

# শ্রীশীতলচরিতামৃত

অষ্ট্য-লীলা

REFERENCE

পুঙ্খপাদ

শ্রীলক্ষ্মদাসকবিবাজগোস্বামি-বিরচিত

কুঁখল্লা ভট্টোবিশ কলেজের ও পবে চৌযু০নো কলেজের

ভূতপুণ্য অধ্যক্ষ

শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ

কতক সম্পাদিত

৩৭ কতক লিখিত শ্রীশ্রীগোবিন্দবাবু কুপায় ক্ষুদ্রিত

গোর-কুপা-ভরলিগী টীকা সম্বলিত

সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত

চতুর্থ সংস্করণ

RETROCOM-STEP



সাধনা প্রকাশনী

৬৯ সীতারাম বোম্ব ষ্ট্রীট :: কলিকাতা ৯

**প্রকাশক :**

মনোরঞ্জন চৌধুরী

সাধনা প্রকাশনী

৬৯ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট

কলিকাতা ৯

**মুদ্রাকর :**

রামপ্রসাদ রাণা

নিও প্রিন্টার্স

৭৬ বিপিন বিহারী গান্ধী ষ্ট্রীট

কলিকাতা ১২

**মূল্য :** শোভন সংস্করণ ২৪.০০ ( চব্বিশ টাকা ) মাত্র

সাধারণ সংস্করণ ২১.৫০ ( একুশ টাকা পঞ্চাশ পয়সা ) মাত্র

শ্রী শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-শ্রীতযে রসবাজ-মহাভাব-স্বরূপায়  
শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরায় সমর্পণমস্ত

## তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

ক্রিয়মহাপ্রভুর রূপার ত্রিখিতৈতজ্জটরিতাত্মতের তৃতীয় সংস্করণের অন্ত্যলীলা প্রকাশিত হইল। বাজারে কাগজ পাওয়া যায় না বলিয়া মাঝে মাঝে ছাপার কাজ বন্ধ রাখিতে হয় গ্রন্থ-প্রকাশে বিলম্ব হওয়ার ইহাও একটা মুখ্য কারণ।

গত সংস্করণেও অন্ত্যলীলার সঙ্গে একটা পরিশিষ্ট ছিল, এইবারেও থাকিবে, এইবারের পরিশিষ্ট বেশ একটু বড়ই হইবে, ভূমিকা অপেক্ষা ছোট হইবে না, বড় হওয়ারই সম্ভাবনা। ইচ্ছা ছিল, অন্ত্যলীলা ও পরিশিষ্ট একসঙ্গেই গ্রাহকদের সাক্ষাতে উপস্থিত করিব, কিন্তু, অন্ত্যলীলা-প্রাপ্তির জন্য বহু গ্রাহকের উৎকর্ষা দেখিয়া ইতস্ততঃ করিতে-ছিলাম, এমন সময় আবার কোনও কোনও গ্রাহক জানাইলেন—অন্ত্যলীলা ছাপা হইয়া গেলে তাহা প্রকাশ করিয়া দেওয়াই সম্ভব পরিশিষ্ট পরে প্রকাশ করা যাইবে। পরিশিষ্টের ছাপা শেষ হইতে যখন কিছু বিলম্ব হইবে, তখন গ্রাহকদের উল্লিখিত সত্বপক্ষে গ্রহণ কবাই আমরা সম্ভব বলিয়া মনে করিলাম।

অন্ত্যলীলা ও পরিশিষ্টের মূল্য এক সঙ্গেই ধার্য হইবে। পরিশিষ্টের ছাপা শেষ না হইতে কত খরচ পড়িবে, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না তাই একটা আনুমানিক মূল্য ধাৰ্য করা হইল প্রকৃত মূল্য ইহার কম হইবে বলিয়া মনে হয় না যদি কিছু বেশী হয় তাহা বেশী হইবে, তাহা দিলেই গ্রাহকগণ পরিশিষ্ট পাইবেন। ডাকমাণ্ডলাদি অবশ্য স্বতন্ত্রভাবে দিতে হইবে।

এ পর্যন্ত অগ্রিম মূল্য চাওয়া হয় নাই এবার পরিশিষ্টের জন্য কিছু অগ্রিম মূল্য চাওয়া হইতেছে। ইহাতে গ্রন্থ প্রকাশের আনুকূল্য হইবে বিবেচনা করিয়া সহৃদয় গ্রাহকগণ অন্তগ্রহপূর্বক আমাদিগকে কমা কবিবেন, ইহাই প্রার্থনা।

গ্রন্থসংস্করণের আবশ্য যে মূল্যে কাগজ খরিদ করা হইয়াছিল, ক্রমশঃ তাহা বর্ধিত হইয়া বর্তমান সময়ে অনেক বেশী হইয়াছে, তাই খরচও কিছু বেশী পড়িতেছে।

পরিশিষ্টের পাণ্ডুলিপি দেখিয়া মনে হইতেছে আগামিনী শারদীয়া পক্ষার পূর্বে ইহাও মুদ্রণ শেষ হইবে কিনা, সন্দেহ। শেষ হইলেই গ্রাহকগণকে জানান হইবে। মহাশুদ্ধ অবগ্রহপূর্বক আশীর্বাদ করিবেন, যেন ক্রিয়মহাপ্রভুর রূপা মুদ্রণকাণ্ড আশীর্বাদপভাবে অগ্রসর হয়।

ক্রিগ্রন্থের পাঠকবৃন্দের এবং সমগ্র ভক্তবৃন্দের চরণে দণ্ডবৎ-প্রণীপাত জ্ঞাপন করিতেছি।

ভক্তপদমতঃপ্রার্থী  
ঐরাধাগোবিন্দ নাথ

## মণ্ডলীকার সুচীপত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
<b>প্রথম পরিচ্ছেদ</b>		ললিতমাধব নাটকের “নটতা কিরাতরাজ্য”-ম্নোকে	
		প্রকটলৌলার উপসংহারে জীরাধার সহিত	
মঙ্গলাচরণ	১	শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ-প্রসঙ্গের উল্লিখিত	৬২
শিবানন্দ সেন সঙ্গে গোড়ীয় ভক্তগণের		প্রভু ও ভক্তবৃন্দকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের নাটকধর্মের প্রশংসা	৬৭
নীলাচল গমন-প্রসঙ্গ	৬	শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুর ও ভক্তবৃন্দের রূপা	৬৯
নীলাচল-গমন-সঙ্গী কুরু-প্রসঙ্গ	৪	শ্রীকৃষ্ণের রক্ষাবনে প্রত্যাগমন	৭০
প্রভু-প্রসঙ্গটি যে মধ্যলীলার ঘটনা,		<b>দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ</b>	
তৎসম্বন্ধে আলোচনা	৪		
প্রভুর রূপায় কুরুবের উদ্ধাব	৬	মহাপ্রভু কর্তৃক লোক-নিমন্ত্রণের ত্রিবিধ উপায়	৭০
শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামীর নাটকবস্ত্র প্রসঙ্গ	৭	“লোক-নিমন্ত্রণে এষ্ট ঈশ্বর-স্বভাব” ব্যাখ্যায় আলোচনা	৭০
শ্রীকৃষ্ণের নীলাচল গমন-প্রসঙ্গ	৭	প্রসঙ্গকমে জীবের অগুণতাসম্বন্ধ	
অতঃপর গল্পাশ্রিত-প্রসঙ্গ	৭, ১১	প্রযোজনীয়তাসম্বন্ধে আলোচনা	৭৭
শ্রীকৃষ্ণের নাটকে পুণ্ড্রলীলা পৃথক ভাবে		নকুল ব্রহ্মচারীর দ্বারা প্রভুর আবেশ	৭৮
লিখনের জগৎ সত্যভাবের স্বপ্নাদেশ	৮	শিবানন্দসেন কর্তৃক আবেশগ্রস্ত	
শ্রীকৃষ্ণের নীলাচলে উপস্থিতি, হবিদাসমার্কের		নকুলব্রহ্মচারীর পণীক্ষা	৭৯
বাসায় অবস্থান এবং তাহার হেতু	৯	প্রভুর “আবির্ভাব” প্রসঙ্গ	৮১
প্রভু সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মিলন	১০	আবির্ভাবে শিবানন্দসেন গৃহে প্রভুর ভোজন প্রসঙ্গ	৮১
ভক্তগণের সঙ্গে প্রভুকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের মিলন-সংঘটন		ভগবান্ আচাৰ্য ও তদীয় কনিষ্ঠ	
এবং শ্রীকৃষ্ণের জগৎ প্রভুকর্তৃক ভক্তগণের		গোপাল-ভট্টাচার্যের প্রসঙ্গ	৮৫
রূপা প্রার্থনা	১১	মায়াবাদ-ভাষ্য-শ্রবণের অপকারিতা	৮৬
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজলীলার পৃথক নাটক কবির		ছোট-হরিদাসের বক্তৃতা প্রসঙ্গ	৮৭
জগৎ প্রভুর আদেশ	১৩	রাধাঠাকুরাণীর সাড়ে তিনজন গণসম্বন্ধে আলোচনা	৮৭
“ব্রজ ছাড়ি রুক্মিণী যাহ কাঁঠাতে”-		বৈরাগীর পক্ষে প্রকৃতি-সম্ভাবনাবলি দ্বারা কথন	৮৯
প্রসঙ্গের আলোচনা	১৩	ছোট হরিদাসের দণ্ড-ব্যাপদেশে লোকশিক্ষা	৯৫
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পৃথক ভাবে দুই নাটক লেখার আবশ্য	১৮	ছোট হরিদাসের জীবনী-প্রবেশ, তৎসম্বন্ধে আলোচনা	৯৫
“বঃ কোঁয়ারহঃ”-ম্নোকে-প্রসঙ্গ	১৮	দ্বিব্যয়ে ছোট হরিদাসের কীর্তন	৯৭
“প্রিয়ঃ সোঃয়ঃ”-ম্নোকে-প্রসঙ্গ	২০	<b>তৃতীয় পরিচ্ছেদ</b>	
“ভূগে তাওবিনী” ম্নোকে-প্রসঙ্গ	২৪		
ভক্তবৃন্দের সহিত প্রভুকর্তৃক “প্রিয়ঃ সোঃয়ঃ” ও		প্রভুর প্রতি দামোদরের বাক্যদণ্ড	১০০
“ভূগে তাওবিনী”-ম্নোকের আবাদন	২৮	বাক্যদণ্ডের তাৎপর্য—জীবশিক্ষা	১০৩
ভক্তবৃন্দের সহিত প্রভুকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের		দামোদরের নিরপেক্ষতার প্রভুর সম্ভাব্য এবং	
নাটকধর্মের আবাদন	২৯	প্রভুকর্তৃক দামোদরের নীলীয়ার প্রেরণ	১০৬

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
দামোদরের প্রতি প্রভু ব উপদেশ	১০৪	অদীকিত নামাশ্রয়ী সঙ্কে মতান্তর	১৪৫
হেঙ্কাশির এবং স্বাবর-জ্ঞানাদির উচ্চারণ-সঙ্কে		পুনঃ পুনঃ নামাভাস উচ্চারণ-সঙ্কে মৃত্যুপঞ্চম	
হরিদাসঠাকুরের সহিত প্রভুর আলোচনা		অজামিলের পাপপ্রবৃত্তি কেন	১৪৫
প্রসঙ্গক্রমে হরিদাসের মূখে		যমদুতগণ অজামিলকে তৎক্ষণাৎ বৈকুণ্ঠে	
নামমাহাত্ম্য বর্ণন	১০৬	নিলেন না কেন	১৪৬
স্বাবর-দেহে নামের প্রাতঃধ্বনি সঙ্কে আলোচনা	১১২	দেহ-বিস্তারিত উল্লেখো নামকীর্তন	১৪৮
সমস্ত জীব মুক্ত হইলে জগতের অবস্থা	১১৪	নাম-মাহাত্ম্যে শ্রদ্ধাশীল গোপাল চক্রবর্তীর বিবরণ	১৪৮
প্রভু কর্তৃক হরিদাসের গুণ-বর্ণন, বেণাপোলের		হরিদাসঠাকুরের শাস্তিপুরে আগমন	১৫০
বনমধ্যে হরিদাসের ভজন,		অষ্টৈক্যচাখ্যের গৃহে হরিদাসের ভিক্ষা	১৫১
হরিদাসের বংশ-পরিচয়	১১৭	শ্রীকৃষ্ণবিভাবের উল্লেখে শ্রীঅষ্টৈক্যের আরাধনা	
হরিদাসের প্রতি রামচন্দ্রখানের ব্যবহার	১১৯	এবং শ্রীহরিদাসের নাম সঙ্কীর্তন	১৫১
হরিদাসের রূপার জটনক লেশ্যাব উচ্চারণ	১২০	মায়াকর্তৃক হরিদাসের পরীক্ষা	১৫২
মহত্ত্বের নিকটে অপরাধের ফলে		রামনাম তারক, রক্ষণাম পারক	১৫৪
রামচন্দ্রখানের চর্চা	১২৮	মায়াদেবী কর্তৃক হরিদাসের পরীক্ষাব	
বেণাপোল হরিদাসের চান্দপুরে গমন		তাপস্যাবিচার	৫
হিবণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের সভা নাম ও		ব্রহ্মশিবাদিনী ও রক্ষণপ্রেমে লোভ	৫৬
নামাভাসের মাহাত্ম্যাবর্ণন	১৩০		
অজামিলের বরণ	১৩৫		
অজামিলের বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি সঙ্কে আলোচন	১৩৬		
প্রসঙ্গক্রমে দ্বাদশাধিক্যাপী প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষাও			
নামের বৈশিষ্ট্য	১৩৭		
নামের অসাবধান মাহাত্ম্য	১৩৮		
পাপবাসনা-নিবৃত্তিকরণে নামাভাস			
শক্তি ও নামের পার্থক্য	১৩৮		
নামের অর্থব্যবহার ও ভরণ			
নামের শক্তি নহে ইহা	১৩৯		
নামাভাসে কি সকলেরই মুক্তি হইবে	১৪০		
স্মৃতিবিত্তিত্ত কথাদির অষ্টম ন-প্রসঙ্গ উল্লেখিত			
নাম মুক্তিপ্রদ কিনা	১৪০		
প্রায়শ্চিত্তাদি প্রসঙ্গে নামাপরার ও ব্যাপ্য			
প্রায়শ্চিত্তের ফল পাওয়া যাউবে কিনা			
যোগজ্ঞানাদির অভ্যুত নামের ফল	১৪১		
নামাপরার ইহা ইহা কথ্যজ্ঞানাদির তৎক্ষণ			
নামোচ্চারণে ইহা ইহা কেন	১৪৩		
নামাপরার ক্রমে দুই ইহা ইহা পারে	১৪৩		
বৈষ্ণবের পুনঃস্মরণ ও পাপ	১৪৪		
অদীকিত নামাশ্রয়ী	১৪৪		

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

কার্যকর ও পূর্ণাঙ্গ ব্রহ্মচর্য হইতে নামাভাস	১৪৫
নামাভাস গমন, তাহার গাঢ়ত্ব প্রাপ্ত,	
নাম এবং বৈষ্ণবের ফলে দেহ ত্যাগ সম্ভব	১৪৬
নামাভাসে প্রভুর সহিত সনাতনের মিলন	১৪৭
অন্তিমের ভজন-শিষ্টাঙ্গ	১৪৮
অন্তিমের ভক্তি-শিষ্টাঙ্গ	১৪৯
অন্তিমের ভক্তি-শিষ্টাঙ্গ	১৫০
সঙ্কেতের অবগতি, দত্তত্যাগ-বিষয়ে নিষেধ	১৫১
ভজন-বিষয়ে জ্ঞানতত্ত্বাদি ও পেশাকানতা	১৫২
ভজনের মধ্যে নববিবোধিত্ত শ্রেষ্ঠ	১৫৩
ভজনের মধ্যে নাম-সঙ্কীর্তন সঙ্কীর্ণ	১৫৪
সনাতনের দেহে প্রভুর প্রয়োজনীয়তা	১৫৫
প্রভু কর্তৃক ভক্তবল্লভের সহিত সনাতনের	
মিলন সংঘটন	১৫৬
জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু কর্তৃক সনাতনের পরীক্ষা	১৫৭
প্রভু কর্তৃক মধ্যাদারক্ষণ-মাহাত্ম্যবর্ণন	১৫৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
জগদানন্দ পণ্ডিতের নিকটে সনাতনের মনোজ্ঞঃ		রায়ানন্দের নিকটে প্রহ্লাদমিশ্রের কৃষ্ণকথা শ্রবণ	২৪০
জ্ঞাপন এবং সনাতনের প্রতি জগদানন্দের উপদেশ	১৮৭	প্রভু কর্তৃক সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণের গর্কনাশ-প্রসঙ্গ	২৪৪
সনাতনকে উপদেশ করায় জগদানন্দেব প্রতি প্রভুর কোথ	১৯০	বঙ্গদেশীয় কবির নাটক-প্রসঙ্গ	২৪৭
সনাতন সম্বন্ধে প্রভুর মনোভাব	১৯২	কৃষ্ণলীলা-গৌরীলীলা বর্ণনের অধিকারী	২৪৯
প্রীতির স্বভাবে ভাবের পার্থক্য	১৯৩	স্বরূপদামোদর কর্তৃক বাঙ্গাল কবির শ্লোক বিচার	২৫০
প্রভু কর্তৃক সনাতনের দেহের অপ্রাকৃতত্ব বর্ণন	১৯৫	কবিকৃত অথের দোষ খ্যাণন	২৫২
প্রাকৃতবস্তুসম্বন্ধে ভ্রাতৃত্ব আন	১৯৬	শ্লোকের সরস্বতীকৃত অর্থ	২৫৬
সনাতনসম্বন্ধে প্রভুর লাল্যবুদ্ধি	২০১	জগদানন্দের বিগ্রহ-মাহাত্ম্য	২৬০
বৈষ্ণবের দেহ অপ্রাকৃত	২০৪	<b>বর্ষ পরিচ্ছেদ</b>	
দ কাকালে আত্মসমর্পণেব তাৎপর্য	২০৪	প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-প্রসঙ্গ	২৬৫
প্রভুব আলিঙ্গনে সনাতনের কণ্ঠ দ্বীভূত	২০৮	রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণভাবের প্রকটন	২৬৬
সাবিধগুণেব সনাতনেব ব্রহ্মাবনে প্রত্যাবর্তন	২০৮	শান্তিপূর্বে বঘুনাথদাসের প্রতি প্রভুর উপদেশ	২৬৯
দুপগোষ্ঠাস্থী একবৎসব গোড়ে স্থিতি	২০৯	শ্রেষ্ঠ অধিকারিক ঠিক বঘুনাথের বন্ধন	২৬৯
এবং অর্ঘবর্জন	২০৯	বঘুনাথের কৌশলে বন্ধনমুক্তি	২৭২
দুপ-সনাতন কর্তৃক ব্রহ্মাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার	২১০	বঘুনাথের নীলাচলে পলায়নঃ ১ চেষ্টা এবং	
এবং প্রভুব আদেশমত প্রসাদি প্রণয়ন	২১০	তাঁতার সম্বন্ধে তৎপিতার অভিযত	২৭৩
শ্রীভোগোষ্ঠাস্থী ব্রহ্মাবন-গমন এবং ভক্তিগ্রন্থ	২১১	পাণিহাটিতে শ্রীমদিত্যানন্দেব সঙ্গিত বঘুনাথের	
প্রণয়ন ও প্রচার	২১১	মিলন ও চিড়ামঠোৎসব	২৭৪
<b>পঞ্চম পরিচ্ছেদ</b>		চিড়ামঠোৎসবে অবির্ভাবে মহাপ্রভুর	
প্রহ্লাদমিশ্রের কৃষ্ণকথাস্রবণেচ্ছা, প্রভু কর্তৃক ঈহার		আগমন ও ভোজন	২৭৭
বায়রায়ানন্দের নিকটে প্রেবণ	২১৬	বাথব-মল্লি মহাপ্রভুব অবির্ভাবে নিত্যানন্দেব	
রায়বায়ানন্দ ও দেবদাসীর প্রসঙ্গ	২১৭	নৃত্যদর্শন ও ভোজন	২৭৮
বায়ানন্দ কর্তৃক স্বহস্তে দেবদাসীদের মাঙ্কন-ভূষণাদির আবশ্যকতা	২১৯	শ্রীবাধার প্রতি চর্কাসার বরদানেব রংস্ত	২৮০
দেবদাসীতে সেব্যবুদ্ধি আরোপণের বহুস্ত	২২১	বঘুনাথের প্রতি নিত্যানন্দেব রূপা	২৮১
দেবদাসীদেব সেবা রায়ানন্দের ভজন্য নহে	২২৪	বঘুনাথের নীলাচলে পলায়ন, বঘুনাথের	
প্রভুর ভক্তগণের মহিমা	২২৫	অবির্ভাব-সময় সম্বন্ধে আলোচনা	২৮৪
রায়ানন্দ কর্তৃক স্বহস্তে দেবদাসীদের সেবার উদ্দেশ্য	২২৭	নীলাচলে প্রভুর সহিত বঘুনাথের মিলন	২৮৭
প্রভু কর্তৃক রায়ানন্দের মহিমাবর্ণন	২২৯, ২৪২	হিবণ্যদাস গোবর্দ্ধনদাস সম্বন্ধে প্রভুর উক্তি	২৮৭
এক রায়ানন্দেবই দেবদাসীদের		বিষয়ের স্বভাবে	২৮৯
শিকার অধিকার	২৩২	স্বরূপদামোদরের হস্তে বঘুনাথের অর্পণ	২৯২
রাণাদিলীলাকথা শ্রবণ কৌতুহলেব মাহাত্ম্য	২৩৩	বঘুনাথের বৈরাগ্য	২৯৩, ৩১৫
ভক্তের মেহেত্রিরেব অপ্রাকৃতত্ব	২৩৭	বৈরাগীর কৃত্য	২৯৬
রায়ানন্দের দেহ শিক্কেদেহুল্য	২৩৮	ভক্তসম্বন্ধে কৃষ্ণরূপার বৈশিষ্ট্য	২৯৭
		বঘুনাথের প্রতি প্রভুর উপদেশ	২৯৯
		মহাপ্রসাদে ভাল-মন্দ-বিচার-প্রসঙ্গ	২৯৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
গোবর্দ্ধনধাসের প্রেরিত লোকের নিকট		পুত্রীমাধবেজকর্তৃক ঈশ্বরপুরীর প্রতি	
শিবানন্দসেনকর্তৃক নীলাচলস্থ-বন্ধুনাথের		প্রসাদ ও তাহার ফল	৩৫৮
বিবরণ দান	৩০৪	মাধবেজপুরীর নির্ঘ্যাণ প্রসঙ্গ	৩৫৯
বন্ধুনাথের নিকট তাঁহাব পিতার মুদ্রা ও		রামচন্দ্রপুরীকর্তৃক প্রভু আচরণের অচুসন্ধান,	
লোক প্রেরণ	৩০৫	তাঁহাব ভবে প্রভুর তিকা-সঙ্কোচন	৩৬১
বন্ধুনাথকর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ	৩০৬	রামচন্দ্রপুরীর নীলাচল ত্যাগ	৩৬৭
চুইবৎসব পবে নিমন্ত্রণ বাদ, তাহার হেতু	৩০৭	<b>নবম পরিচ্ছেদ</b>	
বিষয়ীর অন্নগ্রহণের দোষ	৩০৮	বডজানাকর্তৃক গোপীনাথ পট্টনায়কের তাড়ন	৩৬৯
প্রভুকর্তৃক বন্ধুনাথকে শিলাগ্রামমালা দান	৩১০	পট্টনায়কের লোককর্তৃক প্রভুর নিকটে	
গোবর্দ্ধনশিলা কৃষ্ণকলৈবব	৩১১	তাঁহার বিপদজ্ঞাপন, প্রভুর অসম্মতি	৩৬৯
সাদিব পুজন	৩১২	স্বীয় কথাস্রবণে উদ্বেগ হই বলিয়া প্রভুর	
মহাপ্রসাদেব স্বরূপ	৩১৭	আলালানাথ গমনেচ্ছা	৩১৪
		প্রভুর অসন্তোষেব কথা শুনিয়া	
<b>সপ্তম পরিচ্ছেদ</b>		যাজা প্রতাপকদকর্তৃক গোপীনাথের মুক্তি	
প্রভুর সহিত বলভভট্টের মিলন	৩২১	এবং পদোন্নতি	৩৭৫
ভট্টকর্তৃক প্রভুর ব্রহ্মজ্ঞ-নন্দনস্থ খ্যাপন	৩২২	গোপীনাথের প্রতি প্রভুর উপদেশ	৩৮২
ভট্টের গর্ভনাশেব উদ্দেশ্যে প্রভুকর্তৃক তদায়			
পার্বদগণেব গুণবর্ণন	৩২৩	<b>দশম পরিচ্ছেদ</b>	
বাগমাগের ভক্তি মাহাত্ম্য	৩২৪	গৌড়ীয় ভক্তগণের নীলাচল গমন	৩৮৫
ঐশ্বর্যভাব ও কেবলাভাব	৩২৭	প্রেমে আত্মভক্কে লুপ্তপোষ	৩৮৬
গোপীপ্রেমের মাহাত্ম্য	৩৩০	বাঘবেব বালির বর্ণন	৩৮৭
প্রভুর পাদদর্শনের সহিত ভট্টের মিলন এবং		নবেঙ্গদবোবের শ্রীগোবিন্দের জলকলি সময়ে	
ভট্টকর্তৃক সপাদ প্রভুর নিমন্ত্রণ	৩৩৫	প্রভুর সহিত গৌড়ীয়ভক্তদেব মিলন	৩৯০
ভট্টেব গর্ভনাশার্থ ৩৭প্রতি প্রভুর উপেক্ষা ৩৩৬ ৩৪২, ৩৪৪		ভক্তরূপের সহিত প্রভুর জলকলি	৩৯১
উপেক্ষিত ভট্টের পণ্ডিত গোস্বামীব নিকট		জগন্নাথ মন্দিরে বোচাকীর্ণন	৩৯১
গমন, পণ্ডিতের সঙ্কট	৩৪০	প্রভুর সেবক গোবিন্দেব সেবা বৈশিষ্ট্য বর্ণন	৩৯৪
ভট্টের আত্মহুসন্ধান ও পরিবর্তন	৩৪৫	প্রভুকর্তৃক ভক্তদত্ত দ্রব্যেব আশ্বাদন	৩৯৬
ভট্টকর্তৃক প্রভুর শবণ গ্রহণ ও প্রভুর রূপা	৩৪৬	গৌড়ীয় ভক্তগণকর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ	৩৯৮
জগদানন্দ ও গদাবরের ভাব-বৈশিষ্ট্য	৩৪৭		
গদাধর পণ্ডিতেব নিকটে ভট্টেব দীক্ষাগতন প্রসঙ্গ	৩৪৯	<b>একাদশ পরিচ্ছেদ</b>	
		হরিদাস ঠাকুরের নির্ঘ্যাণ-প্রসঙ্গ	৪০৩
<b>অষ্টম পরিচ্ছেদ</b>		মহাপ্রসাদ স্বপক্ষে হবিদাসের শিক্ষা	৪০৩
প্রভুর সহিত রামচন্দ্রপুরীর মিলন	৩৫৫	বুদ্ধি-মনের অহংহতা	৪০৪
রামচন্দ্রপুরীর নিন্দক স্বভাবের বিবরণ	৩৫৫	প্রভুকর্তৃক হরিদাসের মহিমা-কথন	৪০৪
রামচন্দ্রপুরীর নিন্দক-স্বভাবের হেতু,		হরিদাসের দৈন্ত	৪০৫, ৪০৭
মাধবেজপুরীকর্তৃক উপেক্ষা	৩৫৬	হরিদাসের প্রার্থনা	৪০৬

বিষয়	পত্রাঙ্ক
হরিদাসকে বেচিয়া ভক্তবৃন্দের কীৰ্ত্তন	৪০৮
হরিদাসের নিৰ্য্যাণ	৪১০
হরিদাসের দেহ কোলে করিয়া প্রভুর নৃত্য	৪১০
সমুদ্রতীরে হরিদাসের দেহের পম্যাদি	৪১১
হরিদাসের বিরহোৎসবে বজ্র প্রভুর প্রসাদ ভিক্ষা	৪১২
হরিদাসের বিরহ-মহোৎসব	৪১৩

### ছান্দশ পরিচ্ছেদ

গৌড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে গমন	৪১৬
শিবানন্দের প্রতি নিত্যানন্দের রূপাভিশাপ	৪১৭
শিবানন্দের মস্তকে নিত্যানন্দের লাথি	৪১৮
শ্রীকান্তের মনোহুঃখ, সঙ্গ ছাড়িয়া অগ্রে গমন	৪১৯
প্রভু কর্তৃক শ্রীকান্তের মনোভাবের অবগতি	৪২০
গৌড়ীয় ভক্তগণের সহিত প্রভু মিলন,	
পূৰ্বদাসের জয়রহস্য	৪২০
গৌড়ীয় ভক্তগণের বিদায়-প্রসঙ্গ	৪২৩
জগদানন্দের গোড়গমন-প্রসঙ্গ	৪২৬
গোড় হইতে জগদানন্দকর্তৃক প্রভু	
নিমিত্ত চন্দনাদিতৈল আনয়ন	৪২৭
তৈল গহণে প্রভু অসম্মতি, বোলে জগদানন্দ	
কর্তৃক ঠোলভাঙ-ভঞ্জন	৪২৯
জগদানন্দের রোম দূরীকরণার্থ	৪৩০
তাঁহার গুচ প্রভুর ভিক্ষা গ্রহণ	

### জয়োদশ পরিচ্ছেদ

প্রভুর শয়নের নিমিত্ত জগদানন্দ কর্তৃক তুলাগাছ	
দান, তদগ্রহণে প্রভুর অসম্মতি	
কদলীর শুকপত্র নিমিত্ত গুডন-পাউন অঙ্গীকার	৪৩৬
জগদানন্দের রক্ষাবন-গমন-প্রসঙ্গ	৪৩৭
জগদানন্দের বৃন্দাবনে অবস্থিতি-প্রসঙ্গ	
জগদানন্দকর্তৃক সনাতন-গোস্থামীর নিমন্ত্রণ,	
তৎপ্রসঙ্গে রক্তবর্ণ-বস্ত্র প্রসঙ্গ	
জগদানন্দের নীলাচলে প্রত্যাবর্তন	
দেবদাসীর গীতশ্রবণে প্রভুর আবেশ	
প্রভুর সহিত রঘুনাথ ভট্টের মিলন	
রঘুনাথ ভট্টের প্রতি প্রভুর উপদেশ	
রঘুনাথ ভট্টের বৃন্দাবন-গমন	

বিষয়	পত্রাঙ্ক
<b>চতুর্দশ পরিচ্ছেদ</b>	
প্রভুর দিব্যোন্মাদ লীলা-বর্ণনার উপাদান	৪৪৮
ব্রজভাবে প্রভুর আবেশ বর্ণন	৪৪৯
প্রভুর ক্ষমারোহণ পূর্বক এক উড়িয়া-স্ত্রীলোকের	
জগদানন্দ দর্শন-প্রসঙ্গ	৪৫৩
উড়িয়া-স্ত্রীলোকটাকে নিষেধ করিতে গোবিন্দের	
প্রতি প্রভুর নিষেধ, ইহার তাৎপর্য-আলোচনা	৪৫৩
প্রভুর কুক্কেত্র মলন-ভাবের আবেশ	৪৫৭
“প্রাপ্ত কৃষ্ণ হারাষ্টয়া” ইত্যাদি প্রলাপ বাক্য	৪৬০
দশ দশায় প্রভুর ব্যাকুলতা	৪৭০
দিব্যোন্মাদাবেশে প্রভুর অস্থিগ্রস্তিৰ শিথিলতা	৪৭২
প্রভুর অস্থিগ্রস্তির শিথিলতা ও কুর্মাৰ্কটি	
ধারণ সম্বন্ধে আলোচনা	৪৭২
প্রভুর শাঙ্গ-লোকাতীত আচরণ	৪৭৮
চটক-পর্বত দর্শনে প্রভু ভাবাবেশ	৪৭৮
<b>পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ</b>	
তিন অবস্থায় প্রভুর স্থিতি	৪৮৬
শ্রীরাধার ভাবে দিব্যোন্মাদাবস্থায় প্রভুকর্তৃক	
শ্রীকৃষ্ণগুণাদিৰ পঞ্চেন্দ্রিয়াকর্ষক-স্ফটক প্রলাপ	৪৮৭
“কৃষ্ণরূপ শব্দ-স্পর্শাদি”-প্রলাপ	৪৯০
রাসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্জানের পরে গোপীদিগেৰ যেই	
ভাব, সেই ভাবে আবিষ্ট প্রভুৰ আচরণ	৫০১
“নবগনস্বিম্ববর্ণ” ইত্যাদি প্রলাপ	৫১৩
“কৃষ্ণ জিতি পদ্মচান্দ” ইত্যাদি প্রলাপ	৫১৮
“বাসে তরিমিহ”-ইত্যাদি শ্লোক সম্বন্ধে আলোচনা	৫২৬
<b>ষোড়শ পরিচ্ছেদ</b>	
কালিদাসের পরিচয়, বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে রতি	৫৩১
কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে রতি-প্রসঙ্গে	
ঝড়ুঠাকুরের বিবরণ	৫৩২
ঝড়ুঠাকুরের সম্বন্ধে কালিদাসের আচরণে	
শিক্ষার বিষয়	৫৩৫
কালিদাসের প্রতি প্রভুর বিশেষ রূপা	৫৩৬
বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টাদির মাহাত্ম্য	৫৩৯
পুরীদাসের প্রতি প্রভুর রূপা	৫৪০

বিষয়  
 পুরীদাসের মুখে “শ্রবসঃ কৃষ্ণলয়ম”  
 ইত্যাদি শ্লোকের কৃষ্টি  
 প্রভু কর্তৃক কৃষ্ণাধরায়ুতের মহিমা বর্ণন  
 ভক্তির সচিত্র শ্রীকৃষ্ণ নিবেদিত বস্তু অপ্রাকৃতত্ব  
 লাভ সম্বন্ধে আলোচনা  
 “তন্নমন করে কোভ”-ইত্যাদি প্রলাপ  
 ব্রজসুন্দরীগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের সচিত্র  
 বিলাস-বাসনার তাৎপর্য  
 “এহা ব্রজেনন্দন”-ইত্যাদি প্রলাপ

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

বিবোয়াদেব আবেশে প্রভুর গম্ভীরতাগ,  
 সিংহদ্বাবে পতন ও কন্দারুতি-ধাবণ  
 অর্দ্ধবাহুবন্তায় প্রভুর উক্তি  
 “নাগব, কহ তুমি করিয়া” ইত্যাদি প্রলাপ  
 “কঠের গম্ভীর ধনি” ইত্যাদি প্রলাপ  
 “এই রক্ষণ বিবাহ”-ইত্যাদি প্রলাপ  
 গৌরের ককণার ও বদান্ততার অসাধাবাহু  
 সম্বন্ধে আলোচনা

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

প্রেম কৃষ্ণকে, ভক্তকে, নিজেকে নাচার এবং  
 তিনে এক সঙ্গেও নাচ  
 ভাবাবেশে প্রভুর সমুদ্রে পতন, প্রভুব অদর্শন  
 ভক্তগণের উদ্বেগ ও অস্থসন্ধান  
 এক জালিয়া কর্তৃক সমুদ্রে হইতে প্রভুব ভাববিস্তৃত  
 দেহের উত্তোলন, প্রভুর স্পর্শে জালিয়ার  
 প্রেম-বিকাশ  
 স্বরূপদামোদরের কোশলে জালিয়া  
 স্থিরতা-সম্পাদন  
 স্বরূপদামোদরাদির শুশ্রূষায় প্রভব অর্দ্ধবাহুবন্তায়  
 প্রাপ্তি ও প্রলাপ  
 রাসলীলা রহস্য—আলোচনা  
 প্রভু কর্তৃক জলকেলির প্রলাপ বর্ণন

### উনবিংশ পরিচ্ছেদ

প্রভুর মাতৃভক্তি-বর্ণন  
 অগদানন্দ্যের নদীয়া গমন

পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
	অগদানন্দ্যের সঙ্গে প্রভুর নিবটে প্রেবিত	
৭৪১	শ্রীঅধৈতেয় তর্জনা	৬৫২
৭৪৪	প্রভুব ব্রজবিরহ-প্রলাপ	৬৫৫
	“ব্রজেন্দ্র কুলচন্ড-সিদ্ধি”-প্রলাপ	৬৫৬
৭৪৬	বিরহ-ব্যাকুলতায় গম্ভীরার ভিত্তিতে প্রভুর	
৭৫১	মুখ-সংঘর্ষণ	৬৭৩
	প্রভুর সঙ্গে গম্ভীরায় শঙ্কর-পণ্ডিতের শয়ন	৬৭৫
৭৫২	ভাবাবেশে প্রভুর উত্তান ভ্রমণ	৬৭৮
৭৬২	কৃষ্ণাক গন্ধকুণ্ডিতে “কল্পুরীমিথু নীলাংগল”- আদি প্রলাপ	৬৮০
	কবিবাজ-গোবামৌ মন্ত্রণক প্রসঙ্গ	৬৮১, ৭৬৬
৭৬৬	প্রেমবিলাস-বিবস্ত্র বিগ্রহ গৌর এবং বিপ্রলঙ্ঘ-	
৭৭০	বিগহ গৌর	৬৯১

### বিংশ পরিচ্ছেদ

৭৯২	ভাবাবেশে প্রভু কর্তৃক স্বরচিত শিলাষ্টক শ্লোকার্হাধন	৬৯৫
	প্রসঙ্গ কমে নাম-মাধা দ্য-বর্ণন, কলিতে	
৬০২	নাম-সঙ্কীর্ণনট পদ্য উপাখ	৬৯৬
	কিসের উপাখ	৬৯৬
	“রসংক্ষেপার” লক্ষা”-শ্রুতিব অর্থালোচনা	৬৯৭
৬১০	নাম-সঙ্কীর্ণন পরম উপাখ কেন	৭০০
	সকল সাধন পন্থার উপরে নাম-সঙ্কীর্ণনেব ব্যাপ্তি	৭০০
৬১৬	সকল সাধনেব ফলের উপরে ব্যাপ্তি	৭০৬
	নাম-সঙ্কীর্ণনে পরমতম ফল প্রেমপ্রাপ্তি	৭০৪
	নাম সঙ্কীর্ণনের শক্তি-বৈশিষ্ট্য	৭০৪
৬১৮	লীলাপুরাণধারির অপেক্ষাহীনতা	৭০৫
	দেশ-কাল-পাত্রাদির অপেক্ষাহীনতা	৭০৬
৬২০	নাম স্বতন্ত্র	৭০৬
	নামের অসাধারণ রূপা	৭০৬
৬২১	নামের অপরাধ-খণ্ডন	৭০৭
৬২৬	নাম ও নামী অভিন্ন	৭০৭
৬৩৭	নামাকর অপ্রাকৃত চিন্ময়	৭০৮
	প্রাকৃত উদ্ভিদে আবির্ভূত নামও চিন্ময়	৭০৮
৬৪০	নামাভাস	৭০৯
৬৪১	নাম পূর্ণতা-বিধায়ক	৭০৯

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
সর্ববোধ হইতেও নামের মাহাত্ম্যাদিক্য	৭১০	“তৃণাদপি” শ্লোক ব্যাখ্যা	৭২৯
সর্বতীর্থ হইতেও নামের মাহাত্ম্যাদিক্য	৭১০	“ন ধনং ন জনং”-শ্লোক ব্যাখ্যা	৭৩৩
সমস্ত সংস্কর্ষ হইতেও নামের মাহাত্ম্যাদিক্য	৭১০	“অয়ি নন্দতমুজ”-শ্লোক ব্যাখ্যা	৭৩৫
নামের সর্বশক্তিযুক্তা	৭১০	“নয়নং গলদল্লধারয়া”-শ্লোক ব্যাখ্যা	৭৩৬
নামের ভগবৎ-প্রীতিদায়কত্ব	৭১১	প্রেমদাতা কে	৭৩৭
নামের ভগবৎবলীকাকারিত্ব	৭১১	“যুগাদিত” নিমেষেণ”-শ্লোক ব্যাখ্যা	৭৪১
নাম স্বতঃই পরম পুঙ্খাণ্ড	৭১১	“আম্লিভা বা পাদরতাং”-শ্লোক ব্যাখ্যা	৭৪৪
নাম সর্বমহাপ্রায়শ্চিত্ত	৭১১	“আমি রুদ্রপদদাসী” প্রলাপ	৭৪৫
নাম পরম ধর্ম	৭১১	রাধাপ্রেমের স্বরূপ	৭৫০
নাম-সঙ্কীর্ণন-তাৎপর্য, উচ্চকীর্ণনেব প্রশস্ততা	৭১২	কৃষ্টিবিপ্রেয় বিবরণ	৭৫৩
নাম-সঙ্কীর্ণন অভ্যাসেব আবশ্যকতা	৭১৪	সঙ্গমস্থল হইতেও সেবাস্থলের বৈশিষ্ট্য	৭৫৬
নাম-মন্ত্র	৭১৫	শিক্ষাষ্টক শ্লোক সমূহের ভাবের ধারাবাহিকতা	৭৫৭
বাগিজিরই সমস্ত ইঞ্জিরের চালক	৭১৫	কবিবাক্যগোষামীর দীক্ষাগুরু	৭৬৩
কলিতে নামকীর্ণনের বৈশিষ্ট্য	৭১৬	শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-লিপনে মদনগোপালগেব	
বর্তমান কলির উপাস্ত	৭১৬	৮ আদেশের রচনা	৭৬৩
“চেতোদর্পণ”-শ্লোক ব্যাখ্যা	৭১৯	অন্ত্যালীলার অমুবাদ	৭৬৬
চেতোদর্পণ-শ্লোকে প্রভুর প্রচ্ছন্ন আশীর্বাদ	৭২৩	“শ্রীকৃপ-রঘুনাথ পদে যার আশ”-বাক্যের তাৎপর্য	৭৬৮
“নাম্যাকারি” শ্লোক ব্যাখ্যা	৭২৫	<b>উপসংহার-শ্লোক</b>	৭৭০
নামগ্রহণে নিয়মের অপেক্ষাহীনতা	৭২৫		
সকল নামের সমান মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে আলোচনা	৭২৭	গ্রন্থসমাপ্তির সময়-বাচক শ্লোক	৭৭২
প্রেম-লাভার্থ কিকপে নাম গ্রহণীয়	৭২৯	অন্ত্যালীলার চীকপরিমিষ্ট	৭৭৩

### অন্ত্যালীলার সূচীপত্র সমাপ্ত



# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

## অষ্টা-দীবা

### প্রথম পরিচ্ছেদ

পদ্মং লজ্যতে শৈলং মুকমাবর্তয়েৎ ক্রতিম্ ।

যংকুপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥ ১ ॥

### শ্লোকের সংক্ৰান্ত টীকা

যং যন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যন্ত কুপা পদ্মং যন্ত জনং শৈলং পর্বতং লজ্যতে, মুকং বাক্শক্রিবর্তিতং জনং ক্রতিং বেদাদিকং ধ্যানভবেনং, তং কৃষ্ণচৈতন্যং দৈশ্বং সর্বেশ্বর্যপূর্ণম্ অহং বন্দে । শ্লোকমালা । ১

### গৌর-কুপা-ভরজিগী টীকা

জয় শ্রীগুরুদেব । “—আসি কিছুই না জানি । যেই মহাপ্রভু কহায়, সেই কহি বাণী ॥ ৩১।১৫৬ ॥”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে জয় । শ্রীশ্রীরাধাগিবিধারীর জয় । শ্রীশ্রীভক্তবৃন্দের জয় । শ্রীশ্রীকবিবাক্য-গোস্বামীব জয় ।

অন্তা-লীলাব এই প্রথম পরিচ্ছেদে শিবানন্দসেনের কুকুরের প্রসঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণরূত নাটকদ্বয়ের প্রসঙ্গ, নীলাচলে প্রভুর সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন-কথা, শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রভুর ইষ্টগোষ্ঠী, ভক্তগণের সহিত প্রভুকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণরূত-নাটকদ্বয়ের আশ্বাদন এবং শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় বৃন্দাবন-গমনাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অর্থ । যংকুপা ( যাহার কুপা ) পদ্মং ( পদ্মকে—যজ্ঞকে ) শৈলং ( শৈল—পর্বত ) লজ্যতে ( লজ্জন করায় ), মুকং ( মুককে—বোবাকে ) ক্রতিং ( বেদ ) আবর্তয়েৎ ( আবৃত্তি করায় ), তং ( সেই ) দৈশ্বং ( দৈশ্বর ) কৃষ্ণচৈতন্যং ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ) অহং ( আমি ) বন্দে ( বন্দনা করি ) ।

অনুবাদ । যাহার কুপা পদ্মদ্বারা পর্বত-লজ্জন করায়, মুক-( বোবা ) দ্বারা বেদের আবৃত্তি করায়, আমি সেই দৈশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি । ১

অন্তা-লীলার প্রারম্ভে গ্রন্থকার পাঁচটা শ্লোকে ইষ্টবন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন । প্রথম শ্লোকে তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এইরূপ :—“প্রভু, পদ্ম যেমন গিরি-লজ্জনে অসমর্থ, বোবা যেমন বেদ পাঠে অসমর্থ, তোমার লীলাবর্ণনে আমিও তরুণ অসমর্থ । কিন্তু প্রভু, তোমার কুপার একটা আশ্ব্য অচিন্ত্য-শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে পদ্ম গিরিলজ্জনাতির ছায় অঘটন-ব্যাপারও ঘটয়া থাকে ; প্রভু, তোমার সেই অত্যাকর্ষ্য-কুপাশক্তির প্রভাবে আমরাই অযোগ্যরা তোমার লীলাকথা বর্ণন করাইয়া লও—ইহাই তোমার চরণে প্রার্থনা ।”

দুর্গমে পথি যেন্দ্রস্য স্বলংপাদগতেমুহঃ ।  
স্বরূপাযষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তবলধনম ॥ ২ ॥

শ্রীকৃপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ ১

এই ভয় গুরু কর'। চরণ বন্দন ।  
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ॥ ২

জয়তাং স্বভৌ পদ্মার্ম মন্মথতের্গতী ।  
মৎসর্গস্বপদাভোজো বাধা মদনমোহনৌ ॥ ৩

দীবাৱন্দ্যাবণ্যকল্পমাধঃ  
শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনম্ভৌ ।  
শ্রীমদ্ভাগ্যশ্রীলগোবিন্দদেবৌ  
শ্রেষ্ঠালীতিঃ সেব্যমানৌ অব্যমি ॥ ৪ ॥  
শ্রীমান বাসবসাবস্তী বংশীবটতটস্থিতঃ ।  
বর্ষন বেণুশ্রুতৈর্গৌপীগৌপীনাথঃ ত্রিয়েঃস্তু নঃ ॥ ৫  
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াদৈতচ্ছ জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ৩  
মথালীলার এই সংক্ষেপে করিল বর্ণন ।  
অস্ত্যলীলাব বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ ॥ ৪

### শ্লোকের-সংস্কৃত টীকা

স্বলন্তী পাদাভ্যাং গতির্গমনং যন্ত । সন্তঃ সাধবঃ রূপাযষ্টিদানেন অবলধনং আশ্রয়ঃ সন্ত । চক্রবর্তী । ২

### গৌর কৃপা তরঙ্গিনী টীকা

শ্লো। ২। অর্থ্য। সন্তঃ ( সাধুগণ ) স্বরূপাযষ্টিদানেন ( স্বীয় রূপারূপ যষ্টি দান কবিতা ) দুর্গমে ( দুর্গম ) পথি ( পথে—শাস্ত্রপথে ) মুহঃ ( পুনঃ পুনঃ ) স্বলং-পাদগতে ( যাহাব পদস্থলন হইতেছে, তাদৃশ ) অন্ধস্ত্র মে ( অন্ধ আমার ) অবলধনং ( অবলধন ) সন্ত ( হইন ) ।

অনুবাদ। আমি একে অন্ধ (দৃষ্টিশক্তিহীন, অথবা শাস্ত্রজ্ঞানহীন), তাহাতে এই দুর্গম (শাস্ত্র) পথে পুনঃ পুনঃ আমাব পদস্থলন হইতেছে, অতএব সাধুগণ রূপাযষ্টি দান কবিতা আমাব অবলধন হইন। ২

পথ যদি বন জঙ্গলে পবিপূর্ণ হইয়া দুর্গম হয় এবং তদুপবি তাহা যদি আবার পিচ্ছিল হয়, তাহা হইলে সে পথে চলা সহজ শোভবে পক্ষেও বৈকল্য—অন্ধের কথা তো দূবে, তবে যদি যষ্টি হাতে থাকে, তাহা হইলে তাহা ও ভব কবিতা অন্ধব্যক্তি সেই দুর্গম পথেও অগ্রসর হওয়াব চেষ্টা কবিতো পারে, যষ্টিব্যতীত তাহা একেবারেই অসম্ভব, যেহেতু, পিচ্ছিল পথে পুনঃ পুনঃ তাহাব পদস্থলন হইবে তাহাতে পড়িয়া শিমা তাহাব অঙ্গপাত্য কটকাঁদিতো ক্ষত-বিক্ষত হইয়া যাইবে। তদুপ, যিনি শাস্ত্রচক্ষুহীন—বাহাব শাস্ত্রজ্ঞান নাহি, তাহাব পক্ষে শ্রীমন্ মহাপ্রভু ব্রহ্মতর্ক্য লীলাব বর্ণনা করা অসম্ভব, কাবণ, মহৎ-রূপাব্যতীত সেই লীলাব গুঢ় বহস্ত্র কাহাবও পবেশাধিকার জন্মিতে পারে না, মহৎ-রূপাব সত্যগাব্যতীত সেই লীলা বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলে প্রতি মুহূর্ত্তেই তাহাব কট-বিদ্যুতি এবং তজ্জনিত প্রপাধাদি ষণ্ডাব আশঙ্কা আছে। কিন্তু মহৎ-রূপাব বলে বলীয়ান হইয়া যদি কেহ সেই লীলাবর্ণনে প্রবৃত্ত হন তাহা হইলে সেই রূপাব অঘটন-ঘটন পটীয়াসী শক্তিব প্রভাবে শাস্ত্রজ্ঞানহীন হইলেও তিনি অনায়াসে তাহা বর্ণন করিতে পারেন। তাই গ্রন্থকাব কবিতাক-গোস্থায়ী দৈন্তসঙ্কাবে স্বীয় অসামর্থ্য খাপন কবিতা গম্ভাবস্তে সাধু মহাপুরুষদেব রূপা প্রার্থনা কবিতোছেন। পূর্ব্বশ্লোকে শ্রীমন্ মহাপ্রভু রূপা পার্থনা কবিতা এই শ্লোকে আবার সাধুদিশেব রূপা পার্থনা কবাবতেতু এই যে—ভগবৎ-রূপা সাধুরূপাসাপেক্ষ, সাধুমহাপুরুষেব রূপা হইলে ভক্তপন্যাদীন-ভগবানেব রূপা অনায়াসেই পাওয়া যাইতে পারে।

১-২। এই দুই পয়াবও নমস্কাবরূপ মঙ্গলাচরণের অন্তর্ভুক্ত।

শ্লো। ৩-৫। অর্থ্য। অর্থ্যাদি আদিলীলাব প্রথম পবিচ্ছেদেব যথাক্রমে ১৫।১৬।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৪। অস্ত্যলীলার এই—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণেব পরেব চর-বৎসবেব লীলাব নাম মথালীলা। এই চর বৎসবেব লীলা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য-লীলায় সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। গোড়, সেতুবন্ধ, বৃন্দাবনাদি স্থানে

মধ্যলীলামধ্যে অন্ত্যলীলা সূত্রগণ ।

পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপে করিয়াছি বর্ণন ॥ ৫

আমি জরাগ্রস্ত—নিকট জানিয়া মরণ ।

অন্ত্য কোনো কোনো লীলা কবিয়াছি বর্ণন ॥ ৬

পূর্বলিখিত সূত্রগণ অমুসাবে ।

যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥ ৭

বন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচলে আইলা ।

স্বরূপগোসাঞি গোঁড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥ ৮

শুনি শচী আনন্দিত, সর্বভক্তগণ—

সভে মেলি নীলাচলে করিলা গমন ॥ ৯

কুলীনগ্রামী ভক্ত আব যত খণ্ডবাসী ।

আচার্য্য শিবানন্দ সনে মিলিলা সভে আসি ॥ ১০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চীকা

যাতায়াতে এই ছয় বৎসব ব্যয়িত হইয়াছে । অন্ত্যলীলা—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রকট-লীলাব শেষ আঠাব বৎসবেব লীলাব নাম অন্ত্য-লীলা । এই আঠাব বৎসব প্রভু কেবল নীলাচলে ছিলেন, অন্য কোথাও যান নাই ।

৫ । মধ্যলীলা মধ্যে ইত্যাদি—সন্ন্যাস গ্রহণেব পব প্রথম ছয় বৎসবেব লীলা-সূত্র-বর্ণনা-সময়ে অন্ত্য-লীলারও ( শেষ আঠাব বৎসবেব লীলাসমূহেব ) সূত্রাবাবে সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে । ( মধ্যেব দ্বিতীয় পৰিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ) ।  
পূর্বগ্রন্থে—মব্য লীলায় ।

৬ । মব্য লীলাব সূত্র-বর্ণনা-সময়ে অন্ত্য-লীলাব সূত্র-বর্ণনা কেন কবিলেন, তাহাব কাবণ বলিতেছেন ।

আমি জরাগ্রস্ত হত্যাাদি—গ্রন্থকাব কবিবাজ গোস্বামী যে সময় ঐচ্ছিত্তচবিতাযুক্ত লিখিতেছিলেন, তখন তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন, কোন সময় তাহাব দেহত্যাগ হয়, তাহাব নিশ্চয়তা ছিল না । পাছে সম্পূর্ণ-গ্রন্থ লেখাব পূর্বেই তাহাব দেহত্যাগ হয়, এই আশঙ্কা কবিয়াই মব্যলীলা-বর্ণনাব সময়ে অন্ত্য-লীলা-সম্বন্ধে কিছু কিছু লিখিয়া গিয়াছেন—উদ্দেশ্য এই যে যদিও অন্ত্য লীলা বিস্তৃতভাবে লিখিবাব পূর্বেই, মব্য লীলা লিখিবাব সময়েই তাহাব দেহত্যাগ হব তথাপি অন্ত্য লীলা সম্বন্ধে পাঠবগণ কিছু কিছু জানিতে পাবিবেন ।

৮-৯ । গোঁড়ে বার্তা—পূর্বে যে শ্রীমদাবন হইতে নীলাচলে ফিবিয়া আসিয়াছিলেন, এই সংবাদ স্বরূপগোস্বামী গোঁড়দেশে পাঠাইলেন । স্বরূপ-গোসাঞি—স্বরূপ দামোদর । প্রভুব নীলাচলে ফিবিয়া আসাব কথা শুনিয়া শচীমাতা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, গোড়ায় ভক্তগণও সকলে আনন্দিত হইলেন ।

সভে মেলি ইত্যাদি—ভক্তগণ সকলে একত্রিত হইয়া প্রভুকে দর্শন কবিবাব নিমিত্ত নীলাচলে গমন কবিলেন । শচীমাতা নবদ্বীপেই ছিলেন তিনি নীলাচলে যান নাই । বৃদ্ধা শচীমাতাব পক্ষে বহু দূরবর্তী নীলাচলে পদভ্রম যাবওয়া অসম্ভব, বিশেষতঃ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে একাকিনী শ্রীনবদ্বীপে ফেলিয়া তাঁহার পক্ষে নীলাচলে যাবওয়াও সম্ভব ছিল না । যে সমস্ত বৈষ্ণব-গৃহিণী প্রভুব দর্শনেব উদ্দেশ্যে নীলাচলে গিয়াছিলেন, পথেব বর্ণনায় বা নীলাচলেব বর্ণনায় তাঁহাদের সকলেবই উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু শচীমাতাব উল্লেখ নাই । শচীমাতা যদি নীলাচলে যাইতেন, তাহা হইলে পথি যাত্রা কোনও ঘটনা উপলক্ষ্যে, অথবা শ্রীমন্ মহাপ্রভুব সহিত তাঁহাব সাক্ষাৎ উপলক্ষ্যে শ্রীগ্রন্থে তাঁহাব সম্বন্ধে অবশ্যই কোনও উল্লেখ পাওয়া যাইত । কিন্তু তাহা নাই, বনং বিপর্কিত উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, গোড়ায় ভক্তগণ দেশে ফিবিয়া যাবওয়ার সময়, প্রভু মাতাব জন্ম শ্রীজগন্নাথেব মহাপ্রসাদ ও প্রসাদোত্তর পাঠাইতেন, মাতাব চণ্ডে দণ্ডব জ্ঞাপন কবিতেন এবং তাঁহার অপবাব ক্রমাব জন্ম প্রার্থনা জানাইতেন ।

১০ । কুলীন গ্রামী—কুলীন-গ্রামবাসী ভক্তগণ । খণ্ডবাসী—ত্রিখণ্ডবাসী ভক্তগণ । আচার্য্য শিবানন্দ-সনে—শ্রীমদবৈত আচার্য্য ও সেন-শিবানন্দেব সঙ্কে । নীলাচলে যাবওয়াব উদ্দেশ্যে নানাহান হইতে ভক্তগণ এই ছইজনের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য থাকিতেন শান্তিপূবে, আব সেন-শিবানন্দেব বাসস্থান ছিল কাঁচরা-পাড়ায় ( ২৪ পরগণা জেলায় ) । শান্তিপূরেব নিকটবর্তী ভক্তগণ শ্রীঅদ্বৈতের নিকটে আসিলেন, আর কাঁচরা-পাড়াব নিকটবর্তী ভক্তগণ সেন-শিবানন্দেব নিকটে আসিলেন ।

শিবানন্দ করে সব খাটি-সমাধান ।

একটি কুকুর চলে শিবানন্দসনে ।

সভারে পালন করে—দেন বাসান্ধান ॥ ১১

ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥ ১২

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টাকা

• ১১। **খাটি**—পথকর আদায়ের স্থান । সেই সময়ে গোড় হইতে নীলাচলে যাইতে হইলে ভিন্ন ভিন্ন রাজার রাজ্য অতিক্রম করিয়া যাইতে হইত । এক রাজার রাজ্য হইতে অত্র রাজার রাজ্যে যাইতে হইলে পথে সকলকেই পথকর বাবতে কিছু অর্থ দিতে হইত । এই পথকর আদায়ের জন্ত মাঝে মাঝে কাছারী থাকিত ; পথকর আদায়ের কাছারীকেই খাটি বলে । **করে খাটি সমাধান**—পথকরের টাকা দিভেন । **সভারে পালন করে**—সকলের আহাৰাদি যোগাইভেন এবং অপর যাহা কিছু প্রয়োজন, সমস্ত যত্নসহকারে যোগাইভেন । **দেন বাসান্ধান**—রাত্রি যাপনের বা বিশ্রামাদির জন্ত স্থানের বন্দোবস্ত করিয়া দিভেন ।

কোন কোন গৃহে এই পয়ারেব পরিবর্তে এইরূপ পাঠান্তর আছে :—

“শিবানন্দ করে সব খাটি সমাধান । সভার পালন কবি সুখে লৈয়া যান ॥ সভার সৰ্বকার্য করে দেন বাসান্ধান । শিবানন্দ জানেন উড়িয়া-পথের সন্ধান ॥” **উড়িয়া-পথের**—উড়িয়ায় (উড়িয়া) যাওয়ার পথের । নীলাচল উড়িয়া-দেশের অন্তর্গত । তাই “উড়িয়া-পথ” অর্থ—“নীলাচলে যাওয়ার পথ” ।

বাঙ্গালাদেশের ভরুগণ কেহই নীলাচলে যাওয়ার পথ চিনিভেন না ; কেবল শিবানন্দই তাহা জানিভেন । তাই তিনি সকলকে সঙ্গে করিয়া নিভেন । আর ভক্তদের পথকরের পয়া দেওয়া, আহারাদিব সংস্থান কবা, যাভাব যাভা প্রয়োজন তাভা যোগাইয়া দেওয়া, বাত্রিযাপনের জন্ত বা বিশ্রামাদির জন্ত বাসস্থানের যোগাভ করিয়া দেওয়া ইত্যাদি সমস্তই শিবানন্দ-সেন করিভেন । তাঁহার তত্ত্বাবধানে কাহারও কোনও অসুবিধা হইত না—সকলেই সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিভে পাবিভেন । ভক্তদের কথা ত দূরে, একটি কুকুরকে পর্যন্ত তিনি কিক্রম যত্নের সহিত নীলাচলে লইয়া যাইভেছিলেন, তাভা পরবর্তী পয়ারসমূহে বর্ণিত হইতেছে ।

১২ । একবার একটি কুকুরও শিবানন্দের সঙ্গে নীলাচলে যাইবার জন্ত চলিয়াছিল । এই কুকুরটি যে শিবানন্দেব, তাভাব কোনও উল্লেখ নাই । সম্ভবতঃ পথিমধ্যেই এই কুকুরটি শিবানন্দের ও তাঁহার সঙ্গীদের সঙ্গে মিলিত হইয়াছিল এবং বরাবর তাঁহাদের সঙ্গেই চলিয়াছিল । গৌরগতপ্রাপ্ত শিবানন্দ মনে করিলেন—গৌরচরণ-দর্শনের উদ্দেশ্যেই কুকুরটি তাঁহাদের সঙ্গে চলিয়াছে, এই কুকুরের দেহে বুঝি কোনও গৌরভক্তই অবস্থিত, তাই তিনি অত্যন্ত আদরের সহিত কুকুরকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন এবং অত্র ভক্তদের যে ভাবে তিনি আহাৰাদির ব্যবস্থা করিভেন এই কুকুরটিকেও সেই ভাবে আদর-যত্নের সহিত ভক্ষ্য—খাওয়ার জিনিস—দিভেন ।

এই কুকুরের প্রসঙ্গটি অন্ত্য-লীলায় উল্লিখিত হইয়া থাকিলেও ইহা অন্ত্য-লীলার ঘটনা নহে ; ইহা মধ্যলীলার (অর্থাৎ মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের প্রথম ছয় বৎসরের মধ্যবর্তী কালের) ঘটনা । একথা বলার হেতু এই—প্রথমতঃ, মধ্য-লালার সূত্রবর্ণন-প্রসঙ্গেই কবিরাজ-গোস্বামী এই কুকুরের ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন । “বর্ধান্তরে অষ্টৈতাদি-ভক্ত-আগমন । শিবানন্দসেন করে সভার পালন । শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান্ । প্রভুর চরণ দেখি হৈল অন্তর্দান ॥ পথে সার্কভোমসহ সভার মিলন । সার্কভোম ভট্টাচার্যের কাশীতে গমন ॥ ২১১১২৩-৩১ ॥” কবিরাজ-গোস্বামীর এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, যে বৎসর সার্কভোম-ভট্টাচার্য কাশী-যাত্রা করিয়াছিলেন, সেই বৎসরেই কুকুরটিও শিবানন্দের সঙ্গে চলিয়াছিল । দ্বিতীয়তঃ, কবিকর্ণপুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের দশম অঙ্কে লিখিয়াছেন—মহাপ্রভুর মথুরাগমনের পূর্বে কোনও এক বৎসর শিবানন্দের সঙ্গে একটি কুকুর গিয়াছিল এবং এই কুকুরই প্রভুর চরণ-দর্শন করিয়া অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়াছিল (১০৮) । ভূমিকায় “প্রকাশানন্দ-উদ্বাস-কাহিনী”-প্রবন্ধে বিশেষ বিচারপূর্বক প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ১৪৩৬ শকেই কুকুরটি শিবানন্দসেনের সঙ্গে গিয়াছিল ।

একদিন তবে এক নদীপার হইতে।

উডয়া নাবিক কুকুর না চটায় নৌকাতে ॥ ১৩

কুকুর রহিল, শিবানন্দ ছুঁই হৈলা।

দশপণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ॥ ১৪

একদিন শিবানন্দে ঘাটিআলে রাখিলা।

কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥ ১৫

রাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনের কালে।

‘কুকুর পাঁএগছে ভাত’ সেবকে পুছিলে ॥ ১৬

‘কুকুর ভাত নাহি পায়’ শুনি ছুঁই হৈলা।

কুকুর চাহিতে দশ লোক পাঠাইলা ॥ ১৭

চাহিয়া না পাঠিল কুকুর, লোক সব আইলা।

ছুঁইহইয়া শিবানন্দ উপবাস কৈলা ॥ ১৮

প্রভাতে উঠি চাহে কুকুর, কাঁই না পাঠিলা।

সকল বৈষ্ণব মনে চমৎকার হৈলা ॥ ১৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

সুতবাং ইহা মধ্য লীলাবই ঘটনা। কর্ণপূর্বের উক্তি হইতেও তাহা নিঃসন্দেহভাবে জানা যায়। শিবানন্দ বলিয়াছেন, ইহা পড়ু মথুবাগমনের পূর্বের ঘটনা, মথুবাগমন মধ্য লীলাব অন্তর্ভুক্ত।

প্রশ্ন হইতে পাবে—মহাপ্রভু রন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পাইবা গোড়ায় ভক্তগণ তাহাব দর্শনের উদ্দেশ্যে নীলাচলে যাত্রা কবিয়াছেন, ইহা অন্ত্য লীলাব ঘটনা। কুকুরেব পসঙ্গ যদি মধ্য লীলাব ঘটনাই হইত, তাহা হইলে এই অন্ত্য-লীলাব ঘটনাব সঙ্গে তাহা উল্লিখিত হইল কেন? উত্তর এই—ভক্তদের নীলাচল যাত্রা পসঙ্গে বলা হইয়াছে, “শিবানন্দ কবে সব ঘাটি সম’বান। সভাবে পালন কবে—দেন বাসা স্থান ॥ ৩১।১১ ॥” ইহাব অব্যবহিত পবেই ককুবটিব প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে—উদ্দেশ্য এই যে পড়ু চরণ দর্শন’খা অস্ত্র পুণ্ড্রের কথা হো’ দূরে, একটি কুকুরেব স্থগ হুবিবাব জ্ঞাতও শিবানন্দেব যে ব্যাকুলতাব সীমা ছিল না—তাহাই দেখানো। শিবানন্দেব পূর্ব ব্যবহাবেব (কুকুর সম্বন্ধীয় ব্যবহাবেব) উল্লেখ কবিয়া এই প্রসঙ্গে তাহাব অসাধারণ উদাবতাব কথাই বলা হইয়াছে।

১৩। উড়িয়া-নাবিক—উড়িয়াদেশবাসী মাঝি। নৌকাগ চড়িয়া নদী পাব হওয়াব সময়ে মাঝি কুকুবটীকে নৌকায় তুলিতে সম্মত হইল না। তখন শিবানন্দ বেশী পয়সা দিয়া মাঝিকে সম্বলি কবিয়া কুকুবটিবে নদী পাব কবাইয়া সঙ্গে নিলেন। ইহাই জীবে দয়াব একটি উদাহরণ। পবমবরণ শিবানন্দ ইতব প্রাণিবোবে কুকুবটীকে উপেক্ষা কবিয়া ফেলিয়া গেলেন না, কুকুবটিও সামান্য কুকুর নহে, পবে আমবা দেখিতে পাউব, এক কুকুবটি প্রভু বশেষ রূপাব পাত্র, তাহা বোধ হয় প্রভুর দর্শনেব নিমিত্ত পবন-উৎকণ্ঠাবশত্বেই কুকুবটি গোড়ায় ভক্তদের সঙ্গে নীলাচলে যাত্রা কবিয়াছিল। আব সেন শিবানন্দ ও শ্রীশ্রীগৌবন্দেব নিত্যসিদ্ধ পায়দ তিনি সর্বজ্ঞ, তাই বোধ হয় তিনিও কুকুবটীব উৎকণ্ঠাব বিষয় অবগত হইয়া সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন। এসব বিবেচনা না কবিয়া, কুকুবটীকে শিবানন্দ-সেনেব সম্বলিঙ্গু একটি সাধারণ কুকুর মনে কবিলেও এবং শিবানন্দ সেনকে সর্বজ্ঞ নিত্যসিদ্ধ পার্শদ মনে না কবিয়া পবম-ভাগবত জীব মনে কবিলেও এই কুকুবটীব সম্বন্ধে সেন-শিবানন্দেব আচরণ বৈষ্ণবমাত্রাবই শিক্ষাব বিষয়। সাধারণভাবে শিবানন্দ হযত মনে কবিলেন—“কুকুবটি যখন আমাদেব সঙ্গেই চলিয়াছে, তখন ইহাকে সঙ্গে কবিয়া নিলে পতিত পাবন খবতাব পবমদখাল শ্রায়ন মহাপ্রভু চরণদর্শন কবিয়া কুকুবটি ধজ হইতে পাবিবে, তাহাব জন্ম সার্থক করিতে পাবিবে, উদ্ধাব হইয়া যাঠিতে পাবিবে—আব তাহাকে স সাবে আসিতে হইবে না। সুতবাং আদব-যত্ন কবিয়া ইহাকে সঙ্গে লইয়া যাওয়াই কর্তব্য।” এইরূপ বিবেচনা কবিয়াই হয়তো শিবানন্দ কুকুবটীকে লইয়া গেলেন। ইহাই কুকুবটিব প্রতি তাহাব বৈষ্ণব-স্বাভাব-মূলত করুণা। বাস্তবিক, বৈষ্ণবেব নিকটে সকল প্রাণীই সমান—বৈষ্ণব সমদর্শী।

১৪। মাঝি কুকুবটীকে নদী পাব কবিতোছে না দেখিয়া শিবানন্দ অত্যন্ত ছুঁখিত হইলেন, তখন তিনি কুকুবটীব জন্ম মাঝিকে দশপণ কড়ি দিলেন। অতিরিক্ত পয়সা পাইয়া মাঝি কুকুবটীকে পাব করিয়া দিল।

১৫-১৯। ঘাটিআলে—ঘাটিস্থানের অধ্যক্ষ, যিনি ঘাটি (কব) আদায় করেন।

উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইলা নীলাচলে ।

পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥ ২০

সভা লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।

সভা লঞা মহাপ্রভু করিলা ভোজন ॥ ২১

পূর্ববৎ সভারে প্রভু পাঠাইলা বাসাস্থানে ।

প্রভুগীঞি প্রাতঃকালে আইলা আর দিনে ॥ ২২

আসিয়া দেখিল সভে—সেই ত কুকুরে ।

প্রভু-কাছে বসি আছে কিছু অল্পদূরে ॥ ২৩

প্রসাদ নারিকেল-শস্ত্র দেন পেলাইয়া ।

‘কৃষ্ণ রাম হরি কহ’ বোলেন হাসিয়া ॥ ২৪

শস্ত্র খায় কুকুর—‘কৃষ্ণ’ কহে বারবার ।

দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥ ২৫

শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ।

দৈন্য করি নিদ্র অপরাধ ক্ষমাইলা ॥ ২৬

আর দিন কেহো তার দেখা না পাইল ।

সিদ্ধদেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠকে গেল ॥ ২৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

আব একদিন পথ-কণ-খাদি আদায়ের জ্ঞাত ঘাটিয়া শিবানন্দকে নিজের নিকটে রাখিয়া দিলেন। অজ্ঞাত ভক্তগণ নিকটবর্তী একস্থানে আহারাদির বন্দোবস্ত করিবেন। সকলের আহারাদির পরে ঘাটির কাজ শেষ করিয়া অধিক বাত্রিতে শিবানন্দ তাঁহাদের নিকটে ফিরিয়া নিজে যখন আহার করিতে গেলেন, তখন কুকুরের খাওয়া হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করায় জানিতে পারিলেন যে, ভয়বশতঃ কুকুরের খাওয়া দেওয়া হয় নাই, শুনিয়া শিবানন্দেব মনে প্রত্যন্ত দুঃখ হইল, আহার না করিয়াই তিনি উঠিয়া আসিলেন, কুকুরটীর খোঁজ করিয়া দেখিলেন, কুকুর বাসায় নাই। তখন কুকুরের খোঁজ করার জ্ঞাত দশজন লোক চারিদিকে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু কোথাও কুকুরকে পাওয়া গেল না, সকলে ফিরিয়া আসিলেন। শিবানন্দ অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, তিনি সেই রাত্রি উপবাস করিলেন। তাঁহার আশ্রিত একটা জীব অনাহারে বহিল, তিনি কিরূপে আহার করিবেন? যাহা হউক, প্রাতঃকালে আবার কুকুরের অনুসন্ধান করা হইল; কিন্তু পাওয়া গেল না, তাতে সকলেই বিস্মিত হইলেন। কুকুরটা গেল কোথায়? যাহা হউক, পবে সকলেই নীলাচলে গিয়া প্রভুব চরণ দর্শন করিলেন। যে দিন তাঁহার নীলাচলে উপস্থিত হইলেন তার পবের দিন প্রাতঃকালে বাসা হইতে প্রভুব নিকটে আসিয়া তাঁহারা দেখিলেন, সেই কুকুরটি প্রভুব নিকটে একটু দূরে বসিয়া আছে, প্রভু তাহাকে প্রসাদী নারিকেলের টুকরা দিতেছেন, আর “কৃষ্ণ রাম হরি কহ” বলিয়া হাসিতেছেন। ভাগবান্ কুকুর প্রভুর স্বরূপ-দণ্ড নারিকেল প্রসাদ খাইতেছে, আব বার বার “কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ” বলিতেছে; দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত। শিবানন্দসেন কুকুরটিকে দণ্ডবৎ করিয়া—পথে তাঁহার সেবক কুকুরটিকে আহার না দেওয়ায় নিজের যে অপরাধ হইয়াছে, তজ্জাত কুকুরের চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। আর একদিন জানা গেল, কুকুরটা সিদ্ধদেহ পাঠিয়া বৈকুণ্ঠে চলিয়া গিয়াছে।

বৈষ্ণব-সঙ্গের ইচ্ছাই মাহাস্বয়। মানুষেব কথা দূবে থাকুক, বৈষ্ণবের সঙ্গের প্রভাবে কুকুরও ভগবৎ-রূপালাভ করিয়া বৈকুণ্ঠ লাভ করিতে পারে।

২০। উৎকণ্ঠায়—মহাপ্রভুর দর্শনের জ্ঞাত উৎকণ্ঠা-বশতঃ।

পূর্ববৎ—পূর্বে পূর্বে বৎসবেব মত।

২৪। শস্ত্র—নারিকেলের শাস।

২৫। কৃষ্ণ কহে—কুকুরটা বার বার “কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ” বলিতেছে। ইহা অলৌকিক হইলেও অবিশ্বাস্য নহে। জীব কর্মফল-অনুসারে রজঃশ্রম-প্রদান কুকুরাদি-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণনাম উচ্চারণের-সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হয়। এই কুকুরটিরও সেই অবস্থা। কিন্তু সেন-শিবানন্দাদি বৈষ্ণবগণের সঙ্গ-প্রভাবে—বিশেষতঃ সেন-শিবানন্দের চিন্তে কুকুরটির মঙ্গলের ইচ্ছা উদিত হওয়ায়, তাহার মঙ্গলের উদয় হইয়াছে। তজ্জাতই কুকুরটী স্বয়ংভগবান্ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দর্শন ও রূপালাভে সমর্থ হইয়াছে। ভক্তের ইচ্ছা ভগবান্ কখনও অর্পণ রাখেন না;

এছে দিব্যালীলা কবে সচীৰ নন্দন ।

কুম্ভলীলা নাটক কৰিতে হৈল মন ॥ ২৯

কুক্কৰকে ‘কুম্ভ’ কহাই কৰিলা মোচন ॥ ২৮

বৃন্দাবনে নাটকেব আৰম্ভ কৰিল ।

এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।

মঙ্গলাচরণ-নান্দীপ্লোক তথাই লেখিল ॥ ৩০

### গৌর-রূপা-গুৰুগিণী টীকা।

প্রভুৰ চৰণ দৰ্শন কৰাইয়া কুক্কৰটীৰ উদ্ধাৰ-সাধনেৰ নিমিত্ত শিবানন্দেৰ ইচ্ছা হইয়াছিল—তাই ভক্তবৎসল শ্ৰীশীগৌৰ-  
হৃন্দব কুক্কৰটীকে রূপা কবিলেন—অত্ৰুত-উপায়ে বৈষ্ণব-ব্রহ্মেব সঙ্গ ছাড়াইয়াও একাকী-কুক্কৰটীকে তাঁহাৰ চৰণ-  
সাৰিখে আনয়ন কৰিয়া তাঁহাৰ রূপাৰ সৰ্বশক্তিমত্তা প্রকট কবিলেন । বৈষ্ণবেব রূপায় এবং প্রভুৰ চৰণ দৰ্শনেব  
ফলে কুক্কৰেব প্রাবন্ধেব খণ্ডন হইয়াছে, কুম্ভ-নাম উদ্ধাৰণেব যোগ্যতা আশিয়াছে । তাৰ উপৰ, সত্যসঙ্কল্প সত্যবাক্  
পবমন্দয়াল প্রভু “কুম্ভ কক” বলিবাণ জন্তু তাহাকে আদেশ কৰিয়াছেন—তাঁহাৰ আদেশেই, তাঁহাৰ ইচ্ছাশক্তিৰ  
ইঙ্গিতেই স্বপ্রকাশ কুম্ভ-নাম ভাগ্যবান্ কুক্কৰেব জিহ্বায় শৃণিও হইয়াছে । সুতবাং ইহা অসম্ভব-ব্যাপাৰ নহে ।  
২১৭২৮ পয়াবেব টীকা দ্ৰষ্টব্য ।

২৯। এথা—এই দিকে । গোড়ীয় ভকদেব লীলাচল-গমন উপলক্ষ্য কৰিয়া সেন-শিবানন্দেব কুক্কৰেব  
সৌভাগ্যেব কথা বৰ্ণন-পূৰ্বক এখন শ্ৰীকৃষ্ণ-গোবিন্দাৰ্থৰ কথা বলিতেছেন । প্রয়াগে শ্ৰীমদ্ভাষ্যপ্রভু শ্ৰীকৃষ্ণগোবিন্দাৰ্থকে  
শাক্ত-সিদ্ধান্তাদি সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া ভক্তি-শাস্ত্ৰাদি প্রণয়নেব ক্ষমিত্ত তাঁহাতে শক্তি-সম্ভাৰ কৰিয়া তাঁহাকে শ্ৰীৰূপাবন  
যাওগাব জগ আদেশ কবিলেন । তদনুসাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে আসিলেন । রূপাবনে আসাৰ পবে নাটকাকাৰে  
শ্ৰীকুম্ভলীলা বৰ্ণন কৰাব নিমিত্ত তাঁহাৰ ইচ্ছা হইল ।

নাটক—গল্প-পত্ৰ পাকৃত ভাষামৰ গল্প-বিশেষ । লীলা-বিশেষেব অভিনয়ান্নক গ্রন্থকে নাটক বলে, ইহাতে  
মূল লীলাৰ নায়ক, নায়িকা ও যন্ত্ৰাঙ্গ-পৰিকৰ দিব আকাৰে সাজিয়া নাট্যনাৰগণ লীলাটিৰ অভিনয় কৰিয়া দৰ্শকেব  
সম্মুখেতে উপস্থিত কৰেন । মূল লীলায় নায়ক নায়িকা যিকোনো আচৰণ কৰিয়াছেন বা কথাবাৰ্ত্তা বলিয়াছেন, এই  
অভিনয়েও নাট্যনাৰগণ তদ্রূপ কৰিয়া থাকেন ; তাহাও সঙ্গদয় দৰ্শকগণ মনে বৰিতে পাবেন যে, তাঁহাদেব  
সাক্ষাৎ এই যেন লীলাটি প্রকটিত হুইয়াছে । যাহাও নাটকে প্রভেদ এই যে, যাহাতে বৰ্ণনীয় বিষয়টি কেবল গানে  
বক্তৃ হয়, আৰ নাটকে, মূল লীলাটি যেমন সেমন হইয়াছিল, ঠিক তেমন সেমন ভাবে কথাবাৰ্ত্তাৰ্থ প্রকাশ কৰা হয় ;  
নাটকে গান যে থাকে না, তাহা নহে, তবে বৰ্ণনীয় বিষয়টি সাৰাৰণত গানে পকাশিত হয় না, কথাবাৰ্ত্তাতেই  
প্রকাশিত হয় ; গান আনুষঙ্গিক অঙ্গ ।

নাটক কৰিতে—নাটক-গ্রন্থ লিখিতে ।

৩০। বৃন্দাবনে ইত্যাদি—শীকৃষ্ণ-গোবিন্দাৰ্থী বৃন্দাবনেই কুম্ভলীলা-নাটক লিখিতে আৰম্ভ কবিলেন এবং  
বৃন্দাবনে থাকিতে থাকিতেই নাটকেব মঙ্গলাচরণ রূপ নান্দীপ্লোক লিখিলেন । তাঁহাৰ পবে তিনিও তাঁহাৰ  
ভাৰ্য্যা অনুপম গোড়দেশে যাত্রা কবিলেন ।

মঙ্গলাচরণ—গ্রন্থাবলিৰে বিঘ্ন-বিনাশনাদিৰ এবং সাফল্যাদিৰ উদ্দেশ্যে ইষ্টদেবাদিৰ স্মরণ-বন্দনাদিকে মঙ্গলাচরণ  
বলে । মঙ্গলাচরণ তিন বকমেব—বস্তনির্দেশ, আশীৰ্বাদ ও নমস্কাৰ । খালোচা বা পতিপাত্ত বিষয়েব উল্লেখকে  
বস্তনির্দেশ বলে ; এই বস্তনির্দেশেব সঙ্গে ইষ্ট-বন্দনাদিও থাকে । দ্বিজাদিৰ বা ইষ্টবস্তব মঙ্গলময় বচনকে  
আশীৰ্বাদ, আৰ ইষ্টদেবাদিৰ বন্দনাদিকে নমস্কাৰ বলে ।

নান্দী—মঙ্গলাচরণ ও নান্দী প্ৰায় একই । আশীৰ্বাদ, নমস্কাৰ ও বস্তনির্দেশ ইহাদেব যেকোনও একটি  
যুক্ত মঙ্গলাচরণকে নান্দী বলে । আশীৰ্বাদ-বস্তনির্দেশাভ্যাসিত—ইতি নাটকচক্ষিকা । যাহা হইতে দেব-বিঘ্ন-  
নৃপাদিৰ আশীৰ্বচন-সংযুক্ত স্তুতি প্রবৰ্ত্তিত হয়, তাহাকে নান্দী বলে । আশীৰ্বচন-সংযুক্ত স্তুতিৰ্থাং প্রবৰ্ত্তে ।

পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।

কড়াক করিয়া কিছু লাগিলা লেখিতে ॥ ৩১

এইমতে ছুইভাই গোঁড়দেশে আইলা ।

গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ॥ ৩২

রূপগোসাঞি প্রভুপাশ করিলা গমন ।

প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥ ৩৩

অনুপম লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হৈল ।

ভক্তগণপাশ আইল, লাগি না পাইল ॥ ৩৪

উড়িয়াদেশে ‘সত্যভামাপুর’ নামে গ্রাম ।

এক বাহি সেইগ্রামে করিল বিশ্রাম ॥ ৩৫

বাহ্যে স্বপ্নে দেখে—এক দিব্যকণা নারী ।

সম্মুখে আসি আজ্ঞা দিল বহু কৃপা করি— ॥ ৩৬

“আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।

আমাব কৃপাতে নাটক হইবে বিচক্ষণ ॥” ৩৭

স্বপ্ন দেখি শ্রীকণ করিল বিচাব—

সত্যভামার আঞ্জা—পৃথক্ নাটক কবিবাব ॥ ৩৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

দেবদ্বিজ নৃপাদিনাং তস্মান্মনীতি সা স্মৃত। ইতি অমরটীকায় ভাবত। ইহাতে দেবতাদি আনন্দিত হয়েন বলিয়া ইহাকে নান্দী বলে। নন্দন্তি দেবতা যস্মাৎ তস্মান্মনী প্রকীৰ্ত্তিতা।

**মঙ্গলাচরণ-নান্দীশ্লোক**—যে শ্লোকে মঙ্গলাচরণরূপ নান্দী লিখিত হইয়াছে। **তথাই**—রন্দাবনেই।

**৩১। পথে চলি** ইত্যাদি—রন্দাবন হইতে গোড়ে আসিবাব পথে চলিতে চলিতে, নাটকে কি কি বিষয় কি কি কৌশলে লিখিবেন, তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন।

**কড়াক করিয়া** ইত্যাদি—চিন্তা করিতে করিতে যাহা মনঃপূত হয়, তাহা সংক্ষেপে লিখিয়া বাধিতে লাগিলেন। যে বহিতে স্বপ্নীয় বিষয়গুলি সংক্ষেপে টুকিয়া রাখা হয়, তাহাণে বড়ো বলে।

**৩২। দুই ভাই**—শ্রীকণ ও শ্রীঅনুপম। শ্রীঅনুপমের অপব নাম বমড, ইনি শ্রীজীবগোস্বামীর পিতা।

**গঙ্গাপ্রাপ্তি**—গোড়দেশে আসিলে পব অনুপম গঙ্গাতীরে দেহত্যাগ করেন।

**৩৩। প্রভুপাশ**—গোড় হইতে শ্রীকণ শ্রীমদ মহাপ্রভু বর্ধনের আশায় নীলাচলে গেলেন।

শ্রীরন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পথে মহাপ্রভু পর্যাগে শ্রীকণকে দশদিন শিক্ষা দিয়াছিলেন। প্রভুব আদেশে শ্রীকণ ও শ্রীঅনুপম রন্দাবনে যান। শ্রীকণ রন্দাবনে একমাস মাত্র ছিলেন (২২৫১৬০), তাহাব পবেই কনিষ্ঠ সহোদব অনুপমকে লভয়া গঙ্গাতীর-পথে পর্যাগে আসেন; পবে কাশী হইয়া গোড়ে আসেন। গোড়ে অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হয়, শ্রীকণ গোড় হইতে নীলাচলে আসেন। প্রভুব রন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পববর্তী প্রথম বথযাত্রাব সময়ই শ্রীকণ নীলাচলে ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

**৩৪। অনুপম লাগি**—অনুপমের দেহত্যাগ হওয়ায় নীলাচলে যাত্রা করিতে শ্রীকণের কিছু বিলম্ব হইল।

**ভক্তগণ পাশ** ইত্যাদি—গোড়ের ভক্তগণও ঐ সময়ে নীলাচলে যাত্রা করিতেছিলেন, শ্রীকণের ইচ্ছা ছিল, তাঁহাদের সঙ্গেই যাইবেন কিন্তু অনুপমের জ্ঞাত কিছু বিলম্ব হওয়ায়, শ্রীকণ আসিয়া দেখিলেন যে, ভক্তগণ চলিয়া গিয়াছেন—তাই তিনি একাকীই বওয়ানা হইলেন।

কোনও কোনও গ্রন্থে “ভক্তগণ পাশ” স্থলে “ভক্তগণের পিছে” পাঠ আছে।

**৩৫-৩৭। “উড়িয়া দেশে”** হইতে “হইবে বিচক্ষণ” পর্য্যন্ত তিন পয়াব। শ্রীকণ গোড় পরিত্যাগ করিয়া উৎকলদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উৎকলে সত্যভামাপূব-নামে একটা গ্রাম আছে, শ্রীকণ সেই গ্রামে একরাত্রি বিশ্রাম করিলেন। সেইস্থানে তিনি রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিলেন যে, একজন অপ্রাকৃত সৌন্দর্য্যবতী রমণী তাঁহাব সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কৃপাবশতঃ আদেশ করিতেছেন—“শ্রীকণ। আমার নাটক পৃথক্ভাবে রচনা কর। আমার কৃপাতে তোমাব নাটক অতি হৃদয় হইবে।”

ব্রজ-পূরলীলা একত্র কবিতা দিঘটনা।

দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ॥ ৩৯

ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে।

আসি উত্তরীলা হবিদাস-বাসাস্থলে ॥ ৪০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

**দিব্যরূপা নারী**—আলোকিত-রূপবতী (বা অপ্রাকৃত সৌন্দর্য্যবতী) বমণী ইনিই শ্রীসত্যভামা, রূপা কবিতা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন দিয়া উপদেশ দিলেন। **আজ্ঞা**—আদেশ; এই আদেশটা পবনভী পয়্যাবে উল্লিখিত হইয়াছে। **বহু রূপা করি**—নাটক বচনা সম্বন্ধে হিতোপদেশ এবং নাটকেব সফলতা সম্বন্ধে আশীর্বাদই তাঁহাব রূপাব পবিচায়ক। ৩৭শ পয়াব শ্রীসত্যভামাব আদেশ, **আমার**—শ্রীসত্যভামা শ্রীকৃষ্ণেব দাবকা-মহিষী। শ্রীসত্যভামাব রূপাতেই শ্রীকৃষ্ণ চিনিতে পারিয়াছিলেন, এই দিব্যরূপা নারী সত্যভামাপুৰেব অবিস্তারী দেবী শ্রীসত্যভামা। **আমার নাটক**—আমি (সত্যভামা) যে নাটকেব নামিকা। অর্থাৎ দাবকা-লীলাসম্বন্ধীয় নাটক। **ব্রজলীলা** ও দাবকা-লীলা একসঙ্গে এক গ্রন্থে না লিখিয়া পৃথকভাবে পৃথক গ্রন্থে লিখিবাব জ্ঞাত আদেশ দিলেন।

ব্রজে শ্রীকৃষ্ণেব শুদ্ধ-মাধুর্য্যময়ী লীলা, এখানে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যেব অনুগত এবং মাধুর্য্যমণ্ডিত। আব দাবকায় মাধুর্য্যমিশ্রিত ঐশ্বর্য্যময়ী লীলা, এখানে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যেব অনুগত নহে, সমাক্রমে মাধুর্য্যমণ্ডিতও নহে, ঐশ্বর্য্যেব স্বাতন্ত্র্য আছে। দুইবামে দুইভাবের লীলা বলিয়া পৃথক পৃথক নাটক কবিবাব আদেশ কবিলেন। এই হিতোপদেশই শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি শ্রীসত্যভামাব রূপাব পবিচায়ক।

**বিচক্রণ**—উগ্রম সবলব চিত্তাক্রমক এবং তাম্রাজ। নাটকেব সফলতাসম্বন্ধে এই আশীর্বাদই শ্রীসত্যভামাব রূপাব দ্বিতীয় নিদর্শন।

৩৯। **ব্রজপূর-লীলা**—ব্রজলালা ও পূরলীলা (দাবকালীলা)।

ব্রজ-লীলা ও দাবকা-লীলা একসঙ্গে একই গ্রন্থে বর্ণনা কবিবাব জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণ পথমে সকল বিষয়াদি দিলেন। এক্ষণে শ্রীসত্যভামাব রূপাদেশ পাইয়া দুই বামেব লীলা দুইটি পৃথক গ্ৰন্থে বর্ণনা কবিবাব জ্ঞাত সম্বন্ধ কবিলেন।

৪০। **ভাবিতে ভাবিতে**—টপেব বর্ণনীয় বিষয় এবং লিখিবাব বোশল-সম্বন্ধে চিন্তা কবিতো কবিতো। **উত্তরীলা**—উপস্থিত হইলেন। **হরিদাস-বাসাস্থানে**—হরিদাস-ঠাকুরেব বাসায়। বংশীমিশ্রেব বাডীৰ দক্ষিণ দিকে একটা নিৰ্জ্জন স্থানে শ্রীমন্মহা হু হরিদাস-ঠাকুরেব জ্ঞাত বাস। স্থিৰ কবিতা দিয়াছিলেন। এই স্থানেই আজকাল সিদ্ধবকুল-তলা বলিয়া পবিচিত।

প্রভুৰ দর্শনেব নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেও ববাবব প্রভুৰ বাসায় না যাইয়া হবিদাসেব বাসায় আসিলেন কেন? শ্রীকৃষ্ণ পবমভাগবত হইলেও এবং উক্ত ব্রাহ্মণবংশে তাঁহাব অন্ন হইলেও বৈদ্য-ব-সুলাভ দৈন্তেব পবাকান্তাবশতঃ তিনি নিজেকে নিতান্ত অপলিঙ্গ ও অস্পৃশ্য মনে কবিতেন। বহুকাল যবনেব চাকুরী ববায় তিনি একে অস্পৃশ্য যবন বলিয়াই পবিচয় দিতেন। ইহা তাঁহাব শুদ্ধ মৌখিক দৈহ ছিল না—ভক্তিৰ রূপায় তাঁহাব হৃদয়েব অন্ততুল হইতেই এইরূপ দীন-ভাব উদ্ভিত হইত। “সৰ্বোত্তম আপনাকে হীন কবি মানে ॥ ২২৩১৪ ॥” এইরূপ দৈন্তবশতঃ বোধ হয়, শ্রীকৃষ্ণ প্রভুর বাসস্থান কাশীমিশ্রেব বাডীতে না যাইয়া হরিদাসেব বাসায় আসিলেন। আবও একটা কথা। বনবতী উৎকণ্ঠা থাক। সন্তোষ প্রভুর দর্শন পাইতে হইলে, প্রভুৰ রূপা পাইতে হইলে, প্রভুৰ অন্তবঙ্গ ভক্তের রূপাব প্রয়োজন। তাই বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বাগে প্রভুৰ অন্তবঙ্গ-ভক্ত শ্রীহবিদাসেব নিকট উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসত্যভামা যখন রামকলিতে প্রভুৰ চবণ-দর্শনে গিয়াছিলেন, তখনও তাঁহাবা সৰ্বাগে শ্রীল নিত্যানন্দ ও শ্রীল হরিদাসেব চবণেই গিয়াছিলেন।

হরিদাস ঠাকুর তারে বহু কৃপা কৈল— ।

তুমি যে আসিবে, মোরে প্রভুহো কহিল ॥ ৪১

উপলভোগ দেখি প্রভু হরিদাস দেখিতে ।

প্রতিদিন আইসেন, প্রভু আইলা আচৰিতে ॥ ৪২

“রূপ ‘দণ্ডবৎ’ করে”—হরিদাস কহিলা ।

হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ॥ ৪৩

হরিদাস লঞা তিনে বসিলা একস্থানে ।

কুশলপ্রশ্ন ইষ্টগোষ্ঠী কৈল কথোক্ষণে ॥ ৪৪

সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞি পুছিল ।

রূপ কহে—তাব সঙ্গে দেখা না হইল ॥ ৪৫

আমি গঙ্গাপথে আইলা তেঁহো বাক্যপথে ।

অন্তএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ॥ ৪৬

### গৌর-রূপ-ভরজিগী ঢাকা

৪১। শ্রীহরিদাসঠাকুর শ্রীরূপকে জানাইলেন—“তুমি যে আজ এখানে আসিবে, শ্রীমদমহাপ্রভু ও তাহা আমাকে বলিয়াছেন।” প্রভু অক্ষর্যামী বলিয়াই শ্রীরূপের আগমন-বার্তা জানিতে পারিয়াছিলেন।

বোন কোন গ্রন্থে এই পয়্যাবের পবে নিয়লিখিত অতিবিক্ত পাঠ আছে :—“প্রভুবে .দণ্ডবৎ তাঁর উৎসর্জিত মন। হরিদাস বহু প্রভু আসিবে এখন ॥” তাঁর—শ্রীরূপের।

৪২। উপলভোগ—শ্রীকৃষ্ণাথের প্রাতঃকালের ভোগ-বিশেষ।

প্রত্যহ প্রাতঃকালে উপলভোগ দর্শন করাব পবে শ্রীমদমহাপ্রভু শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে দর্শন দেওয়াব জ্ঞাত রূপা কবিতা হরিদাসের বাসায় আসেন। এই দিনও শ্রীরূপের আগমনের কিঞ্চিৎ পূর্বে প্রভু তাহা হরিদাসের বাসায় উপস্থিত হইলেন।

৪৩। প্রভু দর্শন মাঞি শ্রীরূপ ঠাহারে দণ্ডবৎ প্রণাম কবিলেন। হরিদাসও প্রভুকে বলিলেন—পড়। শ্রীরূপ তোমাংবে দণ্ডবৎ কবিতোছেন।

মুখ না দেখিলে আমবা সাধাবণতঃ লোক চিনিতে পারি না। প্রভু উপস্থিত—মাত্রই শ্রীরূপ তাহাকে দণ্ডবৎ বলিলেন : প্রণামকালে মুখ নাচে থাকে বলিয়া দেখা যায় না। তাই পণ্ডিত ব্যক্তিকে চিনিবার অক্ষর্যামী হয়। ইহা মনে কবিতাই বোধ হয় হরিদাস বলিলেন—প্রভু শ্রীরূপ তোমাংকে দণ্ডবৎ করেন হরিদাস-ঠাকুর না বলিলেও সন্দেহ প্রভু তাহা জানিতেন, তথাপি পুণ্ড্র লোকিন-নীলা স্ব্যাপনের নিমিত্তই বোধ হয় তিনি ইহা বলিলেন। অথবা এই উক্তিও শ্রীরূপের পতি হরিদাস-ঠাকুরের রূপাবত পবিত্র পাওয়া যাইতেছে—তাঁহার অভিপ্রেম বোধ হয় এই যে—প্রভু, শ্রীরূপ তোমাং দণ্ডবৎ কবিতোছেন, তুমি রূপা কবিতা তাহাকে অঙ্গীকার কব।

হরিদাসে মিলি—হরিদাসের দণ্ডবৎ নমস্কারের পবে প্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন, বোধ হয় প্রভু হরিদাস-ঠাকুরকে আলিঙ্গন করিলেন। তাবপৰ শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিলেন। হরিদাস-ঠাকুর বলিয়াকাল হইতেই সর্বভাগী এবং ভজন-পরাধীন। মুসলমান-বাজির কঠোর অত্যাচারেও গিন্নি তাঁহার অতীষ্ট ভজন ত্যাগ করেন নাই। তাঁহার অপূর্ণ-নিষ্ঠা এবং ভজন-পরাধীনতার মর্যাদা দেখাইবার উদ্দেশ্যেই বোধ হয় প্রভু আংগে তাহাকে তালিঙ্গন করিলেন। ইহাও উদ্দেশ্যও জীবনশ্রী।

৪৪। তিনে—তিন জনে, প্রভু, হরিদাস ও রূপ। কুশল প্রশ্ন—প্রভু রূপা কবিতা শ্রীরূপের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। ইষ্ট-গোষ্ঠী—কুমার-বাং।

৪৫। সনাতন-বার্তা—সনাতন-গোস্বামীর সংবাদ। গোসাঞি—শ্রীমদমহাপ্রভু। রূপ কহে—শ্রীরূপ বলিলেন। শ্রীমদমহাপ্রভু সনাতন-গোস্বামীর সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরূপ বলিলেন যে, সনাতনের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই। দেখা না হওয়াব কারণ পববর্তী পয়্যাবে বলা হইয়াছে।

৪৬। এই পয়্যাব শ্রীরূপের উক্তি। গঙ্গাপথে—গঙ্গাভীরবের পথে। তেঁহো—সনাতন। রাজপথে—প্রসিদ্ধ বাস্ত্য। এই বাস্ত্য গঙ্গার তীর দিয়া যায় নাই। ২১৫১৬৪ পয়্যাব হইয়া।

প্রয়াগে শুনিলা—তঁহো গেলা বৃন্দাবন ।

অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥ ৪৭

তাঁরে তাই বাসা দিয়া গোসাঞি চলিলা ।

গোসাঞির সঙ্গের ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥ ৪৮

আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।

রূপে মিলাইলা সভায় রূপা ত করিয়া ॥ ৪৯

সভার চরণ রূপ করিল বন্দন ।

কৃপা করি রূপে সভে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৫০

অদ্বৈত-নিত্যানন্দপ্রভু এই দুই জনে ।

প্রভু কহে—রূপে কৃপা কর কায়মনে ॥ ৫১

তোমাদোহার কৃপাতে ইহাঁর হয় তৈছে শক্তি ।

যাতে বিবরিতে পারে কৃষ্ণরসভক্তি ॥ ৫২

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৪৭। প্রয়াগে ইত্যাদি—শ্রীকৃপা বলিলেন, “আমি গঙ্গাতীরে দিয়া আসিয়াছি, ‘আব সনাতন প্রসিদ্ধ রাস্তা দিয়া গিয়াছেন : তাই আমার সঙ্গে তাঁহার দেখা হয় নাই। প্রয়াগে আসিয়াই শুনিলাম, তিনি রাজপথ ধরিয়া বৃন্দাবনে গিয়াছেন।”

কানুপমের ইত্যাদি—গোড়দেশে গঙ্গাতীরে অনুপমের দেহ-তাগের কথাও শ্রীকৃপা গ্রহণ চরণে নিবেদন করিলেন।

৪৮। তাঁকে—শ্রীকৃপা; তাঁহা—শ্রীহরিদাসের বাসায়। শ্রীহরিদাসের সঙ্গে থাকিব জগাই প্রভু শ্রীকৃপাকে আদেশ করিলেন। তাবপন প্রভু নিজ বাসায় চলিয়া গেলেন। গোসাঞির সঙ্গে ইত্যাদি—প্রভুর সঙ্গীণ ভক্তগণও ইহাব পবে শ্রীকৃপের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন।

৪৯। আর দিন—আর এক দিন। সম্ভবতঃ শ্রীকৃপা যাওয়ার পরেব দিন। রূপে মিলাইলা সভায়—সকলের সঙ্গে রূপের সাক্ষাৎ করাইলেন।

শ্রীমন্নমহাপ্রভু শ্রীকৃপের প্রতি রূপা কবিতা সমস্ত ভক্তকে লইয়া শ্রীকৃপের বাসায় আসিলেন এবং সকলের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় করাইলেন।

রূপা ত করিয়া—শ্রীকৃপের প্রতি রূপা করিয়া। বৈষ্ণব-দর্শন করাইলেন এবং বৈষ্ণবগণের চরণ-বন্দনের সুযোগ দিলেন, এই এক রূপা। আর, শ্রীকৃপের প্রতি রূপা করিবার জন্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে প্রভু নিজে অনুরোধ করিলেন, ইহা আর এক রূপা।

৫০। শ্রীকৃপা সকলকে দণ্ডবৎ করিলেন এবং সকলে রূপা কবিতা শ্রীকৃপাকে আলিঙ্গন করিলেন।

৫১। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীমদ্বৈত প্রভুর প্রতি শ্রীমন্নমহাপ্রভু বলিলেন—“তোমরা উভয়ে কায়মনে শ্রীকৃপাকে রূপা কর।” ইহা। শ্রীকৃপের প্রতি প্রভুর কত করুণা। রূপা কর কায়মনে—সর্বতোভাবে রূপা কর। কায়—শরীর, দেহ। রূপা কর কায়মনে—কায়দ্বারা ও মনেব দ্বারা রূপা কর। কায় অর্থ দেহ বা শরীর। চরণের দ্বারা মস্তক স্পর্শ, মস্তকে কন্যস্পর্শ, দিয়া দেহে করস্পর্শ বা আলিঙ্গনাদি দ্বারা আলিঙ্গনাদি কায় কাযিকী রূপা, এবং মঙ্গলচ্ছা দ্বারা মানসিকী রূপা প্রকাশ পায়।

৫২। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীমদ্বৈত প্রভুকে শ্রীমন্নমহাপ্রভু বলিলেন—“তোমরা উভয়ে শ্রীকৃপাকে রূপা কর, তোমাদের রূপাতে শ্রীকৃপা এমন শক্তি লাভ করিবে, যাতে কৃষ্ণভক্ত, রসভক্ত ভক্তিতত্ত্ব, প্রভৃতি বর্ণনা করিতে পারে।” প্রয়াগে শ্রীমন্নমহাপ্রভু কৃষ্ণভক্ত, রসভক্ত, ভক্তিতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিবার জন্ত শ্রীকৃপাকে আদেশ কবিতাছিলেন; যাহাতে ঐ সমস্ত গ্রন্থ হৃদ্যাকরূপে লিখিতে পারেন, তজ্জন্ত রূপা-শক্তি-সঞ্চারের নিমিত্ত প্রভু এখন শ্রীমিতাই ও শ্রীসীতানাথকে শ্রীকৃপের প্রতি রূপা করিতে বলিলেন। ভক্তিতে প্রভুও আবার শ্রীকৃপে শক্তি সঞ্চার করিলেন। শ্রীকৃপা ভক্ত-বিচারের শক্তি লাভ করুক ইহা প্রভুর একান্ত ইচ্ছা; এই ইচ্ছাশক্তির ইচ্ছিতে ভক্ত-প্রকাশিকা শক্তি নিশ্চয়ই শ্রীকৃপে প্রকট হইবে। ২১৩১৩ মোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

গোড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ।  
 সভাব হইল রূপ স্নেহের ভাজন ॥ ৫৩  
 প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ।  
 মন্দিরে যে প্রসাদ পায়ে—দেন ছুইজনে ৫৪  
 ইষ্টগোষ্ঠী ছুঁ হাসনে করি কথোক্ষণ ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করিলা গমন ॥ ৫৫  
 এইমত প্রতিদিন প্রভুব ব্যবহার ।  
 প্রভুরূপা পাণ্ডা কপের আনন্দ অপার ॥ ৫৬

ভক্ত লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ।  
 আইটোটা আসি কৈল বস্ত্রভোজন ॥ ৫৭  
 প্রসাদ খান 'হরি' বোলেন সব ভক্তগণ ।  
 দেখি হরিদাস কপের উল্লাসিত মন ॥ ৫৮  
 গোবিন্দদ্বারায় প্রভুব শেষপ্রসাদ পাইলা ।  
 প্রেমে মত্ত ছুই জন নাচিতে লাগিলা ॥ ৫৯  
 আরদিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।  
 সর্বজ্ঞশিবোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা—॥ ৬০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

বিবরিতে—বর্ণনা করিতে । কোন কোন গ্রন্থে “বিবেচিত্তে” পাঠ আছে । বিবেচিত্তে—বিবেচনা ( বিচার )  
 করিতে । **রূপারস-ভক্তি**—রূপভক্তি, রসভক্তি ও ভক্তিতত্ত্ব ।

৫৩। **গোড়িয়া**—গোড়দেবীয়া, বঙ্গদেবীয়া ।

**উড়িয়া**—উড়িয়া-দেশীয়া, উৎকল-দেশীয়া, নীলাচলবাণী ।

মহাপ্রভুব যত ভক্ত নীলাচলে ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সকলেবট স্নেহের পাত্র হইলেন । ঐহাব প্রতি স্বয়ং  
 প্রভুব এত রূপ, প্রভু ঐহাব জন্ম অজ্ঞ বৈষ্ণবদেব রূপা ভিক্ষা করেন, তাঁহাব পতি বাবা না রেহ ও রূপা হয় ?

৫৪। প্রত্যেক দিনই প্রভু আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীহরিদাসের সঙ্গে মিলিত হন এবং হুইগোষ্ঠী করেন । জগন্নাথমন্দিরে  
 গেলে জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে যে মহাপ্রসাদ দেন, প্রভু রূপা বসিয়া তাহা আনিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীহরিদাসকে দেন ।

**ছুই জনে**—দুই জনকে, শ্রীকৃষ্ণকে ও শ্রীহরিদাসকে ।

৫৫। **মধ্যাহ্ন করিতে**—মধ্যাহ্নরুত্য করিতে, মধ্যাহ্ন-ক্যানাদি ও আহাব করিতে ।

৫৭। **ভক্তলঞা** ইত্যাদি—গোড়িয়া ও উড়িয়া ভক্তদের লইয়া বথের পূর্বের দিন প্রভু গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন  
 করিলেন । ২১২১৭০, ৭৩ পয়্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য ।

**আইটোটা**—একটা উত্তানের ( বাগানের ) নাম । উড়িয়া ভাষায় যুঁই ফুলের বাগানকে আই-টোটা  
 বলে । গুণ্ডিচা-মার্জ্জনের পক্ষে ভক্তরক্ষকে লইয়া প্রভু আইটোটা নামক ( যুঁইফুলের ) বাগানে আসিয়া বহু ভোজন  
 করিলেন । **টোটা**—বাগান ।

৫৮। ভক্তগণ প্রসাদ পাইতেছেন, আব “হরি হরি ধ্বনি করিতেছেন” ইত্যাদি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীহরিদাসের  
 আনন্দ আনন্দ হইল ।

**প্রসাদ খান**—প্রসাদ খাইতেছেন ।

৫৯। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীহরিদাস দৈত্যবশতঃ নিজেদিগকে অশান্ত হয়ে ও অশান্ত মনে করিতেন বলিয়া আহাবাদির  
 সময় অজ্ঞ ভক্তদের সঙ্গে বসিতেন না, দূরে থাকিতেন । সকলের-আহাব হইয়া গেলে তাঁহারা প্রভুব অবশেষ পাইতেন ।  
 এই বস্ত্রভোজনের সময়েও তাঁহারা একরূপ দূরে থাকিয়া প্রভুর ও ভক্তদের ভোজন-লীলা দর্শন করিতেছিলেন ।  
 সকলের আহাব হইয়া গেলে, প্রভুব সেবক গোবিন্দ প্রভুব অবশেষ আনিয়া তাঁহাদিগকে দিলেন ! প্রভুর অবশেষ  
 পাইয়া তাঁহারা আনন্দে ও প্রেমে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

**গোবিন্দদ্বারা**—প্রভুব সেবক গোবিন্দের দ্বারা । **শেষ প্রসাদ**—প্রভুব ভুক্তাবশেষ ।

৬০। **আর দিন**—অজ একদিন । **রূপে মিলিয়া বসিলা**—শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া ( শ্রীকৃষ্ণের  
 বাসস্থানে প্রভু আসিলেন, শ্রীকৃষ্ণের দণ্ডবৎ ও প্রভুব আলিঙ্গনাদির পরে প্রভু সেইস্থানে ) বসিলেন । **সর্বজ্ঞ**—

“কৃষ্ণকে বাহির নাই করিহ ব্রজহৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কড়ু না যায় কাহাতে ॥” ৬১

### গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢীকা

**শিরোমণি**—যিনি সব বিষয় জানেন, তাঁহাকে সৰ্বজ্ঞ বলে । শিরোমণি অর্থ মণির মণি, যদ্বারা মন্ত্ৰবেব শোভা বৃদ্ধি হয়, শ্রেষ্ঠ । সৰ্বজ্ঞ-শিরোমণি অর্থ, যেখানে যত সৰ্বজ্ঞ আছেন, তাঁদের সকলের শিরোমণি ভূষা, সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । অজ্ঞাত সকলের সৰ্বজ্ঞতা, গীতাব সৰ্বজ্ঞতা ইহাতে উদ্ভূত । ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভু সৰ্বজ্ঞ, তাঁর রূপাতেই অজ্ঞাতের সৰ্বজ্ঞতা, এজ্ঞ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে “সৰ্বজ্ঞ শিরোমণি” বলা হইয়াছে ।

শ্রীরূপ ব্রজলীলা ও দ্বাবকা-লীলা একসঙ্গে একই গ্রন্থে বর্ণনা কবিয়া নাটক লিখিতোছেন, শ্রীরূপ অবশ্য প্রভুকে ইহা বলেন নাই । না বলিলেও প্রভু সৰ্বজ্ঞ বলিয়া ইহা জানিতে পারিয়াছেন, তাই তিনি শ্রীরূপকে তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন । প্রভু উপদেশ পবৰ্ত্তী পয়াবে লিখিত আছে ।

৬১। নাটক-সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণে প্রতি প্রভু উপদেশ এই :—“কৃষ্ণকে ব্রজ হৈতে বাহির কবিলে না, ব্রজ ছাড়িয়া কৃষ্ণ কড়ু কোনও স্থানে যায়েন না ।” কৃষ্ণ যে ব্রজ ছাড়িয়া কোনও সময়ে অন্য কোথাও গান না, তাহাব শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখাইবাব নিমিত্ত “রুমোচন যত্নস্বতঃ ইত্যাদি যামল-বচন পবে উদ্ধৃত কবা হইয়াছে ।

এই যামল-বচনটী শ্রীকৃষ্ণ-গোষামিপাদ লগণাণবতায়তে উদ্ধৃত কবিয়াছেন । কিন্তু কোন উপলক্ষ্যে তিনি এই শোকটি উদ্ধৃত কবিয়াছেন তাহা না জানিলে এই শোকটির তাৎপৰ্য্য বুঝিতে এবটু অসুবিধা হওয়াব সম্ভাবনা । শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলা বিচ ব কবিতো গাইয়া শ্রীকৃষ্ণগোষামিপাদ একটা মত-ভেদেব উল্লেখ কবিয়া লিখিয়াছেন—নেহ নেহ বলেন পবব্যোমাদিপিতি নাবাযণেব আদিব্যুৎ যে বাহুদেব, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাব পাবাজে মথুবায কংস কাবাগাব বহুদেব-গুকে আবিভূত হইয়াছেন, আব লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ মায়াব সঙ্গে গোকেল যাশাদা-গর্ভে আবিভূত হইয়াছেন । বেচিদ ভাগবতাং প্রাহবেবমত্র পুবাভনাঃ । ব্যাক পাজ্জবৎ আভো গৃহেদানকহুদুভেঃ । গোচেষু মায়া সাদ্ধী শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥ —ল ভা ৪৫৪ ॥ এই মতানুসাবে, যিনি বহুদেব-গৃহে দেবকী-গর্ভে পুণ্ডিত হইলেন তিনি লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ নাইন তিনি নাবাযণেব আভ্যুৎ বাহুদেব । এই সিদ্ধান্তেব অন্তকাল এই মতাবলম্বাব যামল বচনটী প্রম । স্বরূপে উদ্ধৃত কবিয়াছেন—

‘কৃষ্ণোচনো যত্নস্বতঃ। যঃ পূৰ্ণঃ সোহস্বতঃ পবঃ । রুদ্রাবনং পবিত্রাণ্ড্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি ॥’

এই শ্লোকটির যথাশ্রুত অর্থ এইরূপ :— দুস্বতঃ ( বহুদেব-নন্দনঃ ) অজ্ঞাঃ ( কৃষ্ণাং অজ্ঞাঃ ন কৃষ্ণঃ ) ( যতঃ—যেহেতু ) অতঃ ( বহুদেব-নন্দনতঃ ) পবঃ ( শ্রেষ্ঠঃ ) যঃ অজ্ঞি, সঃ কৃষ্ণঃ । সঃ ( কৃষ্ণঃ ) রুদ্রাবনং পবিত্রাণ্ড্য কচিৎ নৈব গচ্ছতি । অর্থাৎ যত্নবশত্বেত বহুদেব-নন্দন-কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ বস্তু । যোহেতু সেই কৃষ্ণ বহুদেব-নন্দন হইতে শ্রেষ্ঠ, তিনি কখনও রুদ্রাবন পবিত্রাণ্ড্য কবিয়া গান না । তাৎপৰ্য্য এই যে, কৃষ্ণ যখন রুদ্রাবন পবিত্রাণ্ড্য কবিয়া কখনও গান না, তখন মথুবায কংস-কাবাগাং গওয়া তাঁহাব পক্ষে অসম্ভব, স্তবাব মথুবায দেবকী-গর্ভে আবিভূত হওয়াও তাঁহাব পক্ষে অসম্ভব । কাজেই, যিনি দেবকী-গর্ভে আবিভূত হইয়াছেন, তিনি কৃষ্ণ নহেন তিনি অজ্ঞানরূপ— আভ্যুৎ বাহুদেব ।

শ্রীকৃষ্ণগোষামিপাদ প্রমাণ কবিয়াছেন যে, উক্ত মতটী সমীচীন নহে যিনি বহুদেব-গুকে প্রকট হইলেন তিনিও কৃষ্ণই, অপর কেহ নহেন, আভ্যুৎ বাহুদেব নহেন । গোষামিপাদ লিখিয়াছেন :—মহালক্ষ্মীপতি নাবাযণ ( পবব্যোমাদিপিতি ) গীতাব বিলাসমুগ্ধি, সেই লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ মথুবায আবিভাবের অভিশাষী হইয়া \* \* \* আনকহুদুভির ( বহুদেবের ) ছদয়ে প্রকট হইলেন । “যদ্বিলাসো মহাশ্রীশঃ স লীলা-পুরুষোত্তমঃ । আবিভূতঃ \* \* \* ছদয়ে প্রকটস্তত্ত্ব ভবত্যানকহুদুভেঃ ॥ ল. ভা. ৪৪১ ।” বিষ্ণুপূবাণ্ড একথাই বলেন :—“যদাবিশং নরঃ শ্রদ্ধা সৰ্বপাণৈঃ প্রমুচ্যতে । যজ্ঞাবতীর্ণ কৃষ্ণাখ্যং পবং ব্রহ্ম নরাকৃতিম্ ॥ ৪১১১২ ॥

## গৌর-রূপা-ভরলিখী চীক।

এখন, প্রশ্ন হইতে পারে যে, কক্ষই যদি বহুদেবগৃহে আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে উক্ত যামল-বচনটির সার্থকতা থাকে কোথায়? যামল যে বলেন—যদুসমুতঃ অতঃ—উত্তরঃ—যামল-বচন মিথ্যা নহে, তবে ইহার যে যথার্থত্ব অর্থ পূর্ণের বলা হইয়াছে, তাহা ইহার প্রকৃত অর্থ নহে। ইহাব অর্থ এইরূপঃ—যদুসমুতঃ (বহুদেবনন্দনঃ) অতঃ (শ্রীকৃষ্ণ অতাপকাশঃ)। যদুনন্দন ও নন্দনন্দন, বিভিন্নস্বরূপ নহেন, একই স্বরূপ, তবে একই স্বরূপের বিভিন্ন প্রকাশমাত্র। উভয়ে একই বিগ্রহ, কেবল ভাব ও আবেশের পার্থক্য ॥—“সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে। ভাবাবেশ-ভেদে নাম বেভব প্রকাশে ॥ ২১০১৪৩ ॥” যিনি দেবকীনন্দন বলিয়া পরিচিত, তিনিও ব্রজেন্দ্র-নন্দনই। ৩১ ও আবেশের পার্থক্যবশতঃ তাঁহাকে প্রকাশে বলা হয় মাত্র। “বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীভক্তজ। দ্বিজ স্বরূপ নহু হয় চতুর্ভুজ ॥ যে নীল দ্বিজ নাম প্রাভব প্রকাশ। চতুর্ভুজ হৈলে নাম বৈভব বিলাস। ২১০১৪৬-৪৭ ॥” চতুর্ভুজ হইলেও তিনি “কৃষ্ণরূপতা” ত্যাগ করেন না, “কচিচ্চতুর্ভুজত্বেনপি ন ত্যজেৎ বস্তুরূপতাম। ল ভা ক ১৯ ॥” চীকায় বলদেব নিত্যানুসরণাদি লিখিয়াছেন, চতুর্ভুজ অবস্থায়ও তিনি “যশোদাস্তনক্লয়স্বভাবং ন ত্যজেৎ—যশোদা-নন্দনঃ সত্যং ত্যাগ করেন না।’

এইরূপ অর্থ না কবিলে সমস্ত শাস্ত্র-বচনের অর্থ সঙ্গতি থাকে না।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে, “নন্দ-নন্দন ও যদু-নন্দন একই স্বরূপ, ইহা না হয় স্বীকার করা যেন। কিন্তু যামল বলেন যে কক্ষ ব্রজ ছাড়িয়া অত্র যান না, রন্দাবনং পবিত্রাজ্য স কচিং নৈব গচ্ছতি। তবে তিনি কী রূপ ব্রজ ছাড়িয়া মথুরায় যাওয়া বহুদেব-গৃহে আবির্ভূত হইলেন? উত্তর এইঃ—শ্রীকৃষ্ণ রন্দাবন ছাড়িয়া যে পোথায় যান না, এত দূর তাঁহার অপ্রচল লীলা-সম্বন্ধই বলা হইয়াছে, প্রকটলীলা-সম্বন্ধে নহে। উজ্জল-নীলমণির সংযোগ-বিরোগ-পন্থণে ১ম খণ্ডের আনন্দচন্দ্রিকা চীকায় লিখিত আছে, “ব্রজভূম্যেযু পদাংশু জন্মান্দিলালঃ প্রাপঞ্চিকগোপং সখ্যৈব ন দৃশ্যন্তু... তেষু... মথুরাপ্রস্থানলীলা নাস্তি। মথুরায়া অপ্রবচপ্রকাশেষু সপরিবর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণস্য তদুচিতলীলাবিশিষ্টস্য সৈব বিজ্ঞমানম্। যদুঃ তত্র প্রকটলীলায়ামেব সত্যং গমাগমাবিহিতম্। ব্রজভূম্যে প্রকাশং মথুরাপুরা পতি গমনং আগমো দ্বাবকাতো দন্তবক্রবদানন্তবং আগমনং প্রকটলীলায়ামেব সত্যং নষ্টপটলীলায়াম্।’ ইহাব সারমর্ম এই—শ্রীকৃষ্ণেব অপ্রকট ব্রজলীলায় মথুরা-গমন-লীলা নাই, যেহেতু মথুরা বায়োচিত-লালাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ সপরিবর্ত্তে অপ্রকট মথুরায় নিতাই বিবাজিত আছেন। প্রকটলীলায় এজ হইতে মথুরায় গমন, তথা হইতে দ্বাবকায় গমন এবং দন্তবক্র বধের পরে দ্বাবকা হইতে ব্রজ পুনরাগমন আছে। এই গমনাগমন অপ্রকট প্রকাশে আবার নাই। লঘুভাগবতামৃতের উক্তিও এইরূপ, “অথ পটকপেণ কৃষ্ণা যদুপুত্রী একেণ। একেজজন্মাক্ষাচ্চায়া বাক্ত্বং বাহুদেবতাম। যো বাহুদেবো দ্বিজ গুণা ভাতি চতুর্ভুজঃ ॥ তাস্মৈ মথুরে লীলাঃ প্রবচ্য যদুদহঃ। দ্বাবক্য তথা যাতি তং লীলাপ্রকাশকঃ। কক্ষায়ুত ১৪৬৪। প্রকট-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ যদুপুত্রীতে (মথুরায়) যাহা। যদু ব্রজেন্দ্রনন্দনত্ব গোপন কবিত্য বহুদেব-গৃহে প্রকাশ করিলেন। মথুরা-লীলা শেষ কবিত্য দ্বাবকায় লীলা প্রকটনৈব জ্ঞাত দ্বাবকায় গেলেন। তাবৎ দন্তবক্রকে বধ কবিত্য শ্রীকৃষ্ণ যো পুনরায় এজ আসিয়াছিলেন লঘুভাগবতামৃতকর্ত্তে পটপুর্ণাণেব বচনে তাহা স্পষ্টই হইয়াছে, কক্ষোচিৎ তং (দন্তবক্রঃ) ইজ। যদুনামুদীর্ঘ্য নন্দএকং গজ্ঞা সোৎকণ্ঠো পিতবাবিভাবাজ্ঞাস্য তাত্য্য। সাক্ষসেবমালিঙ্গিতঃ সকলগোপবন্ধান প্রণম্য। স্বসাব বস্ত্রবস্ত্রাভরণাদিভিস্ত্রয়ান সর্বান সন্তর্পয়ামাস। ল. ভা. ক. ১৪৮২ ॥” মর্মার্থ—শ্রীকৃষ্ণ দন্তবক্রবধের পরে যমুনা পার হইয়া নন্দব্রজ আসিলেন—এবং উৎকণ্ঠিত মাতাপিতাকে এবং গোপবন্ধগণকে অভিবাদনাদি করিলেন এবং বস্ত্রা-লঙ্কারাদি দান কবিত্য পবিত্র করিলেন।’ এই সমস্ত প্রমাণে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, প্রকটলীলায় শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে মথুরায় গমনে গিয়াছেন। যদি প্রকট প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমন নাই থাকিলে, তাহা হইলে শ্রীমদ্ভাগবত-বর্ণিত অক্লব-ভূক্ত শ্রীকৃষ্ণেব মথুরায় আগমন, তৎসঙ্গে নন্দমহারাজের মথুরায় গমন, তাঁহার বিবাহে ব্রজপরিকরদের দুঃখসহ-যজ্ঞা,

## গৌৰ-কৃপা-তরঙ্গিণী চীক।

ব্রজপবিত্রবদেব সান্ত্বনার্থ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উদ্ধবেব ব্রজে প্রবেশ, তত্পলক্ষ্যে শ্রীরাধিকাব্রজমণীগীতোক্তদিব্যোন্মাদ, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনার্থ ব্রজবাসিগণেব কুরুক্ষেত্রে গমনাদি সমস্তই যে মিথ্যা হইয়া পড়ে। দ্বাবকানাথ বা মথুরানাথ যদি গোপীজনবল্লভ ব্রজেন্দ্রনন্দনই না হইবেন, তবে তাঁহাব্রজ ব্রজেন্দ্রনন্দনৈকপ্রাণা গোপীগণেব—বিশেষতঃ শ্রীরাধিকাব—এত বিবহ-তঃ কেন ? তৎপ্রতি দৃঢ় উদ্ধবেব সান্নিধ্যে তাঁহাদেবই মনোগতভাবেষ্য এত উদসীবণই বা কেন ? তাঁহাকে দেখিবাব ব্রজ ব্রজগোপীবা কুরুক্ষেত্রেই বা যাইবেন কেন ? ব্রজেন্দ্রনন্দনব্যতীত অত্র সকল্বেষ্য ব্রজ শ্রীকৃষ্ণেব নিত্যকান্তা ব্রজদেবীদিগেব এইরূপ আচরণ করিয়া থাকিলেও তাঁহাদেব ভাবে ও প্রেমে দোষেবই আৰোপ করা হয় মাত্র।

‘আবাব প্রশ্ন হইতে পারে, যামল-বচনে প্রকট-অপ্রকট-সম্বন্ধ কোনও এথাই তে নাই। তবে, উহা যে অপ্রকট প্রকাশেব বখা, ইহা কিরূপে বুঝা যায় ? উত্তর :—যামল-বচনে প্রকট-অপ্রকট-শব্দগুলি না থাকিলেও শ্রোত্রেব ঐক্যগোচর ইহা বুঝা যায়। শ্রীকৃষ্ণ বোনও সময়েই বন্দাবন ত্যাগ করেন না—যামল এথা বলেন নাই, তাহাই যদি বন্দাবন উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে “কচিং নৈব গচ্ছতি ( কোঁ ও সময়ে যায়েন-ই না )” এতখা না লিখিয়া “কচিং এব ( অপি ) ন গচ্ছতি ( কোনও সময়েই যায়েন না )” একথাই লিখিতেন।

‘কচিং নৈব গচ্ছতি’ লেখায় বুঝা যায়, “কচিং ন গচ্ছতি এব—কোন সময়ে যানই না” ‘আবাব কচিং গচ্ছতি এব—কোন সময়ে যান-ই’। কখন যায়েন, আব কখন যায়েন না ? শ্রীকৃষ্ণ যে প্রকটলীলায় ব্রজ হইতে মথুরাদিতে গিয়াছিলেন, ইহা শাস্ত্র-পসিদ্ধ কথা। ইহাতে বুঝা গেল, শ্রীকৃষ্ণ পকট লীলায় ব্রজ ছাড়িয়া অত্র ‘যায়েন ফুওবা’ অপ্রকট লীলাতেই ব্রজ ছাড়িয়া যায়েন না, ইহা বুঝিতে হইবে। ইহাট “চিং-প্রত্যয়েব ঐক্যবা। ( চী প দ্র )

‘ব্রজ ছাড়ি রক্ষা বড় না যায় কীভাবে’—এই পর্যাশ্রয়ে “কছু শব্দেব অর্থও ঐ “কচিং” এব মত। “নভুও” যদি লিখিতেন, তাহা হইলে “কখনও যায়েন না—প্রকটেও না অপ্রকটেও না” এই অর্থ বুঝাইত। শুধু “কছু” বলাতে বলাইতেছে যে, ‘কোন সময়ে (পকট-পবাস-কালে) ব্রজ ছাড়িয়া যান, আবাব কোন সময়ে (অপ্রকট-পবাস-কালে) ব্রজ ছাড়িয়া যায়েন না।’

পবাস-বজলালাব উদ্দেশ্য-সিদ্ধি নিমিত্তও শ্রীকৃষ্ণেব মথুরাদি-বাসে গমনেব প সঞ্জন দেখা যায়। বস আশ্বিননই ব্রজলালাব মুখ্য উদ্দেশ্য। সন্তোষ-বসেব পুষ্টি নিমিত্ত বিবহেব প্রয়োজন কাৰণ বিবহ (বিপলভ) ব্যতীত সন্তোষ পুষ্টিলাভ কবে না। ন বিনা বিপ্লবস্তেন সন্তোষ পুষ্টিমশুও। এই বিবহ যত দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে, বিবহ-জনিত যন্ত্রণা এবং মিলনেব নিমিত্ত উৎকণ্ঠা ও ততই বলবতী হইবে, সুবাস মিলন-জনিত আনন্দও ততই অপূর্ণ চমৎকারিতাময় হইবে। সন্তোষেব অসমোক্ত আনন্দ-চমৎকারিতা একমাত্র সমদ্বিমান সন্তোষেই সম্ভব আবাব—সুদূৰ-প্রবাসব্যতীতও সমদ্বিমান সন্তোষ হয় না। মথুরাদিবাসে গমনেব দ্বাবাই সুদূৰ প্রবাস বিধিও হইবাছে এবং সমদ্বিমান সন্তোষ সম্ভব হইবাছে। সমদ্বিমান সন্তোষেব বস-আশ্বাদন সম্বন্ধে প্রকট লীলা মথুরাদি গমনেব একটী মুখ্য হেতু।

কুরুক্ষেত্র বাহির ইত্যাদি—শ্রীমদ্রমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, “তোমাব নাটকে কুরুক্ষেত্র ব্রজেব বাহির কবিও না। যে ঘটনাব উপলক্ষ্যে কুরুক্ষেত্র ব্রজ ছাড়িয়া অত্র যাইতে হয়, এমন কোনও ঘটনা তোমাব নাটকে বর্ণনা কবিও না। ব্রজলীলা-সম্বন্ধীয় নাটকে ব্রজলীলাব্যতীত অত্র কোনও লীলাব বর্ণনা কবিও না। উহা ব্রজলীলাতেই আবস্ত কবিবে আব ব্রজলীলাতেই শেষ কবিবে। যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ—প্রকট-লীলায় ব্রজ ছাড়িয়া মথুরাদিতে যায়েন বটে, কিন্তু অপ্রকটলীলায়—ব্রজ ছাড়িয়া কোথাও যান না।”

শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি প্রভু এই আদেশেব উদ্দেশ্য কি ? আদেশটাব কথা শুনিতে ছুইটী হেতু মনে উদিত হইতে পারে। প্রথমতঃ—শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠী বাধা হয় তাঁহাব নাটকে অপ্রকট-লীলাই বর্ণনা কবিতেনিলেন এবং তাহাব মধ্যে

ঘটনা-স্রোতে ফেলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজ হইতে মথুরাদি ধামে নিয়াছিলেন। সর্বজ্ঞ প্রভু ইহা জানিতে পারিয়া বলিলেন, “অপ্রকট-লীলায় ব্রজ ছাড়িয়া কৃষ্ণ কোথাও যায়েন না, স্বতঃপ্রসূত তোমার বর্ণনা সঙ্গত হইতেছে না।” এই হেতুবাদটী সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। কারণ, এই অনুমান সত্য বলিয়া মনে করিলে বুঝা যায়, অপ্রকট-লীলায় যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ ছাড়িয়া কোথাও যায়েন না, চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন না। পশ্চিমবঙ্গকেশরী শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে একরূপ অন্তর্ভুক্ত অসুস্থান দৃশ্যীয়।

দ্বিতীয়তঃ—“শ্রীকৃষ্ণ গোষাঘ্নী হয়ত প্রকট-লীলাই বর্ণনা করিতেছিলেন; এবং প্রকট-লীলায় ব্রজ হইতে দ্বারকাদি স্থানে গমন আছে বলিয়া ব্রজলীলা ও পুরলীলা এক সঙ্গেই বর্ণনা করিতেছিলেন (পরবর্তী এক পদ্যার হইতেও ইহা অনুমিত হয়)। ইহা জানিয়া ব্রজলীলার স্বতন্ত্র নাটক করার নিমিত্ত প্রভু আদেশ করিলেন।”—এই অনুমানই সঙ্গত মনে হয়।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যদি প্রকট-লীলার বর্ণনা আরম্ভ করিয়াই ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্র রচনা করিয়া থাকেন, তাহা হইতে অশাস্ত্রীয় হইত না। এমতাবস্থায় প্রভু ব্রজলীলার স্বতন্ত্র গ্রন্থ করিবার আদেশ দিলেন কেন?

সাধকভক্তদেব প্রতি করুণাই বোধ হয় প্রভুর এই আদেশের প্রবর্তক; পরবর্তী (গ) দৃষ্টব্য। বিশেষতঃ শ্রীরাধাভাবাবিষ্ট প্রভু প্রকট ব্রজলীলারসই আশ্রয় করিয়াছেন।

ব্রজলীলার স্বতন্ত্র নাটক লিখিবার নিমিত্ত প্রভুর আদেশের উদ্দেশ্য এইরূপ হইতে পারে :—

(ক) ব্রজলীলা ও পুরলীলা একই নাটকে বর্ণিত হইলে (অর্থাৎ ব্রজলীলায় আরম্ভ করিয়া পুরলীলায় নাটক-খানা শেষ করিলে,) উহা কেবল প্রকট-লীলা-সম্বন্ধীয় নাটক হইত; অপ্রকট-লীলা-সম্বন্ধীয় হইত না। ব্রজলীলা ও পুরলীলা পৃথক পৃথক নাটকে পৃথক পৃথক ভাবে বর্ণিত হইলে, গ্রন্থ দুইখনি প্রকট-অপ্রকট উভয় লীলা-সম্বন্ধেই প্রয়োজিত হইতে পারে।

(খ) উভয় লীলা একই গ্রন্থে বর্ণিত হইলে উহা কেবল প্রকট-লীলা-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ হইত বটে, কিন্তু অবিশেষজ্ঞ পাঠক উহাকে হয়ত শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ লীলার (অর্থাৎ প্রকট ও অপ্রকট উভয় লীলার) গ্রন্থ বলিয়া ভ্রমে পতিত হইত।

(গ) সাধক স্মরণাঙ্গ-সাধনে কেবল প্রকট ব্রজলীলারই স্মরণ-মনন করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকালীলাদি সাধকেবল নিত্য স্মরণীয় বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত নহে। স্মরণে প্রবিষ্ট অনুরাগী ভক্তের পক্ষে মথুরা-গমনাদি বরণ ছদ্ম-বিদারক ঘটনা-রূপেই অনুভূত হয়। তাই সাধক ভক্তের নিরাবিল আনন্দ-বিধানের উদ্দেশ্যেই হয়তো ভক্তবৎসল পবনকরুণ প্রভু ব্রজলীলার স্বতন্ত্র নাটক-রচনার আদেশ করিলেন।

(ঘ) শ্রীকৃষ্ণের রসিক-শেখরদেহ ও কৃষ্ণদেহের বিকাশের এবং লীলার মাধুর্য্য-বৈচিত্র্যে ব্রজলীলা অপেক্ষা পুরলীলার অপকর্ষ এবং পুরলীলা অপেক্ষা ব্রজলীলার উৎকর্ষ, শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ। ব্রজলীলা ও পুরলীলা একই নাটকে বর্ণনা করিতে হইলে, ব্রজলীলায় আবস্ত করিয়া পুরলীলায় তাহা শেষ করিতে হইত; অর্থাৎ লীলা-রসের উৎকর্ষাবস্থায় আরম্ভ করিয়া অপকর্ষাবস্থায় শেষ করিতে হইত—ইহা নাটকের আশ্রয়দানের পক্ষে সমীচীন হইত না; “মধুরেণ সমাপয়েৎ”—বিধিই সর্বজন-প্রশংসিত।

(ঙ) শ্রীকৃষ্ণগোষাঘ্নী তাহার পুরলীলা-সম্বন্ধীয় (ললিতমাধব) নাটকে গত দ্বাপরের পুরলীলা বর্ণনা করেন নাই; অত্ৰ এক কল্পের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। সেই কল্পে, বান্দা ঘটনার ভিতর দিয়া স্বয়ং চম্পাবলীই কল্পিতরূপে, স্বয়ং শ্রীরাধাই সত্যভামারূপে, ঘোলহাজার গোপমন্দরীই ঘোলহাজার মহিবীরূপে দ্বারকা-লীলার পরিচয় হইয়াছিলেন। এই পুরলীলাটী যদি ব্রজলীলার সঙ্গে একই নাটকে গ্রথিত হইত, তাহা হইলে সাধারণ পাঠক, ইতাকে প্রকট-লীলা-সম্বন্ধীয় নাটক বুঝিতে পারিলেও হয়ত মনে করিত যে, প্রত্যেক প্রকট-লীলাতেই বৃষ্ণ স্বয়ং

তথাহি লব্ধাগবতামৃত, পূর্বপথে  
( ৫১৪৬১ ) যামলবচনম্—  
কুমেয়াহতো যদুসমুত্তো যঃ পূর্ণঃ সোহন্ত্যতঃ পবঃ  
বন্দাবনং পবিত্যজ্য স কচিৎশ্চৈব গচ্ছতি ॥ ৬ ॥

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।  
রূপগোলাগ্রি মনে কিছু বিষয় হইলা— ৬২  
পৃথক্ নাটক কবিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিলা ।  
জানি পৃথক্ করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈলা ॥ ৬৩

### শ্লোকের-সংস্কৃত টীকা

যদুসমুত্তঃ যদুবংশজাতঃ কৃষ্ণঃ বহুদেবনন্দনঃ অতঃ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনশ্চ অতঃ প্রকাশঃ, “কচিচ্চতুর্ভুজঃকেচপি ন  
ত্যজ্যে কৃষ্ণরূপতাম্ । অতঃ প্রকাশঃ এব স্যাৎ তস্যাসৌ দ্বিভুজস্য চ ॥” ইতি বচন ।। যঃ পূর্ণঃ স্বয়ংরূপঃ স অতঃ  
প্রকাশরূপতঃ পবঃ শ্রেষ্ঠঃ মূলরূপত্বাদিত্যর্থঃ । সঃ স্বয়ংরূপঃ গোপেন্দ্রনন্দনঃ বন্দাবনং পবিত্যজ্য কচিৎ কস্মিনকালে  
অপ্রকট-প্রকাশে ইত্যর্থঃ নৈব গচ্ছতি, প্রকটপ্রকাশে গচ্ছতি এব, অন্তথা যদুসমুত্তস্য স্বয়ংরূপাৎ কৃষ্ণাৎ অত্বেন  
নায়কভেদাৎ প্রকটলীলাকালে তদর্থঃ পতিব্রতাশিবোমগীনাং শ্রীবাধিকাদীনাম্ বিবহাসসঙ্গতিঃ, সমৃদ্ধিমৎ-সজ্ঞোগস্য  
অনুপপাদিত্ব—তাদৃশ-সজ্ঞোগস্ত বৃদ্ধবপ্রবাসানন্তরং মিলনেনৈব ভাবিত্বাং তত্রাপি একস্যৈব নায়কস্যৈবোচিত্যাৎ,  
অন্তথা বহুনায়কনিষ্ঠত্বাৎ বসাবাসাপত্তিঃ । ৬

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

শ্রীবাধিকা সত্যভামা, স্বয়ং চন্দ্রাবলী কাম্বিণী ইত্যাদি তইয়া দ্বাবকা-লীলা কবিয়া থাকেন । প্রভু আদেশে এইরূপ  
ভাবিব সপ্রাণনা দবোভুত হইয়াছে । ( টী. প. ৫ )

শ্লো। ৬। অর্থঃ । যদুসমুত্তঃ ( যদুবংশ আবিলুত ) কৃষ্ণঃ ( শ্রীকৃষ্ণ—বাহুদেব ) অতঃ ( অতঃপ্রকাশ—  
স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেবই এব ভিন্ন স্বরূপ ), যঃ ( যিনি ) পূর্ণঃ ( পূর্ণতম স্বরূপ—স্বয়ংরূপ ), সঃ ( তিনি ) অতঃ ( ইহা  
হইতে—এই বাহুদেব-স্বরূপ হইতে ) পবঃ ( শ্রেষ্ঠ—স্বয়ংরূপ বলিয়া ), সঃ ( তিনি—সেই স্বয়ংরূপ ) বন্দাবনং  
( বন্দাবনে ) পবিত্যজ্য ( পবিত্যাগ কবিয়া ) কচিৎ ( কোনও সময়ে—অপ্রকট-লীলাকালে ) ন গচ্ছতি এব  
( যাতেন না ) ।

অনুবাদ । যদুসমুত্ত শ্রীকৃষ্ণ ( বাহুদেব—স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেব ) অতঃপ্রকাশ যিনি ( স্বয়ংরূপ বলিয়া ) পূর্ণ  
( পূর্ণতম স্বরূপ ), তিনি ইহা অপেক্ষা ( অতঃপ্রকাশ বাহুদেব অপেক্ষা ) শ্রেষ্ঠ, তিনি কোনও সময়ে ( অপ্রকট লীলাকালে )  
বন্দাবন পবিত্যাগ কবিয়া যাতেনই না ( আবাব কোনও সময়ে যাতেন—যেমন প্রকটলীলা-কালে ) । ৬

এই শ্লোকের উল্লেখে জানান হইল—ভরজীলা ও পুণ্ডলা একসঙ্গে বর্ণনা কবিলে অবিশেষজ্ঞ পাঠক মনে  
কবিতে পাবে যে, সকল সময়েই পুণ্ড ও অপ্রকট, এক উভয় লীলাতেই শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে পুরে গমন করেন ।

পূর্ব পয়াবেব টীকায় ( ৫ ) অচ্ছেদ্য দ্রষ্টব্য ।

উক্ত শ্লোকের “যঃ পূর্ণঃসোহন্ত্যতঃ পবঃ”—স্থলে কোনও গছে “যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ” পাঠান্তর আছে ।

৬২ । বিষয় হইলা—প্রভুর আদেশ শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-গোদাম্বী বিশিত হইলেন । বিষয়েব কাণ পব-পয়ারে  
উক্ত আছে ।

৬৩ । শ্রীকৃষ্ণের বিষয়েব কাণ এই :—সত্যভামাপুবে স্বপ্নযোগে সত্যভামা আজ্ঞা কবিলেন—“আমার  
নাটক পৃথক্ করহ রচন ।” আবার এস্থলে প্রভু আদেশ কবিলেন, ভরজীলার পৃথক্ নাটক লিখিবাব নিমিত্ত । পুণ-  
মহিষী সত্যভামা আদেশ কবিলেন, পুরলীলার পৃথক্ নাটক করিতে এবং বন্দাবনেস্বরী-শ্রীরাধার ভাব-বিভাবিতচিত্ত  
শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় আদেশ কবিলেন, ভরজীলাব পৃথক্ নাটক করিতে । দুই ধামের দুই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীই তো তাঁহাদের লীলা  
পৃথক্ পৃথক্ বর্ণনার আদেশ কবিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ যে দুই লীলা একত্র বর্ণনা করিতে উত্তম হইয়াছিলেন, তাহা প্রভু  
—৫/৩

পূৰ্বে দুই নাটকের ছিল একত্র রচনা ।

বথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ।

দুই নাটক করি এবে করিয়া ঘটনা ॥ ৬৪

রথ-অগ্রে প্রভুর নৃত্যকীর্তন দেখিল ॥ ৬৬

দুই নান্দী প্রস্তাবনা দুই সংঘটনা ।

প্রভুব নৃত্য-শ্লোক শুনি শ্রীকৃপাগোসাঞি ।

পৃথক করিয়া লেখে করিয়া ভাবনা ॥ ৬৫

সেই শ্লোকের অর্থশ্লোক করিল তথ্যই ॥ ৬৭

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

কিরূপে জানিলেন, ইহা এক বিষয়েব হেতু এবং প্রভুব আদেশও সত্যভাবাই আদেশেবই অনুরূপ, হুতবাং প্রভুবোধ হয় সত্যভাবার আদেশেব কথা জানেন, কিন্তু কিরূপে জানেন—ইহা আব এক বিষয়েব হেতু ।

৬৪। দুই নাটক করি ইত্যাদি—“দুই ভাগ কবি এবে কবির ঘটনা”—এরূপ পাঠান্তবও আছে । শ্রীকৃপ এখন, ব্রজলীলাব ঘটনা একভাগে এবং পূব-লীলাব ঘটনা একভাবে সম্মিবেশিত কবিয়া দুইটি নাটক লিখিতে সঙ্কল্প কবিলেন । তাই মঙ্গলাচরণ, নান্দী, প্রস্তাবনা প্রভৃতি সমস্তই দুইটি নাটকেব অন্ত দুই ভাগে লিখিতে হইবে ।

৬৫। দুই নান্দী—দুই নাটকের অন্ত দুইটি নান্দী-শ্লোক লিখিলেন । নান্দীৰ অর্থ পূর্ববর্তী ৩০ পয়াবেব টীকায় দ্রষ্টব্য । প্রস্তাবনা—দুই নাটকেব অন্ত দুইটি প্রস্তাবনা । আনন্দকে প্রস্তাবনা বলে । এই প্রস্তাবনায, যে বিষয়ে অভিনয় হইবে স্থলভাবে তাহাব উল্লেখ করা হয় । সূত্রাণেব সহিত নট্য বিদুষক বা পাবিপাৰ্থিকব কৌশলপূর্ণ বিচিত্র-বাক্যময় কথোপকথনেই অভিনয়েব বিষয়টি প্রকাশিত হয় । এই বথোপকথনটি তাহাদেব নিজের বাব সঙ্কল্প হইতেই উত্থিত হইয়া থাকে, ক্রমশঃ বেশলক্রমে অভিনয়েব বিষয়টিও তাহাতে প্রকাশিত হইয়া থাকে । এইরূপে যে বথোপকথনে নাটকেব বিষয়টি প্রস্তাবিত হ . তাহাবে প্রস্তাবনা বলে । প্রস্তাবনাৰ অপব একটা নাম আমুখ । “নট্য বিদুষকে বাপি পাবিপাৰ্থিক এব বা । সূত্রাণেব সহিতঃ সংলাপঃ যত্র কুন্ততে ॥ চিৎপ্রবাহৈঃ স্বকাধো্যৈঃ প্রস্তাবক্ষেপমিবা । আমুখং তত্ত্ববজ্ঞেয়ং নানা প্রস্তাবনাপি সা ॥—সাহিত্যদর্পণ ৬২৮৭ ॥ দুই সংঘটনা—দুই নাটকেব অন্ত দুইটা সামঞ্জস্যময় ঘটনা সম্মিবেশ । কোন ঘটনাৰ সহিত কোন ঘটনাৰ কি ভাবে সংযোগ কবিলে, নাটকেব বর্ণনা ভাব, বস ও চরিত্র সমাকৃতি প্রভৃতি সাধন হইতে পাবে, এছিন্নক কার্যবে সংঘটনা বলে । ইংবাজী ভাষায় প্লট ই বোঝায় আনন্দেব সংঘটনা । পৃথক করিয়া লেখে—শ্রীকৃপ-গোস্বামী চিন্তা কবিয়া কবিয়া দুই নাটকেব অন্ত দুইটি নান্দী দুইটি প্রস্তাবনা ও দুইটি সংঘটনা স্বতন্ত্রভাবে বচনা কবিয়া লিখিয়া রাখিলেন । পূর্ববর্তী ৩১৮০-৮১ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

নাটক-বচনাৰ ইতিহাস-সম্বন্ধে এই পর্যন্ত বলিয়া এক্ষণে শ্রীকৃপগোস্বামি-সম্বন্ধে অন্ত কথা পূর্ববর্তী পয়াব-সমূহে বলিতেছেন ।

৬৬। শ্রীকৃপগোস্বামী বথযাত্রা সময়ে বাথোপাব জগন্নাথ দর্শন কবিলেন (তিনি শ্রীমন্দিবে যাইয়া দর্শন কবিতেন না) । এই সময়ে বথের সমুখভাগে নিম্নমহাপ্রভু যেভাবে নৃত্য ও কীর্তন কবেন, তাহাও শ্রীকৃপ দর্শন কবিলেন ।

রথ অগ্রে - বথেব সমুখে ।

৬৭। প্রভুর নৃত্য-শ্লোক—বথেব সমুখভাগে নৃত্য কবিবাব সময় পড় যে-শ্লোকটি (‘যঃ কোমাৰ-হবঃ’-ইত্যাদি শ্লোকটি) উচ্চারণ কবিয়াছিলেন, তাহা ।

শ্রীমদমহাপ্রভু শ্রীবাধাব ভাবে আবিষ্ট হইয়া বথেব সমুখে নৃত্য-কীর্তন কবিতেন । তাঁহার মনে হইতেছে, তিনি যেন শ্রীবাধা । আর শ্রীজগন্নাথ যেন শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদেব যেন কুরুক্ষেত্রে মিলন হইয়াছে, হাতী, ঘোড়া, রথ আদিই কুরুক্ষেত্রে স্তবিত উল্লীপক হইয়াছে । যাহা হউক, এই কুরুক্ষেত্রে তাহাব প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেও যেন শ্রীবাধার তৃপ্তি হইতেছে না, শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া ব্রজে যাইয়া নিতৃত্য নিতুঞ্জে মিলনেব নিমিত্তই যেন তাঁহার বলবতী আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে । বাধাভাবে বিভাবিত প্রভুর মনে এই ভাবটি উদ্ভিত হওয়ায় তিনি এই ভাব-প্রকাশক

পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন।

তথাপি করিয়ে কিছু সংক্ষেপ-কথন ॥ ৬৮

সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীৰ্ত্তনে।

কেনে শ্লোক পড়ে ? ইহা কেহো নাহি জানে ॥ ৬৯

সবে একা স্বরূপগোসাঞি শ্লোকের অর্থ জানে।

শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করায় আশ্বাদনে ॥ ৭০

রূপগোসাঞি—মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায়।

সেই অর্থে শ্লোক কৈল—প্রভুরে যে ভায় ॥ ৭১

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

“যঃ কোমারহরঃ” ইত্যাদি শ্লোকটি উচ্চারণ করিলেন। একমাত্র স্বরূপদামোদরব্যতীত প্রভুব গণের মধ্যে অপর কেহই প্রভুর মনের গোপনীয় ভাব জানিতে পারিতেন না ; সুতরাং কখন কি উদ্দেশ্যে প্রভু কোন কথা বলিতেন, তাহাও স্বরূপব্যতীত অপর কেহই প্রায় বুঝিতে পারিতেন না। এক্ষণে রথাগ্রে কেন যে প্রভু “যঃ কোমারহরঃ”—শ্লোকটি উচ্চারণ করিলেন, তাহাও স্বরূপ-দামোদরব্যতীত অপর কেহ বুঝিতে পারেন নাই। কিন্তু প্রভুর রূপায় শ্রীকৃপ-গোস্বামী প্রভুর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া উক্ত “যঃ কোমারহরঃ” ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য-প্রকাশক একটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। সেই শ্লোকের—“যঃ কোমারহরঃ”—শ্লোকের। অর্থ-শ্লোক—তাৎপর্য-প্রকাশক শ্লোক ; “প্রিয়ঃ সোহয়ং” ইত্যাদি শ্লোকেই প্রভুর উচ্চারিত শ্লোকের তাৎপর্য প্রকাশিত হইয়াছে।

তথাই—সেই স্থানেই, রথের সম্মুখেই। প্রভুব মুখে শ্লোক শুনামাত্রই শ্রীকৃপগোস্বামী তাহার মর্ম বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং তখন তখনই মনে মনে ঐ শ্লোকের তাৎপর্য-প্রকাশক “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। পরে বাসায় আসিয়া তাহা তালপাতায় লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।

৬৮। পূর্বে—মধ্যশীলার প্রথম পরিচ্ছেদে এই শ্লোকসম্বন্ধে সমস্ত কথা বলা হইয়াছে।

৬৯। সামান্য এক শ্লোক—“যঃ কোমারহরঃ” ইত্যাদি যে শ্লোকটি প্রভু উচ্চারণ করিলেন, তাহা কাব্য-প্রকাশ-নামক গ্রন্থের একটা সামান্য শ্লোক মাত্র। ইহা নিজ সখীর প্রতি কোনও নায়িকার মনোভাব-প্রকাশিক। উক্তিমাত্র। এই শ্লোকটিকে সামান্য বলিবার হেতু বোধ হয় এই যে, ইহা কোনও অপ্রাকৃত-রস-স্বন্দীয় শাস্ত্রের শ্লোক নহে ; ইহা বসিকা-শিরোমণি শ্রীবাধা বা অপর কোনও শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীর উক্তিও নহে, ইহা জনৈকা প্রাকৃত্য নায়িকার উক্তি মাত্র। তবে এই নাট্যকাব্য মনের ভাব—যাহা শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার সঙ্গে, কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিতা শ্রীবাধাব মনের ভাবের কিঞ্চিৎ সামঞ্জস্য আছে বলিয়াই ভাবের সম্যক উদ্দীপনে প্রভু এই শ্লোকটি উচ্চারণ করিয়াছেন।

কেনে শ্লোক পড়ে—কি উদ্দেশ্যে বা কোন ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু এই শ্লোক উচ্চারণ করিতেছেন, ইহা কেহই বুঝিতে পারেন নাই।

৭০। সবে একা ইত্যাদি—একমাত্র স্বরূপ-দামোদর-গোস্বামীই বুঝিতে পারিয়াছিলেন—কোন ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু ঐ শ্লোকটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন। প্রভুর ভাব বুঝিতে পারিয়া তিনি ভাবের অনুকূল পদ কীৰ্ত্তন করিয়া প্রভুকে আনন্দিত করিয়াছিলেন।

স্বরূপ-গোস্বামীর পক্ষে প্রভুর মনের গোপনীয় ভাব অবগত হওয়ার হেতু এই যে, স্বরূপ-গোস্বামী ব্রজ-শীলার শ্রীললিতা-সখী, আর শ্রীমন্মহাপ্রভু তা রাধা-ভাবেই আবিষ্ট। শ্রীরাধিকার মনের কোনও ভাবই অন্তরঙ্গ-সখী শ্রীললিতার অজ্ঞাত নাই ; শ্রীরাধার মনে যখন যে ভাব উদ্ভূত হয়, শ্রীললিতা তখনই তাহা জানিতে পারেন।

শ্লোকানুরূপ-পদ—শ্লোকে যে ভাবটি ব্যক্ত হইয়াছে, সেই ভাবের কীৰ্ত্তনের পদ। করায় আশ্বাদনে—স্বরূপ পদ-কীৰ্ত্তন করেন, আর শ্রীমন্মহাপ্রভু রাধা-ভাবে আবিষ্ট হইয়া তাহা আশ্বাদন করেন।

৭১। রূপ-গোসাঞি ইত্যাদি—শ্রীকৃপ-গোস্বামী প্রভুর মুখে ঐ শ্লোকটি শুনিয়া, প্রভুর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন। শ্রীকৃপ-গোস্বামীর বুঝিতে পারার হেতু এই যে, প্রমাণে শ্রীমন্মহাপ্রভু কৃপা করিয়া শ্রীকৃপে-

তথাহি কাব্যপ্রকাশে ( ১১৪ )—

সাহিত্যদর্পণে ( ১১০ ) পদ্মাবল্যাম ( ৩৮৬ )—

যঃ কোমাবহবঃ স এব হি ববস্তা এব চৈত্বেকুপা-

শ্চে চোন্নীলিতমালতীস্বভয়ঃ শ্রোচাঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবান্ধি তথাপি তত্র স্তবতবাপাবলীলাবিবৌ

বেবাবোধসি বেতসীতকৃতলে চেতঃ সমুৎকষ্টতে ॥ ৭

তথাহি পদ্মাবল্যাং ( ৩৮৭ )

শ্রীকুপগোষামিত্তল্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত

তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম ।

তথাপ্যন্তঃখেলয়ধুরমূলীপঞ্চমঙ্কুবে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিনিয়ায় স্পৃহয়তি ॥ ৮

তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ।

সমুদ্র-স্নান করিবারে কপগোসাঞি গেলা ॥ ৭২

হেনকালে প্রভু আইলা তাতারে মিলিতে ।

চালেব উপর শ্লোক পাঞা লাগিলা পঢ়িতে ॥ ৭৩

শ্লোক পঢ়ি প্রভু স্তবে প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

সেইকালে কপগোসাঞি স্নান ববি আইলা ॥ ৭৭

প্রভু দেখি দণ্ডবৎ অঙ্গনে পড়িল ।

প্রভু তাবে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা— ॥ ৭৫

গুঢ় মোর হৃদয় তুঞি জ্ঞানিলি কেমনে ?

এত কহি কপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ৭৬

### গৌর-কুপা-ভরঙ্গিনী টীকা

সঞ্চাব করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি প্রভুব মনোব ভাব সমস্ত জানিতে পৰিয়াছেন। বোধ হয়, আশে একটা গুঢ় হেতুও আছে। তাহা এই :—শ্রীকুপগোষামী ব্রজলীলায় শ্রীকুপ মঞ্জরী—সেবা পৰায়ণা-বিশ্ববীদিগেণ যুৎসেবী, স্তবতাং তিনি ইঙ্গিত-মাত্রেই বিশা দৃষ্টিমাত্রেই যুগল কিশোরের মনোব ভাব সমস্ত বুঝিতে পাবেন, তাহা ন হইলে তাঁহাব পক্ষে যুগল-কিশোরের অন্তরঙ্গ-সেবাব বন্দোবস্ত করা অসম্ভব। স্তবতাং শ্রীকুপ গোষামীর পক্ষে বাবাভাব বিভাবিত-চিত্ত ত্রীগোবিন্দ-স্বল্পবেব মনোব ভাব অবগত হওয়া আশ্চর্য্যব কথা নহে।

**প্রভুরে যে ভায়**—যে অর্থ পড়ব অত্যন্ত প্রীতিপদ। এই পদ্যাবেব পববর্গী শ্লোক দুইটাব মধ্যে প্রথমটি প্রভুব উচ্চাৰিত “যঃ কোমাবহবঃ” শ্লোক। আশ দ্বিতীয়টি তাহাব অর্থসূচক শ্লোক-গোষামিবচিত “প্রিয়ঃ সোহয়ং”-শ্লোক।

**শ্লো। ৭। অময়।** অময়াদি ২।১।৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

**শ্লো। ৮। অময়।** অময়াদি ২।১।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৭২। শ্রীকুপগোষামী “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোকটি একটি তালপাতায় লিখিয়া তাঁহাব বাসাঘবেব চালেব মধ্যে ঞ্জিয়া বাখিয়াছিলেন। একদিন শ্রীকুপ সমুদ্র-স্নানে গিয়াছেন, এমন সময় তাঁহাব বাসায় প্রভু উপস্থিত হইলেন। প্রভু হঠাৎ দেখিলেন, চালেব মধ্যে একটা তালপাতা গোজা বহিয়াছে। ঐৎসব্য বশতঃ তাহা লইয়া দেখিলেন, তাহাতে একটি শ্লোক লিখিত বহিয়াছে শ্লোকটি প্রভু পড়িলেন, পড়িয়া পৰমানন্দে প্রেমাবিষ্ট হইলেন। এমন সময় সমুদ্র-স্নান কবিয়া শ্রীকুপ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, শ্রীকুপ অঙ্গনে উপস্থিত হইয়া প্রভুব দর্শনমাত্রেই দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু প্রভু কি কবিলেন? প্রভু অঙ্গনে আসিয়া শ্রীকুপকে ধবিয়া আনন্দের আভিষেযে যেন উতলা হইয়া শ্রীকুপকে এক চাপড় মাবিলেন এবং বলিলেন “তুই কিরূপে আমার হৃদয়ের গুঢ় ভাব জানিলি?” ইহা বলিয়াই প্রভু স্নেহাবেগে শ্রীকুপকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন কবিলেন।

৭৫। **চাপড় মারি**—ইহা স্নেহের চাপড়, ক্রোধের চাপড় নহে। পৌকিক জগতেও দেখা যায়, আমাদের পবম স্নেহ-ভাজন কোনও ব্যক্তি যদি অপ্রত্যাশিত ভাবে আমাদের অত্যন্ত আনন্দজনক কোনও কাজ কবিয়া থাকে, আমরা আনন্দে উতলা হইয়া তাহাকে স্নেহভরে কিল বা চাপড় দিয় থাকি, তাব পরই হয়তো দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া থাকি। ইহা স্নেহ ও আনন্দের যুগল-দৈহিক-অভিব্যক্তিমাত্র।

৭৬। **গুঢ় মোর হৃদয়**—আমাব হৃদয়ের ভাব, যাহা অন্তঃকরণপনীয়, যাহা আমি কাহাকেও বলি নাই।

সেই শ্লোক প্রভু লঞা স্বরূপে দেখাইল।

স্বরূপের পরীক্ষা-লাগি তাঁহারে পুছিল—॥ ৭৭

মোর অন্তর-বার্তা রূপ জানিল কেমনে।

স্বরূপ কহে—জানি কৃপা করিয়াছ আপনে ॥ ৭৮

অন্তথা এ অর্থ কারো নাহি হয় জ্ঞান।

তুমি কৃপা করিয়াছ—করি অনুমান ॥ ৭৯

প্রভু কহে—ইহো আমায় প্রয়াগে মিলিলা।

যোগ্যপাত্র জানি ইহায় মোর কৃপা হৈলা ॥ ৮০

তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ।

তুমিহ কহিও ইহায় রসের বিশেষ ॥ ৮১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

**তুঞি জানিলি কেমনে**—তুচ্ছার্থে এবং অত্যন্ত স্নেহার্ণও “তুমি” স্থলে “তুঞি” বা “তুই” শব্দ ব্যবহৃত হয়। এস্থলে পরম-স্নেহভরেই প্রভু শ্রীকৃপকে “তুই” বলিলেন।

শ্রীকৃপের শ্লোক পড়িয়া প্রভুর চিত্তে যে আনন্দ-স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে এবং শ্রীকৃপের প্রতি স্নেহের যে প্রবল তরঙ্গ উথিত হইয়াছে, তাহার প্রভাবে শ্রীকৃপের প্রতি সমস্ত লৌকিক-মর্যাদার জ্ঞান প্রভুর নিকট হইতে দূৰে পলায়ন করিয়াছে। যেখানে মর্যাদার জ্ঞান বিদ্যমান, সেখানে স্নেহের অবধা স্ফূর্তি অসম্ভব। যেখানে স্নেহের উদ্দামতা, সেখানে মর্যাদামূলক গৌরব-বৃদ্ধির লেশমাত্রও থাকিতে পারে না; তাইতো স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেও ব্রজের বাখালগণ “হাবে রে রে” বলিয়া সম্বোধন করিয়া আনন্দ পাইতেন, শ্রীকৃষ্ণও ঐ “হাবে রে রে” শুনিয়া একেবারে আনন্দ-সাগরে ডুবিয়া যাইতেন।

**৭৭। স্বরূপে দেখাইল**—শ্রীকৃপ-লিখিত শ্লোকটি প্রভু স্বরূপ-দামোদরকে দেখাইলেন। ইহাও শ্রীকৃপের প্রতি প্রভুর স্নেহ ও কৃপার পরিচায়ক। আমাদের অত্যন্ত স্নেহভাজন ছোট সন্তান যদি কোনও একটি অতি মনোরম বস্তু প্রস্তুত করে, তাহা হইলে আমরা তাহা আমাদের প্রিয় ব্যক্তিকে দেখাইয়া গৌরব ও আনন্দ অনুভব করিয়া থাকি এবং তদ্বারা স্নেহ-ভাজন সন্তানটিকেও আনন্দ দান করিয়া থাকি। **স্বরূপের পরীক্ষা-লাগি**—এই শ্লোকটি যেন স্বরূপ পরীক্ষা করেন, এই উদ্দেশ্যে স্বরূপকে তাহা দেখাইলেন। **অথবা**—স্বরূপের পরীক্ষা লাগি—কোন অলৌকিক শক্তি প্রভাবে শ্রীকৃপ প্রভুর মনের কথা জানিতে পারিয়াছেন, তাহা স্বরূপ-দামোদর বলিতে পাবেন কিনা, ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য প্রভু ~ রূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“শ্রীকৃপ আমার অন্তর-বার্তা কিরূপে জানিল?”

**৭৮-৭৯। অন্তর-বার্তা**—মনের কথা। **রূপ**—শ্রীকৃপ। **জানি কৃপা** ইত্যাদি—স্বরূপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি প্রভুর প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিলেন। তিনি বলিলেন—“প্রভু, তুমি শ্রীকৃপকে কৃপা করিয়াছ। তোমার কৃপাব্যতীত, তোমার উচ্চারিত শ্লোক শুনিয়া, কেহই তোমার মনের ভাব বুঝিতে পারে না। শ্রীকৃপ যখন তাহা জানিতে পারিয়াছেন, তখন নিশ্চিতই বুঝা যায় যে, তুমি তাঁহাকে কৃপা করিয়াছ।”

**৮০। ইহো**—শ্রীকৃপ। **কৈল উপদেশ**—সর্ববিধ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে উপদেশ দিলাম। **রসের বিশেষ**—রসতত্ত্ব, রসের বৈচিত্রী-আদি। স্বরূপের উত্তর শুনিয়া প্রভু খুব সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন—“স্বরূপ, তুমি যাহা অনুমান করিয়াছ, তাহা ঠিকই। আমি যখন রুদ্ধাবন হইতে ফিরিয়া আসি, তখন প্রয়াগে-থাকা-কালে এই শ্রীকৃপ আমার সহিত মিলিত হইয়াছিল। যোগ্যপাত্র দেখিয়া, ইহার প্রতি আমার দয়া হইল; ইহাতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া ইহাকে আমি ভক্তি-তত্ত্বাদিসম্বন্ধে অনেক উপদেশ দিয়াছি। স্বরূপ, তুমিও ইহাকে রস-তত্ত্বাদিসম্বন্ধে উপদেশ দিও।” **যোগ্য পাত্র**—রস-তত্ত্বের বিচারে এবং উপলব্ধি-বিষয়ে যোগ্যপাত্র।

**৮১। শক্তি-সঞ্চারি**—শক্তি-সঞ্চার না করিলে উপদেশ দিলেও গ্রহণ করিতে পারিবেন না, বা উপলব্ধি করিতে পারিবেন না, তাই শক্তি-সঞ্চার করিয়া তারপর উপদেশ দিলেন।

**তুমিহ কহিও** ইত্যাদি—প্রভু স্বরূপ-দামোদরকে বলিলেন—“শ্রীকৃপ, তুমিও শ্রীকৃপকে রসতত্ত্ব-সম্বন্ধে যেখানে যে বিশেষত্ব আছে, তাহা জানাইও।” স্বরূপ-দামোদর ছিলেন রসতত্ত্ব-সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ; তাই কেহ কোনও নূতন

স্বরূপ কহে—যবে এই শ্লোক দেখিল ।

ভূমি করিয়াছ রূপা—তবহিঁ জানিল ॥ ৮২

তথাহি ছায়ঃ—

ফলেন ফলকারণমুন্মীয়তে ॥ ৯ ॥

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লোক বা গল্প লিখিয়া প্রভুকে দেখাইতে আনিলে সর্বাগ্রে স্বরূপ-দামোদর তাহা পবীক্কা কবিতেন, যদি দেখিতেন যে, কোথাও বসদোষ বা সিদ্ধান্ত বিবোধাদি নাই, তাহা হইলেই তিনি তাহা প্রভুর সাক্ষাতে উপস্থিত কবিতেন।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুব যে কত রূপা এবং জগতের কল্যাণের নিমিত্ত প্রভুব যে কত উৎকর্ষা, তাহা বলিয়া শেষ কবা যায় না। প্রভু নিজে প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণে শক্তি সন্ধান কবিয়াছেন, তাহাতেও যেন প্রভুর তৃপ্তি হইতেছিল না, তাই তিনি নীলাচলে স্বয়ং প্রত্যেক ভক্তের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পরিচয় কবাইয়া দিয়া তাঁহাকে রূপা কবাব নিমিত্ত প্রত্যেক ভক্তকে এবং বিশেষ কবিয়া শ্রীমদ্রিভ্যানন্দকে ও শ্রীমদদৈতকে অনুবোধ কবিলেন—তাঁহা যেন “কায়মনে” শ্রীকৃষ্ণকে রূপা কবেন, শ্রীকৃষ্ণ “যাতে বিবৰিতে পাবে কৃষ্ণবসন্তিকি ॥ ৩।১৪২-৪২ ॥” আবার স্বরূপ-দামোদরকেও বলিলেন, বসন্তকু সধক্কে যে যে বিশেষত্ব আছে, তিনি যেন তৎসমস্ত শ্রীকৃষ্ণকে শিক্ষা দেন। শ্রীশ্রীগৌবন্দ্যদেবের এইরূপ উৎকর্ষাময়ী রূপাব প্রকাশ শ্রীসনাতনব্যতীত অথ কাহাবও সম্বন্ধে হইয়াছে কিনা, বলা যায় না। বসন্তকু-প্রচাব বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ বাস্তবিকই গৌব-রূপাব মূর্তি বিগ্ৰহ। বসন্তকুদি-বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে-সকল সিদ্ধান্ত প্রচাব কবিয়াছেন, তৎসমস্ত যে গৌব-রূপা স্মৃতিও—স্মৃতবাং শ্রীগৌবের অনুমোদিত—তাহাতে সন্দেহ কবিবাব অবকাশ নাই।

পর্ববর্তী প্যাবসমূহ হইতে জানা যাইবে—মহাবসন্ত মহাকবি স্বরূপ-দামোদর ও বায় বামানন্দেব সহিত প্রভু শ্রীকৃষ্ণের বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটকদ্বয়েব আলোচনা ও আশ্বাদন কবিয়াছেন। তখনও অবশ্য নাটক-দ্বয়েব কোনওটাই পূর্ণতা লাভ কবে নাই, কিন্তু পূর্ববর্তী ৩।১৬৫ পয়াবোক্তি হইতে জানা যায় নীলাচলে অবস্থান-কালেই শ্রীকৃষ্ণ উভয় নাটকেব প্রস্তাবনা ও সংঘটনা প্রস্তুত কবিয়াছিলেন। সংঘটনাই (অর্থাৎ ঘটনা-সম্মিলনের পর্বকল্পনাট) নাটকেব মেরুদণ্ড-সদৃশ, এই সংঘটনাব রূপায়িত কলেবরই পূর্ণাঙ্গ নাটক, উপসংহাবেব পর্বকল্পনাও সংঘটনায় থাকে, উপসংহাবব্যতীত সংঘটনা অপূর্ণই থাকিয়া যায়। রসজ্ঞ-ভক্ত-কবিদ্বয়েব সঙ্গে বসিক-শেখব প্রভু নাটকদ্বয়েব কয়েকটি শ্লোকেব আলোচনাব স্বাভাবিক অঙ্গরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রস্তাবনা এবং সংঘটনাবও যে আলোচনা কবিয়াছিলেন, তাহা স্বভাবতঃই মনে কবা যায়। স্মৃতবাং শ্রীকৃষ্ণের নাটকদ্বয়েব পবিণত রূপ যে তাঁহাদের অনুমোদিত, তাহাও অস্বীকাব কবা যায় না। এই স্বাভাবিক অনুমান যদি সত্য হয়, তাহা হইলে, শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীশ্রীবাধ্যকৃষ্ণেব পবম-স্বকীয়াত্বেই তাঁহাব ললিতমাধব নাটকেব পর্যাবসান কবিয়াছেন, তাহাও যে প্রভুব এবং বায় বামানন্দ ও স্বরূপ-দামোদরেব অনুমোদিত, তাহাও অস্বীকাব কবা যায় না (ভূমিকায় “অপ্রকট ব্রজে কান্তাভাবেব স্বরূপ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। বিশেষতঃ ললিত-মাধব-নাটকেব পূর্ণমনোরথ-নামক দশম অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণেব সহিত শ্রীবাধাব বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে। এই বিবাহেই, অর্থাৎ পবম স্বকীয়াত্বেই, নাটকেব পর্যাবসান। নাটকেব প্রথম অঙ্কেব বিংশ-শ্লোকেই (অর্থাৎ নাটকেব প্রাবন্ধেই)—“নটতা কিবাতরাজম্” ইত্যাদি শ্লোকেই—গ্রন্থকাব শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী এই বিবাহেব ইঙ্গিত দিয়াছেন (পর্ববর্তী ৩।১৪২ শ্লোকেব ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য), এবং বায় বামানন্দাদিবি সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভু যে এই শ্লোকটিবও আশ্বাদন কবিয়াছেন, কবিবাজ গোস্বামী তাহা স্পষ্টাক্ষরেই লিখিয়া গিয়াছেন। স্মৃতবাং ললিত-মাধব-নাটকেব পবম-স্বকীয়াত্বে পর্যাবসান যে প্রভুব অনুমোদিত, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই।

৮২। পভুর কথা শুনিয়া স্বরূপ বলিলেন—“যখনই আমি শ্রীকৃষ্ণের লিখিত শ্লোকটি দেখিয়াছি, তখনই বুঝিতে পারিয়াছি যে, প্রভু, ভূমি ইহাকে রূপা কবিয়াছ। কাবণ, ফলেব দ্বাবাই ফলেব কারণেব পবিচয় পাওয়া যায়।” তবহিঁ—তখনই।

• শ্লো। ৯। অর্থ। অর্থ অতি সহজ।

তথাহি নৈষধীয়ে ( ৩।১৭ )—

স্বর্গাপগাহেমমৃগালিনীনাং  
নানামৃগালাগ্রভুজো ভজামঃ ।  
অন্নানুরূপাং তনুরূপঞ্চিৎ

কার্য্যং নিদানান্ধি গুণানবীতে ॥ ১০ ॥

চাতুর্দ্যাস্ত রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিল।

কপগোসাঞি মহাপ্রভুর চরণে রহিল ॥ ৮৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কার্য্যং নিদানাং কাষণং গুণান অবীতে প্রাপ্পোতি কাষণং গুণমেব প্রাপ্পোতীত্যর্থঃ । ১০

### গৌব-রূপা-ভরজিনী টীকা

অনুবাদ । ফলেব ( কাযোব ) দ্বাবাই ফলেব ( কাযোব ) কাষণ অনুমিত হয় । ৯

শ্লো। ১০। অর্থঃ । স্বর্গাপগাহেম মৃগালিনীনাং ( স্বর্গ-নদীস্থ স্বর্ণবর্মলিনী ) নানামৃগাল গ্রভুজঃ ( নানামৃগালেষু অগ্ৰভাগভোজনকারী ) [ বয়ন ] ( আমবা ) অন্নানুরূপাম্ ( ভক্ষ্যবস্তুব অনুরূপ ) তনুরূপঞ্চিৎ ( দেহরূপ সম্পত্তিকে ) ভজামঃ ( লাভ কবিয়াছি ) [ যতঃ ] ( যোহেতু ) কার্য্যং ( কার্য্য ) হি ( নিশ্চিতই ) নিদানং ( কাণ হইতে ) গুণান ( গুণসমূহ ) অবীতে ( লাভ কবিয়া থাকে ) ।

অনুবাদ । দম্যস্তীয পতি হংসগণ বলিল—আমবা স্বর্গনদীস্থ স্বর্ণবর্মলিনী নানামৃগালেষু অগ্ৰভাগভোজন কবিয়া ভোজন্যবস্তু তনুরূপ শব্দরূপ সম্পত্তিকে ( শব্দ ও সৌন্দর্য্য ) লাভ কবিয়াছি । যোহেতু কাষণং হেতুর্ভাৱী গুণ লাভ কবিয়া থাকে । ১০

স্বর্গাপগাহেম মৃগালিনীনাং—স্বর্গস্থিৎ যে অগ্ৰ ॥ ( নদী ) তাহাৎ অশ্লিষ্ট হেম ( স্বর্ণবর্ম ) মৃগালিনী বর্মলিনী পদ্য সমূহে নানামৃগালাগ্রভুজঃ—বহুমৃগালেষু ( পদ্মের ডাঁটার ) অগ্রভাগ ভোজন কবে যাঁহা ( দম্য ) আন । ( হংসগণ ) অন্নানুরূপাম্—আমবা ( ভক্ষ্যবস্তু—যাহা পাওয়া যায়, তাহাব অনুরূপ তনুরূপ-অঞ্চিম্—তনু ( দেহ ) রূপ বন্ধি ( সম্পত্তি ) অংবা তনু ( দেহ ) এবং রূপ ( সৌন্দর্য্য ) রূপ বন্ধি ( সম্পত্তি ) ভজামঃ ( প্রাপ্ত হইয়া ভোগ কবিতোচি ) । ইহাব হেতু এই যে, নিদানাং হি—ফারণ হইতেই কার্য্যং—কার্য্য গুণান অধীতে গুণসমূহ প্রাপ্ত হয় । কাষণে যে গুণ বর্তমান থাকে কায্যেও সে গুণ সঞ্চাবিৎ হয় ।

এব সময়ে মহাবাহু-নলেব নিকট স্বর্গ হইতে একটি পবন বয়নীয় হংস আসিল। উপস্থিত হইয়াছিল তখনও নলেব বিবাহ হয় নাই । পবে এই হংসটি আপনা হইতেই কুমারী দম্যস্তীয নিকটে যাঁহা উপনীত হইয়াছিল । দম্যস্তী হংসেব অধুনা সৌন্দর্য্য দেখিয়া সেই সৌন্দর্য্যেব হেতু জানিবাব নিমিত্ত ইচ্ছা প্রকাশ কবি তা হংস যাঁহা বলিয়াছিল, তাহাই উক্তশ্লোকে কথিত হইয়াছে । হংসেব দেহেব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যেব হেতু ছিল যে—ঐ হংস স্বর্গস্থিত নদীতে উপস্থিত স্বর্ণকমলেব মৃগাল ভোজন কবিত, একে তো কমলেব মৃগাল তাহাতে আধাব স্বর্ণকমল, তাতেও আধাব সেই কমলেব উপস্থিতি স্বর্গে—স্বর্গস্থ নদীতে, স্তব্ধবাৎ ঐরূপ মৃগাল যে পবন স্তম্ভব হইবে, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না, এই মৃগাল ভক্ষণ করিয়া যে দেহ পৰিপূর্ণ হইয়াছে, তাহাব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যেব অতি বয়নীয় হইবে, তাহাও নিশ্চিত, যেহেতু, কাষণেব গুণ কার্য্যে সঞ্চাবিত হয় ।

কাষণেব গুণ যে কার্য্যে সঞ্চাবিত হয়, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই ৮২ পয়াবেব শেষাঙ্কেব প্রমাণরূপে উক্ত শ্লোকটি উক্ত হইয়াছে । হংসেব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য দেখিয়া যেমন স্বর্গ-নদীস্থ স্বর্ণবর্মেব মৃগালই তাহাব মূল কারণ বলিয়া অনুমান করা যায়, তরূপ গাভীর্ম-বারিধি শ্রীমন্মহাপ্রভুর মনেব নিগূঢ়ভাব শ্রীকৃষ্ণগোদায়ী যে বৃত্তিতে পাতিয়াছেন, তাহা হইতেই অনুমান করা যায় যে, তাঁহাব প্রতি প্রভুর রূপাই ইহার মূল কারণ ।

৮৩। চাতুর্দ্যাস্ত—শয়ন-একাদশী হইতে উত্থান-একাদশী পর্য্যন্ত চারিমােস সময়কে চাতুর্দ্যাস্ত বলে ।

একদিন কপ করে নাটক লিখন ।  
 আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥ ৮৭  
 সম্মুখে দৌঁছে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।  
 দৌঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥ ৮৫  
 ‘কাঁহা পুঁথি লিখি?’ বলি এক পত্র নিল ।  
 অক্ষর দেখিয়া প্রভুর মনে হুথ হৈল ॥ ৮৬  
 শ্রীকপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি ।  
 গীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥ ৮৭  
 সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক যে দেখিলা ।  
 পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥ ৮৮

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১১৩৩ )—  
 তুণ্ডে তাণ্ডবিনী বতিং বিতনুতে  
 তুণ্ডাবলীলকয়ে  
 কর্ণকোড়কডম্বিনী ঘটয়তে  
 কর্ণার্জুদভ্যঃ স্পৃহাম ।  
 চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে  
 সর্কেষ্মিয়্যাণাং কৃতিং  
 নো জানে জনিতা কিয়ন্তিবয়তৈঃ  
 কৃষ্যেতি বর্ণধরী ॥ ১১

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তাণ্ডবং নাট্যং তৎকুর্বতী নটীবেত্যর্থঃ । তুণ্ডাবলীতি কিমেকেন তুণ্ডেন তুণ্ডসমূহশ্চেন্দ্ৰভ্যাং \*কৃতিং স্বংখন  
 কৃষ্ণকীর্তনং এয্যত ইতিভাবঃ । কর্ণকোড়ে কডম্বিনী অঙ্কববতী জাতমাত্রাক্ৰবে গার্থঃ কৃতিং ব্যাপাবম । ৮৭ বর্তী । ১১

### গৌর-রূপা ভবঙ্গিনী টীকা

চাণুর্যাস্তব পবে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ৭ নীলাচল হইতে দেশে চলিয়া গেলেন । শ্রীকপ গোয়ামৌ বিস্ত্র নৌখাও  
 গোপেন না, তিনি প্রভু চবণে শবণ ~ইয়া নীলাচলেই বহিলেন ।

৮৫। দৌঁছে—শ্রীকপ ও শ্রীহবিদাস ।

৮৬। কাঁহা পুঁথি লিখি—কি পুঁথি ( গ্রন্থ ) লিখিতে । পুঁথি—পুস্তক গথ ।

৮৭। অক্ষরের স্তুতি—শ্রীকপের হাতেব অক্ষর খুব সুন্দর দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত প্রশংসা বহিলেন ।

৮৮। সেই পত্রে—যে পত্রটি পু হাতে লইয়াছিলেন । এক শ্লোক—পু যে পাণ্ডাটি হাতে লইয়া  
 দেখিয়াছিলেন, সেই পাণ্ডাটিতে শ্লোক লিখিত ছিল । এই শ্লোকটি পড়িতেই পু প্রেমে আবিষ্ট হইল ॥ গোপেন  
 নিমলিখি \* তুণ্ডে তাণ্ডবিনী শ্লোকটিই প্র পাতায় লিখিত ছিল ।

শ্রীকপ ওখন বিদগ্ধমাধব ( ব্রজলীলা ) নাটক লিখিতে ছিলেন । এই — তুণ্ডে তাণ্ডবিনী শ্লোকটিও বিদগ্ধ-মাধব  
 নাটকের ভ্রূক শ্রীকপ লিখিয়াছিলেন ।

শ্লোক । ১১। অময় । কৃষ্যেতি বর্ণধরী ( ক ও মঃ এই বর্ণদ্বয় ) কিয়ন্তিঃ ( কত পবিমাণ বা বিকল্প ) অমৃতৈঃ  
 ( অমৃতদ্বারা ) জনিতা ( বচিত হইয়াছে ) [ ইত্যং ] ( ইহা আমি ) ন জানে ( জানি না ) [ যতঃ ] ( যোহতু )  
 তুণ্ডে ( মুখে ) \*গাংবিনী ( নৃত্যকাবিনী ) [ সঙ্গী ] ( হইলে ) তুণ্ডাবলীলকয়ে ( তুণ্ডাবলী—বহু মুখ—প্রাপ্তিব নিমিত্ত )  
 বতিং ( বতি—গীতগোবিন্দ ) বিতনুতে ( বিস্তার কবিতা থাকে ), কর্ণকোড়-কডম্বিনী ( কর্ণমণ্ডে অঙ্কবিতা ) [ সঙ্গী ]  
 ( হইলে ) কর্ণার্জুদভ্যঃ ( অর্জুদ অর্জুদ বর্ণপ্রাপ্তিব নিমিত্ত ) স্পৃহাং ( কামনা ) ঘটয়তে ( জন্ম ইয়া দেয় ) চেতঃ-  
 প্রাঙ্গণ সঙ্গিনী ( চিত্তরূপ প্রাঙ্গণেব সঙ্গিনী ) [ সঙ্গী ] ( হইলে ) সর্কেষ্মিয়্যাণাং ( সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ) কৃতিং ( ব্যাপাবকে )  
 বিজয়তে ( পবাজি \*—বহিত—কবিতা দেয় ) ।

অমুবাদ । যাহা তুণ্ডে নৃত্য আগন্ত কবিতা তুণ্ডাবলী লাভেব ভ্রূক বতি বিস্তার কবে, যাহা কর্ণমণ্ডে  
 অঙ্কবিতা হইয়াই অর্জুদ কর্ণেন্দ্রিয় লাভের ইচ্ছা উৎপাদন করে এবং যাহা চিত্ত-প্রাঙ্গণেব সঙ্গিনী হইয়াই সমস্ত  
 ইন্দ্রিয়-ব্যাপাবকে বহিত বণে কে নান্দীমুখি । এতাদৃশ “কু” ও “কঃ”—এই অঙ্কবদ্য যে কিরূপ অমৃত বচিত  
 হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না । ১১

শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ।

নাচিতে লাগিলা শ্লোকেব অর্থ প্রশংসি—॥ ৮৯

## গৌর-কৃপা-ভরজিনী চীকা

ভূগু—বদন, মুখ; মুখস্থিত জিহ্বা। তাণ্ডব—নটাদেব নৃত্য। তাণ্ডবিনী—নটী যাত্রা নৃত্যকাবিনী। কর্ণকোড়-কড়খিনী—কর্ণের কোড়ে (মধ্যে) কড়খিনী (অঙ্কুবতী), কর্ণকূহাব প্রবিষ্ট। কর্ণার্ঘ্য—অর্করূপ সংখ্যক বর্ণ, দশ কোটিতে এক অর্করূপ। চেতঃপ্রাঙ্গণ সজিনী—চিত্তরূপ প্রাঙ্গণেব সজিনী, চিত্তেব সহিত সংযোগবতী।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীবাধাব অনুবাগ জন্মাইবাব নিমিত্ত পৌর্ণমাসীদেবী নান্দীমুখী ক আদেশ কবিয়াছিলেন, তত্ক্ষণে নান্দীমুখী বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণে শ্রীবাধাব অত্যাবিক অনুবাগ ইত্যপূর্বেই জন্মিয়াছে। নান্দীমুখী ইহা ক্রিপণে জ্ঞানিলেন, তাহা জিজ্ঞাসা কবায় তিনি বলিলেন—প্রসঙ্গক্রমে শ্রীকৃষ্ণেব নাম শুনিলেই শ্রীবাধা পুলকিতাক্ষী হইয়া উঠেন, ইহাষ্ট শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাব অনুবাগেব প্রকৃষ্ট প্রমাণ। শুনিয়া পৌর্ণমাসী বলিলেন—নান্দীমুখি। তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা সঙ্গতই, কৃষ্ণনামেব মাধুর্য্য শ্রীবাধা অনুভব কবিয়াছেন বলিয়াই কৃষ্ণনাম-শ্রবণে তিনি বোমাঙ্কিতা হয়েন। কৃষ্ণনামেব অদ্বুত মাধুর্য্যেব কথা বলিতেছি শুন।

নৃত্যকলাবিশারদা পরমাহুদেবী নটী নৃত্য যেমন চিত্তবিনোদন কবিয়া থাকে, জিহ্বাগ্রে কৃষ্ণনামেব উদয়ও প্রাপ্তি চিহ্নবিনোদনে সমর্থ—কৃষ্ণনামেব উচ্চারণে কোনওরূপ কষ্ট ছে নাইট, বৎ এই নাম যখন জিহ্বাগ্রে উচ্চারিত হইত থাকে, তখন নৃত্যকলানিপুণা নটী নৃত্যেব জাগাই ইহা পবন মনোবম বলিয়া মনে হয়। ( ইহাষ্ট তাণ্ডবিনী-শব্দেব ষাৎপর্য্য, তাণ্ডবিনী-শব্দেব অপব তাৎপর্য্য এই যে—দর্শকদেব ইচ্ছামাত্রে নটী যেমন আপনা-আপনিই নৃত্যকলা বিস্তার করিতে থাকে, ভক্কেব ইচ্ছামাত্রে যপ্রকাশ-শ্রীকৃষ্ণনামও আপনা-আপনিই জিহ্বাগ্রে নৃত্য কবিত্তে থাকে। “সেবোন্মাদে হি জিহ্বাদো যয়মেব স্ফুৰত্যদঃ। ভ. ব. সি ১৮।১০৯ ॥)। যাহা হউব, এই নাম যখন জিহ্বায় নৃত্য কবিত্তে থাকে, তখন ইহাব মাধুর্য্য এতই মনোবম এবং চমৎকৃতজনক এবং এতই লোভনীয় বলিয়া মনে হয় যে, উহা অত্যাধিকরূপে আনন্দ (অর্থাৎ অত্যাবিকরূপে এ নাম কর্ত্তন) কবিবাব নিমিত্ত বলবতী উৎকর্ষা জন্মিয়া থাকে। কাবণ, কৃষ্ণ-নামেব মাধুর্য্য এমন অদ্বুত যে, ইহাব আনন্দন গময়ে আনন্দন-ভক্ষ্যাব নিরতিও হয়ই না, বৎ উত্তমোত্তম বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সাধারণ অমৃত বাঁহাবা পান কবেন, তাঁহাবা অত্যন্ত আনন্দ লাভ কবেন এবং তৃপ্তিও পান, আনন্দনের সঙ্গে অমৃত-আনন্দনেব আকাঙ্ক্ষা ও ক্রমশঃ নিরন্ত হইতে থাকে। কিন্তু এ কৃষ্ণনাম অমৃত অপেক্ষা অনন্তগুণে মধুব হহলেও ইহাব আনন্দনে তৃপ্তি নাই, যতই আনন্দন কবিবে ততই গাবও আনন্দন কবিবাব জ্ঞাত আকাঙ্ক্ষা প্রবলবেগে বর্দ্ধিত হইতে থাকে। এই কৃষ্ণ নামটী যখন জিহ্বায় নৃত্য কবিত্তে থাকে, তখন ইহাব এ মাধুর্য্য অনুভূত হয় যে, কেবলাই এই নামটী উচ্চারণ কবিত্তে ইচ্ছা হয় কিন্তু এক জিহ্বায় ক উচ্চারণ কবিবে, তাই অসংখ্য জিহ্বা পাইবাব জ্ঞাত আকাঙ্ক্ষা জন্মে। অসংখ্য জিহ্বা যদি হইত, তাহা হই বোব হয় এষ্ট পবন-মধুব নাম-উচ্চারণ কবিয়া ইহাব মাধুর্য্য কিঞ্চিৎ উপভোগ কবা যাষ্টত—এষ্টরূপই মনে হয়। আবার অপবেব উচ্চারণিত কৃষ্ণনামেব ধ্বনি যদি এবাব কর্ণকূহে প্রবেশ কবে, তখন মনে হয় যেন কণ অমৃতাবা প্রবাহিত হইয়া যাষ্টেছে—সেই অমৃতাবা আনন্দন কবিলে আনন্দনেব স্পৃহা শতগুণে বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু অনন্ত-বিস্তৃত মাধুর্য্য-পবাহ, দুই কানে কও পান কবিবে তখন অর্করূপ অর্করূপ কর্ণ পাওয়াব জ্ঞাত ইচ্ছা হয়, যদি কোটি কোটি কান থাকিত, তাহা হইলে বোধ হয় কৃষ্ণনাম শুনার সাব কিছু মিটিত, এষ্টরূপই মনে হয়, আবার এই নামটী যখন মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় তখন অজ সমস্ত ইন্দ্রিয়েব ব্যাপার যেন লোপ পাইয়া যায়—চক্ষু তখন আর কিছু দেখিতে পায় না—কর্ণ তখন আর কিছু শুনিতে পায় না, জিহ্বা তখন আর কিছু উচ্চারণ কবিত্তে পারে না,—চক্ষু-বর্ণ-নাসিকা-জিহ্বাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ই যেন নিজ নিজ কার্য্য ত্যাগ কবিয়া তখন লোণুপদ্বীতে কেবল চিত্তেব দিকেই চাহিয়া থাকে, কৃষ্ণনামেব উদয়ে চিত্তে যে অগূর্ভ আনন্দের আবির্ভাব হইয়াছে, সেই আনন্দ।

কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র সাধুযুগে জানি ।  
নামের মাধুরী এঁহে কাঁহা নাহি শুনি ॥ ১০  
তবে মহাপ্রভু দোঁহা করি আলিঙ্গন ।  
মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্র করিলা গমন ॥ ১১  
আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।

সার্বভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদির সাথ ॥ ১২  
সভা মেলি চলি আইলা শ্রীকৃপে মিলিতে ।  
পথে তাঁর গুণ সভারে লাগিলা কহিতে ॥ ১৩  
হুই শ্লোক শুনি প্রভুর হৈল মহানুভব ।  
নিজভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥ ১৪

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

উপভোগ কবিবাব জন্ম লালসান্বিত হইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়ই বোধ হয় তখন চিত্তরূপে পরিণত হওয়াব জন্ম আকাঙ্ক্ষা করিতে থাকে । বস্তুতঃ কৃষ্ণ-নামায়তন একটী ইন্দ্রিয় প্রাচুর্য হইলেই স্বীয় মাধুর্য্যে বসে সমস্ত ইন্দ্রিয়বৈকল্য প্রাবৃত কবিতা ফেলে । “একশিঙ্গিন্মিয়ে প্রাচুর্য্যং নামায়তনং বসৈঃ । আপ্লাবযতি সর্বাণীন্দ্রিয়াণি মধুর্য্যবিন্ধৈঃ ॥ রহস্তাগবতায়ত ১।৩।১৬২ ॥” নদীতে যখন বজ্রাব আবির্ভাব হয়, তখন সমস্ত জলা নীলা বিল যেমন জলপ্লাবনে ভাসিয়া একাকার হইয়া যায়, তাহাদেব বোনওটীর স্বতন্ত্র অস্তিত্বই যেমন তখন আব লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ চিত্তে যখন নামবসেব বহা উদ্ভিত হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ই তদ্ভাবা সঙ্গ্রাবিত হইয়া যায়, কোনও ইন্দ্রিয়বৈকল্য তখন স্বতন্ত্র ক্রিয়াব অস্তিত্ব থাকে না । এমনই অপরূপ কৃষ্ণ নামেব মাধুর্য্য । মনেব নিকট হইতে প্রেবণা পাঠখাট চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত হয়, কিন্তু মন যখন নামায়তন পানে তন্ময় হইয়া থাকে, তখন ইন্দ্রিয়গণকে প্রেবণা যোগাইবাব অবকাশও তাহাব আব থাকে না, স্মৃতিও থাকে না । তাই ইন্দ্রিয়গণ আপনাদিগকে স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত কবিতে পাবে না, তাহাদেব ক্রিয়াশীলতা শুকীভূত হইয়া যায় । ‘কৃষ্ণ’ এই অক্ষর যে কি অদ্ভুত অমৃত-দ্রাব্য পবিত্র, তাহা বলিতে পাৰি না । ইচ্ছা যতই চৰ্চণ কবিবে, ততই তাহাব বসেব ভাগ কমিয়া যাইবে, কিন্তু এই ‘কৃষ্ণ’-নামটী যতই চৰ্চণ ( উচ্চারণ ) কবিবে, ততই ইহাব বস ও মাধুর্য্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । ইহা অসম্বোধ বস-মাধুর্য্যেব অক্ষুবল ভাণ্ডাব । পৌৰ্ণমাসী এইরূপে কৃষ্ণ-নামেব মাধুর্য্য বর্ণনা কবিলেন ।

পদকর্ত্তা-যদুনন্দন-দাস ঠাকুর “ভূগু-ভাণ্ডবিনী” শোকটীব যে খনুবা কবিতাচেন, ভক্তগন্ডেব আবাদনেব জন্ম তাহা এতলু উদ্ধত হইল । “মুখে লইতে কৃষ্ণনাম, নাচে তুণ্ড অবিবাম, আবতি বাডায় অতিশয । নাম-হুমাধুরী পাঞা, ধবিবাবে নাচে হিয়া, অনেক তুণ্ডেব বাজা হয় ॥ কি কহব নামেব মাধুরী । কেমন অমিয়া দিয়া, কে জানি গড়িল ইহা, কৃষ্ণ এই হু’ আখর ববি ॥ ১ ॥ আপন মাসুরী-গুণে, আনন্দ বাডায় কানে, তাতে কালে অঙ্কন জনমে । বাজা হয় লক্ষ কান, যবে হয় তবে নাম, মাধুরী কবিব আবাদনে ॥ কৃষ্ণ হু’ আখর দেখি, জুডায় তপত আঁখি, অঙ্গ দেখিবাবে আঁখি চায় । যদি হয় কোটী আঁখি, তবে কৃষ্ণরূপ দেখি, নাম আর তনু ভিন্ন নয় ॥ চিত্তে কৃষ্ণ-নাম যবে, প্রবেশ কবয়ে তবে, বিস্তারিত হৈতে হয় সাব । সবল ইন্দ্রিয়গণ, কবে অতি আচ্ছাদন, নামে কবে প্রেম উনমাদ ॥ যে কানে পবশে নাম, সে তেজয়ে আন কাম, সব ভাব করয়ে উদয় । সকল মাধুর্য্যস্থান, সব রস কৃষ্ণনাম-এ যদুনন্দন দাস কয় ॥”

১০ । শ্লোকটী শুনিয়া হবিদাস ঠাকুর বলিলেন—“শাস্ত্রে এব’ সাধুযুগে কৃষ্ণনামের মহিমা অনেক শুনিয়াছি, কিন্তু, এই শ্লোকটীতে নামেব যে মাধুর্য্য ব্যক্ত কবা হইয়াছে এইরূপ মাধুর্য্যেব কথা আব কখনও কোনও শাস্ত্রেও দেখি নাই, কোন সাধুর মুখেও শুনি নাই ।”

বাস্তবিক, এই “ভূগু-ভাণ্ডবিনী”-শ্লোকটীব মত কৃষ্ণ নামেব মাধুর্য্য-ব্যক্ত শ্লোক বোধ হয় আর নাই ।

১৪ । হুই শ্লোক—“প্রিয়ঃ সোহয়ং” ও “ভূগু-ভাণ্ডবিনী”—এই শ্লোক দুইটী । হঞা পঞ্চমুখ—নানা-প্রকারে ; পাঁচ মুখে বলিলে যেমন হয়, তেমন বেলী পরিমাণে । নিজ ভক্তের—নিজেব অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীরূপের ।

সার্বভৌম-রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।

শ্রীকৃপের গুণ দোহায় লাগিলা কহিতে ॥ ১৫

ঈশ্বরস্বভাব—ভক্তের না লয় অপরাধ ।

অল্প সেবা 'বহু' মানে, আত্মপর্যন্ত প্রসাদ ॥ ১৬

তথাহি ভক্তিরসামৃতসির্জো ( ২।১।৬৮ )—

ভূত্যস্ত পশুতি গুরুনপি নাপরাধান্

সেবাং মনাগপি কৃত্যং বহুভ্যুপৈতি ।

আবিষ্করোতি পিশুনেষপি নাত্যসূয়াং

শীলেন নির্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥ ১২

ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা দেখি হইজন ।

দণ্ডবৎ হৈয়া কৈল চরণ-বন্দন ॥ ১৭

ভক্তসঙ্গে কৈল প্রভু দোহাকে মিলন ।

পিণ্ডার উপরে বসিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ১৮

### শ্লোকের-সংস্কৃত টীকা

ভূত্যভ্যেতি । স্তমন্তবং গৃহীত্ব। কাশ্যাং গতমকুবৎ প্রতি শ্রীমদ্রুবন্ত বর্ণহৃতঃ । পিশুনো খলসূচক। বিতামরঃ ।  
ত্রীজীব । ১২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৫। সার্বভৌম-রামানন্দে—বাসুদেব সার্বভৌম ও রায় রামানন্দের নিকটে শ্রীকৃপের গুণ কহিতে লাগিলেন ।

পরীক্ষা করিতে—উক্ত শ্লোক-দুইটি সার্বভৌম ও বামানন্দদ্বারা পরীক্ষা করাইবার উদ্দেশে ।

১৬। ঈশ্বর-স্বভাব—ঈশ্বরের স্বভাবই এইরূপ যে। ভক্তের না লয় অপরাধ—ভক্ত কোন অপরাধ করিলেও ঈশ্বর তাহা গ্রাহ্য করেন না অর্থাৎ ঈশ্বর তাহা শোধবাইয়া নেন, ভক্ত প্রায়শ্চিত্ত-রূপ শান্তি করেন না । অল্পসেবা বহু মানে—ভক্ত যদি সামান্যমাত্র সেবাও করেন, তথাপি ভক্তবৎসল ভগবান্ ঐ অল্পসেবাই অত্যন্ত অধিক সেবা বলিয়া গ্রহণ করেন । আত্মপর্যন্ত প্রসাদ—ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের নিকটে নিজেকে পর্যন্ত দান করেন । যদি কেহ তাঁহার চরণে একপত্র তুলসী দেন, অথবা এক বিন্দু জল দেন, তাহা হইলেও শ্রীভগবান্ সেই ভক্তের নিকটে আত্ম-বিক্রয় করিয়া থাকেন । “তুলসী-দল-মাত্রেন জলন্ত চুলুকেন বা । বিক্রীণীতে স্বমাস্তানং ভক্তোভ্যা ভক্তবৎসলঃ ॥”

শ্রীকৃপকৃত দুইটিমাত্র শ্লোক দেখিয়াই প্রভুর আনন্দাধিক্যের হেতুরূপে এই পয়ার বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ১২। অশ্রয় । নির্মলমতিঃ ( নির্মল-মতি ) অয়ঃ ( এই ) পুরুষোত্তমঃ ( পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ) শীলেন ( স্বীয় স্বভাববশতঃই ) ভূত্যত ( সেবকের ) গুরুন ( গুরুতর ) অপরাধান্ ( অপরাধসমূহ ) অপি ( ও ) ন পশুতি ( দেখেন না ) , কৃত্যং ( সেবককৃত ) মনাক্ ( অল্প ) সেবাম্ ( সেবাকে ) অপি ( ও ) বহুধা ( অধিক করিয়া ) অভ্যুপৈতি ( গ্রহণ করেন ) , পিশুনেষু ( দুর্জনেতে ) অপি ( ও ) অভ্যাসূয়াং ( অসূয়া ) ন আবিষ্করোতি ( প্রকাশ করেন না ) ।

অশ্রুবাদ । নির্মলমতি এই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় স্বভাবগুণেই সেবকের গুরুতর অপরাধ হইলেও তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করেন না, প্রত্যুত সেবকের অল্পসেবাকেও অধিক বলিয়া গ্রহণ করেন ; এবং দুর্জনের প্রতিও তিনি কোনওরূপ অসূয়া প্রকাশ করেন না । ১২ ।

এই শ্লোকের “পুরুষোত্তমোহয়ম্”—স্থলে “কমলেকপোহয়ম্”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; কমলেকপঃ—কমল-নয়ন । পূর্ববর্তী ১৬ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭। হুইজন—শ্রীকৃপ ও শ্রীহরিদাস ।

১৮। ভক্তসঙ্গে ইত্যাদি—প্রভু রূপা করিয়া ভক্তগণের সহিত শ্রীকৃপ ও শ্রীহরিদাসের মিলন করাইয়া দিলেন । পিণ্ডা—শ্রীকৃপ ও শ্রীহরিদাসের বাসাঘরের পিণ্ডা ; উচ্চ ভিত্তি ।

কপ হরিদাস দৌড়ে বসিল। পিণ্ডাতলে ।

সভার আগ্রহে না উঠিল। পিঁড়ার উপরে ॥ ৯৯

‘পূর্বল্লোক পট রূপ !’ প্রভু আজ্ঞা কৈল ।

লঙ্কাতে না পড়ে রূপ—মৌন ধরিল ॥ ১০০

স্বরূপগোসাঞি তবে সেই ল্লোক পটিল ।

শুনি সভাকার চিন্তে চমৎকার হৈল ॥ ১০১

তথাহি পদ্মাবল্যাং ( ৩৮৭ )

শ্রীকৃষ্ণগোষামিকৃত শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরিত্বকৃষ্ণক্লেমিলিত-

স্তথাহং সা বাণা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমক্ৰমঃ ।

তথাপাস্তুঃখেলনমুখমুবলীপঞ্চমজুঘে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ১৩

রায় ভট্টাচার্য্য কহে তোমার প্রসাদ বিনে ।

তোমাৰ হৃদয় এই জানিল কেমনে ? ॥ ১০২

আমাতে সঞ্চারি পূর্বের কহিল সিদ্ধান্ত ।

যে সব সিদ্ধান্তেব ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥ ১০৩

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী তীকা।

৯৯। ভক্তগণসহ প্রভু পিণ্ডার উপবে বসিলেন , রূপ ও হবিদাস দৈন্তবশতঃ পিণ্ডাব নীচে বসিলেন ।

সভার আগ্রহে—পিণ্ডাব উপবে উঠিয়া বসিবার নিমিত্ত সবলে আগত প্রকাশ কবিলেও তাঁহারা উপবে উঠিলেন না, নীচেই বসিলেন ।

১০০। পূর্বল্লোক—“প্রিয়ঃ সোহয়ং” ইত্যাদি শ্লোক । এই শ্লোকটী পড়িয়া সকলকে শুনাইবার নিমিত্ত প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে আদেশ কবিলেন । কিন্তু লঙ্কাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ তাহা পড়িতে পাবিলেন না, চূপ বসিয়া বহিলেন । মৌন ধরিল—চূপ কবিয়া বহিলেন ।

১০১। তবে—শ্রীকৃষ্ণ লঙ্কাবশতঃ না পড়ায় ।

সেই শ্লোক—প্রিয় সোহয়ং শ্লোক ।

পূর্বদিন প্রভুঃ স্বরূপকে এই শ্লোকটী দেখাইয়াছিলেন তাই স্বরূপ তাহা জানিতেন বসিয়া, শ্রীকৃষ্ণ এখন না পড়ায়, পড়িলেন ।

শ্লো। ১৩। অমর্য। অমর্যাদি ২।১।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১০২। রায় ভট্টাচার্য্য—রায় বামানন্দ ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য । কোনও কোনও গন্ধে “ভট্টাচার্য্য” পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । প্রসাদ বিনে—কৃপাব্যতীত । এই—শ্রীকৃষ্ণ । বামানন্দ রায় এবং সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বসিলেন, “প্রভু, এই ‘প্রিয়ঃ সোহয়ং’-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ তোমার চিন্তেব গোপনীয় ভাবই ব্যক্ত কবিয়াছেন । তুমি ইঁহাকে কৃপা করিয়াছ বলিয়াই ইনি তোমার মনের কথা জানিতে পাবিয়াছেন . নচেৎ কিরূপে জানিবেন ?”

১০৩। আমাতে ইত্যাদি—এই পয়াব ও পববন্তী পয়াব রায়-বামানন্দের উক্তি । তিনি প্রভুকে বসিলেন—“ব্রহ্মা পর্য্যন্ত যে সমস্ত সিদ্ধান্তেব অন্ত জানেন না, পূর্বের গোদাবরীতীরে আমা-হেন কৃষ্ণ জীবেরে তুমি সেই সমস্ত সিদ্ধান্ত, তোমার কৃপা-শক্তি-প্রভাবে, সঞ্চাৰিত কবিয়া আমাবই মুখে আবার প্রকাশ কবাইয়াছ । তোমার কৃপা না পাইলে সে-সমস্ত সিদ্ধান্ত প্রকাশ কবা আমাব পক্ষে অসম্ভব হইত । সেই ঘটনা হইতেই বুঝিতে পারিতেছি, শ্রীকৃষ্ণ যে তোমার মনোভাব শ্লোকে ব্যক্ত কবিয়াছেন, তাহা কেবল তোমাবই কৃপায় । তোমার কৃপাব্যতীত কেহই তোমার মনের ভাব বুঝিতে সমর্থ নহে ।”

আমাতে—রায় বামানন্দ । সঞ্চারি—শক্তি বা সিদ্ধান্ত সঞ্চাৰ করিয়া । “সঞ্চার্য্য বামাভিধত্তক্-মেবে” ইত্যাদি মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ ১ম শ্লোক । পূর্বের—গোদাবরী-তীরে, মধ্যোব ৮ম পরিচ্ছেদে এই বিষয় বর্ণিত আছে । যে সব সিদ্ধান্তের ইত্যাদি—অত্যন্ত বহুত্বপূর্ণ বলিয়া ব্রহ্মাও যে-সব সিদ্ধান্ত জানেন না ।

তাতে জানি, পূর্বে তোমার পাঞাছে প্রসাদ ।

তাহা-বিহু নহে তোমার হৃদয়ের অনুবাদ ॥ ১০৪

প্রভু কহে—কহ রূপ ! নাটকের শ্লোক ।

যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় হৃৎখশোক ॥ ১০৫

বার বার প্রভু যদি তারে আজ্ঞা দিল ।

তবে সেই শ্লোক রূপ গোসাঞি কহিল ॥ ১০৬

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১৩৩ )—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতমুতে তুণ্ডাবলীলকয়ে

কর্ণকোডকডাঘিনী ঘটয়তে কর্ণাৰ্ধদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রাপ্ণগঙ্গিনী বিজয়তে সৰ্বেশ্বিয়াবাং রুতিং

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরয়তৈঃ কক্ষেতিবর্ণধরী ॥ ১৪

যত ভক্তবৃন্দ, আর রামানন্দরায় ।

শ্লোক শুনি সভার হৈল আনন্দবিস্ময় ॥ ১০৭

সভে কহে—নামমহিমা শুনিয়াছি অপার ।

এমন মাধুর্য্য কেহো নাহি বর্ণে আর ॥ ১০৮

রায় কহে—কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ।

যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ॥ ১০৯

স্বরূপ কহে—কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে ।

ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥ ১১০

আরম্ভিয়াছিল, এবে প্রভুর আজ্ঞা পাঞা ।

দুই নাটক করিতেছে বিভাগ করিয়া ॥ ১১১

বিদগ্ধমাধব, আর ললিতমাধব ।

দুই নাটকে প্রেমরস অদ্বৈত সব ॥ ১১২

রায় কহে—নান্দীশ্লোক পঢ় দেখি শুনি ।

শ্রীকণ শ্লোক পঢ়ে প্রভুর আজ্ঞা মানি ॥ ১১৩

### গৌর রূপা তরঙ্গিনী টীকা

১০৪। পাঞাছে প্রসাদ—শ্রীকণ তোমার রূপা লাভ করিয়াছে। হৃদয়ের অনুবাদ—মনেব ভাব জানা।

১০৫। কহ রূপ—শ্রীকণ, তুমি বল।

নাটকের শ্লোক—যে নাটক ( বিদগ্ধমাধব ) তুমি সে-দিন লিখিতেছিলে, সেই নাটকের সেই ( তুণ্ডে তাণ্ডবিনী )

শ্লো। ১৪। অর্থ। অর্থাদি ৩১১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১০৭। “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী”-শ্লোক শুনিয়া রামানন্দ রায় ও অজ্ঞাত ভক্তবৃন্দ সকলেই অত্যন্ত আনন্দিত ও বিম্বিত হইলেন। শ্লোকে কৃষ্ণনামের মাধুর্য্যের বর্ণনা শুনিয়া আনন্দিত এবং শ্রীকণ ক্রীকণে এমন চমৎকার শ্লোক-রচনা করিলেন, ইহা ভাবিয়া বিম্বিত হইলেন।

১০৯। রায় কহে ইত্যাদি—রামানন্দ রায় শ্রীকণকে বলিলেন, “সম্ভবতঃ তুমি কোনও গ্রন্থ বচন করিতেছ; সেই গ্রন্থেই বোধ হয় অপূৰ্ণ-সিদ্ধান্ত-সূচক এই শ্লোক লিখিয়াছ।” কোন গ্রন্থ কর হেন জানি—বোধ হয় কোনও গ্রন্থ-রচনা কবিতেছ। যাহার ভিতরে—যে গ্রন্থের মধ্যে। সিদ্ধান্তের খনি—সিদ্ধান্তের আকর; সমস্ত সিদ্ধান্তের মূল উৎস। কোন কোন গ্রন্থে “সিদ্ধান্ত অঙ্গ গণি” পাঠ আছে।

১১২। বিদগ্ধ-মাধব—ব্রজলীলা-সম্বন্ধীয় নাটকের নাম।

ললিত-মাধব—পুরলীলা-সম্বন্ধীয় নাটকের নাম।

১১৩। নান্দী-শ্লোক—নান্দী সম্বন্ধীয় শ্লোক। নান্দী-শব্দের অর্থ পূর্ববর্তী ৩১১০ পয়াবের টীকায় দ্রষ্টব্য।

রামানন্দরায় শ্রীকণ-লিখিত নাটকের মঙ্গলচরণরূপ নান্দী-শ্লোক শুনিতে ইচ্ছা করিলে প্রভুর আদেশ স্বরণ করিয়া শ্রীকণ নিম্নোক্ত “সুধানাং” ইত্যাদি বিদগ্ধ-মধবের নান্দীশ্লোক পাঠ করিলেন।

প্রভুর আজ্ঞা মানি—পূর্বে “কহ রূপ ! নাটকের শ্লোক” বলিয়া প্রভু যে আজ্ঞা করিয়াছেন, তদনুসারে।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১১ )—  
 স্থানান্ চান্দ্রীগামপি মধুরিমোদ্দাদমনী  
 দধানা রাধাদিপ্রণয়নসারৈঃ সুরভিতাম্

সমস্তাং সন্তাপোল্লমবিষমসংসার-সরণী-  
 প্রণীতাং তে তৃফ্যাং হরতু হরিলীলাশিখরিণী ॥ ১৫ ॥

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

স্থানামিতি । হরিলীলারূপা শিখরিণী রসাল। রোমাবল্যাং শিখরিণীরসালারুত্তিভেদেয়োরিতি । তৃফ্যাং কিদৃশীং সমস্তাং সর্বতঃ সন্তাপানান্ আধ্যাত্মিকাদীনান্ উদগমো যন্তাং এবম্ভূতা যা সমস্তাধিযমা দেব-নর-স্বাবরদ্ধ-প্রাপকলক্ষণা সংসাররূপা সরণিঃ পদ্মাঃ তৎপ্রণীতাং তৎপর্যটনজনিতামিত্যর্থঃ । হরিলীলাশিখরিণী কিদৃশী চন্দ্রসম্বন্ধিনীনাং স্থানান্ মধুরিমা হেতুনা য উদ্ভাদঃ অহমেব সর্বতো মাধুর্যশালীতি যোহহঙ্কারন্তং দময়িতুং শীলং যন্তাঃ সা পুনঃ কথম্ভূতো রাধাদীনান্ প্রণয় এব ঘনসারঃ কর্পূরন্তেন সুরভিতাং সৌগন্ধ্যং পক্ষে মনোহারিতাম্ দধানা হৃগন্ধো চ মনোজ্ঞে চ বাচবৎ সুরভিঃ স্মৃতা ইতি পাঠঃ । চক্রবর্তী । ১৫ ।

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ১৫। অম্বর। চান্দ্রীগাং ( চন্দ্রসম্বন্ধীয়—চন্দ্রের ) স্থানান্ অপি ( স্থানারও ) মধুরিমোদ্দাদ-মমনী ( মাধুর্য-গর্ভের সর্বতা-সাধিকা ) রাধাদি-প্রণয়-ঘনসারৈঃ ( শ্রীরাধিকাদি ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ কর্পূরদ্বারা ) সুরভিতাম্ ( সৌগন্ধ্য ) দধানা ( ধারণকাবিনী ) হরিলীলা-শিখরিণী ( হরিলীলারূপা শিখরিণী ) সমস্তাং ( সর্বদিকে—সর্বতোভাবে ) সন্তাপোদগম-বিষম-সংসারসরণী-প্রণীতাং ( আধ্যাত্মিকাদি-ত্রিবিধ-তাণের উদগমকারি-সংসার-পদবী-ভ্রমণজনিত ) তে ( তোমার ) তৃফ্যাম্ ( তৃফ্যাকে—বিবিধ বাসনাকে ) হরতু ( হরণ করুক ) ।

অমুবাদ । যে হবি-লীলা-শিখরিণী চন্দ্রস্থধার মাধুর্য-গর্ভেরও সর্বতা-সাধিকা এবং যাহা শ্রীরাধিকাদি ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ কর্পূরদ্বারা হৃগন্ধ-যুক্তা, তাহা—নিরন্তর ( সর্বতোভাবে ) আধ্যাত্মিকাদি-ত্রিবিধ তাণের উদগমকাবী-সংসার-পদবী-ভ্রমণজনিত—তোমার তৃফ্যাকে ( বিবিধ বাসনাকে ) হরণ করুক । ১৫

হরিলীলা-শিখরিণী—যিনি সকল-সন্তাপ হরণ করেন এবং যিনি প্রেমদান করিয়া মনঃপ্রাণ হরণ করেন, সেই শ্রীহরির লীলারূপা শিখরিণী ( রসাল ) । দধি, দুগ্ধ, চিনি, এলাচ, লবঙ্গ, মরিচ ও কর্পূরাদিযোগে প্রস্তুত উপাদেয় বস্তুরিশেষের নাম শিখরিণী বা রসাল । ইহা অত্যন্ত সুস্বাদ, মিষ্ট ও হৃগন্ধি । শ্রীকৃষ্ণের লীলাকে শিখরিণী সদৃশী বলা হইয়াছে । শিখরিণী যেমন তৃফ্যার্ত লোকের তৃফ্যা নিবারণে সমর্থ, শ্রীহরির লীলাও স্বীয় গুণে সংসারাবদ্ধ-জীবের বিবিধ দুর্ভাসনা—যাহা নানা যোনি ভ্রমণ করিলেও নির্বাপিত হয় না, বরং উত্তরোত্তর বদ্ধিত হয়, তাদৃশী বাসনাকে—সম্যক্রূপে দূরীভূত করিতে সমর্থ । শিখরিণী যেমন শরীরের ও মনের মিষ্টতা বিধান করে, শ্রীহরির লীলাকথাও জীবের ত্রিভাগজালা দূরীভূত করিয়া মনঃপ্রাণের মিষ্টতা বিধান করে । সংসারাবদ্ধ জীব যে-সমস্ত প্রাকৃত বস্তুকে অত্যন্ত মধুর ও উপাদেয় মনে কবিয়া তৎসমস্তে তন্ময় হইয়া আছে, শ্রীহরির লীলা স্বীয় মাধুর্য্যগুণে তৎসমস্তের মাধুর্য্যের অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করাইয়া থাকে—শিখরিণী যেমন স্বীয় স্বাহৃতা ও হৃগন্ধদ্বারা অস্ত্র বস্তুর বাসনাকে দূর করিয়া দেয় ।

মধুরিমোদ্দাদ-মমনী—মধুরিমা ( মাধুর্য্য ) আছে বলিয়া যে উদ্ভাদ বা উদ্ভত্ততা—আমারই সর্বাতিশায়ী মাধুর্য্য আছে, এইরূপ যে-অহঙ্কার—তাহারও দমনী ( দমনে সমর্থ ) যে হরিলীলা-শিখরিণী, তাহা । চন্দ্রের স্থধার অত্যন্ত মাধুর্য্য আছে, চন্দ্রের স্থধা অপেক্ষা অধিকতর মাধুর্য্যময় বস্তু আছে বলিয়া সাধারণ লোক জানে না ; তাই এই স্থধার যেন একটা অহঙ্কার আছে যে, তাহার তুল্য মধুর আর কিছুই নাই ; কিন্তু হরিলীলারূপা শিখরিণীর মাধুর্য্য চন্দ্রস্থধার এই মাধুর্য্যগর্ভকেও সর্বতোভাবে সর্ব করিয়াছে ; হরিলীলা-শিখরিণীর মাধুর্য্যের তুলনায় চন্দ্রস্থধার মাধুর্য্য নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । রাধাদি-প্রণয়-ঘনসারৈঃ সুরভিতাং দধানা—শ্রীরাধিকাদি

রায় কহে—কহ ইষ্টদেবের বর্ণন।

প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥ ১১৪

প্রভু কহে—কহ, কেনে কর সঙ্কোচ-লাঞ্জে ৷

গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈক্য-সমাজে ॥ ১১৫

তবে কপগোসাঞি যদি শ্লোক পড়িল।

শুনি প্রভু কহে—এই অতিশুভি শুনিল ॥ ১১৬

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা।

ব্রহ্মবিগণের প্রণয়রূপ যে ঘন-সাব (কৰ্প), তদ্‌দ্বাৰা হৃগক্ষয়ক যে-হবিলীলা শিখবিণী, তাহা। কৰ্পবেব হৃগক্ষে যেমন শিখবিণীর মনোহাবিতা ও লোভনীয়তা বৰ্দ্ধিত হয়, ব্রহ্মবিদগণের নিৰ্ম্মল-পোচ প্রেমের কাহিনীও তদ্রূপ শ্রীহবিল লীলাকে অত্যন্ত মনোহাবিণী ও লোভনীয় কবিতা তুলিয়াছে। অর্থাৎ শ্রীহবিল গালায় শ্রীবাধিকাদি ব্রহ্মবিদগণের প্রেমের কথা আছে বলিয়াই তাহা অত্যন্ত আশ্চর্য ও লোভনীয় হইয়া থাকে। **সন্তাপোদগম-বিষম-সংসার-সরণী-প্রণীতা**—চিন্তকে সমাক্রমে তাপিত কবে যাহা, তাদৃশ সন্তাপ-সমূহের (আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের) উদগম (উত্তর) হয় যাহাতে, সেই বিষম (উচ্চনীচ—দেব-নববাদি উচ্চ যোনি, স্বাবববাদি নীচ যোনি প্রাপ্তি পটিয়া থাকে যাহাতে, তাদৃশ) সংসাররূপ যে-সবশি (পঙ্খ), তাহাতে প্রণীতা (তাহাতে অমণজনিতা—ত্রিতাপজালাময় সংসারে কৰ্ম্মফল-অনুসারে কখনও বা দেবযোনিতে, কখনও বা নবযোনিতে, কখনও বা পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গাদি-যোনিতে, আবার কখনও বা স্বাববযোনিতে ভ্রমগ্রহণ কবিতা কবিতা বিভিন্ন যোনির উপযোগিণী যে-সমস্ত বিভিন্ন ভোগবাসনা সংসারাবদ্ধ জীবের চিত্তে অতৃপ্ত অবস্থায় পুঞ্জীভূত হইয়াছে, সেই সমস্ত) **তৃষ্ণা**—অতৃপ্ত-ভোগবাসনাক হবিলীলা শিখবিণী **হরতু**—হরণ করুক।

“স্বাধাং চাক্ষুণ্যমিত্যাদি”—শ্লোকে আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে। প্রথম সূর্য্য-বিবরণের মধ্যে অসম-পার্কত্য পঞ্চ অতিক্রম কবিতো, ক্রান্তি-বশতঃ লোকের যেমন তৃপ্ত উপস্থিত হয়, তদ্রূপ সংসারাবদ্ধ জীবও নানা যোনি ভ্রমণ কবিতো কবিতো, বখনও বা স্বর্গে, আবার বখনও বা নবনে যাওয়াত কবিতো কবিতো ত্রিতাপ-জালায় দগ্ধ হইয়া অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে। এই নান্দীশ্লোকে এই সমস্ত জীবের প্রতি আশীর্বাদ কবিতা বলা হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের লীলারূপ-শিখবিণী—মাধুর্য্য যাহা চন্দ্রের স্বধাবে ও প্ৰযোজিত কবে এবং যাহা শ্রীবাধিকাদির প্রোচ প্রমরূপ কৰ্পবদ্বাৰা স্ববাসিত, সেই স্নিগ্ধ স্তম্ভীত শিখবিণী—সংসার তাপদগ্ধ জীবগণের তৃষ্ণা দূর করুক, ক্রান্তি দূর করুক। দধি-আদিদ্বাৰা প্রস্তুত শিখবিণী অত্যন্ত স্বাদু হৃগক্ষি ও স্তম্ভীতল পান করা মাত্রেই তৃষ্ণাদি দূরীভূত হয়, শরীর স্নিগ্ধ ও স্তম্ভীতল হয়। শ্লোকটীর ধ্বনি এই যে, এই শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকে শ্রীবাধামদনগোপালের উন্নত-উজ্জল-বস-সঙ্গদ্বীয় লীলা বর্ণিত হইতেছে। এই সর্ব-সন্তাপ-হাবিণী লীলাব কথা শুনিবাব ভ্রম সকলের যেন আগ্রহ হয় এবং এই কথা শুনিয়া সংসারাবদ্ধ-জীবের সংসার বাসনা যেন দূরীভূত হয়। হঠাই শ্রীলীলাব নিকটে গ্রন্থকাবের প্রার্থনা। এই শ্লোকে আশীর্বাদ-ব্যপদেশে বস্তুরিদ্দেশও করা হইল, শ্রীবাধামদনগোপালের লীলাই গৃহে বর্ণনীয় বস্তু।

১১৪। **রায় কহে** ইত্যাদি—আশীর্বাদ-বস্তুরিদ্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ শুনিয়া বাম’নন্দ বাগ ইষ্টদেবের বন্দনরূপ মঙ্গলাচরণ শ্লোক শুনিতে ইচ্ছা কবিলেন।

**প্রভুর সঙ্কোচে** ইত্যাদি—ইষ্টদেবের বন্দন-রূপ মঙ্গলাচরণে শ্রীমদমঙ্গাপদ্রব সম্বন্ধেই বর্ণনা করা হইয়াছে। তাই শ্রীকৃপও মহাপ্রভুব সাক্ষাতে তাহা পড়িতে একটু সঙ্কোচিত হইতেছেন।

১১৫। **শ্রীকৃপের সঙ্কোচ** দেখিয়া প্রভু বলিলেন—“কেন তুমি লজ্জা ও সঙ্কোচ কবিতো? বৈক্যবিদগকে তোমার গ্রন্থের কথা শুনাও।”

১১৬। **শ্লোক পড়িল**—নিয়োক্ত “অনর্পিতচরীং”—শ্লোক পড়িলেন। এই শ্লোকটীই ইষ্ট-বন্দন-রূপ মঙ্গলাচরণ।

**অতি শুভি**—প্রভু নিজের বন্দনাসূচক শ্লোক শুনিয়া সঙ্কোচ ও দৈন্তবশতঃ বলিলেন, “এই শ্লোকে ‘আমাব অতিবিস্তৃত কবিতা হইয়াছে।’ এই শ্লোকটীতেও ইষ্টবন্দনের সঙ্গে সঙ্গে আশীর্বাদ আছে। ‘যাহা বহুকাল’

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১২ )—

অনর্পিতচরীং চিবাং করুণাবাভীরঃ কলৌ

সমপরিভুয়ুর্মতোচ্ছলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।

হবিঃ পুষ্টিহৃদয়দ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দবে শুবতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১৬

সবভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া—।

কৃতার্থ করিলা এই শ্লোক শুনিয়া ॥ ১১৭

রায় কহে—কোন আশুখে পাত্র সন্নিধান ?

কপ কহে—কালসাম্যে ‘প্রবর্তক’-নাম ॥ ১১৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

যাবৎ কাগকেও দেওয়া হয় নাই, সেই উন্নত-উচ্ছল-ব্রজ-বস-সম্বিত স্বীয় ভক্তি-সম্পত্তি সকলকে সম্যকরূপে বিতরণ করার উদ্দেশ্যে যিনি জীবের প্রতি রূপা-বশতঃ কলিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই স্বর্ণ-দ্রুতি-সমুজ্জল শচীনন্দন হরি, সকলের চিত্তে ‘স্মৃতি হউক।’ ইহাই সকলের প্রতি আশীর্বাদ—শ্রীশচীনন্দনের চরণে গ্রহণাবেষ প্রার্থনা, শ্রীশচীনন্দন যেন সকলের চিত্তেই ‘স্মৃতি’ হয়েন।

শ্লো। ১৬। অর্থ। অর্থাদি ১১।৪ স্লোকে দ্রষ্টব্য।

১১৮। রায় কহে—বামানন্দ রায় বলিলেন। আশুখ—প্রস্তাবনা। পূর্ববর্তী ৩১।৬ পয়াবের টীকায় প্রস্তাবনাব লক্ষণ দ্রষ্টব্য। পাত্র—নাট্যোক্ত ব্যক্তি। একজন অভিনেতা হয়ত পৌর্ণমাসী-দেবী সাজিয়া বস্ত্রস্থলে (নাটক-অভিনয়ে বস্ত্রস্থলে) উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি কে, চিনিতে না পাবিয়া কোনও দর্শন তাহাব পার্শ্বস্থ দর্শককে যদি জিজ্ঞাসা করেন—“এই যে বস্ত্রস্থলে আসিলেন, এই পাত্রটি কে?” উত্তর—“পাত্রটি শ্রীপৌর্ণমাসী-দেবী”। অভিনেতা, যাহাব সাজে সাজিয়া, যাহাব অনুরূপ কাপড়াদি পরিবাহ জন্ত বস্ত্রক্ষে আসেন তাহাকে পাত্র বলে। অভিনেতাকে পাত্র বলে না, অভিনেতাও অনুরূপাই (অভিনেতা যাহাব বেশ-ভূষা কাপড়-কলাপেব অনুরূপ কবে তাহাকেই) পাত্র বলে। সন্নিধান—অভিনয়স্থলে প্রবেশ (আগমন)। কোন্ আশুখে পাত্র সন্নিধান—কি রূপ প্রস্তাবনা উপলক্ষ্যে তোমাব নাটকেব পাত্র সর্বপথমে বস্ত্রস্থলে প্রবেশ কবিলেন? কালসাম্যে—তুল্য-ধর্ম বিশিষ্ট সময়-বর্ণনা প্রসঙ্গে। প্রবর্তক—সময়-বর্ণনা প্রসঙ্গে আরুণ হইয়া বস্ত্রস্থলে পাত্রের যে প্রবেশ, তাহাকে প্রবর্তক বলে।

শ্রীকপ বলিলেন, “সময়-বর্ণনা-পসঙ্গে আরুণ হইয়াই পাত্র সর্বপথমে বস্ত্রস্থলে প্রবেশ কবিয়াছেন।” “সোঃ যৎ বসন্ত-সময়ঃ” ইত্যাদি নিম্নোক্ত লোকটি পড়িয়া শ্রীকপ তাঁহাব উক্তি বর্ণনা দিলেন।

প্রাচীনকালে নিয়ম ছিল, নাটক-অভিনয়েব আবস্ত্রে নাটক লিখকের বেশ পরিয়া জনৈক অভিনেতা বস্ত্রক্ষে প্রবেশ কবিয়া নান্দী মঙ্গলাচরণাদি পাঠ কবিতেন। ইহাকে সূত্রধার বলা হইত। (এই বিদগ্ধমাধব-নাটকে শ্রীকপ গোম্বায়ী সূত্রধার)। কিঞ্চিৎ পরে সূত্রধারের জনৈক শিষ্যকপ নট আসিয়া তাঁহাব সহিত মিলিত হইতেন, ইহাকে পারিপার্শ্বিক বলা হইত। এখন উভয়ের মধ্যে নাটক-খানা-সংক্ষেপ কথা বার্তা হইত, এই কথা-বার্তা বোধেই গ্রন্থক-বস্ত্রধার নাটকেব লিপিবদ্ধ-বিশালাদি ব্রহ্মণ কথ্য উল্লেখ কবিয়া নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন কবিতেন, অস্ত্রান্ত উপায়ে অভিনয়েব পতি শোভাদেব মনোযোগ আকর্ষণ কবিতেন, অভিনয়েব বিষয়টিও জ্ঞাপন কবিতেন। পাত্রদেব সাজসজ্জা শেষ হইয়াছে কিনা, সে সবাদ পারিপার্শ্বিক জানাইতেন। সমস্ত ঠিক ঠাক হইয়াছে জানিতে পাবিলে, সূত্রধার এমন একটি বিষয়ের উল্লেখ করেন, যাহাকে উপলক্ষ্য কবিয়া নাট্যোল্লিখিত পাত্রগণ বস্ত্রক্ষে প্রবেশ করিতে পারে। বাস্তবিক, যে দৃশ্য প্রকৃত অভিনয়েব আরম্ভ, সূত্রধার সেই দৃশ্যটি এই সময়ে বর্ণনা করেন। তখন হইতেই প্রকৃত নাটকেব অভিনয় আরম্ভ হয়। সূত্রধারকৃত মঙ্গলাচরণেব পরেব এবং পাত্র-প্রবেশের পূর্বের সূত্রধার ও পারিপার্শ্বিকের কথোপকথনকে প্রস্তাবনা বা আশুখ বলে। আজকালকার অভিনয়ে মঙ্গলাচরণ ও প্রস্তাবনা থাকে না।

যাহা হউক, বিদগ্ধমাধব-নাটকে অভিনেতাদের বেশ-ভূষাদি সমস্ত ঠিক হইয়াছে জানিয়া অভিনয়সূচনার নিমিত্ত যে-শ্লোকটি সূত্রধার বলিলেন, তাহা শুনিতে একটি বসন্তকালের পৌর্ণমাসী-রজনীর দৃশ্যই শ্রোতাদের চিত্তে স্মৃতি হয়।

তথাহি নাটকচন্দ্রিকায়াং ( ১২ )—  
আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ স্তাং প্রবর্তকঃ ॥ ১৭  
তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১১৭ )—  
সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সমিষায় যস্মিন্

পূর্ণং তমীষবয়ুগোচনবাহুরাগম্ ।  
গুচগ্রহাঃ কচিবয়া সহ বাধয়াসৌ  
বজায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ১৮

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

আক্ষিপ্ত ইতি । কালসাম্যেন আক্ষিপ্তঃ আক্ষেপলকঃ প্রবেশঃ প্রবর্তকঃ নাম স্তাদিত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ১৭  
তস্তা বজ্রা ঈশ্বরং চন্দ্রং তং প্রসিক্তমীষবং কৃষ্ণঞ্চ উপোচঃ প্রাপ্তঃ নবোহমুগতো বাগো বক্ত্রিমা যেন কৃষ্ণপক্ষে  
স্পষ্টং গুচা অস্পষ্টাঃ গ্রহাঃ নবগ্রহাঃ যস্তাং সা পক্ষে গুচো গ্রহ আগ্রহো যস্তাং সা কচিঃ বাত্রিগুচাতি ইতি তয়া শোভনয়া  
বাধয়া বিশাখানক্ষত্রেণ । কৃষ্ণপক্ষে স্পষ্টং বাধা বিশাখা ইত্যমবঃ । প্রতিবৈশাখপূর্ণিমায়াং প্রায়ো বিশাখানক্ষত্রেয়  
সম্ভবাৎ । বজায় শোভনার্থং কোতুকবহস্তমাবিকার্ত্বক পৌর্ণমাসী তিথিঃ ভগবতী চ । চক্রবর্তী । ১৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

সূত্রধাব পাবিণাশ্বিককে বলিলেন, “দেখ দেখ, সেই বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইল, যে সময়ে নিশাকালে,  
নববাগবস্তিত নাথকে স্রোভিত কবিবাব নিমিঃ বাবাব ( অর্থাৎ বিশাখা নক্ষত্রেব ) সহিত পৌর্ণমাসী আসিয়া  
উপস্থিত হইল ।”

শ্লো। ১৭। অর্থঃ । কালসাম্যেন ( সমবর্ষবিশিষ্ট-সময়-বর্ণনা-প্রসঙ্গে ) আক্ষিপ্তঃ ( আকষ্ট ) পবেশঃ  
( নাট্যোক্ত ব্যক্তিণ বস্ত্রলে প্রবেশ ) প্রবর্তকঃ ( প্রবর্তক ) স্তাং ( হয ) ।

অনুবাদ । সমবর্ষবিশিষ্ট-সময়-বর্ণনা প্রসঙ্গে আকষ্ট হইয়া নাট্যোক্ত ব্যক্তিণ বস্ত্রলে প্রবেশের নাম  
প্রবর্তক । ১৭

১১৮-পর্যায়ের শেষার্ধ্বে প্রমাণ এই শ্লোক । বিরূপে কালসাম্য চইল, তাহা পরবর্তী ষোড়শ টীকায় দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১৮। অর্থঃ । সঃ ( সেই ) অয়ং ( এই ) বসন্তসময়ঃ ( বসন্তকাল ) সমিষায় ( সমাগত হইয়াছে ),  
যস্মিন ( যাহাতে—যে-বসন্ত-সময়ে ) গুচগ্রহা ( গুপ্তগ্রহ ) অসৌ ( এই ) পৌর্ণমাসী ( পূর্ণিমা-তিথি ) উপোচ নবানুবাং  
( প্রাপ্ত-নব-বস্ত্রমবর্ণ ) পূর্ণং ( পূর্ণ ) তমীষবং ( নিশ নাথ-চন্দ্রকে ) কচিবয়া ( শোভাসম্পন্ন ) বাধয়া সহ ( বিশাখা-  
নক্ষত্রেব সহিত ) বজায় ( শোভাব নিমিত্ত ) নিশি ( বাত্রিকালে ) সঙ্গময়িতা ( মিলিত করিবেন ) ।

শ্লোকপক্ষে অর্থঃ । সঃ ( সেই ) অয়ং ( এই ) বসন্তসময়ঃ ( বসন্তকাল ) সমিষায় ( সমাগত হইয়াছে )  
যস্মিন ( যাহাতে—যে বসন্তকালে ) গুচগ্রহা ( গুচ-আগ্রহবতী ) পৌর্ণমাসী ( ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবী ) উে । চ-  
নবানুবাং ( প্রাপ্ত-নবানুবাং ) পূর্ণং ( ও পূর্ণ ) তমীষবং ( ঈশ্বর ( ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে ) কচিবয়া ( শোভাংশী )  
বাধয়া সহ ( শ্রীরাধাব সহিত ) বজায় ( কোতুক-বহস্ত-আবিকাবেব নিমিত্ত ) নিশি ( বাত্রিকালে ) সঙ্গময়িতা  
( মিলিত করিবেন ) ।

অনুবাদ । সেই এই বসন্ত সময় সমাগত, যখন গুপ্তগ্রহা ( যাহাতে নবগ্রহসমূহ অস্পষ্ট—পূর্ণচন্দ্রেব তীত্র  
জ্যোৎস্নায় স্তিমিত—হইয়া থাকে, তাদৃশী ) এই পৌর্ণমাসী ( পূর্ণিমাতিথি ) প্রাপ্ত-নব-বস্ত্রমবর্ণ ও পবিপূর্ণ নিশানাথকে  
( পূর্ণচন্দ্রকে ) শোভাসম্পন্ন বিশাখানক্ষত্রেব সহিত—শোভাব নিমিত্ত বাত্রিকালে সন্মিলিত করিবেন । ১৮

শ্লোকপক্ষে অনুবাদ । সেই এই বসন্ত-কাল সমাগত হইয়াছে, যে বসন্ত-সময়ে গুচ-আগ্রহবতী এই ভগবতী  
পৌর্ণমাসী দেবী প্রাপ্তনবানুবাং ও পবিপূর্ণ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে কোতুক-বহস্ত আবিকারের নিমিত্ত—শোভাসম্পন্ন শ্রীরাধাব  
সহিত বাত্রিকালে সন্মিলিত করিবেন । ১৮

বায় কহে—প্ররোচনাদি কহ দেখি শুনি।

রূপ কহে মহাপ্রভুব শ্রবণেচ্ছা জানি ॥ ১১২

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

**গুঢ়গ্রহা—(পূর্ণিমাতিথি পক্ষে)** গুঢ় (গুপ্ত) থাকে গ্রহসমূহ (নবগ্রহ) যাহাতে, তাদৃশী, পূর্ণিমা-তিথিতে পূর্ণচন্দ্রেব তাঁর আলোকে, পূর্ণচন্দ্র অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র বলিয়া নয়টাই গ্রহেব কোনটাই স্পষ্টরূপে দৃষ্টিগোচর হয় না; কাষণ, তাহাদেব আলোক পূর্ণচন্দ্রেব আলোক অপেক্ষা অনেক বহু, তাই তাহাবা যেন পূর্ণচন্দ্রেব আলোকে ঢাকা পড়িয়া অস্পষ্ট হইয়া যায়, পূর্ণিমাতে গ্রহগণ এইরূপে অস্পষ্ট বা গুঢ় হইয়া থাকে বলিয়া পূর্ণিমাকে গুঢ়গ্রহা বলা হইয়াছে। (পৌর্ণমাসীদেবী পক্ষে)—গুঢ় আগ্রহ বাহাব তাদৃশী, বঙ্গ বহস্তেব উদ্দেশ্যে শ্রীবাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন ববাইবাব নিমিত্ত পৌর্ণমাসীদেবীর অন্তবে গোপনীয় আগ্রহ আছে, এই গোপনীয় আগ্রহকে লক্ষ্য করিয়াই দেবী পৌর্ণমাসীকে গুঢ়গ্রহা (গুঢ় আগ্রহবতী) বলা হইয়াছে। **পৌর্ণমাসী**—পূর্ণিমাতিথি, অথবা ভগবতী পৌর্ণমাসীদেবী—যিনি কৃষ্ণলীলাব সহায়কাবিনী। **উপোচ-নবানুরাগম্—(চন্দ্রপক্ষে)** উপোচ (প্রাপ্ত) হইয়াছে নব (নূতন) অনুর (অনুগত) বাগ (বক্ত্রিমা) যৎন বৃক, তাদৃশ, অনুগত সেবকেব বা পাশদেব জায় যাহাব চতুষ্পার্শ্বে নূতন বক্ত্রিমা অবস্থান পবিত্র আছে। পূর্ণিমা বাস্তিতে নির্মল আকাশে যখন পূর্ণচন্দ্র উদিত হয়, তখন তাহাব চাবিদিকে বক্ত্রিমাবাগ শোভা পায়, তাই পূর্ণচন্দ্রকে প্রাপ্তনবানুরাগ বলা হইয়াছে। (কৃষ্ণপক্ষে)—প্রাপ্তনবানুরাগ; (শ্রীবাধাব) প্রাপ্ত বাহাব নব অনুরাগ সজ্জাত হইয়াছে। **তমীখরম্—(পূর্ণিমাপক্ষে)** তমীব (বাক্ত্রিব) ঈশব (নাথ), নিশানাথ চন্দ্র। (কৃষ্ণপক্ষে)—তম ঈশবম—সেই ঈশব শ্রীকৃষ্ণ। **পূর্ণম্—(চন্দ্রপক্ষে)** পূর্ণচন্দ্র। (কৃষ্ণপক্ষে) পূর্ণতম ভগবান্। **রাপয়া সহ (পূর্ণিমাপক্ষে)** বিশাখা-নক্ষত্রেব সহিত। বিশাখা-নক্ষত্রেব এক নাম বাধা। (কৃষ্ণপক্ষে)—শ্রীবাধাব সহিত। **রজায়—(চন্দ্রপক্ষে)** শোভাব নিমিত্ত। (কৃষ্ণপক্ষে)—কৌতুক-বহস্ত আবিষ্কাবেব নিমিত্ত।

**উক্ত শ্লোকটাব দুইটাই অর্থ—**প্রথম অর্থ এই যে “বসন্ত-বজ্রনী, পূর্ণিমা (পৌর্ণমাসী) তিথি, পূর্ব গগনে পূর্ণচন্দ্রেব উদয় হইয়াছে, এদিকে বিশাখা নক্ষত্রও (বিশাখা নক্ষত্রেব অপব নাম বাবা) উদিত হইয়া স্বীয়নাথ চন্দ্রেব শোভা বর্জন করিতেছে।” ববি উৎপ্রেক্ষা কবিয়া বলিতেছেন, “এই পূর্ণিমা পৌর্ণমাসী তিথিই যেন বিশাখাকে বাবাকে আনিয়া বিশাখা নাথ চন্দ্রেব সহিত মিলিত কবিয়াছে।” ইহাই সূত্রধাবেব বখিত শ্লোকেব যথাক্রম অর্থ।

নেপথ্য হইতে ব্রজলীলাব পৌর্ণমাসীদেবী সূত্রধাবেব ঐ কথা শুনিলেন। শ্লোকেব পৌর্ণমাসী শব্দে সূত্রধাব ‘পূর্ণিমা তিথিকে’ লক্ষ্য কবিয়াছিলেন, আব “বাবা” শব্দে বিশাখা নক্ষত্রকে লক্ষ্য কবিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীপৌর্ণমাসী দেবী শুনিয়া মনে কবিলেন, সূত্রধাব ‘পৌর্ণমাসী’-শব্দে তাহাকেই লক্ষ্য কবিয়াছেন এবং “বাধা” শব্দে ভানু-মন্দিরকেই লক্ষ্য কবিয়াছেন। তাই শ্রীপৌর্ণমাসী দেবী সূত্রধাবেব কথাব এইরূপ (দ্বিতীয়) অর্থ বুঝিলেন :—“বসন্ত-বজ্রনীতে (বাধা)-নাথ শ্রীকৃষ্ণেব কৌতুক-বক্ত্রিব নিমিত্ত শ্রীবাধাকে সঙ্গে লইয়া পৌর্ণমাসী দেবী আসিয়া উপস্থিত হইলেন।” পৌর্ণমাসীও বাস্তবিক সেই বসন্ত-বজ্রনীতে শ্রীকৃষ্ণেব সহিত শ্রীবাধার মিলন-সংঘটনেব সজ্জন কবিয়াছিলেন। সূত্রধাবেব কথা শুনিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন—“সূত্রধাব, তুমি কিরূপে আমাব মনের গুঢ় অভিপ্রায় অবগত হইলে?” ইহা বলিয়াই তিনি বঙ্গমঞ্চেব দিকে অগ্রসব হইলেন, এদিকে সূত্রধাবও পাবিপাশ্বিক, পৌর্ণমাসীর আগমনেব পূর্বেই বঙ্গমঞ্চ ত্যাগ কবিয়া চলিয়া গেলেন।

এইরূপে বিদগ্ধ-মাধবেব পাত্রসমিবেশ হইল। পৌর্ণমাসীদেবী বসন্ত-বজ্রনীতে শ্রীবাধাকৃষ্ণেব মিলনেব সজ্জন কবিয়াছিলেন, সূত্রধাবও বসন্ত-বজ্রনী সমাগতা বলিয়া বর্ণনা কবিলেন, ইহাতেই কাল-সাম্য হইল। পৌর্ণমাসী দেবীর অভীষ্টকালেব (বসন্ত-বজ্রনী) সঙ্গে সূত্রধাববর্ণিত বালেব (বসন্ত-বজ্রনী) ঐক্য আছে বলিয়া কাল-সাম্য হইল। এই কাল-সাম্যকে উপলক্ষ্য কবিয়া পাত্র প্রবেশ কবিয়াছেন বলিয়া ইহাকে “প্রবর্তক” বলা হইয়াছে।

১১১। **প্ররোচনা**—দেশ, কাল, কথা বস্ত ও সভ্যাদিন (শ্রোতাদেব) প্রশংসাধা শ্রোতাদিগকে অভিনয়-

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ( ১।১৫ )—

ভক্তানামুদগাদনগলবিধ্যাং বর্গো নিসর্গোজ্জল:

শীলৈ: পল্লবিত: সবলববধুবন্ধো: প্রবন্ধোহপ্যসৌ

লেভে চত্বৰতাৰু তাত্ত্ববিধেয়ব্দ্যটবীৰ্ণভূ-

শ্ৰেয়মধিপুণ্যমণ্ডলপৰীপাকোহয়মুখীলতি ॥ ১৯

### শ্লোক-সংস্কৃত টীকা

ভক্তানামিতি । তত্রাপি অনগলবিধ্যাং মায়াানুরতবদীনাং ইতি সভাবৈশিষ্ট্যম্ । শীলৈবিত্তি স্বভাবোজ্জলম্ভাৱৈঃ পল্লবিত: বিস্তাৰিত: এভেন কথাবৈশিষ্ট্যম্, বল্লববধুবন্ধো: ত্ৰীকৃষ্ণ ইতি বস্তবৈশিষ্ট্যম্, লেভে চত্বৰতামিতি বন্দ্যটবী তত্রাপি তদ্বৰ্গভূত বাসপীঠৰূপা ইতি দেশবৈশিষ্ট্যম্, কালবৈশিষ্ট্যম্ বন্ধ্যতে “সোহয়ং বসন্তসময়” ই ত্যাদিনা । চত্বৰতী । ১৯

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টীকা

বিষয়ে ( প্রবোচিত ) উন্থ কবাকে পৰোচনা বলে । “দেশ-কাল-কথা-বস্ত-সভ্যাদীনাং প্রশংসা । শ্রোতৃ-ণা-মুন্মুখীকৰ: কথিত্যেয়ং প্রবোচনা ॥ —নাটকচক্রিকা ।” সূত্ৰধাৰ ও পাৰিপাৰ্শ্বিকৈব কথোপন্থনেন যবেই, পাত্ৰ-সন্নিবেশেৰ পূৰ্বে, এই প্রবোচনা হইয়া থাকে । ইহাতে যে-বিষয়টী অভিনীত হইবে, তাহাৰ উল্লেখ থাকে, তাহাৰ স্থান ও সময়েৰ উল্লেখ থাকে, এবং শ্রোতাদেব প্রশংসা থাকে । শ্রোতাদেব পশংসাৰা সূত্ৰধাৰেৰ প্ৰতি তাহাদেব চিত্ত আকৃষ্ট কৰা হয়, তাবপৰ কোশলক্ৰমে অভিনয়েৰ বিষয়-স্থান-কালাদিৰ প্রশংসাঘাৰা তৎপ্ৰতি শ্রোতাদিগকে উন্থ কৰা হয় ।

নিম্নেৰ “ভক্তানামুদগাৎ” ইত্যাদি প্রবোচনা-শ্লোকে প্ৰথমেই ভক্তগণকে প্রশংসা কৰা হইয়াছে—“তাঁহাৰা স্বভাবত:ই উজ্জল বুদ্ধি, স্বভাবত:ই স্তম্ভৰ ।” আৰ অভিনয়েৰ বিষয়টী-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, “এহা গোপীজনবল্লভ ত্ৰীকৃষ্ণেৰ প্ৰবন্ধ, স্তবতা স্বভাবত:ই অসমোক্ত-মাধুৰ্যময় ।” আৰ স্থান-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“গোপীজন-বল্লভেৰ যে লীলাটি বৰ্ণিত হইবে, তাহাও যেমন তেমন স্থানে ঘটে নাই, তাহা স্বভাব-স্বন্দৰ বন্দ্যবদেব ছন্দয়স্থল বাসস্থলীতেই সংঘটিত হইয়াছে । বাসস্থলীতেই গোপীকুলসম্বন্ধ-ব্ৰজবাস-নন্দনেৰ-নৃত্যগীতাদিময়ী লীলাটিই অভিনীত হইবে ।”

**প্ৰয়োচনাদি**—এস্থলে আদি পদে প্ৰবোচনাবোৰ দৈন্ত-পকাশক-শ্লোকাদিকে বুঝাইছে । নিম্নেৰ “অভিব্যক্তা মণ্ড:” ইত্যাদি শ্লোকে প্ৰবন্ধবোৰ দৈন্ত ব্যক্ত আছে । **প্ৰবণেচ্ছা আনি**—মহাপ্ৰভুও প্ৰবোচনাদি শুনিতে ইচ্ছুক, ইহা বুঝিতে পাৰিয়া ত্ৰীকৃপ শ্লোক বলিলেন ।

**শ্লো। ১৯। অর্থ** । অনগলবিধ্যাং ( মায়াকৰ্তৃক শাহাদেব বুদ্ধি আৰুত হয় নাই, এইৰূপ ) ভক্তানাং ( ভক্তগণেৰ ) নিসর্গোজ্জল ( স্বভাবোজ্জল ) বর্গ: ( সমূহ ) উদ ।। ১২ ( আবিভূত—উপস্থিত—হইয়াছেন ), বল্লববধুবন্ধো: ( গোপবধু-বন্ধু ত্ৰীকৃষ্ণেৰ ) স: ( সেই ) অসৌ ( এই ) প্ৰবন্ধ: অপি ( সন্দৰ্ভও ) শীলৈ: ( স্বভাবোজ্জ-মলম্ভাবে ) পল্লবিত: ( বিস্তাৰিত ) বন্দ্যটবী-গৰ্ভভূ: ( বন্দ্যবদেব অন্তৰ্গত বাসস্থলীও ) তাত্ত্ববিধে: ( নৃত্যবিধি ) চত্বৰতাং ( প্ৰাক্ষণত্ব ) লেভে ( লাভ কৰিয়াছে ), [ অত: ] ( তাই ) মন্ত্ৰে ( মনে হয় ) অয়ং ( এই ) মণ্ডবিধিপুণ্যমণ্ডল-পৰীপাক: ( আমাৰ জ্ঞান লোকেৰ পুণ্যাশিৰ পৰিণাম ) উম্মীলতি ( বিকশিত হইতে আৰম্ভ হইল ) ।

**অনুবাদ** । সূত্ৰধাৰেৰ প্ৰতি পাৰিপাৰ্শ্বিক বলিল:—( মায়াকৰ্তৃক শাহাদেব বুদ্ধি আৰুত হয় নাই, তাদৃশ ) নিৰ্মলবুদ্ধি ও স্বভাবত: উজ্জল ভক্তবৰ্গ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, গোপবধুবন্ধু-ত্ৰীকৃষ্ণেৰ এই ( নাটকৰূপ ) প্ৰবন্ধও স্বভাবোক্তি-অলঙ্কাৰদ্বাৰা সজ্জিত হইয়াছে এবং বন্দ্যবদেব বাসস্থলীও নৃত্যবিধি চত্বৰত (প্ৰত্যেকলার বলন্তলত) প্ৰাপ্ত হইয়াছে; (এসমন্ত দেখিয়া) মনে হয়, মাধুৰ্য ব্যক্তিৰ পুণ্যাশিৰ পৰিণাম বিকশিত হইতে আৰম্ভ হইয়াছে । ১৯

এই শ্লোকে প্ৰবোচনা প্ৰকাশ কৰা হইয়াছে; পূৰ্ববৰ্ত্তী ১১৯-পয়াৰেৰ টীকায় প্ৰয়োচনা-শব্দেৰ অৰ্থ ও তাৎপৰ্য্য এবং তৎস্থলে এই শ্লোকৰও তাৎপৰ্য্য দ্ৰষ্টব্য ।

তথাহি তত্রৈব ( ১১৩ )—

অভিব্যক্তা মন্তঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধা  
বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হবিগুণময়ী বঃ কৃতিবিয়ম।  
পুলিন্দেনাপ্যয়িঃ কিমু সমিধমুগ্ধা জনিতো

হিবগ্যাশ্রেনীনাংগহবতি নাস্তঃকলুষতা ॥ ২০

বায়ু কহে—কহ প্রেমোৎপত্তির কারণ—।

পূর্ববরাগবিকার, চেষ্টা, কামলেশ্বন ॥ ১২০

### শ্লোকের সংক্ষেপ টীকা

প্রবোচনাত্মাদিপদেন স্বদৈত্য়াদীনাম্ গ্রহণং এতদেবাহ অভীতি। বো যুগ্মাকম সিদ্ধার্থান্ বিধাত্রী শীলার্থে ত্বু প্রকৃত্যা স্বভাবেন ক্ষুদ্ররূপাং ব্যঙ্গপক্ষে তু প্রকৃত্যা লঘুঃ ক্ষুদ্রশাস্ত্রো রূপনামা চেতি স্বনামাপি দ্বোতীতম্। সবস্বতীতু তদৈত্য়মসংমানা তমেবহুং স্থাপয়তি। প্রকৃষ্টা কৃতিঃ লঘু শীঘ্রং রূপয়তি নিরূপয়তি নিবন্ধাতীত্যর্থঃ। তত্র নিদর্শনা পুলিন্দেন নিরুজ্জ্বলিতবিশেষণ সমিধমুগ্ধা জনিতোরয়িঃ হিবগ্যাশ্রেনীনাং অন্তঃ কলুষতা মালিভাং বিং নাপহবতি অপহবত্যেব। চক্রবর্তী ॥ ২০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্লো। ১০। অর্থম। এবাঃ ( হে পণ্ডিতগণ, হে সন্তদয় সভ্যরক্ষ )। প্রকৃতি-লঘুরূপাং অপি ( স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র হইলেও রূপনামক ) মন্তঃ ( আমা হইতে ) অভিব্যক্তা ( অভিব্যক্ত ) হবিগুণময়ী ( শ্রীহরির গুণবধাপরিপূর্ণ ) ইয়ং ( এই নাটকরূপ ) কৃতিঃ ( প্রবন্ধ ) বঃ ( আপনাদিগেব ) সিদ্ধার্থান ( অভীষ্টার্থেব ) বিধাত্রী ( বিধান-কারিণী ) ; পুলিন্দেন ( অতি নীচজাতি পুলিন্দবৃত্ত ) সমিধং ( কাষ্ঠ ) উগ্ধা ( সংঘর্ষণ পূরক ) জনিতঃ ( উৎপাদিত ) অয়িঃ ( অয়ি ) হিবগ্যাশ্রেনীনাং ( স্বর্ণবাশিষ ) অন্তঃকলুষতা ( অন্তর্শূল ) বিং ( বি ) ন অপহবতি ( অপহবণ ত্বে ন ) ৭

অনুবাদ। হে সন্তদয় সভ্যরক্ষ। আমি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র রূপ হইলেও আমা হইতে অভিব্যক্ত এই হবিগুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগেব অভীষ্টার্থেব সিদ্ধি সম্পাদন করিবে, অতি নীচ জাতি পুলিন্দ যদি কাষ্ঠ সংঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করে, সে অগ্নি স্বর্ণবাশিষ অন্তর্শূল অপহরণ করে না কি ৭ ২০

পূর্ববর্তী ১১২-পদ্যেব টীকা বলা হইয়াছে, “প্রবোচনাদি”-পদের অন্তর্গত “আদি”-পদে গ্রন্থকাবের দৈন্য সূচিত হইয়াছে, উক্ত দৈন্য গ্রন্থকাবের সেই দৈন্য ব্যক্ত করা হইয়াছে। গ্রন্থকাব শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দ দৈন্যপ্রকাশপূর্বক নিজের সম্বন্ধে বলিতেছেন—প্রকৃতি-লঘুরূপাং মন্তঃ—রূপ-নামক যে আমি, সেই আমি প্রকৃতি-লঘু, স্বভাবতঃই ক্ষুদ্র, সকল বিষয়ে স্বভাবতঃই আমি ছোট [ তাঁহাব দৈন্য সম্বন্ধে কবিতা না পাবিয়া সবস্বতী হয়তো অল্প রূপ অর্থ কবিরেব, যথা—প্রকৃতিবে ( অর্থাৎ প্রকৃষ্টা বা উত্তম কৃতিবে বা কাব্যিক ) লঘু ( অতি শীঘ্র ) রূপদান বা নিরূপণ করেন যিনি, যিনি অতি শীঘ্রই অত্যন্তম বাধ্য করিতে সমর্থ, তাঁদৃশ মহাশক্তিমান। যাহা হউক, ], স্বীয় দৈন্যপ্রকাশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—এই বিনয়মাধ্যম নাটকখানি আমার জ্ঞান অত্যন্ত ছোটব্যক্তিকর্তৃক লিখিত হইয়া থাকিলেও বিষয়গুণে আপনাদেব জ্ঞান ভক্তশ্রোতাদেব অভীষ্ট আনন্দ দান করিতে সমর্থ হইবে, কারণ আপনাবা হবিগুণকথা শুনিতেই আনন্দ পাবেন আমার এই নাটকেও হবিগুণকথাই বর্ণিত হইয়াছে; তাই আমার বিশ্বাস—অতি নীচ পুলিন্দকর্তৃক উৎপাদিত অগ্নিও যেমন স্বীয় স্বরূপগত ধর্ম্মবশতঃ স্বর্ণের মলিনতা দূর করিতে পারে, তদ্রূপ আমাবজ্ঞান অযোগ্যকর্তৃক লিখিত হইলেও হবিগুণকথাময় এই নাটক স্বীয় স্বরূপগত-ধর্ম্মবশতঃ আপনাদেব জ্ঞান ভক্তেব চিত্তে আনন্দদান করিতে সমর্থ হইবে। তাৎপর্য এই—এই নাটক ভক্তরক্ষের পক্ষে অত্যন্ত আনন্দদায়ক হইবে বটে; কিন্তু তাহা লেখকের গুণে নহে—বিশেষে গুণে।

এই শ্লোকে গ্রন্থকাব নিজের দৈন্যেব সঙ্গে শ্রোতাদেব এবং বর্ণনীর বিষয়েও প্রশংসা করিয়াছেন; তাই ইহাও প্রবোচনাব অঙ্গীভূত।

১২০। প্রেমোৎপত্তির কারণ—রতির আবির্ভাবের হেতু। মধুরারতি-অর্থেই এখানে প্রেম-শব্দ ব্যবহৃত

ক্রমে ত্রীরূপগোসাঞ্জন সকল কহিল।

শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ॥ ১২১

### গৌর-রূপ-ভরজিগীটীকা

হইয়াছে, কাষণ, ত্রীউজ্জল-নীলমণিতে স্বায়ীভাব-প্রকরণে যথাবতির আবির্ভাবের হেতুই লিখিত আছে, তাহা এইরূপ :—“অভিযোগাধিষয়তঃ সঙ্কদাভিমানতঃ। সা তদীয়বিশেষ্যেভ্যঃ উপমাতঃ স্বভাবতঃ। বতিবাবির্ভবেদেয়া-মুস্তম্ভং যথোক্তবন্। ১।—অভিযোগ, বিষয়, সঙ্ক, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব—এই সকল কাষণ হইতে বতিব আবির্ভাব হয়, এই কাষণ সকলের উক্তবোক্তব শ্রেষ্ঠতা বুঝিতে হইবে।”

নিজের দ্বাৰা বা পণের দ্বাৰা স্বীয় ভাবেব যে প্রকাশ, তাহাকে অভিযোগ বলে। বিশাখাব নিকট শ্রীবাধা বলিলেন, “সখি, যমুনাতে আজি দেখিলাম, নাগব-বাজ আমাব অধবেব প্রতি লোলুপ দৃষ্টিতে চাহিয়া নবীন-লতিকািব নব-পল্লব দংশন কবিলেন, তাহাতেই আমাব হৃদয় ক্ষুটিত হইয়া গিয়াছে।” ইহা নিজের দ্বাৰা নিজের মনোভাব প্রকাশ-রূপ অভিযোগ। শ্রীকৃষ্ণ নবপল্লবের দংশনদ্বাৰা, শ্রীবাধাব অধব-দংশনের জ্ঞাত স্বীয় লালসা জ্ঞাপন কবিলেন (ইহাই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে নিজে নিজের মনোভাব প্রকাশ) তাহা দেখিয়াই শ্রীকৃষ্ণে শ্রীবাধাব বতি উদয় হইল—(আমাব হৃদয় ক্ষুটিত হইয়া গিয়াছে, এ কথাই বতি-উদয়ের পবিচায়ক।) একদা কোনও দূতী শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীবাধাব অনুবাগ প্রকাশ কবিয়া বলিলেন—“ব্রজবাজ-নন্দন। শ্রীবাধিকা তোমাব প্রতি এতটী অনুবাগবতী যে, তোমাব সংবাদ-শ্রবণমাত্রই তিনি ওদাসীজ্ঞ অবলম্বনপূর্বক একরূপ ঘূর্ণিতা হইলেন যে, তাহাব যে নাবী-বন্ধন স্থলিত হইতেছিল, তাহাও তিনি জানিতে পাবেন নাই।” ইহা পণের দ্বাৰা নিজের মনোভাব প্রকাশরূপ অভিযোগ। পণের মুখে শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ শুনিয়া বতু্যদয় হইয়াছিল (নবী-বন্ধনই রতু্যদয়ের প্রমাণ)।

\* ২. স্পর্শ রূপ, বস, গন্ধ এই পাঁচটীকে বিষয় বলে। শ্রীকৃষ্ণের শব্দে, স্পর্শে, রূপ-দর্শনে, চর্চিত-ভাষ্য, লাভিব বসাস্বাদনে ও গাত্রগন্ধ অনুভবে গোপ-সুন্দরীদিগের কৃষ্ণবতি আবির্ভূত হইয়া থাকে। শ্রীচরিতামৃতের এই পবিচ্ছেদে নিম্নে যে “এবস্য ঞ্চওমেব” ইত্যাদি শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা শব্দ-রূপ বত্যাণির্ভাব-হেতুব উদাহরণ।

কুল রূপ, শৌর্য্য ও দৌশীল্য প্রভৃতি সামগ্রীব গোবব বা অধিক্যাকে সঙ্ক বলে। কোনও একসুন্দরী বলিয়াছেন—গাঁহাব বীর্য্যে (বল) গোবর্জন-গিবি কন্মৎতুল্য হইয়াছে, গাঁহাব রূপ মিথিলভূমি-সমূহব ভূমণ-স্বরূপ, যিদি আভীব-পূবন্দব-নন্দ-ভবনে জগগ্রহণ কবিয়াছেন, গাঁহাব অনন্তগুণ ও অনিচ্ছচান্য লীলা জগৎকে বিম্বিত কবিতোছে, সেই বংনীবেব লোকাভীত চবিত্ত চিত্ত কবিলে কে ধৈর্য্য বন্ধা কবিতো পাবে? এই দৃষ্টান্তে দেখা গেল—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলা, কুল ও শৌর্য্যাদি সমবেতভাবে একসুন্দরীব বতু্যদয়ের কাষণ হইয়াছে।

“ভূবি ভূবি বমণীয় বস্ত আছে থাকুক, কিন্তু আমাব এইটী প্রার্থনীয়”—এই জাতীয় নিশ্চয়-কবণকে অভিমান বলে। মমতাস্পদ-বস্ততে যে অনন্ত-মমতাময় সঙ্ক-বিশেষ, তাহাব নাম অভিমান। এইরূপ অভিমান, রূপ-য দিকে অপেক্ষা না কবিতাও বতি উৎপাদন কবে। একদিন নাম্ণামুখী শ্রীবাধিকাব প্রেম-পবীম্বার্থ পবিহাসপূর্বক বলিয়া-ছিলেন, “সখি, শ্রীকৃষ্ণ নবপল্লব, প্রেমশূত্র, কামুক, স্বতন্ত্র রুক্ষচৈ, কেন এই শ্রীকৃষ্ণে অনুবাগবতী হইতেছে? অপব কোনও মহাপুণশালী ব্যক্তিতে অনুবাগ-প্রদর্শন কবাটী বর্জব্য।” উত্তবে শ্রীবাধিকা বলিয়াছিলেন—“দেবি। জগতে প্রচুব মাধ্যমশালী বিদগ্ধচামণি বহ বহ পুরুষ থাকে থাকুক, গুণবতী বমণীগণ তাঁহাদিগকে বণ কবে করুক, কিন্তু গাঁহাব মস্তকে শিখিপুচ্ছ, বদনে মূলী এবং দেহে গৈবিকাদির ভিলক নাই, আমি তাকে ভুগতুলাও মনে কবি না অর্থাৎ শিখি-পুচ্ছাদিহাৰা উপলব্ধিত ব্রজেন্দ্র-নন্দনব্যতীত অস্ত্র কাহাতেও আমাব মন যায় না।” বচকাল-স্বায়ী পরিচয়াদির ফলে মমতাবুদ্ধি জন্মে, এই মমতা-বুদ্ধিব ফলস্বরূপই অভিমান। অত্যধিক-মমত্ববুদ্ধি-জনিত এই অভিমান-বশতঃই রূপ-গুণাদিব অপেক্ষা না বাধিতা বতিব উদ্ভব হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণের পদাঙ্ক, গোষ্ঠ এবং প্রিয়জনাদিকে তদীয় বিশেষ বলে। পদাঙ্কদর্শনে, গোষ্ঠভূমিব স্পর্শে, বা শ্রীবাধিকাদি শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়জনের সঙ্গে প্রভাবেও রতির উদয় হয়।

রাগোগংগাধিহেতুর্ধ্বা তত্রৈব ( ২।১২ )—

এষ বিশ্বমধনদ্যুতির্মনসি মে

একস্য শ্রুতমেব লুপ্ততি মতিং

লয়ঃ পটে বীক্ষণাৎ

কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং

কঠং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরতু-

সাপ্তোদ্যাদপরম্পরামুপনয়-

যন্তো মৃতিং প্রেষয়ীম্ ॥ ২১

ত্যন্তস্য বংশীকলঃ ।

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

একসোতি অত্রায়ং অত্রত্য শ্রবক্ । রাধেয়ং প্রথমং কৃষ্ণনামমাত্রং শ্রুতাপরমমধুরম্ভেনামুভয় তন্মামনি রতিমুবাংহ । ততশ্চ বংশীনাদং পবনমধুরম্ভেনাস্বাত্ত তদ্বাদিনি রতিমুবাংহ । ততশ্চ কৃষ্ণাকারং চিত্রং লেখায়াং তথা সুরুদেবাস্বাত্ত

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

যথাকথঞ্চিং সাদৃশ্যযুক্ত বস্তুকে উপমা বলে । অভিনয়াদিতে শ্রীকৃষ্ণের বেশে সজ্জিত ও শ্রীকৃষ্ণের লীলাভিনয়-কাব্যী কোনও নটকে দেখিলে বা তাঁহার অভিনয়াদি দর্শন করিলে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বতুষ্যব হইতে পারে । এস্থলে অভিনেতা হইল উপমা ; এই উপমাই সাক্ষাদ-ভাবে রতির উত্তরের হেতু হইল ।

যাহা হেতুকে অপেক্ষা কবে না, স্বতঃই উদ্ভূত হয়, তাহাকে স্বভাব বলে । স্বভাব দুই প্রকার—নির্সর্গ ও স্বরূপ । মূঢ় অভ্যাস-জ্ঞাত যে-সংস্কার, তাহার নাম নির্সর্গ । আর রতির উৎপাদক স্বতঃসিদ্ধবস্তু-বিশেষের নাম স্বরূপ । এই স্বরূপ আবার কৃষ্ণ-নিষ্ঠ, ললনা-নিষ্ঠ এবং উভয়-নিষ্ঠ ভেদে তিন রকমের । অম্বর-প্রকৃতিব লোকব্যতীত অন্য লোকের যে শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদি হইতেই কৃষ্ণরতির উদয় হয়, তাহা কৃষ্ণ-নিষ্ঠ-স্বরূপ ; এই রত্ন্যদয়ের হেতু শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে স্বভাবতঃ আছে । জনাবধি শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি দর্শন বা গুণাদি-শ্রবণব্যতীত ও যে তাঁহাতে ব্রজ-মুন্দরীদিগের গাঢ় রতি স্বতঃই সৃষ্টিত হয়, তাহা ললনা-নিষ্ঠস্বরূপ । এই রত্ন্যদয়ের হেতু ব্রজ-ললনাদিগের চিত্তে স্বতঃই বিদ্যমান । আর শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজললনা এই উভয়ের পরস্পর স্বরূপ এককালীন যাহাতে লক হয়, তাহার নাম উভয়-নিষ্ঠস্বরূপ ।

এস্থলে অভিযোগাদিকে যে বতিব হেতু বলা হইল, ইহার বাস্তবিক বতিব হেতু নহে—লৌকিক-রীতি অনুসাবেই ইহাদিগকে হেতু বলা হইল । কৃষ্ণ-রতিব হেতু প্রায় কিছুই নাই । কৃষ্ণবতি স্বাভাবিকী—অভিযোগাদিকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রকটিত হয় মাত্র । শ্রীরাধিকাদির শ্রীকৃষ্ণরতি নিত্যসিদ্ধ, ইহার কোনও হেতুই স্বরূপতঃ থাকিতে পারে না । সাধন-সিদ্ধাদিগের বতিও বহুকালের সংস্কারজাত নির্সর্গ হইতেই অথবা নিত্য সিদ্ধ-পরিকরাদির সংসর্গাদি হইতে উদ্ভূত হয় । **পূর্ব্বরাগ**—নায়ক-নায়িকাব সঙ্গমে পূর্ব্ব দর্শন ও শ্রবণাদিজাত যে-রতি বিভাবাদির সংযোগে স্বাদ-বিশেষময়ী হয়, তাহাকে পূর্ব্বাবাগ বলে । “রতির্থা সঙ্গমাৎপূর্ব্ব দর্শনশ্রবণাদিজ । তয়োকমীলতি প্রাজ্ঞৈঃ পূর্ব্বরাগঃ সঃ উচ্যতে ॥ উ. নী. পূ. রা. ১।” পরবর্ত্তী “একস্য শ্রুতমেব” ইত্যাদি শ্লোকে রাগের উৎপত্তির হেতু এবং পূর্ব্ববাগ উভয়-বিষয়ই বলা হইয়াছে । **পূর্ব্বরাগ-বিকার**—পূর্ব্বরাগের বিকার । পূর্ব্বরাগে ব্যাধি, শঙ্কা, অসুখ, শ্রম, ক্লম, নির্দেদ, ঔৎসুক্য, দৈন্ত, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ ও মৃতি প্রভৃতি সঞ্চারি-ভাবের উদয় হয় । পরবর্ত্তী “ইয়ং সখি” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্ব্বাবাগ-বিকার-ব্যাধির কথা বলা হইয়াছে । **চেষ্টা**—শারীরিক ব্যাপার ।

পরবর্ত্তী “অগ্রে বীক্ষ্য” ইত্যাদি শ্লোকে “চেষ্টা” এবং “অকারুণ্যঃ ক্রমঃ” ইত্যাদি শ্লোকে “ব্যবসায়” দেখান হইয়াছে । নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধিকে ব্যবসায় বলে । “অকারুণ্যঃ”—শ্লোকে শ্রীরাধিকা মৃত্যুই স্থিরসঙ্কল্প করিয়াছেন ; মৃত্যুর ইহা ব্যবসায় হইল । ব্যবসায়ও চেষ্টারই একটা রূপি, ইহা একরকম চেষ্টা ।

**কামলেখন**—নিজেব প্রেম-প্রকাশক লিখনকে ( পত্রকে ) কামলেখন বলে । উহা যুবক যুবতীর নিকটে এবং যুবতী যুবকেব নিকটে প্রেণণ করে । “স লেখঃ কামলেখঃ স্যাৎ যঃ স্বপ্রেমপ্রকাশকঃ । যুবত্যা যুনি যুনা চ যুবত্যাং সংপ্রীয়াতে ॥ উ. নী. পূ. রা. ২৬ ॥” পরবর্ত্তী “ধরি অ পরিচ্ছদগুণম্” ইত্যাদি শ্লোক কামলেখনের দৃষ্টান্ত ।

**শ্লো। ২১। অম্বর ।** একস্য ( একজনের—এক পুরুষের ) কৃষ্ণেতি ( কৃষ্ণ- এই ) নামাক্ষরং ( নামাক্ষর )

## মোকৈৰ সংস্কৃত টীকা

ভক্তদেব তস্মিন্ রতিমুবাঃ। তত্র যত্ৰপি ত্ৰীণ্যপি তানি স্বাশ্ৰয়ং শ্ৰীকৃষ্ণমেব স্বেবায়িত্বা বতিমুস্তাসয়ামাত্তঃ  
তৎসুৰ্ভাসম্ভবে সা ন সম্ভবেৎ। বক্ষ্যতে চান্তিক এব লোকোত্তবদপদার্থানামিতি তথাপি তদেকসুৰ্ভাবপি তদ্বিত্যত্যা-  
মননৈককল্পেণপি পৃথক্ পৃথক্ অমৃতববাদকবস্তুত্বং ন প্রতীতমিতাত এব জ্ঞেয়ম। কচ্চিদেকজাতীয়ত্বং স্থাদিতি  
বিতৰ্কাৎ অত আহ পুরুষত্ৰয়ে বতিবহুদিতি। প্রথমং তাবৎ পৰপুরুষে বতিবেবায়োঃ। দ্বিমুত তদ্রয়ে। তস্মাৎ  
মুতিবেব শ্ৰেয়সীতি মুতিং বিনা দুম্পবিহবেয়ং বতিথিক্কাবিণ্যেবেতিভাবঃ। শ্ৰীজীব। ২১

## গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

ক্ৰতম্ এব (শ্ৰবণমাত্ৰেই) মতিং (বুদ্ধি) লুপ্তি (লোপ কবিল), অন্তস্ত (আব এক জনেব) বংশীকলঃ (বংশীধ্বনি)  
সান্দ্রোদ্যাদ-পৰম্পৰাং (গাঢ় উন্নততা পৰম্পৰা) উপনয়তি (জানয়ন কবিতোছে), পটে (চিত্ৰপটে) বাক্ষ্যং  
(দৰ্শনমাত্ৰে) স্নিগ্ধদ্যুতিঃ (স্নিগ্ধবাস্তি) এষঃ (এই আব একজন) মে (আমাব) মনসি (মনে) লয়ঃ (সংলগ্ন হইল)  
কষ্টম (ইহা বড়ই কষ্ট), বিক্ (আমাকে ধিক্)। পুরুষত্ৰয়ে (তিনজন পুরুষে) বতিঃ (বতি) অদ্ভুৎ (জন্মিয়া ছ),  
মতিঃ (মবণই) শ্ৰেয়সী (শ্ৰেয়ঃ) মন্তে (মান কবি)।

**অনুবাদ।** শ্ৰীবাধা ললিতা-বিশাখাকে বলিলেন—হে সখি! এক পুরুষেব “কৃষ্ণ” এই নামাক্ৰমে শ্ৰবণমাত্ৰে  
আমাব বুদ্ধি লোপ কবিল, আব একজনেব বংশীশব্দ আমাব প্রগাঢ় উন্নততা পরম্পরা জন্মাইতেছে চিত্ৰপটে  
দৰ্শনমাত্ৰে স্নিগ্ধ-জলদ-কান্তি এই আব একজন আমাব মনে সংলগ্ন হইল। ইহা বড়ই কষ্ট আমাকে ধিক্।  
(একে তো পৰ পুরুষে বতি, তাহা আবাব) তিন জন পুরুষে বতি জন্মিয়াছে, অতএব আমাব মবণই শ্ৰেয়ঃ। ২১

**সান্দ্রোদ্যাদ-পৰম্পরান্নাম—**সান্দ্র (ঘনীভূত, প্রগাঢ়) উন্নাদ (উন্নততা, আনন্দোন্নততা) তাহাব পৰম্পৰা  
(সমূহ), এক আধাবাব নয়, বহাবাব—যতাবাবই বংশীধ্বনি শুনি, ততাবাবই—আমাব আনন্দোন্নততা জন্মিতেছে  
এবং প্রত্যেকাবাবেব উন্নততাই অত্যন্ত নিবিড়, বংশীধ্বনি শুনিয়া আমি এতই মাতোয়াব হইয়া যাই যে, আমাব  
আর হিতাহিত জ্ঞান থাকে না—যেন বংশীবাদকেব নিবটে উড়িয়া যাইতেই ইচ্ছা হয়। **পুরুষত্ৰয়ে—**তিনজন  
পুরুষে ঐহাব নাম কৃষ্ণ এবং ঐহাকে না দেখিয়াই—কেবল ঐহাব নামমাত্র শুনিয়াই যেন আমাব বুদ্ধিলোপ  
পাইয়াছিল—তিনি এজন। আব, ঐহাব বংশীধ্বনি শুনিয়াই আমি উন্নতাব প্রায় হইয়াছি, তিনি এজন, আব  
ঐহাব প্রতিকৃতি চিত্ৰপটে দৰ্শন করিয়াছি, তিনি একজন। এই তিনজন পুরুষই আমাব বতি জন্মিয়াছে আমি  
কুলনাবী—পৰপুরুষে আমাব রতি জন্মিল, ধিক্ অমাকে। তাহাও আবাব একজন নয়, তিনজন পৰপুরুষে আমাব  
বতি জন্মিল—আমাব মবণই শ্ৰেয়ঃ। বস্তুতঃ তিনপুরুষে শ্ৰীবাধাব বতি জন্মে নাই; ঐহাবই নাম কৃষ্ণ, ঐহাবই  
বংশীধ্বনি এবং ঐহাবই প্রতিকৃতি চিত্ৰপটে অঙ্কিত ছিল, তিনভাবে—নামরূপে, বংশীধ্বনিরূপে এবং চিত্ৰ পটরূপে—  
একই শ্ৰীকৃষ্ণ শ্ৰীবাধায় চিত্তকে বিচলিত কবিয়াছেন শ্ৰীবাধাব পক্ষে বস্তুতঃ তিনি পৰপুরুষও নহেন তিনি তাহাব  
নিত্যস্বকান্ত, একট-লীলায় যোগমায়াব প্রভাবে এই সম্বন্ধের জ্ঞান প্রচ্ছন্ন হইয়া বহিয়াছে বলিয়াই শ্ৰীবাধা একপ  
কথা বলিতেছেন।

এই শ্লোক হইতে ইহাও জানা যায় যে নামরূপে, বংশীধ্বনিরূপে এবং চিত্ৰপটরূপে শ্ৰীকৃষ্ণ যখন শ্ৰীবাধাব  
চিত্তকে বিচলিত কবিয়াছিলেন, তখনও শ্ৰীবাধা তাহাকে দেখেন নাই, তথাপি, কেবল তাহাব নাম শুনিয়াই তাহার  
প্রতি শ্ৰীবাধার চিত্ত অনুরক্ত হইয়া পড়িল। আবাব যখন বংশীধ্বনি শুনিলেন, তখন বংশীবাদকের প্রতি তাহাব  
চিত্ত অনুরক্ত হইয়া পড়িল; কিন্তু তখন শ্ৰীবাধা জানিতেন না—ঐহাব নাম কৃষ্ণ বলিয়া তিনি শুনিয়াছিলেন, তিনিই  
বংশীধ্বনি কবিয়াছিলেন। আবাব চিত্ৰপটে প্রতিকৃতি দেখিয়াও ঐহাব প্রতিকৃতি, তাহাব প্রতি শ্ৰীবাধা  
অনুরক্ত হইয়া পড়িলেন; কিন্তু তিনি তখন জানিতেন না—ঐহাব নাম কৃষ্ণ, কিংবা ঐহাব বংশীধ্বনি শুনিয়া তিনি  
মুগ্ধ হইয়াছেন, তাহাবই প্রতিকৃতি চিত্ৰপটে অঙ্কিত হইয়াছে। ইহা শ্ৰীবাধাব প্রেমের ললনা-নিষ্ঠেব পরিতায়ক।

তথা তত্ৰৈব ( ২।১৬ )—  
ইয়ং সখি হুঃসাধা রাধাসুদয়বেদনা ।  
কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুংসায়াং  
পর্যাস্ততি ॥ ২২

কন্দর্পলেখো যথা তত্ৰৈব ( ২।৪৮ )—  
ধরিঅ পরিচ্ছন্দগুণং  
হৃদয় মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।  
তহ তহ রুদ্ধসি বলিঅং  
জহ জহ চইদা পলাএসি ॥ ২৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কুংসায়ামিতি বেদনায়াঃ নিরন্তরো চিকিৎসকস্যৈব নিন্দা স্যাদিত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ২২  
ধ্বা প্রাতিচ্ছন্দগুণং হৃদয় মম মন্দিরে ত্বং বসসি । তথা তথা রুগণসি বলিতং যথা যথা চকিতা পলায়ে ॥  
প্রতিচ্ছন্দগুণং চিত্রপটরূপং তৎসূত্রম্ । চক্রবর্তী । ২৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীরাধার নিত্যাসিদ্ধ কান্তাপ্রেম—প্রকট-লীলায় স্বীয় কান্তের স্মৃতি প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। কান্তের প্রতি উন্মুগ্ন হইয়া রহিয়াছিল, স্বীয় প্রাণবল্লভের প্রতি উৎসর্গীকৃত হওয়ার জন্য সর্বদাই উদ্গ্রীব হইয়াছিল—যদিও তিনি জানিতেন না, সেই প্রাণবল্লভ কে । কিন্তু যোগমায়ায় প্রভাবে প্রাণবল্লভেব স্মৃতি ও জ্ঞান প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকিলেও উভয়ের নিত্য সম্বন্ধ বিলুপ্ত হয় নাই, হইতে পারেও না এবং সেই সম্বন্ধের অবশুভাবী ফল—পরস্পরেব প্রতি নিত্য আকর্ষণ—তাহাও বিলুপ্ত হয় নাই । তাই কান্ত-সম্বন্ধীয় যে-কোনও বস্তুর সহিত সংস্পর্শ ঘটিলেই—তাহা নুপুরধ্বনিই হউক, অঙ্গগন্ধই হউক, বেণুধ্বনিই হউক, নামাকরই হউক, কি প্রতিকৃতিই হউক, কান্তের সম্বন্ধীয় যে-কোনও বস্তুর সংযোগেই—সেই নিত্যাসিদ্ধ প্রেমের নিত্যাসিদ্ধ আকর্ষণ জাগ্রত হইয়া উঠে ; ইহাই ললনা-নিষ্ঠ-স্বরূপ প্রেমের স্বভাবগত ধর্ম ; তাই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করার পূর্বেই তাঁহার নাম শুনিয়া তাঁহার প্রতি শ্রীবাধার অনুরাগ অভিভ্যক্ত হইয়াছে ; আবার তাঁহার বংশীধ্বনি শুনিয়াও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীবাধার বতি উদ্গত হইয়াছে—যদিও শ্রীরাধা জানিতেন না, ইহা শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি এবং এই বংশীবাদক কে । আবার চিত্রপটে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিকৃতি দেখিয়াও সেইভাবে তাঁহার চিত্তবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি ধাবিত হইয়াছিল ।

এই শ্লোকে বস্তির উৎপত্তির হেতু এবং পূর্বরাগেব দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে । নামাকর, বংশীধ্বনি এবং চিত্রপটস্থ প্রতিকৃতিকে ( ভদীয় বিশেষকে ) উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীবাধার বতি অভিভ্যক্ত হইয়াছে বলিয়া নামাকরাদি হইল বস্তির উৎপত্তির ( অভিভ্যক্তির ) হেতু ।

এই শ্লোকে “পটে”-স্থলে “সকৎ”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; সকৎ—একবার মাত্র ।

শ্লো। ২২। অর্থঃ । সখি ( হে সখি ) ইয়ং ( এই ) রাধা-সুদয়-বেদনা ( শ্রীবাধার হৃদয়-বেদনা ) হুঃসাধা ( সর্বথা অসাধ্য—আবাগ্য হওয়ার সম্পূর্ণ অযোগ্য ) ; যত্র ( যে-বিষয়ে ) কৃত্য চিকিৎসা অপি ( কৃত চিকিৎসাও ) কুংসায়াং ( নিন্দাতে ) পর্য্যবস্যতি ( পর্য্যবসিত হয় ) ।

অনুবাদ । হে সখি ! শ্রীরাধার এই হৃদয়-বেদনা সর্বথা অসাধ্য ; ইহার চিকিৎসা নিন্দাতেই পর্য্যবসিত হয় ( বেদনার নিবৃত্তি না হওয়ায় চিকিৎসার নিন্দা হইতেছে ) । ২২

শ্লো। ২৩। অর্থঃ । হৃদয় ( হে হৃদয় ) ! তুমং ( ত্বং—তুমি ) পরিচ্ছন্দগুণং ( প্রতিচ্ছন্দগুণং—প্রতিচ্ছন্দগুণ—চিত্রপটরূপ ) ধরি অ ( ধ্বা—ধারণ করিয়া ) মহ ( মম—আমার ) মন্দিরে ( মন্দিরে ) বসসি ( বাস করিতেছ ) ; তহ তহ ( তথা তথা—সেই সেই স্থানে ) বলি অং ( বলিতং—বলপূর্বক ) রুদ্ধসি ( আমাকে রোধ করিতেছ ) চইদা ( চকিতা—চকিতা বা ভীতা হইয়া আমি ) জহ জহ ( যথা যথা—যে যে স্থানে ) পলাএসি ( পলায়ে—পলায়ন করি ) ।

চোঁটা যথা তত্রৈব ( ২১২৬ )—

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাভূতকৃষ্ণমালাবৃত্তে  
গুজানাত্তবিলোকনামুহুরসৌ শাস্ত্রং পরিক্রোশতি ।

নো জানে জনয়ঙ্গপূর্বনটনক্রীড়াচমৎকারিতাং  
বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশংকোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥ ২৪

### ম্লোকের সংস্কৃত টীকা।

শিখণ্ডখণ্ডং ময়ূরপুচ্ছখণ্ডং নটনং নৃত্যং তক্রপয়া ক্রীড়য়া চমৎকারিতাম্ । চক্রবর্তী । ২৪

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টীকা।

ম্লো । ২৩ । সংস্কৃত রূপ :—দ্বুত্বা প্রতিচ্ছন্দগুণং হৃন্দর যম মন্দিরে স্থং বসসি । তথা তথা রণংসি বলিতং যথা যথা চকিতা পলায়ে ॥

অনুবাদ । হে হৃন্দর (শ্রীকৃষ্ণ) । তুমি প্রতিচ্ছন্দগুণ (চিত্রপটরূপ) ধারণ করিয়া আমার মন্দিরে বাস করিতেছ, আমি ভীত হইয়া যে যে স্থানে পলায়ন করি, তুমি সেই সেই স্থানে বলপূর্বক আমাকে রোধ করিতেছ । ২৩

শ্রীরাধা একখানি পত্র লিখিয়া ললিতা-বিশাখার হস্তে তাহা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন; পত্রখানি প্রাকৃত-ভাষায় লিখিত হইয়াছিল, পত্রের কথাগুলিই উক্ত ম্লোকে কথিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের চিত্রপট দেবিয়াই শ্রীরাধা ঠাহাব প্রতি অনুরাগবর্তী হইয়া এই পত্র লিখিয়াছিলেন, তাই তিনি লিখিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ চিত্রপটরূপেই ঠাহাব গৃহে অবস্থান করিতেছেন । শ্রীরাধা আরও লিখিয়াছেন—“হে হৃন্দর ! তোমার চিত্রপট আমি আমার গৃহে রাখিয়া দিয়াছি; তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই আমার চিত্তবিকার উপস্থিত হয় । আমি কুলনারী, গৃহে গুরুজন বিদ্যমান, তাই চিত্তবিকারে ভীত হইয়া উঠি—ধর্ম্মহানির ভয়ে এবং গুরুজনের ভয়ে ভীত হইয়া তোমার চিত্রপটেব নিকট হইতে পলাইয়া যাইতে চাহি; কিন্তু পলাইতে পারি না; যেদিকেই পলাইতে চাহি, সেই দিকেই যেন তুমি আমাব পথরোধ করিয়া দাড়াও—সর্বত্রই যেন তোমাকে দেখিতে পাই (ইহাতে দর্শনেব পূর্বেই কৃষ্ণস্মৃতি সূচিত হইতেছে) । তাই তোমার নিকট হইতে দূরে পলায়ন আব আমার হইয়া উঠে না ।

এই ম্লোকে কামলেশ্বনেব পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

ম্লো । ২৪ । অঙ্ক । অসৌ (এই শ্রীরাধা) অগ্রে (সম্মুখে) শিখণ্ড-খণ্ডং (ময়ূর-পুচ্ছখণ্ড) বীক্ষ্য (দেখিয়া) অচিবাং (অবিলম্বে) উৎকম্পং আলম্বতে (কম্পিতা হইতেছেন); গুজানাত্ চ (এবং গুজাবলীর) বিলোকনাং (দর্শনমাত্রে) মুহঃ (বাবুধার) শাস্ত্রং (শাস্ত্রলোচনে) পবিক্রোশতি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকেন, অপূর্ব-নটনক্রীড়াচমৎকাবিতাং (নটন-ক্রীড়াব অপূর্ব চমৎকাবিতা) জনয়ন্ (উৎপাদিত কবিয়া) কঃ (কে) অয়ং (এই) নবীনগ্রহঃ (নূতন গ্রহ) বালায়াঃ (বালা শ্রীরাধা) চিত্তভূমিং (চিত্তরূপ রঙ্গস্থলীতে) কিল অবিশং (প্রবেশ করিলেন) নো জানে (জানি না) ।

অনুবাদ । শ্রীরাধিকা সম্মুখে ময়ূরপুচ্ছ দেখিষামাত্র কম্পিতা হইতেছেন, গুজাবলী দর্শনমাত্রেই বায়ংবার অশ্রুশিষর্জন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকেন । নটন-ক্রীড়ার অপূর্ব-চমৎকাবিতা সম্পাদন করিতে করিতে কোন্ নূতনগ্রহ শ্রীরাধিকার চিত্তরূপ রঙ্গস্থলীতে উপস্থিত হইয়াছে, জানি না । ২৪

এই ম্লোকে শ্রীরাধিকার প্রেমোদয়-জনিত শারীরিক-ব্যাপাররূপ চোঁটার উদ্বেগ করা হইয়াছে । প্রেমোদয়ে চিত্তে যে বিকার উপস্থিত হয়, অশ্রু-কম্পাদি সাস্ত্রিকভাবরূপে বাহিরেও তাহার অভিব্যক্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে । শ্রীরাধার দেহেও যে তাহা দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাই এই ম্লোকে বলা হইয়াছে । ময়ূরপুচ্ছ ও গুজামালা শ্রীকৃষ্ণ ব্যবহার করিয়া থাকেন, শ্রীরাধা চিত্রপটে দেখিয়াছেন । তাই ময়ূরপুচ্ছ ও গুজা দর্শন করিয়াই শ্রীকৃষ্ণে অনুরাগবর্তী শ্রীরাধার মনে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি উদ্দীপিত হইয়াছে এবং স্মৃতির উদ্দীপনেই প্রেমোচ্ছ্বাসে অশ্রু-কম্পাদি সাস্ত্রিক-ভাবের উদয় হইয়াছে । গ্রহাবিষ্ট ব্যক্তি যেমন নিজের বশে থাকে না, গ্রহের ইচ্ছাতেই সমস্ত করিয়া থাকে—কখনও হাসে, কখনও কাঁদে, কখনও বা,

ব্যবসায়ো যথা তজ্জৈব ( ২১৭০ )—  
অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং  
মুখা মা বোধীর্শ্রে কুরু পবনমামুত্তবকৃতিম্ ।

তমালস্য স্বক্কে বিনিহিতভুজবলবিবিধং  
যথা বৃন্দারণ্যে চিবমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ২৫

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অকারুণ্য ইতি উত্তবকৃতিঃ অস্ত্যেষ্টিকর্থঃ । চক্রবর্তী । ২৫

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

চুটচুটি কবিতা থাকে—প্রেমোদয়েও লোকের সেইরূপ অবস্থা হয়, “এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য”-ইত্যাদি শ্রীভা. ১১।২।৪০-শ্লোকই তাহাব প্রমাণ। চিত্রপটাদি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীবাধাব যে অনুবাগের উদয় হইয়াছে, তাহাবই প্রভাবে শ্রীবাধাও আব আপনাব বশে থাকিতে পাবেন নাই, গ্রহাবিষ্টের মত তিনিও কখনও বা কম্পিত হইয়া উঠেন, কখনও বা অশ্রুবিসর্জন কবেন, আবার কখনও বা উচ্চৈঃস্ববে চীৎকাব কবিত্তে থাকেন। তাই উৎপ্রেক্ষাপূর্বক বলা হইয়াছে—কোন নূতনগ্রহ না জানি শ্রীবাধাব চিত্তে প্রবেশ কবিত্তা সেই স্থানে অপূর্ব নটন-রঙ্গ বিস্তাব কবিত্তেছে—যাহাব প্রভাবে অশ্রু-বৈধর্যশালিনী হইয়াও শ্রীবাধা এইভাবে চীৎকাবাদি কবিত্তেছেন ?

এই শ্লোকটা মুখাব উক্তি—তাঁহাব নাতিনী শ্রীবাধাব অশ্রু-কম্পাদি দেখিয়া তাহাব গুঢ় বাবণ জানিত্তে না পারিয়া স্নেহেব আবিকাবশতঃ মুখাব মনে কবিত্তাছেন, বুঝিবা কোনও ছই গ্রহই শ্রীবাধাব দেহে ভব ববিয়াছে। মুখাব কথা শুনিয়া দেবী পৌর্ণমাসী প্রকাশে বলিলেন—“মুখবে। তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ, দৈত্যবাজ কংস শ্রীবাধাবিকাদিব অনুসন্ধান কবিত্তেছে, তাই কোনও স্ত্রীগ্রহ আসিয়া এই বালিকাতে প্রবেশ কবিত্তাছে।” কিন্তু গুঢ় বহস্য বুঝিত্তে পারিয়া তিনি মনে মনে বলিলেন—“সোহয়ং মুকুন্দস্য নবানুবাগবাশেঃ কোহপি চণ্ডিমা—ইহা মুকুন্দ-শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি শ্রীবাধাবিকাব নবানুবাগবাশিবই বোনও এক বিলাসবিশেষ।” ইহা হইতে বুঝা যায়, শ্লোকে যে “নবীনগ্রহেব” কথা বলা হইয়াছে, শ্রীবাধাবিকাব নবানুবাগই সেই নবীন-গ্রহ, এই নবানুবাগেব প্রভাবেই শ্রীবাধাব অশ্রু-কম্প এবং চাৎকাবাদি।

শ্লো। ২৫। অময়। সখি (হে সখি)। কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) যদি (যদি) ময়ি (আমাব প্রতি) অকারুণ্যঃ (নির্দয় হইলেন), তব (তোমাব) ইদং (ইহা—ইহাতে) কথং (কেন) আগঃ (অপবাব বলিয়া পবিগণিত হইবে) ? মুখা (রখা) মা বোধীঃ (বোদন কবিও না), পবং (ইহাব পবে) মে (আমাব) ইমাং (এই) উত্তব-কৃতিং (অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া) কুরু (কব—কবিবে), যথা (যাহাতে), তমালস্য (তমালেব) স্বক্কে (স্বক্কে) বিনিহিত-ভুজবলবিঃ (বদ্ধ-ভুজলতা)—যাহাব ভুজলতা তমালেব স্বক্কে বাধিয়া বাধা হইয়াছে, তাদৃশ ইয়ং (এই) তনু (দেহ) বৃন্দারণ্যে (বৃন্দাবনে) চিবং (চিবকাল ব্যাপিবা) অবিচলা (স্থিভাবে—অবিচলিতভাবে) তিষ্ঠতি (থাকে—থাকিত্তে পাবে)।

অনুবাদ। (শ্রীবাধাব দৃতীরূপে ললিতা-বিশাখা শ্রীকৃষ্ণেব নিবটে গিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণেব নিকটে শ্রীবাধাব প্রেম নিবেদন কবিলে শ্রীকৃষ্ণ ধেরূপ ব্যবহাব কবিলেন, তাহাব গুঢ় মর্ম জানিবাব উদ্দেশ্যেই সম্ভবতঃ ললিতাকে পৌর্ণমাসীব নিকটে পাঠাইয়া বিশাখা শ্রীবাধাব নিকটে ফিবিয়া আসিলেন, আসিয়া তিনি ললিতাব প্রত্যাবর্তনের অপেক্ষায় শ্রীবাধাব মনোভাবেব অনুকূল কোনও কথাই প্রকাশ কবিলেন না, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব নিবেদন প্রত্যাখ্যান কবিত্তাছেন মনে কবিত্তা স্ত্রী প্রাণত্যাগের ইচ্ছায় শ্রীবাধা যখন স্বীয় কণ্ঠ হইতে একাবলী হার উদ্ধোচন করিয়া বিশাখাকে দিত্তেছিলেন, তখন বিশাখা তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন—“এরূপ করিয়া তুমি কেন সখি আমাকে কণ্ঠ দিত্তেছ ? ললিতাব প্রতীক্ষায় আমি নিরুপ্ত হইয়া বহিয়াছি।”—ইহা বলিয়াই বিশাখা রোদন কবিত্তে লাগিলেন। ললিতাব বিলম্ব দেখিয়া সম্ভবতঃ বিশাখা আশঙ্ক কবিত্তেছিলেন যে—শ্রীকৃষ্ণেব ব্যবহার বোধ হয় দেবী পৌর্ণমাসীর

রায় কহে—কহ দেখি ভাবের স্বভাব ? ।

রূপ কহে—এঁহে হয় কৃষ্ণবিষয় ভাব ॥ ১২২

তথাহি তত্রৈব ( ২।৩০ )—

পীড়াভির্পর্যকালকূটকটুভাগরস্তু নির্কাসনে।

নিঃসন্দেহে যুগাং স্তম্ভাধ্ববিমাহঙ্কাবসঙ্কোচনৈঃ ।

প্রেমা স্তম্ভবি নন্দনন্দনপবো জাগতি যতাস্তবে

আয়ন্তে শ্রুটমন্ত বক্রমধুবান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥ ২৬

রায় কহে—কহ সহজ-প্রেমের লক্ষণ ।

রূপগোসাঞি কহে—সাহজিক-প্রেমধর্ম ॥ ২২৩

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

বিচারে শ্রীরাধাব প্রতিকূল বলিয়াই বিবেচিত হইয়াছে । এই আশঙ্কাতেই বিশাখা নিরুদ্ভূত হইয়াছিলেন এবং এই নিরুদ্ভূততাব অবস্থায় শ্রীবাধাব প্রাণত্যাগেব ইচ্ছা প্রকাশ পাওয়ায় বিশাখা আব বোদন সম্বন্ধে কবিতাে পাবিলেন না । যাহা হউক, বিশাখাকে বোদন কবিতাে দেখিয়া শ্রীবাধা বলিলেন—)

“হে সখি ! কৃষ্ণ যদি আমাব প্রতি নির্দয় হইলেন, তাহাতে তোমাব ( কি অপবাদ ? ) কেন অপবাদ হইবে ? ( তুমি কেন বোদন কবিতােছ ? ) আব বুধা বোদন কবিও না । তমালবৃক্ষেব স্বন্ধে ( শাখায় ) বাহুলতা আবদ্ধ কবিয়া যাহাতে আমাব এই দেহ বৃন্দাবনে চিবকাল ব্যাপিয়া অবিলম্বে অবস্থান কবিতাে পাবে,—( আমাব মৃত্যু্য ) পবে সেইকণ্ঠাবে আমাব অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কবিও । ২৫

শ্রীবাধাব এই করুণ কথার মর্ম্ম এইরূপ :—“সখি ! কৃষ্ণেব সহিত মিলনেব জন্মই আমাব প্রাণ ব্যাকুল, যদি তিনিই আমায় প্রত্যখ্যান কবিলেন, তবে আব বাঁচিয়া লাভ নাই । আমি মরিব, কিন্তু সখি মরণে তো তাঁহাব সহিত মিলনেব আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ কবিতাে পাবিতােছ না । এক কাজ কবিও সখি । কৃষ্ণকে ডাে পাইলাম না, তমালেব দেহ কৃষ্ণেবই দেহের মত কালো এবং স্নিগ্ধ, আমাব মৃতদেহটাকে তমালেব ডালে বাঁধিয়া দিও—যেন তমালেব দেহকে আলিঙ্গন কবিয়াই আমাব দেহ চিবকাল বৃন্দাবনে অবস্থান কবিতাে পাবে ।”

এই শ্লোক হইতে জানা যায়—বিশাখাব বোদনেও শ্রীবাধা প্রাণত্যাগেব সঙ্কল্প এবং শ্রীকৃষ্ণেব সহিত ( এবং শ্রীকৃষ্ণ অলভ্য জানিয়া দেহত্যাগের পবে মৃতদেহেই শ্রীকৃষ্ণেব অনুরূপ তমালবৃক্ষেব সহিত ) মিলনেব সঙ্কল্প ত্যাগ কবেন নাই, এইরূপ নিশ্চয়ান্বিতা-বুদ্ধিরূপ ব্যবসায়ই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এই শ্লোকে “বিনিহিত-ভুজবল্লবিবিয়ম”-স্থলে “কলিতদোর্বল্লবিবিয়ম” পাঠান্তবও দৃষ্ট হয়, অর্থ একই ।

১২২। ভাবের—প্রেমেব । স্বভাব—ধর্ম্ম, প্রকৃতি ।

এঁহে—এইরূপ, নিচের “পীড়াভিঃ” ইত্যাদি শ্লোকে প্রকাশিত প্রকাব, প্রেমে অত্যধিক পবিমাণে স্তম্ভ এবং অত্যধিক পবিমাণে স্তম্ভ যুগপৎ বর্তমান । বিষায়তে একত্রে মিলন । ইহাই “পীড়াভিঃ” শ্লোকে ব্যক্ত কবা হইয়াছে ।

শ্লো। ২৬। অস্ত্য । অস্ত্যাদি ২।২।৭ শ্লো । ৪ দ্রষ্টব্য ।

১২৩। সহজ-প্রেম—স্বাভাবিক প্রেম, নিরূপাবিক প্রেম । সহজ-শব্দেব অর্থ সহজাত, যাহা জন্মেব সঙ্গে সঙ্গেই বর্তমান থাকে । কৃষ্ণ-পবিকরদেব জন্ম মরণ নাই, তাঁহাদের সহজ প্রেম অর্থ নিত্যসিদ্ধ স্বাভাবিক প্রেম ।

সাহজিক প্রেমধর্ম্ম—প্রেমেব ধর্ম্মই সাহজিক অর্থাৎ নিরূপাবি । পববর্ত্তী শ্লোক-সমূহে এই নিরূপাবি (সাহজিক) প্রেমের লক্ষণ ব্যক্ত হইয়াছে ।

পববর্ত্তী “তোত্রঃ যত্র” ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে যে, প্রিয়ব্যক্তির দোষ-গুণে প্রেমের হাস-বৃদ্ধি হয় না ; বরং প্রিয়ব্যক্তির মুখে নিজের ভক্তি শুনিলে নিজের প্রতি প্রিয়ের ওদান্ড প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া চিত্তে স্তম্ভ জন্মে, আর নিন্দা শুনিলে পরিহাস করিতেছে মনে কবিয়া আনন্দ জন্মে ।

তথাহি তত্রৈব (৫।৪)—

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্চিস্তস্ত ধন্তে ব্যাধাং

নিম্মাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরীহাসশ্রিয়ং বিভ্রতী।

দোষণে ক্রিয়তাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাভ্রতী

প্রেমণঃ স্বারসিকস্ত কস্তচিদিয়ং বিক্রোডতি প্রক্রিয়া ॥ ২৭

রাগপরীক্ষানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্ত পশ্চাত্তাপো যথা তত্রৈব (২।৫২)—

শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী

স্বাস্তে শান্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষয়তি।

কিংবা পামরকামকার্শুকপরিব্রজতা বিমোক্ষাত্যাসুন

হা মৌক্ষ্যাং ফলিনী মনোরথলতা যুধী ময়োন্মূলিতা ॥ ২৮

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কীদৃশং নিরভিসন্ধেঃ প্রেয়ঃ লক্ষণং তত্রাহ “স্তোত্রং” ইতি। দোষণে ক্রিয়তামিতি কৰ্মণি গুণাদিকমুপাধিমালায়্য জ্ঞায়েতে চেৎ তদা দোষদর্শনে ন ক্ষীণে ভবতি গুণদর্শনে ন বুদ্ধো ভবতি। নিকপাখিত্য দোষগুণে নাপেক্ষতে। চক্রবর্তী। ২৭

অন্বয়ঃ। ইন্দুবদনা চন্দ্রমুখী শ্রীবাধা মম নিষ্ঠুরতাং শ্রদ্ধা সখীমুখাদিতি শেষঃ। প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী সতী বিধুরে ব্যাধিতে স্বাস্তে মনসি শান্তিধুরাং ধৈর্য্যাতিশয়ং বিধায় আশ্রিত্য প্রায়ঃ কিং পরাক্ষয়তি পবাস্থবী ভবিষ্যতি মাং প্রভৃতি শেষঃ। কিংবা পামরস্ত নিষ্ঠুরস্ত কামস্ত কার্শুকং পরিব্রজতা সতী অসুন প্রাণান্ বিমোক্ষ্যতি পরিহরতি। হা খেদে। ময়া মৌক্ষ্যাং মুক্তত্বাক্রোডোঃ ফলিনী ফলশালিনী মনোরথলতা উন্মূলিতা সমূলমুৎপাটিতা মল্লিভূতভয়েতি শেষঃ। ২৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

শ্লো। ২৭। অর্থঃ। যত্র (যাহাতে) স্তোত্রং (প্রশংসা) তটস্থতাং (ঐদাসীজ) প্রকটয়ং (প্রকাশ করিয়া) চিস্তস্ত (চিন্তের) ব্যাধাং (বেদনা) ধন্তে (ধারণ করে—প্রদান করে), নিম্মাপি (নিম্মাও) পরীহাসশ্রিয়ং (পরিহাসের শোভা বা রূপ) বিভ্রতী (ধারণ করিয়া) প্রমদং (আনন্দ) প্রযচ্ছতি (প্রদান কবে),—কেন অপি (কোনও) দোষণে (দোষে) ক্রিয়তাং (হ্রাস) গুণেন (এবং গুণে) গুরুতাং (বৃদ্ধি) ন আভ্রতী (প্রাপ্ত না হইয়া) কস্তচিৎ (কোনও অনির্বচনীয়) স্বারসিকস্ত (সাহজিক) প্রেয়ঃ (প্রেমের) প্রক্রিয়া বিক্রোডতি (ক্রীড়া করিতেছে)।

অনুবাদ। মধুমঙ্গলের প্রম্ণে পৌর্ণমাসীর উক্তি :—যাহাতে, প্রশংসা ঐদাসীজ প্রকাশ করিতেছে বলিয়া চিন্তে বেদনা প্রদান করে (প্রিয় ব্যক্তি যদি প্রশংসা করে, তাহা তাহার ঐদাসীজ হইতে জাত—এইরূপ মনে করিয়া চিন্তে হুঃখ জন্মে), যাহাতে নিম্মাও পরিহাসশ্রী পোষণ করিতে করিতে আনন্দ প্রদান কবে (প্রিয় যদি নিম্মা করে, তাহা হইলে পরিহাস করিতেছে মনে করিয়া আনন্দ হয়), সেই অনির্বচনীয় সহজ-প্রেমের প্রক্রিয়া কোনও দোষে হ্রাস অথবা গুণে বৃদ্ধি না হইয়াই ক্রীড়া কবিতো থাকে। ২৭

অনাতরতী—ন + আভ্রতী।

যে প্রেম গুণের উপর প্রতিষ্ঠিত, দোষ দর্শনে তাহার হ্রাস হইতে পারে এবং নূতন কোনও গুণ দেখিলেও তাহার বৃদ্ধি হইতে পারে, কিন্তু যে প্রেম দোষ-গুণের কোনও অপেক্ষা বাধে না, যাহা নিরূপাধিক, সাহজিক, দোষে বা গুণে তাহার হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না। ইহাই সাহজিক প্রেমের ধর্ম।

শ্লো। ২৮। অর্থঃ। ইন্দুবদনা (চন্দ্রমুখী শ্রীবাধা) মম (আমার) নিষ্ঠুরতাং (নিষ্ঠুরতা) শ্রদ্ধা (শ্রবণ করিয়া) প্রেমাঙ্কুরং (প্রেমাঙ্কুরকে) ভিন্দতী (ভেদ করিয়া) বিধুরে (ব্যথিত) স্বাস্তে (চিন্তে) শান্তিধুরাং (ধৈর্য্যাতিশয়) বিধায় (ধারণপূর্বক) প্রায়ঃ (প্রায়) কিং (কি) পরাক্ষয়তি (আমার প্রতি পরাস্থবী হইবেন) ? কিংবা (অথবা কি) পামর-কাম-কার্শুক-পরিব্রজতা (নিষ্ঠুর-কন্দর্পের কার্শুকভয়ে ভীত হইয়া) অসুন (প্রাণসমূহকে) বিমোক্ষ্যতি (পরিভ্যাগ করিবেন) ? হা (হায়)। ময়া (আমাকর্তৃক) মৌক্ষ্যাং (মুক্তাবশতঃ) ফলিনী (ফলবতী) যুধী (কোমলা) মনোরথলতা (মনোরথলতা) উন্মূলিতা (মূলের সহিত উৎপাটিত হইল)।

শ্রীরাধায়া যথা তত্রৈব ( ২৬০ )—

যন্তোংসঙ্গস্থাপায়া শিখিলতা গুৰী গুরুভ্রাশা

প্রাণেভ্যোহপি হৃদন্তমাঃ সখি তথা যুগং পবিত্ৰেশিতাঃ ।

ধর্মঃ সোহপি মহান্ ময়া ন গণিতঃ সাক্ষীভিবধ্যাসিতো

ধিগ্ ধৈর্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পানীয়সী ॥ ২৯

### ক্লোকেৰ সংস্কৃত টীকা

যন্তেতি যন্ত শ্রীকৃষ্ণ উৎসঙ্গে ক্রোড়ে প্রাণাং যৎস্থং তন্তাশয়া তৎপ্রাপ্তাশয়া ময়া গুরুভ্যো গুরুজনেভ্যো গুৰী ত্রপা লজ্জা শিখিলতা শিখিলীকৃত। তথা প্রাণেভ্যোহপি হৃদন্তমাঃ প্রিয়তমাঃ যুগং পবিত্ৰেশিতাঃ। তথা সাক্ষীভিঃ পতিব্রতাভিঃ অধ্যাসিতঃ সেবিতঃ সঃ প্রসিদ্ধঃ ধর্মঃ পাতিব্রতালঙ্ঘণে মহান্ শ্রেষ্ঠো ধর্মোহপি ন গণিতো নাদৃতঃ। ধিক্ মম ধৈর্যং যৎ যতঃ তদুপেক্ষিতা তেন কয়েন উপেক্ষিতা অহং পানীয়সী জীবামি। চক্রবর্তী। ২৯

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

অনুবাদ। ( ললিতা-বিশাখা জীবাধাব দূতীৰূপে শ্রীকৃষ্ণেব নিকটে আসিয়া জীবাধাব প্রেম নিবেদন কবিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রত্যাখ্যান কবিলেন বলিয়া বাস্তবে ভাব প্রকাশ কবিয়াছিলেন, তাহাতে ললিতা বিশাখা চলিয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বয়স্ মধুমঙ্গল বলিলেন—“বয়স্। ইহা বা তো তোমাকে যথেষ্ট আদবই দেখাইলেন, তবে তুমি কেন আর নিজের আদব বাড়াইতে চেষ্টা কবিতেছ? পবে হয়তো তোমাকে অমৃতপ্ত হইতে হইবে?” শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “সখে! তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ, বন্ধ-কোঁতুক কবিতে নাই। আমি এই কি কবিয়া ফেলিলাম?” তাহাব আচরণের কুফল আশঙ্কা কবিয়া শ্রীকৃষ্ণ অনুতাপের সহিত আবণ্ড বলিলেন ) :—

চলুমুখী জীবাধিবা সখীব নিকটে আমাব নিষ্ঠুরতাব ( নিষ্ঠুর ব্যবহারেব কথা—নিষ্ঠুরভাবে তাঁহাব প্রেমেব প্রত্যাখ্যানেব কথা ) অবণ কবিয়া প্রেমাক্লব ভেদ ববিয়া ( আমাব প্রতি তাঁহাব যে নূতন অনুবাণ ভুম্বিয়াছে, তাহা পবিত্যাগ কবিয়া ) ( আমাব ব্যবহারবশতঃ ) ব্যথিত-চিন্তে বৈৰ্য্যতিশয় বাবণ-পূৰ্ব্বক ( আমাব সঙ্ক্ষে বার্থমনোবধ হইয়া যে দুঃখাতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাব প্রশমনেব নিমিত্ত ) আমাব প্রতি কি পবাস্থখী হইবেন? কিবা তিনি কি নিষ্ঠুর কন্দর্পেব কার্ষুক ( ধনু )-ভয়ে ভীত হইয়া প্রাণ পবিত্যাগ কববেন? হায়! হায়! মুখতাবশতঃ ফলবতী কোমলা মনোবধ-লতাকে আমি সমূলে উৎপাটিত কবিলাম। ২৮

জীবাধাব সহিত মিলনেব জন্ত শ্রীকৃষ্ণেবও দলবতী আকাজ্জা ছিল, জীবাধাব দূতী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণেব নিকটে জীবাধাব প্রেম নিবেদন কবাতে সেই আশা ফলগতী হওয়াবই সূচনা হইয়াছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেব ব্যক্তিক উপেক্ষার ভাবে তাহা নষ্ট হওয়াব উপক্রম হইয়াছে—ইহাষ্ট শ্লোকেব শেষ চরণেব তাৎপৰ্য্য।

“স্বহা নিষ্ঠুরতাং” ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে যে, প্রিয়ব্যক্তিব প্রেম-পরীক্ষার্থ কপটামূলক নিষ্ঠুর ব্যবহার কবিলেও, তাহাতে প্রিয়ব্যক্তিব মনে কষ্ট হইয়াছে বিবেচনা কবিয়া অত্যন্ত বেদ জন্মে, অর্থাৎ পবিত্বহাসাদিতেও প্রিয়-ব্যক্তিব মনে কোনওরূপ-দুঃখ জন্মিবাব আশঙ্কায় পেমিক ব্যক্তি ভীত হয়েন—ইহাও সাহজিক-প্রেমেব একটী ধর্ম।

শ্লো। ২৯। অর্থ। যন্ত ( জীবাধা—যে শ্রীকৃষ্ণেব ) উৎসঙ্গস্থাপায়া ( উৎসঙ্গ-স্থানেব আশায়—ক্রোড়ে অবস্থিতি-জনিত স্থখেব আশায় ) ময়া ( আমাকর্তৃক ) গুরুভ্যঃ ( গুরুজনেব নিকট হইতে ) গুৰী ত্রপা ( গুরুলজ্জা ) শিখিলিতা ( শিখিলিত হইয়াছে ), সখি ( হে সখি )। তথা ( এবং ) প্রাণেভ্যঃ অপি ( প্রাণ অপেক্ষাও ) হৃদন্তমাঃ ( হৃদন্তম ) যুগং ( তোমাবাও ) পবিত্ৰেশিতাঃ ( পবিত্ৰেশিতা হইয়াছ ), সাক্ষীভিঃ ( সাক্ষী নাবীগণকর্তৃক ) অধ্যাসিতঃ ( সেবিত ) সঃ ( সেই—প্রসিদ্ধ ) মহান্ ( সর্বশ্রেষ্ঠ ) ধর্মঃ অপি ( পাতিব্রত-ধর্মও ) ন গণিতঃ ( গণিত—আদৃত—হয় নাই )—তদুপেক্ষিতা অপি ( সেই শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উপেক্ষিতা হইয়াও ) যৎ ( যে ) পানীয়সী ( পানীয়সী ) অহং ( আমি ) জীবামি ( জীবিত আছি ) ( তৎ ) ( সেইজন ) ধৈর্যং ( আমাব ধৈর্য্যকে ) ধিক্ ( ধিক্ )।

তত্রৈব ( ২।৬২ )—

গৃহান্তঃ খেলান্ত্যো নিজসহজবাল্যস্য বলনা  
দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি ন হি জানীমহি মনাক্ ।  
বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশবণাং কামপি দশাং  
কথং বা শ্রায্যা তে প্রথয়িতুমুদাসীনপদবী ॥ ৩০

ললিতায় যথা তত্রৈব ( ২।৫৩ )—

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যামোহন্ত  
যাম্যাং পূবীং  
নায়ং বন্ধনসঙ্ঘপ্রণয়িনং হাসং তথাগুজ্জ্বলতি ।  
অশ্মিন সম্পুটিতে গভীরকপটেবাভাবপল্লীবিটে  
হা মেধাবিনি বাধিকে তব কথং প্রেমাগবীড়ানভুং ॥ ৩১

## শ্লোকের সংক্ষত টীকা

গৃহান্তবিতি । যদি চ এতাং দশাং নীতা বয়ং তথাপি অধুনা উদাসীনপদবী কিং শ্রায্যা শ্রাযোচিতা তমাদম্যকং বধার্থমেব তব ব্যবসায় ইতিভাবঃ । চক্রবর্তী । ৩০

অন্তঃক্লেশেন কলঙ্কিতাঃ চিকিতাঃ সত্যঃ । যুতোবনস্তবমপ্যয়ং ক্লেশঃ স্থাস্ত্যতোবেতি কাবঃ । হাসঃ তথাপীতি অকাংক্যং ব্যজ্যতে অশ্রাসাং প্রেমা ভবতু কর্ম্মাক্ষীকৃতধিয়াং মেধাবিশ্রান্তব ন যুক্ত্যত ইতিভাবঃ । চক্রবর্তী । ৩১

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

অনুবাদ । ( সখীদিগেব নিবট হইতে শ্রীবাধাও যখন বুরিতে পাবিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রেমকে উপেক্ষা কবিয়াছেন, তখন বেদেব সহিত বলিলেন ) :—হে সখি । যে শ্রীকৃষ্ণেব উৎসঙ্গ সুখেব পতাশায় গুরুজন হইতে গুরু লজ্জা শিথিল কবিয়াছি, প্রাণ হইতেও স্নেহতম তোমাদিগকেই বা কত প্রকাব ক্লেশ দিয়াছি এবং সাক্ষীগণ সেবিত পসিদ্ধ পাতিভ্রতা ধর্ম্মকেও গণনা ববি নাই—সেই কৃষ্ণকৃষ্ণ উপেক্ষিত তইয়াও পানীয়শী আমি জীবিত আছি, আমার বৈধ্যকে দিচ্ । ২৯

উৎসঙ্গ—গোড, আলিঙ্গন ।

“যন্তোৎসঙ্গস্বাশাণা” ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে যে, পিয়ব্যক্তিব সুখেব নিমিত্ত প্রেমিকা সংকুল আর্ধ্য-পদাদিও অনায়াসে পবিত্যাগ কবিতে পারে, কিন্তু প্রিয়বস্তুর উপেক্ষিত হইলে জীবন পর্যাণ্ত ত্যাগ কবিতেও প্রস্তুত, তথাপি শ্রিয়েব প্রতি প্রেম ত্যাগ কবিতে প্রস্তুত নহে ।—ইহাও নিরূপাবি প্রেমের একটী লক্ষণ ।

শ্লো। ৩০। অর্থঃ । নিজ সহজ-বাল্যস্য বলনাং ( স্বীয় সহজ-বাল্যস্বভাববশতঃ ) গৃহান্তঃ ( গৃহমধ্যেই ) খেলান্ত্যো ( খেলা কবিগী আমবা ) ভদ্রং ( ভাল ) অভদ্রং বা ( কিস্বা মন্দ ) কিম অপি ( কিছুই ) মনাক্ ( সামান্য মাত্রও ) ন জানীমহি ( জানি না ), [ কৃষ্ণ ] ( হে কৃষ্ণ ) । ( এতাদৃশাঃ ) ( এইরূপ ) বয়ং ( আমবা ) অশরণাং ( নিবাস্য ) কাম অপি ( কোনও এক অনির্ভর্য্যনীয় ) দশাং ( দশায় ) নেতুং ( নীত হইতে ) কথং ( কিরূপে ) যুক্তাঃ ( যুক্ত-যোগ্য—হই ), কথং বা ( কিরূপেই বা ) তে ( তোমাকর্ত্তক ) উদাসীন-পদবী ( উদাসীনতা ) প্রথয়িতুং ( বিস্তারিত কবিতে ) শ্রায্যা ( সঙ্গতা হইয়াছে ) ?

অনুবাদ । ( নিজেকে শ্রীকৃষ্ণবস্তুর উপেক্ষিতা মনে কবিয়া শূন্যে অঙ্গলিবন্ধনপূর্ব্বক অতি দুঃখে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে শ্রীবাধিকা বলিলেন ) :—

হে কৃষ্ণ । স্বীয় সহজ-বাল্য স্বভাব বশতঃ আমবা গৃহমধ্যে থাকিয়া খেলা কবিয়া থাকি । ভাল মন্দ কিছুই জানি না, আমাদিগকে এতাদৃশ নিবাস্য অবস্থায় লইয়া যাওয়া কি তোমাব পক্ষে যুক্তিযুক্ত হইয়াছে ? আবার সেই অবস্থায় আনিয়া উদাসীনতা অবলম্বন কবা কি তোমাব উচিত হইল ? ৩০

শ্লো। ৩১। অর্থঃ । অন্তঃক্লেশ-কলঙ্কিতাঃ ( অন্তঃক্লেশে কলঙ্কিত হইয়া ) বয়ম্ ( আমরা ) অত্র ( আজ ) যাম্যাং পূবীং ( যমসম্বন্ধীয় পূর্বাতে ) যামঃ ( যাইতেছি—যাইতে উদ্ভত হইলাম ), তথাপি ( তথাপি ) অয়ং ( ইনি—শ্রীকৃষ্ণ ) বন্ধন-সঙ্ঘ প্রণয়িনং ( বন্ধন-সঙ্ঘে জুনিপুণ ) হাসং ( হাস্য ) ন উজ্জ্বলতি ( পবিত্যাগ কবিতেছেন না ) হা মেধাবিনি ( হা মেধাবিনি বাধিকে ) হা যাদিকে ( হা যাদিকে ) । গভীরকপটেঃ ( গাঢ়-কপটায় ) সম্পুটিতে ( প্রচ্ছন্ন )

পৌর্ণমাস্তা যথা তত্রৈব ( ৩১৩ )—

হিহা দূবে পথি ধবতবোরস্তিকং ধর্মসতো-

উদ্ধোদগ্রা গুরুশিখরিণং বংহসা লজ্জয়ন্তী ।

লেভে কক্ষার্ণব নবরসা রাধিকাবাহিনী স্থাং

বাখীচাভিঃ কিমিব বিমুখীভাবমস্তান্তনোষি ॥ ৩২

### শ্লোকের সংক্ৰান্ত টীকা

হে কক্ষার্ণব ! বাধিকাবাহিনী বাধিকানদী স্থাং লেভে । কিং কৃত্বা ধবতবোর্নিকটমপি দূবে পথি হিহা ধবরুক্ষা যত্র স্ত্যস্ততো নন্তো ন নিঃসবস্তীতি প্রসিদ্ধে পক্ষে অত্র ধবো ভর্তা । ধর্ম্য এব সেতুস্তত্ভ ভগ্নে উদীর্ণমগ্রং যস্তাঃ । গুরুং বিশালং শিখরিণং গুরুজনঞ্চ শিখবিতুল্যকঠোবম । গুরুং গুরুজনমেব শিখরিণমতি বা বংহসা বেগেন নবো নুতনঃ বসো জলীয়স্বাহুহুং শ্রোতোভিঃ কাপি অপর্যুযিতত্বাং । নব শাস্ত্রশূদ্রাবাদয়োবসা যস্তাঃ কচিদ্ভিন্নেবাদৌ নির্বেদাদি-  
হ্মায়িয়েন শাস্ত্রাদীশামুদ্বোধাং । ইক্ষ সমুদ্র ইব বাগ্ভিবেব বীচাভিঃ বিমিতি বৈমুখ্যং কবোধীতি । চক্রবর্তী । ৩২

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

আগ্নিন (এই) আভাবপল্লীবিটে (আভাব পল্লীবাসী ধূর্তে) বধং (কিরূপে) তব (তোমার) পেমা (প্রেম) গবীয়ান্ (গুরুতব) হ্রভুং (হইল) ?

অনুবাদ । ললিতা বিশাখাকৃত্তব শ্রীবাগব প্রেম-নিবেদনের পবে শ্রীকৃষ্ণ যখন বাহ্যিক ইপেক্ষা প্রকাশ করিলেন, তখন অত্যন্ত বেদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতেই সম্ভবতঃ বিশাখাকে লক্ষ্য করিয়া ললিতা বলিলেন :—অন্ত অস্ত্রক্লেশে বলঙ্কিত হইয়া যমপুত্রী গমনে উদ্ভূত হইলাম তথাপি ইনি বন্ধন সঙ্কয়ে স্থনিপুণ হস্ত পবিত্যাগ করিতেছেন না । হা মেধাবিনি বাধিকে ! গভীর বপচাতাব প্রচ্ছন্ন এই আভাব পল্লী বিটে কি প্রকারে তোমার গুরুতব প্রেম হইল ? ৩১

অন্তঃক্লেশ-কলঙ্কিতাঃ—শ্রীরক্ষকত্ব উপেক্ষিত হওয়ায় মনের দুঃখে দুঃখিত হইয়া । সতীকুল শিবোমণি শ্রীবাগব কপে গুণে বমণীসমংজে ববণীয়া । তাহাব পক্ষ পবপুণ্যে পেমনিবেদন নিতান্ত অশোভন তথাপি অনুবাগেব আতিশয্যে তিনি তাহা ববিশ্যছেন বিস্তৃত তাঁহাব ভাগ্যে জুটিয়াছে উপেক্ষা ইহা যে প্রাণান্তক দুঃখদায়ক, তাহাই ‘অন্তঃক্লেশ বলঙ্কিতা’ শব্দে সূচিত হইতেছে । বন্ধন-সঙ্কয়-প্রণয়িনঃ হাসঃ—বন্ধনের (প্রতাবণাব) সঙ্কয় (সমূহ), তদ্বিসয়ে প্রণয়ী (স্থনিপুণ) হস্ত যে হাসিব অন্তবালে প্রতাবণা লুকায়িত এবং যে হাসি দেখিয়া লোক ভুলিয়া যায়, প্রতাবণাব বীদে পতিত হয় । ললিতাব উক্তি ব তাৎপর্য এই যে—‘শ্রীকৃষ্ণেব মধুব হাসি দেখিয়াই আমবা আরুণ্ট হইয়া পতাবিত হইয়াছি তাহাব ফলে আমাদের এখন যুদ্ধাদশা উপস্থিত কিন্তু আমাদের এই দুর্দশা দেখিয়াও যেন তাঁহাব দয়া হইল না, আমাদিগকে আবও প্রতাবিত কবাব বাসনা বোধ হয় এখনও তাঁহাব আছে, ইহা অনুমান কবাব হেতু এই যে, যে হাসিদ্বারা তিনি আমাদিগকে প্রতাবিত কবিয়াছেন, সেই প্রতারণাময় হাসি এখনও তাঁহাব মুখে বিবাজিত ।’ ক্রীবাধার কথা মবণপথে উদিত হওয়ায় অত্যন্ত বেদের সহিত ললিতা বলিয়া উঠিলেন :—হা মেধাবিনি বাধিকে ! তোমাব সমস্ত মেধাশক্তি—তোমাব তীক্ষ্ণ বুদ্ধি—এখাই হইল কাবণ, তোমার মত মেধাবিনী নাবী কিরূপে গভীরকপটে:—গাঢ় কপটাদ্বারা সম্পূর্ণকৃত—আচ্ছন্ন এই আভাবপল্লীবিটে—গোপপল্লীবাসী ধূর্তশিবোমণি নন্দ নন্দনে গাঢ় প্রেম স্থাপন কবিতে পাবে, তাইতো ব্রূজিতে পাবি না । তোমার মেধা, তোমার তীক্ষ্ণ বুদ্ধিও এই শঠেব শঠতা ভেদ করিতে পাবিল না । ইহা অপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আব কি হইতে পারে ? এভাবে প্রতাবিত হইয়াও তুমি সেই শঠ পক্ষকেব প্রতি প্রেম নিবেদনের অগ্রহই এখনও গ্যাকুল ॥

শ্লো । ৩২ । অর্থঃ । কক্ষার্ণব (হে কক্ষার্ণব) ! ধর্ম্যসতোঃ (ধর্মরূপ সেতুব) ভল্লোদগ্রা (ভেদ সমর্থ) নবরসা (নবরসা) রাধিকাবাহিনী (বাধিকারূপ নদী) ধবতরোঃ (ধবতরুব) অস্তিকং (সান্নিধ্য) দূবে পথি (দূরপথে) হিহা (পবিত্যাগ করিয়া) বংহসা (বেগদ্বারা) গুরুশিখরিণং (গুরুজনরূপ শরতকে) লজ্জয়ন্তী (উল্লঙ্ঘন)

রায় কহে—বৃন্দাবন মুরলীনিঃশ্বন ।

কহ, তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।

কৃষ্ণ-রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ? ॥ ১২৪

ক্রমে রূপগোসাঞি কহে করি নমস্কার ॥ ১২৫

### গৌর-কৃপা-ভরসিণী টীকা

করিয়া) ঙ্গাং (তোমাকে) লেভে (প্রাপ্ত হইয়াছে), কিম্ ইব (কেন তবে) [ ঙ্ং ] (তুমি) বাবীচিভিঃ (বাক্যরূপ তবঙ্গদ্বারা) অস্যাঃ (ইহার—এই রাধা-নদীর) বিমুখীভাবম্ (বিমুখভাব) তনোষি (বিস্তার করিতেছ) ?

**অনুবাদ।** দেবী পৌরমাশী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—হে কৃষ্ণার্ণব ! ধর্ম-সেতুভঙ্গ-সমর্থ্য নবরসা রাধিকানদী ধব-তরুর সান্নিধ্য দূরপথে পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় বেগে গুরুজনরূপ পর্ততকে উল্লঙ্ঘন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ; তবে কেন তুমি বাক্যরূপ তরঙ্গদ্বারা ইহাকে বিমুখী করিতেছ ? ৩২

রাধারূপ নদী কৃষ্ণরূপ সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে অর্থাৎ নদী যেমন সমুদ্রের সহিত মিলিত হয়, তজ্জপ শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন—মিলনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্তিনী হইয়াছেন। কিরূপ সেই রাধানদী ? ধর্মসেতুভঙ্গে সমর্থ্য—ধর্মরূপ সেতু ভাঙ্গিয়া ফেলিতে সমর্থ্য, নদী যেমন তাহার গতিপথে পতিত সেতুসমূহকে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া প্রবল বেগে সমুদ্রের দিকে ধাবিত হয়, শ্রীরাধাও তেমনি স্বীয় প্রেমের প্রভাবে লোকধর্ম-বেদধর্ম-গৃহধর্মাদি সমস্তকে উপেক্ষা করিয়া—সমস্ত বিসর্জন দিয়া—শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। আর কিরূপ ? নবরসা—এস্থলে নব-শব্দ এবং রস-শব্দ দ্ব্যর্থক ; নদীপক্ষে নব অর্থ নূতন ; আর রস অর্থ জল ; নদীতে স্রোত থাকে বলিয়া জল স্থিতিশীল হইয়া থাকিতে পারে না ; নদী সর্বদাই নূতন নূতন জলে পরিপূর্ণ থাকে। আর শ্রীরাধাপক্ষে নবরস অর্থ শৃঙ্গারাদি নয়টি রস। অথবা, বিচিত্র বৈদম্ব্যবশতঃ নিত্য নূতন নূতন রসের উৎস বলিয়া শ্রীরাধাকে নবরসা বলা হইয়াছে। আর কিরূপ ? ধবতরুর সান্নিধ্য দূরপথে পরিত্যাগকারিণী। এস্থলেও ধব-শব্দ দ্ব্যর্থক, নদীপক্ষে—ধব এক রকম রক্ষের নাম, যে-স্থানে ধব-রক্ষ থাকে, সে-স্থান দিয়া নদী যাইতে পারে না ; তাই সেই স্থানের বহুদূরবর্তী স্থান দিয়াই—ধবতরুকে বহুদূরপথে রাখিয়া—নদী প্রবাহিত হয়। আর শ্রীরাধা পক্ষে—ধব অর্থ পতি ; ধবতরু—পতিরূপ তরু। নদী যেমন ধবতরুকে বহুদূরে রাখিয়া সমুদ্রের দিকে ধাবিত হয়, শ্রীরাধাও তেমনি লৌকিক-লীলায় স্বীয় পতিশ্মগ্নকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া—আর্য্যপথ পরিত্যাগ করিয়া—শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ছুটিয়া চলিয়াছেন। আর কিরূপ ? গুরুশিখরীর উল্লঙ্ঘন-কারিণী। গুরু (গুরুজনরূপ) শিখরীর (পর্তুতের) উল্লঙ্ঘনকারিণী। নদী যেমন স্বীয় বেগের প্রভাবে উচ্চ পর্তুতকেও ভাসাইয়া চলিয়া যায়, শ্রীরাধাও তেমনি স্বীয় প্রেমের প্রভাবে খাপ্তজী আদি গুরুজনের মর্যাদাকে অতিক্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দিকে ধাবিত হইয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কি করিতেছেন ? বাক্যরূপ তরঙ্গদ্বারা রাধানদীকে বিমুখী করিতেছেন। নদী যখন সমুদ্রে পতিত হইতে থাকে, তখন স্বীয় তরঙ্গের আঘাতে সমুদ্র যেমন তাহার গতিকে ফিরাইয়া দিতে চাহে, তজ্জপ শ্রীরাধা যখন বেদধর্ম-লোকধর্ম স্বজন-আর্য্যপথাদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন কণ্ঠ বাকচাতুরীদ্বারা নিজের অনিচ্ছা প্রকাশের ভাণ করিয়া যেন শ্রীরাধার প্রতি বিমুখতা প্রকাশ করিতেছেন।

“গৃহান্তঃ” ইত্যাদি, “অন্তঃক্ষেপকলঙ্কিতাঃ” ইত্যাদি এবং “হিহা দূরে” ইত্যাদি শ্লোকত্রয়ে দেখান হইয়াছে যে, নিজের প্রতি প্রিয়ব্যক্তির ওদাসীত্ব সত্ত্বেও প্রেমিকার প্রেম কিঙ্কিষাত্রও ন্যূনতা প্রাপ্ত হয় না।

উক্ত ছয়টি শ্লোকেই প্রেমের ধর্ম প্রকাশ করা হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন, “ক্রম্ভা নিষ্ঠুরতাং” হইতে “হিহা দূরে” পর্যন্ত পাঁচটি শ্লোক অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া অতিরিক্ত পাঠ। কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

১২৪। **রায় কহে** ইত্যাদি। রামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা করিলেন—“বৃন্দাবনের কিরূপ বর্ণনা করিয়াছ, মুরলীর •কিরূপ বর্ণনা করিয়াছ, মুরলীর ধ্বনির কিরূপ বর্ণনা করিয়াছ, শ্রীকৃষ্ণের কিরূপ বর্ণনা করিয়াছ এবং শ্রীরাধিকারই

বিদগ্ধমাধবে ( ১৪১, ৪২, ৪৮ )—  
স্বগন্ধো মাকন্দপ্রকবমকবন্দস্য মধুবে  
বিনিস্যন্দে বন্দীকৃতমধুপরন্দং মুখবিদম্ ।

কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিবনিলৈশ্চন্দনগিবে-  
র্মমানন্দং বন্দাবিগিনমতুলং তুলিলয়তি ॥ ৩৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

গন্ধস্যোহ্যংপুতি সূতি সুরভিচেতি ইচ্ সমাসান্তঃ । মাকন্দানাং আশ্রাণং তুলিলয়তি বন্ধয়তি । চক্রবর্তী । ৩৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

বা কিক্রপ বর্ণনা করিয়াচ, বলা ।” বন্দাবন-মুরলী-নিঃশ্বন—বন্দাবন, মুরলী ও মুরলীর ধ্বনি ( নিঃশ্বন ) ।  
ক্লেশ-রাখিকার—শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীবাখিকার ।

পববর্তী “স্বগন্ধো”—ইত্যাদি, “বন্দাবন-দিবালতাপবীতম্” ইত্যাদি ও “কচিদ্ ভূঙ্গীগীতম্”—ইত্যাদি তিন শ্লোকে  
বন্দাবনের বর্ণনা দিয়াছেন ।

“পবামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠত্রয়ম্”—ইত্যাদি, “সদাশতন্তব”—ইত্যাদি ও “সখি মুরলী”—ইত্যাদি তিন শ্লোকে মুরলীর বর্ণনা দিয়াছেন ।

“কন্দরপুতঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে বংশী-ধ্বনির বর্ণনা দিয়াছেন ।

‘অয়ং নয়নদণ্ডিত’—ইত্যাদি, “জঙঘাধস্তটসঙ্গি”—ইত্যাদি, “কুলবতমুখম্”—ইত্যাদি এবং “মহেন্দ্রমণিমণ্ডলী”—  
ইত্যাদি চারি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করা হইয়াছে ।

“বলাদক্কাঃ”—ইত্যাদি, “বিবুবেতি দিবা”—ইত্যাদি, এবং “প্রমদবসন্তবজ্র”—ইত্যাদি তিন শ্লোকে শীষাধার বর্ণনা  
দেওয়া হইয়াছে ।

শ্রীকৃপাগোষ্ঠাম্বী এতলে বিদগ্ধমাধব নাটকের শ্লোকই শুধাইতেছেন, পববর্তী পয়াবে বায় বামানন্দ ললিত  
মাবেব শ্লোক শুনিবাব অভিপ্রায়ে বলিয়াছেন—“দ্বিতীয় নাটকের কই নান্দীব্যবহাব ।” ইহাতে বুঝা যায়, এতলে  
শ্রীকৃপ যে সকল শ্লোকেব উল্লেখ কবিয়াছেন, তৎসমস্তই বিদগ্ধমাধবের শ্লোকই হইবে । কিন্তু পববর্তী শ্রীকৃষ্ণ-বর্ণনাস্থ  
৪১।৪২।৪৩ সংখ্যক শ্লোক-তিনটি ললিতমাধব হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহাতে কেহ কেহ মনে কবেন, এই শ্লোকত্রয়  
এখানে অতিবিক্ত পাঠ—অর্থাৎ বায়-বামানন্দের নিকটে শ্রীকৃপ এই শ্লোক-তিনটিব উল্লেখ কবেন নাই । কিন্তু প্রচলিত  
সমস্ত গ্রন্থেই যখন এই শ্লোক তিনটি এতলে দেখিতে পাওয়া যায়, তখন শ্রীকৃপ যে ইহাদেব উল্লেখ কবেন নাই, তাহা  
কিরূপে মনে করা যায় ? আমাদেব মনে হয়, বামানন্দ-বায়কে যখন শ্রীকৃপ নাটক শুধাইতেছিলেন, তখন উক্ত শ্লোক  
তিনটি বিদগ্ধ-মাধবের পাণ্ডুলিপি অস্তিত্বই ছিল, পরে ললিত-মাধবে লওয়া হইয়াছে । এজন্যই বিদগ্ধ-মাধব  
খালোচনা-প্রসঙ্গে উক্ত শ্লোকত্রয় উল্লিখিত হইয়াছে । ( টী প. দ্র )

শ্লো। ৩৩। অম্বর । মাকন্দ-প্রকব-মকরন্দস্য মাক্স-মুকুল-সমুহেব মকবন্দেয় ( বিনিস্যন্দে ( ক্রবিত ) স্বগন্ধো  
( স্বগন্ধি ) মধুবে ( মাধুর্য্যে ) মুহঃ ( পুনঃ পুনঃ ) বন্দীকৃতমধুপরন্দং ( বন্দীকৃত হইয়াছে ভ্রমবসমুহ যে বন্দাবনে )  
চন্দনগিরেঃ ( এবং মলয় পর্বতের ) মন্দোন্নতিভিঃ ( যুগ্মপ্রবাহ ) অনিলৈঃ ( বায়ুদ্বারা ) কৃতান্দোলং ( আন্দোলিত  
হইতেছে যে বন্দাবন, সেই ) ইদং ( এই ) বন্দাবিনিন ( বন্দাবন ) মম ( আমার ) অতুলং ( অতুলনীয় ) আনন্দং  
( আনন্দ ) তুলিলয়তি ( বর্জন করিতেছে ) ।

অম্বরবাদ । বন্দাবনের শোভা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মধুমঙ্গলকে বলিলেন :—হে সখে মধুমঙ্গল ! যে বন্দাবনের  
আম্রমুকুলসমূহ হইতে দ্রুত মকরন্দের ( পুষ্পরসের—মধুর ) স্বগন্ধিমাধুর্য্যে ভ্রমরসমূহ পুনঃ পুনঃ বন্দীকৃত হইতেছে  
এবং মলয়-পর্বতের যুগ্মপ্রবাহ বায়ুদ্বারা যে বন্দাবন আন্দোলিত হইতেছে—সেই এই বন্দাবন আমার অতুলনীয়  
আনন্দ-বর্জন করিতেছে । ৩৩

বৃন্দাবনঃ দিব্যলতাপবীতঃ  
লতাম্ভ পুষ্পশ্রুতিভাষ্যভাঃ ।  
পুষ্পাণি চ ক্ষীতমধুভ্রতানি  
মধুভ্রতাম্ভ শ্রুতিহাবিগীতাঃ ॥ ৩৪

কচিদভূতীগীতং কচিদনিলভদীশিশিবিভা  
কচিৎকল্লালাস্যং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।  
কচিৎকাবাশালী কক্কফলপালীরসভরো  
কচীকাণাং বৃন্দং প্রমদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥ ৩৫

### গ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বৃন্দাবনমিতি, বৃন্দাবনং দিব্যলতাভিঃ পবীতং বেষ্টিতম্ । লতাম্ভ পুষ্পঃ শ্রুতিভাষ্যভাষ্যে অগ্রাণি ভজন্তীতি তথা । তানি চ পুষ্পাণি চ ক্ষীতা আনন্দিতা মধুভ্রতাঃ ভ্রমণা যেষু তথাভূতানি । তে চ মধুভ্রতাঃ শ্রুতিং শ্রবণেন্দ্রিয়ং মাধুবেদনং হর্ষং শীলং যেষাম্ তথাভূতানি গীতানি যেষাম্ তে ইতি । ৩৪

শিশিবিভা মিত্তভা, বাবাশালী পংক্তিক্রম-বিজ্ঞাসবিশিষ্টা, কক্কফলফালী দাড়িমফলশ্রেণী কচীকাণাং শ্রবণ-নাসিকা-মেন্দ্র-গ্রহসনানাম্ । চক্রবর্তী । ৩৫

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

**মাকন্দ-প্রকর-মকরন্দশ্রুতি**—মাকন্দেব (মাকন্দকেব—আম-মুকুলেব) পবব (সমুহ), তাহাদেব মকবন্দ (পুষ্পবস—মবু) তাহা । **চন্দনগিরে**—চন্দনগি গিবিব (পর্কতেব), চন্দন ভ্রমে বে পর্কতে তাহার । মলয়-পর্কতেব ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিনয়মাববে বসন্তবালেব গালা বসিত হইয়াছে । বসন্তেব সময়ে পুষ্পাবনং আম্রবৃক্ষ-সকল মুকুলিত হইয়াছে, মুকুল সমূহ ভ্রমণে মধু ফলিত হইয়াছে, মধুপ যুগ্মে ও মাধু যা আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমণসমূহ ঘূর্ণিয়া-ফিবিয়া পুনঃ পুনঃ মুকুলেব পতি বসি হইতেছে—মনে হইতেছে যেন, পুষ্পবসেব স্রব্ধে ও মধুবে তাহাবা বন্দীকৃত হইয়া পড়িয়াছে । আবব বসন্তমলয়-বায়ুও ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইয়া বৃন্দাবনেব বমণীবতা বর্ধিত কবিত্তে বৃন্দাবনেব এনকল শোভা দেবি । শীকুমর অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছেন ।

এই গ্লোকে বৃন্দাবনেব বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে ।

**গ্লো । ৩৪ । অর্থ ।** অর্থ সহজ ।

**অনুবাদ ।** হে সখে । এই বৃন্দাবন দিব্যলতায় পরিবেষ্টিত সেই লতাসবলেব অগ্রভাগে কুমুদবাতি পরিশ্রুতি সেই কুমুদ-শ্রেণী । মধুভ্রমণ মধুপানে মনস্কৃত এবং সেই মধুকবণ বর্ণ বসায়ন-গানে প্রবৃত্ত । ৩৪

এই গ্লোকেও বৃন্দাবনেব বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, ইহা শ্রীদামেব পতি বলদেব উক্তি ।

**গ্লো । ৩৫ । অর্থ ।** অর্থ সহজ ।

**অনুবাদ ।** শীকুমর মধুস্রবণেব নিবন বৃন্দাবনেব শোভা দেখে বলিতেছেন—

কোনও স্থানে মধুপবীণেব স্রমধু গীত হইতেছে, কোনও স্থলে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোনও স্থানে লতাগা নৃত্য বসিতেছে, কোনও স্থানে মল্লিকা-কুমুদেব পবিমলে বন আমোদিত হইতেছে, কোনও স্থানে শ্রেণীবদ্ধ দাড়িম-ফল পুষ্পবায় বসন্ত প্রবাহিত বহিয়াছে, হতএব এই বৃন্দাবন আমাব ইন্দ্রিয়গণেব পরমানন্দ-বর্ধন করিতেছে । ৩৫

**অনিলভদীশিশিবিভা**—অনিলেব (বায়ু) ভদী (গতিবিশেষ, প্রবাহ), তদ্বা শিশিবিভা (শৈত্য, শীতলতা), বায়ুপ্রবাহজনিত শীতলতা । **বল্লালাস্রং**—বল্লীসমূহেব (লতাসমূহেব) লাস্য (নৃত্য) । **অমলমল্লীপরিমলঃ**—অমল (পবিষ্কার—অতিমুন্দর) মল্লীর (মল্লিকাফুলেব) পরিমল (গন্ধ) । **বারাশালী কক্কফলপালীরসভরঃ**—বারাশালী (বারাবিশিষ্ট—পংক্তিক্রমবিজ্ঞাসবিশিষ্ট) কক্কফলেব (দাড়িমফলেব) পালীর (শ্রেণীর) রসভর (রসপূব), শ্রেণীবদ্ধভাবে রোপিত দাড়িমবৃক্ষ-সমূহেব বসন্ত ফলসমূহ । **কচীকাণাং**—ইন্দ্রিয়সমূহেব ।

মুরলী যথা তত্রৈব ( ৩২ )—

পরায়ুট্টাঙ্কুট্রয়মসিতবট্টকুট্রয়তো

বহন্তী সন্ধীর্ণেণ মণিভিবকণৈশ্চত্বপবিসবো ।

তযোর্মধ্যে হীবোজ্জলবিমলজাঙ্গনদময়ী

কবে কল্যাণীয়ং বিহবতি হবেঃ কেলিমুবলী ॥ ৩৬

তথা তত্রৈব ( ৫১১ )—

সদ্বংশতত্ত্ব জনিঃ পুরুষোত্তমস্ত

পার্ণৌ স্থিতিমূর্লিবলিবে সবলসি জাত্যা ।

বশ্মাঙ্ঘ্রা বত ওবান্সিয়মা গৃহাতা

গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমস্তদীক্ষা ॥ ৩৭

## মোকের সংস্কৃত টীকা

উভয়তঃ শিবসি পুচ্ছে চ অঙ্কুট্রয় পবিমিতং প্রদেং ব্যাপ্য অসিতবট্টকুঃ ইন্দ্রনীলমণিভিঃ পরায়ুট্টাংকুট্রয়ং তৎপবিসবো অরুণৈঃ মণিভিঃ সন্ধীর্ণে । শিরোঃকুট্রয়ান্তবম অঙ্কুট্রয়ং ব্যাপ্য পুচ্ছাঙ্কুট্রয়ং পূর্বম অঙ্কুট্রয়ং ব্যাপ্য যৌ ধৌ পবিসবো তৌ বাপোত্যন্তঃ তযোর্মধ্যে তথৈব ব্যাধে মম নীরৈরজ্জলং যৎ নিমলং জাঙ্গনং কনকং তদময়ী । চক্রবর্তী । ৬

কস্মাদগুণৈঃ সকাশাদীক্ষা গৃহীতা । কস্মাৎ কাবণাৎ ইতি বা । চক্রবর্তী । ৩৭

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রমবীৰ গান কর্ণেব, বায়ব শীতলতা তৎকৈব লতাব নৃত্য চক্ৰব, মন্দিবাপুষ্পেব 'দ্ব' 'সি'কাব এবং দাতিশ্চফলেব বস জিহ্বাব আনন্দবর্জন কবিতোক্তে ।

এই শ্লোকেও বন্দাবনেব গুণ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো । ৩৬ । অম্বর । উদ্ভবতঃ ( উভয়দিকে—শিবোভাগে ও পুচ্ছভাগে ) অঙ্কুট্রয়ং ( অঙ্কুট্রয়—তিন অঙ্গুলি পবিমিতস্থান ) [ ব্যাপ্য । ( ব্যাপিয়া ) অসিতবট্টকুঃ ( ইন্দ্রনীলমণিধারা ) পরায়ুট্টাংকুট্রয়ং ( অরুণবর্ণ ) মণিভিঃ ( মণিধারা ) সংস্থানে ( ব্যাপ্ত—খচিত ) তৎপবিসবো ( তৎপবিসবয়—শিবোদ্দেশেব অঙ্কুট্রয়বগের পবে এবং পুচ্ছদেশেব অঙ্কুট্রয়গে—পূর্বে অঙ্কুট্রয়পবিমিত পবিসবদ্বয় অর্থাৎ স্থানদ্বয় ) বহন্তী ( বহনকাবিনী ), তযোঃ ( তাহাদেব—এই অকাব 'পবিসবদ্বয়' মবে ( মধ্যস্থলে ) হীবোজ্জলবিমল-জাঙ্গনদময়ী ( হীবোজ্জলবিমল-জাঙ্গনদময়ী ) এন্যাণী ( এন্যাণী—মঙ্গলময়ী ) ইয়ং ( এই ) কেলিমুবলী ( কেলিমুবলী ) হবং ( লীহবিব—শ্রীকৃষ্ণেব ) কবে ( হস্তে ) বিলসতি ( বিবাজ কবিতোক্তে ) ।

অনুবাদ । যাহাব শিবোভাগে এবং পুচ্ছভাগে অঙ্কুট্রয় পবিমিত স্থান ইন্দ্রনীলমণিধারা খচিত, যাহাব শিবোদ্দেশেব অঙ্কুট্রয়ব পবে এবং পুচ্ছদেশেব অঙ্কুট্রয়েব পূর্বে অঙ্কুট্রয়-পবিমিত পবিসবদ্বয় অরুণ-বর্ণ মণিধারা খচিত এবং যাহাব এই অরুণবর্ণ পবিসবদ্বয়ব মধ্যস্থলে হীবকদ্বাং উজ্জলীকৃত বিজুল্লময়ময় সেই কল্যাণী কেলিমুবলী শ্রীকৃষ্ণেব কবে বিলাস কবিতোক্তে । ৩৬

জাঙ্গনদ—স্বর্ণ ( ২১১৩৮—ত্রিপলী টীকা দ্রষ্টব্য ) । শ্রীকৃষ্ণেব কেলিমুবল্যাব দৃষ্ট পাণ্ডে তিন অঙ্গুলি পবিমিত স্থান ইন্দ্রনীলমণিধারা খচিত, দুই প্রান্ত হইতে তিন 'ন' অঙ্গুলি পবে দুই দিকেই আবাব তিন তিন অঙ্গুলি পবিমিত স্থান অরুণবর্ণ মণিধারা খচিত, ঠিক মধ্যস্থলেব স্থানটি স্বর্ণধারা জড়িত এবং সেই স্বর্ণও হীবকদ্বাং খচিত । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণেব মূলবীৰ রূপ-বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে ।

মূলবীৰ লক্ষণ ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধান্ত এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—“হস্তদ্বয়মিতারামা মুখবক্রসমস্থিতা । চতুঃস্বৰ-ছিত্রযুক্তা মুরলী চারুনাদিনী ।—মূলবী লম্বায় দুইহাত, ইহাং মুখে বক্র আছে, ইহাতে চাবিটি স্বরব ছিত্রও আছে এবং ইহাব স্ববও অতি মনোহর । ২১১৩৮৮ ॥” ( টী প দ্র )

শ্লো । ৩৭ । অম্বর । মূলবিলে ( হে মূলবিলে ) । সদ্বংশতঃ ( সদ্বংশে—উত্তম বংশে ) তব ( তোমার ) জনিঃ ( জয় ), পুরুষোত্তমস্ত ( পুরুষোত্তমেব—পুরুষদিগেব মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ; সেই শ্রীকৃষ্ণেব ) পার্ণৌ ( হস্তে ) স্থিতিঃ ( তোমার অবস্থিতি ) জাত্যা ( জাতিতেও ) সরলা ( সরল ) অসি ( হও ), সখি ( হে সখি ) । ত্বয়া ( তোমাকর্তৃক ) কস্মাৎ

তথা তত্ৰৈব ( ৪১২ )—

সখি মুরলি বিশালছিন্নজালেন পূর্ণ।

লঘুপতিবঠিনা স্বং নীৰসা গ্রস্থিলাসি ।

তদপি ভজসি শখচুখনানন্দসান্দ্রং

হরিকবপবিশ্বং কেন পুণ্যোদয়েন ॥ ৩৮

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

লঘুঃ ক্ষুদ্রা । শখমিবস্তবম যচ্চুখনানন্দং তেন সান্দ্রো নিবিডো যো হরিকবন্ত পবিশ্বন্তঃ আলিঙ্গনং দৃঢ়তব-  
গৃহণমিতি যাবৎ । চক্রবর্তী । ৩৮ ।

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

গুণাঃ (কোন গুণব নিকট হইতে) বিষয়া (বিষয়) গোপালনাগণবিমোহন মগ্নদীপ্তা (গোপালনাগণের বিমোহন-  
মগ্নের দীপ্তা) গৃহীতা (গৃহীত হইয়াছে) ।

**অনুবাদ ।** হে মুরলিকে ! সদংশে (উত্তম বাঁশে) তোমার জন্ম, পুরুষোত্তমের কবে তোমার অবস্থিতি,  
এবং জাতিতেও তুমি সবলা, অহো ! তথাপি গোপালনাগণের মোহন-মগ্নের বিষয়দীক্ষা কোন গুণব নিকটে তুমি  
গ্রহণ করিয়াছ ? ৩৭

মুরলীকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন :—মুরলি । উত্তম-বংশে যাহার জন্ম, পুরুষোত্তমের হস্তে—উত্তম  
জানে—যাহার অবস্থিতি, জাতিতেও যে অত্যন্ত সবল, তাহার পক্ষে কোনও অসঙ্গত—কুটিল—বাজ করা সঙ্গত নহে ;  
কিন্তু মুরলি । তুমি তাহা করিয়াছ—উত্তম বংশে সবল জাতিতে তোমার জন্ম হইয়া থাকিলেও তুমি নারীগণকে—  
সবলা গোপালনাগণকে বিমুগ্ধ করিয়া থাক । **পক্ষান্তরে** অর্থ—সদবংশে—সং (উত্তম—ভাল) বংশে (বাঁশে), ভাল  
বাঁশে । মুরলী সবল বাঁশের দ্বারা প্রস্তুত, তাই তাহাকে জাতিতে সবলা এবং সদবংশজাত (উত্তম বাঁশের তৈয়াবী)   
বলা হইয়াছে । “হে মুরলি । জড় বাঁশদ্বারা তুমি প্রস্তুত বুদ্ধি-বিবেচনা তোমার থাকার সম্ভাবনা নাই, দেখিতেও  
সবল—কুটিলতা তোমাতে থাকিতে পাবে বলিয়া মনে হয় না কিন্তু তুমি কিরূপে সবলা গোপালনাগণকে  
বিমোহিত করিবার কুটিল কৌশল শিক্ষা করিলে ?”

শ্লার্থ এই যে—সামান্য বাঁশের মুরলীর মধব শব্দে গোপালনাগণ বিমুগ্ধ হইয়াছেন ।

এই শ্লোকে মুরলীর গুণবর্ণনা বলা হইয়াছে ।

**শ্লো । ৩৮ । অমর ।** সখি মুরলি ( হে সখি মুরলি ) । স্বং ( তুমি ) বিশাল-ছিন্নজালেন ( বিশাল ছিন্নজালে )  
পূর্ণা ( পরিপূর্ণ ) লঘুঃ ( লঘু—ক্ষুদ্র ), অতিকঠিনা ( অতিশয় কঠিন ) নীৰসা ( নীবস ) গ্রস্থিলা ( গ্রস্থিল—গ্রস্থিযুক্ত )  
অসি ( হও ), তদপি ( তথাপি ) কেন পুণ্যোদয়েন ( কোন পুণ্যের প্রভাবে ) শখচুখনানন্দসান্দ্রং ( নিরন্তর-চুখনানন্দ-  
দ্বারা নিবিড়তাপ্রাপ্ত ) হরিকব-পবিশ্বন্তঃ ( শ্রীহরিকবের আলিঙ্গন ) ভজসি ( প্রাপ্ত হইতেছ ) ?

**অনুবাদ ।** হে সখি মুরলি । তুমি বিশাল-ছিন্নজালে পরিপূর্ণ, লঘু, অতিশয়-কঠিনা, নীবসা এবং গ্রস্থিলা,  
তথাপি কি পুণ্যের প্রভাবে নিরন্তর চুখনানন্দদ্বারা নিবিড়তাপ্রাপ্ত হবি-করের আলিঙ্গন প্রাপ্ত হইয়াছ ? ৩৮

শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা মুরলী বাজাইয়া থাকেন ; তাই মুরলী সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের অথব স্পর্শ পাইয়া থাকে, ইহাকেই  
মুরলীর অত্যন্ত সৌভাগ্য মনে করিয়া শ্রীরাধা মুরলীকে স্বীয় সখীর তুল্য মনে করিয়া এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি  
বলিয়াছেন । কথাগুলির তাৎপর্য এই যে—মুরলী যে সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে, সে তাহা পাইবার পক্ষে সম্পূর্ণ  
অযোগ্য ; যেহেতু সে—মুরলী—বিশাল-ছিন্নজালে পরিপূর্ণ—বহুদোষে দুষ্ট, তাহার উপরে সে অত্যন্ত লঘু, অত্যন্ত  
কঠিন, রসহীন এবং গ্রস্থিল—অসরল ; এত কঠিন থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের চুখন এবং শ্রীকৃষ্ণ-করের আলিঙ্গনলাভের সৌভাগ্য  
তাহার কিছুতেই হইতে পারে না ; কিন্তু তথাপি মুরলী সেই সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে ; তাহাতে মনে হয়, মুরলী  
কোনও বিশেষ পুণ্যকর্ম করিয়া থাকিবে । তাই বোধ হয় শ্রীরাধা মুরলীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মুরলি ! তুমি

তথা তত্রৈব ( ১।৪৪ )—

রুদ্ধমুত্ততমৎকতিপয়ং কুর্স্বন মুহুত্তমুক্

ধ্যানাদন্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিম্বাবয়ন বেদসম।

ঐশ্বর্যকাবলিভিকর্ষি চটুলয়ন ভোগীন্দ্রমাণ্ডরয়ন

ভিদ্মনুগুচটাহভিত্তিমভিত্তো বজ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ৩৯

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অমুত্ততঃ সমুদ্রান বা মেঘান, ধ্যানাদন্তবয়ন ধ্যানং ত্যজয়ন ঐশ্বর্যকাবলিভিঃ বসাতলপ্তন্ত মম কেন ভাগেন তল্লিকট-গমনং ভবিষ্যতি ইত্যোৎসুক্যাসমূহৈঃ চটুলয়ন চঞ্চলীকুর্স্বন ভোগীন্দ্রম অনন্তম। চক্রবর্তী। ৩৯

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

আমাব সখীৰ তুল্য , আমাব স্বখ-চুঃখের তীব্রতা, আমাব আশা-আবাজ্জা—সমস্তই তুমি উপলব্ধি কবিতে পাব শ্রীকৃষ্ণেব অধব-স্পর্শেব নিমিত্ত আমি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছি, কিন্তু সখি আমাব ভাগ্যে তাহা ঘটয়া উঠিতেছে না , কোন পুণ্যেব প্রভাবে তুমি তাহা পাইয়াছ, তাহা আমাকে বল সখি। আমিও না হয় সেই পুণ্য অর্জনের চেষ্টা করিব।”

এই শ্লোকেও মুবলীৰ গুণ বর্ণনা করা হইয়াছে। এই শ্লোকে “অতিকঠিনা ত্বং”-কলে “কঠিনায়া” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

শ্লো। ৩৯। অর্থ। বংশীধ্বনিঃ ( শ্রীকৃষ্ণেব বংশীধ্বনি ) অমুত্ততং ( সমুদ্র-তবজ্জকে বা মেঘেব গতিক্ ) রুদ্ধন ( বোব কবিত্য ) তুপ্তকং ( তুপ্তক-সখিবে ) মুচঃ ( পুনঃ পুনঃ ) চমৎকরণং কুর্স্বন ( আশ্চর্য্যাস্থিত কবিত্য ) সনন্দনমুখান্ ( সনন্দনাদি সখিগণকে ) ধ্যানাৎ ( ধ্যান হইতে ) অন্তবয়ন ( বিচলিত কবাইয়া ) বেদসং ( সৃষ্টিকর্ত্ত বিধাতাকে ) বিম্বাবান ( সৃষ্টিকার্য্য বিষয়ত কবাইয়া ) ঐশ্বর্য্যকাবলিভিঃ ( ঐশ্বর্য্য-পবনস্বাদ্ধাব ) বলিঃ ( বলিকে ) চটুলয়ন ( চঞ্চল কবাইয়া ) ভোগীন্দ্রম ( ধবলীংব অনন্তদেব ) আঘর্ষণন্ ( বিঘর্ষিত কবাইয়া ) অণ্ডবটাহভিত্তি ( ব্রহ্মাণ্ডরূপ কটাহভিত্তি ) ভিদ্মন ( ভেদ কবিত্য ) বজ্রাম ( ভ্রমণ কবিত্য )।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণেব বংশীধ্বনি—সমুদ্র-তবজ্জকে অথবা মেঘেব গতিক্ বোধ কবিত্য, গায়ক-শ্রেষ্ঠ তুপ্তক-সখিকে আশ্চর্য্যাস্থিত কবিত্য, ব্রহ্মাসত্ত্ব সনন্দনাদি সখিব ব্যানভজ কবাইয়া, সৃষ্টিকর্ত্তা-বিধাতাব সৃষ্টিনির্মাণ-কার্য্য ভুলাইয়া, ঐশ্বর্য্যকা-পবনস্বাদ্ধাব ধৈর্য্যশালী বলিকে চঞ্চল কবিত্য এবং বংশীংব অনন্তদেবেব মন্তক ঘবাইয়া,—ব্রহ্মাণ্ডরূপ কটাহ ( কডাই ) ভেদ কবিত্য বাহিষে ঘাইবাব নিমিত্ত সর্বদিকে ভ্রমণ কবিত্য। ৩৯

এই শ্লোকেও বংশীধ্বনিৰ গুণ কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণেব বংশীধ্বনি এতই মধুর, এতই অকৃত শক্তিসম্পন্ন যে, তদ্বাব সমুদ্র-তবজ্জেব গতি এবং মেঘেব গতিও স্তম্ভিত হইয়া যায়। গায়ক শ্রেষ্ঠ যে তদ্বুব সখি—যিনি সমস্ত মধুর স্বর-লহরীৰ সহিত পবিত্রিত, তাহাব পক্ষেও বংশীংব অপূর্ব স্বব-মাধর্য্য অশ্রুতপূর্ব এবং অনমুভূত-পূর্ব বলিয়া মান হয় , তাই তিনিও বংশীংব স্বব-মাধুর্য্যে বিম্মিত ও চমৎকৃত হইয়া যাবেন সনক-সনন্দনাদি সখিগণ—বীহাবা অজ্ঞ সমস্ত ছুলিয়া একমাত্র ব্রহ্মানন্দেই নিমগ্ন হইয়া আছেন, বংশীধ্বনিৰ অপূর্ব মাধুর্য্যে তাহাদেব চিত্তও ব্রহ্মানন্দ হইতে বিচলিত হয়। বংশীধ্বনিৰ অকৃত-শক্তিতে ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্য ছুলিয়া যাবেন, গাষ্ঠীর্ঘ্যাবাবিধি বলিও চঞ্চল হইয়া উঠেন। যিনি স্বীয় মন্তকে পৃথিবীকে ধারণ কবিত্য অবিচলিত ভাবে অবস্থান কবিতেছেন, বংশীধ্বনি শুনিয়া সেই অনন্তদেবও বিচলিত হইয়া পড়েন। আব এই অপূর্ব বংশীধ্বনি ব্রহ্মাণ্ডেব মধ্যেই সীমাবদ্ধ নহে , প্রকট-লীলায় ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন বংশীধ্বনি করেন, তখন সেই ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া বিবজ্জা ও পবব্যোম অতিক্রম করিয়া গোলোকে ঘাইয়া উপনীত হয়। ( টী. প. দ্র. )

এই শ্লোকে “বিম্বারয়ন্”-স্থলে “বিম্বাঘয়ন্”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় : বিম্বাঘয়ন্—বিষিত কবাইয়া।

কৃষ্ণো যথা তত্রৈব ( ১১৩৬ )—

অয়ং নয়নদণ্ডিত প্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ

প্রভাতি নবজাঙড়দ্যুতিবিভূষিতাশ্বরঃ ।

অরণ্যজপরিজিয়াদমিতদিব্যবেশাদরো

হবিন্মণিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলালো হরিঃ ॥ ৪০

তথা ললিতমাধবে ( ৪১৭ )—

জম্বাধন্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং কিকিষিভূয়ত্রিকং

সচিত্তস্তিতকঙ্করং সখি তিরঃসঙ্কারিনেত্রাকলম্

বংশীং কুট্টালিতে দধানমথরে শোলাভূলীসঙ্গতাং

রিঙ্গদ্রুজমরং বরাজি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥ ৪১

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

জাঙড়ঃ কুঙ্কুমং পরিজিয়া অলঙ্কারঃ । অলঙ্কারস্তাদরণং পরিকারো বিভূষণম্ । গারুড়ন্তম্ মরকতমখাগর্ভম্ হরিমণিগরিত্যমরঃ । অরণ্যে জায়ন্তে যে তে অরণ্যজাঃপুষ্পাদয়ত্তেজাভাযে পরিক্রিয়াঃ অলঙ্কারাঃ বনমালাদয়ত্তৈর্মিতং তিরস্কৃতং দিব্যবেশানামাদরো যেন সঃ । চক্রবর্তী । ৪০

ত্রে বরাজি । পুরো মূর্তিমন্তঃ পরমানন্দঃ স্বীকুরু । মূর্তিমন্তে জম্বাধ ইত্যাদি । বিশেষণম্ চক্রবর্তী । ৪১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো । ৪০ । অময় । অময় সহজ ।

অনুবাদ । গীতার নয়নশোভায় পুণ্ডরীকের প্রভা তিরস্কৃত হইয়াছে, গীতার পরিহিত পীতাশ্বরদ্বারা নবকুঙ্কমের শোভা বিভূষিত হইয়াছে, গীতাব বজ্রবেশদ্বারা দিব্যবেশের আদব দমিত হইয়াছে এবং মরকতমণির জায় কাস্তিদ্বারা গীতার অঙ্গ সমুজ্জ্বল, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন । ৪০

নয়নদণ্ডিত-প্রবর-পুণ্ডরীকপ্রভঃ—নয়নদ্বারা ( নয়ন-শোভায় ) দণ্ডিত ( তিরস্কৃত—প্রভাত ) হইয়াছে প্রবর ( শ্রেষ্ঠ ) পুণ্ডরীকের ( যেত পদ্মের ) প্রভা ( শোভা ) গীতা কর্তৃক , গীতার নয়নের শোভার তুলনায় শ্রেষ্ঠ যেতপদ্মের শোভাও অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণ নবজাঙড়-দ্যুতিবিভূষিত-পীতাশ্বরঃ—নবজাঙড়ের ( নূতন কুঙ্কমের ) দ্যুতি ( শোভা ) বিভূষিত ( তিবস্কৃত ) হইয়াছে গীতার পীতাশ্বর ( পীতবর্ণ পরিহিত বজ্র )-দ্বারা : গীতার পরিহিত পীতবসনের শোভার তুলনায় নবকুঙ্কমের শোভাকেও অত্যন্ত নগণ্য বলিয়া মনে হয় ; সেই শ্রীকৃষ্ণ । অরণ্যজ-পরিজিয়া-দমিতদিব্যবেশাদরঃ—অরণ্যজ ( বনে জাত পুষ্প-পত্রাদি দ্বারা রচিত ) পরিক্রিয়া ( গীতার অলঙ্কার )-দ্বারা দমিত ( পরাভূত ) হইয়াছে দিব্যবেশের ( মণিরত্নাদিরচিত অলঙ্কারের ) আদর ; মণিরত্নাদি দ্বারা রচিত অলঙ্কারের শোভাও গীতার অঙ্গস্থিত বজ্রপুষ্প-পত্রদ্বারা রচিত অলঙ্কারের শোভার নিকটে অতি তুচ্ছ, সেই শ্রীকৃষ্ণ । হরিমণি-মনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলালঃ—হরিমণির ( মরকতমণি—ইন্দ্রনীলমণির ) দ্যুতির জায় মনোহর দ্যুতি ( কাস্তি )-দ্বারা উজ্জ্বল অঙ্গ গীতার : গীতাব অঙ্গের কাস্তি ইন্দ্রনীলমণির কাস্তিব জায় মনোহর, সেই হরিঃ—মনঃ-প্রাণ-হরণকারী শ্রীকৃষ্ণ প্রভাতি—বিরাজ করিতেছেন ।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা করা হইয়াছে ।

শ্লো । ৪১ । অময় । অময় সহজ ।

অনুবাদ । সখি । গীতার বাম জম্বার অধন্তটে দক্ষিণ চরণ সঙ্গত, গীতার তিন স্থান কিকিৎ বজ্র, গীতার স্বরূপে বক্রভাবে স্তম্ভিত, গীতার নেত্রাঞ্চল তির্ঘাণ্ডভাবে সঞ্চারিত, গীতার সঙ্কুচিত অধরে চঞ্চল-অভুলি-সঙ্গত বংশী বিভক্ত এবং গীতার ক্র-দেশ নৃত্য করিতেছে, হে বরাজি ! সেই অগ্রবর্তী পরমানন্দকে অঙ্গীকার কর । ৪১

সম্বৎস্ব মাধবী-মণ্ডপে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ললিতা ত্রীরাধাকে বলিলেন—“সখি ! বরাজি ! পুরঃ—সম্বৎস্ব, তোমার সম্বৎস্ব অবস্থিত পরমানন্দঃ—মূর্তিমান্ পরমানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণকে স্বীকুরু—অঙ্গীকার কর ।” কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণ, তাহাও বলিলেন—“জম্বাধন্তটসঙ্গি-দক্ষিণপদম্—জম্বার অধন্তটের ( নিয়ভাগের ) সঙ্গী হইয়াছে গীতার দক্ষিণ পদ ( ডাইন চরণ ) ; গীতার দক্ষিণ চরণ জম্বার নিয়ভাগে অবস্থিত ; কিকিষিভূয়ত্রিকম্—কিকিৎ

তথা তত্রৈব ( ১১৩৬ )—  
কুলবরতমুখ্যগ্রাবরুদ্ধানি ভিন্দন্  
সুমুখি নিশিতদীর্ঘাপাশটঙ্কচ্ছাতিঃ ।

যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পূবো বিশ্বকর্মা  
মবকতমণিলক্ষণৈগোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ৪২

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

পরিভাবনানাম মুখসম্ভাজ্যমিদম । তল্লক্ষণম, প্রাণৈশ্চিহ্নভূতমংকাবো গুণাভে: পরিভাবনেতি । কুলববেত্যাতি  
স এষ কিমিত্যাदि-পদাভ্যাম্ কৃষ্ণস্ত বেদধ্যাত্মসৌন্দর্যাদিগুণদর্শনেন বাধ্যাস্তমংকাবঃ । মবকতমণিতয়াধ্যবসিঁতৈ: শ্যাম  
সৌন্দর্য্যাপুৰ্ণৈবগোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি প্ৰবয়তীত্যর্থঃ । কুলববতনু ববাজনা, নিশিতঃ শাণিতঃ টঙ্ক: পাশাদদাবণঃ । চিনোতি  
বচয়তি । চক্রবর্তী । ৪২

### গৌর কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

বিভূয় ( বক্র ) হইয়াছে ত্রিক ( তিনটা অঙ্গ ) ষাঁহাব; যিনি ত্রিভঙ্গ্যামে দণ্ডায়মান, সাচিস্তত্ত্বিতকঙ্করম্—  
সাচি ( বক্রভাবে ) স্তম্ভিত হইয়াছে বক্রব ( বঙ্গ বা গ্রীবা ) ষাঁহাব, তিরঃ সঞ্চারিনেত্রাঞ্চলম্—তিব: ( তির্য্যগ-  
ভাবে ) সঞ্চাবি ( সঞ্চাবিত ) হইয়াছে নেত্রাঞ্চল ( নয়নপ্রান্ত ) ষাঁহাব, ষাঁহাব নবং প্রাপ্ত বক্রভাবে সঞ্চাবিত, ঈষদ  
বক্র কটাঙ্গ ষাঁহাব কুতুলিতে অধরে—সঙ্ঘাচত অধবে লোলাঙ্গুলীসঙ্কতাম্—লোল ( ঙ্গল ) অঙ্গুলি-দ্বারা সঙ্কত  
( ধৃত ) বংশীং—বংশী সধানম্—বাবণ ববিয়াছেন বান, রিজদ্বক্ৰ-ভ্রমরম্—বদ্বদ ( নৃত্য কবিতোক্ত ) ভ্র-ভ্রমব  
( ভ্র-রূপ ভ্রমব ) ষাঁহাব, বমলৈব উং বে ভ্রমবেব নৃত্যব হায় নয়নের উং বে ষাঁহাব ভ্র-নৃত্য কবিতোক্ত, সেই ক্রীকৃষ্ণ ।

এই শ্লোকেও শ্লোকসমের রূপবর্ণনা করা হইয়াছে পূর্ববর্তী ১২৪-পয়াবের টীকাব শেষাংশ দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪২ । অমৃত্য । সুমুখ ( তে সুমুখি ) । নিশিতদীর্ঘাপাশটঙ্কচ্ছাতিঃ ( দীর্ঘ অপেক্ষাক্রূপ শাণিত  
টঙ্কচ্ছাতিদ্বাবা ) কুলববতমুখ্যগ্রাবরুদ্ধানি ( কুলান্ধানাদিগেব কুলবর্ষকূপ প্রস্তববাসিকৈ ) যুগপৎ ( যুগপৎ—একই সময়ে )  
ভিন্দন্ ( ভেদ কাবতে কবিতো ) কঃ ( কে ) গ্রয়ং ( এষ্ট ) অপূর্ব ( অগুর ) বিশ্বকর্মা ( বিশ্বপর্মা ) পূবঃ ( সমুখ ভাগে )  
মবকতমণিলক্ষণৈ: ( লক্ষ লক্ষ—অসংখ্য মবকতমণিদ্বাবা ) গোষ্ঠপ্রদেশকে ( গোষ্ঠপ্রদেশকে ) চিনোতি ( বিবচিত  
করিতেছেন ) ?

অনুবাদ । হে সুমুখা ! যিনি যুগপৎ দীর্ঘ অপেক্ষাক্রূপ শাণিত টঙ্কচ্ছাতিদ্বাবা কুলান্ধানাদিগেব কুলবর্ষকূপ  
প্রস্তব-রাসিবে ভেদ কাবতে কবিতো অসংখ্য মবকতমণিদ্বাবা গোষ্ঠ প্রদেশকে বিবচিত কাবতেছেন, সেই এই অপূর্ব  
বিশ্বকর্মা কে ? ৪২

এই শ্লোকে ক্রীকৃষ্ণক বিশ্বকর্মাব সহিত তুলনা করা হইয়াছে । বিশ্বকর্মা যেমন চক্রদ্বাবা প্রস্তবাদি কাটিয়া  
ও ছিদ্র কবিয়া তাহাতে নানাবিধ মণিমুক্তা সংযোজিত কবিয়া দেবতাদিগকে গৃহ-চত্বাদি নির্মাণ কবেন, ক্রীকৃষ্ণও  
তেমনি স্বীয় ক্রীড় কটাক্ষদ্বারা গোপ-তরুণীদিগব কুলধর্ম ধ্বংস কবিয়া তদ্বাবাই যেন স্বীয় গোষ্ঠস্থল—ক্রীড়াস্থল—  
নির্মাণ করিতেছেন এবং স্বীয় নবজলদ-বরণ অঙ্গকান্তিদ্বাবা সেই ক্রীড়াস্থলের শোভাও বর্দ্ধিত কারতেছেন । তাৎপর্য্য  
এই :—ক্রীড়ার উপকরণদ্বারাই ক্রীড়াস্থলের বিশেষত্ব, উপকরণ না থাকিলে ক্রীড়াও হইতে পাবেনা, ক্রীড়ানা হইলে  
ক্রীড়াস্থলও আর ক্রীড়াস্থল বলিয়া পরিগণিত হইতে পাবে না । ক্রীকৃষ্ণেব ক্রীড়াব প্রধানতম উপকরণ হইল  
গোপকুলদ্বারীগণ; কিন্তু তাঁহার কুলনারী, কুলধর্মের প্রতি যতদিন তাঁহাদের শ্রদ্ধা থাকবে, তাঁহাদের সঙ্গে ক্রীড়া  
অবশ্যব । ক্রীকৃষ্ণ স্বীয় কটাক্ষদ্বারা—স্বীয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বেদন্যদ্বারা—তাঁহাদের কুলধর্মকে ধ্বংস করিলেন, তখনই  
তাঁহার তাঁহার ক্রীড়ার উপযোগিনী হইলেন, তখনই তাঁহাদের সহিত ক্রীড়া কবিয়া তিনি তাঁহার গোষ্ঠ-প্রদেশকে—  
তাঁহার ক্রীড়াস্থলকে—সার্থকতা দান করিলেন । এইরূপে, গোপকুলদ্বারীদের ধ্বংসপ্রাপ্ত-কুলধর্মই ক্রীড়াস্থলীয়

তথা তত্রৈব (১১০২) —

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীদ্যুতিবিড়ম্বিৎদেহদ্যুতি-

ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্মৃতি কোহপি নব্যো যুবা ।

সখি স্থিবকুলাঙ্গনা-নিকরনীবিবন্ধাগল-

চ্ছিদাকবণকোভুকী জয়তি যন্ত বংশীধ্বনিঃ ॥ ৪৩

### মোকের সংকৃত টীকা

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীনাং দ্যুতিং বিড়ম্বিতুং অনুবর্তুং শীলম অস্তান্তথাভূতা দেহদ্যুতিঃ অঙ্গকাস্তিঃ যন্ত স কোহপি ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ নন্দকুলচন্দ্রঃ নব্যো যুবা স্মৃতি । কীদৃশোহংসো ? তদাহ—স্থিবকুলাঙ্গনাং নিকরস্য নীবিবন্ধ এব অগলং কবাচঃ তন্ত চ্ছিদাকবণে কোভুকী আগ্রহান্নিতঃ যন্ত বংশীধ্বনিঃ জয়তি সর্বোৎকর্ষণ বর্ততে । ৪৩

### গৌর কৃপা ভরজিগী টীকা

সার্থকতা সাবনে প্রধান সহায় হইল বলিয়া সেই কুলবর্ষকে গোষ্ঠ-প্রদেশ-নির্মাণের প্রস্তাব সদৃশ বলা হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষ এই কুলধর্মবিনাশের পথান সহায় বলিয়া কটাক্ষকে শানিত টঙ্ক বলা হইয়াছে এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠ-প্রদেশ-নির্মাণের বাবদার্থ বলা হইয়াছে । আব নবজলব-বাস্তি শ্রীকৃষ্ণের সতীত মিলিত হওয়ায় ব্রজমুন্দবী-দিগের ভ্রষ্ট কুলধর্ম ও তাঁহাদের গ্রানি বহু না হইয়া পবাকাস্ত্রাপ্রাপ্ত প্রেমের মহিমাশ্রোতকরূপে গৌরবেরই হেতু হইয়াছে । তাই তাঁহাব নবজলধ-কাস্তি—ধ্বংস প্রাপ্ত-কুলধর্মরূপ প্রস্তবের অলঙ্কাররূপ মনকতমণিতুল্য বলা হইয়াছে । কুল ভাংপথ্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও বৈদম্ব্যাদিই গোপমুন্দবীদিগের কুলধর্মবিনাশের একমাত্র হেতু । এইরূপে এই শোক ও শ্রীকৃষ্ণের গুণব্যঞ্জক ।

**টঙ্ক**—যাহাদ্বারা ন ধব বাটা যায় বা ছিদ্র ববা যায়, সেই যন্ত্রকে টঙ্ক বলে । **বিশ্বকর্মা**—স্বর্গের ইঞ্জিনিয়ার । ইনি টঙ্কদ্বারা পুত্রবাদ বাটিয়া ও ছিদ্র কবিয়া দেবতাদের গৃহাদি ও অঙ্গনাদ নির্মাণ করেন । **শ্রীকৃষ্ণরূপ বিশ্বকর্মা নিশিত দীর্ঘাপাটটঙ্কটঙ্কটঙ্ক**—নিশিত ( শাণিত ) দীর্ঘ অপাট্র ( আয়ত নয়নের কটাক্ষ ) রূপ টঙ্কের ছটাদ্বারা **কুলবরতমুন্দবীগ্রাবনুশানি**—কুলবরতমু ( কুলাঙ্গনা )-দিগের বর্ষ ( কুলধর্ম—সতীত্বধর্ম ) রূপ গ্রাবনুশানকে ( পুত্রব-সমূহকে ) **ভিন্ধন**—ভেদ কবিত্তে কবিত্তে ( টঙ্কদ্বারা যেমন প্রস্তব ভেদ কবা যায়, শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষদ্বারা ওদ্রুপ গোপনাবাদগের কুলধর্ম ভেদিত—নষ্ট—হইয়াছে তাই কটাক্ষকে টঙ্ক এবং কুলধর্মকে প্রস্তব বলা হইয়াছে ) **মনকতমণিলক্ষণে**—মনকতমণির ( ইন্দ্রনীলমণির ) লক্ষসমূহদ্বারা, লক্ষ লক্ষ ইন্দ্রনীলমণিদ্বারা **গোষ্ঠকক্ষাৎ**—গোষ্ঠপ্রদেশকে স্বায় ঐক্যস্থলীকে **চিনোতি**—বিরচিত কবিত্তেচেন । ইন্দ্রনীল-মণির ছটাব জায় শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি গোষ্ঠপ্রদেশের শোভা বর্ধিত কবিত্তেছে ।

এই শ্লোকটী পবিভাবনা-নামক মুখসন্ধিব উদাহরণ, শাব্য গুপ্তসমূহদ্বারা চিত্তেব যে চমৎকারিতা, তাহাকে পবিভাবনা বলে । “স্রাব্যোচ্ছিতচমৎকারো গুণাঃ পবিভাবনেতি” এখানে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি গুণদর্শনে শ্রীবাবিকাব চমৎকৃতি দর্শিত হইয়াছে । ললিতাকে লক্ষ করিয়া শ্রীবাব্য এই মোকোক কথামূলি বলিয়াছেন ।

**শ্লোকী ৪৩। অর্থ** । মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীদ্যুতিবিড়ম্বিৎদেহদ্যুতিঃ ( হাঁহার দেহকাস্তি মহা-ইন্দ্রনীলমণির দ্যুতিকেরও বিড়ম্বিত কবিত্তেছে ) ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ ( ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্ররূপ ) কঃ অপি ( কোন্ ) নব্যঃ ( নবীন ) যুবা ( যুবক ) স্মৃতি ( বিবাক কবিত্তেছেন ) ? সখি ( হে সখি ) । যন্ত ( হাঁহার ) বংশীধ্বনিঃ ( বংশীধ্বনি ) স্থিবকুলাঙ্গনা-নিকরনীবিবন্ধাগল-চ্ছিদাকবণকোভুকী ( স্থিব-পতিভ্রতা-রমণীদিগের নীবিবন্ধের অগল-ছেদনবিষয়ে কোভুকী হইয়া ) জয়তি ( জয়যুক্ত হইতেছে ) ।

**অনুবাদ** । হাঁহার দেহ-কাস্তি মহা-ইন্দ্র-নীলমণির দ্যুতিকের বিড়ম্বিত করিতেছে, ব্রজেন্দ্র-কুল-চন্দ্ররূপ এইরূপ কোন্ নবীন যুবা বিরাজ করিতেছেন ? হে সখি । হাঁহারই বংশীধ্বনি স্থিব-পতিভ্রতা রমণীদিগের নীবিবন্ধের অগল-ছেদন-বিষয়ে কোভুকী হইয়া জয়যুক্ত হইতেছে । ৪৩

শ্রীরাধায়া বিদম্মহাধবে ( ১।৬০ )—  
বলাদিকোলক্ষীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং  
মুখোন্মাসঃ ফুলং কমলবনমুলভয়তি চ ।

দশাং কষ্টায়মষ্টাপদমপি নয়ত্যাজিককৃচ্চি  
স্বিচ্চিত্রং বাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ৪৪

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

লক্ষীঃ শোভাঃ, কবলয়তি কুবুবোভীত্যর্থঃ, অষ্টাপদং সুবর্ণম। চণ্ডবস্ত্রী। ৪৪

### গৌর কৃপা-ভরজিণী টীকা

মহেন্দ্র-মণিমণ্ডলীদ্ব্যতিবিড়ম্বি দেহদ্ব্যতিঃ—মহা ( অতি বৃহৎ বা অতি উচ্চ নং প্রবৎ পী ১।৩ ) ইন্দ্রমণিব  
( ইন্দ্রনীলমণিব ) মণ্ডলীব ( সমূহেব ) দ্ব্যতিকে ( কাস্তিকে ) বিড়ম্বিত ( পৰাভূত ) বাব ষাধাব দেহদ্ব্যতি ( দেহ  
কাস্তি ), ষাধাব দেহেব কাস্তিব নিকটে অদ্ব্যতকষ্ট ইন্দ্রনীলমণিসমূহেব জ্যোতিও অতি হৃদ্ব বিন্দি মনে হব সেই  
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ—একেন্দ্রেব ( নন্দমহাবা জব ) কুলেব চন্দ্রমদৃশ ( পাবসমুদ্রে চন্দ্রেব জায়, নন্দমহাবাজেব বংশে  
ষাধাব আবির্ভাব হইয়াছে সেই ) কে এই নবীন যুবক বিবাহ কবিত্তেছেন—ষাধাব বংশীকর্মে স্থিবকুলাঙ্গনা  
নিবর নীনিবদ্বার্গলচ্ছিদাকবণকৌতুকী—স্থিব ( পাতিব্রতবর্ধে ষাধাবা পিব অবিচলিত, তাদৃশী ) কুলাঙ্গনা  
( কুলঙ্গা ) নিববেব ( সমূহেব ) নাবিবদ্বাক্রপ অর্গলেব ( সত্যাবগমণে আলিঙ্গক যে নাবিবক, তাহাব ) ছিদাকরণে  
( ছেদনাবর্ধে ) বৌতুনো ( উৎসাহশাল ) হইয়া জয়তি—জয়যুক্ত হইতেছে । নীকৃষেব বংশীকর্নিব এমন অদ্ভুত  
শক্তি যে হহাব প্রবেশে—ষাধাবা পাতিব্রত বর্ধে অবিচলিত, ষাধাদেবও নাবিবদ্ব বসিয়া পাডে তাহাবাও কুলধার্ষ  
তলাঞ্জলি দিদি শ্রীকৃষেব সতি মিলত হইবাব জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন ।

এই শ্লোকে নিব্বিষ্ণুতরু। পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় :—( ১ ) মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীদ্ব্যতিবিড়ম্বি স্বলে নবাস্ববমণ্ডলী  
মদবিড়ম্ব ( নৃন মনোমসমূহেব মদ বা গর্বেও বিড়ম্বিত বা পরাজিত হয় যদ্বাব, তাদৃশী দেহদ্ব্যতি ষাধার ), ( ২ ) ব্রজেন্দ্র  
কুলচন্দ্রমাঃ স্বলে বজ্রমু কনন্দনঃ ( নন্দমহাবাজেব টলে আনন্দরূপ ) এব স্থিবকুলাঙ্গনা স্বলে পিবতিব্রতা ( নাবী  
বর্ধে অবিচলিত পাতিব্রতা বমণী ) ।

এই শ্লোকও শ্রীকৃষেব গুণ ব্যাক্তক। হহা শ্রীরাধাব প্রাণ ললিতাব উক্তি ।

পূর্ববর্তী ১২৪ পয়াবেব টীকাব শেষাংশ দ্রষ্টব্য

শ্লো। ৪৪। অম্বয়। [ যস্য। ] ( ষাধাব ) অস্মো. ( চন্দ্রব ) লক্ষী ( শোভা ) নব্য ( নৃন ) কুবলয়  
( পদ্মকে—পদ্মেব শোভাকে ) বলাৎ ( বলপূর্বক ) কবলয়তি ( গ্রাস—পরাভূত—ধ্বংসে ) মুখোন্মাসঃ ( ষাধাব  
মুখের উন্মাস—প্রফুল্লতা ) ফুলং ( প্রস্তুতি ) কমলবনং ( পদ্মবনক ) উল্লসয়তি ( উল্লসন—পরাভূত—বিস্তে ) ,  
অজিককৃচ্চিঃ ( ষাধাব অজকাস্তি ) অষ্টাপদং ( স্বর্ণকে ) অপি ( ও ) কষ্টং দশ ( কষ্টকব অবস্থ ) নয়তি ( আনয়ন  
কবিত্তে ) [ তস্য। ] ( সেই ) বাধায়াঃ ( শ্রীরাধাব ) কিমপি ( কোনও অনির্ভচনীয় ) বিচিত্রং ( বিচিত্র ) রূপং  
( রূপ ) বিলসতি ( বিলাসত হইতেছে ) ।

অনুবাদ। ষাধার নয়নশোভা নবপদ্মেব শোভাকেও বলপূর্বক পরাভূত করিতেছে, ষাধাব মুখের  
প্রফুল্লতা প্রস্তুত কমলবনেব শোভাকেও অতিক্রম করিয়াছে এবং ষাধাব দেহের কাস্তি স্বর্ণকেও বষ্টকব অবস্থায়  
আনয়ন কবিয়াছে ( স্বর্ণব কাস্তিকেও পরাভূত করিয়াছে ) সেই অনির্ভচনীয় বিচিত্র রূপ আশ্চর্যরূপে বিলসিত  
হইতেছে । ৪৪

এই শ্লোক পৌর্ণমাসীব উক্তি ; এই শ্লোকে শ্রীরাধাব রূপবর্ণনা করা হইয়াছে ।

অষ্টাপদ—স্বর্ণ।

তথা তত্ৰৈব ( ৫১৩ )—

বিধুবেতি দিবা বিকৃপতাং

শতপত্ৰং বত সৰ্ববীমুখে ।

ইতি কেন সদা শ্ৰিয়োচ্ছলং

তুলনামৰ্হতি মং প্ৰিয়াননম ॥ ৪৫

তথা তত্ৰৈব ( ২১৭৮ )—

প্ৰমদবসতবজ্জ-শ্বেবগণ্ডস্থলায়াঃ

সবধনুৰবন্ধিক্ললতালান্তভাজঃ ।

মদকলচলভৃঙ্গীপ্ৰান্তিভঙ্গীং দবানো

চদয়মিদমদাজ্জীং পক্ষলাক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥ ৪৬

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

শতপত্ৰং পদ্মম । শৰ্ববীমুখে সন্ধ্যাবালো । চকবৰ্ত্তী । ৪৫

স্ববেতি । বন্দৰ্পবান্দ্যকসদৃশজলতায় যদ্বাস্তা নৃত্যং চাঞ্চল্যমিতি যাবৎ তদ্ ভজতে তস্তাঃ । অদাজ্জীং দদাহ এতেন কটাক্ষস্থায়িত্বে রূপং রূপভেদাজ্জাতব্যম । চকবৰ্ত্তী । ৪৬

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গী টীকা

শ্লো । ৪৫ । অর্থ । বিধুঃ (চন্দ্ৰ) দিবা ( দিবাভাগে ) বিকৃপতাং ( বিকৃপতা—শোভাহীনতা ) এতি (প্ৰাপ্ত হয়), বত ( আবার ) শতপত্ৰং ( পদ্ম ) শৰ্ববীমুখে ( সন্ধ্যাকালেই ) [ বিকৃপতাম এতি ] ( বিকৃপতা প্ৰাপ্ত হয় ), ইতি (এই অবস্থায়) সদা ( সৰ্বদা—দিবানিশি সকল সময়ে ) শ্ৰিয়া ( শোভাৰ্ছবা ) উচ্ছলং ( উচ্ছল ) মংপ্ৰিয়াননং ( আমাৰ প্ৰিয়াৰ মুখ ) কেন ( কাহাব সহিত ) তুলনাং ( তুলনা ) অত্ৰিতি ( প্ৰাপ্ত হওয়ার যোগ্য ) ?

অনুবাদ । মধুমঞ্জলব প্ৰতি ত্ৰিক্ষণ বলিলেন, “হে সখে ! চন্দ্ৰ দিবাভাগে শোভাবিহীন হয়, পদ্ম সন্ধ্যাকালেই শোভাবিহীন হয় । হে সখে ! দিবানিশি সমান শোভায় উচ্ছল আমাৰ প্ৰিয়সখী মুখেৰ তুলনা কাহাব সহিত হইবে ?”

এই শ্লোকে শ্ৰীবাধাব রূপবৰ্ণনা কৰা হইয়াছে ।

শৰ্ববীমুখে—শৰ্ববীৰ ( বাহুব ) মুখে ( প্ৰাবল্ধে ), সন্ধ্যাকালে ।

শ্লো । ৪৬ । অর্থ । প্ৰমদ-বসতবজ্জ-শ্বেবগণ্ডস্থলায়াঃ ( আনন্দ-বসতবজ্জ ষাঁহাব গণ্ডস্থল ঈষৎ হান্তযুক্ত ) সবধনুৰবন্ধিক্ললতালান্তভাজঃ ( বন্দৰ্পবন্তুলা ষাঁহাব ললাতা নৃত্য কৰিতেছে, সেই ) পক্ষলাক্ষ্যাঃ ( সলোমাক্ষী ) [ শ্ৰীবাধায়াঃ ] ( শ্ৰীবাধাব ) মদকলচলভৃঙ্গীপ্ৰান্তিভঙ্গীং ( মদকলচলভৃঙ্গী প্ৰান্তিভঙ্গী ) দবানো ( সম্পাদক ) কটাক্ষঃ ( বটাক্ষ ) ইদং ( এই—আমাৰ ) চদয়ং ( চদয়কে ) অদাজ্জীং ( দংশন কৰিয়াছে ) ।

অনুবাদ । আনন্দ-বসতবজ্জ ষাঁহাব গণ্ডস্থল ঈষৎ হান্তযুক্ত, ষাঁহাব বন্দৰ্পধনু-তুলা ললাতা নৃত্য কৰিতেছে, সেই সলোমাক্ষী শ্ৰীবাধাব মন্ততানিবন্ধন মধুৰ-চঞ্চলভৃঙ্গী প্ৰান্তি-সম্পাদক বটাক্ষ আমাৰ চদয়কে দংশন কৰিয়াছে । ৪৬

এই শ্লোকও শ্ৰীবাধাব রূপবৰ্ণনাসম্বন্ধ । ইহা ত্ৰিক্ষণ উক্তি ।

প্ৰমদবস-ভরঙ্গ-শ্বেবগণ্ডস্থলায়াঃ—প্ৰমদবসেব ( আনন্দ-বসেব ) তবজ্জ শ্বেব ( ঈষৎ হান্তযুক্ত ) গণ্ডস্থল ষাঁহাব, আনন্দ-হিল্লোলে ষাঁহাব মুখে ঈষৎ হাসি ফুটিয়াছে এবং সেই হাসিতে ষাঁহাব গণ্ডস্থল সমুচ্ছল হইয়া উঠিয়াছে, তাদৃশী শ্ৰীবাধাব । স্নরধনুৰবন্ধিক্ললতালান্তভাজঃ—স্ববেব ( কন্দৰ্পেব ) ধনুৰ অনুবন্ধিনী ( তুলা ) যে-জলতা, তাহাব লাভকে ( নৃত্যকে ) ভজন কৰেন যিনি, তাঁহাৰ, কন্দৰ্পেৰ ধনুৰ তুলা মনোহৰ এবং লতাৰ গায় সূক্ষ্ম ও শোভন ঈ ষাঁহাব, এবং ষাঁহাব সেই ঈ—বাহুহিল্লোলে চঞ্চল লতাৰ গায়, অথবা শবনিক্ষেপে উত্তত কম্পামান কন্দৰ্প-ধনুৰ গায়—নৃত্য কৰিতেছে, সেই শ্ৰীবাধাব । পক্ষলাক্ষ্যাঃ—পক্ষ ( লোমযুক্ত ) অক্ষি ( চক্ষু ) ষাঁহাব চক্ষুৰ আবৰণেৰ অগ্ৰভাগে যে রোম থাকে, তাহাকে পক্ষ বলে, এই পক্ষগুলি সূক্ষ্ম ও বনস্পৰ্শিবিষ্ট হইলে চক্ষুৰ শোভা অত্যন্ত বৰ্দ্ধিত হয়, এইরূপ সূক্ষ্ম ও বনস্পৰ্শিবিষ্ট পক্ষযুক্ত নয়ন ষাঁহাব, সেই শ্ৰীবাধাব কটাক্ষ ত্ৰিক্ষণেৰ চিত্তকে যেন দংশন কৰিল, অৰ্থাৎ শ্ৰীবাধাব কটাক্ষ দৰ্শন কৰিয়া তাঁহাৰ সহিত মিলিত হওয়ার নিমিত্ত ত্ৰিক্ষণ অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া পড়িলেন ।

রায় কহে—তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।

দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী-ব্যবহার ॥ ১২৬

রূপ কহে—কাঁই তুমি সূর্য্যসমভাস ।

মুঞ্জি কোন ক্ষুদ্র, যেন খোঁজা-প্রকাশ ॥ ১২৭

তোমার আগে খাট্টা এষ্ট মুখের ব্যাদান ।

এত বলি নান্দীশ্লোক কবিল ব্যাখ্যান ॥ ১২৮

তথা ললিতমাধবে ( ১১১ )—

স্ববিপুসুদৃশামুরোজকোকান্

মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।

চিবমখিলমুহুর্তকোবনন্দী

দিশতু মুকুন্দযশঃশশী মুদং বঃ ॥ ৪৭

### গ্লোকেস সংকৃত টীকা

স্ববিপুসুদৃশাং অস্বক্সীণাং উবোজাঃ স্তনা এষ কোবাশ্চক্রবাকান্তান্, খেদয়ন্নিত্তি স্বপ্রধান নবকাদি-মহাস্বর-বধজনিত-যশঃশ্রবণ-পল্যায়িত-পতীনাং ভাসাং কবসংসর্গাভাবাং স্তনগতখেদঃ । অশেষ-মুহুর্তকোবম নন্দয়তি আনন্দ-য়তি সঃ পক্ষে স্পষ্টম । চক্রবর্তী । ৪৭ ।

### গৌর-রূপা-ওরঙ্গী টীকা

১২৬ । অমৃতের ধার—অমৃত-প্রবাহেব চায় নিববচ্ছিন্ন-মাধুর্য্য-পূর্ণ । দ্বিতীয় নাটকের—পুলিন্দাস্বক লীলপিত-মাধব নাটকের । নান্দী-ব্যবহার—নান্দী প্রভৃতি বিরূপ লিখিয়াছে, তাহা । ৩১৩০ পরাবের টীকায় নান্দাব লক্ষণ দ্রষ্টব্য ।

১২৭ । বামানন্দবায়ের প্রশ্নে লীকরূপ দৈন্ত প্রকাশ কবিত্ব বলিলেন—“বায় । তুমি সূর্য্যে তুল্য দীপ্তিমান, আর আমি অতি ক্ষুদ্র জোনাকী পোকাব তুল্য হীন । তোমার সাক্ষাতে আমার কিছু বলা যুগুতামাত্র ।” এইরূপ দৈন্ত-সহবাবে লীকরূপ ললিতমাধবের নান্দী-শ্লোক পাঠ করিলেন । সূর্য্যসমভাস—সূর্য্যের মত দীপ্তিশালী । খোঁজা-প্রকাশ—জোনাকী-পোকাব মত ক্ষীণ আলোকবিশিষ্ট ।

১২৮ । তোমার আগে—তোমার সাক্ষাতে । খাট্টা—গুহুতা, বেয়াদবী । মুখের ব্যাদান—হা কবা ; কিছু বলা । নান্দী-শ্লোক—ললিত-মাধবের নান্দী-শ্লোক । পববর্তী “স্ববিপু” প্রভৃতি শ্লোক । এই নান্দীটী আশীর্বাদাদিস্বক ।

শ্লো । ৪৭ । অমর । স্ববিপুসুদৃশাং ( অমর-কামিনীদিগেব ) উবোজ-কোকান্ ( স্তনরূপ চক্রবাক্সমুহুর্তে ) মুখকমলানি চ ( এবং মুখরূপ কমলসমুহুর্তে ) খেদয়ন ( হঃখিত কবিত্ব ) অখিল মুহুর্তকোরনন্দী ( সমুদয় মুহুর্তরূপ চকোবের আনন্দবর্দ্ধনকারী ) অখণ্ডঃ ( অখণ্ড—পরিপূর্ণ ) মুকুন্দ-যশঃশশী ( শ্রীকৃষ্ণের কীর্তিরূপ চন্দ্র ) চিরং ( চিবকাল ) বঃ ( তোমাদের ) মুদং ( আনন্দ ) দিশতু ( সম্পাদন করক ) ।

অমুবাদ । অমর-কামিনীদিগেব স্তনরূপ চক্রবাক্স ও মুখরূপ কমলেব খেদ-উৎপাদনকারী এবং মুহুর্তরূপ চকোরের আনন্দবর্দ্ধনকারী—শ্রীকৃষ্ণেব অখণ্ড কীর্তি-চন্দ্র চিবকাল তোমাদিগেব আনন্দ সম্পাদন করক । ৪৭

এই শ্লোকে আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণেব কীর্তি—শ্রীকৃষ্ণেব লীলা—সকলেব আনন্দ সম্পাদন করক, ইহাই শ্রোতাদের উপলক্ষে জগতেব প্রতি আশীর্বাদ । শ্রীকৃষ্ণলীলা যে-সমস্ত জগতেরই আনন্দ-সম্পাদন কবিতে সমর্থ, তাহাও এই শ্লোকে সূচিত হইল । মুকুন্দ-যশঃশশী—মুকুন্দেব ( শ্রীকৃষ্ণেব ) যশঃ ( কীর্তি-গুণলীলাদি ) রূপ শশী ( চন্দ্র ) ; শ্রীকৃষ্ণেব গুণ-লীলাদিকে চন্দ্রেব সহিত তুলনা করা হইয়াছে ; চন্দ্র যেমন নিজেব শৈত্যগুণে সকলেব সন্তাপ দূরীভূত কবে এবং সকলকে আনন্দিত কবে, শ্রীকৃষ্ণেব গুণ-লীলাদিও তদ্রূপ জীবের ত্রিতাপ-শালা দূরীভূত করিতে এবং জীবকে নিত্য-শাখত এবং বিমল আনন্দ দান কবিতে সমর্থ । মুকুন্দ-শব্দ প্রয়োগেব সার্থকতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণেব যশঃ-কথা সংসার-বন্ধ জীবের মুক্তিদান করিতে সমর্থ ( মুক্তিদান করেন যিনি, তিনি মুকুন্দ )—জীবকে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া নিত্য শাখত আনন্দের অধিকারী কবিতে সমর্থ । বাহা হউক, আকাশই চন্দ্রেব হ্রাস.

দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি ?—বায় পুছিল।

সঙ্ঘাচ পাইয়া রূপ পজিত লাগিল। ১২৯

তথা তরৈব ( ১৮—)

নিজপ্রণয়িতঃ স্বামুদয়প্রাপ্তবন যঃ ক্রিতৌ

কিরত্যানুবীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ।

স লুক্কিততমস্ততির্মম শরীত্বেতাভ্যঃ শরী

বশীকৃতজগন্না কিমপি শর্ম্য বিজ্ঞাত্তু ৪৮

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

উবাচতাঃ ২১তী ত। দ্বিজকুলাধিবাক্ত্য ক্রিতৌর্ধাদ। যেন যঃ। চক্রবর্তী। ৪৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

আছে বুদ্ধি ঘাড়ে স্তব্ধবাং তাহাব সন্তাপহাবিণী শক্তিব এবং আনন্দদায়িনী শক্তিব অভিন্যক্তিবও হ্রাসরক্তি আছে , কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেব যশোকপ চন্দ্র তদ্রূপ নহে—ইহা নিত্য অখণ্ডঃ—পূর্ণ , ইহাব হ্রাস নাই, রক্তি নাই , স্তব্ধবাং ইহাব ত্রিগুণহাবিণী শক্তিব এবং আনন্দদায়িকা শক্তিবও হ্রাস-রক্তি নাই। শ্রীকৃষ্ণেব যশোকপ চন্দ্রেব সহিত আকাশস্থ চন্দ্রেব আবও দুইটা বিষয়ে সাদৃশ্য আছে—চক্রবাক্সমূহেব এবং কমল-সমূহেব খেদ-উৎপাদন-বিষয়ে। চক্রবাক্স এক বনম পক্ষী , দিবাভাগে চক্রবাক্স ও চক্রবাকী সর্বদা একই সঙ্গে পবমানন্দে বিচরণ কবিয়া থাকে ; বাস্তব সমাগমে তাহাদেব এই আনন্দ-বিচারণ সৃষ্টিত থাকে , স্তব্ধবাং বাস্তব আগমনই চক্রবাক্সেব পক্ষে খেদ-জনক। আবাব দিবাভাগে বমল পশুটিত হয় , বাস্তবালে গ্রাহ মুদ্রিত হইয়া থাকে , তাই বাস্তবসমাগম বমলেব পক্ষেও খেদেব কারণ। এই খেদে, নিশানাথ বলিয়া চন্দ্রকেই ( শরীনেই ) চক্রবাক্স ও কমলেব খেদেব কারণ বলা হইয়াছে। যাহা হউক, আবাস্তব চন্দ্র ( বাস্তবিক আনয়ন কবিয়া ) চক্রবাক্সেব ও বমলেব খেদেব কারণ তইতে পাবে বটে , কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেব যশোরূপ চন্দ্র তাহাদেব খেদেব হেতু হইয়া থাকে ? তাহা বলিতেছেন—অস্তুর-সুদৃশাং—সু ( উত্তম, সুন্দর ) দৃক্ ( নয়ন ) তাহাদেব সেই সমস্ত স্ত্রীলোকদিগকে সুদৃশা বলে , অস্ববদিগেব তাদৃশ-স্ত্রীলোচনগণেব উরোজ-কোকাল—ডবোজ ( স্তনরূপ ) কোক ( চক্রবাক ) এবং মুখ কমলানি—মুখরূপ কমলসমূহকে খেদয়ন—খেদযুক্ত কবিয়া। শ্রীকৃষ্ণেব যশোকপ চন্দ্র অস্বব-বমণীদেব স্তনরূপ চক্রবাক্সেব এবং মুখরূপ কমলেব খেদ উৎপাদন কবিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাহুবলে বংসাদি অস্ববগণকে নিহত কবিয়াছেন , তাই তাহাব আগমন-বার্তা শুনিয়া ভয়ে নবকাদি-অস্ববসমূহ ইতস্ততঃ পলায়ন কবিলে নববাদি-অস্বব-পক্ষীগণেব স্তন-সমূহ স্ব-স্ব-পতিব ববস্পর্শেব অভাবে এবং তাহাদেব বদনসমূহ স্ব-স্ব-পতিব অস্ববস্পর্শেব অভাবে খেদ প্রাপ্ত হয় , তাই—দুই দুইটা চক্রবাক্স ও চক্রবাকী—সর্বদা একসঙ্গে থাকে বলিয়া পত্যেক বমণীব বক্ষঃস্থলস্থ স্তনদ্বয়কে চক্রবাক্স-মিথুনেব সহিত এবং অস্বব-বমণীব বদন—কমলেব জায় স্তম্ভব বলিয়া বদনকে বমলেব সহিত উপমা দিয়া বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণেব যশঃশরীতাহাদেব স্তনরূপ চক্রবাক্সেব এবং মুখরূপ কমলেব খেদ উৎপাদন কবিয়া থাকে। আবও একটা বিষয়ে আকাশস্থ চন্দ্রেব সহিত শ্রীকৃষ্ণেব যশোকপ চন্দ্রেব সাদৃশ্য আছে , চক্রবাক্স চন্দ্রেব স্থাপান কবে বলিয়া চন্দ্রেব দর্শনে চক্রাবেব আনন্দ ; শ্রীকৃষ্ণেব দর্শনে এবং তাহাব গুণ-লীলাদিব কথা-শব্দেব লীনন্দাদি সুহৃদবর্গেবও এবং ভক্তবৃন্দেবও তদ্রূপ আনন্দ , তাই শ্রীকৃষ্ণেব সুহৃদবর্গকে চক্রাবেব সজ্জিত তুলনা কবিয়া বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণেব যশঃশরী অখিল-সুহৃদচকোরনন্দী—অখিল ( সমস্ত ) সুহৃদরূপ চক্রাবেব নন্দী ( আনন্দ-দায়ক )।

১২৯। দ্বিতীয় নান্দী—ইষ্টদেবেব চরণ-বন্দনাঙ্কক নান্দী স্রোক। সঙ্ঘাচ পাইয়া—এই ইষ্ট-বন্দনা-শ্লোকে শ্রীমদযশপ্রভুব গুণ বর্ণনা কবা হইয়া ছ বলিয়া প্রভুব সাক্ষাতে তাহা পাঠ কবিত্তে শ্রীকৃষ্ণেব লজ্জাবশতঃ সঙ্ঘাচ হইল।

শ্লো। ৪৮। অময়। যঃ ( যিনি ) ক্রিতৌ ( ক্রিতিলে ) উদয়ঃ আপ্রবু ( উদয় প্রাপ্ত হইয়া—উদিত হইয়া ) নিজ-প্রণয়িতাঃ ( নিজ প্রেম-সুখ ) অলং কবিত ( সম্যক্রূপে বিতরণ কবিত্তেছেন ) , উবীকৃত-দ্বিজ-কুলাধিবাক্ত্যস্থিতিঃ ( যিনি দ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিকে অলীক কবিয়াছেন—যিনি দ্বিজকুলের অধিরাজ ) লুক্কিত-

সুনিঞা প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।

বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস— ॥ ১৩০

কাহাঁ তোমার কৃষ্ণ রসকাব্য-সুখাসিক্ত ।

তার মধ্যে কেনে মিথ্যাস্ততি-কারবিন্দু ? ॥ ১৩১

### গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢীকা

তমস্ততিঃ ( যিনি অজ্ঞানরূপ অন্ধকারকে নষ্ট করিয়াছেন ), বশীকৃত-জগদ্বাসীঃ ( সমস্ত জগতের—জগদ্বাসীর—মন ঐহার বশীকৃত ), সঃ ( সেই ) শচীসুতাখ্যঃ ( শচীসুত-নামক ) শশী ( চন্দ্র ) কিমপি ( কি এক অনির্বচনীয় ) শব্দ ( সুখ ) বিভ্রস্যতু ( বিস্তার—সম্পাদন করুন ) ।

**অনুবাদ ।** যিনি ক্ষিতিতে উদিত হইয়া নিজ-প্রেম-সুখা বিতরণ করিতেছেন, যিনি দ্বিজকুলের অধিরাজ, যিনি জগতে অজ্ঞানরূপ-তমোরশিকে নষ্ট করিয়াছেন, এবং সমস্ত জগতের মন ঐহার বশীভূত, সেই শচীসুত-নামক শশী অনির্বচনীয় সুখ সম্পাদন করুন । ৪৮

ইহাই দ্বিতীয় নান্দীম্লোক ; এই ম্লোকে ইষ্টবন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে, ইষ্টবন্দনার সঙ্গে সঙ্গে আশীর্বাদও এই ম্লোকে দেখিতে পাওয়া যায় । শচীনন্দনরূপ শশী সকলের চিত্তে অনির্বচনীয় সুখ প্রদান করুন—এই বাক্যে গ্রন্থকারের ইষ্টদেব শ্রীশ্রীশচীনন্দন-গৌরহরির নিকটে প্রার্থনা আছে এবং প্রার্থনার বিষয় হইতেছে—সকলের সুখ ; সকলের সুখের নিমিত্ত প্রার্থনাই সকলেব প্রতি গ্রন্থকারের আশীর্বাদ । ঐহার চরণে এই প্রার্থনা নিবেদিত হইয়াছে, সেই শচীনন্দন কিরূপ, তাহাও বলিতেছেন—তিনি জগতে অবতীর্ণ হইয়া নিজ-প্রেমিতাসুখা—নিজ ( নিজবিষয়ক ) প্রণয়িতা ( প্রেম ) রূপ সুখা ; শশী সুখা বিতরণ করিয়া থাকে ; শচীনন্দনরূপ শশীও সুখা বিতরণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা সাধারণ সুখা নহে—তিনি বিতরণ করেন নিজবিষয়ক প্রেমরূপ সুখা ॥ চন্দ্র সুখা বিতরণ করেন আকাশে বসিয়া ; কিন্তু এই শচীনন্দনরূপ চন্দ্র এতই করুণ যে, তিনি জগতে জীবের মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া প্রেমসুখা বিতরণ করিয়া থাকেন, ইহাতে তাঁহার অতুলনীয় কারুণ্যই সূচিত হইয়াছে । জগতে কোথায় কি ভাবে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন ? **উরীকৃত-দ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ**—উরীকৃত ( স্বীকৃত—অঙ্গীকৃত ) হইয়াছে দ্বিজকুলের ( ব্রাহ্মণবংশের ) অধিরাজের ( সর্বশ্রেষ্ঠ লোকের ) স্থিতি ( মর্যাদা ) ঐহারাকর্তৃক ; সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণবংশে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের মর্যাদা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন । যিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ, তাঁহার চিত্ত নিরবচ্ছিন্নভাবেই ভগবদ্ভাবে পূর্ণ থাকে, তাই তাঁহার চিত্তও উদারভাবাপন্ন হয়, জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত সর্বদাই তাঁহার চিত্ত ব্যাকুল হইয়া থাকে ; এবং জীবকে ভগবদ্বিষয়ে উন্মুখ করিয়া তিনি জীবের মঙ্গল-সাধনও করিয়া থাকেন । তাই শ্রীভগবান্ যখন প্রেম-বিতরণের উদ্দেশ্যে জগতে অবতীর্ণ হইলেন, তখন সমুদার-ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হওয়া অস্বাভাবিক হয় নাই । ( অবশ্য অগ্রবংশে জন্মদীপা প্রকট করিলেও তাঁহার প্রেমদানরূপ কার্যের ব্যাঘাত হইত না ; কারণ, প্রথমতঃ তিনি সর্বশক্তিমান্, জন্মাদির অতীত ; জন্মাদিঘারা তাঁহার শক্তি সীমাবদ্ধ নহে । দ্বিতীয়তঃ, প্রকৃত ব্রাহ্মণের বংশে ঐহার জন্ম, তাঁহার অবস্থা প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব লাভের পক্ষে কিছু অনুরূপ হইলেও অগ্র বর্ণে জাত লোকের পক্ষে প্রকৃত-ব্রাহ্মণত্ব লাভ একেবারে অসম্ভব নয় ) । যাহা হউক, আকাশস্থ চন্দ্র যেমন জগতের অন্ধকার হরণ করে, শচীনন্দনরূপ চন্দ্রও জগতের অজ্ঞান-রূপ অন্ধকার বিনষ্ট করিয়াছেন । আর তাঁহার অপরিণীম করুণার প্রভাবে তিনি **বশীকৃত-জগদ্বাসীঃ**—সমস্ত জগদ্বাসীর মনকে বশীভূত করিয়াছেন ।

১৩০ । **রোষাভাস**—রোষের ( ক্রোধের ) আভাস, কিন্তু ক্রোধ নহে । কৃত্রিম ক্রোধ ।

১৩১ । **কৃষ্ণরসকাব্য-সুখাসিক্ত**—কৃষ্ণরসকাব্যরূপ অমৃতের সমুদ্র ॥ **মিথ্যাস্ততি-কারবিন্দু**—মিথ্যা-স্ততিরূপ কারবিন্দু । অমৃতের মধ্যে কার নিক্ষেপ করিলে যেমন অমৃতের স্বাদ নষ্ট হইয়া যায়, তোমার নাটকে বর্ণিত কৃষ্ণ-রস-মধ্যে আমার অযথা স্ততিঘারাও বর্ণনীয় বিষয়ের আত্মভ্রতা নষ্ট হইয়াছে । প্রভু ঐয় দৈন্ত্য প্রকাশ করিয়া এইরূপ বলিলেন ।

রায় কহে—রূপের কবির অমৃতের পুর ।

বায় কহে—কোন অঙ্গে পাত্রের প্রবেশ ? ।

তার মধ্যে একবিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥ ১৩২

তবে কপগোসাঞি কহে তাহার বিশেষ ॥ ১৩৫

প্রভু কহে—বায় ! তোমার ইহাতে উল্লাস ? ।

তথাহি ললিতমাধবে ( ১২০ )—

শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥ ১৩৩

নটতা কিরাতবাজঃ

নিহত্য বদ্বস্থলে কলানিধিনা ।

রায় কহে—লোকের স্তম্ভ ইহার শ্রবণে ।

সময়ে তেন বিধেয়ঃ

অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলাচরণে ॥ ১৩৪

গুণবতি তাবাকবগ্রহণম ॥ ৪৯

### শ্লোকের-সংকৃত টীকা

নটতেতি । কিবাতবাজঃ কংস কলানিধিনা চম্পেণ পাক্ষ কৃষ্ণেন গুণবতি সময়ে পূর্ণমনোরথনাম্মি সময়ে । তাবান্নকত্রং পাক্ষ শ্রীবাধা । চক্রবর্তী । ৪৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩২ । অমৃতের পুর—অমৃতের সমুদ্র ।

প্রভুব কথা শুনিয়া বায় বামানন্দ বলিলেন, ‘অমৃত যেমন স্বতঃই মধুব, তথাপি তাহার সঙ্গে কর্পূর মিশ্রিত করিলে যেমন তাহার মাদকতা বৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণবসবিশয়ক বর্ণনা স্বভাবতঃই অমৃতের তুল্য অত্যন্ত মধুব, তাহাতে আবার তোমার গুতিকর কর্পূর মিশ্রিত ববাতে তাহা আবও আনন্দমৎসর্যবিতা ও আনন্দ মাদকতা লাভ করিয়াছে ।’

১৩৪ । “স্তুতি” স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “স্ততি” পাঠ আছে ।

১৩৫ । কোন অঙ্গে—নাটকের পস্তাবনার তিনটি অঙ্গ আছে, পর্বোচনা, বীথ ও প্রহসন ।

তত্তাঃ প্রবোচনা বীথী তথা প্রহসনামুখে । অঙ্গানি ।—ইতি সাহিত্য-দর্পণ ॥ ৬।১৮৬ । প্রবোচনা—৩।১।১১৯ পয়াবেব টীকায় দ্রষ্টব্য । বীথী—বীথীতে একটি অঙ্ক এবং একটি নায়ক থাকে । আকাশবাণীদ্বারা বিচিত্র প্রত্যুক্তিকে আশ্রয় কবিতা বৎপরিমাণে শৃঙ্গার-বসেব এবং অথ বসেবও সূচনা করা হয় এবং মুখবন্ধে সঙ্গী ও সমস্ত বীজাদি প্রযোজ্য হয় । বীথ্যামেকে ভবেদধঃ কন্দিদেবোত্র বজ্জতে । আকাশভাষিতকুতৈশ্চিত্রাঃ প্রত্যুক্তিমাশ্রিতঃ ॥ সূচয়েদভূবিশৃঙ্গারং কিঞ্চিদগ্গান বসানপি । মুখনিবহণে সঙ্গী অর্থ প্রকৃতয়োহবিলা ॥ সান্তিত্য দর্পণ ॥ ৬।৫২ ॥ বীথিব আবার তেবটি অঙ্গ । প্রহসন—হাস্যবসান্নব পবিত্রাসময় নাট্যাংশ । ভাবং সন্ধিসঙ্কল্লাস্যাঙ্গাঙ্কৈর্বিনির্মিতৈ । ভবেং প্রহসনে বৃণ্ডা নিন্দ্যানাং কবিকল্পিতম ॥ তত্র নাবভটী নাপি বিকল্পক-প্রবেশকৌ । অঙ্গীহাস্যবসন্তত্র বীথ্যঙ্গানাং স্থিতি নবা ॥ তপস্বি ভগবদ্বিপ্র-প্রভৃতিদত্ত নায়কঃ । একোযত্র ভবেদ্বটৌ হাস্য তচ্ছুদ্ধমুচ্যতে ॥ ইতি সাহিত্য-দর্পণঃ ॥

পস্তাবনার এই তিন অঙ্গের মধ্যে কোন অঙ্কে আশ্রয় কবিতা পাত্র (নাটোক্ত ব্যক্তি) বদ্বস্থলে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাই জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে ।

পর্ববর্তী “নটতা কিরাতবাজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে পাত্র-প্রবেশের প্রকাব বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্লো । ৪৯ । অময় । নটতা (নৃত্যপব্যায়ণ) তেন কলানিধিনা (সেই কলানিধি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক) বদ্বস্থলে (বদ্বস্থলে) কিবাতবাজঃ (কিবাতবাজ-কংস) নিহত্য (নিহত হইলে) গুণবতি সময়ে (পূর্ণমনোরথ-নামক-সময়ে) তারাকবগ্রহণং (তাবাক-শ্রীবাধাব-পাণিগ্রহণ) বিধেয়ম্ (বিহিত হয়) ।

অনুবাদ । সেই কলানিধি (শ্রীকৃষ্ণ) নাচিতে নাচিতে বদ্বস্থলে কিরাত-রাজ কংসকে বিনাশ করিয়া পূর্ণমনোরথ-সময়ে তাবাক (শ্রীবাধাব) পাণিগ্রহণ করিবেন । ৪৯

“উদ্ঘাত্যক”-নাম এই আয়ুখ-বীথী-অঙ্গ ।

তোমার আগে ইহা কহি,—খাটের তরঙ্গ ॥ ১৩৬

### গৌর-রূপা-ভরলিখী টীকা

**কলানিধি**—চন্দ্র, অথবা শ্রীকৃষ্ণ । চন্দ্র যোলকলায় পূর্ণ বলিয়া চন্দ্রকে কলানিধি বলে ; আবার চতুঃষষ্টি কলাবিদ্যায় পারদর্শী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকেও কলানিধি বলে । **তারাকরগ্রহণ**—(চন্দ্রপক্ষে) তারার (নক্ষত্রের) কর (কিরণ) গ্রহণ । (কৃষ্ণপক্ষে) তারার (শ্রীরাধার) করগ্রহণ (পাণিগ্রহণ—বিবাহ) ।

“কলানিধি” ও “তারাকরগ্রহণ” এই শব্দ দুইটির প্রত্যেকটিরই দুইরকম অর্থ হয় বলিয়া উক্ত শ্লোকটিরও দুইরকম অর্থ হইতে পারে ; যথা—(১) কলানিধি চন্দ্রকর্তৃক নক্ষত্রের কিরণ গ্রহণ বিষয়ে এবং (২) কলানিধি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার পাণিগ্রহণ বিষয়ে । কিন্তু এই দুই রকম অর্থ সম্বন্ধে একটা আপত্তির বিষয় হইতে, পারে “কলানিধিনা”-শব্দের বিশেষণ “নটতা”-শব্দ লইয়া । ইহার আলোচনা পরবর্তী পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

ললিত-মাধব-নাটকের দশম অঙ্কের নাম পূর্ণমোরখ ; সেই অঙ্কে শ্রীবাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে । সমুদ্রিমান সন্তোষের পুষ্টির নিমিত্ত শ্রীবাধাব সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহের প্রয়োজন । ভূমিকার “অপ্রকট ব্রজে কান্তাভাবের রূপণ”-প্রবন্ধে এ-সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য । পূর্ববর্তী ৩১৮১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

**১৩৬। উদ্ঘাত্যক**—প্রস্তাবনার অঙ্গবিশেষ যে বীথী, সেই বীথীরই একটা প্রকারের নাম উদ্ঘাত্যক ; উদ্ঘাত্যকেব লক্ষণ পরবর্তী শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । যে-পদের-অর্থ সঙ্গতি হয় না, তাহার অর্থ-সঙ্গতিব নিমিত্ত অন্ত পদের সহিত যোজনাকে উদ্ঘাত্যক বলে । উক্ত ‘নটতা’ ইত্যাদি শ্লোকে কলানিধি শব্দের অর্থ চন্দ্র, ‘নটতা’ (নৃত্যশীল)-শব্দ “কলানিধি-শব্দের” বিশেষণ ; কিন্তু চন্দ্রের পক্ষে নৃত্যশীলতা সম্ভব নহে ; যেহেতু, চন্দ্র কখনও নৃত্য করে না । শ্রীকৃষ্ণই সময় সময় নৃত্য করিয়া থাকেন । কংসকে বধ কবার সময় শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিয়াছেন । সুতরাং কলানিধি-শব্দের চন্দ্র অর্থ করিলে, তাহার সঙ্গে নটতা-শব্দের অর্থ-সঙ্গতি হয় না । এজন্য ‘কলানিধি’-শব্দের শ্রীকৃষ্ণ অর্থ করিয়া নটতা-শব্দের অর্থ-সঙ্গতি করায় উদ্ঘাত্যক হইল । এই উদ্ঘাত্যকদ্বারাই নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, পূর্ববর্তী “নটতা কিরাতরাজম্”-ইত্যাদি শ্লোকের চন্দ্র-পক্ষীয় অর্থের প্রাধান্য নাই, কৃষ্ণপক্ষীয় অর্থেরই প্রাধান্য । “রঙ্গস্থলে কিরাতরাজম্ নিহত্য”-নাক্যংশদ্বাৰাও কৃষ্ণপক্ষীয় অর্থেরই প্রাধান্য সূচিত হইতেছে ; যেহেতু, কিরাতরাজ কংসকে শ্রীকৃষ্ণই নিহত করিয়াছেন, চন্দ্র তাঁহাকে হত্যা করে নাই । কৃষ্ণপক্ষীয় অর্থের প্রাধান্য স্থাপিত হওয়ায় “তারাকর-গ্রহণম্”-শব্দের ও “শ্রীরাধার (তারার) কর গ্রহণ বা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পাণি-গ্রহণ”-রূপ অর্থই প্রাধান্য লাভ করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার পাণিগ্রহণই যে বিষয়ে—ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল । ললিত-মাধবের পূর্ণমোরখ-নামক দশম অঙ্কে শ্রীপাদ রূপগোষ্ঠামী যে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহের কথা বর্ণন করিয়াছেন, “নটতা কিরাতরাজম্” ইত্যাদি শ্লোকে তাঁহারই ইঙ্গিত করিয়াছেন । ইহার অন্তর্নিহিত সিদ্ধান্ত হইতেছে এই যে—সমুদ্রিমান সন্তোষের পুষ্টির নিমিত্ত পরকীয়াভাবময়ী প্রকট-লীলার পর্য্যবসান স্বকীয়াতে হওয়াই সঙ্গত । পরবর্তী ৩১১৩১ পয়াব হইতে জানা যায়, রায়রামানন্দও শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত সিদ্ধান্তকে “সিদ্ধান্তের সার” বলিয়া অনুমোদন করিয়াছেন এবং ৩১১২৪২-৪৪ পয়ার হইতে বুঝা যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভুও শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনার ও সিদ্ধান্তের অনুমোদন করিয়াছেন । **আয়ুখ**—প্রস্তাবনা । ৩১১৬৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **বীথী**—পূর্ববর্তী ১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **আয়ুখ-বীথী-অঙ্গ**—প্রস্তাবনার বীথীনামক অঙ্গের একটা অঙ্গের (প্রকারের) নামই উদ্ঘাত্যক । **খাট**—প্রগল্ভতা ; ধূততা । শ্রীকৃষ্ণ দৈন্ত প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—“রায়, তোমার সাক্ষাতে এসব বলা আমার পক্ষে ধূততামাত্র ।”

তল্লক্ষণং যথা সাহিত্যদর্পণে ( ৬২৮৯ )—

পদানি ভগতর্থানি তদর্থগতয়ে নবাঃ

যোজয়ন্তি পদৈবত্ৰৈঃ স উদঘাত্যক উচ্যতে ॥ ৫০

রায় কহে—কহ আগে অঙ্গের বিশেষ ?

শ্রীকপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ ॥ ১৩৭

তথাহি ললিতমাধবে ( ১৫০, ৪২ )—

দ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ

কর্ষতি রাধাং বনায় বা নিপুণা ।

সা জয়তি নিস্ঠার্থা

বববংশজকাকলীদৃতী ॥ ৫১

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

পদানীতি । অণ্ডার্থানি যেযাং অর্থাঃ তাৎপর্যাণি অগতাঃ অবোধিতাঃ তানি পদানি তদর্থগতয়ে তন্তু অবোধিতন্তু অর্থন্তু গতয়ে বোবায় যত্র নবাং অত্রৈঃ অভিপেতার্থযুক্তৈঃ পদৈঃ যোজয়ন্তি স উদঘাত্যকঃ তল্লমবং প্রস্তাবনামুচ্যতে । ৫০

দ্রিয়মিতি । যা বববংশজকাকলীমুবলীধ্বনিরূপা দৃতী দ্রিয়ং লজ্জাবনম অবগৃহ্য হত্যা গৃহেভ্যঃ স্থিতিযোগ্যস্থানেভ্যঃ বনায় বৃন্দাবনগনাননায় গমন-নিমিত্তায় রাধাং কর্ষতি আকর্ষণং ববোতি, সা দৃতী নিপুণা বিচক্ষণা প্রযতি সর্বোৎকর্ষণ বর্ততে বথহৃত্তা নিস্ঠার্থা নিষ্কাশিতোহর্থঃ যযা সা । শ্লোকমালা । ৫১

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

শ্লো । ৫০। অম্বয় । অণ্ডার্থানি (অবোধিত অর্থযুক্ত) পদানি (পদসমূহকে) তদর্থগতয়ে (তাৎপদ্যে অর্থ সঙ্গতিব নিমিত্ত) নবাঃ (লোকসকল) [যত্র] (যে-স্থলে) অত্রৈঃ (অন্ত) পদৈঃ (পদের সহিত) যোজয়ন্তি (যোজনা দেবে), সঃ (তাহাকে) উদঘাত্যবঃ উচ্যতে (উদঘাত্যক বলে) ।

অনুবাদ । অবোধিত-অর্থযুক্ত পদকে, অর্থ সঙ্গতিব নিমিত্ত যে অন্ত পদের সহিত যোজনা করা হয়, তাহাও উদঘাত্যক বলে । ৫০

এই শ্লোকে পূর্ব পয়্যবোক্ত উদঘাত্যকেব লক্ষণ বলা হইয়াছে । পূর্ব পয়্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩৭। অঙ্গের বিশেষ—বাটবেব অজ্ঞাত অশ, মুবলী-নিঃস্বনাদি । বিদধ্যমাধবে যেমন বংশীয়ব রন্দাবন, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবাণীকাদি বর্ণনা আছে, ললিতমাধবেও তৎসমস্ত বিষয়ে যে-সকল বর্ণনা আছে, তাহা বল ।

শ্রীকৃষ্ণ কহেন কিছু—পববতী ‘দ্রিয়মবগৃহ্য ইত্যাদি শ্লোকে বংশী-ধ্বনিব ‘তবিসুদ্ধিশ্চিতি শ্লোকে ভ্রজভূমিব, ‘সহচরিনিবাতক শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণেব এবং ‘বহাবহুবলীধ্বনিবা শ্লোকে শ্রীবাধাববর্ণনা কবিসাচেন ।

শ্লো । ৫১। অম্বয় । দ্রিয়ং (লজ্জাবে) অবগৃহ্য (বিনষ্ট কবিসা) গৃহেভ্যঃ (গৃহ হইতে) বনায় (বনগমন-নিমিত্ত) যা (যে) বাবাং (শ্রীবাধাকে) বযতি (আকর্ষণ দেবে), সা (সেই) নিপুণা (স্বকার্য্য-কুশলা) বববংশজ-বাবলী (বব বংশী কাকলীরূপা) নিস্ঠার্থা (নিস্ঠার্থা) দৃতী (দৃতী) জয়তি (জয়যুক্তা হইতেছে) ।

অনুবাদ । লজ্জাবে বিনষ্ট কবিসা গৃহ হইতে বন গমননিমিত্ত শ্রীবাধিকাকে যে আকর্ষণ কবে, সেই স্বকার্য্য-কুশলা বব-বংশী কাকলীরূপা নিস্ঠার্থা (মুবলী-ধ্বনি-রূপা) দৃতী জয়যুক্তা হইতেছে । ৫১

এই শ্লোকে বংশীধ্বনিব গুণকীন্তন নবা হইয়াছে । বববংশজ-কাকলী—বব (শ্রেষ্ঠ) যে বংশজ (বংশ—বাঁশ হইতে জাত—বাঁশী) তাহার কাকলী (মধুর ধ্বনি), মধুর বংশীধ্বনি । এই বংশীধ্বনিকে নিস্ঠার্থা দৃতীব সমান বলা হইয়াছে ।

বিস্ঠার্থা—বায়ক ও নায়িকাব মধ্যে একজন কোনও কাযের ভার দিয়া অপর জনের নিকটে কোনও দৃতীকে পাঠাইলে, সেই দৃতী যদি নিজ যুক্তিবদ্বারা উভয়েকে মিলিত কবিসা দিতে পারে, তবে তাহাকে নিস্ঠার্থা দৃতী বলে । বিত্তন্তুকার্য্যভাবাত্তাদ্ব্যোবেকতবেণ যা । যুক্তেনভৌ ঘটয়েদেযা নিস্ঠার্থা নিগন্ততে ॥ উ নী ছতীভেদ । ২২ ॥’ বংশীধ্বনি শ্রীকৃষ্ণেব মুখ হইতে নিঃসৃত হয়, শ্রীবাধিবাব কানে প্রবেশ কবিসা মর্ম্মহানে পৌছিয়া, তাহাব চিত্তকে

হরিমুদিশতে রজোভরঃ

পূরতঃ সঙ্গমযত্যাং তমঃ ।

ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ

প্রকটা সর্বদৃশঃ ক্রতেরপি ॥ ৫২

ভগাহি ভবৈব ( ২।২৩, ২২ )—

সহচরিরিভাতকঃ কোহয় যুবা মুদিরদ্যুতি-

ব্রজভূবি কৃতঃ প্রাপ্তো মাগ্নমতঙ্গবিভ্রমঃ ॥

অহহ চটুলৈকংসর্পদ্বিগুণলতস্বরৈ-

রম স্থতিধনং চেতঃকোষাৎ বিলুপ্তয়তীহ যঃ ॥ ৫৩

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

রজোভরঃ গোক্ষুরেণুসমূহঃ হরিং গোবিন্দম্ উদিশতি উদ্দেশং কারয়তি তমো যোরাঙ্ককারঃ পূরতঃ অগ্রতঃ অমুং হরিং নন্দ-নন্দনং সঙ্গময়তি সংযোজয়তি অতএব ব্রজবামদৃশাং গোপাঙ্গনানাং পদ্ধতিঃ রীতিঃ সর্বদৃশঃ সর্বেষাং চক্ষুঃ ক্রতেঃ অপি বেদস্য অপি সম্বন্ধে ন প্রকটতা ন ব্যক্তা ভবতি । শ্লোকমালা । ৫২

নিরাভকঃ শঙ্কারহিতঃ মুদিরদ্যুতিঃ নবীনমেঘবর্ণঃ মাগ্নম্ মতঙ্গবিভ্রমঃ মহামতঙ্গবিভ্রমঃ অহহ ইতি বেদে-চটুলৈকলৈঃ উৎসর্পদ্বিত্যন্ততো অসম্ভিঃ চেতঃকোষাৎ চিত্তরূপ-ভাণ্ডারাং । চক্রবর্তী । ৫৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

বিচলিত কবিতা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আকৃষ্ট কবে। এখানে বংশীধ্বনি দ্বিতীয় কাজ করিল। বংশীধ্বনিরূপা দ্বিতীশ্রীকৃষ্ণের নিকটে হইতে আসিয়া স্বীয় প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকার চিত্তকে ঈশ্বর করিয়া মিলন করাইয়া থাকে ; হুতরাং বংশীধ্বনি নিশ্চিন্তা দ্বিতীয় তুল্যা ।

শ্লো। ৫২। অর্থঃ । রজোভরঃ ( রজঃ-সমুচ্চ ) [ ব্রজবামদৃশাং ] ( ব্রজমন্দরীদিগের পক্ষে ) হবিং ( শ্রীকৃষ্ণকে ) উদিশতি ( উদ্দেশ কবিতা দিতেছে ), তমঃ ( এবং তমঃ ) অমুং ( ইহাকে—এই শ্রীকৃষ্ণকে ) সঙ্গময়তি ( মিলন করাইয়া দিতেছে ) । ব্রজবামদৃশাং ( ব্রজরমণীদের ) পদ্ধতিঃ ( রীতি—কৃষ্ণভজন-রীতি ) সর্বদৃশঃ ( সর্বলোক-চক্ষুঃস্বরূপ ) ক্রতেঃ অপি ( ক্রতিরপে ) ন প্রকটা ( আগোচর ) ।

অনুবাদ । ( ব্রজবামদৃশাং পক্ষে ) রজঃসমূহ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ কবিতা এবং তমঃ তাঁহার সহিত সঙ্গম করাইতেছে ; অতএব ব্রজবামদৃশাং কৃষ্ণভজন-পদ্ধতি সকল লোকের চক্ষুঃস্বরূপ ক্রতিবৎ আগোচর । ৫২

রজঃ—গো-ধূলি, পক্ষে রজোভ্রম । তমঃ—সন্ধ্যার অন্ধকার ; পক্ষে তমোভ্রম । উত্তর-গোষ্ঠের সময় গোধূলি শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া দিতেছে, অর্থাৎ গোধূলি দেখিলেই বুঝা যায়, গো-সমূহ লইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন । আর সন্ধ্যার অন্ধকার শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন করাইয়া দিতেছে ; অর্থাৎ বাস্তব অন্ধকারময় আবরণেই অভিলাষ করিয়া ব্রজমন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন । স্নেহার্থে রজঃ—রজোভ্রম, যদ্বারা চিত্ত বিক্লিপ হয়, হুতরাং কৃষ্ণের উদ্দেশ হয় না ; আর তমঃ—তমোভ্রম, আবরণ ; ইহা দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয় না, এইরূপই ক্রতির উক্তি । বৃন্দাবনে কিন্তু উহার বিপরীত—রজঃ ( গো-ধূলি ) এবং তমঃ ( অন্ধকার ) এই শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ এবং মিলন করাইয়া দেয় । এই স্নেহার্থেই বলা হইয়াছে, ব্রজবামদৃশাং ভজন-পদ্ধতি বেদেব আগোচর ।

এই শ্লোক বৃন্দাবনের মাহাত্ম্য-ব্যঞ্জক এবং ব্রজমন্দরীদিগের ভাবের অপূর্ণ-বিশেষত্ব-ব্যঞ্জক ।

শ্লো। ৫৩। অর্থঃ । সহচরিরিভাতকঃ ( হে সহচরিরি ! ) মুদিরদ্যুতিঃ ( নবজলধর-কান্তি ) মাগ্নমতঙ্গবিভ্রমঃ ( মদমত্ত মাতঙ্গের ভায় বিলাসবিশিষ্ট ) কঃ ( কে ) অয়ং ( এই ) নিরাভকঃ ( নির্ভীক ) যুবা ( যুবক ) ? কৃতঃ ( কোথা হইতে ) ব্রজভূবি ( ব্রজমণ্ডলে ) প্রাপ্তঃ ( আসিয়াছেন ) ? অহহ ( অহো ! বড় দুঃখ ) যঃ ( যিনি ) ইহ ( এই বৃন্দাবনে ) চটুলৈঃ ( চকল ) উৎসর্পদ্বিভিঃ ( ইতস্ততঃ ভ্রমণশীল ) দুগলতঙ্গ-তঙ্গরৈঃ ( কটাক্ষস্বরূপ-তঙ্গরদ্বারা ) মম ( আমার ) চেতঃকোষাৎ ( চিত্তরূপ ধনাগার হইতে ) স্থতিধনং ( ধৈর্যরূপ ধনকে ) বিলুপ্তয়তি ( লুপ্ত করিতেছেন ) ।

অনুবাদ । হে সহচরিরি ! যিনি নবীন-মেঘের ভায় স্তম্ভ-মন্দর, এবং মদমত্ত মাতঙ্গের ভায় বাহার বিলাস,

বিহারসুখদীর্ঘিকা মম মনঃকবীন্দ্রস্য যা  
বিলোচনচকোবয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উবোহম্ববতটস্য চাভবণচাকুতাবাবলী  
ময়োন্নতমনোবৈথবিন্নমল্লি সা বাধিকা ॥ ৫৪

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

উন্নত-মনোবৈথঃ বহুদিন-মানস-বাহিতঃ হেতুভূতঃ ময়া কয়েন ইয়ং সা বাধিকা অলম্ভি প্রাপ্তবতীত্যর্থঃ ।  
চক্রেবর্তী । ৫৪

### গৌর-রূপা-ভরলিলী টীকা

সেই এই নির্ভীক যুবা কে ? এবং কোথা হইতে হু বা ব্রজমণ্ডলে আসিয়াছেন ? বড় দুঃখেব বিষয়—এই বৃন্দাবনে ইনি চঞ্চল এবং ভ্রমণশীল কটাক্ষ-তত্ত্ববদ্বাবা আমাব চিত্তরূপ ধনাগাব হইতে ধৈর্য্যরূপ ধন লুপ্তন কবিত্তেছেন । ৫৩

শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কবিয়া শ্রীবাধা তাঁহাব সখীকে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । এই শ্লোকে শ্রীবাধাব মুখে শ্রীকৃষ্ণেব বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ ? যুবা—তিনি নবযৌবনপ্রাপ্ত, আব কিরূপ ? মুদিরত্ন্যভিঃ—মুদিবেব ( নবীন মেয়ে ) ত্রায় ত্র্যতি ( কান্তি ) ষাঁহাব, তাদৃশ, নবজলবেব ত্রায় শ্রাম সুন্দব । আব কিরূপ ? মাভুন্নতজজবিভ্রমঃ—মাগ্গন ( মদমত্ত ) মতজ্জবেব ( মাতজ্জবে—হস্তীব ) ত্রায় বিভ্রম ( বিলাস ) ষাঁহাব, তাদৃশ, মত্ত মাতজ্জবে ত্রায় চঞ্চল । তিনি কি করেন ? চোবেব সর্দাব যেমন স্বীয় স্বধীনত্ব চোবদিগেব দ্বাবা লোকের ধনাগাব হইতে ধন লুটিয়া নেয়, ইনিও ইহাব চঞ্চল-কটাক্ষরূপ তত্ত্ববদ্বাবা আমাব [ শ্রীবাধাব ] চিত্তরূপ বনাগাব হইতে ধৈর্য্যরূপ বন হরণ কবিয়া লইতেছেন । মর্শ্ব এই যে, শ্রীকৃষ্ণেব সুন্দব নয়নব চঞ্চল কটাক্ষ দর্শন কবিয়া শ্রীবাধাব ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটয়াছে, শ্রীকৃষ্ণেব সহিত মিলনেব নিমিত্তা তিনি চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছেন ।

শ্লো। ৫৪। অর্থ্য। যা ( যিনি—যে শ্রীবাধা ) মম ( আমার ) মনঃ—কবীন্দ্রস্য ( চিত্তরূপ এবীন্দ্রেব—প্রধান হস্তীব ) বিহাব-সুখদীর্ঘিকা ( বিহাবেব মন্দাকিনী তুল্যা ), বিলোচন-চকোবয়োঃ ( নয়নরূপ চকোবদয়েব ) শবদমন্দচন্দ্রপ্রভা ( শাবদীয় পূর্ণচন্দ্রেব পাতাভুল্যা ) উবোহম্ববতটস্য ( হৃদয়রূপ আকাশেব ) আভবণ চাকুতাবাবলী ( মনোহর তারাবলীনাযক অলঙ্কারতুল্যা ), সা ( সেই ) ইয়ং ( এই ) বাধিকা ( শ্রীবাধা ) ময়া ( আমাকর্তৃক ) উন্নত মনোবৈথঃ ( অনেক দিনেব আকাজ্জায় ) অলম্ভি ( প্রাপ্তা ) ।

অনুবাদ । যিনি আমাব চিত্তরূপ কবীন্দ্রেব বিহাব-মন্দাকিনী ( আমাব চিত্ত সর্বদাই যাহাতে বিহাব করিতেছে ), যিনি আমাব নয়ন চকোবেব শাবদীয় পূর্ণচন্দ্র প্রভা ( যাহাব রূপ-সুখা পান কবিয়া আমাবনয়ন তৃপ্ত হয় ) এবং যিনি আমাব হৃদয়াবাবেব আভবণরূপ নক্ষত্রমালা—সেই এই বাধিকাকে আমি অনেক দিনেব আকাজ্জায় লাভ করিয়াছি । ৫৪

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণেব মুখে শ্রীবাধাব গুণবর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । শ্রীবাধা কিরূপ, শ্রীকৃষ্ণ তাহা বলিতেছেন, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণেব মানোরা কবাস্ত্রেব বিহার-সুখদীর্ঘিকা—বিহাবেব ( জলকেলিব ) পক্ষে সুখদীর্ঘিকা ( স্বর্গ-গঙ্গা মন্দাকিনীব ) তুল্যা হৃদিগণ গঙ্গাতে জলকেলি করিয়া যেরূপ আনন্দ অহম্বব কবে, শ্রীবাধিকাতে বিহাব কবিয়া শ্রীকৃষ্ণেব চিত্ত সেইরূপ—ভতোহধিক—আনন্দ পায় । স্বর্গেব মন্দাকিনী শব্দে আনন্দেব আধিক্য সূচিত হইতেছে । আর, তিনি শ্রীকৃষ্ণেব বিলোচন-চকোরয়োঃ—নয়নরূপ চকোবদয়েব পক্ষে শরদমন্দ-চন্দ্র-প্রভা—শবতেব ( শবৎকালেব শাবদীয় ) অমল ( উৎকৃষ্ট—পূর্ণ, নির্মল ) চন্দ্রেব ওভাভুল্যা শাবদীয় পূর্ণচন্দ্রেব নির্মল সুখাপান করিয়া চকোব যেমন তৃপ্তিলাভ করে, শ্রীরাধাব রূপসুখা পান করিয়া শ্রীকৃষ্ণেব নয়নদ্বয়ও তরুণ তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে । এই শ্রীরাধা আবার শ্রীকৃষ্ণেব উবোহম্ববতটস্ত—উবঃ ( বক্ষঃস্থল ) রূপ অম্বব-তটেব ( আকাশেব ) পক্ষে আভবণ-চাকুতাবাবলী—আভবণ ( অলঙ্কার ) রূপ চাকু ( মনোহর ) তারাবলী ( নক্ষত্ররূপ ), নক্ষত্রসমূহ যেমন আকাশেব শোভাবর্জন কবে, শ্রীবাধিকার দেহলতাও তারাবলীহারের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণেব বক্ষঃস্থলেব শোভাবর্জন করিয়া থাকে ।

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে— ১৩৮

কবিত্ব না হয় এই—অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥ ১৩৯

প্রেমপরিপাটী এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি চিত্ত-কর্ণেব হয় আনন্দঘূর্ণন ॥ ১৪০

তথাহি প্রাচীনকৃত-শ্লোকঃ—

কিং কাব্যেন কবেন্তস্ত কিং কাণ্ডেন ধম্মতঃ ।

পবন্ত হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি বহিঃ ॥ ৫৫

তোমার শক্তি বিহু এই জীবের নহে বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও, হেন অহুমানি ॥ ১৪১

প্রভু কহে—প্রায়াগে ই'হার হইল মিলন ।

ই'হাব স্তানে ই'হাতে আমার তুষ্ট হইল মন ॥ ১৪২

মধুব প্রসন্ন ই'হার কাব্য সালঙ্কার ।

এঁকে কবিত্ব বিহু নহে বসের প্রচাব ॥ ১৪৩

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

কিমিতি । তস্য কবেঃ কাব্যকর্তৃঃ কাব্যেন কবিত্বাচনেন কিং প্রয়োজনম । তস্য ধম্মতঃ ধর্ম্মার্থবিজ্ঞানস্য কাণ্ডেন বাংক্রেপণেন কিং প্রয়োজনম । পবস্য অরাজনস্য হৃদয়ে অন্তঃকরণে লগ্নং যৎ যদি শিবঃ তস্য মন্তকং ন ঘূর্ণয়তি ন সঞ্চালয়তি । শ্লোকমালা । ৫৫

### গৌর-রূপা ভরদ্বীপী টীকা

এতাদৃশী শ্রীবাণিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কীরূপে লাভ করিয়াছেন ? উদ্ধৃত-মনোরঞ্জে—উদ্ধৃত ( নন্দদিনবাণী ) মনোবথুবাণী ( মনোব বাসনাধারা ), শ্রীবাণিক পাইবাব নিমিত্ত বহুকাল ধর্ম্মিয়া শ্রীকৃষ্ণ তীর্থবাসনা পোষণ কবিয়াছিলেন, বহুকালবাণিপিনী উৎকর্ষাৎ ফলে তিনি তাঁহাকে পাইয়াছেন ।

১৩৮ । শ্রীকৃষ্ণেব মুখে নাটকের শ্লোক-বয়টী শুনিয়া যায় বামানন্দ এতই প্রীত হইলেন যে, সহস্রমুখে শ্রীকৃষ্ণেব কবিত্ব শক্তির প্রশংসা পবিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন ( যাহা বলিলেন, তাহা পববস্তী পয়ায় সমুৎপত্ত হইয়াছে ) ।

১৩৯ । নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার—নাটক-লক্ষণের ও সমস্ত সিদ্ধান্তের সার । শ্রীকৃষ্ণেব নাটকে নাটকেব সমস্ত লক্ষণ অতি স্পষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং যে-সব সিদ্ধান্ত স্থাপন করা হইয়াছে, তাহারও তুলনা নাই ।

১৪০ । প্রেম-পরিপাটী—প্রেমের পরিপাটীও ( কোশল ) অতি চমৎকাররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । আনন্দ-ঘূর্ণন—শ্রীকৃষ্ণেব প্রেমপরিপাটী-আদিব বর্ণনা শুনিয়া চিত্ত ও বর্ণ আনন্দাতিশয্যে বিধর্ম্মিত হইয়া যায় ।

চিত্ত-কর্ণেব আনন্দ-ঘূর্ণনেই যে কবিত্বের বিশিষ্টতা, তাহার প্রমাণরূপে নিয়ে এতটী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫৫ । অময় । তস্য কবেঃ ( সেই কবির ) কাব্যেন কিম্ ( কাব্য-বচনাব কি প্রয়োজন ), তস্য ধম্মতঃ ( সেই ধর্ম্মার্থবীর ) কাণ্ডেন কিম্ ( বাংক্রেপণেব কি প্রয়োজন ), যৎ ( যাহা—যেই কাব্য বা বাণ যদি ) পবস্য ( পবেব ) হৃদয়ে ( হৃদয়ে ) লগ্নং ( লগ্ন হইয়া ) শিবঃ ( মন্তকে ) ন ঘূর্ণয়তি ( ঘূর্ণিত না কবে ) ।

অনুবাদ । সেই কবির কাব্যবচনাব প্রয়োজন কি—যদি তাহা অজ্ঞ জনেব হৃদয়ে লগ্ন হইয়া আনন্দে তাহার মন্তক ঘূর্ণিত না কবে ? সেই ধর্ম্মার্থবীর বাণ-ক্রেপণেই বা প্রয়োজন কি—যদি সেই বাণ অস্ত্রেব হৃদয়ে লগ্ন হইয়া বেদনায় তাহার মন্তক ঘূর্ণিত না কবে ? ৫৫

১৪১ । শ্রীমদ্রামপ্রভুর প্রতি বায়বামানন্দেব উক্তি ।

এই বাণী—এইরূপ উক্তি, বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধবের মত বর্ণনা ।

১৪৩ । প্রভু বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণেব প্রশংসিত মধুব কবিত্বপূর্ণ, অলঙ্কার-পূর্ণ এবং চিত্তেব প্রসন্নতা-সাধক । বাস্তবিক এইরূপ কবিত্বব্যতীত মনের প্রচাব হইতে পারে না ।

সভে কৃপা করি হাঁহারে দেহ এই বর—।  
 ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥ ১৪৪  
 হাঁহার যে জ্যেষ্ঠ ভাতা—নাম সনাতন।  
 পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥ ১৪৫

তোমার যৈছে বিষয়ভ্যাগ, তৈছে তাঁর রীতি।  
 দৈন্ত বৈরাগ্য পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥ ১৪৬  
 এই দুই ভাই আমি পাঠালাভ বৃন্দাবনে।  
 শক্তি দিয়াছি ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥ ১৪৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টাকা

প্রসঙ্গ—প্রসাদ-গুণসম্পন্ন ; চিত্তের প্রসন্নতা সাধক। সালঙ্কার—অলঙ্কারযুক্ত।

১৪৪। সভে কৃপা করি—প্রভু সকল বৈষ্ণবকে বলিলেন, “তোমরা সকলে শ্রীকৃপাকে কৃপা কর, আশীর্বাদ কর, যেন সর্বদা ব্রজ-প্রেম বর্ণনা করিতে সমর্থ হয়।”

১৪৫। হাঁহার যে জ্যেষ্ঠ ভাতা—প্রভু এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীসনাতনকে বিবরণ ভক্তদেব নিকট বলিতেছেন।  
 বিজ্ঞবর—জ্ঞানী, সনাতনের মত জ্ঞানী পৃথিবীতে কেহ নাই।

১৪৬। তোমার—রায় রামানন্দকে বলিতেছেন। যৈছে বিষয় ভ্যাগ—যে রূপ বিষয় ভ্যাগ ; রায় রামানন্দ বিদ্যানগরের অধিপতি ছিলেন ; তিনি তাহা ভ্যাগ করিয়া প্রভুর চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন। তৈছে তাঁর রীতি—সনাতনের বিষয়-ভ্যাগও তোমার মতই। উচ্চ রাজকাৰ্য্য, বিপুল ধনসম্পত্তি সমস্ত ভ্যাগ করিয়া শ্রীসনাতন কাঙ্গাল-বেশে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছেন। দৈন্ত—দীনতা ; আপনাতে হীনবুদ্ধি ; উচ্চ ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও সনাতন নিজেকে অস্পৃশ্য বলিয়া মনে করিতেন। বৈরাগ্য—ভোগ-স্বখাদিতে বিরক্তি। পাণ্ডিত্য—বিজ্ঞতা। তাঁহাতেই স্থিতি—দৈন্ত, বৈরাগ্য ও পাণ্ডিত্য এই তিনটি এক সঙ্গে কেবল শ্রীসনাতনেই আছে।

১৪৭। শক্তি দিয়াছি—প্রভু বলিলেন, “ভক্তি-শাস্ত্র লিখিতে এবং প্রচাৰ করিতে শ্রীকৃপা-সনাতনকে আমি শক্তি দিয়াছি।”

শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজমুখে বলিয়াছেন—রসশাস্ত্র-বিচারে শ্রীকৃপাগোস্বামী যোগ্যপাত্র (৩।১।৮০) ; আবার তিনি ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়নের জন্ত শ্রীপাদ কৃপাগোস্বামীতে শক্তিসংকারও করিয়াছেন,—একবার প্রয়াগে (৩।১।৮১), আর একবার নীলাচলে (৩।১।১৫১)। রসশাস্ত্রে পরম বিজ্ঞ এবং পরম-রসজ্ঞ শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর-গোস্বামীকেও প্রভু বলিলেন—“ভূমিও কহিও হাঁহার রসের বিশেষ (৩।১।৮১)।” আবার নীলাচলবাসী রায়রামানন্দাদি ভক্তবৃন্দকেও প্রভু বলিলেন—“সভে কৃপা করি হাঁহারে দেহ এই বর। ব্রজলীলা-প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥ ৩।১।১৪৪ ॥” প্রভু কৃপা করিয়া শ্রীকৃপাকে নিজের আলিঙ্গন করিলেন এবং তৎকালে নীলাচলে অবস্থিত প্রভুর ভক্তবৃন্দের চরণেও শ্রীকৃপার দ্বারা নমস্কার করাইলেন (৩।২।১৫১)। শ্রীশ্রীঅঘোষ-নিত্যানন্দাদি প্রভুর পার্শ্বদ্বন্দ্বও কৃপা করিয়া শ্রীকৃপাকে আলিঙ্গন করিয়া শক্তিসংকার করিলেন (৩।১।১৫২)। এই সমস্তই হইতেছে শ্রীকৃপার দ্বারা রসগ্রন্থ ও ভক্তিগ্রন্থ প্রচারের জন্ত প্রভুর অত্যাগ্রহের পরিচায়ক। প্রভুর এতই আগ্রহ যে, একাধিকবার নিজে শক্তিসংকার করিয়াও যেন তাঁহার তৃপ্তি হইতেছে না ; তাই যেন শ্রীকৃপার জন্ত প্রভু নিজের একে একে সকল ভক্তের কৃপাশীর্ষাদ যাক্সা করিলেন। শ্রীকৃপা নিজের পরম পণ্ডিত, পরম-রসজ্ঞ ; তাঁর উপর এই সকল সুদূরন্ত শক্তি। প্রয়াগে প্রভু আবার তাঁহাকে নিজের শিক্ষাও দিয়াছেন। সেই শিক্ষাতে ভিত্তি করিয়া সঞ্চারিত-শক্তির প্রভাবে শ্রীপাদকৃপা ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জল নীলমণি, বিদ্যমাধব, ললিতমাধব, দানকেশিকোমুদী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীও ঠিক ঐরূপেই প্রভুর শিক্ষা এবং কৃপাশক্তি লাভ করিয়া বৃহদভাগবতামৃত, দশম-টীকাদি আদি অনেক গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন। শ্রীশ্রীকৃপা-সনাতনের এসকল ভক্তিগ্রন্থই যেন শ্রীমন্মহাপ্রভুর অত্যাগ্রহের মূর্ত-প্রকাশ। কিন্তু এত আগ্রহ কেন ? মহাপ্রভু এবং তাঁহার পার্শ্বদ্বন্দ্ব যতদিন এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট ছিলেন, ততদিন তো সাধন-ভক্তদের

রায় কহে—ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।

কাঠের পুতুলী তুমি পার নাচাইতে ॥ ১৪৮

মোর মুখে যে সব রস কৈলে প্রচারণে ।

সেই সব দেখি এই ইঁহার লিখনে ॥ ১৪৯

ভক্তকুপায় প্রকটিতে চাহ ব্রজের রস ।

যারে করাও, সে করিবে, জগৎ তোমার বশ ॥ ১৫০

তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ।

তাঁহারে করাইল সভার চরণ বন্দন ॥ ১৫১

অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ।

কুপা করি রূপে সতে কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৫২

প্রভুর কুপা রূপে, আর রূপের সদগুণ ।

দেখি চমৎকার হৈল সব ভক্তের মন ॥ ১৫৩

তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লৈয়া গেলা ।

হরিদাসঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥ ১৫৪

হরিদাস কহে—তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।

যে সব বণিলে ইঁহার কে জানে মহিমা ? ॥ ১৫৫

শ্রীকৃপ কহে—আমি কিছুই না জানি ।

যেই মহাপ্রভু কহায়, সে-ই কহি বাণী ॥ ১৫৬

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১।১২,২—

কদি যন্ত প্রেরণয়া, প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি

তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবন্ত ॥ ৫৬

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অথ নিজভক্তিপ্রবর্তনে কলিযুগপাবনাবতারং বিশেষতঃ শ্যামপ্রচরণকমলং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং ভগবন্তঃ নমস্কবেতি দ্বিতীতি হৃদবিষয়-প্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ অমিন্ সন্দর্ভে ইতি শেষঃ । বরাকরূপেতি স্বয়ং দৈত্তেনোক্তম্ ।

### গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

অপেক্ষা না বাধিয়াই তাঁহারা সকল জীবকেই প্রেমভক্তি দান করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের অন্তর্কানের পরে বাঁহারা জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহাদের প্রতি কণ্ঠা প্রকাশের জন্তই যেন প্রভুর এত আগ্রহ বলিয়া মনে হইতেছে । তাঁহারা যাঁহাতে প্রেমভক্তি প্রতি প্রলুপ্ত হইতে পারে, ভগবদ্ভূষণতা লাভ করিয়া ভজন-সাধনে অগ্রসর হইতে পারে এবং তাঁহার রূপায় প্রেমভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে—মুখ্যতঃ এই উদ্দেশ্যেই পরম-বরুণ প্রভু শ্রীপাদরূপ সনাতনের দ্বারা এ-সমস্ত অপূর্ণ গ্রন্থবাঞ্ছা প্রকাশ কবাইয়া গিয়াছেন এবং পরবর্তী কালে শ্রীপাদ শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু-দ্বারা সে-সকল গ্রন্থ জগতে প্রচার কবাইয়াছেন । ৩।৪।১০৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪৮। প্রভুর কথা শুনিয়া রায়-রায়ানন্দ বলিলেন—“প্রভু, তুমি ঈশ্বর, সর্বশক্তিমান; তোমার শক্তিতে সজীব প্রাণী তো দূরের কথা, নির্জীব কাঠের পুতুলও আপনা-আপনি নৃত্য করিতে পাবে । শ্রীকৃপ-সনাতনকে তুমি শক্তি দিয়াছ, তাঁহারা সেই শক্তির প্রভাবে ভক্তিশাস্ত্র-প্রবর্তন করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের কথা কি আছে ?”

১৪৯। মোর মুখে ইত্যাদি—রায়ানন্দরায় বলিলেন, “প্রভু ! গোদাবরী-তীরে আমার মুখে যে সকল রসতত্ত্ব প্রচার করাইয়াছ, শ্রীকৃপের লেখায় সেই সমস্ত তত্ত্বই দেখিতে পাইতেছি ।”

১৫০। ভক্ত-কুপায়—ভক্তগণের প্রতি কুপাবশতঃ, ভক্তগণের মঙ্গল ও আনন্দ-বিধানের নিমিত্ত প্রকটিতে চাহ—ব্রজ-রস-সম্বন্ধীয় গ্রন্থাদি প্রচার করাইয়া ব্রজরস প্রকটিত করিতে চাহ । যারে করাও—যাহাদ্বারা ( ব্রজরস প্রচার করাইতে ) ইচ্ছা কর । জগৎ তোমার বশ—সমস্ত জগৎই তোমাকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত । সমস্ত জগৎই যখন তোমাকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত এবং তোমার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া যখন কাঠের পুতুলও অণরের সহায়তাব্যতীত আপনা-আপনিই নৃত্য করিতে পারে, তখন যাহাদ্বারা তুমি ব্রজরস প্রচার করাইতে ইচ্ছা কর, তিনিই ( তোমার শক্তিতে ) তাহা করিতে পারিবেন ।

১৫১। প্রভু শ্রীকৃপকে আলিঙ্গন করিলেন এবং শ্রীকৃপ-দ্বারা সকলের চরণ-বন্দনা কবাইলেন ।

১৫৩। প্রভুর কুপা রূপে—শ্রীকৃপের প্রতি প্রভুর কুপা ।

১৫৪। হরিদাস ঠাকুর রূপে—সকলে চলিয়া গেলে শ্রীহরিদাস ঠাকুর শ্রীকৃপকে আলিঙ্গন করিলেন ।

শ্লো। ৫৬। অম্বর । হৃদি ( হৃদয়ে ) যন্ত ( বাঁহারা ) প্রেরণয়া ( প্রেরণায় ) বরাকরূপঃ ( অতি ক্ষুদ্র যে কৃপ,

এইমত দুইজন কৃষ্ণকথারঙ্গে ।  
 স্নেহে কাল গোষ্ঠায় রূপে হরিদাস সঙ্গে ॥ ১৫৭  
 চারিমাংস বহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।  
 গোসাঞি বিদায় দিল—গৌড়ে করিলা গমন ॥ ১৫৮  
 শ্রীকৃপ প্রভূপদে নীলাচলে রহিলা ।  
 দোলযাত্রা প্রভু-সঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥ ১৫৯  
 দোল অনন্তরে প্রভু রূপে বিদায় দিলা ।  
 অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চাবিলা ॥ ১৬০  
 ‘বৃন্দাবন যাহ তুমি, রহিও বৃন্দাবনে ।  
 একবার ইহাঁ পাঠাইও সনাতনে ॥’ ১৬১  
 ব্রজের রসশাস্ত্র তুমি কর নিরূপণ ।  
 তীর্থ সব লুপ্ত, তার করিহ প্রচারণ ॥ ১৬২

কৃষ্ণসেবা রস ভক্তি করিহ প্রচার ।  
 আমিহো দেখিতে তাঁহাঁ যাইব একবার ॥ ১৬৩  
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 কপগোসাঞি ধরিল শিরে তাঁহার চরণ ॥ ১৬৪  
 মহাপ্রভু ভক্তস্থানে বিদায় মাগিলা ।  
 পুনরপি গৌড়পথে বৃন্দাবন আইলা ॥ ১৬৫  
 এই ত কহিল পুন রূপের মিলন ।  
 ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্য চরণ ॥ ১৬৬  
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬৭  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যধাণ্ডে পুনঃ  
 শ্রীকৃপসম্বন্ধে নাম প্রথমপরিচ্ছেদঃ ।

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সবস্বতীতু তদসহমানা নবং শ্রেষ্ঠং আ স্মাক্ বায়তি শব্দায়ত ইতি তমেব স্তাবয়তি । সংকবিতায়ামপি তৎপ্রবেশয়ৈব  
 প্রযুক্তিঃ স্তান্নান্নাথেনি অপেবর্থঃ । শ্রীজীব । ৫৬

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সেই রূপ) অহং ( আমি ) অপি ( ও ) প্রবর্তিতঃ ( প্রবর্তিত হইয়াছি ), তন্ত হবেঃ ( সেই হবি ) চৈতন্যদেবন্ত  
 ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেব ) পদকমলং ( চরণ-কমল ) বন্দে ( বন্দনা কবি ) ।

**অনুবাদ ।** হৃদয়ে যাহাব প্রেবণায় শ্রীকৃপ-নামক অতি ক্ষুদ্র আমি ( ভক্তি-শাস্ত্র প্রণয়নে ) প্রবর্তিত হইয়াছি,  
 আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবের পদকমলকে বন্দনা কবি । ৫৬

শ্রীমন্মহাপ্রভু শক্তিতেই, তাঁহার প্রেবণাতেই যে শ্রীকৃপগোস্বামী ভক্তিশাস্ত্র-প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহাই  
 এই শ্লোকে বলা হইল । শ্রীকৃপগোস্বামী দৈন্তবশতঃ নিজেকে বয়াকরূপঃ—ববাক ( অতি ক্ষুদ্র, শক্তিহীন ) রূপ,  
 শ্রীকৃপনামক অতি ক্ষুদ্র ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত কবিয়াছেন ।

১৫৭-৫৮। দুইজন—শ্রীকৃপ ও শ্রীহরিদাস । রূপ হরিদাস সঙ্গে—শ্রীকৃপ ও শ্রীহরিদাস এই দুইজন  
 একসঙ্গে । অথবা, হরিদাসের সঙ্গে শ্রীকৃপ । চারিমাংস বহি—চাতুর্মাংসের চারিমাংস অতিবাহিত হইলে ।

১৬০। দোল অনন্তরে—দোলযাত্রার পরে । কোনও গ্রন্থে “দোলযাত্রা বহি” পাঠ আছে । বিদায়  
 দিলা—বৃন্দাবন যাওয়াব আদেশ কবিলেন । “বিদায়”-স্থলে কোনও গ্রন্থে “আজ্ঞা” পাঠান্তর আছে । প্রসাদ—অনুগ্রহ ।

১৬৩। প্রভু এখানে শ্রীকৃপকে বলিলেন—“আমিও একবার বৃন্দাবন দেখিতে যাইব ।” কিন্তু প্রকট-নীলায়  
 তিনি আর বৃন্দাবনে যায়েন নাই, বোধ হয় আবির্ভাবরূপেই শ্রীকৃপাদিকে দর্শন দিয়াছিলেন । “একবার” স্থানে  
 কোনও কোনও গ্রন্থে “বাব বার” পাঠ আছে ।

১৬৫। শ্রীকৃপগোস্বামী মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকটে বিদায় গ্রহণ কবিয়া গৌড়দেশে হইয়া পুনরায় বৃন্দাবনে  
 গমন করিলেন ।

“মহাপ্রভু ভক্তস্থানে”—স্থলে “প্রভুগণ-পাশ” এবং “মহাপ্রভু-ভক্তগণে”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

১৬৬। পুনঃ রূপের মিলন—একবার রামকলিতে, আর একবার প্রয়াগে এবং এইবার নীলাচলে  
 শ্রীকৃপের সহিত প্রভুর মিলন হইল ।

## অন্ত্য-দীবা

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বন্দেহং ত্রীপুরোঃ ত্রীযুত পদকমলং

কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

ত্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশং

ত্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণলিতা-

ত্রীকৃপং সাগ্রজাতং সহগণরঘু-

ত্রীবিশাখাষিতাংশং ॥ ১

নাধাষিতং তং সজীবম্ ।

জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

সাদৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

গুবোঃ দাক্ষাগুবোঃ । পদকমলম পদং কমলমিব ইত্যুপমাংস্বারো নতু পদমেব কমলমিতি রূপকঃ তত্ত্বং বন্দনং প্রতি কমলস্বাক্ষিকং কবিত্বাদপুষ্টদোষঃ সাদুপমায়াস্ত স্বরূপাখ্যানমেতৎ । গুরুন্ শিক্ষাগুরুন । নমু অত্র গুরুনিত্যেন বিশেষ্যানিন্দেদ্বৈচ্ছাক্তুর্কিং শতিপ্রকাবাণামাপত্তিঃ স্তাৎ তদ্বাংসায় বিশেষ্য নির্দিষ্টশিতি ত্রীকৃপমিত্যাदि বধুনাথো রঘুনাথ-ভট্টশব্দবুনাথদাসস্চেতি স্বরূপৈকবিশেষাৎ বধুনাথদ্বয়ং তং অমুভূত-প্রকাবং ত্রীগোপালভট্টগোদামিনং এতেন শিক্ষাগুরু-যট্ কং জ্ঞাতব্যম্ । সাগ্রজাতং অগ্রজাতঃ ত্রীসনাতনস্তৎসহিতম্ । সাবধূতং সনিত্যানন্দম্ । সহগণলিতাবিশাখাভ্যাং সহিতান্ । চক্রবর্তী । ১

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

অন্ত্যলীলাব এষ্ট দ্বিতীয় পবিচ্ছেদে নকুলব্রজচীবীব দেহে ত্রীমন্মহাপ্রভুব আবেশ, সুসিংহানন্দেব সাক্ষাতে প্রভূপ আবির্ভাব এবং ছোট হবিদাসেব বঙ্কনাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয় । অহং (আমি) ত্রীগুবোঃ (ত্রীদীক্ষাগুরুব) ত্রীযুত-পদকমলং (কমলভূল্য চরণ) বন্দে (বন্দনা করি), গুরুন্ (শিক্ষাগুরুগণকে) বৈষ্ণবান্ চ (এবং বৈষ্ণবগণকে) [বন্দে] (বন্দনা করি), সাগ্রজাতং (অগ্রজ সনাতনেব সহিত), সহগণবধুনাথাস্থিতং (গণের সহিত এবং বধুনাথ-ভট্ট ও বধুনাথদাসের সহিত) সজীবং (এবং ত্রীজীব-গোদামীর সহিত) তং (সেই) ত্রীকৃপং (ত্রীকৃপাগোদামীর) [বন্দে] (বন্দনা করি), সাদৈতং (ত্রীঅদৈতের সহিত)-সাবধূতং (ত্রীনিত্যানন্দেব সহিঃ) পবিজন সহিতং (এবং পরিকরবর্গের সহিত) কৃষ্ণচৈতন্যদেবং (ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে) [বন্দে] (বন্দনা করি), সহগণলিতা-ত্রীবিশাখাষিতান্ (গণেব-সহিত ত্রীললিতা-বিশাখা-সম্বিত) ত্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ (ত্রীরাধাকৃষ্ণকে) [বন্দে] (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । আমি ত্রীদীক্ষাগুরুর চরণ-কমল বন্দনা করি, শিক্ষাগুরুগণকে এবং বৈষ্ণবগণকে বন্দনা করি, অগ্রজ-ত্রীসনাতনেব সহিত, পরিকর-সম্বিত বধুনাথ ভট্ট ও বধুনাথদাস-গোদামীর সহিত এবং ত্রীজীবগোদামীর সহিত ত্রীকৃপ-গোদামীর বন্দনা করি, ত্রীনিত্যানন্দাদৈতবেব সহিত এবং পরিকরবর্গের সহিত ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি; পরিকরবর্গের সহিত ত্রীললিতা-বিশাখা-সম্বিত ত্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি ।

পরিচ্ছেদেব আরম্ভে গ্রন্থকার ত্রীলকবিরাজ গোদামীর স্বীয় দীক্ষাগুরুকে, স্বীয় শিক্ষাগুরুগণকে এবং বৈষ্ণবগণকে, সপরিকর ত্রীত্রীগৌরমুন্দরকে এবং সপরিকর ত্রীত্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করিলেন ।

সর্বলোক নিস্তারিতে গৌর-অবতার ।

নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধ প্রকার—॥ ২

সাক্ষাদর্শন, আর যোগ্য ভক্তজীব।

আবেশ করয়ে কাঁই, কাঁই আবির্ভাবে ॥ ৩

সাক্ষাৎ দর্শনে প্রায় সভা নিস্তারিলা ।

নকুলব্রহ্মচারিদেহে আবিষ্ট হইলা ॥ ৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২। শ্রীশ্রীগৌরানন্দমুখ্যেব অবতাবেব একটা উদ্দেশ্যই হইল সমস্ত জীবকে উদ্ধার করা, অথবা ইহা অবতাবের গোণ উদ্দেশ্য। তিন উপায়ে শ্রীগৌরানন্দমুখ্য জীব-সমূহকে উদ্ধার কবিয়াছেন। **সর্বলোক**—সকল জীব; **নিস্তারিতে**—মায়াব কবল হইতে উদ্ধার কবিতো। **ত্রিবিধ-প্রকার**—তিন বকম উপায়।

৩। জীব-নিস্তারের তিনটা উপায় কি, তাহা এই পর্বে বর্ণিত হইল, সাক্ষাদর্শন, আবেশ এবং আবির্ভাব—এই তিন উপায়ে প্রভু জীব উদ্ধার কবিয়াছেন।

**সাক্ষাদর্শন**—প্রভুব নিজ-স্বরূপের দর্শন দিয়া। বাহ্যিক শ্রীনীলাচলে আগমন কবিতেন, তাঁহাবাই প্রভুব দর্শন পাইয়াছেন, অথবা, যে স্থানে প্রভু গমন করিয়াছেন, সেই স্থানের জীবসমূহও প্রভুকে দর্শন কবিয়াছেন। স্বয়ং ভগবানের দর্শন পাইলেই জীবের মায়া বন্ধন ঘুচিয়া যায়। “ভিত্তন্তে হৃদয়গ্রস্থিচ্ছিত্তন্তে সর্ব-সংশয়াঃ। ক্ষীয়েন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাশ দৃষ্ট এবান্ধনাযবে ॥ শ্রীমদ্ভাগবত—১৩।২১ ॥” শ্রীভগবানের দর্শন পাইলে হৃদয়-গ্রস্থি ছিন্ন হয়, সমস্ত সন্দেহেব নিবসন হয় এবং সমস্ত বর্ষেব ক্ষয় হইয়া থাকে।

**আবেশ**—কোনও উপযুক্ত ভক্ত যখন প্রভুই ইচ্ছায় প্রভুব ভাবে আবিষ্ট হয়েন, তখন তাহাকে প্রভুব আবেশ বলে। আমবা ভূতের আবেশের কথা শুনিয়া থাকি। যাহাতে ভূতের আবেশ হয়, তাহাব নিজের স্বাভাব্য কিছুই থাকে না—নিজেব নাম, রূপ, দেহ আদিব কথা কিছুই তাহাব স্মরণ থাকে না। নাম জিজ্ঞাসা করিলে ভূতের নাম বলে, ধাম জিজ্ঞাসা কবিলে ভূতের আবাস স্থানের কথাই বলে ইত্যাদি। বস্তুতঃ ঐ জীবের দেহটিকে আশ্রয় কবিয়া ভূতই নিজের সমস্ত কাজ করিয়া থাকে। ভগবদাবেশেও ঐরূপ। বাহ্যিক প্রতি শ্রীভগবানের আবেশ হয় তাঁহাব নিজের কোনও বিষয়ের স্মৃতি থাকে না, তাঁহাব দেহকে আশ্রয় কবিয়া শ্রীভগবান্ স্বয় উদ্দেশ্য সাধন কবিয়া থাকেন, আবিষ্ট ভক্তের আচরণ ব্যবহার, কথাবার্তা,—এমন কি দেহেব বর্ণ পর্য্যন্ত—সমস্তই ভগবানের মত হইয়া যায়। যোগ্য পোড়া লাল লোহা যেমন সাময়িক-ভাবে নিজের ধর্ম প্রায় হারাইয়া ফেলিয়া আত্মনের বর্ণ ও ধর্ম পাপ্ত হয়, আবিষ্ট জীবও, বাহ্যিক আবেশ হয়, সাময়িকভাবে তাঁহাব ধর্ম-প্রাপ্ত হয়। তাহাতে তখন ভগবানের স্নায় সর্সজ্ঞাতাবও সঞ্চাব হয়। শ্রীমদমহাপ্রভু ঐরূপে একবার নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে আবিষ্ট হইয়াছিলেন, স্মরণ্য সেই সময় বাহ্যিক নকুল ব্রহ্মচারীকে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাবাই ভগবৎ-কৃপায় উদ্ধার হইয়া গিয়াছেন।

যে কোনও জীবই অবশ্য শ্রীভগবানের আবেশ হয় না। শুদ্ধ-সত্ত্বের আবির্ভাবে বাহ্যিক চিত্ত সমুজ্জ্বল হইয়াছে, সম্ভবতঃ তাঁহাদের মধ্যেই এই আবেশ সম্ভব। লঘুভাগবতায়ুত বলেন, মহত্তম জীবগণই ভগবদাবেশের যোগ্য। জ্ঞান-শক্ত্যাদি-কল্যা যত্নাবিতৌ জনার্দনঃ। ত আবেশা নিগন্তন্তে জীবাব এব মহত্তমঃ ॥ কৃষ্ণ। ১৮ ॥, ২।২।৮৮ পর্বেব টীকায় মহৎ বা সাধুব লক্ষণ দ্রষ্টব্য। এই সমস্ত লক্ষণ সম্যকরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে বাহ্যিকের মধ্যে, তাঁহাবাই মহত্তম।

**আবির্ভাব**—যানাদি সাহায্যে, অথবা পদব্রজে চলিয়া, অথবা অন্ত কোনও লৌকিক উপায় অবলম্বনে—এক স্থান হইতে অন্য স্থানে না যাইয়া হঠাৎ যে আশ্র-প্রকাশ, তাহাকে আবির্ভাব বলে। কোনও কোনও সময়ে শ্রীমদ-মহাপ্রভু নীলাচলে আছেন, ঠিক সেই সময়েই যদি বঙ্গদেশে সেন-শিবানন্দের গৃহে কেহ প্রভুর দর্শন পায়েন, তাহা হইলে ব্যুত্রে হইবে, শিবানন্দের গৃহে প্রভুব আবির্ভাব হইয়াছে। তিনি নীলাচল হইতে হাটিয়া বা অন্ত কোনও লৌকিক উপায়ে এখানে আসেন নাই, তিনি নীলাচলেই আছেন, অথচ হঠাৎ শিবানন্দের গৃহে আশ্র-প্রকাশ

প্রহ্ময়-নৃসিংহানন্দ-আগে কৈল আবির্ভাব।

‘লোক নিস্তারিব’—এই ঈশ্বর-স্বভাব ॥ ৫

### গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা

করিলেন। ইহাকেই আবির্ভাব বলে। সর্বব্যাপী বিদ্যু বস্তব পক্ষেই এইরূপ আবির্ভাব সম্ভব—অন্তের পক্ষে নহে। যিনি বিদ্যু, তিনি সর্বদাই সর্বত্র আছেন, অবশ্য লোকে সাধারণতঃ তাঁহাকে দেখিতে পায় না। তিনি কৃপা করিয়া যখন ইচ্ছা, যেখানে ইচ্ছা, যে কোনও ব্যক্তিকে ইচ্ছা—দর্শন দিতে পারেন। এই ভাবের আশ্রয়-প্রকটনই আবির্ভাব।

৫। **প্রহ্ময়-নৃসিংহানন্দ**—নৃসিংহানন্দ নামক প্রহ্ময়। প্রহ্ময় ইহার আসল নাম, ইনি শ্রীনৃসিংহের উপাসক ছিলেন; নৃসিংহে অত্যন্ত প্রীতি দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ইহাকে নৃসিংহানন্দ ডাকিতেন। তদবধি তাঁহার নাম হয়, প্রহ্ময় নৃসিংহানন্দ। **আগে**—অগ্রে, সাক্ষাতে। নৃসিংহানন্দের সাক্ষাতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব হইয়াছিল, ইহা পরে বর্ণনা করিতেছেন। **লোক নিস্তারিব** ইত্যাদি—সাক্ষাদর্শন, আবেশ ও আবির্ভাবদ্বারা কিরূপে প্রভু সকল জীবকে উদ্ধার করিলেন, তাহা বলিতেছেন। “**এই ঈশ্বর স্বভাব**”—ঈশ্বরের স্বভাবই এই যে, তিনি লোক-নিস্তারের নিমিত্ত ব্যাকুল, তাই সাক্ষাদর্শনাদি দ্বারা সকলকে উদ্ধার করিয়াছেন। প্রকট-লীলাকালে জীব উদ্ধারের অপর কোনও হেতুই নাই, একমাত্র ঈশ্বরের স্বভাব বা কৃপাই হেতু।

প্রশ্ন হইতে পারে, ভগবান্ অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তু, জীব প্রাকৃত বস্তু, জীবের চক্ষুরাদি-ইন্দ্রিয়ও প্রাকৃত; কিন্তু অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়েণ বিষয়ীভূত হইতে পারে না, এই অবস্থায় প্রভু স্বয়ং সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেও জীব কিরূপে তাঁহার দর্শন পাইয়া উদ্ধার পাইতে পারে? উত্তর—ঈশ্বরের স্বভাবই ইহা বা হেতু, করুণা ঈশ্বরের স্বরূপগত ধর্ম; এই করুণা-বশতঃ জীব-উদ্ধারের বাসনাও ঈশ্বরের স্বরূপগত ধর্ম। এই স্বরূপগত-ধর্মবশতঃই তিনি যখন জীবের সাক্ষাতে আশ্রয়প্রকট করেন, তখন জীব যাহাতে তাঁহার দর্শন পাইতে পারে, তিনি তাহাকে তাদৃশী শক্তি দিয়া থাকেন। বাস্তবিক তাঁহার শক্তিব্যতীত কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না। “নিত্যাব্যাক্রোহপি ভগবান্ ঈক্যতে নিজশক্তিভঃ। তাম্যুতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যতামিতং প্রভুং ॥—শ্রীনারায়ণাধ্যাক্ষে” তিনি কৃপা করিয়া দর্শন দিলেই তাঁহাকে দেখা যায়। “বশু প্রসাদং ক্রুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্থি ॥—স্বভাভ্যন্তর শাস্তিপর্ৱ। ৩৩৮।১৬।”

আবার প্রশ্ন হইতে পারে, “লোক-নিস্তার”ই যদি “ঈশ্বরের স্বভাব” বা স্বরূপগত ধর্ম হয়, তাহা হইলে সকল সময়ে এই ধর্মের অভিব্যক্তি নাই কেন? সকল সময়ে তিনি লোক নিস্তার কবেন না কেন? উত্তর—করুণা শ্রীভগবানের স্বরূপগত ধর্ম এবং ঐ করুণাবশতঃ লোক-নিস্তারের বাসনাও তাঁহার স্বরূপগত ধর্ম এবং নিত্যই এই ধর্মের অভিব্যক্তি আছে, তবে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে এই করুণা-মূলক জীব-নিস্তারের বাসনা ক্রিয়া করিতেছে। বহির্গুণবশতঃ এবং মায়াবদ্ধতা-বশতঃ মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তে আপনা-আপনি কৃষ্ণ-স্মৃতি জাগ্রত হইতে পারে না, হৃৎস্রাং জীব আপনা-আপনি ভগবানের প্রতি উন্মুখ হওয়াব চেষ্টা করিতে পারে না, তাই পবন-করুণ ভগবান্ জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র প্রকট করিয়াছেন; উদ্দেশ্য—শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া জীব যদি নিজের হৃদয়শর বিষয় অবগত হইয়া ভগবদভজনে উন্মুখ হয়। “মায়াবদ্ধ জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান। জীবের কৃপায় কৈল বেদ-পুরাণ ॥ ২।২০।১০৭ ॥” অপ্রকট লীলাকালে এই ভাবেই শ্রীভগবানের লোক-নিস্তারের স্বাভাবিকী বাসনা ক্রিয়া করিয়া থাকে। ইহাতেও বিশেষ কিছু ফল হইতেছে না দেখিয়া যুগাবতারাদি নানাবিধ অবতাররূপে তিনি জীবের সাক্ষাতে অবতীর্ণ হইয়াও জীবদিগকে ভগবদ্ বিষয়ে উন্মুখ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। আবার ব্রহ্মার একদিনে একবার স্বয়ংরূপে অবতীর্ণ হইয়া পাত্ৰাপাত্র বিচার না করিয়া আপামর-সাধারণকে উদ্ধার করিয়া লোক-নিস্তারের বাসনার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া থাকেন।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে, লোক-নিস্তার-বাসনার মূল হেতু যে করুণা, তাহাই যদি ঈশ্বরের স্বরূপগত ধর্ম হয়, তাহা হইলে সর্বপ্রথমে তিনি জীবসমূহকে মায়ায় কবলে পতিত হইতে দিলেন কেন? আবার মায়িক জগতের সৃষ্টি করিয়া মায়াবদ্ধ জীবের অশেষ দুর্গতির বন্দোবস্তই বা করিলেন কেন?

## গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী ঢাকা

উত্তর—শ্রীভগবান্‌ই যে জীবকে মায়াব কবলে পতিত করিয়াছেন, তাহা নহে। তিনি “সত্যং শিবং সুন্দরম্”—তিনি মঙ্গলময়, সমস্ত মঙ্গলের নিধান, তিনি সুন্দর, তাঁহাদ্বারা অমঙ্গল কিছু হইতে পারে না, তাঁহাতে অমঙ্গল বা অশোভন কিছুও সম্ভব নহে। জীব নিজের ইচ্ছাতেই মায়াব কবলে পতিত হইয়াছে। (ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধে সংসাং-বন্ধনেব হেতু”—অংশ ১৪৮বা)। আব এই যে মায়িক প্রপঞ্চ তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাও জীবকে শাস্তি দেওয়ার উদ্দেশ্যে নহে। ছোট শিশুবা খেলাব খামোদ উপভোগ কবাব নিমিত্তই যেমন খড় মাটির ঘববাড়ী তৈয়ার করিয়া থাকে, তাহাতে যেমন তাহাদেব অন্য কোনই উদ্দেশ্য নাই, লীলাপুরুষোত্তম শ্রীভগবান্‌ও একমাত্র লীলাবশতঃই এই জগৎ প্রপঞ্চের সৃষ্টি করিয়াছেন, জীবকে শাস্তি দেওয়ার জ্ঞান নহে—“লোকবত্তু লীলাটিকবল্যম। বেদান্তসূত্র ॥ ১।১।৩৩ ॥” জীব নিজ ইচ্ছায় আপন বর্ষফলে এই মায়িক প্রপঞ্চে আসিয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিতেছে। তজ্জন্ম শ্রীভগবান্‌ দায়ী নহেন।

জীব শ্রীভগবানের চিংকণ অংশ, অতি ক্ষুদ্র অংশ। স্বতন্ত্র ভগবানের অংশ বলিয়া জীবেরও একটু স্বাতন্ত্র্য আছে, বস্তুর স্বরূপগত বর্ষ তাহার ক্ষুদ্রতম অংশেও বর্তমান থাকে, ক্ষুদ্র অগ্নি স্কুলিদেবও একটু দাহিকাশক্তি আছে। যাহা হউক, “স্ববর্ষ ফলভুক পুমান্” ইত্যাদি শাস্ত্রাব্যবাসাবে জীবের পাপ-পুণ্যাদি কর্মফল যখন জীবকেই ভোগ করিতে হয়, তখন সহজেই বুঝা যায়, জীব তাহার স্বাতন্ত্র্যের কতকটা ইচ্ছানুরূপ ব্যবহার করিতে পারে। জীবের এই অতি ক্ষুদ্র স্বাতন্ত্র্য বা অগুণ্ণাতন্ত্র্য শ্রীভগবানের বিড় স্বাতন্ত্র্যের ক্ষুদ্রতম অংশ হইলেও ইহা স্বাতন্ত্র্য তো বটে সুতরাং পরিণামে ইহার মূল অংশী বিড় স্বাতন্ত্র্য-বর্ধক নিয়ন্ত্রিত হওয়াব যোগ্য হইলেও সাধারণতঃ জীব ইহা নিজ ইচ্ছানুরূপ কতকটা পবিচালিত করিতে পারে—নচেৎ স্বাতন্ত্র্যের স্বার্থকতা ই থাকে না। বাজকর্মচারীদিগের ক্ষমতা আইনের দাবা সীমা-বদ্ধ হইলেও ঐ আইনের বলেই তাঁহাদের কতকটা স্বাধীনতা আছে, স্থলবিশেষে তাঁহারা নিজেদের বিবেচনামত আইনের ব্যবহার করিতে পারেন—এই ক্ষমতা আইনই তাঁহাদিগকে দিয়াছে। অবশ্য সময় সময় যে এই ক্ষমতাব অপব্যবহার না হয়, তাহা নহে কিন্তু অপব্যবহার হইলেই স্থগৎ বাজা বা উচ্চতম বাজশক্তি এই অপব্যবহারের প্রতীকার করিতে পারেন, বিস্তৃত তাহা যখন তখন পারেন না। যথাসময়ে কৌশলক্রমে ইহার প্রতীকার হইয়া থাকে, নচেৎ বাজকর্মচারীদিগের বিচািব-বুদ্ধি ব্যবহারের স্বাধীনতা নিবর্থক হইয়া পড়ে। স্বতন্ত্র্যতাব ধর্মই এই যে, ইহা যাহাব আছে—তা ইহা যত দূরই হউক না কেন—তাহাকে প্রায়ই অজ্ঞ-নিবপেক্ষ করিয়া ফেলে, তাই অগুণ্ণতন্ত্র জীবও নিজের ক্ষুদ্রতম স্বাতন্ত্র্যের যথেষ্ট ব্যবহার করিতে প্রণোদিত হইয়া থাকে। অগুণ্ণাতন্ত্র্যের এই প্রণোদনাব ফলেই অনাদিকাল হইতে কতক জীব ইচ্ছা করিলেন—তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসেবা করিবেন, আবার কতক জীব ইচ্ছা করিলেন, মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার করিয়া দেহ-দৈহিক বস্তুর সেবা করিবেন। ইহা বা শ্রীকৃষ্ণ-সেবাব সম্বন্ধ করিলেন, তাঁহারা নিত্য মুক্ত, নিত্য কৃষ্ণ-চরণে উন্মুখ মায়া তাঁহাদিগের ছায়াও স্পর্শ করিতে পারিল না। আর ইহা বা তাহা না করিয়া মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার করিলেন, মায়াব হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন, মায়াও তাঁহাদিগকে কবলিত করিলেন তখন হইতেই তাঁহারা মায়াবদ্ধ, কৃষ্ণ-বহির্মুখ। লীলাবশতঃ শ্রীভগবান্‌ যখন মায়াদ্বারা জগৎ-প্রপঞ্চের সৃষ্টি করিলেন, তখন ঐ বহির্মুখ জীব-সমূহও মায়াব সঙ্গে সঙ্গে মায়িক ভ্রমগতে আসিয়া পড়িলেন—মায়াবকে তাঁহারা দৃঢ়রূপে ধরিয়া বাঁধিয়াছেন, কিছুতেই ছাড়িতেছেন না, তাই মায়া যেখানে যানেন, তাঁহারাও সেই স্থানে বাইতে বাধ্য। যে মাটির দ্বারা কুড়কাব ঘট তৈয়ার করে, তাহাব সঙ্গে যদি ক্ষুদ্র এক কণিকা প্রস্তর থাকে, তাহাও ঐ মাটির সঙ্গে কুড়কাবের চাবায় উঠিয়া ঘুরিতে থাকে, ঘটের অঙ্গরূপে পরিণত হইয়া যায়। আবার ঘট যখন আগুনে দহ হইতে থাকে, ঐ প্রস্তর-কণিকাও তখন আগুনে দহ হইতে থাকে, ইহাতে কুড়কারের কোনও দায়িত্বই নাই। তজ্জন্ম মায়াবদ্ধ জীব আমবাও মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার করিয়াছি বলিয়া মায়িক ভ্রমগতে আসিয়া পড়িয়াছি, মায়াবকে নিযুক্তিত হইয়া এখনও স্বগম্ভ্র ভোগ করিতেছি, আবার কখনও বা অশেষবিধ নরক যন্ত্রণাই সহ্য করিতেছি।

## গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

এই সমস্তই আমাদের ইচ্ছাকৃত কর্মের ফল—আমাদের অগুণাতন্ত্রের অপব্যবহারের ফল ; এজ্ঞ পরমকরণ শ্রীভগবানের কোনও দায়িত্বই নাই।

প্রশ্ন হইতে পারে, লীলামুখের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ জগৎ-প্রপঞ্চের সৃষ্টি করিলেন, আমাদের কর্মফলে আমরা তাহার মধ্যে পড়িয়া নানাবিধ কষ্ট ভোগ করিতেছি। ইহাতে প্রকারান্তরে কি তাহার নির্ভরতা প্রকাশ পাইতেছে না ? ইহাতে কি তাহার স্বরূপগত শিবত্ব (মঙ্গলময়ত্ব) ও করুণাত্বের হানি হইতেছে না ? উত্তর—সৃষ্টি-প্রপঞ্চে পতিত না হইলে যদি আমাদের কৃষ্ণ-বহির্গুণভারূপ দুঃখ-নিরস্তিত কোনও সম্ভাবনা থাকিত, এবং সৃষ্টি প্রপঞ্চে পতিত হওয়ার দরুণ যদি আমাদের সেই সম্ভাবনা চিরন্তরে অন্তর্হিত হওয়ার আশঙ্কাই হইয়া থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই মায়িক প্রপঞ্চের সৃষ্টিদ্বারা, জীবের প্রতি ভগবানের নির্ভরতাই প্রকাশ পাইত এবং তাহার শিবত্ব ও করুণাত্বের হানি হইত। প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু তাহা হইতেছে না—সৃষ্টিদ্বারাই জীবের কৃষ্ণবহির্গুণত। দূরীভূত হওয়ার সম্ভাবনা হইয়াছে। তাহাব হেতু এই :—প্রথমতঃ সৃষ্টি জগতে না আসিলে অনাদিবহির্গুণ জীবের বহির্গুণতা দূরীভূত হওয়াব সম্ভাবনা নাই। নিজদের অগুণ-স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারে অনাদিকাল হইতেই বহির্গুণ জীব যে-কর্মফল অর্জন করিয়াছে, তাহার নিরুত্তি না হইলে অন্তর্গুণীনতা অসম্ভব। আবার ভোগব্যতীত কর্মফলেরও নিরুত্তি হইতে পারে না ; কর্মফল ভোগ করিতে হইলে ভোগায়তন-দেহের প্রয়োজন। সৃষ্টিব পূর্বে জীব সূক্ষ্মাবস্থায় কর্মফলকে আশ্রয় কবিয়া কাবণ-সমুদ্রে অবস্থান কবে, তখন তাহার ভোগায়তন দেহ থাকে না, সুতরাং তখন কর্মফলের ভোগ হইতে পারে না। ভজনেব দ্বারাও অবশ্য কর্মফলের নিবসন হইতে পারে ; কিন্তু জীব যখন সূক্ষ্মাবস্থায় কাবণার্ণবে থাকে, তখন ভজনোপযোগী দেহ তাহাব থাকে না। জীব যখন মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার কবিয়া মায়িক-বস্তুর সহিত প্রায় তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন তাহার পক্ষে চিন্ময়দেহ-প্রাপ্তিও অসম্ভব—মাযার স্বল্প যতক্ষণ থাকিবে, কর্মফল যতক্ষণ থাকিবে, যতক্ষণ চিন্ময়-দেহে প্রবেশ জীবের পক্ষে অসম্ভব। বহির্গুণ জীব চিন্ময়-দেহ যখন পাইতে পারে না, কর্মফল ভোগেব নিমিত্ত তাহাকে অবশ্যই জড়-দেহ আশ্রয় করিতে হইবে। প্রাকৃত সৃষ্টি না হইলে তাহার পক্ষে প্রাকৃত জড়-দেহ সুদূরত হইত, কর্মফলের অবসানও তাহার পক্ষে অসম্ভব হইত। প্রাকৃত সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াই জীব ভোগায়তন দেহ পাইয়াছে, এই দেহের সাহায্যে কর্মফল ভোগ করিতে কবিত্তে যখন ভজনোপযোগী মাংস দেহ লাভ কবিবে, তখন কর্মফলভোগের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণভজন করিলে তাহার অনাদি-বহির্গুণতা দূরীভূত হইতে পারে এবং শ্রীকৃষ্ণ-চরণে উল্লুখতা জন্মিতে পারে। সুতরাং লীলা-পুরুষোত্তমের লীলা-বাসনাব ফলে জগৎ প্রপঞ্চের সৃষ্টি হইয়া থাকিলেও তাহার স্বরূপগতদুঃখ মঙ্গলময়ত্ব ও করুণাত্বের ফলে এই মায়িক সৃষ্টিই মায়াবদ্ধ জীবের মোক্ষের সুযোগ উপস্থিত কবিয়া দিয়াছে।

একশ্রেণে আবার প্রশ্ন হইতে পারে—এত সব হানিমার কি প্রয়োজন ছিল ? মায়িক-জগতে ভোগায়তন দেহে কর্মফল-ভোগ করাইয়া, আবার ভজনোপযোগী দেহ দিয়া ভজন করাইয়া জীবের বহির্গুণতা দূর করার হানিমার যাওয়ার কি প্রয়োজন ছিল ? ভগবান্ তো সর্বশক্তিমান্, তিনি আবার পমকরণও, জীব-উদ্ধারের জ্ঞান বাসনাও তাহার স্বরূপগত। এমতাবস্থায় সৃষ্টি-জগতে না আনিয়া কারণার্ণবস্থিত সূক্ষ্মাবস্থ-জীবকেও তো তিনি মায়া-মুক্ত করিয়া স্বীয়-চরণ-সান্নিধ্যে লইয়া যাাইতে পারিতেন ?

উত্তর—পূর্বে বলা হইয়াছে, স্বতন্ত্র ভগবানের ক্ষুদ্রতম অংশ বলিয়া জীবেরও অগুণাতন্ত্র আছে ; এই অগুণ-স্বাতন্ত্র্য অতি ক্ষুদ্র হইলেও ইহার স্বরূপগত শক্তি ত্রিভাস্ত্র উপেক্ষণীয় নহে। যতক্ষণ এই স্বাতন্ত্র্য থাকিবে, ততক্ষণই ইহার গতি অপ্রতিহত থাকিবে ; কারণ, অপ্রতিহত-গতিই স্বাতন্ত্র্যের স্বরূপ। যতক্ষণ জীবের অস্তিত্ব থাকিবে, ততক্ষণ তাহার অগুণ-স্বাতন্ত্র্যও থাকিবে। জীব কিন্তু নিক্য, সুতরাং তাহার অগুণাতন্ত্র্যও নিক্য—জীবের এই অগুণ-স্বাতন্ত্র্য কোনও সময়েই কেহ ধ্বংস করিতে পারে না ; বোধ হয় স্বরূপগতবান্ও তাহা পারেন না ; কারণ, তিনি

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঠাকা

সর্বশক্তিমান্ হইলেও নিত্য-বস্তুর স্বরূপ তিনিও ধ্বংস করিতে পারেন না। ইহাতে তাঁহার সর্বশক্তিমান্ হানি হয় না—যে-জিনিষের ধ্বংসই নাই, তাহা ধ্বংস করিতে না পারিলে কাহারও অক্ষমতা প্রকাশ পায় না। কেহ যদি মানুষের শক্তি না দেখে, তবে তাহার দৃষ্টি-শক্তির দোষ দেওয়া যায় না—কারণ, যাহার অস্তিত্বই নাই, তাহা না দেখায় দোষ হইতে পারে না, যাহা হউক, জীবের অণুস্বাতন্ত্র্য যখন নিত্য, তখন তাহা শ্রীভগবান্ও নষ্ট করিতে পারেন না—তবে শ্রীভগবান্ তাহার গতি-পরিবর্তন করিতে পারেন; কারণ, জীবের অণুস্বাতন্ত্র্য তাঁহারই বিভূ-স্বাতন্ত্র্যের অংশ, সুতরাং তাঁহাঙ্গার নিয়ম। কিন্তু অণু-স্বাতন্ত্র্যের এই গতি-পরিবর্তনও বলপূর্বক করা যায় না—বল-প্রয়োগ স্বাতন্ত্র্য-বিরোধী, কৌশলে অণু-স্বাতন্ত্র্যের ইচ্ছা জন্মাইয়া তারপর অণু-স্বাতন্ত্র্যের নিজের দ্বারাই গতি-পরিবর্তন করাইতে হইবে।

অনাদিকাল হইতে মায়াবদ্ধ জীব তাহার স্বাতন্ত্র্যকে বহির্মুখী গতি দিয়াছে—শ্রীকৃষ্ণকে পেছনে রাখিয়া বাহিরের মায়ায় দিকে চুটাইয়া দিয়াছে। এই গতি ফিরাইবার উদ্দেশ্যে ভগবান্ চেষ্টাও করিতেছেন যথেষ্ট—শাস্ত্র, গ্রন্থাদি প্রচার কবিতা, যুগাবতাদিরূপে উপদেশ দিয়া, স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া উপদেশ দিয়া, ভজন শিক্ষা দিয়া নানা উপায়ে জীবের এই স্বাতন্ত্র্যের গতি নিজের দিকে ফিরাইতে চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু কিছুতেই সার্কজনীনভাবে কোনও ফল পাওয়া যাইতেছে না। ইহাতেই বুঝা যায়, জীবের অণুস্বাতন্ত্র্য নিতান্ত ক্ষুদ্র হইলেও ইহার শক্তি একেবারে উপেক্ষণীয় নহে, বলপ্রয়োগে ইহার গতি-পরিবর্তন অসম্ভব; ইহার গতি পরিবর্তন করিতে হইবে কৌশলে। কৌশলক্রমে যদি এই অণু-স্বাতন্ত্র্য-জীবের ইচ্ছাকে নিয়ন্ত্রিত করা যায়, তাহা হইলে এই স্বাতন্ত্র্যের গতি শ্রীকৃষ্ণের দিকে পরিবর্তিত হইতে পারে, অন্তথা ইহা অসম্ভব। মায়িক প্রপঞ্চের সৃষ্টিই এই কৌশল-জালের বিস্তার। সৃষ্টির পূর্বে জীব যখন মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার করিয়া মায়িক স্বেচ্ছাভোগের জন্তই লালায়িত হইয়াছে, সেই দিকেই যখন তাহার অণুস্বাতন্ত্র্যকে সে ধাবিত করিয়াছে, তখন কিছু ভোগব্যতীত তাহার বলবতী লালসা প্রশমিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই। বনমধ্যস্থিত প্রচুর তৃণরাজির লোভে যে পশু বন্ধনরজ্জ্ব ছিন্ন করিয়া দ্রুতবেগে ধাবিত হইয়াছে, কিছু তৃণভোগ না করিতে দিলে, তাহার গতি প্রশমিত হইবে না—পেছন হইতে যতই দৌড়াইবে, ততই বদ্ধিতবেগে সে বনের মধ্যে প্রবেশ করিবে, পেছন হইতে তাড়া না করিয়া তাকে যদি তৃণে মুখ দেওয়া হয় তাহা হইলে তাহার গতি প্রশমিত হইবে, তখনই তাকে ধরিয়া গৃহে আনয়ন করা সম্ভব হইবে। জীব মায়িক জগতের স্বেচ্ছার লোভে উধাও হইয়া ছুটিয়াছে; তখন তাহাব সাক্ষাতে চিন্ময় জগতের স্বেচ্ছা চিত্র উপস্থিত করিলেও তাহাতে সে লুপ্ত হইবে না—কারণ, সে চয়ত মনে করিবে, মায়িক জগতের স্বেচ্ছা তদপেক্ষাও মধুতব। তাই বোধ হয়, শ্রীভগবান্ কৌশলে তাকে মায়িক জগতে স্বেচ্ছাভোগ করিতে দিলেন। জীব মায়িক জগতের স্বেচ্ছা আশ্রয় যখন পাইয়াছে, তখন ভগবান্ শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতে ও যুগাবতাদিদিগে মুখে চিন্ময় জগতের স্বেচ্ছা-বার্তা-প্রচাররূপ-কৌশল বিস্তার করিয়া ভগবৎ-সেবা-সুখে জীবকে লুপ্ত করিতে চেষ্টা করেন; যে ভাগ্যবান্ জীব তখন তাহার উপভুক্ত মায়িক স্বেচ্ছা-অপেক্ষা ভগবৎ-সেবা-সুখের অধিকতর লোভনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারে, সে তখনই তাহার স্বাতন্ত্র্যের গতি শ্রীকৃষ্ণের দিকে ফিরাইয়া দিয়া ধস্ত হইয়া যায়। শাস্ত্রাদির প্রচাররূপ কৌশলেও যখন বিশেষ ফল পাওয়া যায় না, তখন সময় সময় পরমকরুণ ভগবান্ নিজের অসমোর্জ-মাধুর্য্যমগী লীলা প্রকটন করিয়া জীবের সাক্ষাতে একটা অপরূপ লোভনীয় বস্ত্র-ধারণরূপ কৌশল বিস্তার করেন—উদ্দেশ্য এই যে, জগৎ দেখুক, জীব যে মায়িক আনন্দে বিভোর হইয়া আছে, তাহা অপেক্ষা লীলাপুরুষোত্তমের সেবায় কত বেশী সুখ। এই লীলাদর্শন করিয়া বা লীলার কথা শুনিয়া গাহার নিশ্চের উপভুক্ত স্বেচ্ছা অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করিতে পারেন, তাহারাই নিজের অণুস্বাতন্ত্র্যের গতি পরিবর্তন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিযুক্তী করিয়া দেন। এইরূপ কৌশলেই পরমকরুণ ভগবান্ মায়াবদ্ধ জীবকে উদ্ধার করেন—সৃষ্টি-লীলাব্যতীত এই জাতীয় কৌশল-প্রয়োগের সম্ভাবনা নাই। তাই বোধ হয় সৃষ্টিলীলার প্রবেশ না করাইয়া তিনি জীবকে উদ্ধারের চেষ্টা করেন না।

সাক্ষাদর্শনে সব জগত তারিল।

একবার যে দেখিল, সে কৃতার্ণ্ব হৈল ॥ ৬

গৌড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যক্ষ আসিয়া।

পুন গৌড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥ ৭

আর নানাদেশের লোক আসি জগন্নাথ।

চৈতন্যচরণ দেখি হইল কৃতার্ণ্ব ॥ ৮

সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী।

দেব গন্ধর্ব্ব কিন্নর মনুষ্যবেশে আসি ॥ ৯

প্রভুকে দেখিয়া যায় 'বৈষ্ণব' হইয়া।

'কৃষ্ণ' কহি নাচে সভে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১০

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

জীবের অণু-স্বাতন্ত্র্যের প্রয়োজনীয়তা। আবার প্রশ্ন হইতে পারে—দেখা যাইতেছে, যেন অণুস্বাতন্ত্র্যই জীবের অশেষ হৃৎস্বের কারণ। ভগবান্ জীবকে এই অণু-স্বাতন্ত্র্য দিলেন কেন? উত্তর—এই “কেন”-এর কোনও অর্থ নাই। জীবের স্বরূপের ভাষ্য তাহার অণু-স্বাতন্ত্র্যও অনাদি; অনাদি বস্তু স্বন্ধে “কেন”-প্রশ্ন উঠিতে পারে না; পাবিলে তাহা অনাদি হইত না। কিন্তু জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সেবাই জীবের স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য বলিয়া তাহার অণু-স্বাতন্ত্র্যের প্রয়োগ-স্থান শ্রীকৃষ্ণ-সেবায়; কিঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য না থাকিলে সেবা হইয়া যায় যান্ত্রিক সেবার মতন; যান্ত্রিক-সেবায়—সেবার তাৎপর্য—সেবার প্রীতিবিধান—রক্ষিত হইতে পারে না। একটু স্বাতন্ত্র্য না থাকিলে কোনও সেবার পরিপাটি সকল সময়ে সম্ভব হয় না,—সেবার মন বুঝিয়া, ভাব বুঝিয়া, সেবা করা যায় না। প্রতিপদে আদেশের অপেক্ষা থাকিলে সেইরূপ সেবা সম্ভব হয় নহে। একটা দৃষ্টান্তদ্বারা বিষয়টা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। কান্তাভাবের কোনও সাধনসিদ্ধ পরিকরস্থানীয়া সেবিকাকে তাঁহার গুরুরূপা সখী বা শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী আদি সখী যেন আদেশ করিলেন—যাও শ্রীশ্রীপ্রাণেশ্বর-প্রাণেশ্বরী ব্রজ ফুলের মালা গাঁথিয়া আন। ফুল কোথায় পাওয়া যাইবে, কি ফুলের কত ছড়া মালা গাঁথিতে হইবে, কত লগ্না মালা গাঁথিতে হইবে ইত্যাদি বিষয়ে কোনওরূপ আদেশ দেওয়া হইল না; এ সকল বিষয়ে আদেশ পাওয়া গেল না বলিয়া যদি সেই সেবিকা মালা গাঁথায় আদেশ পালনে বিবত থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে সেবাই সম্ভব হইতে পারে না। এ সকল বিষয়ে তিনি তাঁহার স্বাতন্ত্র্য প্রয়োগ করিবেন—তাঁহার পছন্দমত মনোরম ফুল তুলিয়া পছন্দমত মালা গাঁথিবেন—যাতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ প্রীতি লাভ করিতে পাবেন। তাঁহার এই স্বাতন্ত্র্য হইবে—গুরুরূপা সখী আদিব আদেশের অনূগত; তাই ইহা অণু-স্বাতন্ত্র্য, আনুগত্যময় স্বাতন্ত্র্য। আর একটা দৃষ্টান্ত। গুরুরূপা সখীর বা ললিতা-বিশাখাদি কাহারও আদেশ সাধনসিদ্ধ সেবিকা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবার সোভাগ্য পাইয়াছেন। গ্রীষ্মকাল। যুগলকিশোর বন ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহাদের বিশ্রামের প্রয়োজন বুঝিয়া সেবিকা রত্নবেদীতে নিরন্তর কুমুমের আন্তরণ প্রস্তুত করিয়া দিবেন, তাঁহাদের অঙ্গে কর্পূর-বাসিত হুশীতল চন্দন দিবেন, তাঁহাদের অঙ্গে চামর ব্যঞ্জন করিবেন ইত্যাদি। অথচ এই এই ভাবে সেবা করিবার জন্ত হয়তো সেই সেবিকা বিশেষ আদেশ পাবেন নাই; তাঁহার অণু-স্বাতন্ত্র্যের ব্যবহার করিয়াই তিনি এ-সমস্ত সমরোপযোগী সেবা করিয়া থাকেন। এ-সকল সেবাও আদিষ্ট সেবা বিষয়ে সাধারণ আদেশের অন্তর্ভুক্ত; এ-সকল সমরোপযোগী সেবা যে অণু-স্বাতন্ত্র্যের ফল, তাহাও সেবার সাধারণ আদেশের অনূগত। এ-সমস্ত কারণেই বলা যায়, কৃষ্ণের নিত্যদাস জীবের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্তই অণু-স্বাতন্ত্র্যের বা আনুগত্যময় স্বাতন্ত্র্যের প্রয়োজনীয়তা আছে। এই অণু-স্বাতন্ত্র্যকে দেহের সেবার নিয়োজিত করিয়াই মায়াবদ্ধ জীব তাহার অপব্যবহার করিয়া অশেষ হৃৎ-ব ভোগ করিতেছে।

৬। সাক্ষাদর্শনে—সাক্ষাদর্শন-দ্বারা। জগৎ—জগদ্বাসী।

৭। গৌড়দেশের—বাঙ্গালা দেশের। প্রত্যক্ষ—প্রতি বৎসর। ২। ১৪৫ পরবারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৮। আর মালা দেশের—গৌড় ভিন্ন অত্রান্ত বহুদেশের। আসি জগন্নাথ—জগন্নাথকে-নীলাচলে আসিয়া।

৯-১০। সপ্তদ্বীপ—অবু, পূর্ব, শাস্তমল, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুন্ডর এই সপ্তদ্বীপ।

এইমত ত্রিগুণে দর্শনে নিস্তারি ।

যে কেহো আসিতে নারে অনেক সংসারী ॥ ১১

তা-সভা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ।

যোগ্য-ভক্ত জীবদেহে করেন আবেশে ॥ ১২

সেই জীবের নিজশক্তি করেন প্রকাশে ।

তাহার দর্শনে 'নৈষ্কব' হয় সর্বদেশে ॥ ১৩

এই মত আবেশে তারিল ত্রিভুবন ।

গোড়ে ঐছে আবেশ, করি দিগ্দর্শন ॥ ১৪

আনুযায়ীক হয়ে নকুলব্রহ্মচারী ।

পরম বৈষ্ণব তেহো—বড় অধিকারী ॥ ১৫

গৌড়দেশের লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।

নকুল-হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ॥ ১৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

**নবখণ্ড**—জম্বুদ্বীপের নয়টা ভাগ ; ইহাদিগকে বর্ষও বলে । তাহাদের নাম, যথা :—মাজি, কম্পুকুব, হরিবর্ষ, ইলারুত, রম্যক, কুরু, হিরণ্ময়, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল ।

পৃথিবী, জম্বু, ধ্রু প্রভৃতি সাতটা দ্বীপে বিভক্ত ; জম্বুদ্বীপ আবার নয়টা বর্ষে বিভক্ত ; আত্মাত্ম দ্বীপেরও এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন অংশ আছে । পৃথিবী সমস্ত দ্বীপ এবং সমস্ত বর্ষে, অর্থাৎ পৃথিবীর প্রত্যেক স্থানের লোক-সমূহই নীলাচলে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু চরণ দর্শন করিয়া বৈষ্ণব হইয়া গিয়াছেন, প্রভুর চরণদর্শনের প্রভাবে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছেন । কেবল মনুষ্যগণ নহে—দেব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নবগণও মনুষ্যবেশে নীলাচলে আসিয়া প্রভুর চরণ-দর্শন করিয়া ধন্য হইয়া গিয়াছেন ।

সাক্ষাৎ-দর্শনের দ্বারা প্রভু কিরূপে জগৎ উদ্ধার করিলেন, তাহাই বলা হইল ।

১১। **এইমত**—সাক্ষাৎ-দর্শনদ্বারা ।

সাক্ষাৎদর্শনদ্বারা প্রভু ত্রিগুণে উদ্ধার করিলেন । বাহ্যার সংসারাসক্ত বলিয়া গৃহ-বিভাদি ত্যাগ কবিয়া নীলাচলে আসিতে পাবেন নাই, তাহাদিগকে উদ্ধারের নিমিত্ত পরমকরণ প্রভু সেই সেই দেশে উপযুক্ত ভক্তের দেহে আবেশদ্বারা নিজশক্তি প্রকাশ কবিয়াছেন ।

**অনেক সংসারী**—যাহারা সংসারে আবদ্ধ, হুতরাং গৃহ-বিভাদি ত্যাগ করিয়া নীলাচলে আসিতে পারে না, এমন অনেক লোক আছে ।

১২। **তা-সভা**—ঐ সমস্ত সংসারী লোকদিগকে ।

**সেই সব দেশে**—যে যে দেশে ঐ সকল সংসারী লোক বাস করে, সেই সেই দেশে ।

**যোগ্য-ভক্ত-জীব-দেহে**—শ্রীভগবদাবেশের যোগ্য ভক্তরূপ জীবের দেহে । ভক্তের দেহেই ভগবানের আবেশ হইতে পারে, অভক্তের দেহে আবেশ সম্ভব নহে । ভক্তের মধ্যেও সকলের দেহে নহে—বাহ্যার উপযুক্ত, নির্মল-চিত্ত, শুদ্ধ-সত্ত্বের আবির্ভাবে বাহ্যদেব চিত্ত সমুজ্জ্বল হইয়াছে, সম্ভবতঃ তাহাদের দেহেই ভগবদাবেশের যোগ্য । কারণ, শুদ্ধ-সত্ত্বরূপ শ্রীভগবানের আবির্ভাব অতত্র অসম্ভব । ৩২৩ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩। **সেই জীবের**—বাহ্যার দেহে ভগবানের আবেশ হয়, তাহার মধ্যে । **নিজ শক্তি**—শ্রীভগবানের নিজ শক্তি, লোকনিস্তারের শক্তি ।

১৪। **গোড়ে ঐছে ইত্যাদি**—গোড়ের ( বাঙ্গালদেশের ) যে প্রভুর ঐরূপ আবেশ হইয়াছিল, সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে ।

এই পরায়ের পরিবর্তে কোনও কোনও গ্রন্থে এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় :—“এইমত ত্রিভুবন তারিল আবেশে । ঐছে আবেশ কিছু কহিয়ে বিশেষে ॥ গোড়ে যৈছে আবেশ তাহা করিয়ে বর্ণন । সম্যক্ মন যায় কহা কহি দিগ্দর্শন ॥”

১৫। নকুলব্রহ্মচারীর দেহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবেশের কথা বলিতেছেন ।

এহগ্রন্থপ্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
 হাসে কান্দে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া ॥ ১৭  
 অশ্রু কণ্ঠ স্তম্ভ বেদ—সান্তিকবিকার ।  
 নিবস্তুর প্রেমে বুভু সঘন-হুঙ্কার ॥ ১৮  
 তৈছে গৌরকান্তি তৈছে সদা প্রেমাবেশ ।  
 তাহা দেখিবারে আইসে সর্ব গোড়দেশ ॥ ১৯  
 যারে দেখে, তারে কহে—কহ কৃষ্ণনাম ।

তাহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্যম ॥ ২০  
 ‘চৈতন্য-আবেশ হয় নকুলের দেহে ।’  
 স্তনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥ ২১  
 পরীক্ষা করিতে তার যবে ইচ্ছা হৈল ।  
 বাহিবে রহিয়া তবে বিচার করিল— ॥ ২২  
 আপনে আমাকে বোলায় ‘ইহা আমি’ জানি ।  
 আমাৎ ২ষ্টমন্ত্র জানি কহেন আপনি ॥ ২৩

### গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

**আমুয়া মূল্যুকে**—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কালনাব নিকটবর্তী অধিকাংশ। **বড় অধিকারী**—ভক্তিবিষয়ে উত্তম অধিকারী।

১৭। **এহগ্রন্থ প্রায়**—কোনও গ্রন্থেব আবেশ হইলে লোক যেমন আব নিজের বশে থাকে না, গ্রন্থেব বশীভূত হইয়াই সমস্ত আচরণ কবে, নকুল ব্রহ্মচারীও প্রভুব আবেশে তদ্রূপ কবিত্তে লাগিলেন।

“গ্রহগ্রন্থ প্রায়” বলার হেতু এই যে, নকুল-ব্রহ্মচারী বাস্তবিক গ্রহগ্রন্থ হন নাই, গ্রহগ্রন্থেব তুল্য (পায়) আশ্র-বশ হাবাইয়াছিলা।

**হাসে কান্দে** ইত্যাদি—এই সমস্ত প্রেমের বিকাব। জীবকে প্রভু প্রেমবিভবণ ববাইবেন বলিয়াই নকুল-ব্রহ্মচারীও দেহে প্রেমশক্তি সঞ্চাব কবিয়াছেন।

১৯। **তৈছে গৌরকান্তি**—শ্রীমন্মহাপ্রভুব জায় গৌবর্ণ অদকান্তি। অলন্ত-লোহকে আওনে-আবিষ্ট লোহ বলা যায়। অলন্ত লোহ যেমন আওনের কান্তিই ধাবণ কবে, গোবের আবেশে, নকুল-ব্রহ্মচারীও দেহে তদ্রূপ গৌবর্ণ হইয়া গেল। **তৈছে সদা প্রেমাবেশ**—শ্রীমন্মহাপ্রভুব ভাবের আবেশে নকুল ব্রহ্মচারীও প্রভুব মতনই সর্বদা প্রেমাবেশ থাকিত। প্রেমদান-শক্তি আবেশ হইয়াছে বলিয়াই বোব হয় গৌবকান্তি।

২০। **কহে**—নকুল ব্রহ্মচারী বলেন। **প্রেমোদ্যম**—প্রেমে মত্ত, প্রেমের প্রভাবে লোকাপেক্ষাদিশূন্য।

২১। নকুল ব্রহ্মচারীও দেহে শ্রীমন্মহাপ্রভুব আবেশ হইয়াছে, ইহা স্তনিয়া শিবানন্দসেন, একটু সন্দিধ-চিওঁ তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। নকুল-ব্রহ্মচারীও দেহে বাস্তবিকই প্রভুব আবেশ হইয়াছে কিনা, সেই বিষয়ে—শিবানন্দেয় সন্দেহ হইয়াছিল।

২২। **পরীক্ষা**—নকুল-ব্রহ্মচারীও দেহে বাস্তবিকই প্রভুব আবেশ হইয়াছে কিনা, তাহা পরীক্ষা কবিবার জন্ত শিবানন্দেব ইচ্ছা হইল। সেন শিবানন্দ প্রভুব অন্তরঙ্গ পার্শদ, নকুল ব্রহ্মচারী কি বস্ত, ব্রহ্মচারীও প্রতি প্রভুব যে অসাধারণ কৃপা, তাহাও শিবানন্দ জানেন। হুওং ব্রহ্মচারীও দেহে প্রভুব আবেশ সন্মুখে তাঁহার নিজের সন্দেহেব কোনও হেতু দেখা যায় না। ভগবদ্বিষয়ে সন্দেহাকুল চিওঁ বহির্ভূত জীবের সন্দেহ নিবসনেব জন্মই শিবানন্দসেন কর্তৃক এই পরীক্ষা বলিয়া মনে হয়। **বাহিরে রহিয়া** ইত্যাদি—শিবানন্দ নকুল-ব্রহ্মচারীও বাজীতে গেলেন বটে, কিন্তু ব্রহ্মচারীও নিকটে গেলেন না। দূবে, বাজীও বাহিরে থাকিয়া, কিরূপে তাঁহাকে পরীক্ষা কবিবেন, তাহাই বিবেচনা করিতে লাগিলেন।

২৩। **শিবানন্দ বিচার কবিলেন**—“যদি বাস্তবিকই নকুল-ব্রহ্মচারীতে সর্বজ্ঞ প্রভুব আবেশ হইয়া থাকে, তাহা হইলে ব্রহ্মচারীও এখন নিশ্চয়ই সর্বজ্ঞ হইয়াছেন। যদি ব্রহ্মচারীও সর্বজ্ঞতাব কোনও পরিচয় পাই, তাহা হইলেই বুঝিবে যে, তাহার আবেশ ঠিকই। আচ্ছা, দুইটি বিষয়ে তাঁহার সর্বজ্ঞতা পরীক্ষা কবিব। প্রথমতঃ, আমি যে এখানে অপেক্ষা করিতেছি, তাহাতো ব্রহ্মচারী এখনও দেখেন নাই, আর কেহও আমাকে লক্ষ্য করে নাই।

তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য আবেশ ।

এত চিন্তি শিবানন্দ রহিলা দূরদেশ ॥ ২৪

অসংখ্য লোকের ঘটা—কেহো আইসে যায় ।

লোকের সংখ্যে কেহো দর্শন না পায় ॥ ২৫

আবেশে ব্রহ্মচারী কহে—শিবানন্দ আছে দূবে ।

জন-দুই চারি যাহ—বোলাত তাহারে ॥ ২৬

চারিদিকে ধায় লোক ‘শিবানন্দ’ বলি ।

‘শিবানন্দ কোন্ ?’ তোমার বোলায় ব্রহ্মচারী ॥ ২৭

শুনি শিবানন্দসেন আনন্দে আইলা ।

নমস্কার করি তাঁর নিকটে বসিলা ॥ ২৮

ব্রহ্মচারী বোলে—“তুমি যে কৈলে সংখ্য ।

একমন হঞা শুন তাহার নিশ্চয় ॥ ২৯

গৌরগোপালমন্ত্র তোমার চারি-অক্ষর ।

অবিন্দ্য ছাড় যেই করিয়াছ অন্তর ” ৩০

### গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা

এমতাবস্থায়, আমি এখানে আছি, ইহা জানিতে পারিয়া যদি আমার নাম বসিয়া আমাকে ব্রহ্মচারী নিজে ডাকেন, তবে বুঝি যে বাস্তবিকই তাঁহাব মধ্যে সর্লজ্জতা সন্ধানিত হইয়াছে, তাঁহাতে প্রভু আবেশ হইয়াছে।” এই একটি পরীক্ষায় শিবানন্দেব সন্দেহ সম্যক্রূপে দূরীভূত হওয়া সম্ভব, নহে। কাবণ, তিনি যে এখানে অপেক্ষা করিতেছেন, তাহা ব্রহ্মচারী না দেখিয়া থাকিলেও অপব কেহ দোষদ্বাণ্ড তো ব্রহ্মচারীর নিকটে বলিতে পাবে? তাই আব একটি বিষয়ে পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহা এই :—দ্বিতীয়তঃ, শিবানন্দ মনে ভাবিলেন—আমাব যে ইষ্টমন্ত্র, তাহা আমি জানি, আব আমার গুরুদেব-মাত্র জানেন, ইহা অল্প কেহই জানে না। আব শ্রীমদমহাপ্রভু অবশ্যই তাহা জানেন, কাবণ, তিনি সর্লজ্জ শিবোমণি। ব্রহ্মচারী যদি বলিতে পারেন যে, আমার ইষ্ট-মন্ত্র কি, তাহা হইলে নিঃসন্দেহরূপে বুঝিতে পারিব যে, তাঁহাতে নিশ্চয়ই প্রভু আবেশ হইয়াছে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া শিবানন্দসেন ব্রহ্মচারী হইতে কিছু দূবে প্রচ্ছন্ন ভাবে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

২৫-২৬। “অসংখ্য লোকের ঘটা ইত্যাদি দুই পয়াব। ব্রহ্মচারীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত অসংখ্য লোকের সমাবেশ হইয়াছে কেহ আসিতেছে, কেহ যাইতেছে। এত লোক যে সকলে লোকের ভিড় ঠেলিয়া ব্রহ্মচারীর নিকটে যাইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেও পারিতেছে না। সকলেই নিজ নিজ দর্শনের জন্ত ব্যস্ত, সুতরাং কোথায় শিবানন্দ আছে কে তাব খোঁজ নেয়? এমন সময় আবেশ-ভাবে ব্রহ্মচারী বলিলেন—শিবানন্দ সেন দূবে অপেক্ষা করিতেছে, হ্চচাবিজন যাঁইয়া তাহাকে ডাকিয়া লইয়া আইস।”

২৭। ব্রহ্মচারীর আদেশ মাত্রই শিবানন্দকে ডাকিবার নিমিত্ত চারিদিকে লোক ছুটিয়া গেল। যাহাব ছুটিয়া গেল, তাহাব বলিতে লাগিল—‘শিবানন্দ। শিবানন্দ। শিবানন্দ কার নাম? শীঘ্র বাহিব হইয়া আইস। তোমাকে ব্রহ্মচারী ডাকিতেছেন।

চারি দিকে ধায়—শিবানন্দ কোন্ দিকে কোন স্থানে আছেন তাহা ব্রহ্মচারী বলেন নাই, তাই সকল দিকেই তাঁহাকে খোঁজ করার জন্ত লোক ছুটিল।

২৮। শুনি ইত্যাদি—লোকের ডাক শুনিয়া শিবানন্দেব অত্যন্ত আনন্দ হইল। কাবণ, তাঁহাব পরীক্ষা ফলিতে আবঙ্গ কবিল, বাস্তবিকই প্রভু আবেশ হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তাঁহাব আনন্দ হইল। শিবানন্দ যাইয়া ব্রহ্মচারীকে নমস্কার করিয়া তাঁহাব নিকটে বসিলেন। তাঁহার একটি পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, আর একটি বাকী আছে।

২৯-৩০। শিবানন্দেব মনের ভাব জানিয়া ব্রহ্মচারী বলিলেন—“শিবানন্দ, আমার সম্বন্ধে তোমার সন্দেহ হইয়াছে। আচ্ছা বেশ, আমি তোমার সন্দেহ দূব করিতেছি। তোমার ইষ্টমন্ত্র কি, তাহা আমার মুখে শুনিতে চাহিয়াছ। শুন। চারি-অক্ষর-গৌর-গোপাল মন্ত্রে তোমার দীক্ষা। এখন হইল তো? যে সন্দেহ করিয়াছ, তাহা দূব কর। এই আবেশ সত্য।”

গৌর-গোপাল-মন্ত্র—এইট চাবি অক্ষরের মন্ত্র। ক্লং কৃষ্ণ ক্লং। ইহা শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র। প্রকটলীলাতে কোনও একস্থানের যোগপীঠে শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া ছিলেন। সেই যোগপীঠের স্বর্ণবর্ণ কমলের জ্যোতিঃ যখন তাঁহার শ্রীঅঙ্গে পতিত

জবে শিবানন্দসেন প্রতীত হইল ।

অনেক সম্মান ভক্তি তাঁহারে করিল ॥ ৩১

এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ।

এবে স্তন প্রভুর যৈছে হয় 'আবির্ভাব' ॥ ৩২

শতীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ-নর্ত্তনে ।

শ্রীবাসকীৰ্ত্তনে আর রাখব-ভবনে ॥ ৩৩

এই চারি ঠাকুর প্রভুর সন্তত আবির্ভাব ।

'প্রোমাকুষ্ট হয়ে' প্রভুর সহজ স্বভাব ॥ ৩৪

নুসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হইয়া ।

ভোজন করিল তাহা স্তন মন দিয়া ॥ ৩৫

শিবানন্দের ভাগিনা—শ্রীকান্তসেন নাম ।

প্রভুর কৃপাতে তেঁকে বড় ভাগ্যবান ॥ ৩৬

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হইয়াছিল, তখন তাঁহাকে গৌবর্ণ দেখাইয়াছিল । এতাদৃশ লীলাকাব্যী শ্রীকৃষ্ণকেই এখানে গৌব-গোপাল বলা হইয়াছে ।

৩২-৩৩ । “আবেশের” কথা বলিয়া এক্ষণে “আবির্ভাবের” কথা বলিতেছেন । আবির্ভাব আবার দুই শ্রেণীর ; এক নিত্য আবির্ভাব, আর—সাময়িক আবির্ভাব । প্রথমে নিত্য আবির্ভাবের কথা বলিতেছেন । চারি স্থানে প্রভু নিত্য আবির্ভাব হইত—শতীর মন্দিরে, নিত্যানন্দের নর্ত্তনে, শ্রীবাসের কীৰ্ত্তনে, আর রাখবের গৃহে ।

শতীর মন্দিরে—ভোজনের সামগ্রী একত্রিত করিয়া শচীমাতা যখন শ্রীনিমাইর প্রিয় ব্যক্তাদির কথা শ্রবণ করিয়া নিমাইর বিবঁধে অঝোর নয়নে কাঁদিতেন, তখন শ্রীনিমাই শচীর গৃহে আবির্ভূত হইয়া ভোজন করিতেন । শচীমাতার শুদ্ধ-বাৎসল্য-প্রেমের আকর্ষণেই প্রভু তাঁহার গৃহে আবির্ভূত হইতেন । নিত্যানন্দ-নর্ত্তনে—কোন কোন গ্রন্থে “নিত্যানন্দ কীৰ্ত্তনে” পাঠ আছে । শ্রীনিত্যানন্দ যখন প্রেমাবেশে নৃত্য ( পাঠান্তরে কীৰ্ত্তন ) করিতেন, তখন ঐ স্থলে প্রভুর আবির্ভাব হইত ।

৩৪ । উক্ত চারি স্থানে নিত্য আবির্ভাবের যেহু বলিতেছেন—প্রোমাকুষ্ট ইত্যাদি বাক্যে । প্রভুর স্বভাবই এই যে, তিনি প্রেমের দ্বারা আকৃষ্ট হইবেন । এইরূপে শচীমাতা, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীবাস ও শ্রীরাঘবের প্রেমে আকৃষ্ট হইয়াই তিনি উক্ত চারি স্থানে নিত্য আবির্ভূত হইতেন ।

৩৫ । নিত্য আবির্ভাবের কথা বলিয়া এক্ষণে সাময়িক আবির্ভাবের কথা বলিতেছেন । সেন-শিবানন্দের গৃহে এক সময়ে প্রভু এই ভাবে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছেন ।

এক সময়ে শিবানন্দসেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্ত একাকী প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত নীলাচলে গিয়াছিলেন । প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“শ্রীকান্ত, গোড়ে ফিবিয়া যাইয়া তত্রত্য ভক্তগণকে বলিও তাঁহারা যেন এ বৎসর আর বন্থযাত্রা-উপলক্ষে আমাকে দেখিবার জন্য এখানে না আইসেন । কারণ, আমিই এ-বৎসর গোড়ে যাইয়া তাঁহাদিগকে দর্শন করিব । আর, তোমার মামা শিবানন্দকে বলিও, আগামী পৌষমাসে আমি হঠাৎ তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইব ।” শ্রীকান্ত গোড়ে আসিয়া সমস্ত বলিলেন, শুনিয়া কেহই সে-বৎসর নীলাচলে গেলেন না । পৌষমাস যখন আসিল, তখন শিবানন্দ অত্যন্ত উৎকণ্ঠার সহিত প্রত্যহই প্রভুর ভিক্ষার জন্য নানাবিধ দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখেন ; কিন্তু প্রভু আসিলেন না । এইরূপে উৎকণ্ঠা ও দুঃখে মাস যখন প্রায় শেষ হয়, তখন একদিন শিবানন্দের গৃহে নুসিংহানন্দ আসিলেন এবং শিবানন্দের মুখে সমস্ত শুনিলেন—দুই দিন ধ্যানস্থ হইয়া রহিলেন । ধ্যান ভঙ্গ হইলে বলিলেন, “প্রভু কল্যা এখানে আসিবেন, তোমরা পাক-সামগ্রী যোগাড় কর ।” পরদিন তিনি নানাবিধ বন্থন পাক করিয়া জগন্নাথ, নুসিংহ ও প্রভুর তিন ভোগ লাগাইলেন—ব্যানস্থ হইয়া ভোগ চিন্তা করিতে লাগিলেন—তখন দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণপ্রভু একাই তিনটি ভোগ গ্রহণ করিতেছেন । প্রভু আবির্ভূত হইয়াই শিবানন্দের গৃহে আহার করিলেন, তাহা কেবল নুসিংহানন্দই দেখিলেন, আর কেহ দেখেন নাই বটে, কিন্তু পরে তাহার প্রমাণ পাইয়াছেন ।

নুসিংহানন্দের-আগে—সেনশিবানন্দের গৃহে নুসিংহানন্দের ( প্রভুর-ভক্তচরিত ) সাক্ষাতে ।

এই বৎসর তেঁহো প্রথমেই একেশ্বর ।

প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা অন্তর ॥ ৩৭

মহাপ্রভু দেখি তারে বহু কৃপা কৈলা ।

মাসছুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ॥ ৩৮

তবে প্রভু তারে আজ্ঞা দিল গোড়ু যাইতে ।

“ভক্তগণে নিষেধিহ এথাকে আসিতে ॥ ৩৯

এ বৎসর তাইঁ আমি যাইব আপনে ।

তাঁহাঁই মিলিব সব অদ্বৈতাদি-সনে ॥ ৪০

শিবানন্দে কহিয়—আমি এই পৌষমাসে ।

আচম্বিতে অবশ্য যাইব তাঁহাব স্নানমাসে ॥ ৪১

জগদানন্দ হয় তাহাঁ, তেঁহো ভিক্ষা দিবে ।

সভাকে কহিয়—এ-বর্ষ কেহো না আসিবে ॥” ৪২

শ্রীকান্ত আসিয়া গোড়ে সন্দেশ কহিল ।

শুনি ভক্তগণ-মনে আনন্দ হইল ॥ ৪৩

চলিতেছিল আচার্য্যগোসাঞি বহিলা স্থির হঞা ।

শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ॥ ৪৪

পৌষমাস আইলে দৌহে সামগ্রী করিয়া ।

সঙ্ক্যাপর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া । ৪৫

এইমত মাস গেল, গোসাঞি না আইলা ।

জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখী বড় হৈলা ॥ ৪৬

( আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাঁই আইলা ।

দৌহে তারে মিলি তবে স্থানে বসাইলা ॥ ) ৪৭

দৌহে দুঃখী দেখি তবে কহে নৃসিংহানন্দ— ।

ভোমাদৌহাকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ? ॥ ৪৮

তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা— ।

‘আসিব’ আজ্ঞা দিলা প্রভু কেনে না আইলা ॥ ৪৯

শুনি ব্রহ্মচারী কহে—করহ সন্তোষে ।

আমি ত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥ ৫০

তাঁহার প্রভাব প্রেম জানে ছই জন ।

‘আনিব প্রভুরে এহাঁ’ নিশ্চয় কৈল মন ॥ ৫১

প্রচ্যন্ন ব্রহ্মচারী—তাঁর নিজ নাম ।

‘নৃসিংহানন্দ’ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ॥ ৫২

ছইদিন ধ্যান করি শিবানন্দে কহিল— ।

পানীহাটিগ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ॥ ৫৩

কালি মধ্যাহ্নে তেঁহাঁ আসিবেন মোর ঘরে ।

পাকসামগ্রী আন, আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ॥ ৫৪

( তবে তাঁরে এখা আমি আনিব সত্ত্বর ।

নিশ্চয় কহিল, কিছু সন্দেহ না কর ॥ ৫৫

যে चाहিয়ে, তাহা কর হইয়া তৎপর ।

অতি স্বরায় করিব পাক শুন অতঃপর ॥ ) ৫৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৩৭। আইলা—নীলাচলে আসিলেন ।

৪০। তাঁহাঁ—গোড়ু-দেশে । যাইব আপনে—মহাপ্রভু গোড়ে যাওয়ার কথা বলিলেন ; কিন্তু তিনি আবির্ভাবে মাত্র গিয়াছিলেন, লৌকিক উপায়ে পদব্রজাদিতে যাবেন নাই ।

৪২। ভিক্ষা দিবে—জগদানন্দ পাক করিয়া আমাকে খাইতে দিবে ।

৪৩। সন্দেশ—বার্তা, সংবাদ ।

৪৪। চলিতেছিল।—শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু প্রভুর দর্শনের আশায় নীলাচলে যাত্রার যোগাড় করিতেছিলেন, এমন সময় শ্রীকান্তের মুখে প্রভুর কথা শুনিয়া যাত্রা বন্ধ করিলেন ।

৪৫। দৌহে—শিবানন্দ ও জগদানন্দ । সামগ্রী—ভিক্ষার উপচার ।

৪৭। তাঁহাঁই—শিবানন্দের গৃহে । দৌহা—জগদানন্দ ও শিবানন্দ । স্থানে—উপযুক্ত আসনে ।

৫০। তৃতীয়-দিবসে—পরশ্ব ।

৫৩। পানীহাটি গ্রামে—২৪ পরগণা জেলায় এই গ্রাম ; এই স্থানেই দাসগোস্বামীর চিড়ামহোৎসব হইয়াছিল ।

৫৫-৫৬। “তবে তাঁর” হইতে “শুন অতঃপর” পর্য্যন্ত ছই পয়ার কোন কোন গ্রন্থে নাই ।

পাকসামগ্রী আন—আমি যে-যে চাই।

যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাই ॥ ৫৭

প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার।

নানা ব্যঞ্জন পিঠা ক্ষীর নানা উপহার ॥ ৫৮

জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িল।

চৈতন্তপ্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ॥ ৫৯

ইষ্টদেব নৃসিংহ-লাগি পৃথক্ বাড়িল।

তিনজনে সমর্পিয়া বাহিরে ধ্যান কৈল ॥ ৬০

দেখি—আসি শীঘ্র বসিলা চৈতন্তগোসাঞি।

তিন ভোগ খাইল, কিছু অবশিষ্ট নাই ॥ ৬১

আনন্দে বিহবল প্রহ্লাদ, পড়ে অশ্রুধাব।

‘হা হা কি কর কি কর’ বলি করয়ে কৃৎকার ॥ ৬২

জগন্নাথে তোমায ঐক্য, খাও তাঁর ভোগ।

নৃসিংহের ভোগ কেনে কর উপযোগ ? ॥ ৬৩

নৃসিংহের হৈল জানি আজি উপবাস।

ঠাকুর উপবাসী রহে, জীয়ে কৈছে দাস ? ॥ ৬৪

ভোজন দেখিয়া যতপি তাঁর হৃদয়ে উল্লাস।

নৃসিংহে লক্ষ্য করি কবে বাহিরে হুঃখাভাস ॥ ৬৫

‘স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—চৈতন্তগোসাঞি।

জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ॥ ৬৬

ইহা জানিবারে প্রহ্লাদের গুঢ় হৈত মন।

তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ॥ ৬৭

### গৌর কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

৬০। ইষ্টদেব—প্রহ্লাদব্রজচাবী শ্রীনৃসিংহ-মন্ড্রে দীক্ষিত ছিলেন, তাই শ্রীনৃসিংহ-দেব তাঁহাব ইষ্টদেব। তিন জনে—শ্রীমদ্রহাপ্রভু, শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীনৃসিংহ এই তিন জনকে তিন জনের পৃথক্ পৃথক্ মন্ড্রে ভোগ নিবেদন কবিলেন। বাহিরে—ভোগ নিবেদন বসিয়া ভোগ-মন্ড্রবৎ বাহিরে আসিয়া ভোগের ধ্যান কবিত্তে লাগিলেন।

৬১। দেখি—এক্ষণেই দেখিতে পাইলেন যে, শ্রীমদ্রহাপ্রভু আসিয়া ভোগ ধরে গ্রবেশ কবিয়া আসিলে বসিলেন, তাবপব তিন ভোগই একাকী সমস্ত খাইয়া ফেলিলেন, কিছুই অবশিষ্ট বাকিল না। কেহ কেহ বলেন, ব্রজচাবী ধ্যানই এতলে প্রভুর দর্শন পাইয়াছেন। কিন্তু ইহা প্রকরণ-সম্মত বলিয়া মনে হয় না। প্রথমেই বলা হইয়াছে ‘নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হইয়া।’ ভোজন বাকিল তাহা শুন মন দিয়া ॥ ৩৮। ৩৯।’, তাব পরে এই ঘটনাটা বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, ব্রজচাবী প্রভুর আবির্ভূতরূপই দর্শন করিয়াছেন।

৬২-৬৪। আনন্দে বিহবল ইত্যাদি—প্রভু তিন ভোগই সামান্য গ্রহণ কবিলেন দেখিয়া ব্রজচাবীর আর আনন্দের সীমা বাকিল না, তিনি আনন্দে বিহবল হইয়া পড়িলেন, তাঁহাব দুই নয়নে প্রেমাক্ত বিগলিত হইতে লাগিল। তাবপব গাঢ়প্রেমের আতিশয্যে ওলাকন-রূপেই চাঁৎকাব বসিয়া বসিলেন—‘হায় হায় প্রভু, তুমি এ কি কবিলে ? তিনটা ভোগই তুমি একা খাইয়া ফেলিলে ? তা তুমি জগন্নাথের ভোগ খাইতে পাব, যেহেতু, তোমাতে ও জগন্নাথে ঐক্য আছে, কিন্তু আমার নৃসিংহের ভোগ কেন খাইয়া ফেলিলে ? হায় ! হায় ! আমার নৃসিংহ আজ উপবাসী বহিলেন। আমার ঠাকুর উপবাসী বহিলেন, দাস-আমি নিকটে বাঁচিব ?’

৬৫। এই সমস্ত কথা যে ব্রজচাবী বসিলেন, তাহা হৃৎশব্দে নহে, সমস্ত ভোগ খাইয়া ফেলিয়াছেন বলিয়া প্রভুর প্রতি ক্রোধ-বশতঃও নহে। প্রভুর ভোজন দেখিয়া ব্রজচাবীর অন্তরে বাস্তবিক অত্যন্ত আনন্দই হইয়াছে, কিন্তু প্রভুর সাক্ষাতে বাহিরে এই আনন্দ প্রকাশ কবিলেন না, বাহিরে তিনি যেন হৃৎশব্দে ভাবই প্রকাশ কবিলেন—নৃসিংহ-দেবের খাওয়া হইল না বলিয়া বাহিরে যেন বড়ই হৃৎশব্দ প্রকাশ কবিলেন। এই সমস্তই প্রেমের স্বাভাবিক কুটিল গতির পরিচায়ক।

হুঃখাভাস—হৃৎশব্দের আভাস, কিন্তু হৃৎশব্দ নহে, যাহার বাহিরে হৃৎশব্দ চিহ্ন, কিন্তু ভিতরে আনন্দ, তাহাই হুঃখাভাস। বাস্তবিক বাহ্যিক প্রেমের আকর্ষণে শ্রীমদ্রহাপ্রভু আবির্ভূত হইয়া স্বয়ং সমস্ত ভোগ অঙ্গীকার করিয়াছেন, প্রভুর প্রীতিময় ব্যবহারে প্রভুর প্রতি তাঁহাব কখনও ক্রোধ জন্মিতে পারে না।

৬৬-৬৭। প্রভু তিনটা ভোগই একা খাইয়া ফেলিলেন কেন, তাঁহার কারণ বলিতেছেন। প্রহ্লাদ ব্রজচাবী-

ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পানীহাটি ।

সন্তোষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন-পরিপাটী ॥ ৬৮

শিবানন্দ কহে—কেন করহ ফুৎকার ? ।

তঁহো কহে—দেখ তোমার প্রভুর ব্যবহার ॥ ৬৯

তিনজন্য ভোগ তঁহো একলা খাইল ।

জগন্নাথ-নৃসিংহের উপবাস হৈল ॥ ৭০

তুনি শিবানন্দচিন্তে হইল সংশয় ।

কিবা প্রেমাবেশে কহে, কিবা সত্য হয় ॥ ? ৭১

তবে শিবানন্দে পুন কহে ব্রহ্মচারী—

সামগ্রী আন নৃসিংহ-লাগি পুন পাক করি ॥ ৭২

তবে শিবানন্দ ভোগ-সামগ্রী আনিল ।

পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ॥ ৭৩

বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ।

নীলাচলে গিয়া দেখিল প্রভুর চরণ ॥ ৭৪

একদিন সভাতে প্রভু বাত চলাইলা ।

নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা— ॥ ৭৫

### মৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

জানিতেন, স্নায়ুতগবান্ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে প্রকট হইয়াছেন । হুতরাং শ্রীনীলাচলচন্দ্র ও শ্রীনৃসিংহ-দেবের সহিত তাঁহার কোনও ভেদ নাই । তথাপি এই ভঙ্গের একটা প্রকট প্রমাণ দেখিবার নিমিত্ত প্রত্যয়ের মনে একটা গুঢ় বাসনা ছিল । প্রভু তিনটি ভোগ গ্রহণ করিয়া তাহা দেখাইলেন ।

জগন্নাথ-নৃসিংহ-সহ—দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীজগন্নাথরূপে নীলাচলে বিরাজ করিতেছেন । দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণ ও যশোদা-নন্দন একই স্বরূপ ( ২১০১০৩৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ), আবার যশোদা-নন্দনই শ্রীশচী-নন্দন । হুতরাং শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীশচীনন্দনে কোন প্রভেদ নাই ।

শ্রীনৃসিংহ দেব হইলেন পরাবহুগুণ, ষড়ৈশ্বর্য-পরিপূর্ণ, এক দীপ হইতে যেমন অপর দীপের উদ্ভব হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ইহার উদ্ভব । “নৃসিংহ-রাম-কৃষ্ণেযু ষাড্‌গুণ্যং পরিপূরিতন্ । পরাবহুস্ত তে তস্ত দীপাচ্চৎপরদীপবৎ ॥—ল.ভা.। কৃ. ২১১৬” পরব্যোম ইহাব নিত্য ধাম । প্রজ্ঞাদের প্রতি কৃপাবশতঃ তিনি লীলাবতার রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । অংশী ও অংশের অভেদবশতঃ শ্রীনৃসিংহ দেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ( হুতরাং শ্রীমন্মহাপ্রভুর ) কোনও ভেদ নাই । ২১১১৪১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

করিয়া ভোজন—জগন্নাথের ও নৃসিংহের সঙ্গে যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কোনও ভেদ নাই, তিনটি ভোগই নিজে গ্রহণ করিয়া প্রভু তাহা দেখাইলেন । তিনটি ভোগ পৃথকভাবে তিন জনকে নিবেদন করাও এবং ঐ অবস্থায় তিনটি ভোগই প্রভু একা গ্রহণ করাতে তিন জনের ঐক্য সূচিত হইতেছে ।

৬৮। গেলা পানীহাটী—শিবানন্দসেনের গৃহে আবির্ভাবে ভোজন করিয়া প্রভু পানীহাটীতে চলিয়া গেলেন । প্রভু যে পানীহাটীতে গেলেন, ইহা প্রভু-ব্রহ্মচারী বোধ হয় ধ্যানের জানিতে পাবিয়াছিলেন । ব্যঞ্জন-পরিপাটী—প্রভু প্রভুর ভোগের জন্ত যে-সমস্ত ব্যঞ্জন পাক করিয়াছিলেন, তাহাদের স্বাদাদি ।

৬৯। নৃসিংহানন্দের ফুৎকাব শুনিয়া শিবানন্দ ফুৎকারের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ।

৭১। সংশয়—সন্দেহ । নৃসিংহানন্দ যখন বলিলেন, “প্রভু তিনটি ভোগই একা খাইয়াছেন । জগন্নাথ ও নৃসিংহের আজ উপবাস হইল”—তখন ইহা শুনিয়া শিবানন্দের মনে সন্দেহ জন্মিল, নৃসিংহানন্দ কি সত্য সত্যই ইহা দেখিয়া বলিতেছেন, না কি প্রেমাবেশেই এসব কথা বলিতেছেন ? ইহাই তাঁহার সংশয় ।

৭৩। ব্রহ্মচারীর আদেশ-মতে শিবানন্দ পুনরায় পাকের যোগাড় করিয়া দিলেন, ব্রহ্মচারী পুনরায় পাক করিয়া নৃসিংহের ভোগ লাগাইলেন । স্বীয় উপাস্ত-নৃসিংহদেবের প্রতি ঐকান্তিকী প্রীতি ও নিষ্ঠা এবং নিজের নিরমায়ুবাঁড়িতার জন্তই ব্রহ্মচারী পুনরায় নৃসিংহের ভোগ লাগাইলেন ।

৭৪। বর্ষান্তরে—অন্ত বৎসর ; যে-বৎসর প্রভু শিবানন্দ-গৃহে আবির্ভূত হইয়া ভোগ গ্রহণ করিলেন, তার পরের বৎসর ।

গতবর্ষে পৌষে আশা করাইল ভোজন ।  
কতু নাহি খাই এহে মিষ্টান্ন ভাজন ॥ ৭৬  
শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য হইল ।  
শিবানন্দের মনে তবে প্রভীতি জন্মিল ॥ ৭৭  
এইমত শচী-গৃহে সতত ভোজন ।  
শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্ত্তন-দর্শন ॥ ৭৮  
নিভানন্দের নৃত্য দেখে আসি বারে বারে ।  
নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ॥ ৭৯  
প্রেমবশ গৌর প্রভু যাই প্রেমোত্তম ।  
প্রেমবশ হই তাঁহা দেন দরশন ॥ ৮০  
শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে ।  
যার প্রেমে বশ গৌর আইসে বারে বারে ॥ ৮১  
এই ত কহিল গোবেব আবির্ভাব ।

ইহা যেই শুনে, জানে চৈতন্যপ্রভাব ॥ ৮২  
পুরুষোত্তমে প্রভুপাশে ভগবান্ আচার্য্য ।  
পরম বৈষ্ণব তেঁহো পণ্ডিত অতি আৰ্য্য ॥ ৮৩  
সখ্যভাবাক্রান্তচিত্ত গোপ-অবতার ।  
স্বরূপগোসাঞিসহ সখ্যব্যবহার ॥ ৮৪  
একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ।  
মধ্যে মধ্যে প্রভুকে তেঁহো করে নিমন্ত্রণ ॥ ৮৫  
ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ।  
একলে প্রভুকে লঞা করান ভোজন ॥ ৮৬  
তাঁর পিতা—বিষয়ী বড়—শতানন্দখান ।  
বিষয়বিমুখ আচার্য্য—বৈরাগ্য প্রশান ॥ ৮৭  
গোপাল-ভট্টাচার্য্য নাম—তাঁর ছোট ভাই ।  
কানীতে বেদান্ত পঢ়ি গেলা তাঁর ঠাঞি ॥ ৮৮

### গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢাকা

৭৬। গতবর্ষে পৌষে ইত্যাদি—এই পয়াব প্রভুর উক্তি। গত পৌষ-মাসে শিবানন্দেব গৃহে যে নৃসিংহানন্দ শাক কনিয়া তাঁহাব ভোগ লাগাইয়াছিলেন এবং প্রভু যে অত্যন্ত প্রীতিব সহিত তাহা গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তাহাই বলিতে লাগিলেন।

৭৭। প্রভীতি—বিশ্বাস। প্রভু সত্য সত্যই তাঁহাব গৃহে ভোগ গ্রহণ কবিয়াছেন কিনা, এই সম্বন্ধে নৃসিংহানন্দেব কথায় শিবানন্দের যে-সন্দেহ জন্মিয়াছিল, প্রভুব কথা শুনিয়া তাঁহার সেই সন্দেহ দূরীভূত হইল।

৭৮। এইমত—শিবানন্দসেনেব গৃহেব স্থায় আবির্ভূত হইয়া।

৮০। এক্ষণে অত্র প্রসঙ্গ বলিতেছেন। পুরুষোত্তমে—নীলাচলে। ভগবান্ আচার্য্য—ইনি একজন গৌর-পার্ষদ। গোব গণোদ্দেশ-দীপিকা ইহাকে গৌরব কলা বলেন, ইনি খজ ছিলেন। “আচার্য্যো ভগবান্ খজঃ কলা গৌরস্ত কথ্যতে ॥” ইনি অত্যন্ত সরল ও শাস্ত্রজ ছিলেন। পণ্ডিত—শাস্ত্রজ। আৰ্য্য—সবল।

৮৪। সখ্যভাবাক্রান্তচিত্ত—ভগবান্ আচার্য্যের সখ্যভাব ছিল। ২।১৯।১৫৭ পয়াবেব চিকায় সখ্যভাবের লক্ষণ ব্রহ্ম। গোপ অবতার—ভগবান্-আচার্য্য ক্রীকৃষ্ণেব সখা বাখাল-গোয়াল ছিলেন। স্বরূপ গোসাঞি ইত্যাদি—শ্রীল স্বরূপদামোদরেব সঙ্গে ভগবান্ আচার্য্যের সখ্যভাব ছিল।

৮৬। ঘরে ভাত—নিজঘরে পাক করিয়া প্রভুকে খাওয়ান।

একলে প্রভুকে লঞা—একমাত্র প্রভুকেই ভগবান্ আচার্য্য নিজ গৃহে নিমন্ত্রণ করেন; প্রভুকে যে-দিন নিমন্ত্রণ করেন, সেই দিন প্রভুব সঙ্গী কাহাকেও নিমন্ত্রণ করেন না। তাঁহাব সমস্ত প্রীতি একান্তিক্তাবে প্রভুর পরিচর্য্যায় নিয়োজিত করিবার ইচ্ছাতেই অত্র কাহাকেও নিমন্ত্রণ করেন না।

৮৭। ভগবান্ আচার্য্যের পিতার নাম শতানন্দ খান; তিনি অত্যন্ত-বিষয়াসক্ত ছিলেন, অথবা তাঁর অনেক বিষয়-সম্পত্তি ছিল। কিন্তু ভগবান্ আচার্য্যের বিষয়ে কোনও আসক্তি ছিল না। বিষয়-বিমুখ—বিষয়েব প্রীতি বিমুখ (আসক্তিশূন্য)। বৈরাগ্য প্রাধান—বিষয়-বিরক্তিকেই ভগবান্ আচার্য্য প্রাধান্য দিয়াছিলেন।

৮৮। কানীতে বেদান্ত পড়ি—কানীতে লে-সময় বেদান্তের শব্দ-ভাষ্যের চর্চা হইত; ভগবান্ আচার্য্যের ছোট ভাই গোপাল ভট্টাচার্য্যও কানী হইতে শব্দ-ভাষ্য শিখিয়া আসিয়াছিলেন।

আচার্য্য তাঁহারে প্রভূপাশে মিলাইলা ।

বৈষ্ণব হইয়া যে শরীরকভাষ্য শুনে ।

অন্তর্যামী প্রভু মনে স্থখ না পাইলা ॥ ৮৯

‘সেব্যাসেবক’-ভাব ছাড়ি আপনাকে ‘ঈশ্বর’

মানে ॥ ৯৪

আচার্য্যসম্বন্ধে বাহ্যে করে শ্রীত্যাভাস ।

কৃষ্ণভক্তি বিমু প্রভুর না হয় উল্লাস ॥ ৯০

মহাভাগবত যেই—কৃষ্ণ প্রাণধন যার ।

স্বরূপগোমাঞ্চিত্রে আচার্য্য কহে আর দিনে ।

মায়াবাদ শুনিলে মন অবশ্য ফিরে তার ॥ ৯৫

বেদান্ত পঢ়ি গোপাল আমিছে এখানে ॥ ৯১

সভে মিলি আইস শুনি ভাষ্য ইহার স্থানে ।

আচার্য্য কহে—আমাসভার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিন্তে ।

প্রেমক্রোধে স্বরূপ তাঁরে বোলয়ে বচনে ॥ ৯২

আমাসভার মন ভাষ্য নাহে ফিরাইতে ॥ ৯৬

বুদ্ধি ভষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ।

স্বরূপ কহে—তথাপি মায়াবাদ-অবশ্যে ।

মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥ ৯৩

‘চিদ্রক্ষণ মায়া মিথ্যা’ এইমাত্র শুনে ॥ ৯৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৮৯। **স্থখ না পাইলা**—ভগবান্ আচার্য্য তাঁহার ছোট ভাই গোপাল ভট্টাচার্য্যকে প্রভুর নিকটে লইয়া গেলেন। প্রভু অন্তর্যামী; তাই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, গোপাল শঙ্কর-ভাষ্য চর্চা করিয়াছে এবং তজ্জন্ম তাঁহার মনের গতিও শঙ্কর-ভাষ্যেরই অহুকুল হইয়াছে। একত্র প্রভু তাঁহার দর্শনে স্থখ পাইলেন না। স্থখ না পাওয়ার কারণ পর পয়ারে বলা হইয়াছে।

৯০। **বাহ্যে করে শ্রীত্যাভাস**—ভগবান্ আচার্য্য প্রভুর অত্যন্ত প্রিয়-ভক্ত; তাঁহার ছোট ভাই বলিয়াই প্রভু গোপালের প্রতি বাহ্যে বাহিরে শ্রীতির লক্ষণ প্রকাশ করিলেন; অন্তরে কিন্তু শ্রীত হইলেন না। কারণ, যেখানে কৃষ্ণ-ভক্তি নাই, সেখানে প্রভুর আনন্দ হয় না। শঙ্কর-ভাষ্যের প্রভাবে গোপালের চিন্তে জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান প্রাধান্য লাভ করিয়াছে, কৃষ্ণ-ভক্তির বীজ তাঁহার চিত্ত হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে। **আচার্য্য সম্বন্ধে**—ভগবান্ আচার্য্যের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া; তাঁহার ছোট ভাই বলিয়া। **শ্রীত্যাভাস**—শ্রীতির আভাস মাত্র, বস্তুতঃ শ্রীতি নহে; বাহ্যিক শ্রীতি, আন্তরিক শ্রীতি নহে।

৯১। **প্রেম-ক্রোধে**—প্রেমজনিত ক্রোধবশতঃ। ভগবান্ আচার্য্যের প্রতি স্বরূপদামোদরের অত্যন্ত শ্রীতি ছিল; তাই তিনি আচার্য্যের পরম-মঙ্গলকামী ছিলেন। শঙ্কর-ভাষ্য ভক্তিপথের পরিপন্থি, তাই শঙ্কর-ভাষ্যে আচার্য্যের আবেশ জন্মিতেছে ভাবিয়া সেই আবেশ দূর করিবার জন্ত আচার্য্যের প্রস্তাব শুনিয়া তিনি তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন।

৯৩। **মায়াবাদ**—শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য। **রঙ্গ**—কৌতূহল; ইচ্ছা।

৯৪। **সেব্য-সেবক ভাব**—শ্রীভগবান্ জীবের সেব্য এবং জীব তাঁর সেবক, নিত্যদাস, এইভাব। ইহা বৈষ্ণবের ভাব। **আপনাকে ঈশ্বর মানে**—শঙ্করাচার্য্যের মতে জীব ও ঈশ্বরে কোনও ভেদ নাই; আমিই ঈশ্বর, সোহং, ইহাই শঙ্কর-মতাবলম্বিগণের মত। সুতরাং ইহা বৈষ্ণবের মতের বিপরীত ॥ বৈষ্ণব যদি শঙ্কর-ভাষ্য শুনে, তাহা হইলে তাহার সেব্য-সেবক-ভাব দূর হইয়া “আমি ঈশ্বর” এই ভক্তি-বিরোধী ভাব জন্মিতে পারে।

৯৫। **মন অবশ্য ফিরে তার**—যিনি শাস্ত্র জানেন না, সুতরাং মায়াবাদ ধ্বংস করিতে অসমর্থ, তাঁহার সম্বন্ধেই এই কথা বলা হইয়াছে। যিনি শাস্ত্রজ্ঞ, মায়াবাদ-অবশ্যে তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হওয়ার কোনও সম্ভাবনা নাই।

৯৭। ঋগ্বেদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছে, মায়াবাদ শুনিলে তাঁহাদের মনের গতি পরিবর্তিত হইতে না পারে; কিন্তু তথাপি মায়াবাদ শুনিয়া কোনও লাভ নাই, কোনও আনন্দ নাই, বরং বুধা সময় নষ্ট হয়। ঐ ভায়ে একটী কৃষ্ণ-নাথও শুনা যায় না, শুনা যায় কেবল “চিৎ, ব্রহ্ম, মায়া, মিথ্যা” এই সকল শব্দ।

‘জীবজ্ঞানকল্পিত ঈশ্বর—সকলি অজ্ঞান ।’

যাহার অবশেষে ভক্তের ফাঁটে মন কান ॥ ১৮

লজ্জা-ভয় পাঞা আচার্য্য মোঁন করিল।

আরদিন গোপালেরে দেশে পাঠাইল। ২২

একদিন আচার্য্য প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।

ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ ১০০

ছোট হরিদাস-নাম প্রভুর কীৰ্ত্তনীয়।

তাহারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া—॥ ১০১

মোর নামে শিখিমাহিতীর ভগ্নীস্থানে গিয়া ।

ওরাইয়া চালু এক মান আনহ মাগিয়া ॥ ১০২

মাহিতীর ভগিনী সেই—নাম মাধবী দেবী ।

বুঝা তপস্বিনী আরে পরম বৈষ্ণবী ॥ ১০৩

প্রভু লেখা করে—রাধাঠাকুরাণীর গণ ।

জগতের মধ্যে পাত্র সার্ক তিনজন—॥ ১০৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী সীকা

চিদ্রজ্ঞানমায়ী মিথ্যা—ব্রহ্ম চিদ্রবস্ত, এই জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম, ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা, মায়াদ্বারা এই জগতের যথাদৃষ্ট অস্তিত্বের প্রতীতি জন্মিতেছে—ইত্যাদি বাক্য উপলক্ষ্যে চিং, ব্রহ্ম, মায়া ও মিথ্যা, এই কয়টি কথা মাত্র শুনা যায়।

১৮। জীবজ্ঞান-কল্পিত ঈশ্বর—জীব অজ্ঞতাবশতঃ সাকার ও সগুণ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরের কল্পনা করিয়াছে—ইহাই শঙ্কর-ভাষ্যের মত। সকলি অজ্ঞান—যাহারা ঈশ্বরের সাকার ও সগুণ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ কল্পনা করিয়াছে, তাহারা সকলেই অজ্ঞ—ইহাই শঙ্করাচার্য্যের মত। ১৭। ১০৮ পয়ারের সীকা দ্রষ্টব্য।

২২। লজ্জা ভয়—স্বরূপ দামোদরের কথা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্যের লজ্জা ও ভয় হইল। মায়াবাদী গোপালের প্রতি প্রীতিবশতঃ এবং তাঁহার মুখে রেদাস-ভাষ্যের ব্যাখ্যা শুনিবার জন্য অনুরোধ করার দরুণ লজ্জা এবং গোপালের প্রতি প্রীতিবশতঃ প্রভুর রূপা হইতে বঞ্চিত হওয়ার ভয়। আচার্য্য—ভগবান্ আচার্য্য। মোঁন—চুপ করিয়া রহিলেন।

১০০। আচার্য্য—ভগবান্ আচার্য্য।

১০১। প্রভুর কীৰ্ত্তনীয়—যিনি কীৰ্ত্তন গাহিয়া প্রভুকে শুনান।

১০২। ভগবান্ আচার্য্য ছোট-হরিদাসকে বলিলেন—“প্রভুকে আমি আজ নিমন্ত্রণ করিয়াছি ; কিন্তু আমার ঘরে ভাল চাউল নাই। তুমি শিখিমাহিতীর ভগিনী মাধবী-দেবীর নিকটে যাইয়া আমার নাম কবিয়া এক মান ওরাইয়া চাউল চাহিয়া লইয়া আইস।” ওরাইয়া চাউল—ওরা-নামক শালিধানের চাউল। একমান—এক কাঠা ; এক সেরের অন্ন বেশী।

১০৩। এক্ষণে মাধবী দেবীর পরিচয় দিতেছেন। তিনি শিখি-মাহিতীর ভগিনী, নাম মাধবী দেবী, বয়সে বুঝা, সাধন-ভজনে কঠোর-ব্রত-পরায়ণা এবং পরমা বৈষ্ণবী, কৃষ্ণগতপ্রাণা, কৃষ্ণে তিনি সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। তপস্বিনী—কঠোর সাধন-ব্রত-পরায়ণা।

১০৪। মাধবী-দেবী-সম্বন্ধে প্রভুর কি মত, তাহা বলিতেছেন। রাধাঠাকুরাণীর গণ—“রাধিকাগণ” এইরূপ পাঠান্তর আছে। শ্রীমদ্ভাগবত মাধবী দেবীকে শ্রীরাধিকার পরিকর-ভূক্তা—সিদ্ধভক্ত বলিয়া মনে করেন। ইনি ব্রজলীলায় শ্রীরাধার দাসী কলাকলী ছিলেন। গো. গ. ১৮৯ ॥ জগতের মধ্যে ইত্যাদি—শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুর মতে জগতের মধ্যে শ্রীরাধিকার সেবার অধিকারী মাত্র সাড়ে তিন জন—স্বরূপ-দামোদর, রায়-রামানন্দ, শিখি মাহিতী—এই তিন জন এবং মাধবী-দেবী ( জীলোক বলিয়া )-অর্দ্ধ জন। শিখিমাহিতী ছিলেন ব্রজলীলায় রাগলেশানায়ী শ্রীরাধার দাসী। পাত্র—শ্রীরাধিকার সেবার অধিকারী। সার্ক তিন জন—সাড়ে তিন জন। মাধবীদেবী জীলোক বলিয়া তাঁহাকে অর্দ্ধ জন বলা হইয়াছে। তৎকালে পুরুষ অপেক্ষা জীলোকের সামাজিক অধিকার অত্যন্ত কম ছিল বলিয়া জীলোককে অর্দ্ধজন মনে করা হইত।

স্বরূপপোশাগ্রি, আর রায় রামানন্দ ।

তার ঠাঞি ততুল মাগি আনিল হরিনাম ।

শিখিমাহিতী, আর তার ভগ্নী অর্দ্ধ জন ॥ ১০৫

ততুল দেখি আচার্যের হইল উল্লাস ॥ ১০৬

### গৌর-রূপ-ভরজিনী টাকা

এক্ষেণে প্রশ্ন হইতে পাবে, শ্রীরূপ-সনাতনাদি বহু ভক্ত বর্তমান থাক। সম্বন্ধে—স্বরূপ-দামোদর, রায়রামানন্দ, শিখিমাহিতী এবং মাধবী দেবী—এই চারিজনকে লক্ষ্য করিয়াই প্রভু কেন বলিলেন—“জগতের মধ্যে পাত্র সার্ক তিনজন” ? মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের সকলেই ভক্তির পাত্র—সকলেই ভক্ত ; হুতরাং উক্ত পয়সার্ক “পাত্র”-শব্দের অর্থ সাধারণ “ভক্ত” নহে, ইহা কোনও বিশেষ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে। পয়সার্কের প্রথমার্কে “প্রভু লেখা করে—রাধাঠাকুরাণীর গণ।”-বাক্য হইতে মনে হয় “পাত্র”-শব্দে “রাধাঠাকুরাণীর গণ” অর্থাৎ শ্রীরাধার পরিকর-ভুক্তা তাঁহার সখী-মঞ্জরীকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। উল্লিখিত চারিজন ভক্তের মধ্যে স্বরূপ-দামোদর ছিলেন ব্রজলীলার ললিতা, রায়-রামানন্দ ছিলেন বিশাখা, শিখিমাহিতী ছিলেন রাগলেখা এবং মাধবী দাসী ছিলেন কলাকেলী ; হুতরাং তাঁহারা সকলেই ছিলেন শ্রীরাধার পরিকরভুক্ত। কিন্তু প্রভুর পার্শ্বদ-গণের মধ্যে কেবল এই চারিজনই যে ব্রজলীলায় শ্রীরাধার পরিকরভুক্ত ছিলেন, তাহাও তো নয় ? শ্রীরূপ-সনাতনাদি, শ্রীগোপালভট্টাদি বহু ভক্তই ব্রজলীলায় শ্রীরাধার পরিকরভুক্ত সখী-মঞ্জরী ছিলেন ; তথাপি কেবল শ্রীস্বরূপ-দামোদরাদি চারি জনকেই প্রভু “জগতের মধ্যে পাত্র”-বলিয়া উল্লেখ করিলেন কেন ? অপর সকল অপেক্ষা এই চারি জনের নিশ্চয়ই এমন কোনও একটা বিশেষত্ব ছিল—যে-বিশেষত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রভু এই চারি জনকে অপর সকল অপেক্ষা স্বতন্ত্র স্থান দিয়াছেন ; এই বিশেষত্বটি কি ?

শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে ব্রজগোপীর আত্মগত্যে মধুর ভাবে ভজনের প্রথা শ্রীকৃষ্ণোপাসকদের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত ছিল না ; কচিং দুই এক জনের মধ্যে ইহা দেখা যাইত। গোদাবরী-তীরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত রায়-রামানন্দের ইষ্টগোষ্ঠী হইতে জানা যায়, প্রভুর দর্শন পাওয়া পূর্ব হইতেই রায়-রামানন্দের ভজন ছিল ব্রজগোপীর আত্মগত্যময় ; স্বরূপ-দামোদর, শিখিমাহিতী এবং মাধবী দাসীর সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে তদ্রূপ কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না বটে ; তবে শ্রীমন্মহাপ্রভু রায়-রামানন্দের সঙ্গে এই তিন জনকে একই পর্যায়ভুক্ত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়—শ্রীমন্মহাপ্রভুকর্তৃক রাগানুগা ভজনের প্রচারের পূর্বে হইতেই রায়-রামানন্দের জায় এই তিনজনও ব্রজগোপীর আত্মগত্যে মধুর ভাবের ভজনে প্রবৃত্ত ছিলেন ; সম্ভবতঃ ইহাই তাঁহাদের অসাধারণ বিশেষত্ব।

অবশ্য শ্রীঅদ্বৈত-শ্রীধাসাদিও প্রভুকর্তৃক ভজন-প্রথা প্রচারের পূর্বে হইতেই ভজনে প্রবৃত্ত ছিলেন ; কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে শ্রীবাসের ভজন ছিল ঐশ্বর্য্য-প্রধান, মধুর ভাবের ভজন তাঁহার ছিল না ; শ্রীঅদ্বৈত মদনগোপালের উপাসক হইলেও শ্রীমন্মহাপ্রভু সাধারণতঃ তাঁহাকে “দৈবত ঈশ্বর”-“মহাবিষ্ণু” বলিয়া মনে করিতেন ; শ্রীমন্নিত্যানন্দকেও তিনি সাধারণতঃ বলদেব বলিয়া মনে করিতেন ; পরমানন্দ-পুত্রী-আদির ব্রজগোপীর আত্মগত্যময় ভজন ছিল কিনা বলা যায় না, থাকিলেও লৌকিক-লীলায় তাঁহারা প্রভুর গুরু পর্যায়ভুক্ত ছিলেন বলিয়াই (এবং নিত্যানন্দকেও লৌকিকলীলায় প্রভু গুরুপর্যায়ভুক্ত মনে করিতেন বলিয়াই) বোধ হয় প্রভু তাঁহাদিগকে উক্তশ্রেণীভুক্ত করেন নাই—সম্ভবতঃ মধ্যদা হানির ভয়ে। আর শ্রীরূপ-সনাতনাদির পক্ষে ব্রজগোপীর আত্মগত্যময় ভজন পৌকিকী লীলায় আরম্ভ হইয়াছে সম্ভবতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশে। এইরূপে দেখা যায়—শ্রীরামানন্দাদি চারিজনকে বিশেষত্ব এই যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশের—তৎকর্তৃক রাগানুগীয় মধুর ভজনের প্রচার আরম্ভ হওয়া—পূর্ব হইতেই তাঁহারা তদ্রূপ ভজনে প্রবৃত্ত ছিলেন ; সম্ভবতঃ এই বিশেষত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই উক্ত চারিজনকেই প্রভু বলিয়াছেন—“জগতের মধ্যে পাত্র সার্ক তিনজন।”

• ১০৬। তাঁর ঠাঞি—সেই মাধবীদেবীর নিকটে।

স্নেহেতে রাছিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যজন ।

দেউলপ্রসাদ আদাচাকি লেখু সলবণ ॥ ১০৭

মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ।

শাল্যর দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিলা— ॥ ১০৮

উত্তম অন্ন, এ তগুল কাঁহাতে পাইলা ?

আচার্য্য কহে মাধবীদেবীপাশ মাগি আনাইলা ॥ ১০৯

প্রভু কহে—কোনু যাই মাগিয়া আনিল ?

ছোটহরিদাসের নাম আচার্য্য করিল ॥ ১১০

অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন কবিল ।

নিজগৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল ॥ ১১১

আজি তৈতে এই মোর আদ্রা পালিলা ।

ছোটহবিদাসে ইহাঁ আসিতে না দিবা ॥ ১১২

দ্বাবমানা হৈল, হরিদাস ছুঃখী হৈল মনে ।

কি লাগিয়া দ্বারমানা, কেহো নাহি জানে ॥ ১১৩

তিন দিন হৈল হবিদাস কবে উপবাস ।

স্বরূপাদি আসি পুছিলা মহাপ্রভুর পাশ— ॥ ১১৪

কোন অপরাধ প্রভু । কৈল হরিদাস ।

কি লাগিয়া দ্বারমানা, কবে উপবাস ? ॥ ১১৫

প্রভু কহে—বৈবাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহাব বদন ॥ ১১৬

দুর্নবার ইন্দ্রিয় করে বিষয়গ্রহণ ।

দাববী প্রকৃতি হরে মনেবপি মন ॥ ১১৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী তীক।

১০৭। দেউল প্রসাদ—দেউল, দেবালয়, মন্দির । শ্রীভগ্নাথের মন্দির হইতে আনীত মহাপ্রসাদ । আদাচাকি—আদার ছোট খণ্ড । লেখু—লেবু । সলবণ—লবণমাখা লেবু ।

১০৮। শাল্য—অত্যন্ত সূক্ষ্ম শালিধানের চাউলের অন্ন । প্রভু অন্ন দেখিয়া বলিলেন—“অতি উত্তম অন্ন আচার্য্য, এমন ভাল চাউল তুমি কোথায় পাইলে ?”

১১২। প্রভু সেবক গোবিন্দকে প্রভু আদেশ বলিলেন—“আজ হইতে আব ছোট-হবিদাসকে আমাব এখানে আসিতে দিবে না ।”

১১৩। দ্বারমানা—প্রবেশ নিষেধ প্রভু নিকটে যাওয়াব নিষেধ হওয়ায় ।

কেহ নাহি জানে—কি অপরাধে হবিদাসের দ্বাব মানা হইল, তাহা কেহই জানেন না ।

১১৪। তিন দিন ইত্যাদি—দ্বাব মানা শুনিয়া ছোট হবিদাস অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, তিনি আহার ত্যাগ করিলেন । এইরূপে তিন দিন পয্যন্ত তিনি যখন উপবাসী বহিলেন, তখন স্বরূপ-দামোদর প্রভৃতি প্রভুর অন্তবন্ধ ভক্তগণ প্রভুকে জিজ্ঞাসা বলিলেন—প্রভু, হবিদাসের কি অপরাধে দ্বাব মানা হইল ? হবিদাস তো দুঃখে আহার ত্যাগ কবিয়াছে, আজ তিন দিন পর্য্যন্ত উপবাসী ।”

১১৬। স্বরূপ-দামোদরের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীমন্মহাপ্রভু ছোট-হবিদাসের অপরাধের কথা বলিলেন :—“যে নিজে বৈবাগী হইয়া জীলোকের সহিত কথা বলে, আমি তাহাব মুখ দেখিতে পাবি না ।” বৈরাগী—সংসার ত্যাগ করিয়া যিনি বৈষ্ণব-সন্ন্যাস গ্রহণ কবিয়াছেন, তাঁহাকে বৈরাগী বলে । প্রকৃতি—জীলোক । সম্ভাষণ—কথা বলা, আলাপ করা । সম্ভাষণম্—কথনম্ । আলাপনম্ । ইতি শব্দকল্পদ্রুম । মাধবীদেবী জীলোক, চাউল আনিতে যাইয়া ছোট-হবিদাস তাহাব সহিত কথা বলিয়াছেন, ইহাই তাহাব অপরাধ । অতঃ কোনও কথা বলেন নাই, কেবল এইমাত্র বলিয়াছেন যে—“প্রভুর ভিক্ষার লজ্জা ভগবান্ আচার্য্য এরমান ওরাইয়া চাউলের নিমিত্ত আমাকে পাঠাইয়াছেন, আমাকে একমান চাউল দিন ।”

১১৭। বৈরাগীর পক্ষে জী-সম্ভাষণে কেন অপরাধ হয়, তাহা প্রভু বলিতেছেন ।

দুর্নবার—দুর্নিবার্য্য, দুর্দমনীয় । বিষয় গ্রহণ—প্রত্যেক ইন্দ্রিয় নিজ নিজ উপভোগ্য বিষয় গ্রহণ করে ; তাহাদের এই বিষয়-গ্রহণ-লালসা কিছুতেই দমন করা যায় না । দাববী প্রকৃতি—দাক (কাঁঠ)-নির্মিত জীলোকের,

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঠীকা

মুক্তি। হরে—হরণ করে; ইন্দ্রিয়-চাকল্য জন্মায়। মুনেরশি মন—জিতেন্দ্রিয় মুনিদিগের মনও। কোনও গ্রন্থে “মহামুনির মন” এইরূপ পাঠান্তর আছে।

মামুন্দের ইন্দ্রিয়-বর্গ অত্যন্ত দুর্দমনীয়; ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর দর্শনে, এমন কি, শ্ররণেও ইন্দ্রিয়-চাকল্য উপস্থিত হয়। চক্ষু সর্বদাই স্তম্ভর জিনিষ দেখিতে চায়; চক্ষুর সাক্ষাতে কোনও স্তম্ভর জিনিষ উপস্থিত হইলে তাহা দেখিবার জন্ত মন চঞ্চল হইয়া উঠে; এইরূপ ভাল জিনিষ খাওয়ার জন্য জিহ্বা, স্নগন্ধি জিনিষের গন্ধ লওয়ার জন্য নাসিকা, স্পৃশ-স্পর্শ-বস্তুর স্পর্শলাভের জন্য ত্বক, যৌন-সম্বন্ধেব জন্ত উপস্থি স্বেযোগ পাইলেই চঞ্চল হইয়া উঠে; এই ইন্দ্রিয়-চাকল্য কিছুতেই সহজে প্রশমিত করা যায় না। সর্বাপেক্ষা দুর্দমনীয়—জীবের উপস্থ-লালসা। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা পর্য্যন্ত এই লালসার তাড়নায় অস্থির হইয়া পড়িয়াছিলেন, নিজের কন্তাকে সন্তোগ করার নিমিত্ত উন্নতের জ্ঞায় হইয়াছিলেন; পিতার দুশ্রুতির কবল হইতে নিজেকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে কন্তা যখন মৃগীরূপ ধারণ করিলেন, তখনও ব্রহ্মা তাহাকে ছাড়িলেন না। মৃগীতেই তিনি উপগত হইলেন। উপস্থের দুর্দমনীয়তা-সম্বন্ধে এই একটা দৃষ্টান্তই যথেষ্ট। ঈশ্বর-কোটি-ব্রহ্মা ভগবান্বেব অংশাবতার; আর জীবকোটি ব্রহ্মা ভগবান্বেব শক্তিতে আবিষ্ট ভক্তোত্তম জীব। ইহা-দের কাহারও পক্ষেই বাস্তবিক উত্তরূপ-ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা স্বাভাবিক নহে। উপস্থ-লালসার দুর্দমনীয়তা দেখাইবার উদ্দেশ্যে ভগবান্বেই ব্রহ্মাকে উপলক্ষ্য কবিত্য উত্তরূপ আচরণ প্রকটিত করিয়াছেন, তিনি দেখাইলেন—স্বয়ং ব্রহ্মান্বেই যখন ঐ অবস্থা, তখন মায়াবন্ধ দ্বন্দ্বের সাধাণ জীব যে ইন্দ্রিয়ের তাড়নায় কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি? জীলোকের দর্শন তো দূবে, জীলোকের কৃত্রিম প্রতিকৃতি—যাহা কথা বলিতে পারে না, হাব-ভাব দেখাইতে পারে না, কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে পারে না, মুহুমধুর হাশ্বে দর্শকের চিত্তকে দোলাইতে পারে না—এইরূপ কাঠনির্মিত মুক্তি-দর্শনেও অনেক সময় জিতেন্দ্রিয়জ্ঞাভিমানী মুনিদিগের মন পর্য্যন্ত বিচলিত হইয়া যায়। পুরাণে এমন অনেক মুনি-ঋষির কথা শুনা যায়, ষাঁহারা সহস্র বৎসর কি অমৃত বৎসর পর্য্যন্ত অনাহাণে-অনিদ্রায় নিৰ্জীন অরণ্য-মধ্যে তপস্থা করিতেছেন—হঠাৎ দেখিলেন, কোনও উৰ্বরী আকাশপথে চলিয়া যাইতেছে, অমনি তাঁহাদের সহস্র-বৎসরের সংযম মুহূর্তমধ্যে নষ্ট হইয়া গেল। হরিশীর গর্ভে পৃথগ্শূ মুনির জন্ম; থাকিডেন নিৰ্জীন বনে পিতার নিকটে। পিতার চোহাৰ্য্যতীত কোনও দিন অপব কোনও মাতৃসেব চোহারা তিনি দেখেন নাই, কোনও জীলোকেব চোহারা তো দেখেনই নাই; উপস্থ-সন্তোগ ব্যাপারটা কি, তাহার কোনওরূপ ধারণাই তাহার ছিল না। কিন্তু দশরথ-রাজার প্রেরিত রমণীদিগের মোহ-পাশে তিনিও বাঁধা পড়িলেন। জীলোক ও পুরুষের দেহের উপাদানটাই বোধ হয় এইরূপ যে, চুষকের সান্নিধ্যে লৌহেব জ্ঞায়—জীলোকের দর্শনে পুরুষ এবং পুরুষের দর্শনে জীলোক যেন আপন-আপনিই আকৃষ্ট হইয়া যায়। এ-জন্তই বোধ হয় শাস্ত্রকারগণ লিখিয়াছেন—অন্ত জীলোকের কথা তো দূরে, ভগিনী, কন্তা, এমন কি মাতার সঙ্গেও এক আসনে বসিবে না, তাহাতেও ইন্দ্রিয়-চাকল্যের সম্ভাবনা আছে। বলবান্বে ইন্দ্রিয়বর্গ কোনও সম্বন্ধের অপেক্ষা রাখে না। জীলোক কেন, জীলোকের স্মৃতির উদীপক কোনও বস্তু দেখিলেও অনেক সময় জীলোকেব স্মৃতি উদিত হইয়া চিত্তকে চঞ্চল করিয়া তোলে। উপস্থ-লালসা চিত্তকে যত চঞ্চল করে, লোককে যত কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য করিয়া তোলে, অপর কোনও ইন্দ্রিয়ের তাড়না তত পারে না। এইরূপ চিত্ত-চাকল্য উপস্থিত হইলে কিছুতেই ভজন-সাধনে মনোনিবেশ করা যায় না—মন ক্রমশঃ ভগবান্বে হইতে বহু দূরে সরিয়া পড়ে; তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, যাঁহারা ভবসাগরের পরপারে যাইতে ইচ্ছুক, তাহাদের পক্ষে জীলোক এবং বিষহীরা কৃত্রিম প্রতিকৃতি পর্য্যন্তও কালসর্বপৎ দূরে পরিত্যাজ্য। মায়াবন্ধ জীব অনাদিকাল হইতেই ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বস্তুর উপভোগের লালসায় মায়িক জগতে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছে, ভোগ করিতেছে, কিন্তু তথাপি ভোগের বাসনা প্রশমিত হইতেছে না। অনাদিকাল হইতে ভোগ্য-বস্তুর সঙ্গে ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধবশতঃ উভয়ের মধ্যে যেন একটা বন্দি ও অনুকূল সম্বন্ধ জন্মিয়া গিয়াছে—সুতরাং যখনই তাঁহাদের মিলনের ক্ষীণ সম্ভাবনাও উপস্থিত হয়, তখনই মিলনের নিমিত্ত তাহারা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠে। এই সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা ২১২১৪২ পর্বারের ঠীকায় দ্রষ্টব্য।

তথ্যহি ( ভাগবতে ২।১৯।১৭ )—

যাত্রা যশা হুহিত্রা বা নাবিবিক্সাননৌ ভবেৎ।

মন্সংহিতায়াম্ ( ২।২১৫ )—

বলবানিঙ্গ্রিয়গ্রামৌ বিদ্বাসমপি কর্ণতি ॥ ২

## শ্রীলোকের সংস্কৃত টীকা

শ্রীসন্নিধানন্ত সর্গধাত্যাজ্যমিত্যাহ মাত্রেতি। অবিবিক্তং সর্গীর্ণমাসনং যন্ত সঃ। কর্ণতি আকর্ষতি। স্বামী। ২

## গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

এই সমস্ত কারণেই শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—যে নাকি বৈরাগী হইয়া শ্রীলোকের নিকট যায়, শ্রীলোকের সহিত কথা বলে, ইঙ্গ্রিয়ের চঞ্চলতা প্রশমিত করা তাহাব পক্ষে প্রায় অসম্ভব। বিশেষতঃ বৈরাগীর পক্ষে শ্রীলোকের সংশ্রবে যাওয়াও শাস্ত্রনিষিদ্ধ; ছোট-হরিদাস এই শাস্ত্রাদেশ লঙ্ঘন করিয়া আশ্রমের মর্যাদা-হানি করিয়াছেন। আমি তাঁহার মুখ-দর্শন করিব না।

বৈরাগী-শব্দ বিশেষরূপে বলার তাৎপর্য এই যে, যাহাবা বিবাহ করিয়াছে, শ্রীলোক-দর্শনে তাহাদের যতটুকু চিত্ত চঞ্চলতা জন্মিবাব সম্ভাবনা, যাহারা বিবাহ করে নাই, কিম্বা সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া কখনও শ্রীসংসর্গ করে নাই, তাহাদের চিত্ত-চঞ্চলতা জন্মিবাব সম্ভাবনা তদপেক্ষা অনেক বেশী। বিশেষতঃ, যাহার শ্রী আছে, অস্ত্র স্থলে চিত্ত-চাঞ্চল্য জন্মিলেও তাহার পক্ষে বৈধ-উপায়ে তাহা প্রশমিত করার সুযোগ আছে; কিন্তু শ্রীহীন বৈরাগীব পক্ষে তাহা অসম্ভব; স্ততঃ শ্রীলোকের সংস্পর্শ-জাত-শ্রী-স্মরণাদিদ্বারা তাহাব চিত্ত-চাঞ্চল্য ক্রমশঃ বর্জিত হওয়ারই সম্ভাবনা; স্ততঃ তাহাব অধঃপতন একরূপ অনিবার্য।

এস্থলে আবও একটা কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। ছোট-হরিদাসের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভু এই যে-শাসন, ইহা কেবল লোক-শিক্ষার নিমিত্ত; বাস্তবিক ছোট হরিদাসের চিত্ত-চাঞ্চল্য জন্মিয়াছিল না।—তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গপার্ষদ, প্রভুব কীৰ্ত্তনীয়া; তাঁহার প্রতি প্রভুর যথেষ্ট রূপা। আর তিনি যে মাধবী-দেবীর নিকট গিয়াছিলেন, তাহাও নিজের কাজে নহে, নিজে উপযাচক হইয়াও যায়েন নাই। ভগবানচাচ্যের আদেশে প্রভুর ভিক্ষার জন্ত চাউল আনিতে গিয়াছেন। আর ষাঁহার নিকট গিয়াছেন, তিনিও যে-সে পাত্র নহেন, তিনি শ্রীবাধিকার পরিকরভূক্ত সিদ্ধবৈষ্ণব, স্ততঃ হরিদাসের দর্শনে তাঁহার চিত্ত-বিকার জন্মিবাব সম্ভাবনা নাই, তাঁহার চিত্ত-বিকারের তরলাঘাতে হরিদাসের চিত্ত-বিকারের সম্ভাবনাও ছিল না। বিশেষতঃ, মাধবীদেবীর বয়সও এমন ছিল না যে, তাঁহাকে দেখিলে সাধারণতঃ কাহারও চিত্ত-বিকার জন্মিতে পারে—তিনি ছিলেন বৃদ্ধা। স্ততঃ তাঁহার নিকটে যাওয়াতে হরিদাসের যে বাস্তবিকই চিত্ত-বিকার জন্মিবাব সম্ভাবনা ছিল, তাহা নহে। হরিদাসের যে চিত্ত-বিকার জন্মে নাই, তাহার একটা প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, দেহত্যাগের পরেও লোক-নয়নের অপ্রত্যক্ষীভূত দেহে তিনি প্রভুকে পূর্বের জায় কীৰ্ত্তন শুনাইতেন, প্রভুও শ্রীতির সহিত তাহা শুনিতেন। যদি হরিদাসের বাস্তবিকই দোষ থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি প্রভুর এইরূপ রূপা প্রকাশ পাইত না।

তবে তাঁহাকে বর্জন করিলেন কেন? একমাত্র লোক-শিক্ষার নিমিত্ত। বৈরাগীব পক্ষে শ্রীলোকের কোনও সংশ্রবেই যাওয়া উচিত নহে—ইহাই বিধি, হরিদাস এই বিধি লঙ্ঘন করিয়াছেন। প্রভু যদি এজন্য তাঁহাকে শাসন না করেন, তাহা হইলে লোকে মনে করিত যে, “বৈরাগী হইলেও শ্রী-সম্ভাষণ করা যায়, যেহেতু, ছোট-হরিদাস শ্রী-সম্ভাষণ করিয়াছেন, প্রভু তো তাঁহাকে শাসন করেন নাই।” এই জীব-শিক্ষার নিমিত্তই প্রভুর কৃষ্ণ-কোমল হৃদয় বজ্র হইতেও কঠিনতা ধারণ করিল—প্রিয়পার্ষদকেও তিনি বর্জন করিলেন।

কেবল বৈরাগী কেন, গৃহস্থ-বৈষ্ণবদের জন্তও এই ব্যাপারে অনেক শিক্ষাব বিষয় আছে। গৃহী হউন, আর সন্ন্যাসীই হউন, শ্রীলোকে আসক্তি সকলের পক্ষে বর্জনীয়। (২।২।৪৯ পরায়ের টীকায় এ-বিষয়ে আলোচনা জটব্য)। ষাঁহারা মদন-মোহন শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন, মদনের দ্বারা মোহিত হইলে তাঁহাদের চলিবে কেন?

শ্রী। ২। অবসর। অবসর সহজ।

কুজ জীবসব মৰ্কটবৈরাগ্য কবিয়া ।

ইন্দ্ৰিয় চরাগ্না বুলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ॥ ১১৮

### গৌর-কৃপা-ভরলিগী চীকা

**অমুবাদ ।** মাতা, ভগিনী, কিস্বা কন্ডা—ইহাদেব সহিতও একই সঙ্গীৰ্ণ আসনে বসিবে না, কাবণ, বলবান্ ইন্দ্ৰিয়সকল বিদ্বানব্যক্তিকেও আকর্ষণ কবিয়া থাকে । ২

**মাতা**—মাতার সহিত । **অম্মা**—ভগিনীৰ সহিত । **দুহিতা**—দুহিতা বা কন্ডাব সহিত । **অবিবিক্তাসনঃ**—অবিবিক্ত ( সঙ্গীৰ্ণ ) আসন যাচাব, একই কুজ আসনে উপবিষ্ট । **ন ভবেৎ**—হইবে না । যে-কোনও স্ত্রীলোকের সহিত গাত্র-সংস্পর্শ হইলেই ইন্দ্ৰিয়-চাক্ষুশ্য জন্মিতে পাৰে ; তাই শাস্ত্র বলিতেছেন—অত্র স্ত্রীলোকের কথা তো দূৰে, মাতা, ভগিনী, কিস্বা কন্ডাব সঙ্গেও একই কুজ আসনে বসিবে না, কাবণ, কুজ আসনে একত্রে বসিলে গাত্র-সংস্পর্শাদি-বশতঃ চিত্ত-চাক্ষুশ্য জন্মিতে পাৰে । ইহাব বাবণ এই যে, **বলবান্**—অত্যন্ত শক্তিশালী **ইন্দ্ৰিয়গ্রামঃ**—ইন্দ্ৰিয়সমূহ **বিদ্বাসম্** অপি—মূৰ্খের কথা তো দূৰে, যাহাবা বিদ্বান, যাহাদেব হিতাহিত বিবেচনা-শক্তি আছে, যাহাবা সৰ্বদা সংযতচিত্ত হইতেও চেষ্টা করেন, তাহাদিগকে পর্য্যন্ত **কৰ্ষতি**—ভোগলালসার দিকে আকৃষ্ট কবিয়া থাকে, ভোগ্যবস্তুব সংস্পর্শে তাহাদেবও চিত্ত-চাক্ষুশ্য জন্মিয়া থাকে ।

১১৭ পয়াবের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১১৮ । প্রভু আৰু বলিলেন, “অসংযত-চিত্ত জীব মৰ্কট-বৈবাগ্য কবিয়া স্ত্রী-সম্ভাষণেব ফলে ইন্দ্ৰিয় চবিতার্থ কবিয়া বেড়াইতেছে ।”

**কুজ**—সংযমহীন । **মৰ্কট বৈবাগ্য**—বাহু বৈবাগ্য । যাহাদেব বাহিবে বৈবাগীৰ বেশ, কিন্তু ভিতৰ ইন্দ্ৰিয়-সক্তিতে পৰিপূৰ্ণ, তাহাদেব বৈবাগ্যকে মৰ্কট বৈবাগ্য বলে । **মৰ্কট** অর্থ—বানৰ । বানৰ ফল মূল খায়, বনে থাকে, উলঙ্গও থাকে, সমস্তই তাহাব বৈবাগ্যেব লক্ষণ, কিন্তু বানৰেব মত মানুষ জীব বোধ হয় খুব কম আছে । এইরূপ, যাহাবা বেশ-ভূষায়, কি আচাৰ্য্যাদিতে মাত্র বৈবাগ্যেব লক্ষণ দেখায়, কিন্তু যাহাদেব চিত্ত ইন্দ্ৰিয়-মূৰ্খের নিমিত্ত দ্বালায়িত, তাহাদেব বৈবাগ্যকে মৰ্কট বৈবাগ্য ( মৰ্কটের মত বৈবাগ্য ) বলা যায় । **ইন্দ্ৰিয় চরাগ্না** ইন্দ্ৰিয়ভোগ্য বস্তু উপভোগ কবিয়া, স্ত্রী-সঙ্গ কবিয়া । **বুলে**—ভ্রমণ ববে । **প্রকৃতি সম্ভাষিয়া** স্ত্রীলোকের সঙ্গে আলাপ কবিয়া । যাহাদেব চিত্তে সংযম নাই, স্ত্রীলোকের সঙ্গে আলাপাদি বৰিতে কবিতো ঘনিষ্ঠতা জন্মিলে, স্ত্রীলোকের দৰ্শনে, স্পর্শনে ও স্রবণে তাহাদেব চিত্তে চাক্ষুশ্য জন্মে । তাহাব ফলে অবৈব স্ত্রী-সঙ্গ কবিতো তাহাবা প্রলুব্ধ ও ক্রমশঃ অভ্যস্ত হইয়া পড়ে, এজ্জাই পহু স্ত্রী-সম্ভাষণেব জন্ত কঠোর শাসনেব ব্যবস্থা কবিলেন ।

এই পয়াবে প্রভু যাহা বলিলেন, তাহাব অভিপ্ৰায় বোধ হয় এই যে—অনেক সংযমহীন লোক বৈবাগী হইতেছে, বৈবাগীৰ বেশ-ধারণ কবিলেই চিত্তেব স্থিৰতা আসে না, তদনুকূল আচরণও কবিতো হয় । কিন্তু তাহাবা তদনুকূল আচরণ কিছুই বৰিতেছে না—ইন্দ্ৰিয়েব উদেজ্ঞাকে প্রশমিত ববাব চেষ্টা কবিতেছে না, বরং স্ত্রীলোকের সংস্পর্শে আসিয়া নিজেদের ইন্দ্ৰিয় চবিতার্থ কবিয়াই বেড়াইতেছে । ছোট-হবিদাসকে যদি প্রভু শাসন না করিতেন, তাহা হইলে ঐ সমস্ত লোক আরও প্রশ্রয় পাইত । ছোট-হবিদাসেব শাসনেব কথা শুনিয়া ঐ সমস্ত অসংযত লোক একটু সংযমেব চেষ্টা কবিতো পাৰে ।

প্রশ্ন হইতে পারে, ছোট-হবিদাস প্রভুব পায়দ, বৈবাগীৰ অকবণীয় কার্য্যে তাহাব অনিচ্ছা হইল না কেন ? উত্তৰ—প্রথমতঃ, প্রভুব প্রতি তাহাব প্রেমাতিশয্যে নিজেব কর্তব্যকর্তব্যেব কথাই বোধ হয় তিনি ভুলিয়া গিয়াছিলেন । প্রভুব ভিক্ষার নিমিত্ত উত্তম ও তুল আনিতে যাঁতেছেন, এই আনন্দেই তিনি বোধ হয় বিভোর ছিলেন । দ্বিতীয়তঃ, তিনি নিজে ইচ্ছা কবিয়া মাধবীদেবীৰ নিকটে যাত্ৰেন নাই, গিয়াছেন ভগবান্ আচার্য্যের —বৈষ্ণবের আদেশে । তৃতীয়তঃ, ইন্দ্ৰিয়-পরবশ বৈবাগীদেব শিক্ষার উদ্দেশ্যে সৰ্ব্বদা স্ত্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা-শক্তির ইন্দ্রিতেই হয়তো এই অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটয়াছে । নচেৎ, ভগবান্ আচার্য্যই বা ছোট-হবিদাসকে মাধবীদেবীর

এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তরে গেল।

অন্ন অপবাদ প্রভু। করহ প্রসাদ।

গোসাঞির আবেশ দেখি সন্তে মৌন কৈলা ॥ ১১৯

এবে শিক্ষা হৈল, না করিব অপরাধ ॥ ১২১

আর দিন সন্তে মেলি প্রভুর চরণে।

প্রভু কহে—মোর বশ নহে মোব মন।

হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ॥ ১২০

প্রকৃতিসম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥ ১২২

### গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

নিকটে পাইবেন কেন? ছোট-হরিদাস প্রভুব নিতান্ত আপন জন বলিয়াই বোঝে হয় তাঁহাকে উপলক্ষ্য কবিয়া প্রভু এই শিক্ষা দিয়াছেন। লোকে একটা প্রবাদ আছে—“ঝিকে মাঝিয়া বউকে শিক্ষা দেয়” অর্থাৎ মাতা নিজেব বজ্রকে শাসন কবিয়া পুত্রবধূকে শিক্ষা দিয়া থাকেন।

১১৯। **অভ্যস্তরে**—ঘবেব ভিতরে। **গোসাঞির আবেশ**—প্রভুব ক্রোধান আবেশ। **মৌন**—সকলে চুপ কবিয়া রহিলেন।

১২১। আর একদিন সকলে মিলিয়া প্রভুব নিকটে যাঁহা হরিদাসকে কৃপা এবাব জ্ঞাত প্রার্থনা বলিলেন। তাঁহা বা বলিলেন—“প্রভু, হরিদাসের অপরাধ সামান্য, এতদ্বারা তাহার শিক্ষা হইয়াছে আব একরূপ কবিবে না। প্রভু তাহা প্রতি প্রসন্ন হউন।”

**অন্ন অপরাধ**—সামান্য অপরাধ। বৈরাগীর পক্ষে স্ত্রীলোকের সামান্যে যাওয়া বা স্ত্রীলোকের সহিত কথা বলা শাস্ত্রের নিষেধ, ছোট-হরিদাস এই নিষেধ গাফিলত লঙ্ঘন কবিয়া মাধবীদেবীর নিকটে গিয়াছেন—তাঁহাও ভগবান আচার্য্যের আদেশে, প্রভুব সেবার আনুকূল্য বিধানার্থ। তাই প্রভুব পায়দা গ ইহাকে “অন্ন অপরাধ” বলিয়াছেন। হরিদাসকে তাঁহা ভাল বকমেই জানিতেন, স্ত্রীলোকের সামান্যে যাওয়াব জ্ঞান বা কোনও স্ত্রীলোকের সহিত কথা বলাব জ্ঞাত হরিদাসের মধ্যে কোনও প্রবৃত্তি অস্তিত্ব তাঁহা বা কখনও দেখেন নাই, বরং তদ্বিবরণিত ভাবই সর্বদা দেখিয়াছেন। সে বকম কোনও প্রবৃত্তি আভাসও যদি তাঁহা ব মধ্যে ধাবিত, তাহা হইলে তাঁহা ব মনে প্রভু স্ত্রীলোক গণিতেন না, তাঁহা ব গানও তিনি শুনিতেন না। সুতরাং মাধবীদাসীর নিম্নে যাওয়াতে হরিদাসের মনের দিক দিয়া কোনও অপবাবই হয় নাই, প্রভুব সেবার শিক্ষা আনুকূল্য বলা তাঁহা ব ভাগ্যে জুটিয়াছে, তাহাতেই তিনি কৃতার্থ—এই ভাবেই তখন তাঁহা ব চিত্ত ভবপূর্ণ ছিল। তাঁহা ব ত্রুটি যাহা হইয়াছে, তাহা কেবল শাস্ত্রব্যাক্যের আক্ষরিক প্রতিপালনের অভাব। তাই ইহাকে ‘অন্ন অপরাধ’ বলা হইয়াছে। ভগবান বলিয়াছেন—“মল্লিমিত্ত কৃতং পাপমপি ধর্ম্মায় বরতে। পদ্মপুবাণ—যাহা লোকিক দৃষ্টিতে পাপ-বার্য্য, আমার নিমিত্ত (আমাব সেবার উদ্দেশ্যে) যদি তাহাও অমুষ্টিত হয় তবে তাহাও ধর্ম্ম।” হরিদাসের চিত্তেব খবর অন্তর্য্যামী প্রভু জানিতেন, তিনি যে প্রভুব সেবার আনুকূল্য বিধানার্থই মাধবীদেবীর নিকটে গিয়াছেন, তাহাও প্রভু জানিতেন। সুতরাং শাস্ত্রাদেশের আক্ষরিক লঙ্ঘনে যে হরিদাসের বাস্তবিক কোনও অপবাদ হয় নাই, তাহাও তিনি জানিতেন। তথাপি কেবল লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যেই প্রভুব এই বটে বলা। শ্রীপাদপবমানন্দপুরী গোস্বামীও একথাই বলিয়াছেন (৩২।১৩৪)। পরবর্ত্তী তা ১৭৭ পয়াবের মর্ম্মও তাহাই। অন্ন অপব বও এত কঠোর শাসন কেবল লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যে। কিন্তু ছোট-হরিদাসের অপবাদ যেমন বাহ্যিক, আন্তরিক নয়, প্রভুব শাসনও বোধ হয় তেমনি কেবল বাহ্যিক, আন্তরিক নয়—অর্থাৎ প্রভু অন্তর্য্যাব হরিদাসের আচরণে ত্রুটি হইয়েন নাই, যদি তাহাই হইতেন তাহা হইলে প্রমাণে দেহত্যাগের পবে ছোট-হরিদাস-কৃত অপবের দৃষ্টিব অগোচর দেবা প্রভু অঙ্গীকার করিতেন না (৩২।১৪৬-৭)।

১২২। উত্তরে প্রভু বলিলেন—“আমাব মন আমাব বশীভূত নহে, যে-বৈরাগী স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ করে, তাহার মুখ দেখিতে আমাব মন ইচ্ছা করে না। তোমরা আব ব্রথা আমাকে অমরোধ করিও না, সকলে।

নিজকার্যে যাহ সতে, ছাড় বৃথা কথা ।

পুন যদি কহ, আমা না দেখিবে এথা ॥ ১২৩

এত শুনি সতে নিজকর্ণে হস্ত দিয়া ।

নিজনিজ কার্যে সতে গেলেন উঠিয়া ॥ ১২৪

( মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেল।

বুঝন না যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥ ) ১২৫

আব দিন সতে পরামানন্দপুৰীস্থানে ।

‘প্রভুকে প্রসন্ন কর’—কৈল নিবেদনে ॥ ১২৬

তবে পুরীগোসাঞি একা প্রভুস্থানে আসিলা ।

নমস্করি প্রভু তাঁবে সম্মুখে বসাইলা ॥ ১২৭

পুছিল—কি আজ্ঞা, কেনে কৈলে আগমন ? ।

‘হবিদাসে প্রসাদ লাগি’ কৈল নিবেদন ॥ ১২৮

শুনি মহাপ্রভু কহে—শুনহ গোসাঞি ।

সব বৈষ্ণব লঞা গোসাঞি । বহ এই ঠাঞি ॥ ১২৯

মোরে আজ্ঞা দেহ, মুঞি যাও আলালনাথ ।

একলা রহিব তাঁহা—গোবিন্দমাত্র সাথ ॥ ১৩০

এত বলি প্রভু গোবিন্দেরে বোলাইলা ।

পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ॥ ১৩১

আন্তেবাস্তে পুরীগোসাঞি প্রভুস্থানে গেল।

অমুনয় করি প্রভুরে ঘরে বসাইলা ॥ ১৩২

যে তোমার ইচ্ছা তাহি কর, স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।

কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ? ॥ ১৩৩

লোকহিত-লাগি তোমার সব ব্যবহার ।

আমি সব না জানি গম্ভীর হৃদয় তোমার ॥ ১৩৪

এত বলি পুরীগোসাঞি গেল। নিজস্থানে ।

হরিন্দাসঠাঞি আইলা সব ভক্তগণে ॥ ১৩৫

স্বরূপগোসাঞি কহে—শুন হরিন্দাস ।

সতে তোমার হিত কহি, করহ বিশ্বাস ॥ ১৩৬

প্রভু হঠে পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।

কড় কৃপা কবিবেন, যাতে দয়ালু অন্তর ॥ ১৩৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

নিজ নিজ কাজে চলিয়া যাও । আবাব যদি এ-বিষয়ে আমাকে কিছু বল, তাহা হইলে আমাকে আব এখানে দেখিতে পাইবে না, আমি এ-স্থান ছাড়িয়া অন্তর চলিয়া যাইব ।”

১২৫ । কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়াব নাই ।

১৩০ । বৈষ্ণব-বন্দেব আগ্রহে পুরীগোস্বামী যাইয়া যখন হবিদাসের প্রতি প্রসন্ন হওয়ার নিমিত্ত প্রভুকে অনুবোধ করিলেন, তখন প্রভু বলিলেন—“গোসাঞি, সমস্ত বৈষ্ণব লইয়া আপনি এখানে থাকুন, আমাকে আদেশ করুন, আমি একলা গোবিন্দকে লইয়া আলালনাথে চলিয়া যাই ।”

আলালনাথ—পুরী হইতে কয়েক হ্রোশ দূরে একটা তীর্থস্থান ।

১৩১ । এই কথা বলিয়া প্রভু আব কোন উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া গোবিন্দকে ডাকিলেন এবং পুরী-গোস্বামীকে নমস্কার করিয়া আলালনাথে যাইতে উত্তত হইলেন ।

১৩২-১৩৩ । ইহা দেখিয়া পুরী-গোস্বামী স্তম্ভিত হইলেন, তিনি অত্যন্ত ব্যগ্রভাবে সহিত প্রভুব নিকটে আসিলেন এবং অনেক অনুনয়-বিনয় করিয়া প্রভুকে যবে আনিয়া বসাইলেন এবং বলিলেন—“তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই তুমি কবিতো পার । তোমার কথাব উপরে আব কে কি বলিতে পারে ? তুমি এখানেই থাক, হবিদাস-সম্বন্ধে আমবা আর কিছু বলিব না ।”

১৩৪ । লোক-হিত লাগি—পুরী-গোস্বামী আরও বলিলেন, “তোমার সমস্ত আচরণ লোকের মঙ্গলের নিমিত্তই । তোমার হৃদয়ের গুঢ় অভিপ্রায় আমবা বুঝিতে পারি না ।” পূর্ববর্তী ১২১ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩৭ । হঠে—জেদ । কড় কৃপা করিবেন—এক সময়ে অবশ্যই কৃপা করিবেন । যাতে দয়ালু অন্তর—যেহেতু প্রভুর অন্তঃকরণ দয়ালু পরিপূর্ণ ।

তুমি হঠ কৈলে, তাঁর হঠ সে বাড়িবে ।  
 স্নানভোজন কর, আপনে ক্রোধ যাবে ॥ ১৩৮  
 এত বলি তাঁরে স্নানভোজন করাইয়া ।  
 আপনার ঘর আইলা তাঁরে আশাসিয়া ॥ ১৩৯  
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ-দরশনে ।  
 দূরে রহি হরিদাস করেন দর্শনে ॥ ১৪০  
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ, কে পারে বুঝিতে ! ।  
 প্রিয়ভক্তে দণ্ড করে—ধর্ম বুঝাইতে ॥ ১৪১  
 দেখি ত্রাস উপজিল সবভক্তগণে ।  
 স্বপ্নেহো ছাড়িল সতে স্নানস্তাষণে ॥ ১৪২

এইমতে হরিদাসের একবৎসর গেল ।  
 তত্ত্ব মহাপ্রভুর মনে প্রসাদ নহিল ॥ ১৪৩  
 রাত্রি অবশেষে প্রভুরে দণ্ডবৎ হইয়া ।  
 প্রয়াগেরে গেলা, কাবে কিছু না বলিয়া । ১৪৪  
 প্রভুপদ প্রাপ্তি-লাগি সঙ্কল্প করিল ।  
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥ ১৪৫  
 সেইক্ষণে দিব্যদেহে প্রভুস্থানে আইলা ।  
 প্রভুকৃপা পাঞা অন্তর্ধানেই রহিলা ॥ ১৪৬  
 গন্ধর্বের দেহে গান কবে অন্তর্ধানে ।  
 বাণো প্রভুরে শুনায় গীত, অল্প নাতি জানে ॥ ১৪৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩৮। তাঁহার বলিলেন—প্রভুর এখন জেদ আছে, তোমার উপর প্রভুর ক্রোধ হইয়াছে। প্রভুর চিত্ত অত্যন্ত দয়ালু; এক সময়, অবশ্যই তাঁহার ক্রোধ প্রশমিত হইবে, তখন অবশ্যই তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন। এখন তুমিও যদি জেদ করিয়া স্নানাহার না কর, তাহা হইলে প্রভুরও জেদ বাড়িবে। ইহা ভাল নহে। তুমি স্নান ভোজন কর, কিছু সময় পবে আপনা-আপনিই প্রভুর ক্রোধ দূর হইবে।

১৪১। প্রিয়ভক্তে—ছোট-হরিদাসকে।

ধর্ম বুঝাইতে—বৈরাগীর ধর্ম কি, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত। সম্যাসী কি গৃহী হউক, সকলেব পক্ষেই যে, জীলোকে আসক্তি ত্যাগ করা কর্তব্য এবং জীলোকের প্রতি আসক্তি-ত্যাগই যে বৈষ্ণব-ধর্ম-যাজনের একটা প্রধান সহায়, ছোট-হরিদাসেব বর্জনদ্বারা তাহাই প্রভু শিক্ষা দিলেন। তিনি ইহাও শিক্ষা দিলেন যে, জীলোকে আসক্তি যাহাদের আছে, ত্রীত্রীগৌরসুন্দর তাহাদের প্রতি বিমুখ।

এই পয়ারে ইহাও সূচিত হইল যে, ধর্ম-শিক্ষা দেওয়ার জন্ত বা লোক-শিক্ষার নিমিত্তই প্রভু ছোট হরিদাসকে বর্জন করিলেন। সাধারণতঃ, আত্মীয়জনের শাসনই রাই কুশল ব্যক্তি অপরকে শিক্ষা দিবা থাকেন। একটা চলিত কথা আছে, “বিকে (কতাকে) মারিয়া বৌকে শিক্ষা দেওয়া হয়।” এখানেও তাই, অত্যন্ত প্রিয়-পার্বদ ছোট-হরিদাসকে শাসন করিয়া সমস্ত ভক্তমণ্ডলীকে প্রভু শিক্ষা দিলেন।

১৪৩। তত্ত্ব—তথ্যি; এক বৎসর অন্তেও। প্রসাদ—ছোট-হরিদাসের প্রতি প্রসন্নতা বা দয়া।

১৪৪। রাত্রি অবশেষে—একবৎসর অন্তে একদিন শেষ রাত্রিতে। প্রভুরে দণ্ডবৎ—প্রভুর উদ্দেশ্যে দূর হইতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া। প্রয়াগেরে—প্রয়াগের দিকে। কারে—কাহাকেও।

১৪৫। ত্রিবেণী—গঙ্গা, যমুনা ও সরযুতীর সম্মিলনস্থল।

ত্রীত্রীগৌরসুন্দরের চরণ-প্রাপ্তির সঙ্কল্প করিয়া ছোট-হরিদাস ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ করিলেন।

১৪৬। সেই ক্ষণে—যে-সময়ে ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ করিলেন, ঠিক সেই সময়ে। দিব্য দেহে—অপ্রাকৃত দেহে; ভৌতিক দেহে নহে, প্রেতদেহেও নহে। অন্তর্ধানে—দিব্যদেহে লোকদৃষ্টির বাহিরে।

তুল দৃষ্টিতে ছোট-হরিদাসের ত্রিবেণী-প্রবেশকে সাধারণ আত্মহত্যা বলিয়াই মনে হইতে পারে; কিন্তু ইহা বাস্তবিক আত্মহত্যা নহে। কলের দ্বারাই তাহা বুঝা যায়। আত্মহত্যা মহাপাপ; আত্মহত্যা করি জন্ম কোনও রূপ অক্লান্ত-ক্রিয়ার ব্যবহাও নাই; আত্মহত্যা ব্যক্তির উদ্ধারও নাই। আত্মহত্যা ব্যক্তি ভূত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। গয়াদি-পুণ্যতীর্থে বিশেষ প্রকার শাস্তাদি দ্বারা কোনও কোনও সময় আত্মহত্যা করিয়া দায়ক

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভূত-দেহ হইতে উদ্ধারের কথা মাত্র শুনা যায়। কিন্তু ছোট-হরিদাস ত্রিবেণীতে প্রাণ ত্যাগ করা মাত্রই অপ্রাকৃত চিন্ময়-দেহ পাইলেন, সেই দেহে কর্ত্তন শুনাইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবার অধিকারও পাইলেন। কেহ তাঁহার শ্রাদ্ধাদিও করে নাই, তাঁহাকে এক নিমিষের জন্তও ভূত হইয়া থাকিতে হয় নাই। ইহাতেই বুঝা যায়, তাঁহার ত্রিবেণী-প্রবেশ সাধারণ আশ্চর্য্য হইয়া নাই।

বাসনাই মাথা-বন্ধনের হেতু। সাধারণতঃ যাহারা আশ্চর্য্য করে, কোন উৎকট দ্রুং বা উৎকট বাসনার অপূরণ, কিম্বা কাতারও প্রতি তীব্র বিষে বা ক্রোধ, অথবা অসহনীয় অপমানবশতঃই তাহার ঐ জঘন্ত কাজ করিয়া থাকে; যে-জন্তই তাহারা আশ্চর্য্য করুক না কেন, তাহাদের দৃষ্টার্থ্যের একমাত্র হেতু—নিজের জন্ত ডাবনা; কাজেই ইহা তাহাদের বন্ধনের হেতু হয়—অশেষ যন্ত্রণার কারণ হয়। বিশেষতঃ, মানবদেহ ভজনের জন্ত—ভোগের জন্ত নহে, ভজন না করিয়া কেবল আশ্র-সুখ-দুঃখের চিন্তাবশতঃ যাহারা এই দুর্ভেদ ভজনের দেহ ইচ্ছা করিয়া নষ্ট করে, তাহাদের পক্ষে অশেষ যন্ত্রণা স্নাত্ত্বিকই। কিন্তু ছোট-হরিদাস দেহত্যাগ করিলেন—ক্রোধ নহে, বিষে নহে, কোনও অসহ অপমানের হাত হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্ত নহে, উৎকট-সুখ-বাসনার অপূরণের জন্তও নহে—তিনি দেহত্যাগ করিলেন ভগবৎ-সেবার উদ্দেশ্যে। তাঁহার এই দেহে তিনি শ্রীগৌরহৃদয়ের সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন; যতদিন এই দেহ থাকিবে, ততদিন প্রভুর চরণ-সেবার সৌভাগ্যও তাঁহার লাভ হইবে না—ইহাও তিনি মনে করিলেন; হৃতবাং তাঁহার এই দেহ বন্ধা করিয়া কোনও লাভ নাই। দেহটিকে রক্ষা করিলে আহার-বিহারাদির সুখ-স্বচ্ছন্দতা-দ্বারা তিনি দেহের সেবা হয়তো করিতে পারিতেন, কিন্তু দেহের সেবাই তো মানব-জীবনের উদ্দেশ্য নহে—ভগবৎ-সেবাই উদ্দেশ্য। কেহ হয়তো বলিতে পারেন, তিনি বাচিয়া থাকিয়া ভজন তো করিতে পারিতেন, দেহত্যাগ করিলেন কেন? কিন্তু শ্রীগৌরের বিরহে তিনি এতই অধীন হইয়া পড়িয়াছিলেন, গৌরের সেবার জন্ত তিনি এতই উৎকট হইয়াছিলেন যে, তাঁহার পক্ষে গৌর-সেবা-বঞ্চিত দেহ রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল। তাই তিনি এই নিরর্থক দেহত্যাগের অঙ্গ করিলেন। কিন্তু তিনি পুরীতেও দেহত্যাগ করিতে পারিতেন, তাহা করিলেন না। পুরীতে দেহত্যাগ করিলে তাঁহার শবদেহ দেখিয়া প্রভু মনে কষ্ট হইতে পারে, তাই তিনি পুরী ছাড়িয়া গেলেন—মরিয়্যাত্ত তিনি প্রভু মনে বিপ্লবাত্মক কষ্টের ছায়াও পাতিত করিতে ইচ্ছা করেন না। ইহাই প্রেমিক ভক্তের স্বভাব। পুরী হইতে কিছু দূরে কোনও নির্জন স্থানেও দেহত্যাগ করিতে পারিতেন—কিন্তু তাহাতে হয়তো তাঁহার সঙ্কল্প সিদ্ধ হইত না। শ্রীগৌর-চরণ প্রাপ্তিই তাঁহার দৃঢ় সঙ্কল্প; তাঁহার দেহত্যাগ কেবল দেহত্যাগের জন্ত নহে, গৌর-প্রাপ্তির জন্ত। যে-ভাবে দেহত্যাগ করিলে গৌর-প্রাপ্তির আনুকূল্য হইতে পারে, তাহাই তাঁহার কর্তব্য। তিনি জ্ঞানিতেন, ত্রিবেণীস্পর্শে জীবের দেহ পবিত্র হয়, ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ হইলে জীবের সঙ্কল্প সিদ্ধ হয়; তাই তিনি ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ করিলেন—শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের চরণ স্পর্শ করিয়া। গৌরের চরণে সম্যকরূপে আশ্র-সমর্পণ করিয়া গৌর-চরণ-সেবার মহোৎকর্ষময়ী তাঁর বাসনা লইয়া তিনি দেহত্যাগ করিলেন। জীবের শেষ মুহূর্ত্তের সংস্কার যেক্রপ থাকে, যত্নের পরে তাহার গতিও তদ্রূপ হইয়া থাকে। “যত্র তত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিমা।” সেইদেহবাদ্ ভয়াদ্ বাপি যাতি তত্তৎ-স্বরূপতাম্। শ্রীভা. ১১৩৯২২ ॥ যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজন্ত্যতে কলেবরম্। তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥ গীতা. ৬।৬। ” যাহারা আশ্চর্য্য করে, কোনও অসহ হৃৎখেই শেষ সময়ে তাহাদের মন সম্যকরূপে আবিষ্ট থাকে; তাই যত্নের পরেও তাহাদের অসহ হৃৎ খোঁজ করিতে হয়। কিন্তু ছোট-হরিদাসের মন আবিষ্ট ছিল শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের সেবায়। গৌরের স্মৃতিই সর্ববিধ বন্ধন-মুক্তির হেতু; তাতে আবার গৌর-সেবার জন্ত তাঁহার তীব্র উৎকর্ষ; হৃতবাং তাঁহার পক্ষে সেবার উপযোগী দিব্যদেহ-লাভ আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

আরও একটা কথা; প্রভুর সেবার জন্ত তীব্র বাসনা, ছোট-হরিদাসের দেহত্যাগ-সময়ের একটা আকস্মিক ঘটনাও নহে; ইহা তাঁহার মজাগত সংস্কার। জন্মাবধি তিনি কৃষ্ণ-কীর্ত্তনে রত, জন্মাবধি তিনি শ্রীশ্রীগৌর-হৃদয়ের সেবার নিয়োজিত, গৌরের সেবার উদ্দেশ্যে পুণ্যতীর্থ শ্রীক্ষেত্রে গৌরের চরণ-সান্নিধ্যে তাঁহার বাস; সর্বোপরি তাঁহার

একদিন মহাপ্রভু পুছিল। ভক্তগণে—।

হরিদাস কাঁই ? তারে আনহ এখানে ॥ ১৪৮

সতে কহে—হরিদাস বধগুণদিনে ।

রাজে উঠি কাঁই গেলা, কেহ নাহি জানে ॥ ১৪৯

শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিল।

সব ভক্তগণ মনে বিস্ময় হইল ॥ ১৫০

একদিন জগদানন্দ স্বরূপ গোবিন্দ ।

কানীশ্বর শব্দর দামোদর মুকুন্দ ॥ ১৫১

সমুদ্রস্রানে গেলা সতে শুনে কথোদ্যে ।

হবিদাস গায়েন যেন ডাকি কণ্ঠস্বরে ॥ ১৫২

মহুড়া না দেখে, মধুর গীত মাত্র শুনে ।

গোবিন্দাদি মিলি সতে কৈল অনুমান— ॥ ১৫৩

বিষ খাঞ হরিদাস আত্মঘাত কৈল ।

সেই পাণে জানি 'ব্রজবাক্স' হইল ॥ ১৫৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

প্রতি শ্রীগোবের অশেষ রূপা, সূতবাং শ্রীগোবের সেবাব বাসনা তাঁহাব মজাগত সংস্কার, তাঁহাব চিন্তে অন্ত কোনও বাসনাই এক মুহূর্তের জন্তও স্থান পায় নাই, সূতবাং গোব-সেবাই তাঁহাব এতমাত্র সংস্কার, সমস্ত জীবনবাণী একমাত্র সংস্কার, কেবল এক জন্মের সংস্কার নহে, বোধ হয় জন্মে জন্মের সংস্কার, তাহা না হইলে আজন্ম কৃষ্ণ-কীর্তনের সৌভাগ্য তিনি পাইবেন কিরূপে ? এই অবস্থায় গোবের সেবা-উপযোগী দিব্যদেহ-লাভ তাঁহাব পক্ষে কিছুতেই অস্বাভাবিক নহে। তার উপরে তাঁহাব দেহত্যাগ হইয়াছে—ত্রিবেণী-সদৃশে। “আজন্ম কৃষ্ণ-কীর্তন প্রভু সেবন। প্রভু-রূপাপাত্র আব ক্ষেত্রেব মরণ ॥ দুর্গতি না হয় তাব সদগতি সে হয়। ২।৩।১৫৬-১৭ ॥” চোট-হবিদাসকে প্রাকৃত সাধক জীব মনে কবিয়াই এই সমস্ত কথা বলা হইল। কিন্তু তিনি সাধাবণ সাধক ভক্ত ছিলেন না।—তিনি শ্রীমন্মহা-প্রভুর নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ। তাঁহাব দেহ প্রাকৃত নহে, প্রাকৃত জীবের মত তাঁহার জন্ম-মৃত্যু নাই, আবির্ভাব-তিবোভাব মাত্র আছে। জীব-শিক্ষাব উদ্দেশ্যে একটি ঘটনাকে উপলক্ষ্য কবিয়া প্রভু তাঁহাকে শাসন কবিলেন—প্রাকৃত-জীবকে যেভাবে শাসন কবিতো হয়, ঠিক সেই ভাবেই শাসন কবিলেন এবং যে-অপবাধকে উপলক্ষ্য ববিয়া শাসন কবিলেন, প্রাকৃত জীবের পক্ষে সেই অপবাধের কি প্রায়শ্চিত্ত, তাহা দেখাইবাব নিমিত্ত তাঁহাব চিন্তে ত্রিবেণীতে দেহ-ত্যাগেব সঙ্গল জমাইলেন এবং ত্রিবেণীতে তাঁহাবাণা দেহত্যাগ কবাইলেন।

১৪৮। হবিদাসেব প্রতি যে প্রভু রূপা হইয়াছে, তাহাই এই পর্বাৎ প্রভু সকলকে জামাইলেন।

১৫০। ঈষৎ হাসিয়া রহিল।—প্রভু একটু হাসিলেন। হাসি তাৎপর্য বোধ হয় এই—হবিদাসেব প্রতি রূপা কবাব জন্ত তোমরা আমাকে কত অনুবোধ কবিলে। কিন্তু কেন তোমাদের কথামুখারী কাজ আমি কবিলাম না এবং কিভাবেই বা আমি তাঁহাকে রূপা কবিয়াছি ও আমার নিকটে আনিয়াছি এবং পূর্বের জায় তাঁহাব কীর্তন শুনিতেছি, তাহা তোমরা জান না। বিস্ময়—এতদিন পর্বে প্রভু কেন হবিদাসেব তল্লাস করিলেন এবং তাঁহাদের মুখে তাঁহাব সংবাদ শুনিয়া প্রভু কেনই বা হাসিলেন, ইহা বুঝিতে না পারিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন।

১৫২। হরিদাস গায়েন—গলাব স্বব শুনিয়া চিনিতে পারিলেন, ইহা হরিদাসের কণ্ঠ-স্বব।

১৫৪। হরিদাসের মত গলাব স্বব, হবিদাসেব মত মধ্ব কীর্তন শুনিয়া তাঁহাবা অনুমান করিলেন যে, হরিদাসই এই কীর্তন করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাব দেহ না দেখায় অনুমান কবিলেন যে, হরিদাস বোধ হয় মথিয়া ভূত হইয়াছেন, তাই অদৃশ ভূতদেহে পূর্ব অভ্যাস-বশতঃ কীর্তন কবিতোছেন। কিন্তু প্রভু বক্ত যিনি, তিনি ভূত হইবেন কেন ? তাতেই অনুমান কবিলেন, হবিদাসের স্বাভাবিক মৃত্যু হয় নাই, স্বাভাবিক মৃত্যু হইলে হবিদাস ভূত হইত না। নিশ্চয়ই হরিদাস বিষ খাইয়া আত্মহত্যা করিয়াছেন, তাহাব ফলে ব্রজবাক্স-নামক ভূত হইয়াছেন। সেই পাণে—আত্মহত্যার পাণে। ব্রজবাক্স—এক প্রকার ভূত।

আকার না দেখি তার গুনি মাত্র গান ।  
 স্বরূপ কহেন—এই মিথ্যা অনুমান ॥ ১৫৫  
 আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন প্রভুর সেবন ।  
 প্রভুর কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মবণ ॥ ১৫৬  
 হুগতি না হয় তার সদগতি সে হয় ।  
 প্রভুর ভঙ্গী এই পাছে জানিব নিশ্চয় ॥ ১৫৭  
 প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবদীপ আইলা ।  
 হরিদাসের বার্তা তেঁহো সভারে কহিলা— ॥ ১৫৮  
 যৈছে সঙ্কল্প তৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।  
 গুনি শ্রীবাসাদি-মনে বিস্ময় হইলা ॥ ১৫৯  
 বর্ধাস্তবে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ।  
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হঞা ॥ ১৬০

‘হরিদাস কাঁই?’—যদি শ্রীবাস শুছিল।  
 ‘স্বকর্মফলভুক্ পুমান্’—প্রভু উত্তর দিলা ॥ ১৬১  
 তবে শ্রীনিবাস তার বৃত্তান্ত কহিলা ।  
 যৈছে সঙ্কল্প করি ত্রিবেণী প্রবেশিলা ॥ ১৬২  
 গুনি প্রভু হাসি কহে সুপ্রসন্নচিত্ত—  
 প্রকৃতিদর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥ ১৬৩  
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিলা—  
 ত্রিবেণীপ্রভাবে হরিদাস প্রভূপদ পাইলা ॥ ১৬৪  
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।  
 শাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় কর্ণ মন ॥ ১৬৫  
 আপন কাকণ্য, লোকে বৈরাগ্যশিক্ষণ ।  
 স্বভক্তের গাঢ়মুগ-প্রকটাকরণ ॥ ১৬৬

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৫৫-৫৭। গোবিন্দাদি ব অনুমান গুনিয়া স্বরূপ-দামোদব বলিলেন—তোমাদের অনুমান সঙ্গত হইতে পারে না । যে-আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন কথিয়াছে, যে-আজন্ম প্রভুর সেবা কথিয়াছে, যে-প্রভু অত্যন্ত কৃপাপাত্র, আব শ্রীক্ষেত্রে শাহাব যুজ্য হইয়াছে, সে কখনও ব্রহ্মবাক্স হইতে পাবে না—একপ অসদগতি তাহাব পক্ষে সম্ভব নহে । এইভাবে যুজ্য হইলে তাহাব সদগতিই হইবে । ইহা প্রভুব একটা ভঙ্গী, সমস্ত রহস্য পবে যথাসময়ে জানিতে পারিবে ।

ক্ষেত্রের মরণ—হবিদাস কোথায় দেহত্যাগ কথিয়াছেন, তখনও কেহ জানিত না । তাহ তাঁহাব অনুমান করিয়াছেন—শ্রীক্ষেত্রেই তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন ।

১৫৮ । হবিদাসেব দেহত্যাগের সংবাদ কল্পে সকলে জানিলেন, তাহা বলিতেছেন ।

১৬১ । স্বকর্মফলভুক্ পুমান্—যে যেক্রপ কর্ম কবে, সে সেইক্রপ ফলভোগ কথিয়া থাকে । “যেন যাবান্ যথাধর্মো ধর্মো বেহ সমীহিতঃ । স এব তৎফলং ভুঙ্ক্তে তথা ভাবদমুত্র বৈ ॥—শ্রীভা. ৬।১৪৫ ॥” হরিদাসেব উপলক্ষেই প্রভু এ কথা বলিলেন, ইহাব দুটী অভিপ্রায় ; প্রথমতঃ—যথাক্রম অর্থ এই যে, যে-বৈবাগী প্রকৃতি-সজ্জাষণ কবে, মতিয়া ছুত ওয়াই তাহাব পক্ষে স্বাভাবিক । দ্বিতীয়তঃ—গুণার্থ এই যে, হরিদাস সকল সময়েই প্রভুব প্রিয়, কৃষ্ণকীর্তন শুনাইয়া প্রভুব প্রীতিবিধানই তাঁহাব নিত্য কর্ম ছিল, দেহান্তেও ঐ কর্মায়ায়ী ফল তিনি পাইয়াছেন, দিব্যদেহে কীর্তন শুনাইয়া প্রভুব আনন্দ বর্ধনের সৌভাগ্য লাভ কথিয়াছেন ।

১৬৩ । প্রকৃতি-দর্শন—শ্রীলোকের দর্শন ; কোন কোন গ্রন্থে “প্রকৃতি-সজ্জাষণ” পাঠ আছে । প্রভু বলিলেন, শ্রী-সজ্জাষণে যে-পাপ হয়, ভগবৎ-প্রাপ্তির সমস্ত কথিয়া ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ কবিলেই তাহার প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে । শ্রীলোকে আসক্তি মাত্রই এতাদৃশ প্রায়শ্চিত্তই পাপ—ইহা গৃহী বা বৈরাগী সকলের পক্ষেই সমান । তবে গৃহীর পক্ষে স্ব-শ্রীতে আসক্তি পাপজনক না হইতে পাবে, কিন্তু ইহাও ভক্তনের বিষয়ক ।

১৬৬ । আপন কাকণ্য—প্রভুব নিষেধ করণ । জীবের প্রতি করণাবশতঃ জীব-শিক্ষা, প্রিয়-পার্ষদ হরিদাসের প্রতি করণাবশতঃ দিব্যদেহ দিয়া তাঁহাকে স্বীয় সেবায় নিয়োজন । লোকে বৈরাগ্য-শিক্ষণ—লোকদিগকে বৈরাগ্য শিক্ষা দেওয়া ; বিষয়-বিরক্তিই ভক্তনের অনুকূল এবং শ্রী-সজ্জাষণাদি যে বিষয়-বৈরাগ্যের প্রতিকূল, ভগবৎ-কৃপা-প্রাপ্তির প্রতিকূল, তাহা শিক্ষা দিলেন । স্বভক্তের—ছোট-হরিদাসের । গাঢ়মুগ—

তীর্থের মহিমা, নিজভক্তে আত্মসাথ ।  
 একলীলায় করে প্রভু কার্য-পাঁচ-সাত ॥ ১৬৭  
 মধুর চৈতন্যলীলা—সমুজ্জগন্তী ।  
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ॥ ১৬৮  
 বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত ।  
 তর্ক না করিহ, তর্কে হবে বিপরীত ॥ ১৬৯

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭০  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যাবশে  
 শ্রীহবিদাসদণ্ডরূপশিষ্ণবঃ নাম  
 দ্বিতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥ ২ ॥

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী চাঁক

প্রভুর প্রতি গাঢ় অনুবাগ । গাঢ়ানুরাগ-প্রকটীকরণ—প্রভুব নিজ পাশদ ছোট হবিদাসেব, প্রভুব প্রতি কত গাঢ় অনুবাগ আছে, হবিদাসেব ত্রিবেণী প্রবেশধাবা তাহা ব্যক্ত হইল । প্রভুব প্রতি ছোট হবিদাসেব গাঢ় অনুবাগেব উল্লেখই বুঝা যাইতেছে, তাঁহ তে বাস্তবিক কোনও দোষ ছিল না । প্রভুতে ঈহাব গাঢ় অনুবাগ, তাঁহাব মন অস্ত্র দিকে যাইতে পাবে না ।

১৬৭ । তীর্থের মহিমা—ত্রিবেণী-তীর্থের মাহাত্ম্য । ত্রিবেণীতে দেহ-ত্যাগ কবিয়াছেন বলিয়াই হবিদাসের সঙ্কল্প সিদ্ধ হইয়াছে, ইহাচেষ্টে তীর্থের মহিমা ব্যক্ত হইয়াছে । নিজভক্তে আত্মসাথ—নিজ প্রিয় ভক্তের অঙ্গীকার । হবিদাস প্রভুব প্রিয়-পার্ষদ, দেহ ত্যাগেব পবেও প্রভু তাঁহাকে অঙ্গীকার কবিয়াছেন । এক লীলায়—এক হবিদাসের বঙ্জনরূপ লীলা দ্বাবাই এই কয়ট বিষয় প্রভু দেখাইলেন । কার্য পাঁচ সাত—খাপন কাক্যাদি নিজ ভক্তে আত্মসাথ পর্য্যন্ত সমস্ত কাব্য ।

১৬৮ । ভক্ত—ভক্তি-মার্গেব ভজন পবায়ণ ব্যক্তি । ধীর—শান্ত, অচঞ্চল, স্বস্থ-বাসনামূলক কামনাদি নাই বলিয়া ঈহাব চিত্তে চঞ্চলতা নাই, স্তব্ধতা । একমাত্র ভগবদ্ভবণেই ঈহাব চিত্ত নিবষ্ট, তিনিই ধীর ভক্ত । এইরূপ ভক্তই শ্রীমন্মহাপ্রভুব লীলাব মর্থ বুঝিতে পাবেন, অপবে পারে না ।

১৬৯ । বিশ্বাস—ভগবানেব অচিন্ত্য শক্তিতে বিশ্বাস । তর্ক—ভগবানেব অচিন্ত্য শক্তিতে তিনি যাছা ইচ্ছা তাহাই কবিতে পাবেন, এই বাক্যে বিশ্বাস না কবিয়া ভগবানেব শক্তিকেও লৌকিক-শক্তির ছায় মনে কবিয়া শাস্ত্র-বিরুদ্ধ তর্কদ্বাবা ক্রটি হয় ।

## অষ্ট-লীলা

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বর্ষে১২ শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং

শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ

শ্রীকৃপং সাংগ্রহাৎ সহগণরত্ন-

নাথান্বিতং তং সজীবন্ ।

সাদৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং

কৃষ্ণৈতত্তদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-

শ্রীবিশাখান্বিতাংশ্চ ॥ ১

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥ ১

পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার ।

পিতৃশূন্ত মহানন্দর মুহূ-ব্যবহার ॥ ২

গোসাক্ষিঠাঞি নিত্য আইসে, করে নমস্কার ।

প্রভুসনে বাত কহে, প্রভু প্রাণ তার ॥ ৩

প্রভুতে তাহার প্রীত, প্রভু দয়া করে ।

দামোদর তার প্রীত সহিতে না পারে ॥ ৪

### গৌর-কৃপা-ভরলিখী টীকা

অষ্ট-লীলার এই তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুকর্তৃক দামোদরের বাক্যদণ্ড-অঙ্গীকার এবং হবিদাস ঠাকুরের গুণবর্ণনাদি বিবৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অমর । অমরাদি ৩২।১ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

কোন কোন গ্রন্থে এই শ্লোকের পর নিম্নলিখিত শ্লোকটিও আছে :—“দামোদরাদ্ বাক্যদণ্ডমঙ্গীকৃত্য দয়ানিধিঃ । গৌরঃ স্বাং হরিদাসাস্তাদ্ গুটলীলামথাশ্রবণে ॥—দয়ানিধি শ্রীগৌরাক্ষ দামোদরের বাক্যদণ্ড অঙ্গীকার করিয়া হরিনাসের মুখ হইতে নিজে গুটলালা শ্রবণ কবিয়াছিলেন ।” এই শ্লোকটিতে এই পরিচ্ছেদের আলোচ্য বিষয়ের ইঙ্গিত পাওয়া যায় ; সুতরাং এস্থলে এই শ্লোকটি থাকা অসম্ভব বা অস্বাভাবিক নহে । প্রভুর গুটলালা-সম্বন্ধে পরবর্তী ১৩-১৬ পয়াবেব টীকাব শেষাংশ দৃষ্টব্য ।

২ । প্রভুকর্তৃক দামোদরের বাক্যদণ্ড-অঙ্গীকার বর্ণিত হইতেছে । এক হৃন্দরী যুবতী ব্রাহ্মণ-বিধবার পুত্রকে প্রভু অত্যন্ত প্রীতি কবিডেন বলিয়া প্রভুর পরমপ্রিয় দামোদর প্রভুর প্রতি বাক্যদণ্ড করিয়াছিলেন ; অবশ্য বালকটী যে হৃন্দরী যুবতী ব্রাহ্মণ বিধবার পুত্র, প্রভু তাহা জানিতেন না ।

পুরুষোত্তমে—শ্রীনীলাচলে ; পুর্বাতে । পিতৃশূন্ত—যাহার পিতা নাই । মুহূ ব্যবহার—যাহার ব্যবহার মুহূ ; বিনয়ী, নম্র ও কোমল-স্বভাব ।

৩ । গোসাক্ষিঠাঞি—প্রভুর নিকট । নিত্য আইসে—প্রতিদিন আইসে । বাত কহে—কথা বলে ; প্রভুর সঙ্গে আলাপ করে । প্রভু প্রাণ তার—প্রভু বাসকটীর প্রাণতুল্য প্রিয়, প্রভুকে ছাড়িয়া বালক যেন এক মুহূর্তও থাকিতে পারে না ।

৪ । প্রভুতে তাহার প্রীত—প্রভুর প্রতি ঐ ব্রাহ্মণ-কুমারের প্রীতি ।

দামোদর—প্রভুর একজন প্রিয়ভক্তের নাম । প্রভুর প্রতি ইঁহার অত্যন্ত প্রীতি ছিল ; ইনি কোনও সময়েই কাহারও কোনও অপেক্ষা রাখিতেন না, যখন যাহা ভাল মনে করিতেন, নিঃসঙ্কোচে তখনই তাহা বলিয়া

বারবার নিবেধ করে আত্মপুসারে ।  
 প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥ ৫  
 নিজ আনন্দে, প্রভু তারে করে মহাপ্রীত ।  
 যাই প্রীত তাই আইসে—বালকের রীত ॥ ৬  
 তাহা দেখি দামোদর হুঃখ পায় মনে ।  
 বলিতে না পারে, বালক নিবেধ না মানে ॥ ৭  
 আরদিন সে বালক গোসাক্ষিগাঞি আইলা ।

গোসাক্ষি তারে প্রীত করি বার্তা পুছিয়া ॥ ৮  
 কথোক্ষণে সে বালক উঠি যবে গেলা ।  
 সহিতে না পারে দামোদর কহিতে লাগিলা ॥ ৯  
 অত্শোপদেশে পণ্ডিত—কহে গোসাক্ষির ঠাক্ষি ॥  
 গোসাক্ষিগোসাক্ষি—এবে জানিব গোসাক্ষি ॥ ১০  
 এবে গোসাক্ষির গুণবৎ সবলোকে গাইবে ।  
 তবে গোসাক্ষিব প্রতিষ্ঠা পুঙ্খোত্তম হৈবে ॥ ১১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

ফেলিতেন । গাচ প্রীতির ফলে এবং নিজেব নিরপেক্ষতাবশতঃ ইনি প্রভুকেও সময় সময় বাক্যদ্বারা শাসন কবিতেন । দামোদর তার প্রীত ইত্যাদি—ব্রাহ্মণ-কুমারটি প্রত্যহ প্রভুর নিকটে আসিতেন, প্রভুব প্রতি তাঁহাব অত্যন্ত প্রীতি ছিল, প্রভু তাঁহাব প্রাণতুল্য শ্রিয় ছিলেন, প্রভুও তাঁহাকে অত্যন্ত প্রীতি কবিতেন, কিন্তু এত মাধামাধি ভাব দামোদরের ভাল লাগিত না । প্রভুব সঙ্গে এই বালকটিব এত মিশামিশি যে দামোদরের সহ হইত না, ইহাব কাবণ, বালকের প্রতি তাঁহাব ঈর্ষ্যা নহে, ইহাব কাবণ, প্রভুব প্রতি দামোদরের প্রীতিব আবিষ্কার । বালকের সঙ্গে অত মিশামিশিতে পাছে প্রভুব প্রতি কেহ কটাক্ষ কবে, এই আশঙ্কা কবিয়াই দামোদরের ইহা ভাল লাগিত না—পববস্তী পয়াব-সমূহে তাহা বর্ণিত হইয়াছে ।

৫। বার বার নিবেধ করে—দামোদর অনেকবার বালকটিকে বলিয়াছেন, সে যেন প্রভুব নিকটে না আসে । কিন্তু বালক দামোদরের কথা তত গ্রাহ্য কবে নাই, কাবণ, প্রভুকে না দেখিলে, প্রভুব নিকটে না আসিলে, প্রভুর সঙ্গে কথাবার্তা না বলিলে বালক যেন বাঁচিতে পাবে না ।

৬। বালকের রীত—বালকদিগেব স্বভাবই এই যে, যেখানে তাহারা প্রীতিপূর্ণ ব্যবহাব পায়, সেখানেই তাহারা যায়, সেখানে না যাইয়া যেন তাহাবা থাকিতে পাবে না । প্রভুব প্রীতিতে আকৃষ্ট হইয়া এই বালকটিও দামোদরের নিবেধ সত্ত্বেও প্রভুব নিকটে আসিত ।

৭। তাহা দেখি—বালক নিত্যই প্রভুব নিকটে আসে, ইহা দেখিয়া । হুঃখ পায় মনে—বালকের নিত্য আসা-যাওয়াতে কেহ পাছে প্রভুব নামে কলঙ্ক বটায়, এজন্য দামোদর হুঃখ ।

৮। বার্তা—কুশল-সংবাদ । পুছিয়া—জিজ্ঞাসা কবিলেন ।

৯। কহিতে লাগিলা—মহাপ্রভুকে দামোদর বলিতে লাগিলেন । কি বলিলেন, তাহা পববস্তী হই পয়ারে ব্যক্ত আছে ।

১০-১১। দামোদর সপ্রেম-ক্ৰোধে প্রভুকে লক্ষ্য কবিয়া বলিলেন—“হাঁ, গোসাক্ষি । গোসাক্ষি । পরকে উপদেশ দিতে গোসাক্ষি খুব পণ্ডিত । কিন্তু নিজেব বেলায় গোসাক্ষির খোঁজ নাই । দেখা যাবে এবাব গোসাক্ষির গোসাক্ষিগিরি । এবাব নীলাচলের সকলেই গোসাক্ষির মূখ্য্যতি গাহিয়া বেড়াইবে ।”

প্রভুর প্রতি দামোদরের উক্তি যেন স্বীয় কান্ধের প্রতি প্রথবা নায়িকার উক্তিব মতনই হইয়াছে । ইহাব কেড়ু আছে । দামোদর ব্রজলীলায় প্রথবা শৈব্যা ছিলেন । তাঁহাতে সরস্বতী দেবীও আছেন, তাই বোধ হয় তাঁহার বাক্যাত্মক । “শৈব্যা যাসীং ব্রজে চতী স দামোদরপণ্ডিতঃ । কৃতশ্চিৎ কার্য্যতো দেবী প্রাবিশত্তং সরস্বতী ॥ —গৌরগণোদেশ-দীপিকা । ১০৯ ” অত্শোপদেশে পণ্ডিত—পবকে উপদেশ দেওয়ার বেলায় প্রভু খুব পণ্ডিত । প্রতিষ্ঠা—মূখ্য্যতি । পুঙ্খোত্তম—নীলাচলে ।

শুনি প্রভু কহে—কাঁহী কহ দামোদর !।

দামোদর কহে—তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ ১২

স্বচ্ছন্দ আচার কর, কে পারে বলিতে ।

মুখর জগতের মুখ পার আচ্ছাদিতে ? ॥ ১৩

পণ্ডিত হইয়া মনে বিচার না কর ।

রাণীত্রাঙ্কণীর বালকে শ্রীত কেনে কর ? ॥ ১৪

যত্ননি ত্রাঙ্কণী সেই তপস্বিনী সতী ।

তথাপি তাহার দোষ—সুন্দরী যুবতী ॥ ১৫

তুমিহ পরম যুবা পরম সুন্দর ।

লোকের কাণাকাণিবাটে দেহ অবসর ? ॥ ১৬

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

১২। শুনি প্রভু কহে ইত্যাদি—দামোদরের সপ্রেম বক্তোক্তি শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“কি দামোদর, কি হইয়াছে ? কি বলিতেছ ? আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ।”

বাস্তবিক প্রভুর বুঝিবার কথাও নয় ; তাহার সরল প্রাণে কোনও বিষয়ে কোনও সন্দেহের কারণ উপস্থিত হইয়াছিল না ; তাই তিনি দামোদরের বাক্যের মর্ম্ম বুঝিতে পারেন নাই ।

১৩-১৬। প্রভুর কথা শুনিয়া দামোদর বলিলেন—“প্রভু, আমি কি আর বলিব। তোমার উপর তো কাহারও কোনও কর্তৃত্ব নাই, তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তোমার যাছা ইচ্ছা, তাহাই তুমি করিতে পার, তাতে কেহ কিছু বলিতে পারে না ; কিন্তু সাক্ষাতে কেহ কিছু না বলিলেও, মুখর লোক অসাক্ষাতে অনেক কথা বলিতে পারে ; তখন কেহই তাহাদের মুখ চাপা দিয়া রাখিতে পারিবে না । তুমি পণ্ডিত লোক, তুমি নিজেই বিচার করিয়া দেখিতে পার, তোমার আচরণ সঙ্গত হইতেছে কি না ? এই যে ত্রাঙ্কণ-বালকটিকে এত শ্রীতি করিতেছ, ইহা তোমার সঙ্গত হইতেছে না, কারণ, তাহার মাতা বিধবা ত্রাঙ্কণী ; তিনি সতী, সাক্ষী এবং তপস্বিনী হইলেও সুন্দরী এবং যুবতী ; আর তুমিও পূর্ণ যুবা ও পরমসুন্দর ; সুতরাং সুন্দরী যুবতীকে ছেলের সঙ্গে তোমার এত খনিষ্ঠতা জন্মিলে লোকে অনেক কানাঘুসা করিতে পারে ।”

স্বতন্ত্র ঈশ্বর—যিনি কোনও বিষয়ে কাহাবও অধীন নহেন, তিনি স্বতন্ত্র ; আর যিনি সর্ব্বশক্তিশালী প্রভু, তিনি ঈশ্বর। স্বচ্ছন্দ আচার—নিজের ইচ্ছানুক্রম ব্যবহার। মুখর—যাহারা কাহারও কোনও অপেক্ষা না করিয়া সকলের সম্বন্ধেই আলোচনা করিয়া থাকে, তাহাদিগকে মুখর বলে। মুখর জগতের—মুখর লোকের। আচ্ছাদিতে—ঢাকিতে, বন্ধ করিতে। রাণী—বিধবা। তপস্বিনী—ব্রহ্মচর্যাदि কঠোর ব্রত-পরায়ণ। তাহার দোষ সুন্দরী যুবতী—বিধবাটি সুন্দরী এবং যুবতী, ইহাই তাহার দোষ। সৌন্দর্য্য এবং যৌবন অবশ্যই স্বরূপতঃ দোষের বিষয় নহে ; কিন্তু সুন্দরী এবং যুবতী বিধবার সংস্রবে আসাটী দোষের, বিধবার সৌন্দর্য্য এবং যৌবন স্বল-বিশেষে তাহার পক্ষে এবং অপরের পক্ষে চরিত্র-হীনতা-রূপ দোষের হেতু হইতে পারে বলিয়াই এতদূর তাহার সৌন্দর্য্য এবং যৌবনকে তাহার দোষ-মধ্যে ধরা হইয়াছে। পরম যুবা—পূর্ণ যৌবন যাহার। কানাকানি বাটে—কানাঘুসা করিয়া যে-সব কথা বলা হয়। অবসর—সুযোগ।

এতদূর একটি বিষয় বিবেচ্য এই যে, প্রভুকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলা হইল, অথচ মুখর লোক তাহার সম্বন্ধে নানাকল্প কানাঘুসাও করিতে পারে, ইহাও বলা হইল। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, যিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তাহার সম্বন্ধে মিথ্যা কুৎসা উঠাইয়া মহামুখর লোকও কিরূপে কানাঘুসা করিতে পারে ? তাহার ঐর্ষ্যদ্বারাই তো তিনি মুখর লোকের মুখ সকলের অজ্ঞাত-সারে বন্ধ করিয়া দিতে পারেন। দ্বিতীয়তঃ, ঈশ্বরের আচরণ লইয়া কানাঘুসা করিলেও ঈশ্বরের তাহাতে ক্ষতি কি ? উত্তর—প্রথমতঃ, ঈশ্বর স্বতন্ত্র হইলেও এবং জীব সর্ব্বতোভাবে তাহাছাড়া নিয়ন্ত্রিত হওয়ার যোগ্য হইলেও জীবের একটু স্বাভাব্য আছে। (৩২১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; এই অণু-স্বাভাব্যের অপব্যবহারে জীব ঈশ্বর-সম্বন্ধেও সমালোচনা করিতে পারে। আবার কোনও কোনও সংসারবদ্ধ জীব নানাবিধ অপরাধে পণ্ডিত হইয়া এমন অবস্থা প্রাপ্ত হয় যে, অপর জীব-সম্বন্ধে তাহারা অনেক অসঙ্গত আলোচনা তো করেই, স্বয়ংগুণবাদের দ্বন্দ্ব করিতেও তাহারা ইতস্ততঃ করে না ; অপরাধের ধর্ম্মই এই যে, একটা অপরাধ দৃশ্য অপরাধকে টানিয়া আনি

এতবলি দামোদর মৌন করিলা ।

অন্তরে সন্তোষ গোলাঞি হাসি বিচারিলা ॥ ১৭

ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।

দামোদরসম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥ ১৮

এত বিচারিয়া প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা ।

আরদিনে দামোদরে নিভুতে বোলাইলা ॥ ১৯

প্রভু কহে—দামোদর চলহ নদীয়া ।

মাতাব সমীপে তুমি বহ তাঁহা যাঞা ॥ ২০

ভোমা বিনা তাহেঁ বন্ধক নাহি দেখি আন ।

আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥ ২১

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

হিচ্ছেদনখাঁবছলীভবন্তি । বিশেষতঃ, শ্রীমদ্রূপা-ভগবান হইলেও এমন কোনও কোনও মায়াবদ্ধজীবও থাকিতে পারে, যাহাবা তাঁহাকে স্বয়ংভগবান বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারে না, এবংজন বিশিষ্ট লোক বলিয়াই আবার বোধ কেহ মনে করিতে পারে । এই তাহাবা অপব লোকের যেমন সমালোচনা কবে, প্রভু সম্বন্ধেও তদ্রূপ সমালোচনা করিতে পারে । প্রভুব লীলা অনেক স্থলে লৌকিক-লীলা বলিয়া এই জাতীয় সমালোচনার সম্ভাবনা আবও বেশী । দ্বিতীয়তঃ—তিনি স্বয়ংভগবান বলিয়া তাঁহাব সম্বন্ধীয় কোনও আলোচনায় তাঁহাব ক্ষতি অবশ্যই হইত না, কিন্তু লোকের ক্ষতি হইত, যাহাবা আলোচনা করিত, তাহাদের ভগবান্নিদ্ভাজনিত অপরাধ হইত, আর যাহাবা প্রভুব লোক-লীলাকে আদর্শ বলিয়া মনে করে তাঁহাদের ক্ষতি হইত ।

জীব-শিক্ষাই প্রভুব লীলাব একটি উদ্দেশ্য । জীব শিক্ষাব জন্ত কৃষ্ণ-কোমল হৃদয় ভক্তবৎসল শ্রীমদ্রূপা-ভগবান্ কঠোর-হৃদয় হইত ॥ স্বীয় অন্তরঙ্গ ভক্ত ছোট-হরিদাসকে বর্জন করিলেন—জীলোকের সংশয় সাধকের পক্ষে কতদূর অনিষ্টকর, তাহা দেখা হইলেন । কেবল ছোট হরিদাসের উপব দিয়া এই বিষয় শিক্ষা দিয়াই যে প্রভু ক্ষান্ত রহিলেন, তাহা নহে নিজেব উপব দিয়াও শিক্ষা দিতে সঙ্কল্প করিলেন । এই সঙ্কল্পে ফলেই বোধ হয় দামোদরবাবাক্য-দণ্ড লীলা । ছোট হরিদ সেব দৃষ্টান্তে দেখাইলেন—জীসন্তোষণেব অপকাবিতা, তাবদণ্ড, অন্ত-জীতে প্রীতি—এমন কি স্ব প্রীতেও আসক্তি তো দূরব কথা, জীলোকের সম্পর্কিত কোনও বস্তুর প্রীতিও যে সাধকের পক্ষে অনিষ্টজনক, তাহা দেখাইবাব জন্তই প্রভু ব্রাহ্মণ বালকের চিত্তে নিজেব প্রতি প্রীতি প্রকট করিলেন, তৎপরে তাহ র প্রতি প্রভু নিজের প্রীতি প্রকটন কবিয়া দামোদরবাব দ্বাবা নিজেব শাসন কবাইলেন । এই একটি ব্যাপারে প্রভু অনেকটা বিষয় শিক্ষা দিলেন,—জীলোকের সম্পর্কিত জিনিষেব প্রতি প্রীতির দোষ নিজের ভক্ত-বাৎসল্য, গাঢ় কেবল-প্রেমেব বর্ধ, বিস্তৃত গাঢ় প্রেমের প্রভাবে এবাস্ত ভক্ত যে স্বীয় প্রভুকেও শাসন কবিতে পাবেন, তাহা এবং নিরপেক্ষতাব গুণ—এতগুলি বিষয় শিক্ষা দিলেন ।

১৭-১৮ । অন্তরে সন্তোষ—দামোদরবাব কথা শুনিয়া প্রভু অত্যন্ত সুখী হইলেন । দামোদরবাব শুদ্ধ প্রীতিই প্রভুব সন্তোষের হেতু । ইহাকে কহিয়ে ইত্যাদি—যে-প্রেমেব প্রভাবে ভক্ত স্বীয় প্রভুর অপযশ-আদি আশঙ্কা করিয়া স্বীয় প্রভুকেও শাসন কবিতে পাবেন, সেই প্রেমই শুদ্ধ প্রেম । ইহা মদীয়তাময়-ভাবেব চরম পরিণতি । শুদ্ধপ্রেমের তরঙ্গ—বিস্তৃত প্রেমের বিলাস বা ক্রিয়া । কামগন্ধহীন প্রেমকেই শুদ্ধ প্রেম বলে । অন্তরঙ্গ—অত্যন্ত প্রিয় । যে অন্তরের কথা জানে, তাহাকে অন্তরঙ্গ বলে । এই বাক্য-দণ্ড-লীলায় প্রভুব আন্তরিক উদ্দেশ্যই ছিল, জীলোকের সম্পর্কিত বস্তুর প্রীতি প্রকটন কবিয়া দামোদরবাব দ্বারা নিজেব শাসন কবান । দামোদর ঐ উদ্দেশ্যমুহূপ শাসন করিতেই—এই শাসন প্রভুব হৃদয়গত ভাবেব পরিচায়ক বলিয়াই বোধ হয় প্রভু বিশেষভাবে তাহাকে অন্তরঙ্গ বলিয়াছেন, ইহাও “অন্তরঙ্গ” শব্দেব একটি ব্যঞ্জনা ।

২১ । তাহেঁ—সেই স্থানে; নদীয়ার ক্রীষ্টীয়াতার গৃহে । যাতে—ক্রীষ্ট দেখিয়া তুমি যখন আমাকেই সাবধান করিলে, তখন অপব যে-কোনও ব্যক্তিকেই তুমি ক্রীষ্টর জন্ত শাসন করিতে ইচ্ছতঃ করিবে না । সাবধান—সতর্ক !

ভোমাসম নিরপেক্ষ নাহি আমাব গণে ।  
নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥ ২২  
আমা হৈতে যে না হয়, সে তোমা হৈতে হয় ।  
আমাকে কবিলে দণ্ড, আন কেবা হয় । ২৩  
মাতার গৃহে বহু যাই মাতার চরণে ।  
তোমার আগে নহিবে কারো স্বচ্ছন্দাচরণে ॥ ২৪  
মধ্যে মধ্যে কহু আসি আমার দর্শনে ।  
কবি শীঘ্র পুন তাহাঁ কবিহ গমনে ॥ ২৫

মাতাকে কহিষ মোর কোটি নমস্কারে ।  
মোর সুখকথা কহি সুখ দিহ তাঁরে ॥ ২৬  
'নিবস্তুর নিজ কথা তোমারে শুনাইতে ।  
এই লাগি প্রভু মোবে পাঠাইল ইহাতে' ॥ ২৭  
এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইহ ।  
আব শুহু কথা তাঁবে স্মরণ করাইহ ॥ ২৮  
'বারবার আসি আমি তোমার ভবনে ।  
মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনেন ॥ ২৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

২২ । নিরপেক্ষ—উচিত কথা বলিতে, কি উচিত কাজ করিতে যে কাহাবও অপেক্ষা বাধে না, তাহাকে নিরপেক্ষ বলে । আমাব গণে—আমাব পবিত্রবর্ণগণের মধ্যে ।

নিরপেক্ষ না হৈলে ইত্যাদি—নিরপেক্ষ না হইলে নিজেব ধর্মরক্ষা কবা যায় না । একটী মাত্র দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । মনে করুন যেন, প্রাতঃকালে আমাব হবি-নামাদি কবাব সময় । ঐ সময়ে যেন একজন বডলোক কোনও বিষয় কার্যবশতঃ আমাব সন্নিহিত দেখা করিতে আসিলেন । আমি যদি নিরপেক্ষ হই, তাহা হইলে তাঁহাব যদ্যে আলাপাদিতে সময় নিয়োজিত না কবিয়া আমি আমাব নিত্য কর্ম হবিনামাদিহি করিতে যাইব । কিন্তু যদি নিরপেক্ষ না হই তাহা হইলে তিনি বডলোক বলিয়া চকুলজ্ঞাবশতঃ, কিম্বা তাঁহাব প্রতি অমর্যাদাব আশঙ্কায় তাঁহার নিকটে বসিয়াই কথাবার্তা বলিব, কি তাঁহাব অভীষ্ট কাজটী কবিব । এইরূপ কবিতো কবিতো হয়তো আমার নিত্য-কর্মের সময়ই অভীত হইয়া যাউবে । তাবপব হয় ত পেটের দায়ে আমাকে বিষয়-কর্মের যোগ দিতে হইবে—ঐ দিন আমাব নিত্যকর্মই হয়তো অসম্পন্ন থাকিয়া যাইবে । কাহাবও আদেশে বা কাহাবও ব্যবহারিক মর্যাদাহানিব ভয়ে শাস্ত্রবিরুদ্ধ কাজ ববাও ধর্মহানিব আব একটী দৃষ্টান্ত । তাই প্রভু বলিয়াছেন, নিরপেক্ষ না হইলে ধর্মরক্ষা কবা যায় না ।

২৪ । মাতার গৃহে—নবদ্বীপে শ্রীশচীমাভাব গৃহে । তোমার আগে—তোমাব সাক্ষাতে । কারও—কাহাবও । স্বচ্ছন্দাচরণে—নিজেব ইচ্ছানুরূপ আচরণ ।

শ্রীমদ্ব্যশ্রুতব গণে কাহাব নবদ্বীপে বাস করিতেন তাঁহাদের মধ্যে যদি কাহারও স্বচ্ছন্দাচরণ থাকে, তবে তাহাব কথাই প্রভু উল্লেখ কবিতোছেন ( ৩৩।৪৩-৪৪ পয়াব দ্রষ্টব্য ) । মাভাব চরণে থাকিবাব জন্ত আদেশ করার চেতু—প্রভুর কথা বলিয়া শচীমাভাব আনন্দ বর্ধন কবা । পরবর্তী পয়াব-সমূহ হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় ।

২৫ । তাহাঁ—শচীগৃহে ।

২৬ । মোর সুখ-কথা—আমি খুব সুখে আছি, একথা বলিয়া মাতাকে সুখী করিও ।

২৭ । প্রভু দামোদরকে বলিলেন—দামোদর, তুমি মাতাকে বলিও “মা, সর্বদা প্রভুর কথা তোমাকে শুনাইবার জন্তই প্রভু আমাকে তোমাব চরণে পাঠাইয়াছেন ।” নিজকথা—প্রভুর নিজের কথা । তোমারে—শচীমাতাকে ।

২৮ । শুহুকথা—গোপনীয় কথা । ঐ গোপনীয় কথাটী পরবর্তী পয়াবসমূহে ব্যক্ত করা হইয়াছে—“বাব বার আসি” হইতে ‘তোমার নিকট নেওয়ায়’ ইত্যাদি পর্যন্ত ২৯-৩৮ পয়াব ।

তাঁরে—শচীমাতাকে ।

২৯ । বারবার আসি আমি—আবির্ভাবে যাতেন ।

ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান।  
 বাহু বিরহে তাহা স্বপ্ন করি মান ॥ ৩০  
 এই মাধ-সংক্রান্ত্যে তুমি রন্ধন করিলা।  
 নানা পিঠা-ব্যাঞ্জন-কীর-পায়স রান্ধিলা ॥ ৩১  
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান।  
 আমাস্কৃতি হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ন ॥ ৩২  
 আন্তেবাস্তে আমি গিয়া সকল খাইল।  
 আমি খাইএ দেখি তোমার বড় সুখ হৈল ॥ ৩৩  
 ক্ষণেকে অশ্রু মুছি শূন্য দেখ পাত।  
 স্বপন দেখিল যেন নিমাত্রে খাইল ভাত ॥ ৩৪  
 বাহু-বিবহ-দশায় পুন ভ্রাস্তি হৈল।  
 ভোগ না লাগাইল—এইসব জ্ঞান হৈল ॥ ৩৫  
 পাকপাত্রে দেখ—সব অন্ন আছে ভরি।  
 পুন ভোগ লাগাইলে স্থান সংস্কার করি ॥ ৩৬  
 এইমত বার বার করিয়ে ভোজন।  
 তব শুদ্ধ প্রেমে আমা করে আকর্ষণ ॥ ৩৭

তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে।  
 তোমার নিকটে নেওয়ার আমি তোমার  
 প্রেমবলে ৩৮  
 এইমত বার বাব করাইহ স্মরণ।  
 আমার নাম লঞা তার বন্দিহ চরণ ॥ ৩৯  
 এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল।  
 মাতাকে বৈষ্ণবে দিতে পৃথক্ পৃথক্ দিল ৭০  
 তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা।  
 মাতাকে মিলিয়া তাঁর চরণে বহিলা ॥ ৪১  
 আচাযাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল।  
 প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল ॥ ৪২  
 দামোদর-আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার।  
 তাঁব ভয়ে সতে করে সঙ্কোচ-ব্যবহার ॥ ৭৩  
 প্রভুর গণে যার দেখে অন্ন মর্যাদা-লজ্বল।  
 বাক্যদণ্ড করি করে মর্যাদা স্থাপন ॥ ৪৪

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৩০। স্বপ্ন কবি মান—স্বপ্ন বলিয়া মনে কব। সাক্ষাৎ ভোজন কবিত্তেছি বলিয়া মনে কব না। “স্বপ্ন”-স্থলে “স্কৃতি”-পাঠান্তব দৃষ্ট হয়। স্বপ্ন বলি—মনে কবেন কেন? বাহুবিরহে—বাহিবে প্রভুব বিবহে। বহিদৃষ্টিতে প্রহু আছেন নীলাচলে, আব শচীমাতা আছেন নবদ্বীপে, স্নতবাৎ একজন আব একজনের নিকটে নাই, ইহাই বাহিবে বিবহ। যখন প্রভুকে নিজের গৃহে আহাবাদি কবিত্তে দেখেন, তখন শচীমাতা মনে ববেন—“নিমাই তো নীলাচলে, এখানে তাঁহার আহাব কবা তো সম্ভব নয়, তবে বুঝি আমি স্বপ্ন দেখিতেছি।”

৩৫। বাহু-বিরহ-দশায়—বাহুবিহীন হইল বিবহদুঃখের উদয়ে। ভ্রাস্তি হইল—ভোগ লাগানোর কথা, আমাব ভোজনের কথা, সমস্তই ভুলিয়া গেলেন। এই ভ্রমবশতঃ শচীমাতাব মনে হইল, তিনি যেন কৃষ্ণের ভোগই লাগান নাই।

৩৬। সব অন্ন আছে ভরি—শচীমাতা দেখিলেন, পাক-পাত্রে অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি সমস্তই পূর্ববৎ বহিয়াছে। অথচ পূর্বে পাত্র খালি করিয়া সমস্ত-দ্রব্যই কৃষ্ণের ভোগে দিয়াছেন। ইহা কিরূপে সম্ভব হয়? ইহা মিথ্যা নহে, অতিরঞ্জিতও নহে, দৈবের অচিন্ত্য-শক্তিতেই এই সমস্ত হইয়া থাকে। স্থান সংস্কার করি—গোময়-গলাজলাদি-দ্বারা ভোগের স্থান বিস্তৃত করিয়া।

৩৯। তাঁর—মাতার। বন্দিহ—বন্দনা করিও, দণ্ডবৎ করিও।

৪০। পৃথক পৃথক—মাতাকে দেওয়ার জন্য এক ভাগে, আর বৈষ্ণবদিগকে দেওয়ার জন্য এক ভাগে প্রসাদ দিলেন।

৪২। আচাযাদি—শ্রীঅবৈত-আচার্য্য প্রভৃতি। পণ্ডিত—দামোদর পণ্ডিত।

৪৩। আভ্যাস—ব্রহ্মদানচরণ; নিজের ইচ্ছামত আচরণ।

এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ।  
 যাহার শ্রবণে ভাজে অজ্ঞান-পাষণ্ড ॥ ৪৫  
 চৈতন্যের লীলা গভীর কোটিলমুখ হৈতে ।  
 কি লাগি কি করে, কেহ না পারে বুঝিতে ॥ ৪৬  
 অতএব গুঢ় অর্থ কিছুই না জানি ।  
 বাহ্য অর্থ করিবারে করি টানাটানি ॥ ৪৭  
 একদিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ।  
 তাঁহা লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহাবে পুছিলা ॥ ৪৮  
 “হরিদাস ! কলিকালে যবন অপার ।  
 গো-ব্রাহ্মণ-হিংসা করে মহা ছুরাচার ॥ ৪৯

ইহাসভাব কোন মতে হইবে নিস্তার ।  
 তাহার হেতু না দেখিয়ে, এ হুঃখ অপার ॥” ৫০  
 হরিদাস কহে—প্রভু ! চিন্তা না করিহ ।  
 যবনের সংসার দেখি হুঃখ না ভাবিহ ॥ ৫১  
 যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।  
 হারাম হারাম বোল কহে নামাভাসে ॥ ৫২  
 মহাপ্রেমে ভক্ত কহে ‘হা রাম’ ‘হা রাম’ ।  
 যবনের ভাগ্য দেখ, লয় সেই নাম ॥ ৫৩  
 যতপি অঙ্গসঙ্কেতে অঙ্গ হয় ‘নামাভাস’ ।  
 তথাপি নামের তেজ না হয় বিদাশ ॥ ৫৪

### গৌর-রূপা ওরজিণী টীকা

৪৫ । ভাজে—পলায়ন করে । “ভাগে”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

অজ্ঞান পাষণ্ড—অজ্ঞতাবশতঃ যাহা বা পাষণ্ডের হায় আচরণ কবে, জীলোকের সংস্রবে যায়, কি অপনোব  
 মথ্যাদা লক্ষন কবে, দামোদরের বাক্যদণ্ডের কথা শুনিলে তাহা বাও শোণবাইয়া যায় ।

৪৮ । গোষ্ঠী—ইষ্টগোষ্ঠী, কৃষ্ণ কথা ।

৪৯ । যবন অপার—অসংখ্য যবন ( মুসলমান ) ।

৫০ । এ হুঃখ অপার—সমস্ত জীবের উদ্ধারের জগুই প্রভুর অবতাব, কিন্তু যবনদিগের উদ্ধারের কোনও  
 উপায় দেখিতেছেন না বলিয়াই তাঁহাব অত্যন্ত হুঃখ হইতেছে ।

৫১ । সংসার—সংসার-বন্ধন ।

৫২ । হারাম হারাম ইত্যাদি—যাবনিক “হাবাম”—শব্দেব অর্থ শূকর, যবনদিগের নিকটে শূকর অত্যন্ত  
 ঘৃণিত বস্তু, তাই কোনও খারাপ জিনিস দেখিলে বা কোন খারাপ কথা শুনিলে তাহা বা ঘৃণাসূচক “হাবাম”—শব্দ  
 উচ্চারণ করিয়া থাকে, “হারাম”—শব্দের মধ্যে “রাম”—শব্দ আছে বলিয়া “হারামের” উচ্চারণে নামাভাস হয়,  
 এই নামাভাসেই তাহাদেব সংসার মুক্তি হইবে । পরবর্তী ১৭৭ পয়াবের টীকায় আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

৫৩ । মহাপ্রেম—প্রেমিক ভক্ত অত্যন্ত প্রীতির সহিত “হা বাম,” বলিয়া বামকে ডাকেন । যবনও  
 সেই প্রেমবাচক ‘হারাম’ শব্দই উচ্চারণ কবে, অবশ্য ‘রাম’কে লক্ষ্য করিয়া তাহারা ‘হারাম’ বলে না, শূকরকে লক্ষ্য  
 করিয়াই বলে, তাহাতেই নাম না হইয়া নামাভাস হয় ।

৫৪ । এই পয়ারে নামাভাসের অর্থ করিতেছেন ।

অঙ্গ সঙ্কেতে—নামীর প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া অঙ্গ বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া যদি নাম উচ্চারণ করা হয়, তাহা  
 হইলে নাম না হইয়া নামাভাস হয় । অজামিলের পুত্রের নাম ছিল নারায়ণ । মৃত্যু-সময়ে তিনি পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া  
 “নারায়ণ নারায়ণ” বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, তাহাতে, বৈকুণ্ঠের নারায়ণের প্রতি লক্ষ্য না থাকায়, পুত্রের প্রতিই  
 লক্ষ্য থাকায় “নারায়ণ”—শব্দে নারায়ণের নাম উচ্চারণ হইল না, পবিত্র নামাভাস হইল । তথাপি ইত্যাদি—  
 নাম না হইয়া নামাভাস হইলেও নামের শক্তি নষ্ট হয় না । নামীর প্রতি লক্ষ্য থাকুক বা নাই থাকুক,  
 যেকোনও প্রকারে নামটি উচ্চারিত হইলেই নাম তাহার ফল ( মুক্তি ) প্রদান করিয়া থাকে । পরবর্তী ১৭৭  
 পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তথাহি বৃসিংহপুরাণে—

দংষ্ট্রি-দংষ্ট্রাহতো স্নেহো হারামিতি পুনঃ পুনঃ ।

উক্তাপি মুক্তিমাগ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণং ॥ ২

অজামিল পুত্র বোলায় বলি ‘নারায়ণ’ ।

বিফুদুত আসি ছোড়ায় তাঁহার বন্ধন ॥ ৫৫

‘রাম’ দুই অক্ষর ইহাঁ নহে ব্যবহিত ।

প্রেমবাচী ‘হা’-শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥ ৫৬

### শ্লোকের সংক্ষেপ টীকা

দংষ্ট্রিঃ বরাহস্ত্রংষ্ট্রোণ দন্তেন আহতো স্নেহঃ যবনঃ হারামিতি পুনঃ পুনঃ বারং বারং উক্তাপি উচ্চারণং কৃত্বা অপি মুক্তিং বৈকুণ্ঠবসতিম্ আগ্নোতি প্রাপ্নোতি । পুনঃ শ্রদ্ধয়া ভক্তিকরণভূতয়া গুণং সন্ মুক্তিঃ প্রাপ্যা ইতি কিং বক্তব্যম্ । শ্লোকমালা । ২

### গৌর-রূপা-ভরদ্বাজী টীকা

শ্লো। ২। অর্থঃ । দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতঃ (বৃহদন্ত-বিশিষ্ট শূকরের দন্তদ্বারা আহত) স্নেহঃ (যবনব্যক্তি) পুনঃ পুনঃ (বারবার) হারাম ইতি (হারাম—এইরূপ) উক্তা (বলিয়া) অপি (ও) মুক্তিং (মুক্তি) আগ্নোতি (লাভ করে) কিং পুনঃ (কি আবার) শ্রদ্ধায় সহিত গুণং (কীৰ্ত্তনকারী) ।

অনুবাদ । বৃহদন্তবিশিষ্ট শূকরের দন্তদ্বারা আহত যবনব্যক্তি বারবার “হারাম হারাম”-শব্দ উচ্চারণ করিয়াও যখন মুক্তিলাভ করে, তখন শ্রদ্ধাপূর্বক হরিনাম কীৰ্ত্তন করিলে যে-মুক্তিলাভ করিতে পারিবে, ইহাতে আর বিচিন্ত্য কি ? ২

৫২-৫৪ পয়াবেব প্রমাণ এই শ্লোক । পরবর্তী ১৭৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৫৫ । অজামিলের কথা বলিয়া নামাভাসের দৃষ্টান্ত দিতেছেন । নামাভাসেই মুক্তি হয় ।

ইহার হেতু এই ; যে-ব্যক্তি, যে-কোনও ভাবে হউক, শ্রীভগবানের নাম উচ্চারণ করে, ভগবান্ তৎক্ষণাৎ তাহাকে “আমার” বলিয়া ভাবেন, তৎক্ষণাৎই সেই ব্যক্তি সৰ্ব্বপাপমুক্ত হইয়া যায় । সৰ্ব্বেষামপ্যবতামিদমেব হুনিষ্কৃতম্ । নামব্যাহরণং বিশ্লেষিতত্ত্বদ্বিষয়া মতিঃ ॥—শ্রীমদভাগবত ৬।২।১০ ॥ ভগবান্ যাহাকে তাঁহার “নিজ” বলিয়া মনে করেন, তাঁহার আর কোনও বন্ধন থাকিতে পারে না, তাই পুত্রাদির সঙ্কেতেই হউক, পরিহাসেই হউক, গীতালাপ-পুরণার্থেই হউক, অথবা অবজ্ঞাক্রমেই হউক, যে-কোনও প্রকারে ভগবান্ নারায়ণের নাম গ্রহণ করিলেই সকল পাপ বিনষ্ট হয় । “অজানাদধবা জ্ঞানাদ্রুতমঃ-শ্লোকনাম যৎ । সর্গীভিত্তমযং পুংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥—শ্রীমদভাগবত ৬।২।১৮ ॥” এ-সকল শাস্ত্রবচন নামাভাসের মুক্তিদায়কত্ব প্রমাণ করিতেছে ।

বিফুদুত আসি—অজামিল ছিলেন অত্যন্ত পাপাসক্ত ; তাই তাঁহার দেহভাগ-সময়ে তাঁহাকে বমালয়ে নেওয়ার নিমিত্ত যমদূতগণ আসিয়াছিলেন । তাঁহার অজামিলের হৃদয়-মধ্য হইতে জীবাত্মাকে আকর্ষণ করিতে-ছিলেন, এমন সময় বিফুদুতগণ উপস্থিত হইয়া বলপূর্বক তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন । নামাভাসে অজামিলের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হওয়ায়, তাঁহার উপর বিফুদুতগণেরই অধিকার হইল, যমদূতগণেব আর কোনও অধিকার রহিল না ; ৩।৩।১৭৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

বন্ধন—যমদূতগণের হস্তে পাপ-বন্ধন ।

৫৬ । যবনের মুখে ‘হারাম’-শব্দ নামাভাস হইলেও ইহার যে একটি বিশিষ্টতা আছে, তাহা বলিতেছেন ।

‘রাম’ দুই অক্ষর—‘হারাম’-শব্দের অন্তর্ভুক্ত ‘রাম’-শব্দের দুইটি অক্ষর । ইহাঁ—‘হারাম’-শব্দের মধ্যে ।

ব্যবহিত—ব্যবধানে স্থিত, পরস্পর দূরে স্থিত ।

‘হারাম’-শব্দের অন্তর্গত যে-রাম ‘শব্দ’ তাহাতে ‘রা’ ও ‘ম’ এই দুইটি অক্ষর কাছাকাছি আছে । ‘ম’ অক্ষরটি ‘রা’-অক্ষর হইতে দূরে অবস্থিত নহে—এই দুইটি অক্ষরের মধ্যে অল্প কোনও অক্ষর বা শব্দ নাই । অল্প কোনও অক্ষর

নামের অক্ষর সত্তের এই ত স্বভাব ।

ব্যবহিত হৈছে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥ ৫৭

তথাহি হরিত্তক্ৰিবিলাসে ( ১১১৮৯ )—

পদ্মপূর্ণাংগবচনম—

নামিকং যন্ত বাচি স্বেবংগপথগতঃ

শ্রোতৃমূলং গতং বা

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং

তারয়ত্যেব সত্যম ।

তচ্চেদেহদ্রবিণজ্ঞনতালোচ্যপাণ্ডমধ্যে

নিকিপ্তং স্থান্ন ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ ৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

এতদেব পরিপোষয়ন নামকীর্তনে লাভপূজাশাস্ত্যর্থতা পবিত্রাজয়তি নামৈকমিত্যাदि । বাচি গতং প্রসঙ্গাদ্  
ব্যাখ্যে প্রবৃত্তমপি । স্ববংগপথগতং কথঞ্চিয়নঃ স্পষ্টমপি । শ্রোতৃমূলং গতং কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণমপি । শুদ্ধবর্ণং বা শুদ্ধবর্ণ-  
মপি বা । ব্যবহিতং শব্দান্ত্রয়েণ যদ্ব্যবধানং বক্রমাণ-নাবাংগপথকৃত্য কিঞ্চিচ্ছাবণানন্তবং প্রসঙ্গাদ্ভাপতিতং শব্দান্তরং

### গৌর কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

বা শব্দমধ্যে থাবাব দক্রণ 'বা'-অক্ষরটি 'ম'-অক্ষর হইতে যদি দূরেও অবস্থিত ববে, 'হা' হইলেও 'বাম'-শব্দেব ফল  
( মুক্তিদায়কত্ব ) নষ্ট হয় না । যেমন 'বাজমহিষী'-শব্দে 'রা' ও 'ম'-এব মধ্যে 'জ'-অক্ষরটি আছে, তথাপি 'বাজমহিষী'-  
শব্দ উচ্চারণ কবিলেই 'বাম'-শব্দ উচ্চারণেব ফল পাওয়া যাইবে । 'হাবাম'-শব্দে দুইটি অক্ষরই একসঙ্গে আছে, সুতরাং  
ঐ শব্দেব উচ্চরণেই যে যবনদিগেব মুক্তিলাভ হইবে, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই—ইহা একটি বিশেষত্ব । আব একটি  
বিশেষত্ব এই যে 'হা' শব্দেব পূর্বে 'হা' শব্দটি আছে, এই 'হা'-শব্দে উচ্চারণকারীব প্রেম সূচিত হয় । সুতরাং  
'হাবাম' শব্দ পেমচক 'হাবাম'-শব্দেবই আভাস তাই এই 'হাবাম'-শব্দটি যাহাবা উচ্চারণ কবে, তাহাদেব মুক্তি-  
সম্বন্ধে কে।ও সন্দেহই থাকিতে পাবে না । ( পর্বতী ১৭৭ পর্ষাবেব টীকায় আলোচনা দ্রষ্টব্য ) । **প্রেমবাচী**—যাহা  
ছাণা প্রেম বুঝা যায় । তৎ অত্যন্ত প্রেমেব সহিত 'বাম'কে 'হা' বাম বলিয়া ভাবেন । 'হা' শব্দটিছাবা বামেব  
উপাসক ভক্তেব বামেব প্রতি পেম সূচিত হইতেছে । এজন্য 'হা'-শব্দকে পেমবাচী বলা হইয়াছে । **তাহাতে**—ঐ  
'হা' বাম শব্দে । **ভূষিত**—অলঙ্কৃত । বাম-শব্দেব পূর্বে 'হা'-শব্দ থাকিতে 'বাম' শব্দেব শোভা ( মাহাত্ম্য ) বর্দ্ধিত  
হইয়াছে—যেমন অলঙ্কারছাবা দেহেব শোভা বর্দ্ধিত হয় ।

৫৭। নামেব অক্ষর সমূহেব স্বরূপগত ধর্মই এই যে, অক্ষর সমূহেব মধ্যে অস্ত্র অক্ষর বা শব্দ থাকাব  
দবণ অক্ষরগুলি পবম্পব দূরে দবিয়া থাকিলেও নাম তাহাব ফল দান কবিলে । যেমন 'পন্নাবিত্তাব মহিমা'—এ-স্থলে  
'বা' ও 'ম'-এব মধ্যে 'বিত্তাব'-শব্দটি আছে, তাহাতে 'বা' ও 'ম'-অক্ষর দুইটি পবম্পব হইতে দূরে অবস্থিত,  
এমতাবস্থায়ও 'পন্নাবিত্তাব মহিমা' শব্দটি উচ্চারণ কবিলেই 'বাম'-শব্দ উচ্চারণেব ( নামাভাসেব ) ফল পাওয়া  
যাইবে । ইহা খাপ্রবাবা এ সম্বন্ধে কোনও মুক্তি-তর্ক সঙ্গত নহে । পর্বতী শ্রোবে ইহাব শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেওয়া  
হইয়াছে ( পর্বতী ১৭৭ পর্ষাবেব টীকায় আলোচনা দ্রষ্টব্য ) । **নামের অক্ষর**—শ্রীভগবানেব যে-কোনও একটি  
নামেব অক্ষর । **এই ত স্বভাব**—এইরূপেই স্বরূপগত ধর্ম । **ব্যবহিত**—দুর্বৃত্ত । কোনও কোনও গ্রন্থে "অব্যবহিত"  
পাঠও আছে । অব্যবহিত অর্থ অদূর্বৃত্ত, একসঙ্গে স্থিত । **আপন প্রভাব**—নিজেব বর্ম মুক্তি-দায়কত্ব ।

পর্বতী "নামৈকং যন্ত বাচি" ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে যে, ভগবানেব এণ্টী নাম যাহাব মুখে উচ্চারিত  
হয়, কি বানে প্রবেশ কবে, গণবা কোনওরূপে স্ববংগপথে উদিত হয়, সেই নামটি শুদ্ধ হউক বা অশুদ্ধ হউক, নামেব  
অক্ষরগুলি এক সঙ্গেই থাকুক, নিখা পবম্পব হইতে ব্যববানেই থাকুক, তাহাতেই তাহাব পাণ নষ্ট হইবে, সংসারক্ষয়  
হইবে ( পর্বতী ১৭৭ পর্ষাবেব টীকায় আলোচনা দ্রষ্টব্য ) । কিন্তু "তচ্চেদেহ দ্রবিণ" ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে  
যে, ঐ নাম যদি দেহ, দেহ, বন জনাদিবি উদ্দেশ্যে উচ্চারিত বা ক্ষুণ্ণ কি স্তব হয়, তাহা হইলে ঐ নাম শীঘ্র  
তাহাব ফল প্রদান কবে না ঐ নাম যে নিফল হয় তাহা নহে, তবে ফল পাইতে বিলম্ব ঘটে ।

**শ্লো। ৩। অময়।** একং নাম ( একটি নাম—ভগবানেব যে-কোনও এণ্টী নাম ) যন্ত ( যাহাব—যে-

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভেন বহিতং সৎ । যদ্য যত্নপি হলং রিক্মিত্যাহুজ্ঞো হকারবিকাবয়োঃ বুভা হবীতি নামান্ত্যেব, তথা বাজমহিবী ত্যত্র রামনামাপি, এবমতদপ্যত্ম, তথাপি তত্ত্বনামধ্যে ব্যবধায়কমক্ষবাস্তবমন্তীভ্যোতাদৃশব্যবধানবহিতম ইত্যর্থঃ । যদ্য ব্যবহিতঞ্চ তৎ রহিতঞ্চাপি বা তত্র ব্যবহিতং নায়ঃ কিকিমুচ্চাবগানন্তবং কথঞ্চিদাপতিতং শব্দাঃ সমাধায় পশ্চা-  
ল্ল্যাবিশিষ্টাক্ষবগ্রহণম ইত্যেবং রূপং, মধ্যে শব্দান্তবগান্তরিতম ইত্যর্থঃ । বহিতং পশ্চাদবিশিষ্টাক্ষবগ্রহণবর্জিতং কেন-  
চিদংশেন হীনমিত্যর্থঃ । তথাপি তাবধাত্যেব সর্কেভ্যঃ পাপেভ্যঃ অপরাধেভ্যশ্চ সংসাদপুঙ্খাবয়ত্রেবতি সত্যমেব ।  
কিন্তু নামসেবনন্ত মুখ্যং যৎ ফলং তন্ন সত্ত্বঃ সম্পদ্বতে । তথা দেহভরণাত্ত্বমপি নামসেবনেন মুখ্যং ফলমান্তন সিধ্য-  
তীত্যাহ তচ্ছেদিত । তন্মাত্রং চেৎ যদি দেহাদিমধ্যে নিক্ষিপ্তং, দেহভবগাত্ত্বমেব বিদ্বন্তঃ তদাপি ফলজনকং ন ভবতি  
কিম অপি তু ভবত্যেব, কিন্তু অত্র ইহলোকে শীঘ্রং ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেনৈব ভবতীত্যর্থঃ । শ্রীসনাতন । ৩

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বাক্তিব্য বাচি (বাক্যে—বাগিস্মিয়ে) গতং (গত—প্রবৃত্ত হয়), অবগপথগতং (কিঞ্চ অবগপথগত হয়—মনকে স্পর্শ  
কবে) শ্রোত্রমূলং গতং বা (অথবা কর্ণগোচর হয়)—শুদ্ধ (ঐ নাম শুদ্ধই হউক) অন্তঃস্বর্ণং বা (কিঞ্চ অন্তঃস্বর্ণই  
হউক) ব্যবহিতবহিতং (কিঞ্চা, নামেব অক্ষবগুলি পবম্পব অব্যবহিত হউক—অথবা, নামেব অক্ষবগুলি পবম্পব  
ব্যবহিতই হউক এবং নামটি শেষাংশবর্জিতই হউক) তৎ (তাহা—সেই নাম) শব্দয়তি এবং (সেই লোককে উদ্ধাব  
ববেই—সকল পাপ হইতে, এবং সংসাবজন হইতে সেই ব্যক্তিকে নিশ্চয়ই উদ্ধাব কবে), সত্যম্ (ইহা সত্য),  
তৎ (সেই নাম) তৎ (যদি) দেহ দ্রবীণ জনতালোভপাষণ্ডমধ্যে (দেহ, ধন এবং জনতাতে লুক পাষণ্ডমধ্যে—  
অথবা দেহ, ধন এবং জনতাতিব নিকট হইতে স্রুখাতিব নিমিত্ত) নিক্ষিপ্তং (বিদ্রুত বা কৃত—হয়), বিশ্র  
(হে নিপ্র) । অত্র (ইহলোকে) শীঘ্রং (শীঘ্র) ফলজনকং (ফলদায়ক) ন এবং (হয়ই না) ।

অসুখাদব । ভাবানবে যে কোনও একটা নাম যদি বাহাবও বাগিস্মিয়ে প্রবৃত্ত হয়, অথবা মনকে স্পর্শ কবে,  
কিঞ্চা বর্ণগোচর হয়, তাহা হইলে—ঐ নাম শুদ্ধবর্ণই হউক, বা অন্তঃস্বর্ণই হউক, কিঞ্চা নামেব অক্ষবগুলি যদি পবম্পব  
অব্যবহিত (অথবা পবম্পব ব্যবহিত এবং নামটি যদি শেষাংশবর্জিতও) হয়, তাহা হইলেও—সেই নাম নিশ্চয়ই সকল  
পাপ হইতে ও সংসাব হইতে তাহাকে উদ্ধাব করিয়া থাকে । কিন্তু যদি সেই নাম দেহ ধন এবং জনতাতে লুক  
পাষণ্ডমধ্যে বিদ্রুত হয় (অথবা যদি সেই নাম, দেহ ধন এবং জনতাতিব নিকট হইতে স্রুখাতিব পাভেব নিমিত্ত কৃত  
হয়) তাহা হইলে ইহলোকে শীঘ্র ফলদায়ক হয় না (বিলম্বে ফলজনক হয়) । ৩

শ্রীভগবানেব অসংখ্য নাম তন্মধ্যে যে বোঁনও এণটি নাম যদি বাহাবও বাচিগতম্ বাক্যমধ্যে আগত  
হয়, কথাপ্রসঙ্গেও বাক্যমধ্যে প্রবৃত্ত বা উচ্চারিত হয়, কিঞ্চা অবগপথগতম্—অবগপথেও ভািত হয়, নিক্ষিপ্তম্  
মনকে স্পর্শ কবে, কিঞ্চা শ্রোত্রমূলং গতং বা—অত্র বক্তা উচ্চারণ কালেও শ্রুত হয় তাহা হইলে স্বে (উচ্চারিত,  
শ্রুত বা অবগপথগত) নামই—তাহা শুদ্ধম্—শুদ্ধই হউক, কি অন্তঃস্বর্ণং বা—অন্তঃস্বর্ণই হউক, ব্যবহিত-  
রহিতম্—ব্যবহিত (শব্দান্তব বা অক্ষবাস্তবদ্বাবা যে ব্যবধান, তদ্বাবা) বহিত, তক্রপ ব্যবধানশূন্ত সেই নামেব  
অক্ষবগুলি পবম্পব অব্যবহিত হইলে, নামেব অক্ষবগুলিব মধ্যে মধ্যে অত্র শব্দ বা অক্ষব অবস্থিত থাকিযা নামেব  
অক্ষবগুলিকে পবম্পব বিচ্ছিন্ন করিয়া না দিলে, নামেব যে অক্ষবেব অব্যবহিত পবে যে অক্ষব বাণিলে নামটি বেষ  
পরিষ্কাররূপে বুঝা যায়, ঠিক সেই অক্ষবেব পবে সেই অক্ষব থাকিলে, অথবা—ব্যবহিত (শব্দান্তব বা অক্ষবাস্তবদ্বাবা  
ব্যবধানপ্রাপ্ত, পূর্ববর্তী পযাবেব টীকাব প্রশংসা দ্রষ্টব্য) এবং বহিত (শেষাংশ বর্জিত নাম-উচ্চারণ কবিত  
আবশ্য করিয়া কতক অংশ উচ্চারণেব পবে কোনও কাণে অত্র কোনও শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে, তাহার  
উচ্চারণেব পবে, নামেব বাকী অংশ উচ্চারিত না হইলেও, এইরূপে নাম অস্বহীন হইলেও), তাহা সেই ব্যক্তিকে  
পাপ ও সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে, (কিন্তু নাম-সেবনের মুখ্য ফল সত্ত্ব পাওয়া যায় না), এইরূপই নামেব

নামাভাস হৈতে হয় সর্বপাপক্ষয় ॥ ৫৮

শ্রদ্ধারজ্যাক্তি বতিতবাসুত্তমঃশ্লোকমৌলিঃ ॥

তথাহি ভক্তিরসায়তনিকৌ ( ২।১।৫১ )—

প্রোত্তমস্তঃকবণকূহবে হন্ত যম্মাতানো-

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধে পাবনং পাবনানাং

বাতাসোঃপি রূপয়তি মহাপাতকধাস্তরাশিম ॥ ৪

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

তং নির্ব্যাজমিতি প্রায়ো দ্ব্যতরাষ্ট্রং প্রতি শ্রীবিদ্যুৎপদেশঃ। নাম্নি চাভাসত্তম। নামৈকং যন্ত বাচি স্ববণ-  
পথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা শুদ্ধং বাহুশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তাবয়েত্যেব সত্যমিত্যানুসাবেণ জ্ঞেয়ম। শ্রীজীব ॥ ৪

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

অপূর্ব মহিমা, কিন্তু এতাদৃশ নামও যদি দেহ-দ্রবির-জনতা লোভ-পাশও মধ্যে নিষ্কিন্তুস—দেহ (শরীর, দৈহিক সুখাদি), দ্রবির (অর্থ), জনতা (জনতাদিতে, প্রতিষ্ঠার জন্ত) লোভ আছে যাহাদেব, তাদৃশ পামগুণেব মধ্যে ভক্ত হয়—দৈহিক সুখাদি বা অর্থাদি লাভের উদ্দেশ্যে যদি কেহ ভগবান্নামেব ব্যবহার ববে, তাহা হইলে সেইনাম শীঘ্র ফলদায়ক হয় না, কিন্তু বিলম্বে ফলদায়ক হয়। শ্রীপাদ-সনাতনগোত্রামীর টীকাযুযায়ী অর্থ। বিস্তৃত এই বিলম্বেব হেতু কি? নামাপবাহই বোধ হয় এই বিলম্বেব হেতু, যে পর্যন্ত নামাপবাহ ক্ষয়প্রাপ্ত না হয়, সে পর্যন্ত নামেব ফল পাওয়া যাইবে না, নামাপবাহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেই ফল পাওয়া যাইবে তাই ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে বিলম্ব। ম ক্রী ॥ ১৫।৭ ক (৫) অ-মন্তুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

কিন্তু এই নামাপবাহ কি পূর্বসংকিত, না কি নূতন? পূর্বসংকিত নামাপবাহও থাকিতে পারে কিন্তু দেহ-  
বিন্দ্ভাদিও উদ্দেশ্যে নামকীর্তন ববাতোও নূতন কবিন্না নামাপবাহ হট্টা পাবন (পবনগী) ১।১।৭৭ পথ বো টীকায়  
(৭) অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

৫৭। পয়ারেব প্রমাণ এই শ্লোক।

৫৮। নামাভাসেই সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। ইহাব প্রমাণ পবনগী শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে।

শ্লো। ৪। অময়। হন্ত (অহো)। যম্মাতানোঃ (ঈহাব নামরূপ সূর্যেব) আভাসঃ অপি (আভাসমাত্রও) অস্তঃকবণকূহবে (অস্তঃকবণ-গম্বে) প্রোত্তম (উদিত হইয়া) মহাপাতক-ধাস্তরাশি (মহাপাতকরূপ অন্ধকাব-  
বাশিকে) রূপয়তি (বিনষ্ট কবে), গুণনিধে (হে গুণনিধে)। শ্রদ্ধাবজ্ঞানমতি (দৃঢ়বিশ্বাসবশতঃ উল্লাসিতচিত্ত  
হইয়া), পাবনানাং পাবনং (পাবনেবও পাবন) তং উত্তমঃশ্লোকমৌলি (সেই উত্তমঃশ্লোক-শিবোভূষণ শ্রীকৃষ্ণকে)  
অতিতবাং (অত্যন্তরূপে) নির্ব্যাজং (অকপটভাবে) ভজ (ভজন কবে)।

অনুবাদ। দ্ব্যতরাষ্ট্রং প্রতি বিদ্যুৎ বলিলেন—ঈহাব নামরূপ সূর্যেব আভাস মাত্রও অস্তঃকবণ গম্বে  
উদিত হইলে মহাপাতকরূপ অন্ধকার-বাশিকে বিনষ্ট কবে, হে গুণনিধে। পাবনেবও পাবন এবং উত্তম শ্লোকগণেব  
শিবোভূষণ সেই শ্রীকৃষ্ণকে—অকপট ভাবে এবং শ্রদ্ধাপূর্বক আসক্ত চিত্ত হইয়া ভজন কবে। ৪

যম্মাতানোঃ—ঈহাব (যে ভগবানেব) নামরূপ ভানুব (সূর্যেব) আভাসঃ অপি—(কিবণও)  
অস্তঃকবণকূহরে—অস্তঃকবণ (চিত্ত) রূপ কূহবে (গম্বে) প্রোত্তম (উদিত হইয়া) মহাপাতকধাস্তরাশি—  
মহাপাতকরূপ ধাস্তরাশি (অন্ধকাব) বাশিকে ধাস্ত কবে। (এইলে ভগবান্নামকে সূর্যেব সঙ্গে, নামাভাসকে সূর্যের  
কিবণেব সঙ্গে, চিত্তকে গুহাব সঙ্গে এবং মহাপাতককে অন্ধকাব বাশিব সঙ্গে তুলনা কবা হইয়াছে। সূর্য্যাতো দূরেব  
কথা, সূর্যের কিবণও যদি গুহাব প্রবেশ করে, তাহাইহইলে গুহাব অন্ধকাববাশি যেমনবিদূরিত হয়, তদ্রূপ শ্রীভগবান্নাম  
কো দূরেব কথা, নামাভাসও যদি চিত্তে প্রৱ্ত্ত হয়, তাহা হইলেও জীবের মহাপাতকবাশি তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হয়, চিত্ত  
পবিত্র হয়। এতাদৃশ ঈহাব নামেব মহিমা) সেই ভগবানকে নির্ব্যাজং—নির্বাতি (বাহ) ব্যাজ (ছলন বা  
কপটতা) যাহাতে, তদ্রূপভাবে, অকপট ভাবে, যত্ন-বাসনাডি সমস্ত ত্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীভগবৎ-প্রীতিকাম  
হইয়া অতিভক্ত—বিশেষরূপে ভজন কবে—শ্রদ্ধারজ্যাক্তিঃ সম্—শ্রদ্ধা (দৃঢ়বিশ্বাস)—হেতু বজ্যন্তী (উল্লাসবতী)

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥ ৫৯

তথাহি ( ভা. ৩।২।৪২ )—

ত্রিয়মাণো হরেন্নাম গুণং পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যাগাভ্যম্ কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণং ॥ ৬০

নামাভাসে মুক্তি হয়—সর্বশাস্ত্রে দেখি ।

শ্রীভাগবতে ভাই! অজামিল সাকী ॥ ৬০

### মোকের সংকৃত টীকা

ত্রিয়মাণঃ অবশেষে অজ্ঞানবিশ্বানোহপি । স্বামী । ৫

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

মতি ( বুদ্ধি ) বাঁহার, তাদৃশ হইয়া, দৃঢ়শ্রদ্ধাবশতঃ ভজন-বিষয়ে বাঁহার অত্যন্ত উল্লাস, তাদৃশ হইয়া ভগবানেব ভজন করিবে । সেই ভগবান্ কিরণ ? পাবনং পাবনানাং—পাবনদিগেবও পাবন ; তীর্থস্থানাদির পাবনত্ব বা গন্ধাদির পাবনত্ব যাঁহা হইতে পাওয়া যায়, সেই ভগবান্ ; পবিত্রতাসাধক যত বস্ত্র আছে, তৎসমস্তের পবিত্রতাব মূল উৎস হইলেন ভগবান্, তাই তাঁহার নামাভাসেও জীবের চিত্ত পবিত্র হইতে পারে । উত্তমমল্লোক্তমৌলিন্—উৎ ( উদ্গত বা দূরীভূত ) হয় তমঃ ( তমোগুণ ) বাঁহাদের ম্লোক ( গুণমহিমাকীৰ্ত্তনাদি ) হইতে, তাঁহার উত্তমমল্লোক, তাঁহাদের মৌলী ( মন্তক বা শিখোচ্চারণ ) যিনি, তাঁহাকে । বাঁহাদের গুণকীৰ্ত্তনেব প্রভাবেই চিত্তের মলিনতাসম্পাদক মৌলোগ দূরীভূত হয়, তাদৃশ ছুবনপাবন-মহাস্রাবদেরও শিরোচ্চারণতুল্য হইলেন শ্রীভগবান্, তাই তাঁহার ভজনের বশতঃ তাদৃশ পাবন নামাভাসেও জীবের চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইতে পারে । ৩।৩।১৭৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৫৮। পয়াবেব প্রমাণ এই ম্লোক ।

৫৯। নামাভাস হইতে সংসারে আসক্তি নষ্ট হয় । ইহার প্রমাণ পববর্তী ম্লোকে দেওয়া হইয়াছে ।

সংসারের ক্ষয়—দেহ, গেহ, ধন, জন, জী পুত্রাদিতে আসক্তিব ক্ষয় ।

ম্লো। ৫। অশ্রয় । ত্রিয়মাণঃ ( যত্নমুখে পতিত ) অজামিলঃ অপি ( অজামিলও—মহাপাতকী হইয়াও ) পুত্রোপচারিতং ( পুত্রকে ডাকিবার ছলে ) হরেঃ ( হরিশ—নারায়ণের ) নাম ( নাম ) গুণং ( উচ্চারণ করিয়া ) ধাম ( বৈকুণ্ঠধাম ) অগাং ( প্রাপ্ত হইয়াছিল ), কিং উত ( কি আর বলা যায় ) শ্রদ্ধয়া ( শ্রদ্ধাব সহিত ) গুণং ( কীৰ্ত্তনকারী —কীৰ্ত্তনকারী যে বৈকুণ্ঠধাম পাইবে ) ?

অনুবাদ । মহাপাতকী-অজামিলও যখন যত্ন-সময়ে পুত্রকে ডাকিবার ছলে ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিয়া বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তন করিলে যে অনায়াসেই বৈকুণ্ঠলাভ হইবে, তাহা কি আবার বলিতে হইবে ? ৫

কাতকুজদেশে অজামিল নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু এক দাসীতে আসক্ত হইয়া তাঁহার সংসর্গে তাঁহার অধঃপতন হইয়া গেল, চৌধ্য, বন্ধনাদি দ্বাবাই তিনি জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন । ঐ দাসীর গর্ভে তাঁহার দশটি পুত্র জন্মিয়াছিল ; কনিষ্ঠটীর নাম ছিল নারায়ণ, এই নারায়ণের প্রতি অজামিল অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন । অজামিল যখন মুমূর্ষু অবস্থায় উপনীত হইলেন, যখন তিন জন ভীষণদর্শন যমদূত তাঁহাকে বাঁধিয়া নেওয়ার জন্ত উপস্থিত হইলেন ; তখন তাঁহাদিগকে দেখিয়া ভয়ে ‘নারায়ণ, নারায়ণ’ বলিয়া অদূরে ক্ষৌদ্রারত স্বীয় প্রিয়পুত্রকে অজামিল ডাকিতে লাগিলেন । পুত্রকে ডাকিবার উপলক্ষে ‘নারায়ণের’ নাম উচ্চারিত হওয়াতে নামাভাস হইল ; তাহাতেই অজামিলের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া গেল ; তাই তাঁহাকে নেওয়ার জন্ত বিষ্ণুদূতগণ আসিয়া উপনীত হইলেন । নবকের পরিবারে অজামিল পরে বৈকুণ্ঠে নীত হইলেন । বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য । পূর্ববর্তী ৫৫-পয়ারের এবং ৩।৩।১৭৭ পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

৬০। শ্রীভাগবতে—শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে । তাঁহা—সেই বিষয়ে ; নামাভাসেও যে মুক্তি হয়, সেই বিষয়ে । অজামিলসাকী—অজামিলের উপাখ্যানই প্রমাণ । পরবর্তী ১৭৭ পয়ারের টীকায় আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

শুনিয়া প্রভুর শ্রুত বাঢ়য়ে অস্তরে ।  
 পুনরপি ভঙ্গী করি পুঙ্খয়ে তাহারে—॥ ৬১  
 পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর-জঙ্গম ।  
 ইহাসভার কি প্রকারে হইবে মোচন ? ॥ ৬২  
 হরিদাস কহে—প্রভু ! যাতে এ রূপা তোমার ।

স্বাবর-জঙ্গমের প্রথম করিয়াছ নিস্তার ॥ ৬৩  
 তুমি যেই করিয়াছ উচ্চ সঙ্কীর্ণন ।  
 স্বাবর-জঙ্গমের সেই হয় ত অবশ ॥ ৬৪  
 শুনিতেই জঙ্গমের হয় সংসারক্ষয় ।  
 স্বাবরে সে শব্দ লাগে—তাতে প্রতিধ্বনি হয় ॥ ৬৫

### গৌর-রূপা তরঙ্গিনী টীকা

৬১-৬২ । নামাভ্যাসে যবনদিগেব মুক্তি হইবে শুনিয়া প্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইল । ইহার পরে প্রভু বলিলেন, “হরিদাস, যাহারা কোনওরূপে নাম উচ্চারণ করিতে পারে, নামের গুণে বা নামাভ্যাসের গুণে তাহাদের মুক্তি হইতে পারে, সত্য । কিন্তু যাহারা উচ্চারণ করিতে পারে না,—যেমন বৃক্ষলতাদি স্বাবর জীব, কুমি-কীটাদি, পশু-পক্ষী-আদি জঙ্গমজীব—ইহারা তো নাম উচ্চারণ করিতে পারে না, ইহাদের কি গতি হইবে ?”

**স্বাবর**—যাহারা একস্থান হইতে অল্পস্থানে যাইতে পারে না, যেমন বৃক্ষ-লতাদি ।

**জঙ্গম**—যাহারা একস্থান হইতে অল্পস্থানে যাইতে পারে, যেমন পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ, মনুষ্য প্রভৃতি ।  
 এস্থলে, যাহাদের কথা বলিবার শক্তি নাই, হুতরাং ভগবানের নাম উচ্চারণের শক্তি নাই, এইরূপ জঙ্গম-জীবের কথাই বলিতেছেন ; মনুষ্যের কথা নহে ।

পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, লতাদি সমস্তই জীব । মানুষ যেমন একটী জীব, ক্ষুদ্র কীটাত্তীও তজ্জপ একটী জীব, ক্ষুদ্র-তৃণটীও তজ্জপ একটী জীব । জীব কক্ষ-ফলামুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেহে প্রবেশ করিয়া স্বাবর-জঙ্গমাদি ভিন্ন ভিন্ন দেহ ধারণ করে, স্বরূপতঃ একজন মানুষ ও একটী ক্ষুদ্র কীটাত্তীও, কি ক্ষুদ্র তৃণওয়ে কোনও প্রভেদ নাই ; সকলেই বিভিন্নাংশ জীব ; সকলের মধ্যেই জীবাত্মা আছে ।

৬৩ । **প্রথম**—পূর্বেই ; উচ্চ সঙ্কীর্ণন-প্রচারকালে ; প্রথমেই কিরূপে স্বাবর-জঙ্গমের উদ্ধার করা হইয়াছে, তাহা পরবর্ত্তী পর্বারে বলিতেছেন ।

৬৪ । হরিদাস ঠাকুর বলিলেন—“যদিও বাক্শক্তিহীন স্বাবর-জঙ্গমাদি জীব ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে পারে না, তথাপি তোমার রূপায় তাহাদের মুক্তি হইবে । তুমি উচ্চ-সঙ্কীর্ণন প্রচার করিয়াছ ; উচ্চ-সংকীর্ণন-কালে স্বাবর-জঙ্গমাদি সকল জীবই উচ্চস্বরে উচ্চারিত ভগবানের নাম শুনিতে পায় ; এই অবশ্যের প্রভাবই তাহাদের মুক্তি হইবে ।” বৃক্ষলতাদি স্বাবর-জীব কিরূপে নাম শুনিতে পায়, তাহা পরবর্ত্তী পর্বারে বলিতেছেন ।

৬৫ । **শুনিতেই**—অবশ্য-শক্তি যাদের আছে, পশু-পক্ষী আদি এমন জঙ্গম জীবগণ উচ্চ-সঙ্কীর্ণনে ভগবন্মায় সাক্ষাৎভাবে শুনিতে পায়, আর তাহাতেই তাহাদের সংসার-বন্ধন ক্ষয় হয় ।

**স্বাবরে সে শব্দ লাগে**—বৃক্ষ-লতাদি স্বাবর-প্রাণীর অবশ্যশক্তি নাই ; তাই তাহারা সাক্ষাৎভাবে উচ্চ সঙ্কীর্ণনের ভগবন্মায় শুনিতে পায় না । কিন্তু তাহা না হইলেও তাহাদের দেহে ঐ নামের ধ্বনি লাগে, তাহাতেই তাহাদের মুক্তি হইয়া থাকে ।

আধুনিক জড় বিজ্ঞান বলে যে, শব্দ-সমূহ শস্যায়মান বস্তুর স্পন্দনের ফল । প্রতি পলে বা বিপলে কতকগুলি কম্পন হইলে কি শব্দ উচ্চারিত হইবে, তাহাও বিজ্ঞান-শাস্ত্র নির্ধারিত করিয়াছে । পুরুষের মধ্যে একটী টিল ছুড়িলে টিলের আঘাতে জলের মধ্যে কম্পন উপস্থিত হয় ; এই কম্পন আঘাতস্থান হইতে চারিদিকে সঞ্চারিত হইতে থাকে ; ইহার ফলেই জলের মধ্যে তরঙ্গ উপস্থিত হয় ; এই তরঙ্গ যাইয়া তীরে আঘাত করিলে তীরেও একটা শব্দ উৎপাদিত হইয়া থাকে । তজ্জপ জিহ্বার আলোড়নে মুখগর্ভস্থ বায়ুমাশি আলোড়িত হইতে থাকে ; এই আলোড়ন বাহিরে বায়ুমাশিতে সঞ্চারিত হইয়া তাহাকে তরঙ্গায়িত করে । পুরুষিত জলের তরঙ্গের দ্বারা বায়ুমাশির এই-তরঙ্গ

প্রতিধ্বনি নহে সেই—করয়ে কীৰ্ত্তন ।

তোমার কৃপায় এই অকথা কখন ॥ ৬৬

সকল জগতে হয় উচ্চ সঙ্গীৰ্ত্তন ।

তুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর-জঙ্গম ॥ ৬৭

যেহে কৈলে ঝারিখণ্ডে বন্দাবন যাইতে ।

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কহিয়াছে আমাতে ॥ ৬৮

বান্দুদেব জীব-লাগি কৈল নিবেদন ।

তবে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥ ৬৯

### গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা

সঙ্গাবিত হইয়া যখন আমাদের কর্ণ-পটহে আহত হয়, তখন ঐ কর্ণপটহও তবদ্বায়িত বা স্পন্দিত হইতে থাকে এবং জিহ্বার আলোড়নে প্রতি পলে যতগুলি স্পন্দন হইয়াছিল, কর্ণপটহেও ততগুলি স্পন্দন হয় তাহাতেই জিহ্বায় উচ্চাবিত শব্দটা আমবা শুনিতে পাই, কাবণ কর্ণপটহেব স্পন্দনের ফলে তাহা আমাদের বর্ণে উচ্চাবিত হয়। এইরূপে উচ্চ সঙ্গীৰ্ত্তনে ভগবন্মামেব উচ্চাবণে বায়ুমণ্ডলে যে-স্পন্দন উপস্থিত হয় তাহা স্বাবাদিগে গাত্রে সংলগ্ন হইয়া স্বাবাদিকেও অনুরূপভাবে স্পন্দিত কবিত্তে থাকে, তখন স্বাবরাঙ্গির মধ্যেও অনুরূপ স্পন্দনের ফলে ঐ নাম উচ্চাবিত হইতে থাকে। এই উচ্চাবণেব ফলেই স্বাবাদিগে মুক্তি হয়।

প্রশ্ন হইতে পারে, স্বাবাদিগে মধ্য যদি অনুরূপ স্পন্দনই হয় এবং তাহাব ফলে স্বাবাদিগে দেহে যদি নাম উচ্চাবিতই হয়, তাহা হইলে স্বাবাদিগে দেহোচ্চাবিত নাম নিকটবর্ত্তী লোক শুনিতে পায় না কেন? ইহাব দুইটা কাবণ :—প্রথমতঃ, উৎপত্তিস্থান হইতে যতই দূরে যাইবে, ততই বায়ুমণ্ডলেব তবদ্বৈব তীব্রতা ক্রীণ হইতে থাকিবে, দ্বিতীয়তঃ, স্পন্দনের তীব্রতা আহত স্থানেব প্রকৃতির উপর নির্ভব কবে, মানুষেব কর্ণপটহ যেরূপ সূক্ষ্ম ও কোমল, স্বাবব দেহ তেমন নহে, তাই, স্বাবব-দেহেব স্পন্দন মানুষেব অনুভূতিব যোগ্য নহে। এ-জন্ত তাহাদেব ক্রীণ শব্দ মানুষ শুনিতে পায় না, কিন্তু স্পন্দন হয়, ইহা বৈজ্ঞানিক সত্য।

তাতে প্রতিধ্বনি হয়—উচ্চ পাছাড়ের নিকটে কোনও শব্দ উচ্চাবণ কবিলে বায়ুমণ্ডলে যে-তবদ্ব উপস্থিত হয়, তাহা পাছাড়ের গাত্রে আহত হইয়া কিছু অংশ পাছাড়ের মধ্য প্রবেশ করিয়া পাছাড়কে যুহভাবে তবদ্বায়িত করে এবং বাকী অংশ পাছাড়ের গাত্রে প্রতিহত হইয়া ফিবিয়া আসে (যেমন পাছাড়ের গায়ে একটা টিল ছুড়িলে তাহা প্রতিহত হইয়া ফিবিয়া আসে) এবং উচ্চাবণকাবীব বা নিকটবর্ত্তী লোক-সমূহেব কর্ণপটহে প্রবেশ কবিয়া অনুরূপ শব্দ উচ্চাবিত কবে—ইহাষ্ট প্রতিধ্বনি। পাছাড় কেন, যে-কোন বস্তুতে প্রতিহত হইয়াই শব্দ-তবদ্ব এই ভাবে প্রতি-শব্দ বা প্রতিধ্বনি উৎপাদিত কবিত্তে পারে। ইহা বৈজ্ঞানিক সত্য। স্বাবব-দেহ হইতে এইরূপে ভগবন্মামেব যে-প্রতিধ্বনি হয়, তাহাব কথাই এ-স্থলে বলা হইয়াছে। বৃহদবস্তুতে প্রতিধ্বনি যেরূপ স্পষ্টরূপে শুনা যায়, ক্ষুদ্র বস্তুতে তত স্পষ্ট শুনা যায় না। ইহাব কাবণ, প্রতিহত তবদ্বের অঙ্গতা ও ক্রীণতা।

৬৬। প্রতিধ্বনি নহে ইত্যাদি—স্বাবব-দেহ হইতে প্রতিহত শব্দ-তবদ্বদ্বাবা যে-প্রতিধ্বনি হয়, তাহাকেই হরিদাস-ঠাকুর স্বাববাদিগে কীৰ্ত্তন বলিতেছেন। ইহা কে ঐ উৎপ্রেক্ষা মাত্র নহে, ইহাও বৈজ্ঞানিক সত্য। প্রতিধ্বনি-দ্বারা ই বুঝা যায়, স্বাবব-দেহে, উচ্চাবণ-স্থানেব অনুরূপ স্পন্দন-সমূহ আহত হইয়াছে, এইরূপে আহত হইলে স্বাবব-দেহেও ঐ (ভগবন্মামেব) শব্দ উচ্চাবিত হইবে। স্তুতবাং প্রতিধ্বনিদ্বারা ই সূচিত হইতেছে যে, স্বাবব-দেহে ঐ নাম উচ্চাবিত হইতেছে। সেই—স্বাবব।

৬৭। নাচে স্বাবর জঙ্গম—নাম শুনিয়া স্বাবব-জঙ্গমাদি প্রেমে নৃত্য কবে।

৬৮। যেহে কৈলে—স্বাবিগুণে-পথে বন্দাবন যাওয়াব সময় স্বাবব-জঙ্গমাদিকে প্রভু হবিনাম লওয়াইয়া ছিলেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য—ইনি প্রভুর সঙ্গে স্বাবিগুণে-পথে বন্দাবন গিয়াছিলেন। কহিয়াছে আমাতে—বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য সে-সময় কথা আমার নিকটে বলিয়াছেন।

৬৯। বান্দুদেব—বান্দুদেব-মন্ত। সমস্ত জীবের পাপ তাহাকে দিয়া সমস্ত জীবকে উদ্ধাব করাব জন্ত  
—৫/১৫

জগৎ নিস্তারিতে এই তোমার অবতাব ।  
 ভক্তগণ আগে তাতে কবিতাছ অঙ্গীকার ৭০  
 উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন তাতে করিয়া প্রচাব ।  
 স্থিৰচর জীবের সব খণ্ডাইলে সংসার ॥ ৭১  
 প্রভু বহে—সব জীব যবে মুক্ত হবে ।  
 এই ত ব্রহ্মাণ্ড তবে সব শূণ্য হবে ? ॥ ৭২  
 হবিদাস কহে—তোমার যাবৎ মৰ্ত্যে স্থিতি ।  
 তাহা—যত স্থাবর জঙ্গম জীবজাতি । ৭৩

সব মুক্ত কবি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।  
 সূক্ষ্মজীবে পুন কৰ্ম্ম উপবৃদ্ধ করিবে ॥ ৭৪  
 সেই জীব হবে ইহা স্থাবর জঙ্গম ।  
 তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ব্বসম ॥ ৭৫  
 বসুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ।  
 বৈকুণ্ঠ গেলা অশুভীবে অযোধ্যা ভরিয়া ॥ ৭৬  
 অবতরি এবে তুমি পাতিয়াছ হাট ।  
 কেহো নাকি বুঝে তোমার এই গুণাট । ৭৭

### গৌৰ রূপা তরঙ্গিনী টীকা

৩৬ নবট বাহু দ্বাৰা পাপনা কৰিবাচিলেন । সকলোব পাপে ব্রহ্ম বাহুদেবকে •ক যন্ত্ৰণা ভোগ না কৰাইয়াই কেবলমাত্র বাহু দ্বাৰা ইচ্ছাতেই পাপ ব উদ্ধাৰ কৰি বন বলিয়া প্রভুও অঙ্গীকাৰ কৰিয়াছিলেন । মধ্য লীলায় ১৫ম পৰিচ্ছেদে প্রবৃত্ত ।

৭০ । ভক্তগণ আগে—বাহুদেবের প্রার্থনা পূৰ্ণ সময়ে ভক্তমণ্ডলীৰ সাক্ষাতেই সমস্ত জীবকে উদ্ধাৰ বনিয়েন বনি । প্রভু অঙ্গীকাৰ কৰিয়াছেন ।

বোনবোন স্ব “ভক্ত গ ংসাগে” স্থানে ভক্তভাব” পাঠ আছে । এ স্থলে অৰ্থ হইবে :—তুমি ভক্তভাব অঙ্গীকাৰ কৰিয়া সকলোব ভজন শিক্ষা দিয়া সকলোব ঐ পৰিদ্ধাৰ কৰিয়া দিয়াছ ।

৭১ । স্থিৰ চৰ-জীবের—স্থাবর ও জঙ্গম জীবের । চৰ—জঙ্গম যাহাবা চলিতে পারে ।

হবিদাস ঈশ্বাকের উক্তি অনুসারে বুঝা যায়, জগতের সমস্ত জীবের উদ্ধাৰের হেতু হৈ নযী “—(১) বাহুদেব দ্বারা পাপনা পূৰ্ণ, (২) প্রভু স্বতন্ত্রাৎ এবং একটা উদ্দেশ্যই সমস্ত জগদঙ্গীকৃত উদ্ধাৰ (৩) ভক্তভাব অঙ্গীকাৰ কৰিয়া সকলোব ভজন শিক্ষা দেয়ায় সকলোব উদ্ধাৰের সম্ভাবনা এবং (৪) উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তন-প্রচাৰ ।

৭২ ৭৫ । হবিদাসের বলা শ্রুতিয়া প্রভু বলিলেন— হবিদাস, সমস্ত জীবই যদি উদ্ধাৰ হইয়া যায়, তাহা হইলে এই ব্রহ্মাণ্ড তো এবেবাবে শূণ্য হইয় যাইবে । এখান আব কোনও জীবই তো থাকিবে না ।” শুনিয়া হবিদাস বলিলেন— পদ্য, যতদিন তুমি এই ব্রহ্মাণ্ড পুনঃ স্থাপন করিবে, ততদিন এই ব্রহ্মাণ্ডে স্থাবর জঙ্গম যত জীব থাকিবে, সকলেই উদ্ধাৰ লাভ কৰিয়া বৈকুণ্ঠে যাইবে । তাবপৰ, এই ব্রহ্মাণ্ডে খালি পড়িয়া থাকিবে না । যে-সমস্ত জীব এখনও পাপত জগতে ভোগাযতন স্বাদেহ পায় নাই যাহাবা এখনও কৰ্ম্ম ফলবে অবলম্বন কৰিয়া কাৰণ-সমুদ্রে সূক্ষ্মরূপে অবস্থান কৰিতেছে তাহাদেব কৰ্ম্মফল উদ্ধৃদ্ধ হইবে, তাহাবাই আসিয়া আবার স্ব স্ব-কৰ্ম্মানুসারে এই ব্রহ্মাণ্ডে স্থাবর ও জঙ্গমকে অবস্থান করিবে । তাহাতেই এই ব্রহ্মাণ্ড পূৰ্ব্বের তায় জীবে পরিপূৰ্ণ হইয়া যাইবে ।”

সূক্ষ্মজীব—যে সমস্ত জীব এখনও ভোগাযতন স্বাদেহ পায় নাই এবং যাহাবা স্ব-স্ব-কৰ্ম্মফলাদি অবলম্বন কৰিয়া সূক্ষ্মরূপে কাৰণ সমুদ্রে অবস্থান কৰিতেছে । কৰ্ম্ম—কৰ্ম্মফল, অনাদি বৰ্ম্মফল বা পূৰ্ব্ব জন্মকৃত কৰ্ম্মের ফল । উদ্ধৃদ্ধ—জাগৰিত ।

৭৬ । রঘুনাথ—শ্রীৰামচন্দ্র । লীলা স্বৰণের সময়ে শ্রীৰামচন্দ্র আযোধ্যাবাসী স্থাবর জঙ্গম সমস্ত জীবকে উদ্ধাৰ কৰিয়া বৈকুণ্ঠে পাঠাইয়াছিলেন । সূক্ষ্মজীবগণের কৰ্ম্মফল উদ্ধৃদ্ধ কৰিয়া তাহাদেব দ্বারা পুনৰায় সমস্ত অযোধ্যা পূৰ্ণ কৰিয়াছিলেন । বিশেষ বিবরণ রামায়ণের উত্তৰাকাণ্ডে দ্রষ্টব্য ।

৭৭ । গুণাট—গুণলীলা

পূর্বের যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ।

সকল ব্রহ্মাণ্ড-জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥ ৭৮

তথাহি ( ভা ১০২৯১৬ )—

ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজ্ঞে ।

যোগেশ্ববেশবে কক্ষে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ৬

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ( ৪। ৫।১০ )—

অয়ং হি ভগবান দৃষ্টঃ কার্ত্তিতঃ সংস্মৃতঃ

ঘোষানুবন্ধোপ্যাবিশংস্বাহবাহু দৃষ্টঃ ফণঃ

প্রযচ্ছতি কিমুত সম্যগুভ কন্যতাম ॥ ৭

### মোকের সংকৃত টীকা

ন চ ভগবতোঃ সমতিভাব ইত্যাহ ন চৈবমিতি । যতঃ শ্রীকৃষ্ণাদে৩ং স্থাবর দিব্যমপি শ্রুত্যা • । স্বামী । ৩

দর্শনাদিভিঃ সর্বেষাং মুক্তিদঃ অতঃ শ্রীকৃষ্ণ এব পূর্ণেশ্বর্য্যঃ ৩৩৭৮ । ৮৭৬৩ । ৭

### গৌর-রূপা-ভরলীলী টীকা

৭৮ । ব্রজে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডবাসীকে সার-বন্দন প্রদর্শিত করিয়া লন তাহা বর্ণনা করিয়া পদবর্তী শোকসমূহ দেওয়া হইয়াছে ।

“ব্রজে কৃষ্ণ” স্থলে “ব্রজপুত্র” এবং “ব্রহ্মাণ্ড-স্থানে স্বগতান” পাঠান্তর দৃষ্টব্য । অর্থের পার্থক্য কিছু নাই ।

শ্লো। ৬ । অর্থঃ । যাহা হইতে—যে শ্রীকৃষ্ণ হইতে ( ৬ ) এতৎ ( এই চর্চাচরিত্র ) বিমুচ্যতে ( মুক্তিলাভ করিতেছে ) [ তথ্যিন ] ( সেহ ) যোগেশ্ববেশবে ( যোগেশ্বরদিগে বশুঃ ) • দৃষ্ট ( জন্মবর্তিত ) ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ) এব ( এইরূপ ) বিস্ময় ( বিস্ময় ) ভবতা ( তোলা উঠ ) ন চ বাচ্যঃ ( বর্ণনীয় নহে ) ।

অর্থঃ । ষাঠ্য হইতে এই চর্চাচরিত্র জগৎ মুক্তিলাভ করিতেছে—যোগেশ্বরদিগে বশুঃ দৃষ্ট জন্মবর্তিত সেহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় বলিয়া নেন করিও না । ৬

ইহা নিম্নদর্শনাবতের বাস-প্রকার্য্যের একটি শ্লোক । শাবদীয় পুঁমি বজ্রনাথে শ্রীকৃষ্ণের শীর্ষনি স্তন্যমা-বজ্রহৃদয়গণ ওমতাং ত্রায় রন্দাবনে । দিকে বাবিত হইলেন । অনেকের চোখে দেখেন, তাহা আশ্চর্য্যজনক বৃত্তি । বাপান্ত হইয়া কয়েকজন গৃহমধ্যে আবদ্ধ হইয়া বহিলেন । শ্রীকৃষ্ণের অস্বাভাবিক বিবাহ-স্বাক্ষরিত ৭২ সব । ব্রজহৃদয়ের তাঁহা ব্যাধির প্রভাবে গামর দেহ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন । যদিও তাঁহা ব্রজহৃদয়ে, পবনাত্মা বলিয়া জা. নৃতন না, তাঁহাদের পাকান্ত্র মাড় বশিয়াই জ্ঞানতেন, তথাপি—শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত এক বলিয়া তাঁহা ব্রজহৃদয়ের জ্ঞান না থাকা সত্ত্বেও—তাঁহা ব্রজহৃদয়ের গোপমুখের দ্বারা ওমতাং পুঁমিত হইয়াছিল । বর্ণ বস্ত্রশক্তি বুদ্ধিশক্তি অপেক্ষা বাধে না । দাহিকা-শক্তি বর্ণনা জানিয়াও যদি বেহ আশ্চর্য্য হইয়া পড়ত হইলেও তাহা হাত পুড়িয়েই—আশ্চর্য্যের দাহিকা শক্তি স্বয়ং কার্য্য-প্রকাশে প্রবৃত্ত থাকিবে না । তজ্জ্ঞা যে কেহ যে কোনও ভাবে পবনাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সংস্রবে আসিবেন, তাঁহা ব্রজহৃদয়ে, তাঁহা ব্রজহৃদয়ের অনন্ত অস্বাভাবিক স্বাক্ষরিত ফণা । পবনাত্মা বলিয়া জানিলেও হইবে, না জানিলেও হইবে । ইহা শ্রীকৃষ্ণের সংস্রবে আসার স্বাক্ষরিত ফণা । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধের এই অপূর্ণ ফলের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই এই মোকে বলা হইয়াছে—যে কোনও ভাবে একজন সংস্রবে আসিলেই যে উক্তরূপ ফল পাইয়া যাইবে, তাহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই । যাহা হইতেই এত চর্চাচরিত্র মুক্তি লাভ করিতে থাকে । ষাঠ্য যোগেশ্বর, তাঁহাদেরও অসাধারণ শক্তি বর্ণনা যায় । শ্রীকৃষ্ণ যোগেশ্বরদিগেরও দৃষ্ট, স্তব্ধতা জগতের উদ্ধার সাধনের শক্তি । যে তাঁহা বর্ণনা করে, তাহাতে আব কি সন্দেহ থাকিতে পারে ?

৭৮ পরাবের প্রমাণ এই মোক ।

শ্লো। ৭ । অর্থঃ । অয়ং হি ভগবান্ ( এই ভগবান্ ) দৃষ্টঃ ( দৃষ্ট ), কার্ত্তিতঃ ( কার্ত্তিত ) সংস্মৃতঃ ( সংস্মৃত )

তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি অবতার ।

সকল ব্রহ্মাণ্ডজীবের করিলে নিস্তার ॥ ৭৯

যে কহে—চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয় ।

সে জানুক, মোর পুন এই ত নিশ্চয় — ৮০

তোমার মহিমানন্তায়ুতাপারসিদ্ধ ।

মোর বাহ্যনোগোচর নহে তার একবিন্দু ॥ ৮১

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী চাঁক

হইলে) ঘেষামুখেনে অপি ( ঘেষরূপ দোষোৎপত্তিধারাও—ভগবানের প্রতি বিদেষ-ভাবাপন্ন ব্যক্তিকেও ) অধিল-  
মুরাসুরাদিহুর্ভভং ( সমস্ত দেবতা ও অসুরদিগের পক্ষে হুর্ভভ ) ফলং ( ফল ) প্রযচ্ছতি ( দান করিয়া থাকেন ) ;  
সম্যগ্ভক্তিমতাম্ ( ষাঁহার) তাঁহাতে সম্যক্রূপে ভক্তিমান্, তাঁহাদের পক্ষে ) কিমুত ( আর কি বলা যায় ) ?

অনুবাদ । এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন, কীর্জন বা শ্রবণ করিলেও তিনি তাঁহার ঘেষকারীদিগকে পর্যাস্ত  
মুর-অসুরাদির হুর্ভভ ফল দান করিয়া থাকেন ; এমতাবস্থায়, সম্যক্ ভক্তিমানদিগকে যে তাহা দিবেন, তাহাতে আর  
সন্দেহ কি ? ৭

শিশুপাল ভিলেন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত বিদেষভাবাপন্ন ; এই বিদেষের বশীভূত হইয়াই শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট-  
সাধনের উদ্দেশ্যে তিনি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের বিষয় চিন্তা করিতেন, শ্রীকৃষ্ণের নামও গ্রহণ করিতেন ; তাহারই ফলে শ্রীকৃষ্ণ  
স্বহস্তে তাঁহাকে নিহত করিয়া—অসুরগণের কথা তো দূরে, দেবতাদেরও হুর্ভভ মুক্তি দান করিলেন । এইরূপে  
যিনি পরম শত্রুও মোক্ষবিধান করিয়া থাকেন, জগদ্বন্ধারের জন্ত অবতীর্ণ হইয়া তিনি যে “সকল ব্রহ্মাণ্ডজীবের সংসার”  
খণ্ডাইবেন—তাহা আর বিচিত্র কি ?

এই শ্লোকও ৭৮ পয়ারের প্রমাণ । পূর্ববর্তী ৬ষ্ঠ শ্লোকে দেখান হইয়াছে—ষাঁহাবা শ্রীতির সহিত শ্রীকৃষ্ণের  
ধ্যান করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বন্ধন ছিন্ন করিয়া দেন, আর ৭ম শ্লোকে দেখান হইল—শিশুপালাদির গ্রায় বিদেষের  
বশীভূত হইয়া ষাঁহার শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাদি করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকেও মুক্তি দিয়া ধ্বং করেন । “লোক নিস্তারিব  
এই ঈশ্বর-স্বভাব” ।—তাই তিনি শত্রু, মিত্র সকলকেই উদ্ধার করিয়া থাকেন ।

এই শ্লোকের স্তলে এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় :—“অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ স্মৃতঃ ক্রতো বা সর্বেষাং মুক্তিদঃ  
পূর্ণৈশ্বর্যঃ কৃষ্ণ এতাদৃশ এব ।”—এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলে, তাঁহাকে শ্রবণ করিলে বা তাঁহার গুণ-কথাদি  
শ্রবণ করিলে সকলকেই তিনি মুক্তিদান করিয়া থাকেন, পূর্ণৈশ্বর্য শ্রীকৃষ্ণ এইরূপই ( অর্থাৎ তাঁহার রূপ-গুণাদির  
শ্রবণ-কীর্জনকারীদের মুক্তিদান করাই তাঁহার স্বরূপগত ধর্ম ) ।

৭৯ । পূর্ববর্তী ৭৮ পয়ারের সঙ্গে এই পয়ারের অর্থ । “পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ যেমন ব্রজে অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মাণ্ডবাসী  
সমস্ত জীবের সংসার খণ্ডন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ ( তৈছে ) তুমিও নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মাণ্ডবাসী সমস্ত জীবের  
সংসার খণ্ডন করিয়াছ ।”

৮০-৮১ । মোর গোচর হয়—আমি জানি । মহিমানন্তায়ুতাপারসিদ্ধ—মহিমা অনন্ত-অমৃত অপার-  
সিদ্ধ । শ্রীমন্মহাপ্রভুর মহিমা-সমুদ্রের ( সিদ্ধ ) তুল্য অনন্ত ( সীমামুক্ত ) ও অপার ( যাহা বর্ণনা করিয়া কেহ কখনও  
শেষ করিতে পারে না ) এবং এই মহিমা অমৃতের মত মধুর । বাহ্যনোগোচর—বাক্য ও মনের গোচর ।

হরিদাস ঠাকুর শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিতেছেন—“যে বলে, শ্রীচৈতন্যপ্রভুর মহিমা সে জানে, সে জানুক ; আমি  
কিন্তু ইহা নিশ্চয় বুঝিতে পারিয়াছি যে, প্রভুর মহিমা অনন্ত-অপার-অমৃতের সমুদ্রতুল্য ; ইহার একবিন্দুও আমার বাক্য  
ও মনের গোচর নহে ।”

ব্রজে গো-বৎস-হরণের পরে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কিঞ্চিৎ অবগত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড একথা বলিয়াছিলেন । “জানন্ত  
এব জানন্ত কি বহুজ্ঞান যমে প্রভো । মনসো বপুযো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৪।৩৮।”  
হরিদাস ঠাকুরে ব্রহ্মাণ্ড আছেন ; তাই বোধ হয় নবদ্বীপ-দীপায়ণও তিনি ব্রজলীলায় ঐ কথা কয়টাই বলিলেন ।

এত শুনি প্রভু মনে চমৎকার হৈল —।

মোর গুটলীলা হরিদাস কেনে জানিল ? ॥ ৮২

অন্তরে সম্ভাষ তারে কৈল আলিঙ্গন ।

বাহ্যে প্রকাশিতে এ সব করিল বর্জন ॥ ৮৩

ঈশ্বরস্বভাব—ঐশ্বর্য চাহে আচ্ছাদিতে ।

ভক্তঠাঞি লুকাইতে নাবে হয় ত বিদিতে ॥ ৮৪

তথাহি যমুনাচার্য্য-স্তোত্রে ( ১৮ )—

উন্নজিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-

সম্ভাবনং তব পবিত্রটিমস্বভাবম ।

মায়্যাবলেন ভবতাপি নিগুহমানং

পশ্যন্তি কেচিদনিশং স্বদনতুভাবাঃ ॥ ৮

তবে মহাপ্রভু নিজভক্ত-পাশে যাঞা ।

হরিদাসের গুণ কহে শতমুখ হঞা ॥ ৮৫

ভক্তগুণ কহিতে প্রভুর বাঢ়য়ে উল্লাস ।

ভক্তগুণশ্রেষ্ঠ তাতে জীহরিদাস ॥ ৮৬

হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ।

কেহো কোন অংশে বর্ণে, নাহি পায় পার ॥ ৮৭

চৈতন্তমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবনদাস ।

হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ ॥ ৮৮

সব কহা না যায় হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ।

কেহো কিছু কহে করিতে আপনা পবিত্র ॥ ৮৯

বৃন্দাবনদাস যাহা না করেন বর্ণন ।

হরিদাসেব গুণ কিছু শুন ভক্তগণ ॥ ৯০

হরিদাস যবে নিজগৃহ ত্যাগ কৈলা ।

বেণাপোলের বনমধ্যে কথোদিন রহিলা ॥ ৯১

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

৮২ । গুটলীলা—ব্রাহ্মাণ্ডবাসী সমস্ত জীবেব উদ্ধাব-সাধনরূপ গোপন উদ্দেশ্য-মূলক লীলা ।

৮৩ । বাহ্যে প্রকাশিতে—বাহ্যে ( অস্ত্রেব নিকটে এ-কথা ) প্রকাশ কবিতে । এসব—স্বাবব-জ্ঞানাদি সমস্ত জীব-উদ্ধাবের নিমিত্ত প্রভুব সঙ্কল্পাদি বধা । করিল বর্জন—নিষেধ কবিলেন । প্রভুব এসব সঙ্কল্পের কথা অন্তরে নিকট প্রকাশ কবিতে নিষেধ কবিলেন ।

৮৪ । ঈশ্ববেব প্রকৃতিই এই যে, তিনি তাঁহার ঈশ্বর্য গোপন কবিতে চেষ্টা কবেন, কিন্তু ভক্ত সমস্তই জানিয়া ফেলেন, ভক্তেব নিকটে তিনি কিছুই গোপন কবিতে পাবেন না । ১৩৭০ পয়্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৮ । অময় । অময়াদি ১৩৭১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৮৪-পয়্যাবোক্তিব প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৫ । শতমুখ হঞা—প্রচুব পরিমাণে, একই সময়ে এক মুখের পবিবর্তে একশত মুখে যে-পরিমাণ প্রশংসা করা যায়, সেই পরিমাণে । নিজ-ভক্তপাশে—নিজেব অত্যান্ত পবিষদগুণেব নিকটে ।

৮৬ । সাধাবণ ভক্তেব গুণ-বর্ণনাতেই প্রভু অত্যন্ত আনন্দ লাভ কবেন, শ্রীলহবিদাস-ঠাকুব ছিলেন সমস্ত ভক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাই তাঁহার গুণ-বর্ণনায় প্রভুব আনন্দেব আব সীমা ছিল না, যতই বর্ণনা কবেন, ততই যেন প্রভুর আনন্দ উছলিয়া উঠে, ততই যেন বর্ণনাব আকাজক্ষাও বাড়িয়া যায়, তাই তিনি যেন শতমুখে তাঁহার গুণ-বর্ণনা কবিতে লাগিলেন ।

৮৭ । অসংখ্য—সংখ্যায় অনন্ত, অনেক । অপার—পরিমাণেও প্রত্যেকটি গুণ অসীম । কেহো কোন অংশে ইত্যাদি—শ্রীলহবিদাসেব গুণ সম্যকরূপে কেহই বর্ণন কবিতে সমর্থ নহেন, কেহ কেহ কোনও কোনও গুণের অংশমাত্র বর্ণন করেন । নাহি-পায় পার—সীমায় পৌছিতে পারে না, বর্ণনা কবিয়া শেষ কবিতে পারে না ।

৮৮ । চৈতন্তমঙ্গলে—শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতে । শ্রীচৈতন্তভাগবতের আগের নাম ছিল শ্রীচৈতন্তমঙ্গল । ১৩৮১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৯০ । বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর যাহা বর্ণন করেন নাই, কবিদ্বাঙ্গ গোরাধামী এ-স্থলে তাহাই ব্যক্ত কবিতেছেন ।

৯১ । হরিদাস—শ্রীপাদহবিদাস ঠাকুর । আজকাল কেহ কেহ বলিতে চাহেন—ব্রাহ্মণবংশেই হরিদাসের



তবে অপমান বিবাহ না টপায় হবে । ১৭

[illegible]

কোনপ্রকারে হরিদাসের ছিন্ন নাহি পায় ।

বেশ্যাগণ আনি করে ছিন্নের উপায় ॥ ৯৬

বেশ্যাগণে কহে—এই বৈরাগী হরিদাস ।

ভূমি সব কর ইহাব বৈবাগ্য-ধর্ম নাশ ॥ ৯৭

বেশ্যাগণমধ্যে এক শূন্দবী যুবতী ।

সেই কহে—তিন দিবসে হরিব তার মতি ॥ ৯৮

খান কহে—মোর পাইক যাউক তোমার সনে ।

তোমার সহিত একত্রে তারে ধরি যেন আনে ॥ ৯৯

বেশ্যা কহে—মোর সঙ্গ হউক একবার ।

দ্বিতীয়ে ধরিতে পাইক লইব তোমার ॥ ১০০

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

শ্রদ্ধা-ভক্তি কবিতোছে না, তাহা হইলে প্রবল-প্রতাপাশ্রিত জমিদার রামচন্দ্রখান মহাশয়ের চিত্ত অবিচলিত থাকি অসম্ভব ; বাস্তবিক পনের সুনাম-ব্রশঃ সন্ম করিবার মত উদাবতা অনেক লোকেরই দেখা যায় না । বৈষ্ণব-বিদ্বেষ-জনিত বৈষ্ণব-অপবাদেব ফলেই রামচন্দ্রখানের নানাবিধ দুর্ভুদ্বি উদয় হইয়াছিল ।

তার—হবিদাসেব । হবিদাস-ঠাকুরকে অপমানিত করাব নিমিষ্ট রামচন্দ্রখান নানাপ্রকার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

৯৬। কোনও প্রকারে—নানা রকম অহুসঙ্কান করিয়াও । ছিন্ন—দোষ, ক্রটি ।

হবিদাসকে অপমানিত করার জন্ত রামচন্দ্রখান দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন । কিন্তু কোনও দোষ দেখাইতে না পারিলে তো লোকে তাঁহার কথা শুনিবে না—হরিদাসের অপমান কবাও সম্ভব হইবে না ; তাই হরিদাসেব দোষ বাহির করার নিমিত্ত নানাপ্রকার অহুসঙ্কান করিতে লাগিলেন । কিন্তু সমস্ত অহুসঙ্কান ব্যর্থ হইল—হরিদাসেব চবিত্রে কোনওরূপ দোষই রামচন্দ্র বাহিব কবিতো পাবিলেন না । তখন হরিদাসকে প্রলুব্ধ করিয়া তাঁহার চরিত্রে দোষেব সন্ধান করিতে চেষ্টা করিলেন । সাধারণ লোকের পক্ষে যাহা নাকি অমোঘ উপায়, রামচন্দ্র তাহাই অবলম্বন করিলেন—শূন্দবী যুবতী বেশ্যাঘার হরিদাসেব চিত্ত-চাক্ষু্য জন্মাইবার চেষ্টা করিলেন । কামিনীও কাক্ষনেব তুল্য প্রলোভনের বস্তু সাধারণের নিকটে অপব কিছুই নাই ; এই দুইটির মধ্যে আবার কামিনীব প্রলোভনই অধিকতর শক্তিশালী ; কাক্ষনের বিনিময়েও লোকে কামিনী-লাভের চেষ্টা করিয়া থাকে—কামিনীর বিলোল-কটাক্ষে মোহিত হইয়া ইন্দ্রতুল্য ঐশ্বর্যকে তৃণবৎ উপেক্ষা কবিতো কোনও কোনও লোককে দেখা যায় । ষাঁহারা সংসারের সমস্ত সুখ-স্বচ্ছন্দতা ত্যাগ কবিয়া ফলমূল্যহারে কোনওকপে জীবন-ধারণপূর্বক নির্জ্ঞন অরণ্য আশ্রয় কবিয়া সাধন-ভজনে বৃত্ত, তাঁহাদের মধ্যেও এমন দু'চার জনেব কথা শাস্ত্রাদিতে শুনা যায়, ষাঁহাবা ব্যোমচারিণী অপ্সরার শৌন্দর্যদর্শন কবিয়াই নিজেদের বহুকালব্যাপী সংযমকে দূবে অপসাধিত কবিতো বাধ্য হইয়াছেন । সুতরাং হরিদাস-ঠাকুরের সর্বনাশ-সাধনের জন্ত রামচন্দ্রখান যে-উপায়টি অবলম্বন করিয়াছিলেন, লোকের আয়ত্তের মধ্যে তাহাই যে একমাত্র অমোঘ উপায়, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে না ।

৯৭। বেশ্যাগণকে ডাকিয়া রামচন্দ্র বলিলেন—এই হরিদাস বৈরাগী, স্ত্রী-সঙ্গ করে না, কোনও দিন করেও নাই ; তোমরা সকলে মিলিয়া হবিদাসের বৈবাগ্য-ধর্ম নষ্ট করে তোমাদের সঙ্গ করাও ।

বৈবাগ্য-ধর্ম—স্রীলোকের সঙ্গ না করা, এমন কি, স্রীলোকের সঙ্গে বাক্যালাপ পর্য্যন্ত না করাই বৈরাগীর একটি মুখ্য লক্ষণ ।

৯৮। হরিব তার মতি—তাঁহার ( হরিদাসের ) মতি ( মন ) হরণ করিব ; তাঁহার চিত্ত-চাক্ষু্য ঘটাইব ; তাঁহার চিত্তকে ভজ্ঞন হইতে ছাড়াইয়া আমাতে আসক্ত করাইব । তাঁহার রূপ এবং যৌবনের গর্বেই বেশ্যাটি এত অল্প সময়ের মধ্যে হবিদাসের চিত্ত-চাক্ষু্য জন্মাইতে পারিবে বলিয়া ভরসা করিয়াছিল ।

৯৯। খান কহে—রামচন্দ্রখান বলিল । পাইক—পেয়াদা, নিয়ন্ত্রণকারী কর্মচারী । একত্রে—সঙ্গমসময়ে ।

১০০। দ্বিতীয়ে—দ্বিতীয় বারে । ধরিতে—আবার সঙ্গে হরিদাসকে একত্রে ধরিয়া আনিতে ।

বাত্রিকালে সেই বেশটা স্নবেশ করিয়া ॥  
 হরিদাসের বাসা গেলা উল্লসিত হইয়া ॥ ১০১  
 তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ॥  
 গোসাঞির নমস্করি রহিলা দাণ্ডাইয়া ॥ ১০২  
 অঙ্গ উঘাড়িয়া দেখাই বসিলা দুয়ারে ॥  
 কহিতে লাগিল কিছু স্তম্ভব স্বরে— ॥ ১০৩  
 ঠাকুর ! তুমি পরমসুন্দর প্রথমযোবন ॥

তোমা দেখি কোন্ নারী ধবিতে পারে মন ? ১০৪  
 তোমার সঙ্গম লাগি লুক্ক মোর মন ।  
 তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ॥ ১০৫  
 হবিদাস কহে—তোমা কবিব অঙ্গীকার ।  
 সংখ্যানাম-সমাগুতি যাবৎ না হয় আমাব ॥ ১০৬  
 তাবৎ তুমি বসি শুন নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 নামসমাগুতি হৈলে করিব যে তোমাব মন ॥ ১০৭

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

১০১। স্নবেশ—উত্তম বেশ-ভূষা, মনোহর সাজসজ্জা। উল্লসিত—আনন্দিত ? নিজে কৃতকাৰ্য্যতা প্রায় নিশ্চিত জানিয়াই বেশাটির উল্লাস হইয়াছিল।

১০২। তুলসী নমস্করি—তুলসীকে নমস্কাৰ কবিয়া। হবিদাসের কুটীরেব সম্মুখে তুলসী মঞ্চ ছিল। বেশাটি যাইয়া সৰ্বাগ্রেই এই তুলসীকে নমস্কাৰ কবিল। গোসাঞির নমস্করি—হবিদাস-ঠাকুরকে নমস্কাৰ কবিয়া। দাণ্ডাইয়া—দাঁড়াইয়া, বোব হয় তাহাব অঙ্গসৌষ্ঠব সম্পূর্ণরূপে দেখাইবাব উদ্দেশ্যেই দাঁড়াইয়াছিল।

ইহাই বৈষ্ণবের মাতান্ত্র্য বৈষ্ণবের ভজন-স্থানের মাতান্ত্র্য। অশেষ-পাপ-চাৰিণী বেশা পাপাচরণদ্বাবা অৰ্থোপাৰ্জন্যেব নিমিত্ত পাপ-উদ্দেশ্য লইয়া, হবিদাসেব মত ভুবন-পাবন বৈষ্ণবের ধৰ্ম্ম নষ্ট ববাব উদ্দেশ্য লইয়া, হবিদাসেব আশ্রম উপস্থিত হইয়াছে। তুলসীকে নমস্কাৰ কবাব কথা—পবন-বৈষ্ণব হবিদাসকে নমস্কাৰ কবাব কথা—কেহই তাহাকে উপদেশ দেয় নাই। তথাপি বেশাটি তুলসীকে নমস্কাৰ কবিয়া হবিদাসকে নমস্কাৰ কবিল—ছুটি ভজনালয়েব অনুষ্ঠান ববিয়া ফেলিল, কে তাহাব এইরূপ মতি জন্মাইল ? উত্তর—হরিদাসেব মাতান্ত্র্য, হরিদাসের ভজন-স্থানেব মাতান্ত্র্য।

১০৩। অঙ্গ উঘাড়িয়া—অঙ্গ-উদঘাটন কবিয়া। বক্সঃস্থলাদিব কাপড় সরাইয়া বাখিল, যাতে হবিদাস দেখিতে পাবেন। এই অবস্থায় বেশাটি হবিদাসেব কুটীরেব দুযাবে বসিল। তাবপৰ স্তম্ভ-স্ববে হবিদাসকে বলিতে লাগিল। যাহা বলিল, তাহা পববর্তী হুই পয়াবে ব্যক্ত হইয়াছে।

১০৪-৫। “ঠাকুর, তোমাব” হইতে “প্রাণ না যায় ধারণ” পর্য্যন্ত হুই পয়াবে—হবিদাসেব প্রতি বেশাব প্রথম উক্তি। প্রথম যোবন—হবিদাসেব নব যোবন। লুক্ক মোর মন—আমাব লোভ জন্মিয়াছে।

বেশাটি বলিল—“ঠাকুর, তোমাব রূপ ও যোবন দেখিয়া আমাব মন অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছে। তোমাকে না পাইলে আমি প্রাণধারণ কবিতে পাবিব না, ঠাকুর, রূপা কবিয়া আমাকে অঙ্গীকার কব।”

১০৬-৭। “হবিদাস কহে” হইতে “যে তোমাব মন” পর্য্যন্ত হুই পয়াব হবিদাস ঠাকুরেব উক্তি। বেশাব কথা শুনিয়া হরিদাস-ঠাকুর বলিলেন—“হাঁ, আমি তোমাকে অঙ্গীকার কবিব, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত আমাব অঙ্গকার নিয়মিত নাম-সংখ্যা পূর্ণ হয় নাই, নাম-সংখ্যা পূর্ণ না হইতে আমি অঙ্গ কোন কাজ কবি না। আমি নাম-সংখ্যা পূর্ণ করি, তুমি বসিয়া নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন শুন, নাম সমাপ্ত হইলে তোমাব যাহা ইচ্ছা তাহাই কবিব।”

করিব অঙ্গীকার—তোমাব বাসনা পূর্ণ কবিব। হরিদাস-ঠাকুরেব কথাগুলিব যথাক্রম অৰ্থে মনে হয়, তিনি বেশাব বিলাস-বাসনা পূর্ণ করিরাব জন্যই কথা দিলেন, অন্ততঃ বেশাটি সম্ভবতঃ তাহাই মনে কবিয়াছিল। কিন্তু হবিদাস-ঠাকুরের উদ্দেশ্য তাহা ছিল না, তাহার তৃতীয় দিনের কথা হইতেই তাহার উদ্দেশ্য বুঝা যায়। তিনি বলিমাছেন—“সেই দিন ঘাইতাম আমি এখন ছাড়িয়া। তিন দিন রহিলাম তোমা নিস্তাব লাগিয়া।” ইহা হুই

এত শুনি সেই বেষ্ঠা বসিয়া রহিল।

কীর্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ॥ ১০৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

শুটই বুঝা যায়, বেষ্ঠাটির প্রতি রূপা কবিতা। তাহাকে শিষ্টাক্রমে অঙ্গীকার করাই হরিদাসের হৃদয়গত অভিপ্রায় ছিল—তাহাকে বিলাসিনীরূপে অঙ্গীকার নহে। হরিদাস শেষকালে তাঁহার এই অঙ্গীকার পূর্ণ করিয়াছেন। হরিদাসের মত পরম-বৈষ্ণবের বাক্য মিথ্যা হইতে পারে না।

**সংখ্যা-নাম**—প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম কবাই তাঁহার নিয়ম ছিল। বেষ্ঠাটি সন্ধ্যা-সময়ে আসিয়াছিল, তখনও তাঁহার সেই দিনকার নাম-সংখ্যা পূর্ণ হইয়াছিল না। **যাবৎ**—যে-পর্যন্ত। **শুন নাম-সঙ্কীর্ণ**—ভক্তিতে হরিদাস-ঠাকুর বেষ্ঠাটির প্রতি বৈষ্ণবোচিত রূপা কবিলেন, তাহাকে হরিনাম শব্দের আদেশ করিলেন, একটী মুখ্য ভজনাঙ্গের উপদেশ দিলেন। **নাম সমাপ্তি** ইত্যাদি—নাম সমাপ্তি হইলে তোমার যাঁহা মন হয়, তাহাই করিব; যদ্যক্রত অর্থ এই যে, “এখন তোমাব মনে যে-বাসনা আছে, আমার নাম-সংখ্যা পূর্ণ হইলে তাহা আমি পূর্ণ করিব।” অন্ততঃ বেষ্ঠাটি হয়’ত এইকণই ব্যিয়াছিল। কিন্তু হরিদাসের মনের গুঢ় অভিপ্রায় এই যে, “নাম-সমাপ্তি হইলে তোমার যে মন হয়, তাহা কবিব—বসিয়া নাম সঙ্কীর্ণ শুন, আমার সংখ্যানাম পূর্ণ হইলে তখন তোমার মনে যে-বাসনা হইবে, তাহা আমি পূর্ণ করিব।”

বেষ্ঠাটির সঙ্গে বিলাসের বাসনায় হরিদাস একথা বলেন নাই, হরিদাসের মত একান্তভাবে নামাশ্রয় চিন্তে শ্রী-সঙ্কীর্তনের ক্রীণ-বাসনাও জন্মিতে পারে না। তিনি ভগবদ্রূপে সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ কবিত্যে; ভগবানুই মায়ায় ক্লেশ হইতে সর্বদা তাঁহাকে রক্ষা করিতেছেন—“মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে। গীতা ৭।১৪ ॥” মায়ায় লনাতেই জীবের চিন্তে কামবাসনা জন্মে; নাম ও নামীতে ভেদ নাই, নামেব ঐকান্তিক আশ্রয়েই নামী তাঁহাকে অঙ্গীকার কবিত্যে, মায়া তাঁহার নিকটেও ঘেষিতে সমর্থ নহে, তাই মায়া-জনিত কাম-বাসনা তাঁহার চিন্তে স্থান পাইতে পারে না। শ্রীহরিনাম জীবের চিত্তরূপ দর্পণের মার্জিত-স্বরূপ। হরিনাম গ্রহণ করিলে চিত্তের সমস্ত আবর্জনা, সমস্ত কুভাব দূরীভূত হয়। সিদ্ধ-মহাপুরুষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-পরমহংসদেবের নিকটে তাঁহার জৈনক অনুগত লোক বলিয়াছিলেন—“ঠাকুর, জীব নিকটে গেলেই আমার চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠে, শ্রী-সঙ্গ না করিয়া থাকিতে পাবি না। কি করিব, উপদেশ করুন।” তখন পরমহংসদেব বলিয়াছিলেন—“দেখ, হরিনামে মনেব কু-ভাব দূর হয়। যখনই চিন্তে শ্রী-সঙ্কীর্তন বাসনা জন্মিবে, তখনই তুই হরিনাম করিবি।” যে হরিনামের প্রভাবে চিত্ত হইতে পূর্ণস্থিত কাম-বাসনা দূরীভূত হইয়া যায়, সেই মহাশক্তি হরিনামকে যিনি একান্তভাবে আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহার চিন্তে কামভাব উদ্ভিত হইতে পারে না।

বিশেষতঃ বেষ্ঠাটির সঙ্গে ইন্দ্রিয়-চরিতার্থতাই যদি হরিদাসের ইচ্ছা হইত, তাহা হইলে নাম-সংখ্যাপূরণেব নিমিত্ত তিনি অপেক্ষা করিতেন না। রাত্রিকাল, নির্জন স্থান, (গভীর বনের মধ্যে তাহার কুটীর), সাক্ষাতে স্নান-সম্পন্ন হইয়া যুবতী, সঙ্গের জ্ঞাত যুবতীরও বলবতী বাসনা, যুবতী উপযাচিকা হইয়াই তাঁহার নিকটে আসিয়া স্বীয়-সন্তোষ বাসনা জ্ঞাপন করিয়াছে। হরিদাসেব নিজেরও পূর্ণ যৌবন—সমস্তই ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির অনুকূল। এই অবস্থায় যাহার হৃদয়ে অভিসারিকা-রমণীর সঙ্গে বিলাস-বাসনার ক্রীণ আভাসও উদ্ভিত হয়, তাহার মনে স্বীয়-ব্রত-দ্রব্ধার চিন্তাই স্থান পায় না—প্রথমে স্থান পাইলেও কিছুক্ষণ পরে এতসব প্রলোভনও হ্রস্বগতির প্রভাবে ঐ চিন্তা বহুদূরে অপসারিত হইয়া যায়; উপযাচিকা স্নান-যুবতীকে সাক্ষাতে রাখিয়া সমস্ত রাত্রি ব্রত-পালনের চেষ্টা তাহার পক্ষে অসম্ভব।

১০৮। হরিদাসের কথা শুনিয়া বেষ্ঠা বসিয়া রহিল, আর হরিদাসের মুখে শ্রীহরিনাম শুনিতে লাগিল; কিন্তু রাত্রিমধ্যে হরিদাসের নাম পূর্ণ হইল না। নাম করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল; প্রাতঃকাল দেখিয়া বেষ্ঠা উঠিয়া চলিয়া গেল; সমস্ত বিবরণ রামচন্দ্রখানের নিকটে বলিল।

প্রাতঃকাল দেখি বোশা উঠিয়া চলিল।

সব সমাচার বাই খান্নেরে কহিল। ॥ ১০৯

আজি আমি অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে।

কালি অবশ্য তার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥ ১১০

আর দিন বাত্রি হইল, বোশা আইলা।

হরিদাস তারে বহু আশ্বাস করিলা—॥ ১১১

কালি হুঃখ পাইলে, অপরাধ না লৈবে মোর।

অবশ্য করিব আমি তোমারে অঙ্গীকার ॥ ১১২

তাবৎ ইহাঁ বসি শুন নামসঙ্কীৰ্ত্তন।

নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন ॥ ১১৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১০৯-১০। বামচন্দ্রখানের নিবটে বোশাটি বলিল—“হরিদাস আজ মুখে অ একে অঙ্গীকার কবিয়াছেন। ঠাহাব সংখ্যানাম পূর্ণ কবিত্তে কবিত্তে বাত্রি প্রভাত হইয়াছে বলিয়া আজ আমাব সঙ্গে সঙ্গম হয় নাই বটে, কল্য অবশ্যই আমাদের সঙ্গম হইবে।”

বচনে—বাক্যে অঙ্গীকার কবিয়াছেন।

১১১। আরদিন—আব একদিন, পবেব দিন। আশ্বাস—আপ্শাস, হুঃখ-প্রকাশ। আশ্বাসেব প্রকাবটী পববত্তী পয়াৱে উক্ত হইয়াছে। আশ্বাস-স্থলে “রূপাশ্বাস”-পাঠান্তবও দৃষ্ট হয়, রূপাশ্বাস—রূপাসূচক আশ্বাস, যে-আশ্বাসে বোশাটিব প্রতি হরিদাসেব হৃপাই প্রকাশ পাইয়াছে।

১১২। কালি হুঃখ পাইলেন—কল্য বাত্রিতে তুমি বড়ই কষ্ট পাইয়াছ। সমস্ত বাত্রি নিঃশব্দে তোমাকে বসিয়া থাকিত্তে হইয়াছে, শুইতে পাব নাই, ঘুমাইতে পাব নাই, তাতে তোমাব বড় কষ্ট হইয়াছে। আশার আশাব বসিয়া বহিয়াছ, তোমাব আশাও কল্য আমি পূর্ণ কবিত্তে পাবি নাই তাতে তোমাব আরও কষ্ট হইয়াছে। অপরাধ না লইবে আমার—আমাব অপবাব গ্রহণ কবিবে না। তোমাব গবতাব্রিব সমস্ত কষ্টের মূলই আমি, তজ্জন্ত আমাব কোন অপবাব লষ্টবে না।

বেষ্ণবেব আচাব-সম্বন্ধে শ্রীমনমহাপ্রভু বলিয়াছেন—“পাণিমাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিবে। ২।২।৬৬ ॥” হরিদাস ঠাকুর ইহাব আদর্শ দেখাইলেন, নিজের আচরণে তাহাব কষ্ট হইয়াছে আশঙ্কা কবিয়া বোশাব নিকটে ক্রমা চাইলেন।

আপাতঃ দৃষ্টিতে বাত্রি জাগবণাদিতে বোশাটিব কষ্ট হইয়াছে বলিয়াই মনে হইতে পাবে, কিন্তু বাস্তবিক ইহা তাহাব পবম সোভাগ্য। হরিদাস-ঠাকুরেব মত সুন-পাবন বৈষ্ণবেব মুখে শ্রীহবি-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-অবণের সোভাগ্য কয়জনেব ঘট্টে?

অবশ্য করিব ইত্যাদি—হরিদাস বোশাটিকে বলিলেন “আমি নিশ্চয়ই তেমাকে অঙ্গীকার করিব, ইহাতে অত্থা হইবে না।” এই উক্তিব মুণে হরিদাস ঠাকুরেব গুঢ় উদ্দেশ্য পূর্ববর্তী ১০৬ পয়াবের টীকায় দ্রষ্টব্য।

১১৩। তাবৎ—যে-পধ্যন্ত আমাব সংখ্যানাম পূর্ণ না হয়, সেই পধ্যন্ত। ইহাঁ—এইস্থানে, আমার কুটিবেব দ্বাবে। নাম পূর্ণ হৈলে—সংখ্যানাম কীৰ্ত্তন শেষ হইল। পূর্ণ হবে তোমার মন—তোমার মনের বাসনা পূর্ণ হইবে। যথাক্রমে অর্থে মনে হইতে পারে—যে-বাসনা দ্বয়ে পোষণ করিয়া বোশাটি হরিদাস-ঠাকুরের নিকটে আসিয়াছিল, মনেব সেই বাসনা পূর্ণণেব কথাই যেন তিনি বলিতেছেন, বোশাটিও হয়তো তাহাই বুঝিয়াছিল। কিন্তু হরিদাসেব উক্তিব আরও গুঢ় উদ্দেশ্য আছে বলিয়া মনে হয়, তাহা হইতেছে এইরূপ। জীব যে দেহের বা ইন্দ্রিয়ের সুখেব লোভে ইতস্ততঃ ছুটাছুটি কবে, ইহাঁ তাহাব মনেব অপূর্ণতার লক্ষণ। জীবস্বরূপের বাস্তবিক বাসনা হইতেছে শ্রীকৃষ্ণসেবাব বাসনা, ইহাঁ প্রাকৃত মনের ভিতব দিয়া প্রকাশিত হইয়া প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সুখের বাসনা বলিয়া প্রতিভাত হয় এবং ইন্দ্রিয়-সুখের অনুসন্ধানে জীবকে চঞ্চল করিয়া তোলে। কিন্তু ইন্দ্রিয়ের সুখে জীবস্বরূপের কৃষ্ণসেবা-সুখের বাসনা কখনও পূর্ণ হইতে পারে না। তাই সেই বাসনা সর্কদাই থাকে অপূর্ণ।

তুলসীকে তাঁকে বেশ্যা নমস্কার করি।

ঘারে বসি নাম শুনে—বোলে ‘হরি হরি’ ॥ ১১৪

রাত্রিশেষ হৈল বেশ্যা উষিমিষি কবে।

তার রীত দেখি হরিদাস কহেন তাহারে— ॥ ১১৫

কোটি নাম গ্রহণ যজ্ঞ কবি একমাসে।

এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ॥ ১১৬

‘আজি সমাপ্ত হইবে’ হেন জ্ঞান ছিল।

সমস্ত রাত্রি নিল নাম, সমাপ্তি করিতে নারিল ॥ ১১৭

কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ব্রতভঙ্গ।

স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥ ১১৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী তীকা

ইহা যে জীবস্বরূপের পক্ষে কৃষ্ণসেবা-স্বথেষ্টই বাসনা, বহির্মুখ জীব তাহা বুঝিতে পারে না বলিয়া এবং ইহাকে তাহাব ইন্দ্রিয়-স্বথেষ্ট বাসনা বলিয়া ভুল কবে বলিয়া জীব মনে করে, তাহাব ইন্দ্রিয়-স্বথেষ্ট বাসনা অপূর্ণই বহিয়া গেল, তাই সেই অপূর্ণ বাসনাকে পূর্ণ কবিবার জন্য ইতস্ততঃ ছুটাছুটি কবে। কিন্তু কোনও ভাগ্যে জীব যদি শ্রীকৃষ্ণসেবা-বিষয়ে উন্মুখ হইতে পাবে, তাহা হইলেই সে তাহাব বাসনাব স্বরূপ উপলব্ধি কবিত্তে পাবে এবং তখনই তাহাব মনেব অপূর্ণতা দূরীভূত হইতে থাকে এবং মন পূর্ণতাব দিকে অগ্রসব হইতে থাকে। ক্রমে শ্রীকৃষ্ণসেবা-স্বথেষ্ট এবং শ্রীকৃষ্ণ-নাম গুণাদিব মাধুর্য্যেব অনুভবে মন পূর্ণতা লাভ কবে। হরিদাস-ঠাকুর ভক্তীতে এই পূর্ণতাব কথাই বলিয়াছেন।

১১৪। তুলসীকে তাঁরে—তুলসীকে ও হরিদাসকে। ঘারে বসি—হরিদাসেব কুটিবের দ্বাবে বসিয়া। বোলে “হরি হরি”—বেশ্যা “হরি হরি”—শব্দ কবে। পূর্ববাক্যে হরিদাসঠাকুরেব মুখে বেশ্যাটি নাম-সকীর্জন শ্রবণ কবিয়াছে, তাতেই—অবগ-রূপ ভজনাঙ্গের অনুষ্ঠানেই—তাহার চিত্তেব মলিনতা দূরীভূত হইয়াছে। (অবগাদি-ভুক্ত চিত্তে ২২২।৭৭ ॥) তাই বোধ হয়, আজ স্ব-প্রকাশ শ্রীহরিনাম তাহাব জিন্মায় স্মৃতিও হইতেছেন। আজ শ্রবণাঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে বীড়নাঙ্গ-ভজনও বেশ্যাটি-দ্বাবা অনুষ্ঠিত হইল।

বেশ্যাটির বোধ হয় কোনও বৈষ্ণব-অপবাহ ছিল না—ছিল মাত্র বেশ্যাবৃত্তিজনিত পাপ—যাহা নামাভাসেই দূরীভূত হইতে পাবে। শ্রীহরিদাসঠাকুরেব বৈবাগ্য নষ্ট কবাব সঙ্কল্পে যদি কিছু অপবাহ হইয়া থাকে, তাহাও তাহার প্রতি হরিদাসের প্রসন্ন গাওঁই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তুলসীকে নমস্কার, বৈষ্ণবকে নমস্কার, বৈষ্ণবের দর্শন, নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের মুখে ভুবন-মঙ্গল শ্রীহরিনাম-সকীর্জন শ্রবণ, সর্কোপবি শ্রীহরিদাসের মুখে নামসংকীর্জন শ্রবণেব নিমিত্ত রূপা-আদেশ—ইহাব যে-কোনও একটাতেই চিত্ত পবিত্র হইতে পাবে, কিন্তু ভাগ্যবতী বেশ্যাটির ভাগ্যে সমস্তই ঘটিয়াছে, এই অবস্থায় তাহাব জিন্মায় যে-হরিনাম স্মৃতিও হইবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্যের কথা কি? মহৎরূপাই কৃষ্ণভক্তির মূল। বেশ্যাটির ভাগ্যে তাহাও ঘটিয়াছে, ইহাব মত সৌভাগ্য কয় জনেব হয়?

১১৫। রাত্রি শেষ হইল—এই দিনও নাম সংখ্যা পূর্ণ কবিত্তে কবিত্তে বাক্তি শেষ হইয়া গেল। বেশ্যাটি সাফাতে আছে বলিয়াই যে হরিদাস প্রতিদিন সমস্ত রাত্রি নাম-কীর্জন কবিত্তেছিলেন, তাহা নহে; বাস্তবিক সর্কোপবি তিনি সমস্ত বাক্তি নাম-কীর্জন কবিত্তেন। উষিমিষি—যাহাকে সাধারণ কথায় “উদ্‌পিসু” বলে। উঠা-বসানড়া-চড়া প্রভৃতি-দ্বারা অস্থিরতা প্রকাশ করা। আজও বাক্তি শেষ হইয়া গেল, তাহার বাসনা পূর্ণ হইল না, ঠাকুর তাহাব বাসনা পূর্ণ না কবাব উদ্দেশ্যে তাহাব সঙ্গে এ-সব চলনাই না জানি করিতেছেন, ইত্যাদি ভাবিয়া বেশ্যাটি যেন অস্থির হইয়া উঠিল, তাহার হাব-ভাবে তাহাই যেন ব্যক্ত হইল। তার রীত দেখি—বেশ্যাটির ‘উষিমিষি’ দেখিয়া হরিদাস তাহাকে বলিতে লাগিলেন। যাহা বলিলেন, তাহা পববর্তী তিন পয়ায়ে উক্ত হইয়াছে। রীত—রীতি, আচরণ।

১১৬-১১৮। “বোটি নাম” হইতে “হইবেক সঙ্গ” পর্যন্ত তিন পয়ায়। বেশ্যাটিকে হরিদাস বলিলেন—“দেখ, আমি তোমার সঙ্গে চলনা কবিত্তেছি না। তুমি মনে কষ্ট নিও না। আমি একটি ব্রত গ্রহণ করিয়াছি যে,

বেশা ঘাই সমাচার খানেবে কহিলা ।

দ্বারে বসি নাম শুনে—বোলে ‘হরি হরি’ ॥ ১২০

আর দিন সন্ধ্যা হৈতে ঠাকুর-ঠাঞি আইলা ॥ ১১৯

‘নাম পূর্ণ হবে আজি’ বোলে হরিদাস ।

তুলসীকে ঠাকুরকে দণ্ডবৎ করি ।

তবে পূর্ণ করিব আজি তোমার অভিলাষ ॥ ১২১

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

এক মাসে এক কোটি নাম গ্রহণ করিব । মাসও শেষ হইয়া আসিল, নামও প্রায় শেষ হইল, অল্প কিছু বাকী ছিল, মনে কবিতাছিলাম, আজ ব্যক্তিভেদেই কোটি সংখ্যা পূর্ণ হইবে, কিন্তু সমস্ত ব্যক্তি নাম কবতেও তাহা হইল না । কল্য অবশ্যই সংখ্যা পূর্ণ হইবে । তখন স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গ করিব ।” যজ্ঞ—ব্রত । দীক্ষা—ব্রত । ব্রতযজ্ঞ—কোটিনাম-গ্রহণরূপ ব্রত-পূর্ণ । স্বচ্ছন্দে—অবাধে ।

হরিদাস-ঠাকুর বেশাকে বলিলেন—“আমাব ব্রতপূর্ণ হইলে অবাধে তোমাব সঙ্গে সঙ্গ হইবে ।” বেশা হয়ত বুঝিল—হরিদাস-ঠাকুর তাহাব সঙ্গে ইন্দ্রিয় সঙ্গের কথাই বলিতেছেন । হরিদাসের উদ্দেশ্য বিস্তৃত তাহা নহে । হরিদাস পূর্বে ছুটি দিন “সঙ্গে”ব কথা বলেন নাই, বাসনা পূরণের কথাই বর্ণিতাছেন—প্রথম দিন “হরিব যে তোমার মন,” দ্বিতীয় দিন “পূর্ণ হবে তোমাব মন” ইহাই বলিাছেন । তৃত্য দিনে “সঙ্গে”ব কথা বলিলেন । এই সঙ্গ অর্থ (সঙ্গ—সম + গম + ড—সম অর্থ সম্যক্ গম বা তুব অর্থ প্রাপ্তি)—সম্যক্ভাবে প্রাপ্তি যে-প্রাপ্তিতে আব ছাড়াছাড়ি হয় না, চিবকালের জ্ঞান প্রাপ্তি । দেহের প্রাপ্তিতে দেহের মিলন, এই জাতীয় প্রাপ্তি হইতে পাবে না—দেহ-ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গে দৈহিক মিলন শেষ হইয়া যায়, আত্মা অনিন্দ্যব, নিত্য, আত্মাব সহিত মিলন—ই এই জাতীয় প্রাপ্তি, এই জাতীয় “সঙ্গ” সম্ভব । কিন্তু বেশাব সহিত হরিদাস ঠাকুরের আত্মাব মিলন কিরূপে সম্ভব হইতে পাবে? ইহা সম্ভব হইতে পাবে,—যদি হরিদাস রূপাবশতঃ বেশাটিকে ভজনোন্মুখ করিয়া শিষ্যকে স্বপ্নাকার করেন বাস্তবিক হরিদাস কবিতাছেন ও তাহাই । কিন্তু এইরূপ মিলনের পক্ষে তখনও বাধা ছিল—বেশাব চিবেণ অবস্থা তখনও এইরূপ মিলনের অনুকূল হইয়াছিল না । যদিও তুলসী-দর্শন তুলসী-নমস্কাব, বৈষ্ণব-নমস্কাব, হরিনাম-শ্রবণ ও হরিনাম-গ্রহণাদিহাবা বেশাব পূর্ব পাপ দূরীভূত হইয়াছিল পাবক পাপ-বাসনাব মূলও ভংগাটিত হইয়াছিল তথাপি পাপ বাসনাব ছায়া যেন তখনও তাহাব চিত্তে রহিয়াছিল । গাঢ়ের মূল উঠাইয়া ফেলিলে পাছ আব জমিতে শিকড় গজাইতে পাবে না সত্য, কিন্তু মূল উৎপাটনের পবেও বৃক্ষের জীবিত থাকে, ক্রমশঃ ভূমি হইতে বস-আকর্ষণের অভাবে এবং বৌদ্ধের তাপে শুষ্ক হইয়া তাবপব একেবারে মরিয়া যায় । প্রথম দিনই তুলসী নমস্কাব হরিনাম-শ্রবণাদির প্রভাব, বেশাব প্রাবক-পাপ বাসনাব মূল ভংগাটিত হইয়াছে, তাবপব রথা-অশারূপ বাতাস পাইয়া থাকিলেও মূলোচ্ছেদ হওয়ায় চিত্ত-রূপ ভূমি হইতে জীবনের অনুকূল—বোনওদণ বস আকর্ষণ করিতে পাবে নাই, বিশেষতঃ, চিত্তে অনুকূল বস ছিলও না—পূর্ব সঙ্কট পাপবাশি নাম শ্রবণাদি প্রভবে বস হওয়ায় ঐ বসের উৎসও নিঃশেষে শুকাইয়া গিয়াছে । তাব উপবে হরিদাসের সদিচ্ছা ও হরিনাম শ্রবণ-কর্তনাদি রূপ পথ সুঘোব বিবণে ঐ উন্মূলিত পাপ বৃক্ষতীব্রবেগেই বিসৃত হইতেছিল । তৃত্য দিন প্রাতঃকালেও বেশাব ডাণামি”তে হরিদাস বুঝিলেন, উৎপাটিত পাপ-বৃক্ষে পূর্ব-সঙ্কট বস এখনও কিছু আছে, বিস্তৃত আত্ম সামান্য । এই সামান্য বসটুকুই বোব হয়, তখন তাহাদের আত্মার মিলনের বাধা দিতেছিল । কিন্তু হরিদাস মনে কবিলেন, আব এক দিনের বৌদ্ধেই এই সামান্য বসটুকু নিঃশেষে শুকাইয়া যাইবে, তখন মিলনের সমস্ত বাধা-বিঘ্ন অন্তর্হিত হইবে । তাই তিনি বলিলেন—কল্য স্বচ্ছন্দে, অবাধে তোমার সহিত আমার সঙ্গ (সম্যক্ মিলন) হইবে ।

১১৯-২০ । হরিদাসের আশ্রম হইতে বেশাটী প্রাতঃকালে চলিয়া গেল, গিয়া বামচন্দ্রখানেন নিকটে সমস্ত বলিল । আবার সন্ধ্যা-সময়ে হরিদাসের আশ্রমে আসিল এবং তুলসীকে ও হরিদাসকে দণ্ডবৎ করিয়া কুটীরের দ্বারে বসিয়া নাম-কীর্তন শুনিতে লাগিল এবং নিজেও “হরি হরি” বলিতে লাগিল ।

১২১ । হরিদাস বলিলেন,—“আজ আমার সংখ্যা-নাম পূর্ণ হইবে, তখন তোমার বাসনা পূর্ণ করিব । অর্থাৎ

কীর্তন করিতে তবে রাত্রি শেষ হৈল ।

ঠাকুরের সঙ্গে বেষ্কার মন ফিরি গেল ॥ ১২২

দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুরের চরণে ।

রামচন্দ্রখানের কথা কৈল নিবেদনে— ॥ ১২৩

বেষ্কা হঞা মুঞি পাপ করিয়াছে অপার ।

কৃপা করি কর মো-অথমেব নিস্তার ॥ ১২৪

ঠাকুর কহে—খানের কথা সব আমি জানি ।

অজ্ঞ মুখ' সেই, তারে হুখে নাহি মানি ॥ ১২৫

সেইদিন আমি যাইতাড় এ স্থান ছাড়িয়া ।

তিনদিন রহিলাঙ তোমা-নিস্তার লাগিয়া ॥ ১২৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

আমাব নাম পূর্ণ হইলে তোমাব যে বাসনা (অভিলাষ) হইবে, তাহা আমি পূর্ণ করিব।" তা৩১১৩ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

অথবা "আমাব নাম পূর্ণ হইলেই তোমাব বাসনা পূর্ণ হইবে।" যখন হৃদয়ে আব কোনও বাসনার উদয় হয় না, তখনই বাসনা পূর্ণ হইয়াছে বলা যায়। হবিদাস-ঠাকুরের উক্তির মর্ম্ম এই যে 'আমাব নাম পূর্ণ হইলে তোমাব চিন্তেব এমন একটা অবস্থা হইবে যে, তোমাব চিন্তে তখন আব ইন্দ্রিয় হৃদেব নিমিত্ত কোনও বাসনাই থাকিবে না।" বাস্তবিক হইয়াছিলও তাহাই ।

১২২ ২৪। "কীর্তন কবিতো" হইতে "মো অবমেব নিস্তার" পর্য্যন্ত তিন পয়াব। নাম-সঙ্কীর্ণন পূর্ণ হইতে হইতে এই দিনও বত্রি শেষ হইয়া গেল। শ্রীল হবিদাস ঠাকুরের সঙ্গেব মাহাশ্যোই, নাম-সংখ্যা পূর্ণ হওয়াব পবে, বেষ্কাটীৰ মনেব প্রতি পবিবর্টিত হইয়া গেল, ইন্দ্রিয়-তৃপ্তিব বাসনা তাহাব চিত্ত হইতে দূৰ্বাভূত হইল। তখন তাহাব নিজের আচরণেব জ্ঞাত আত্মজ্ঞানি উপস্থিত হইল, পূর্ণপাপেব কথা অবগণ ববিয়া তাঁর যাতনা উপস্থিত হইল, হবিদাস ঠাকুরেব চরণে অপবাধ হইয়াছে মনে কবিয়াও তাহাব ভয় হইল। তখন বেষ্কাটি হবিদাস ঠাকুরেব চরণে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল এবং রামচন্দ্রখানের প্রবেশনাতেই যে নিতান্ত ঘৃণিত জঘন্ত পাপ বাসনা লইয়া হবিদাস-ঠাকুরেব আশ্রমে আসিয়াছে, তাহাও বলিল। এই সমস্ত বলিয়া আবও বলিল—“ঠাকুর, আমি বেষ্কা, বেষ্কারুও কবিয়া আমি যত পাপ সঞ্চয় কবিয়াছি তাহাব কুলকিনাৰা নাই। ঠাকুর আমাব বি উপায় হইবে? আমি নিতান্ত অবম, আমি পশু হইতে হীন ঠাকুর, তুমি রূপা কবিয়া আমাকে উদ্ধাব কব। তোমাব চরণে দাসীৰ ইহাই কান্তব প্রার্থনা।"

সাপু সঙ্গে, শ্রীহবিনাম অবগ-কীর্তনে বেষ্কাটিব চিন্তেব মলিনতা সম্যকরূপে দূৰ্বাভূত হইল, তাহাব নির্বেদ অবস্থা উপস্থিত হইল।

**ঠাকুরের সঙ্গে**—হবিদাস ঠাকুরেব সঙ্গ-মাহাশ্যো, হবিদাসেব নিবটে বসিয়া থাকাব প্রভাবে। বেষ্কাটি প্রথমে যে-জাতীয় সঙ্গের বাসনা ববিয়া আসিয়াছিল, সে-জাতীয় ঘৃণিত সঙ্গ নহে।

১২৫ ২৬। বেষ্কার কথা শুনিয়া হবিদাস বলিলেন—“রামচন্দ্র-খানের কথাতেই যে তুমি আসিয়াছ, তাহা আমি পূর্কই জানিতাম। এজ্ঞ তাহাব প্রতি আমাব ক্রোধও নাই, হুঃখও নাই। কাবণ, সে মুখ', অজ্ঞ। কি জঘন্ত কাজ কবিতোছে, ইহাব কল কি হইবে, তাহা সে জানে না। যাহা হউক, যেনদিন রামচন্দ্র তোমাকে এখানে পাঠাইবাব যোগাড কাবয়াটিব, সেই দিনেই এই স্থান ত্যাগ কবিয়া আমি অত্র চলিয়া যাইতাম, কেবল তোমার উদ্ধাবেব নিমিত্তই এই তিনদিন অপেক্ষা করিয়াছি।" **অজ্ঞ মুখ' সেই**—সেই রামচন্দ্রখান, সে মুখ', অজ্ঞ, হিতাহিতজ্ঞান-শূন্ত, বিচাব-বুদ্ধি শূন্ত। **তারে**—রামচন্দ্র-খানেবে।

হবিদাসেব মহিমা এবং হবিনামেব মহিমা-খ্যাপনার্থই বোধ হয় পরম-করুণ ভক্তবৎসল ভগবান্ বেষ্কাটীর উদ্ধাবেব জ্ঞাত হবিদাসের মনে বাসনা জাগাইয়াছিলেন। বেষ্কার গ্রাম পাপচারিণীও যে মহত্তের কৃপায় এবং শ্রীনামের কৃপায় উদ্ধার লাভ কবিতো পাবে, নাম-মুখ্য আত্মাদন করিয়া পবম-কৃতার্থতা লাভ কবিতো পারে—এই ব্যাপারে ভগবান্ তাহাই দেখাইলেন।

বেশ্যা কহে—কৃপা করি কর উপদেশ।

কি মোর কর্তব্য যাতে যায় ভবক্লেশ ॥ ১২৭

ঠাকুর কহে—ঘরের জব্য ত্রাশ্রমে কর দান।

এই ঘাবে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥ ১২৮

নিরন্তর নাম লও, কর তুলসী-সেবন।

অচিরান্তে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥ ১২৯

এত বলি তারে নাম উপদেশ কবি।

উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি ‘হরি হরি’ ॥ ১৩০

তবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল।

গৃহবিন্ত যেরা ছিল ত্রাশ্রমে দিল ॥ ১৩১

মাথা মুড়ি একবস্ত্রে বহিলা সেই ঘরে।

রাত্রিদিনে তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥ ১৩২

তুলসী সেবন কবে চর্যন উপবাস।

ইন্দ্রিয়-দমন হৈল প্রেমের প্রকাশ ॥ ১৩৩

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১২৭। ভবক্লেশ—সংসার-যন্ত্রণা। বেশ্যাটি বলিল—“আমাব এখন কি বলিতে হইবে, কিসে আমাব সংসার-যন্ত্রণা দূরীভূত হইবে, কৃপা কবিয়া তাতা আমাকে উপদেশ বকন।”

১২৮-১২৯। হরিদাস বলিলেন—“তোমাব যাচা কিছু আছে, সমস্তই ত্রাশ্রমকে দান কবিয়া ফেল। তাবপৰ নিষ্কিন্ধনভাবে আমাব চৈ কুটীবে আসিয়া বাস কব, এখানে থাকিয়া সর্বদা হরিনাম কবিলে আব তুলসী সেবা কবিলে। তাহা হইলে শীঘ্রই শ্রীকৃষ্ণের চরণ পাঠবে। শ্রীকৃষ্ণের চরণ পাইলে আমুসঙ্গিক-ভাবেই তোমাব ভব বন্ধন দূর হইবে।” ঘরের দেব্য—তোমাব ঘরে যাহা কিছু আছে। এই ঘরে—আমাব কুটীবে।

বেশ্যাটির পোভ যে বসমা নাট। শ্রীহরিদাসের মুখ নাম-উপদেশ, তাহাব সিন্ধু-ভজন-কুটীবে থাকিয়া ভজন কবাব উপদেশ কবজনের ভাষ্য ঘটে।

১৩০। এত বলি—বেশ্যাটিকে কর্তব্য উপদেশ কবিয়াই।

বেশ্যাটাব কর্তব্য উপদেশ কবিয়াই হরিদাস-ঠাকুর আসন হইতে উঠিয়া পড়িলেন এবং “হরি হরি” বলিতে বলিতে ঐকান্তি ত্যাগ কবিয়া গিয়া গেলেন। হরিদাস এতান হইতে হরিদাস-চৌবন্ধন-দাসের অধিকৃত সপ্তগামেব নিকটবর্তী চাঁদপে গিয়াছিলেন। এই সপ্তগামই বনুনাথদাস গোস্বামাব জন্মস্থান।

১৩১। গুরুর আজ্ঞা—শ্রীহরিদাস ঠাকুরের আদেশ। লইল—গ্রহণ বলিল। হরিদাস-ঠাকুর যাহা উপদেশ কবিয়াছিলেন তাহাই কবিল। গৃহবিন্ত—এক বিন্ত (সম্পত্তি), অথবা গৃহে যে-বিন্ত (সম্পত্তি) ছিল, তাহা।

১৩২-১৩৩। মাথা মুড়ি—মাথা মুড়াইয়া ফেলিল। একবস্ত্রে—কেবলমাত্র পরিবাসনের একখানা কাপড় লইয়াই ভাগ্যবতী বেশ্যাটি গৃহত্যাগ করিয়াছিল, এই একবস্ত্রেই কুটি ব বাস করিতে লাগিল।

সেই ঘরে—হরিদাসের কুটীবে।

এইরূপই মহৎরূপাব ফল। বেশ্যাটি কত যত্নে কত বহুমূল্য সুগন্ধিতৈলাদিদ্বাৰা নিতম্ব পবাস্ত্র লম্বিত যেকেশেব সংস্কার কবিত, কত সুগন্ধি পুষ্পমাণ্ডে কত বহুমূল্য মণি-মুক্তাদিদ্বাৰা যেকেশেব সাজসজ্জা কবিত, মাথা মুড়াইয়া সেই কেশকলাপ বেশ্যাটি ফেলি দিল। সহস্র সহস্র টংকা মূল্যেব অলঙ্কারে, কত বহুমূল্য বস্ত্রে যাহাব অঙ্গলোভা বর্জিত কল্পার জন্ত কত বিলাসী পুরুষ অজস্র অর্থ ব্যয় কবিয়াছে, সে কিনা আজ একখানামাত্র অঙ্গাচ্ছাদন-বস্ত্র সঙ্গে লইয়া গৃহত্যাগিনী ॥ চর্য্য-চূষ-লেছ-পেষ কত উপাদেয় বস্ত্র সর্বদা আহাব কবিয়াও যে তৃপ্তিলাভ করিত না, আজ সে দুই এক মুষ্টি ছোলা চিবাইয়া, কোনও দিন বা উপবাস কবিয়াই পবম স্নান অনুভব কবিতোছে ॥ কত কত দাসী সর্বদা যাহাব সেবাব জন্ত নিয়োজিত থাকিত, কত কত গণ্যমান্ত পদন্ত লোক যাহাব মনোবক্তনের জন্ত সর্বদা উদগ্রীব হইয়া থাকিত, সুসজ্জিত অট্টালিকায় কত বিলাস-সামগ্রী-স্বপ্নেব মধ্যে থাকিয়াও যাহাব তৃপ্তি হইত না, আজ কিনা সেই প্রথম যৌবনে এক বস্ত্রে, একাকিনী, জীর্ণশীর্ণ পর্ণকুটীরে গভীর অরণ্যের মধ্যে বাস কবিয়া অনাহারে অনিদ্রায়

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈলা পবন মহাস্ত্র ।

বড় বড় বৈষ্ণব তাঁব দর্শনেতে যান ত ॥ ১৩৪

বেশ্যার চবিএ দেখি লোকে চমৎকাব ।

হবিদাসের মহিমা কহে কবি নমস্কাব ॥ ১৩৫

বামচন্দ্রখান অপবাধবাজ কইল ।

সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগতে ফলিল ॥ ১৩৬

মহাপরাধের ফল অভূতকথন ।

প্রস্তাব পাইয়া কহি, শুন ভক্তগণ ॥ ১৩৭

সহজেই অবৈষ্ণব বামচন্দ্রখান ।

হরিদাসের অপরাধে হৈল অশ্রুর সমান ॥ ১৩৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

প্রতিদিন তিনলক্ষ হবিনাম ও তুলসী-সেবা কবিয়েই প্রথম তপ্তি অনুভব কবিতোছে ॥ চর্কণ—ক্ষুধা নিবারণের জন্য ছোলা আদি কখা শুবা বস্ত্র চর্কণ । অথবা—তুলসী-চর্ষণ । ( ইন্দ্রিয়-দমনার্থ ) । উপবাস—কখনও ছোলা-আদি চিবাটয়া খাইত, কখনও না একবাবেই উপবাস পবিত । ইন্দ্রিয় দমন হৈল—ইন্দ্রিয়ের চঞ্চলতা দূব হহল । নিয়মিত ভজনের প্রভাবে এবং উৎকর্ষের আত্মার্থ্যাগের ফলে তাহার ইন্দ্রিয়ের চঞ্চলতা দূব হইল এবং ভজনের প্রভাবে অনর্থক রুটি হওয়াতে শুদ্ধ-সংস্কার আবির্ভাবে চিত্ত সমুজ্জল হইল, তাহাতে ক্রমশঃ প্রেমের বিবাহ হইল ।

১৩০-৩৩ পংক্তির মত এইক। পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় :—“এও বলি নাম তাব উপদেশ কৈল । মাথামুণ্ডি একবরে সে স্থানে বসিল ॥ বাত্রি দিবসে নাম তিনলক্ষ জপে । তুলসীসেবন কবে তুলসী-সেবনে ॥”

১৩৪। তাঁব দর্শনেতে—তাঁহাকে ( ঐ বেষ্ঠাকে ) দর্শন কবিবাহ জন্ম ।

১৩৫। হবিদাসের মহিমা—হৃদয়ী যুবতী বেশ্যার এইকণ পবিতর্জন, এবং মাত্র হবিদাসের রূপাতেই—ইহা সকলেই বুঝিত পালিল, তাই সকলেই হবিদাসের নাম উচ্চারণপূর্বক তাঁহার উদ্দেশে নমস্কাব কবিয়া তাঁহার মহিমা গীতন কবিতো পালিল ।

বামচন্দ্রখান চেষ্টা কবিয়াছিল, হবিদাসের মাহাত্ম্য বর্ণন কবিতো, তাহার কলঙ্ক বটাইতে । ফল হইল, তাহার বিপরীত । বাস্তবিক ষাঁহাব নিরুপচ-চিত্তে ভজন কবিয়া থাকেন, কেহই কোনও প্রকারে তাহাদের অনিষ্ট কবিতো পাবে না ।

১৩৬। অপরাধ-বীজ—অপরাধের বীজ । হবিদাসের অনিষ্ট কবাব চেষ্টাই বামচন্দ্রখানের অপবাধ-বীজ হইল । কুইল—বোপণ কবিল । আগতে—অবিগ্যতে ।

হবিদাসের পতি বিরুদ্ধাচরণ কবাব বামচন্দ্রখানের যে-অপবাব হইয়াছিল, তাহা ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া শেষকালে সাংঘাতিক রূপ লাগণ কবিয়া তাহার সর্বনাশ-সাবন ববিল । ( সর্বনাশের কথা পববর্তী পয়াব-সমুহে বলা হইয়াছে ) অপরাধের পর্য্যন্ত এই যে একটি অপবাবই যেন অপব দশটিকে টানিয়া আনে । ছিদ্রদমনার্থী বহলাভবন্তি ।

বৈষ্ণব-অপবাব বড় সাংঘাতিক জিনিস । বাহাবও আচরণে বৈষ্ণব নিজে অবশ্য কোনও অপবাধ গ্রহণ করেন না, বামচন্দ্রের আচরণে হবিদাসও অপবাব গ্রহণ ববেন নাই, তিনি নিজেই বলিয়াছেন—“অজমূর্খ সেই, তারে দুঃখ নাহি মানি” । বিস্তৃত ভক্ত-বৎসল ভগবান বৈষ্ণবদেষ্টাকে চাড়েন না । তাহাকে অপবাধের ফল ভোগ কবিতোই হয়—যদি অপবাব ষড়্ভেন চেষ্টা না কবে ।

১৩৭। মহদপরাধ—মহতের নিকটে যে-অপবাব, তাহা । কোনও মহাপুরুষের প্রতি বিরুদ্ধাচরণাদিবশতঃ যে-অপবাব হয়, তাহা ।

প্রস্তাব—প্রসঙ্গ ।

১৩৮। সহজেই—স্বাভাবতঃই । অবৈষ্ণব—ভগবদ্বির্গুণ । হরিদাসের অপরাধে—হরিদাসের চরণে অপবাধবশতঃ । অশ্রুর-সমান—অশ্রুের তুল্য, ভগবান ও ভক্তের বিরুদ্ধাচরণ কবাই অশ্রুের স্বভাব । বামচন্দ্রখানের অশ্রু-স্বভাবের পরিচয় পববর্তী পয়াবে দেওয়া হইয়াছে ।



সত্য কহে—এই ঘর মোর যোগ্য নয় ।

রেখে গো-বধ করে, তার যোগ্য হয় ॥ ১৪৭

এত বলি ক্রোধে গোসাঞি উঠিয়া চলিল ।

তারে দণ্ড করিতে সেই গ্রামে না রহিল ॥ ১৪৮

ইহা রামচন্দ্রখান সেবকে আজ্ঞা দিল ।

গোসাঞি যাঁহা বসিল তাঁহা মাটি খোদাইল ॥ ১৪৯

গোময়-জলে লেপিল সব মন্দির অঙ্গন ।

ততু রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রসন্ন ॥ ১৫০

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

১৪৭। পড়ু ক্রোধভাবে বলিলেন—“খন সত্যই বলিয়াছে। এই ঘর বাস্তবিকই আমার থাকিবার যোগ্য নহে, যাহাবা রেখে, যাহাবা গো-বধ কবে, এ ঘর তাহাদেরই থাকিবার যোগ্য।”

যোগ্য নয়—বাস্তবিকও বৈষ্ণব-অপবাদী পাষণ্ড রামচন্দ্রখানের গৃহ, বৈষ্ণবগণের সহিত শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের বাসের যোগ্য নহে। যেখানে পবিত্রতা নাই, যেখানে ভক্তি নাই, সে-স্থান বৈষ্ণবের বাসের যোগ্য নহে। যে-স্থানে বৈষ্ণব-বিদ্বেষ, ভগবদ-বিদ্বেষ, সে-স্থানে বাস করিলে ভক্তের ভক্তি বিস্তুত হইয়া যায়। অবশ্য ভক্তি-বিস্তুতভাবে ভয়ে শ্রীনিতাইচাঁদ রামচন্দ্রের গৃহত্যাগ করেন নাই, অসুস্থ ভক্তির ভাঙাব মুক্তিমন্ত গোবপ্রেম-স্বরূপ শ্রীনিতাইচাঁদের ভক্তি বিস্তুত হওয়ার আশঙ্কা নাই। কেবল রামচন্দ্রের অপবাদের যথোচিত দণ্ড দেওয়ার উদ্দেশ্যেই এবং বৈষ্ণব-অপবাদের কি শোচনীয় ফল, জীবজগৎকে তাহা দেখাইবার উদ্দেশ্যেই প্রভু তাহাব গৃহত্যাগ করিলেন।

আবও একটী কথা। শুনা যায়, শ্রীনিত্যানন্দেব নাহি ক্রোধ নাই, অভিমান নাই। “অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দবাস। অভিমান-শূন্য নিতাই নগবে বেডায় ॥” কিন্তু রামচন্দ্রখানের প্রতি তিনি ক্রোধ প্রকাশ করিলেন কেন? জমিদারের দুঃখমণ্ডপ ত্যাগ করিয়া গোয়াল-গৃহস্থের গোশালায় থাকার প্রস্তাবে তিনি যে ক্রুদ্ধ হইলেন, তাহাতে বুঝা যায়, তাঁহার অভিমানে আঘাত লাগাতেই তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন,—ইহাবই বা তাৎপর্য কি? অবিকল্প তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি জানিতেন—রামচন্দ্র মহাপাষণ্ড, তাঁহার মর্যাদা বক্ষা করিবে না, তথাপি তিনি সেখানে গেলেন কেন?

রামচন্দ্রখানের বাড়িতে যাওয়ার প্রভুর দুইটি উদ্দেশ্য থাকিতে পারে। প্রথমতঃ, তাহাকে উদ্ধার করা। প্রভুর আগমনে রামচন্দ্র আসিয়া যদি প্রভুর যথোচিত অভিযুক্তি না করিতেন, তাহা হইলে পতিত পাবন পবনদয়াল শ্রীনিতাই নিশ্চয়ই তাঁহাকে রূপা করিতেন এবং কিরূপে তাহাব অপবাদের বণ্ডন হইতে পারে, তাহাও উপদেশ করিতেন। তাতে, রামচন্দ্র ব্রজ হইতে পাবিত। দ্বিতীয়তঃ—বৈষ্ণব-অপবাদের ফল যে কিরূপ ভীষণ, একটী বৈষ্ণব অপবাদের খেদশটীকে সঙ্গে করিয়া লওয়া আসে এবং অবশেষে স্বয়ং ভগবান্ এবং তাঁহার পার্শ্বদর্শনকে পর্য্যন্ত অবজ্ঞা করিতে প্ররোচিত হয়, রামচন্দ্রখানের দুঃখান্তে তাহা দেখাইয়া জীবজগৎকে বৈষ্ণব-অপবাদের সঙ্কে সতর্ক করা। রামচন্দ্রখানের আচরণে প্রভুর অভিমানেও আঘাত লাগে নাই, বাস্তবিক তিনি ক্রুদ্ধ হন নাই, বাহিরে মাত্র ক্রোধের ভাণ দেখাইয়াছেন। ইহাও খানের প্রতি প্রভুর রূপা-প্রকাশের একটী ভঙ্গীমাত্র। দুই ছেলেকে সহৃদয়দেবাদি দ্বারা পিতামাতা যখন কোন মতেই শোধবাইতে পাবেন না, তখন তাহাবা ক্রুদ্ধ হইয়াই যেন তাহাকে কঠোর শাস্তি দিয়া থাকেন। স্তবং ইহাও পিতামাতার রূপাই, বাস্তবিক শাস্তি নহে। রামচন্দ্রখানও দুই ছেলের মত দুর্বাস্ত। কঠোর শাস্তি ব্যবস্থা না করিলে তাহাব সংশোধনের উপায় নাই—তাই পরম-করুণ শ্রীনিতাইচাঁদ তাহাব প্রতি রূপা করিয়া কঠোর শাস্তি ব্যবস্থা করিলেন।

১৪৮। তারে দণ্ড করিতে—রামচন্দ্রখানকে শাস্তি দিতে। সেই গ্রামে—রামচন্দ্র যে-গ্রামে থাকে, সে-গ্রামেও।

১৪৯-১৫০। নিত্যানন্দ-প্রভুর অবমাননায় রামচন্দ্রের অপবাদের মাত্রা বর্ধিত হইয়া তাহার দুর্দৈত্যিক আরও অগ্রসর করিয়া দিল। ইহাব ফলে রামচন্দ্র কিরূপ আচরণ করিল, তাহা এই পর্যায়ে বলা হইয়াছে। দুর্দৈত্য প্রকোপে রামচন্দ্র মনে করিল, সপরিবার শ্রীনিতাইচাঁদের আগমনে তাহার বাড়ী অপবিত্র হইয়া গিয়াছে—অথবা শ্রীনিত্যানন্দ ও

দম্ভাবৃত্তি করে রামচন্দ্র—না দেয় রাজকব।

ক্লুঙ্ক হঞা রেচ্ছ উজ্জীর আইল তার ঘব। ১৫১

আসি সেই দুর্গামগুপে বাসা কৈল।

অবধা-বধ করি মাংস সে-ঘবে বান্ধাইল ॥ ১৫২

স্বী-পুত্র-সহিতে রামচন্দ্রেবে বান্ধিয়া।

তার ঘর গ্রাম লুটে তিনদিন রহিয়া ॥ ১৫৩

সেই ঘরে তিন দিন কবে অমেধ্য-রন্ধন।

আরদিন সভা লঞা করিল গমন ॥ ১৫৪

জাতি-ধন-জন খানেক সব নষ্ট হৈল।

বহুদিন পর্যন্ত গ্রাম উজাড় রহিল ॥ ১৫৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

তাঁহাব পবিত্রবর্গ যে নিতান্ত হয়, অপবিত্র, অশুভ—ইহা লোককে জানাইবাব নিমিত্ত রামচন্দ্র একটা সাংঘাতিক কাজ কবিয়া ফেলিল। প্রভু যে ঘবে বসিয়াছিলেন, সে ঘবের মাটি খুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল, সমস্ত ঘব ও অঙ্গন গোময় জলে লেপাইল।

১৫১। প্রভুব অবমাননায় রামচন্দ্রেব কি দুর্গতি হইল, তাহাই এক্ষণে বলিতেছেন।

রাজকর—রাজানা। ক্লুঙ্ক হঞা—খাজানা দেয়না বলিয়া ক্রোধ।

১৫২। সেই দুর্গামগুপে—যে-দুর্গামগুপে প্রভু বসিয়াছিলেন এবং রামচন্দ্র যে-মণ্ডপের মাটি খুঁড়িয়া গোময়-জলে লেপাইয়াছিল। অবধ্য—যাহা বধের অযোগ্য। গরু। অবধ্যবধ—গো-বধ। বান্ধাইল—রেচ্ছ উজ্জীর পাক কবাইল।

প্রভু যে বলিয়াছিলেন, “রেচ্ছ গো-বধ কবে, তাব যোগ্য হয়” ইহা সত্য হইল।

১৫৩। তার ঘর গ্রাম লুটে—রেচ্ছ উজ্জীর যে-কেবল রামচন্দ্রেব ঘবেই লুটপাট কবিলেন তাহা নহে সেই গ্রামের সকলের ঘবেই লুটপাট করা হইল। অসং-সংখ্য ফলেই সমস্ত গ্রামবাসীরা এত দুঃখ।

১৫৪। সেইঘরে—দুর্গামগুপে। অমেধ্য রন্ধন—গোমাংস রন্ধন।

১৫৫। উজাড়—জনশূন্য।

আপামব-সাধাবণকে প্রেমভক্তি দেওয়াব জন্তই শ্রীমদমহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীমদ্বিত্যন্দেব প্রতি তাঁহাব আদেশও ছিল—অনর্গল প্রেমভক্তি বিতরণ কবিবে, কেহ যেন বঞ্চিত না হয়। রামচন্দ্রখান কি প্রেমভক্তি হইতে বঞ্চিত হইল? তাহাই যদি হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপামব সাধাবণকে উদ্ধার কবাব জন্ত প্রভুব সঙ্কল্পই তো আংশিক ভাবে ব্যর্থ হইয়া পড়ে। শ্রীমদমহাপ্রভুব সঙ্কল্প এবং শ্রীমদ্বিত্যন্দেব প্রতি তাঁহাব আদেশ হইতে মনে হয়—পবিত্রামে রামচন্দ্রখান বঞ্চিত হয় নাই। বৈষ্ণব-দ্বৈষেব গুরুত্ব জগতের জীবকে—জানাইবাব জন্ত এবং স্বীয় অপকর্মেব জন্ত রামচন্দ্রখানের চিত্তে তীব্র অনুতাপ জাগাইবাব জন্তই শ্রীমদ্বিত্যন্দেব এই লীলাভঙ্গী। এই লীলাভঙ্গীদ্বারা তিনি জগতের জীবকে জানাইলেন—স্বীয় অপকর্মেব জন্ত তাঁর অনুতাপ না জন্মিলে অপবোধ দূরীভূত হইতে পারে না। শ্রীবাসপণ্ডিতের চরণে অপবোধের ফলে চাপাল-গোপাল কুটব্যখিঁতে যখন প্রবেশ করি পাইতেছিলেন, তখন একদিন তিনি প্রভুব চরণে পতিত হইয়া উদ্ধার প্রার্থনা কবিয়াছিলেন। প্রভু তখন বলিয়াছিলেন—“অবে পাপী ভক্তদেবী তোরে না উদ্ধারিমু। কোটি জন্ম এই মত কীড়ায় খাওয়াইমু ॥ ১১৭৮৭ ॥” তখন তাঁহাকে উদ্ধার কবেন নাই। সন্ন্যাসের পবে লীলাচল হইতে প্রভু যখন একবার নদীয়ায় আসিয়াছিলেন, তখন আবাব চাপাল-গোপাল তাঁহাব রূপা প্রার্থনা কবিয়াছিলেন। সেই সময়ে শ্রীবাসের চরণে ক্ষমা প্রার্থনা কবাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার কবিয়াছিলেন। চাপাল-গোপালের চিত্তে তীব্র অনুতাপ জাগাইবার উদ্দেশ্যে এবং বৈষ্ণব-অপবোধের গুরুত্ব ব্যাপনের উদ্দেশ্যেই প্রভু প্রথম প্রার্থনায় তাঁহাকে উদ্ধার করেন নাই। রামচন্দ্রখান সঙ্কল্পে সেইরূপ ব্যবস্থাই করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। রেচ্ছ উজ্জীরের কৃত অত্যাচারে রামচন্দ্রখানের সম্ভবতঃ অনুতাপ জন্মিয়াছিল এবং কেন তাহার

মহাস্ত্রের অপমান যেই গ্রামে দেশে হয় ।

এক জনের দোষে সব দেশ হয় ক্ষয় ॥ ১৫৬

হরিদাসঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে ।

আসিয়া বহিলা বলবাম-আচার্য্যের ঘরে ॥ ১৫৭

হিবণ্য গোবর্দ্ধন দুই—মূলুকেব মজুমদার ।

তাব পুরোহিত—বলবাম নাম তাব ॥ ১৫৮

হরিদাসের কুপাপাত—তাতে ভক্তিমানের ।

যত্ব কবি ঠাকুরে রাখিল সেইগ্রামে ॥ ১৫৯

নিজনে পর্ণশালায় কবেন কীর্তন ।

বলরামাচার্য্যগৃহে ভিক্ষানির্কাহণ ॥ ১৬০

বঘুনাথদাস বালক করে অধ্যয়ন ।

হরিদাসঠাকুরে যাই করে দরশন ॥ ১৬১

হরিদাস কুপা কবে তাঁহার উপরে ।

সেই কুপা কাবণ হৈল তাঁবে চৈতন্য পাইবারে ॥ ১৬২

তাঁহা সৈছে হৈল হরিদাসের মতিমা-কখন ।

ব্যাখ্যান অমৃত কথা শুন ভক্তগণ ! ॥ ১৬৩

একদিন বলবাম বিনতি কবিয়া ।

মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ॥ ১৬৪

### গৌর-কুপা-ভরজিগী ঢীকা

এই দুর্দশা, তাহাও সম্ভব ৩<sup>৩</sup> বামচন্দ্র বৃত্তিতে পাওয়াছিল। অগ্রহণ হয়, তাহাব পবে খান পড়ুব চরণে শবণ নিয়া থাকিবে এবং তাহাব কুপালাভ ববিয়া কতার্থ হইয়া থাকিবে।

১৫৬। পশ্চ হইতে পাবে—গামবাসী এক ওনেব অপবাধে সেই গ্রামেব সবলেব অনিষ্ট পেন হইবে? গ্রামবাসী অজ্ঞাত্বেব কি দোষ? অজ্ঞাত্বেব দোষ বোব হয় এই যে—মহত্তেব অপমানে তাহালা নোনওরূপ বাধা দেয় নাই, মহত্তেব মর্যাদা বক্ষাব জ্ঞাত তাহালা চেষ্টা কবে নাই। গামবাসীব প্রত্যক্ষ বা পবেক্ষ অনুমোদন না থাকিলে কোনও গ্রামে কোনও মহত্তেব অবমাননা হওয়া সম্ভব নয়। এই প্রত্যক্ষ বা পবেক্ষ অনুমোদনই গ্রামবাসীব অপবাধ। তইতে পাবে—বামচন্দ্রখানেব ভণ্য কেহ তাহাব আচরণেব প্রতিবাদ কবিতো সাঙ্গস কবে নাই, কিন্তু ইহাও দোষাবেশেবই ফল, ইহাও পবেক্ষ অনুমোদন। ইহাও দণ্ডাহ। যে অজ্ঞায় কবে এবং যে অজ্ঞায় সহ্যে, উভয়েই দণ্ডাহ।

১৫৭। চান্দপুরে—সমুদ্রগ্রামেব নিচটব গাঁও একটা গাম। বলরাম-আচার্য্য—সমুদ্রগ্রামেব জমিদার হিবণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাসেব পুরোহিত। ১৫২০১-পর্যাবেব ঢীকা দ্রষ্টব্য।

১৫৮। হরিদাসের কুপাপাত—বলবাম আচার্য্যেব প্রতি হবিদাস-ঠাকুরেব অত্যন্ত রূপা ছিল।

তাতে ভক্তিমানের—বলবাম আচার্য্য হবিদাসেব রূপা তো-পাইয়াছেনই, তাব উপব তাঁব নিজেরও (অথবা ঐ রূপাব ফলেই তাঁহাব) যথেষ্ট ভক্তি ছিল। এজন্য তিনি অত্যন্ত যত্নসহকারে হবিদাসকে সেই গ্রামে বাখিয়া দিলেন।

১৬০। নির্জনে—জন-শূন্য স্থানে। পর্ণশালায়—খড়-সুটা দ্বারা ১৫৭বা কুটবে। করেন কীর্তন—হরিদাস ঠাকুর নামকীর্তন করেন। ভিক্ষা-নির্কাহণ—আহাব, বাওয়া।

১৬১। হবিদাস-ঠাকুর যখন চান্দপুরে ছিলেন, তখন বঘুনাথ-দাস অত্যন্ত বালক,—পাঠশালায় লেখাপড়া শিখেন, বঘুনাথ দাস অবসর-সময়ে বলবাম-আচার্য্যেব গৃহে যাওয়া হবিদাস-ঠাকুরকে দর্শন কবিতেন। এই বঘুনাথই পবে শ্রীবঘুনাথ-দাস গোস্বামী নামে খ্যাত হইয়াছেন।

১৬২। হবিদাস-ঠাকুরও বালক বঘুনাথকে অত্যন্ত রূপা ববিতেন। আদৌ হবিদাসেব রূপাব বলেই পববর্তী কালে বঘুনাথ ক্রীমন্মহাপ্রভুব চরণ-স্নাত্ত ববিতো সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার উপরে—বালক-বঘুনাথেব উপবে। তাঁরে—বঘুনাথ-সম্বন্ধে। চৈতন্য ক্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব।

১৬৩। তাঁহা—ঐ চান্দপুরে। যৈছে—যে-রূপে

১৬৪। বলরাম—বলবাম-আচার্য্য। বিনতি—বিনয়; হবিদাসেব নিকটে অহুন্নয় বিনয় করিয়া। মজুমদারের

সভায়—স্থানীয় জমিদার হিবণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাসেব সভায়। ঠাকুর—হরিদাসকে।

ঠাকুর দেখি ছুই ভাই কৈল অভ্যর্থান।

পায় পাড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান ॥ ১৬৫

অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন।

ছুই ভাই মহাপণ্ডিত হিব্যা গোবর্দন ॥ ১৬৬

হরিদাসেব গুণ সত্তে কহে পঞ্চমুখে।

শুনিঞা ছুই ভাই মনে পাটল বড় স্থাথ ॥ ১৬৭

তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্তন।

নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতের গণ ॥ ১৬৮

কেহো বোলে—নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়।

কেহো বোলে—নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥ ১৬৯

হরিদাস কহে—নামের এই ছুই ফল নহে।

নামেব ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজায় ॥ ১৭০

৩রা ৫ ( ভা ১ ১২ ৪০ )—

এ বংত্রতং স্বপ্রিয়ানামকীণ্ড্য

জ তাত্ত্ববাণো দৃষ্টিও উচৈঃ।

হস্ত্যথো বোদিগি বৌতি গায়

ভ্যামাদবর ক্যতি সোদবাস্ত ॥ ৯ ॥

আনুযুক্তিক ফল নামেব মুক্তি, পাপনাশ।

তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যাব প্রবাস ॥ ১৭১

### গৌব কৃপা-ভরজিগী টীকা

হরিদাস কাহাবও অপেক্ষা বাধিতেন না। সুতরাং জমিদার সভায় যাওয়াব জ্ঞান কাহাব কোনও প্রয়োজনই ছিল না। কেবলমাত্র বলবাম আচার্য্যের অনুনয় বিনয়ে বাধ্য হইয়াই দেখা দিয়াছিলেন।

১৬৫। **ছুই ভাই**—হিব্যা দাস ও গোবর্দন দাস। **অভ্যর্থান**—গাত্ৰোপদেশ। আসন ছাড়া উঠিলেন।

**পায় পাড়ি**—হরিদাসেব পায়ে পড়িয়া নমস্কার করিলেন এবং অভ্যন্ত সম্মানের সহিত আসন দিলেন।

১৬৬। বড়ই অনেক পণ্ডিত, অনেক ব্রাহ্মণ অনেক সজ্জন (সাধুগণ) ছিলেন। হরিদাস গোবর্দন দাসও এর পণ্ডিত ছিলেন।

১৬৭। **সত্তে**—সত্য বললে। **পঞ্চমুখে**—অত্যন্ত আনন্দের সহিত অনেক পন্যাব।

১৭০। **এই ছুই ফল**—পাপক্ষয় ও মোক্ষ।

**এই ছুই ফল নহে**—হরিদাস বলিলেন পাপক্ষয় ও মোক্ষ (মুক্তি) এই ছুইটী নামেব মুখ্য ফল নহে। নামেব মুখ্যফল হইল কৃষ্ণপ্রেম। পাপক্ষয় ও মোক্ষ আনুযুক্তিক ফল মাত্র। তজ্জন গোবর্দন কবিত্তে হয়না। নাম কবিত্তে কবিত্তে আপনা আপনিই পাপক্ষয় হয় ও মোক্ষ হয় যেমন সূর্য্যোদয় হইলে আপনা আপনিই অন্ধকার দূরীভূত হয়।

**প্রেম উপজায়**—নামেব ফলে যে কৃষ্ণপ্রেম কহো কাহাব প্রমাণ পবনগুণে প্রেমে নেওয়া হইয়াছে। নাম কবিত্তে কবিত্তে যে হাসি, কান্না, মৃত্যু এসমস্তই প্রেমেব লক্ষণ।

**শ্লো। ৯। অর্থ**। অর্থাদি ১৭১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

নামকীর্তনের ফলে যে প্রয়োজ্য হয় তাহাব প্রমাণ এই শ্লোক।

১৭১। **আনুযুক্তিক ফল**—মুক্তি ও পাপনাশ এই দুইটী নামেব আনুযুক্তিক ফলমাত্র, মুখ্য ফল নহে। যাহা বিনা চেষ্টায় অল্প কালের সঙ্গে আপনা আপনিই উপস্থিত হয় তাহাই আনুযুক্তিক। যেমন আমি চাউল বিনিবাব নিমিত্ত বাজারে গেলাম যাওয়াব সময় পথে একটী আমি পাওয়া গেল। আমি পাণ্ডিত্য হইল আনুযুক্তিক লাভ, চাউল প্রাপ্তিটী মুখ্য লাভ। আমেব জ্ঞান আমি বাজারে যাই নাই।

**তাহার দৃষ্টান্ত** ইত্যাদি—সূর্য্যোদয়ের প্রারম্ভেই যেমন অন্ধকার আপনা আপনিই (আনুযুক্তিকভাবে) দূর হয়, সূর্য্যোদয় হইলে ধর্ম্ম-কর্ম্মাদি প্রকাশ পায় (সূর্য্যোদয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য), তজ্জন নাম গৃহণেব প্রারম্ভেই পাণাদি বিনষ্ট হয়। নামেব ফলে কৃষ্ণ-প্রেম-প্রাপ্তি হয়। নিম্ন শ্লোক ইহাব প্রমাণ।

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ ( ১৬ )—

অংহঃ সংহবদখিলং

সকৃদুদয়াদেব সকললোকস্ত ।

তবণিবিব তিমিবজলধিং

জয়তি জগন্মঙ্গলং তবের্নাম ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ।

সভে কহে—তুমি কহ অর্থবিবরণ ॥ ১৭২

হরিদাস কহে—যৈছে সূর্যের উদয় ।

উদয় না হৈতে আরন্তে তমের হয় কয় ॥ ১৭৩

চৌর-প্রোভ-রাক্ষসাদির হয় ভয়-ত্রাস ।

উদয় হৈলে ধর্ম-কর্ম-মঙ্গল-প্রকাশ ॥ ১৭৪

তৈছে নামোদয়াবন্তে পাপাদির কয় ।

উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥ ১৭৫

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অংহঃ পাণং সকৃদুদয়াং একবাষমুচ্চাবণং তবণিঃ সূর্যো যথা তিমিবজলধিঃ অন্ধকাগসমুদ্রং সংহবন জয়তি তথোতি সম্ভবঃ । ১কবঙী । ১০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্লো। ১০। অমর। তবণিঃ ( সূর্য ) তিমিব-জলধিঃ ( অন্ধকাব-সমুদ্রকে ) ইব ( যেমন—শোষণ কবে, দূরীভূত বাবে, তেমনি ) হবৈঃ ( শ্রীহবিব ) জগন্মঙ্গলং ( জগন্মঙ্গল—জগতের মঙ্গলজনক ) নাম ( নাম ) সকৃৎ ( একবার মাত্র ) উদয়াং এব ( উদিত—উচ্চাষিত—হইলেই ) লোকস্ত ( লোকের ) অখিলং ( সমুদয় ) অংহঃ ( পাপ ) সংহবং ( সংহাব—বিনষ্ট—কবিতা ) জয়তি ( জয়যুক্ত হয় ) ।

অনুবাদ। সূর্য উদিত হইয়াই যেমন অন্ধকাব-সমুদ্রকে বিনষ্ট কবে, তদ্রূপ জগন্মঙ্গল শ্রীহবিনাম একবার মাত্র ( জিম্বাগ্রে ) উদিত হইলেই লোকের সমস্ত পাপ বিনষ্ট কবিতা জয়যুক্ত হয় । ১০

১৭১-পয়াবোক্তিব প্রমাণ এই শ্লোক । পববঙী ১৭৩-৭৫ পয়াবে এই শ্লোকের গাংপয়া ব্যক্ত হইযাচে ।

১৭২। এই শ্লোকের—পূর্বোক্ত “অংহঃ সংহবদখিলমিত্যাদি” শ্লোকেব । অর্থ কর—হবিদাস ঠাকুর পণ্ডিতগণকে বলিলেন । তুমি—হবিদাসকে বলিলেন ।

১৭৩। এই কয় পয়াবে হবিদাস-ঠাকুর শ্লোকটী অর্থ কবিতেন । যৈছে—যেমন । উদয় না হৈতে—সূর্যের উদয় হওয়াব পূর্বেই । আরন্তে—সূর্যোদয়ের আবন্তেই । তমের—অন্ধকাব । হয় কয়—নাশ হয়, অন্ধকাব দূব হয় ।

১৭৪। চৌর—চোব । প্রোভ—ভুত । ভয়-ত্রাস—ভয় ও ভবিত গতিতে পলায়নেব চেষ্টা ।

চৌর-প্রোভ ইত্যাদি—সূর্যোদয়ের আবন্তে ধবাপডাব আশঙ্কায় চৌব প্রভৃতিব ভয় ও অস্থবিধা হয় ; তাই তাহাবা তাড়াতাড়ি নিজ নিজ গৃহে পলায়ন কবে । কোনও কোনও গ্রন্থে “ভয়-ত্রাস” স্থলে “ভয়-নাশ” পাঠ আছে । এ-স্থলে এককণ অর্থ হইবে—সূর্যোদয়ের আবন্তে লোকের পক্ষে চৌব-ভুতাদি হইতে উৎপাতের ভয় নষ্ট হয়, যেহেতু, সেই সময়ে তাহাণা ধবা-পডাব ভয়ে ও নিজেদেব অভিপ্রেত মন্দ কার্যাদি কবাব অস্থবিধা দেখিয়া গৃহে পলায়ণ কবে । উদয় হৈলে—সূর্যেব উদয় হইলে । ধর্ম-কর্ম-মঙ্গল প্রকাশ—ধর্ম-কর্মাদি মঙ্গলজনক কার্যেব প্রকাশ হয়, সূর্যোদয় হইলেই লোকে ধর্ম-কর্মাদি নিত্য-নৈমিত্তিক কার্য কবিতো আবন্ত কবে, নিজের ও অপরের মঙ্গল-জনক কার্যও আবন্ত কবে ।

১৭৫। তৈছে—সেইরূপ । নামোদয়ারন্তে—নাম-কীর্তনেব আরন্তেই । নাম-কীর্তনেব সূচনাতেই । উদয় হৈলে—নামেব উদয় হইলে, নাম জিম্বায় ও চিন্তে স্মরিত হইলে । হয় প্রেমোদয়—ধাাহাদের বৈষ্ণব-অপরাধ নাই, আব ধাাহাব নিবপবাধ-ভাবে ( নামাপরাধাদি বর্জন কবিতা ) নাম কবিতো পারেন, তাহাদেরই নামকীর্তন মাত্র প্রেমোদয় হয়, যাাহাদের অপরাধ আছে, অপবাধের ক্ষয় না হওয়া পর্যন্ত তাহাদের প্রেমোদয় হয় না ।

মুক্তি তুচ্ছফল হয় নামাভাস হইতে ॥ ১৭৬

অজামিলোহপ্যাগাঙ্কায় কিমূত শ্রদ্ধা গুণন ॥ ১১

তথাহি ( ভা ৬২।৪২ )—

যেই মুক্তি ভক্ত না লয়, কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥ ১৭৭

ত্রিযমাণো হর্যেণাম গুণন্ পুত্রোপচাৰিতম ।

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

১৭৬। নামাভাস কইতেই মুক্তি পাওয়া যায়, তুচ্ছ আশ নামেব কোনও প্রয়োজন নাই, নামেব পক্ষে মুক্তি অতি সামান্য ( তুচ্ছ ) ফল । পববর্তী শ্লোক ইহাব প্রমাণ । পববর্তী ১৭৭ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১১। অর্থায় । অর্থাদি তাতাৎ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ১৭৬ পয়াবোক্তিব প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭৭। যেই মুক্তি ইত্যাদি—নামাভাস হইতে যে-মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা ভক্ত নিতে চাহেন না, কৃষ্ণ দিতে চাহিলেও নিতে চাহেন না । পববর্তী শ্লোক ইহার প্রমাণ । পববর্তী শ্লোকে সালোকা, সান্ধি, সাক্ষণ্য, সামীপ্য ও সায়ুজ্য মুক্তিব উল্লেখ আছে । ইহাতে বুঝা যায় পাঁচ বকমেব মুক্তিই নামাভাস হইতে পাওয়া যায় ।

এবিষয়ে একটু আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । শ্রীহরিদাস ঠাকুরেব কথায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলিতেছেন যে, নামাভাসেব ফলেই চতুর্বিধা বা পঞ্চবিধা মুক্তি পাওয়া যাইতে পারে, শ্রীমদভাগবতে অজামিলেব উপাখ্যানই এই ভক্তিব অনুকূলে একটা বড় প্রমাণ । এই প্রমাণটী দেখাইবার জন্য অজামিলোপাখ্যানেব “ত্রিযমাণো হর্যেণাম” শ্লোকটী ৫২ প্রসঙ্গে শীর্ষাচবিতামৃতে এই পরিচ্ছেদেই দুইবাব উদ্ধৃত হইয়াছে । এই বিষয়টীব সম্যক আলোচনা করিতে হইলে অজামিলেব উপাখ্যানটী সংক্ষেপে উল্লেখ করণ প্রয়োজন ।

অজামিল ছিলেন ব্রাহ্মণ, তিনি অত্যন্ত সদাচার-সম্পন্ন ও সঙ্গরূপবায়ণ ছিলেন, কিন্তু দৈবদুর্গতিপাকে এক ব্রহ্ম তরুণী দাসীকে দেখিয়া তাঁহাব চিত্ত বিকাব উপস্থিত হয়, ক্রমশঃ তাঁহাব ধৈর্য নষ্ট হয় এবং অবশেষে ব্রহ্ম মাগপিতা এবং যুবতাভাব্যাক পবিত্রাগ কবিতা ই দাসীব সঙ্গেই বাস করতে লাগিলেন এবং নানাবিধ গর্হিত উপায়ে জীবিকা অর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । দাসী-গর্ভে তাঁহার দশটা পুত্র জন্মিয়াছিল, সর্ব-কনিষ্ঠটীব নাম ছিল নাবায়ণ । অজামিল এই নাবায়ণকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন । এই নাবায়ণ যখন অশুটভাবী শিশু, তখন অজামিলেব বয়স ৮৮ বৎসর । এই সময়ে তাঁহাব যুতুকাল উপস্থিত হইল । তিনজন ভীষণাকৃতি যমদূত পাশ হস্ত তাঁহাকে বাধিয়া নেওয়াব নিমিত্ত অজামিলেব নিকটে আসিলেন । তাঁহাদেব মুখ বন্ধ, গায়েব বোমভালার অগ্রভাগ সব উপবেব দিকে । চেহারা যতান্ত বিকট । অজামিল যতান্ত ভয় পাইলেন—শিশু নাবায়ণ তখন দিক্ দূবে খেলা করিতেছিল অজামিল ‘নাবায়ণ নাবায়ণ বলিয়া তাহাকে ডাকিতে লাগিলেন । আসন্নমৃত্যু অজামিলেব মুখে এই ‘নাবায়ণ’ নাম (বস্তুতঃ নামাভাস, বাবণ নাবায়ণ তাঁহাব লক্ষ্য ছিল না লক্ষ্য ছিল তরামক তাঁহাব পুত্র যাহা হউক, এই ‘নাবায়ণ নাম) শুনিয়া চাৰিজন বিমুদুত আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং যমদূতেব হাত হইতে অজামিলকে মুক্ত করিলেন । বিস্মিত হইয়া যমদূতগণ বলিলেন—“এই ব্যক্তি মহাপাপী সে তাহাব পাপেব প্রায়শ্চিত্ত ও কবে নাই, আমবা ইহাকে দণ্ডদ্বয় যমবাজেব নিকট লইয়া যাইব, সেখানে কৃত পাপেব ক্ষমতাগ কবিতা এই ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ কবিলে । শুনিয়া বিমুদুতগণ বলিলেন,— হা, অজামিল মহাপাপী ছিল সত্য কিন্তু এখন আব সে মহাপাপী নহে, যে মুহূর্ত্তে সে তাহাব পুত্রকে ডাকিবাব চলে আভাস মাত্র চারি অক্ষর ‘নাবায়ণ’-নাম উচ্চারণ কবিয়াছে, সেই মুহূর্ত্তেই তাহার সমস্ত পাপবাশি ক্ষয় হইয়াছে । তাহাতে সে কোটি-জন্মকৃত পাপেবও প্রায়শ্চিত্ত কবিয়াছে । —“অম্বহি কৃতনির্কেশো জন্মকোট্যাংহঃসামপি । যদ্যজ্ঞহার বিবশো নাম স্বস্ত্যয়নঃ ধরেঃ ॥ এতেনৈব হৃদোনোহয় কৃতং স্তাদব-নিষ্কৃতম । যদা নারায়ণায়েতি জগাদ চতুরক্ষরম ॥ শ্রীমদভাগবত ৬।২।৭-৮ ॥

এই বলিয়া বিমুদুতগণ অজামিলকে পাশমুক্ত করিলেন । যমদূতগণ চলিয়া গেলেন । অজামিল আশ্বস্ত হইয়া বিমুদুতগণকে প্রণাম করিলেন এবং তাঁহাদেব দর্শনে আনন্দ অনুভব কবিতো লাগিলেন । ইত্যবসরে বিমুদুতগণ সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । ইতঃপূর্বে যমদূত ও বিমুদুতগণেব মধ্যে যে সপ্ত ও নিগুণ বর্ধসম্বন্ধ আলোচনা

## গৌর-রূপা-ভরজিণী ঠীকা

হইয়াছিল, অজামিল তাহা শুনিয়াছিলেন। নিজের পূর্বকৃত গর্হিত কৰ্ম্মেব-কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাব অত্যন্ত অনুতাপ জন্মিল, ভগবদভক্তিতে তাঁহাব হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিল। অজামিলের ক্ষণকাল মাত্র সাধু (বিষ্ণুদুতগণের)-সঙ্গ হইয়াছিল, তাহাতেই তাঁহাব নির্বেদ উপস্থিত হইল। অনন্তব তিনি পুস্তাদিন্মেহ-রূপ সমস্ত বন্ধন ত্যাগ করিয়া গঙ্গাদ্বারে গমন করিলেন। “ইতি জাতম্নির্বেদঃ ক্ষণসঞ্জন” সাধুঃ। গঙ্গাদ্বারমুপেয়ায় মুক্ত-সর্বানুবন্ধনঃ ॥ শ্রীভা. ৬২।৩৯ ॥”

গঙ্গাদ্বারে যাইয়া তিনি ইন্দ্ৰিয়বর্গকে বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া আত্মাতে মনঃসংযোগ করিলেন (প্রত্যাক্ষতেন্দ্ৰিয়গ্রামো যুযোজ মন আত্মনি। শ্রীভা. ৬২।৪০ ॥) পবে চিত্তের একাগ্রতা দ্বারা দেহ-ইন্দ্ৰিয়াদি হইতে আত্মাকে বিমুক্ত করিয়া পবত্রঙ্গ ভগবানে নিয়োজিত করিলেন। “ততো গুণেভ্য আত্মানং বিযুক্ত্যন্তসমাধিন। যুযুজে ভগবদ্ধায়ি ব্রহ্মণ্যম্ভবান্ননি। শ্রীভা. ৬২।৪১ ॥”

তদনন্তর শ্রীভগবানেই তাঁহাব চিত্ত নিশ্চল হইল। এমন সময় তিনি পূর্বদৃষ্ট বিষ্ণুদুতগণের দর্শন পাইলেন এবং দেহত্যাগ করিয়া ভগবৎ-পার্শ্বদিগেব স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া বিমানে আবেহণ করিয়া বিষ্ণুদুতগণের সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। “হিঙ্গা কলেবরং তীর্থে গঙ্গায়াম্ দর্শনাদহু। সন্তঃ স্বরূপং জগৃহে ভগবৎ-পার্শ্ববর্তিনাম ॥ সাংকং বিহায়সা বিপ্রো মহাপুরুষকিঙ্করৈঃ ॥ ইমং বিমানমাক্রুহ যযৌ যত্র শ্রিয়ঃপতিঃ ॥—শ্রীভা. ৬২।৪৩ ৪৪ ॥”

এই হইল অজামিলের সম্পূর্ণ উপাখ্যান। এই উপাখ্যান হইতে মোটামুটি ইহাই বুঝা যায় যে, নাবায়ণের নামাভাস উচ্চারণ করায় অজামিলের পূর্বকৃত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, বিষ্ণুদুতগণের সঙ্গপ্রভাবে তাঁহাব নির্বেদ অবস্থা লাভ হইয়াছে, তাহাতেই তিনি সমস্ত ত্যাগ করিয়া গঙ্গাদ্বারে যাইয়া একান্ত চিত্তে ভজনে প্ররক্ত হইলেন এবং অবশেষে দেহত্যাগ করিয়া ভগবৎ-পার্শ্ব-স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে গেলেন। যমদুতগণ যখন তাঁহাকে ছাড়িয়া গেলেন, বিষ্ণুদুতগণ তখন তাঁহাকে লইয়া যায়েন নাই, তাহাব পবেও অজামিল জীবিত ছিলেন এবং ভজন করিবা-ছিলেন। ভজনের পবে দেহত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে যায়েন।

এখন প্রশ্ন হইত পাবে—অজামিলেব এই যে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি, ইহা কি যমদুতগণের দর্শনে পুঙ্খক ৬পি ১১ব ভলে নাবায়ণের নামাভাসেব ফল, নাপি তাঁহাব ভজনের ফল? যথাক্ষত অর্থে মনে হয়, তাঁহাব ভজনেরই ফল। যেহেতু, বিষ্ণুদুতগণের ভক্তি হইতে বুঝা যায়, নামাভাসেব ফলে তাঁহাব পূর্বসাক্ষত পাপই বিনষ্ট হইয়াছে বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তিব যোগ্যতা সম্বন্ধে তৎপ্রসঙ্গে কোনও সন্দেহ নাই। আবার শুকদেব-গোষায়াম্ও বলিলেন, বিষ্ণুদুতগণেব সঙ্গ-প্রভাবেই অজামিলেব নির্বেদ অবস্থা জন্মিয়াছে, তাহাতেই তিনি সমস্ত ত্যাগ করিয়া ভজনে প্ররক্ত হইতে সমর্থ হইলেন। নামাভাসেব ফলেই যে নির্বেদ অবস্থা জন্মিয়াছে, তাহাব স্পষ্ট উল্লেখ নাই। এবং যুক্তিব অনুবোধে ইহাও কেবল বলিতে পাবেন যে—নামকরণের সময় হইতে এই পুস্ত্রটিকে অজামিল তো বহুবাবই “নাবায়ণ” বলিয়া ডাকিয়া থাকিবেন, প্রত্যেকবাবেই তো নামাভাস হইয়াছে, সুতরাং প্রত্যেকবাবেই তো তাঁহাব পাপবাশি সমলে বিনষ্ট হওয়াব কথা। ইহাই যদি হয়, তাহা হইলে নামকরণ-সময়ে স্বীয় পুস্ত্রকে “নাবায়ণ” বলিয়া ডাকিবাব পরেও অজামিলেব পুনবায় পাপ-প্ররক্তি হইল কেন? পুনবায় তিনি দাসীসম্প্রদাই বা করিলেন কেন? নামকরণ-সময়ে “নাবায়ণ”-নাম উচ্চারণেব পরেও যখন অজামিলের কুর্কর্মে প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়, তখন মনে কবা যাইতে পারে যে—নামাভাসে নির্বেদ জন্মে নাই, পাপ-প্ররক্তিব মূলও নষ্ট হয় নাই; পূর্বকৃত পাপ-সমুহমাত্র নষ্ট হইয়াছে বলা যায়, পাপ-প্ররক্তিব মূল নষ্ট না হওয়ায় পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে পাপ-কর্ম্মমুঠানে লিপ্ত হইতে হইয়াছে। বিশেষতঃ “মামেব যে প্রপশন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে”—এই গীতাব উক্তি-অনুসাবে জানা যায়, শ্রীভগবানেব শরণাপন্ন না হইলে কেহই মায়ার কবল হইতে উদ্ধার পাইতে পাবে না এবং মায়াব কবল হইতে উদ্ধাব না পাইলে, মায়াবন্ধন ঘুচিয়া না গেলে, বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তিব যোগ্যতাও কেহ লাভ করিতে পাবে না। নামাভাসে শরণাগতি নাই; সুতরাং মায়াবন্ধন হইতে

## গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

মুক্তির সম্ভাবনাও দেখা যায় না, চিত্ত চাক্ষুস্যে নিবসন হওয়ার সম্ভাবনাও দেখা যায় না। পুত্রকে থাকিবার ছলে “নাৰায়ণ” নাম উচ্চাৰিত হওয়ার পরেই যে অজামিলের চিত্তচাক্ষুস্য প্রশমিত হইয়াছিল, কিম্বা নির্বেদ অবস্থা জন্মিয়াছিল—উল্লিখিত ত্রীভাগবতের শ্লোকের যথাক্রমে অৰ্থে তাহাও জানা যায় না। হঠাৎ বৎ জানা যায় যে, ভক্তনের প্রভাবেই অজামিলের চিত্ত নিশ্চল হইয়াছিল, ভক্তনের প্রভাবে ভগবানে চিত্তের নিশ্চলতা লাভের পথেই তাঁহার দেহত্যাগ হয় এবং বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি হয়। ভক্তনের অব্যবহিত পবে বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি হওয়ায় ভক্তনকেই যেন বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তির সাক্ষ্য হেতু বলিয়া মনে হয়। এস্থলে নামাভাস পৰম্পরাক্রমেই তাঁহার বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির হেতু হইল; কিন্তু সাক্ষাদভাবে নহে—এইরূপই মনে হয়। —এই সমস্ত হইল পূৰ্ণপক্ষেণ কবা।

কিন্তু শ্রীল হরিদাসঠাকুর বলিতেছেন :- নামাভাসে মুক্তি হয়—সকলশাস্ত্রে দেখি। শতা বাত তাহা অজামিলা সাক্ষী ॥ ৩৩৬০ ॥ ‘মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হেতে। যেহ মুক্তি ভক্ত না পয় পক্ষ চাহে দৈত। ৩৩৬১৬ ৭৭ ॥’ ‘হরিদাস কহে—যদি নামাভাসে মুক্ত নয়। তবে আমাব নাকি বাটি এই স্থানিহয়। ৩৩৬২৬ ৭৭ ॥’

ইহার উপর আর ব। চলে না। নামাভাসের মুক্তি দায়কল্প সম্বন্ধে এত সূচক নিশ্চিত ভক্তি বোধ হয় আর কোথাও নাই। বিশেষণ সৰ্বজ্ঞ শিবোন্মাদ শ্রীমদমহাপ্রভুও ইহা অনুমোদন করিয়াছেন। বেদমত্রে নামাভাস সহ মুক্তি লাভ হইতে পারে—হঁহা দ্বয় সত্য। হরিদাস কহে—বেনে বৎস সখ। শাস্ত্র কহে—নামাভাস মাএ মুক্তি হয়। ৩৩৬৩০ ॥’

হরিদাসের সাক্ষ্য শুনিয়া। তাহা হইলে উপরে আমবা অজামিলোপাখ্যানের ১০ এবং শ. অর্থাৎ বন্দনা বিব্যাচি। হাঃ পঞ্চতঃ স্মৃতিহে নাম দাস বৈকুণ্ঠ পাপ্তিব পবপণ্য বাণদ্যমাব নহে হঁহাস স্মৃতিবেহ মুক্তিব বাণঃ। এববা যে বেবব হরিদাস ঠাকুরঃ বলিতেছেন তাহা নহে—শ্রীমদশাগবৎ ও অজামিলের উপাখ্যানে তাহাব দেহত্যাগের পবে ইহা বলিতে ছন—“এং স বিপ্লবিত সৰ্ববম্ম দান্তাং পি। পতিতো গহ বর্ষম্।। নিপণ্যমানো নিবযে কত্ততঃ সাজা বিমুক্তঃ ভগবান্নাগুহন ॥ ৩৩৬৪৫

সদ্য বর্ষম্ ৩১ দাসপি। িন্দি। কর্ম্মা। দ্বাবা পি। এবং বঃহান সৈক অখামল। পকে নিম্পিঃ ৩  
‘ইকপ সময়ে ৩১ বন্দন। ৩০ বাব। তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ বিব্যাচিল

## (ক) দ্বাদশাঙ্কব্যাপী প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষাও নামের বৈশিষ্ট্য

বিস্তৃভুগণও বিন। ছন সেন হুতাপো মিত্রগ্রণ বহুঃ বঃচগ। স্বাভিঃপিত্তে হৈহুয়া যে চ পাতকিনোপবে ॥ সর্বেষামন্যাবঃপাদমেব স্থনিহুতম। নামব্যাঃপা বিঃসায়ঃ সর্দবয়্যা মতি ॥ শ্রী- ৩২২১ ১০১—স্বর্ণশুভা মজপায়া মিত্রগ্রহী ব্রহ্মশ্যাকাবা ওবতঃ মৌ স্বীহতঃপা, বাভঃ-পাকাবা গোহত্যাকাবা এব অজ্ঞা যঃ-সকল পাতকী আছে তাহাদা সঃপ পা পবই শ্রেঃ পায়শ্চিত্ত হইতে ছ এই নাম (ভগবানের নাম যোক্তু ভাবান বিষ্ণুব নাম উক্ত বণ বঃগাএঃ উচ্চাবক বিষয় ভগবানের মতি হয় অর্থাৎ তৎক্ষণাৎই ভগবান মনে করেন— এই নাম উচ্চাবক আমাবই স্নান ইহাকে সর্বতোভাবে বক্ষা বঃ আমাবই কর্তব্য। এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখির ছেন— নতু ভবতু নাম পাতকানাঃ নাশঃ কিন্তু কামকৃতানাঃ বহনাঃ মহাপাতকানাঃ সহস্রশঃ আবহিতানাঃ দাদশাদ বোটিভবপানবন্তানঃ বধমেকেনৈব নামাভাসেন প্রায়শ্চিত্তঃ স্তাদিত্যতঃ ষাঃ। স্তেনঃ স্বর্ণশুভা ইদমেব স্থনিহুতঃ পাপনিম্ম লোকরণাৎ শ্রেঃ প্রায়শ্চিত্তঃ নতু দ্বাদশাঙ্কাদিকম। পাপনাশকহেপি পাপনিম্ম লনাসংঘর্ষাৎ নাপ্যতঃস্বাক্ষরকঃ যতো নামব্যাহরণাৎ তদবিষয়া নামোচ্চারণ পুঙ্খ বিষয়া মনোয়োঃয়ঃ ময়া সর্ধা বক্ষণীয়ঃ ইতি বিষ্ণোর্মতিভবতীতি স্থামিচরণা। এই টীকায় তাৎপর্য্য :- ‘বাসনাব বশীভূত হইয়া শ্রীপ অশেষবিধ মহাপাতক করিয়া থাকে—একবার ছইবার নয় সহস্র সহস্র বার। দ্বাদশাঙ্ক-ব্যাপী কোটি কোটি প্রায়শ্চিত্তও ঐ পাপ-বাসনা দূরীভূত হয় না। এই অবস্থায় এক নামাভাসে

## গৌৰ-কৃপা-ভৱদীপী টীকা

কিৰূপে তাহাৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হইতে পাবে? ইহাৰ উত্তৰেই বলা হইতেছে—নামোচ্চাৰণই ঐ সমস্ত মহাপাতকেৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ প্ৰায়শ্চিত্ত, দ্বাদশান্দব্যাপী প্ৰায়শ্চিত্ত শ্ৰেষ্ঠ প্ৰায়শ্চিত্ত নয়, কাৰণ, দ্বাদশান্দব্যাপী প্ৰায়শ্চিত্তে, যে-পাপেৰ জন্ত প্ৰায়শ্চিত্ত বলা হয়, সেই পাপ নষ্ট হইতে পারে, কিন্তু সেই পাপেৰ মূল যে-দুৰ্ভাসনা, তাহা দূৰীভূত হয় না, তাই প্ৰায়শ্চিত্তেৰ পৰেও প্ৰায়শ্চিত্তকাৰী লোক আৰাৰ মহাপাতকে লিপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ভগবানেৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিলে পাপেৰ মূলই উৎপাটিত হইয়া যায়, মূল উৎপাটিত হইয়া গেলে নাম-উচ্চাৰণকাৰীৰ আৰ পাপ-কাৰ্য্যে মতি হয় না, এজন্তই নামই হইতেছে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ প্ৰায়শ্চিত্ত। নাম উচ্চাৰণ মাত্ৰে পাপেৰ মূল উৎপাটিত হওয়াৰ হেতু এই যে—নামেৰ উচ্চাৰণকাৰীকে ভগবান নিচিষ্ট সৰ্বতোভাবে ৰক্ষা কৰেন, তাহাৰ হেতু এই যে, যখনই কেহ ভগবানেৰ নাম উচ্চাৰণ কৰেন তখনই ভগবান মনে কৰেন—“এই নাম উচ্চাৰণকাৰী আমাৰই জন, আমাকর্তৃক এই ব্যক্তি সৰ্বতোভাবে ৰক্ষণীয়। তাই সৰ্ববিধ পাপ হইতে ভগবানই তাকে ৰক্ষা কৰেন এবং ভগবান ৰক্ষা কৰেন বলিয়া তাহাৰ আৰ পাপ-কাৰ্য্য মতি হয় না। দ্বাদশান্দব্যাপী প্ৰায়শ্চিত্তাদিতে প্ৰায়শ্চিত্তকাৰীসম্বন্ধে ভগবানেৰ এইৰূপ মতি হয় না, তাই প্ৰায়শ্চিত্তকাৰীৰ পাপমতিও দূৰীভূত হয় না।”

## (৪) ভগবান্নামেৰ অসাধাৰণ মাছান্বেষণে হেতু :

ভগবান্নামেৰ এইৰূপ অসাধাৰণ মহান্বেষণ হেতু এই যে, নাম ও নামী ভগবান—অভিন্ন অচিন্ত্য-শক্তিৰূপ ভগবানেৰ যেকূপ শক্তি, তাহাৰ নামেৰও সেটকৈ—বৰ তদবিধ শক্তি। দ্বাদশান্দব্যাপী প্ৰায়শ্চিত্তাদিৰ ওদৰূপ শক্তি নাই, যেহেতু, তদৰূপ প্ৰায়শ্চিত্তাদি ভগবান হইতে অভিন্ন নহে সুতৰাং প্ৰায়শ্চিত্তাদিৰ শক্তি ভগবানেৰ শক্তিৰ তুল্য নহ।

## (৫) পাপবাসনা নিমূলকৰণে নামাভাসেৰ শক্তিও নামেৰ শক্তিৰ তুল্য :

অপাৰ পূৰ্ণ হইতে পাবে—ভগবান্নামেৰ ঐকূপ অসাধাৰণ শক্তি না হয় স্বীকাৰ কৰা গেল। কিন্তু নামাভাসেৰও কি পাপ বাসনা নিমূলকৰণে ওদৰূপ শক্তি থাকিতে পাবে?

উত্তৰে বলা যায়—পাপ বাসনা নিমূলকৰণে নামাভাসেৰ শক্তিও নামেৰও শক্তিৰ তুল্য। তাহাৰ হেতু এই। নাম ও নামাভাসেৰ পাৰ্থক্য কোথাৰ? পাৰ্থক্য হইতেছে কেবল প্ৰযোজ্যতা, শব্দে পাৰ্থক্য নাই। একই নাবায়ণ শব্দ স্বয়ং নাবায়ণ প্ৰযুক্ত হইলে অৰ্থাৎ স্বয়ং নাবায়ণকে লক্ষ্য কৰিয়া উচ্চাৰিত হইলে তাতা হয় নাম আৰ নাবায়ণ প্ৰযুক্ত না হইয়া অজ্ঞ বস্তুত—পুত্ৰাদিতে—প্ৰযুক্ত হইলে “নাবায়ণ-শব্দে পুত্ৰাদিকে লক্ষ্য কৰিলে, তাতা হয় নামাভাস। যাহাকে লক্ষ্য কৰিহাট উচ্চাৰণ কৰা হউক না কেন, উচ্চাৰিত তো হয় ‘নাবায়ণ’ শব্দই। এই “নাবায়ণ” শব্দ উচ্চাৰিত হইলেই—তা এই শব্দ যে-ভাবে বা যাহাকে লক্ষ্য কৰিয়াই উচ্চাৰিত হউক না কেন, উচ্চাৰিত হইলেই—স্বয়ং নাবায়ণ নাম-উচ্চাৰণকাৰীকে আপনাৰ জন এবং আপনাকর্তৃক ৰক্ষণীয় বশিয়া—অঙ্গীকাৰ কৰেন। পূৰ্বোন্নিবৃত্ত নামব্যাহৰণং বাসনার্থতন্তদবিষয়া মতিঃ—‘বাক্যে একথাই বলা হইয়াছে। প্ৰশ্ন হইতে পাবে—নাবায়ণকে লক্ষ্য না কৰিয়া অজ্ঞ বস্তুকে লক্ষ্য কৰিয়া “নাবায়ণ-শব্দ উচ্চাৰিত হইলে কিৰূপে নামেৰ ফল পাওয়া যাইতে পারে? উত্তৰে বলা যায়—ইহা নামেৰই স্বৰূপগত বা বস্তুগত ধৰ্ম নময়িত ইতি নাম। নাম, নামকেও উচ্চাৰণকাৰীৰ নিকটে নামাইয়া আনিতে পারে, তাই যে কোনও প্ৰকাৰে নাম উচ্চাৰিত হইলেই নামী ভগবান নাম-উচ্চাৰণকাৰীকে অঙ্গীকাৰ করেন। দাহ কৰা হইতেছে আগুনেৰ স্বৰূপগত বা বস্তুগত ধৰ্ম, কেবল যজ্ঞায়িই যে দাহ কৰিতে পারে, তাহা নয়, অপবিত্ৰ অম্পৃশ্য আন্তাকুড়ে প্ৰজ্জ্বলিত অগ্নিও দাহ কৰিতে পারে। তদ্রূপ যে-বস্তুৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়াই নাম উচ্চাৰিত হউক না কেন, নাম স্বীয় শক্তি প্ৰকাশ কৰিবই। বস্তুশক্তি বুদ্ধিৰ অপেক্ষা ৰাখে না। নাম পৰম-স্বতন্ত্ৰ, চিদ্বন্ত, পৰম শক্তিশালী—সৰ্বোপৰি পৰম-কৰুণ। ৩২০৭ পয়াৰেৰ টীকা দ্ৰষ্টব্য।

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

প্রতি বলেন—এতদ্বি এই অক্ষয়ঃ ব্রহ্ম—এই নামাকরই ব্রহ্ম। ব্রহ্ম যেমন পৰম-স্বতন্ত্র, চিদ্বস্ত, সচ্চিদানন্দ, ব্রহ্মের বাচক নামও তেমনি পৰম-স্বতন্ত্র, চিদ্বস্ত, সচ্চিদানন্দ। “কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণলীলানন্দ। কৃষ্ণেব স্বরূপ-সম সব চিদানন্দ ॥” তাই নামেব এইরূপ অসাধারণ শক্তি, যাহা আমাদের চিন্তার অতীত। আমাদের প্রাকৃত-জগতের অভিজ্ঞতামূলক তর্কযুক্তিধাৰা নামেব—কেবল নামেব কেন, কোনও প্রাকৃত বস্তুবই—মহিমা নির্ণয় করা যায় না। এজন্তই শাস্ত্র বলিয়াছেন—“অচিন্ত্যঃ বলু যে ভাবান তান্তর্ক্যেন যোজয়েৎ। প্রকৃতিভ্যাঃ পৰং যন্তু উদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম ॥—যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য অচিন্ত্য ব্যাপারসম্বন্ধে প্রাকৃত অভিজ্ঞতা-মূলক তর্কযুক্তির অবতারণা করা সম্ভব নহে।” এই ব্যাপারে শাস্ত্রবাক্যই মানিয়া লইতে হইবে। তাই বেদান্ত বলিয়াছেন—“শ্রুতস্ত শব্দমূলত্বাৎ ॥” নামেব এইরূপ অচিন্ত্য-শক্তিবশতঃই পাপনির্মূলীকরণে নামাত্মসও নামেবই তুল্য ফল প্রসব করিতে সমর্থ। নামেব এইরূপ স্বরূপগত ধর্মবশতঃই নামেব অক্ষব-সমূহ ব্যবহৃত হইলেও নিষ্ফল হয় না। ‘নামেব অক্ষব-সভেব এই ত স্তভাব। ব্যবহৃত হইলে না চাড়ে আপন পভাব ॥ ৩৩৭৭ ॥’

## (ঘ) নামের অক্ষরগুলি ব্যবহৃত হইলেও নামের শক্তি নষ্ট হয় না :

পক্ষ হইতে পাবে—নামেব অক্ষবগুলি পবম্পব হইতে ব্যবহৃত হইলে কিরূপে নামেব প্রভাব অক্ষয় থাকিবে ? এণ্টী দৃষ্টান্তধাৰা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। বাজমহিষী-শব্দ। এই শব্দটির মধ্যে “রা” এবং “ম —অর্থাৎ ‘বাম’ শব্দের অক্ষব দুটি আছে, অবশ্য এই অক্ষব দুইটির মধ্যে “জ” এণ্টী অক্ষব থাকিতে “বাম”-শব্দের অক্ষব দুইটি পবম্পব হইতে বিচ্ছিন্ন—ব্যবহৃত—হইয়া পড়িয়াছে। তথাপি “নামৈকং যন্ত বা স্মরণপথগতম”—ইত্যাদি পাদ্যবচনেব টীকায় শ্রীপাঃ সনাতনোঃ স্বামী লিখিয়াছেন, ব্যবহৃত হইলেও “বাজমহিষী” শব্দের উচ্চারণে ‘বাম’ শব্দ উচ্চারণেব ফল হইতে পাবে ( ৩৩৭-গোবের সংস্কৃত টীকা দ্রষ্টব্য )। ইহাব হেতু এইরূপ বলিয়া মনে হয়। নাম চিদবস্ত, প্রাকৃত বস্তু নহে, স্তব্ধতা নামেব অক্ষবও চিদবস্ত, প্রাকৃত বস্তু নহে। আমবা প্রাকৃত অক্ষবগণা ভগবন্নাম লিখিতে পাবি, কিন্তু ভগবন্নাম লিখিত হইলেই অক্ষবগুলি বাস্তবিক চিন্ময়তা লাভ কবে। প্রাকৃত বস্তু ভগবানে পিত হইলে যেমন চিন্ময়তা লাভ কবে, তদ্রূপ। অবশ্য প্রাকৃত চক্ষুতে খামবা এই অক্ষবগুলিকে প্রাকৃত বলিয়াই দেখি। ইহা আমাদের মায়াকৃত দৃষ্টি-বিভ্রম। নীলবর্ণেব চশমা চক্ষুতে দিলে সাদা বস্ত্রও নীল দেখায়, তাহা বলিয়া সাদা বস্ত্র বাস্তবিক নীল হইয়া যায় না। মায়াকৃত বিভ্রমবশতঃ প্রবচন-নীলায় ভগবানকেও কেহ কেহ সাধারণ মানুষ বলিয়া মনে করিয়া থাকে; একথা গীতায় ভগবানই বলিয়াছেন। “অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষ” তন্মুমাশিতম। পবং ভাবমজ্ঞানস্তো মম ভূতমক্শবম ॥ ৯।১১ ॥” ভগবদবিগ্রহেবও মায়াক লোক প্রাকৃত প্রতিমা মনে কবে, কিন্তু তাহাতেই ত্রীবিগ্রহ প্রাকৃত হইয়া যায় না। তদ্রূপ ভগবন্নামেব অক্ষবসমূহও প্রাকৃত বা জড় বস্তু নহে, তাহারা চিদবস্ত, চিদ বস্তু বলিয়া নিত্য অবিনশ্বব। “বাজমহিষী”-শব্দের অন্তর্গত ‘রা’ এবং ‘ম’ অক্ষব দুইটিও অপ্রাকৃত, চিন্ময়, নিত্য, অবিনশ্বব। মাং, “গাদি পঢ়িয়া নষ্ট হইয়া গেলেও তাহাব সহিত মিশ্রিত স্বর্ণকণিকা যেমন নষ্ট হয় না, স্বর্ণ-কণিকাব মূল্যও যেমন কমে না, তদ্রূপ “বাজমহিষী”-শব্দের অন্ত প্রাকৃত অক্ষবগুলিব সঙ্গে মিশ্রিত আছে বলিয়া ভগবন্নামাস্ত্রক “রাম”-শব্দের অক্ষবদ্বয় তাহাদেব মহিমা হাবাইবেন না। মনে করা যাউক, কোনও স্থানে “বাজমহিষী”-শব্দ লিখিত আছে, “বা” এবং “ম”-অক্ষব দুইটি স্বর্ণাকরে এবং অন্ত অক্ষবগুলি মুক্তিকা-নির্মিত অক্ষবে বুলভাবে লিখিত আছে কিন্তু মুক্তিকা-নির্মিত অক্ষবগুলি সোনার বং এ বজ্রিত। দেখিতে মনে হয়, সমস্ত অক্ষবগুলিই স্বর্ণধারী নির্মিত। কালুবশে মুক্তিকা-নির্মিত অক্ষবগুলি নষ্ট হইয়া গেলেও স্বর্ণনির্মিত “রা” এবং “ম” অক্ষব দুইটি অবিকৃতই থাকিবে এবং অব্যবহৃতই থাকিয়া স্পষ্টভাবেই ভগবন্নামাস্ত্রক “বাম”-শব্দ জ্ঞাপন করিবে ॥ “বাজমহিষী”-শব্দের “রা” এবং “ম” এই অক্ষব দুইটিই মহিমাময়, তাহাব তাহাদেব মহিমা ব্যক্ত করিবেই; অন্ত অক্ষবগুলিব তদ্রূপ মহিমা নাই। ৩২৭৭-পমাবেব টীকা দ্রষ্টব্য।

গৌর-কৃপা ওরজিগী চীকা

(ঙ) নামাভাসে কি সকলেরই মুক্তি হইবে ?

আবার প্রশ্ন হইতে পারে—নামাভাসেও যখন পাপ নিমূলীকরণ শক্তি এবং মুক্তিদায়িনী শক্তি আছে এবং জগতে প্রায় সকলেই যখন কোণে ও না কোনও সময়ে কোনও না কোনও উপলক্ষ্যে নামাভাস উচ্চারণ করিয়া থাকে, তখন লোভের মধ্যে পুনঃ পুনঃ পাপকার্য্যেই বা প্ররুতি দেখা যায় কেন ? আব সকলেই কি মুক্ত হইয়া যাউনো ? উত্তর—সংসার পাপ নিমূলীকৃত হয় না সকলে মুক্তির অধিবাসীও হয় না। তাহাব কারণ—নামাপরাব। গীতাদেব পূর্ণ-সক্ষম অপবাব আছে, সেই অপবাব হয় না হওয়া পর্য্যন্ত নাম স্বীয় ফল পসব কবিলে না। ‘তাব জানি অপবাব আছেযে পচব। কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না হয় অঙ্কব ॥ ১৮ ॥’ আবাব, নামেব মাহাত্ম্যাব কথা শুনিবাও নামেত \* তাবাব অনেববই শ্রদ্ধা বা প্ররুতি জন্মে না। নাম মাহাত্ম্য শুনিয়াও নামগ্রহণে পরত না হওয়াও এণটী অপবাব। অ বাবযুক্ত ব্যক্তিব চিত্তে নাম ফল প্রসব হয় না।

(চ) স্মৃতিবিহিত বর্ষাদিব অনুষ্ঠান-প্রসঙ্গে উচ্চাষিত নাম মুক্তিপ্রদ কিনা ?

আবার প্রশ্ন হইতে পারে—গীতাব স্মৃতিবিহিত বর্ষাদিব অনুষ্ঠান কবেন, বর্ষানুষ্ঠান পসঙ্গে এবং অন্ত সময়েও তাঁতাব ভগবদ্ভাসেব উচ্চারণ কবিা থাবেন। তাঁহাদেব সবেলেই কি মুক্তি হইবে ? এই পসঙ্গে পূর্বোক্তত শ্রীভা ভাবান্দ ১০ শোবে। চীনায শ্রীপাদ বিশ্ণুনাথ চকবর্ত্তী লিখিয়াছেন—অপি চ যথা নামাভাসবলেন অজ্ঞামিলে দুবচাচাচাপি বৈকুণ্ঠ পাপি তথৈব স্মাত্তাদ সদাচাবা শাস্তজ্ঞা অপি বহুশে নামগ্ৰাহিণোপি অর্থবাদবলনাদি নামপরাববলেন গোব সঙ্গাসমেব প্রাপ্যন্ত ইত্যেতাব নাম মাহাত্ম্যাদ্যা সর্বমুক্তিপসঙ্গোপি নাশয্য।—দুবচাব হইাও অজ্ঞামিল যেমন নামাভাসেব বণে বৈকুণ্ঠ লাভ ববিষাছিলেন, তেমনি ওাবাব বিদ্ব স্মাত্তাদি (স্মৃত্যাদি শাস্ত্রেব অনুসরণাবিাণ) সদাচাবসম্পন্ন এবং শাস্তজ্ঞ হইয়াও এবং বক্ত প্রকাবে ভগবদ্ভাস গ্রহণ ববিষাও অর্থবাদ বলনাদিক্রপ নামাপরাবাব ফলে ঘোব সঙ্গাসই লাভ ববিষা থাবেন। স্মৃতবাং নাম মাহাত্ম্যেব কথা শুনিয়া বৈহ যেন মনে না কবেন—সকলেই মুক্তিলাভ হইবে।” যে কোনও প্রাবে ভাবনাম উচ্চারণ কবিলেই জীব মুক্ত হইতে পারে সত্য কিন্তু যদি তাব নামাপরাব থাকে, তাহা হইলে মুক্তি হইবে না—ইহাই ভাবপৰ্য্য। চকবর্ত্তিপাদেব উক্তিসম্বন্ধে এণটী কথা উঠিতে পা বই যে—স্মাত্তাদিব সম্বন্ধে তিনি অর্থবাদাদিক্রপ নামাপরাবাব কথা বলিলেন কেন ? ইহাব হেতু একক্রপ বলিয়া মনে হয়। নিবপরাবে নাম গ্রহণ কবিলে নামেব মুখ্যফল ভগবৎ প্রেম লাভ হইতে পারে এবং আনুসঙ্গিক ভাবেই স্মৃতি শাস্তাদি বিহিত কৰ্ম্মেব ফলও পাওয়া যাইতে পারে, তথাপি নামেব আস্তায় গ্রহণ না ববিষা গীতাব স্মৃতিশাস্ত্রবিহিত বর্ষাদিব অনুষ্ঠানে প্ররুত হয়েন, তাঁহাদেব এই আচরণেব দ্বাবাই বুঝা যাউনো—শাস্ত্রোল্লিখিত নাম মাহাত্ম্যেব কথায তাঁহাদেব বৈদী বিশ্বাস নাই, নাম-মাহাত্ম্যে তাঁহাবা অর্থবাদ কলন কবেন ( অর্থাৎ নাম মাহাত্ম্যেব কথাকে গীতাবা স্মৃতিবিহিত উক্তি বলিয়া মনে কবেন ), ইহা একটী নামাপরাব। তথায নাম মাহাত্ম্যেব কথা শুনিয়াও নামে প্ররুত না হওয়া, বা নামগ্রহণে প্রাধান্ত না দেওয়াও নামাপরাব। স্মৃতিশাস্ত্রবিহিত বর্ষাদিব অনুষ্ঠানে এসমস্ত নামাপরাব হইতে পারে। যাহা হউক, এই প্রসঙ্গে চকবর্ত্তিপাদ দ্বাবও বলিয়াছেন—“ভদেব ভগবদ্ভাস সর্ব পরমপরি সত্ত্ব এব সমূল পাপ সংহরদপি ফলমপি বুদ্ধঃ কালে এব ফলভীতি নায়েন \* য়া কিস্কিৎবিলম্বত এব স্বীয় ফলপ্রাপ্ত লোকে দর্শয়িত্বা বহির্গুণ-শাস্ত্রমতোচ্ছেদা-ভাবার্থ কচিল্ল দর্শয়িত্বা চ স্বব্যাহত গ্রামে স্থাপবাববহিতান ভগবদ্ভাস নযতীতি সিদ্ধান্তো বেদিতঃ।—ভগবদ্ভাস একবাব উচ্চাষিত হইলেই সত্ত্বই পাপ সমূলে বিনষ্ট হয় সত্য, তথাপি কিন্তু ফলপ্রাপ্ত বুদ্ধ যেমন যথা কালেই ফলধারণ কবে, বুদ্ধ বোপিত হওয়ামাত্রেই ফল ধারণ কবে না, কিস্কিং বিলম্বই ফল ধারণ করে, তদ্রূপ ভগবদ্ভাসও কিস্কিং বিলম্বই লোকে স্বীয় ফল প্রকাশ ববিষা থাকে আবাব বহির্গুণ-শাস্ত্রমত যাহাতে উচ্ছেদপ্রাপ্ত

## গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা।

না হইতে পারে, তদ্বৎশ্যে কখনও বা বাহিবে ফল না দেখাইবাও—গীহাদেব নামাপবাহ নাই, সেই সমস্ত নাম-গ্রহণকারীদিগকে শ্রীনাথ ভগবন্ধামে লইয়া যায়েন—ইহাই সিদ্ধান্ত বলিয়া জানিতে হইবে।”

চক্রবর্তিপাদেব এই উক্তিভেদে দুইটি কথা লক্ষণীয়। প্রথমতঃ, স্ববাহিত্তজনান যাপবাবহিত্তান্ ইত্যাদি—নামাপবাহ-বহিত নামগ্রহণকারীদিগকেই ভগবন্ধামে লওয়া হয়, গীহাদেব নামাপবাব আছে, নাম গ্রহণ করিলেও তাঁহা বা ভগবন্ধামে যাইতে পারেন না। দ্বিতীয়তঃ, বহিস্মুখশাস্ত্রমতে উচ্ছেদাভাবার্থ ইত্যাদি। নামেব ফল লোক জগতে বাহিবে প্রকাশিত হইলে বহিস্মুখশাস্ত্রমতে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইতে পারে তাই কখনও এখনও বা নাম স্বীয় ফল বাহিবে প্রকাশ করেন না। প্রশ্ন হইতে পারে, বহিস্মুখশাস্ত্রমতে উচ্ছেদপ্রাপ্ত হইলে কৃতি কিং উত্তম বোধ হয় এই—গীহাবা বহিস্মুখ জীব, তাঁহাবাহি দেহ-দৈহিক-বস্ত্র-সম্বন্ধী স্ত্রত্যাদি শাস্ত্রেব অনুসরণ করেন—দেহেব স্মৃণ বা দুঃখ-নিবারণেব উচ্ছেদ্যো। পাবমার্থিক ভক্তিশাস্ত্রাদিতে তাঁহাদেব অনুব্রক্তি দেখা যায় না, যেহেতু, এসকল পাবমার্থিক শাস্ত্র দেহ-দৈহিক বস্ত্তে আসক্তি ত্যাগেব কথাই বলেন। তাঁহাবা যদি ব্রহ্মেতে পারিবেন সে বহিস্মুখ-শাস্ত্রমতেব মূল্য বিশেষ কিছু নাই, তাহা হইলে তাঁহাবা সেই শাস্ত্রমতেব অনুসরণ করিবেন না (অনুসরণ না করাই শাস্ত্রমতেব উচ্ছেদ-প্রাপ্তি), অথচ বহিস্মুখতাবশতঃ তাঁহাবা পাবমার্থিক শাস্ত্রমতেবও অনুসরণ করিবেন না। এহ অবস্থায় তাঁহাবা উচ্ছ্রল্লভাবে শোভে ভাসিয়া অধঃপাতেব মুখে অগ্রসব হইবেন। পাবমার্থিক শাস্ত্রেব অনুসরণ না করিয়া স্ত্রত্যাদি শাস্ত্রেব অনুসরণ করিলেও চিত্তুদ্ধি এবং সূক্ষ্মল্ল সংযত জীবন যাপনেব সম্ভাবনা থাকে। তাই বহিস্মুখ জীবের পক্ষ স্ত্রত্যাদি শাস্ত্রেব অনুসরণও আপেক্ষিক ভাবে কল্যাণজনক। তাই অধিব্যবভেদে এসকল শাস্ত্রেবও প্রযোজনীয়তা আছে। কিন্তু নামেব ফল বাহিবে প্রকাশ পাইলে বহিস্মুখ শাস্ত্রমতেব উচ্ছেদপ্রাপ্তিও আশঙ্কা ক্রিয়াক্রমে থাকিতে পারে। ৩-৬-৭—বহিস্মুখ লোকজন যদি দেখে যে, স্ত্রত্যাদি শাস্ত্রেব অনুসরণ না করিয়াও কেবলমাত্র নাম গ্রহণেই জীবের দুঃখ-দুর্গতিব অবসান হইতে পারে (যেমন অজ্ঞানম্বেব হইয়াছিল), তখন নষ্টস্বা এবং বায়বহল স্মৃতিবহিত কর্ম্মাদি প্রভি তাহাদেব উপেক্ষা জন্মিতে পারে, ব্রহ্ম-সে-সমস্ত বন্ধেব অনুষ্ঠান হইতেই তাহাবা নিবৃত্ত হইতে পারে (অথচ, নামগ্রহণেও তাহাদেব প্ররতি জন্মিবে না—বহিস্মুখতাবশতঃ), এইরূপে স্থলবিশেষে (যেমন নিত্যন্ত বহিস্মুখদেব সাক্ষাতে) নামেব ফল বাহিবে প্রকাশ পাইলে বহিস্মুখ জীবের কিঞ্চিৎ কল্যাণকর বহিস্মুখ-শাস্ত্রমতেব উচ্ছেদেব আশঙ্কা আছে।

(৩) প্রায়শ্চিত্তাদি প্রসঙ্গে নামাপবাহ হয় বলিয়া প্রায়শ্চিত্তের ফল পাওয়া যাইবে কিনা ?

যোগ-জ্ঞানাদির অঙ্গভূত নামের ফল।

আবাব প্রশ্ন হইতে পারে—স্ত্রত্যাদি-বহিত প্রায়শ্চিত্তাদি অনুষ্ঠানে আনুষঙ্গিক ভাবে নাম উচ্চারিত হইয়া থাকে, কিন্তু বলা হইয়াছে, তাহাতে নামাপবাহ হয়। নামাপবাহ হইলে তো প্রায়শ্চিত্তকারী অধঃপতনই হইবে ॥ কিন্তু অধঃপতন হইলেও যে-পাপেব জন্ম প্রায়শ্চিত্ত করাইল, নামেব ফলে সেই পাপ বিনষ্ট হইবে কিনা? শ্রীভা. ৬৩।৯-১০ শ্লোকের চীনায় চক্রবর্তিপাদ বলিতেছেন—পাপেব বিনাশ হইবে। দৃষ্টান্তেব সাহায্যে তিনি তাঁহাব সিদ্ধান্তটিকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। দৃষ্টান্তটি এই। কোনও এক মহাজনের আশ্রয়ে কয়েক জন লোক আছে, কিন্তু তিনি সকল আশ্রিতেব প্রতি সমান ভাবে প্রসন্ন নহেন। এই প্রসন্নতাব তাবতমানুসায়ে আশ্রিতেব আশ্রয়েবও (আশ্রয়-স্থানাদি) তাবতম্য হয়, আবাব আশ্রয়-তাবতমানুসায়ে তাহাদেব পালন-তাবতম্যও হইয়া থাকে; সকল আশ্রিত সমান ভাবে প্রতিপালিত হয় না। যাহাব মহাজনের নিবটে কোনওরূপ অপবাহে অপবাহী, তাহাদেব প্রতি তাঁহায় প্রসন্নতারও অভাব, অপবাহ গুরুতব হইলে তিনি হয়তো আশ্রিতেব প্রতিপালনও করেন না। এইরূপ আশ্রয়ণের বা প্রতিপালনের তাবতম্যেব হেতু মহাজনের অসামর্থ্য নয়; হেতু হইতেছে—তাঁহাব প্রসন্নতা তাবতম্য। আশ্রিতদেব অপবাহ-কয়েব তাবতমানুসায়েই তাহাদেব প্রতি মহাজনের প্রসন্নতার—

গৌর-কৃপা-ভরকিনী টীকা

হুতবাং প্রতিপালনেও—ভারতম্য। সমস্ত অপবাধ ক্ষয় হইলেই প্রসন্নতাবও পূর্ণ বিকাশ। “যথা মহাজনঃ স্বাশ্রিতানাং আশ্রয়ণ তাবতম্যেন পালন-তাবতম্যং, পালন-তাবতম্যং কুর্ধ্বরূপি তানেব পালয়তি, যদি তে তদপবাধিনঃ স্থাবিতি তত্তাপ্রসাদ এব স্বাশ্রিতাপালনে কাবণম, ন তু পালনাসামর্থ্যং বন্ধনীয়ম। তেষাং অপবাধক্ষয়-তাবতম্যেন তেনু তন্ত প্রসাদ-তাবতম্যঞ্চ সর্বাপবাধক্ষয়ে প্রসাদ এব।” এইরূপে নামোপলক্ষিতা ভক্তিও স্বীয় প্রসন্নতাব তাবতম্যানুসারে তিন্ন ভিন্ন রূপ ফল দান কবিয়া থাকেন। ঐহাবা ফলানুসন্ধিহু হইয়া শাস্ত্রবিহিত কর্মাদিব অনুষ্ঠান কবেন, বর্ষাদিব ফল সিদ্ধিও নিমিত্ত তাঁহাবাও ভগবান্নাম-গ্রহণাদি কবিয়া থাকেন, নামগ্রহণ হইল ভক্তিও অঙ্গ নামোপলক্ষিতা ভক্তি কিন্তু ফলাভিসন্ধান আছে বলিয়া ইহা হইল গুণীভূতা ভক্তি (২।১২।২২-২৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। এরূপ স্থলে কর্মাদি (কর্ম যোগ, জ্ঞানাদি) এবং ভক্তি একসঙ্গে থাকিলেও বর্ষাদিবিই প্রাবান্ত, যেহেতু, কর্মাদিব ফলপ্রাপ্তিই হইতেছে মুখ্য উদ্দেশ্য এবং এই উদ্দেশ্যসিদ্ধিব জন্তই ভক্তিব সাহচর্য গ্রহণ, এতুলে ভক্তিব প্রতি প্রাবান্ত দেওয়া হয় না। এইজন্তই গুণীভূতা ভক্তিব সাহায্যে কর্ম যোগ জ্ঞানাদিব অনুষ্ঠানকাবীদিগকে বর্ষা, যোগী, বা জ্ঞানী আদিই বলা হয়, ভক্ত বা বৈষ্ণব বলা হয় না। এরূপ বর্ষা, যোগী বা জ্ঞানী সাধকগণ স্বরূপতঃই নামাপবাধযুক্ত যেহেতু, তাঁহাবা ভগবান্নামকে তাঁহাদের বর্ষযোগ-জ্ঞানাদিরূপ ধর্মের অঙ্গরূপে মনে কবেন—কর্মাদিই তটল এতুল অঙ্গী, আব নাম হইল তাহাব অঙ্গ। ফলদান বিষয়ে নামকে যদি ধর্ম ব্রত, হতাদি শুভক্রিয়াব সমান মনে কবা হয় তাহা হইলেই নামাপবাব হয় আব নামকে বর্ষাদিব তঙ্গ মনে কবিলে যে নামাপবাব তটবে তাহাতো কৈমুত্যাগ্যেই সিদ্ধ হয়। এইরূপ বর্ষাদিব অনুষ্ঠানে নামাপবাধ হয় বলিয়া যে-কর্মাদিব ফল পাওয়া যাটবে না, তাহা নহে। বর্ষা আদি, যে উদ্দেশ্যই তটবে নামেব আশ্রয় তো গ্রহণ কবিয়া থাকে এই নামাশ্রয়-তঙ্গরূপ গুণলেশবশতঃই নামাপবাব হওয়া সত্ত্বেও, হুতবাং বর্ষা আদিরূপ স্বায় অপকষ মননঃশ্লোকে (ন মেব প্রাবান্ত না দেওয়ায় অপকষ), এই অপকষকে স্রাবক কবিয়াও, কেবল স্বায় দাক্ষিণ্য বা অসাধাবণ রূপ বশতঃ—বর্ষাদিব অঙ্গভূত তটবাং নাম কর্মাদিব ফল দান কবিয়া থাকে। তদুপ, নামাপবাব সত্ত্বেও প্রায়শ্চিত্তাদিব অঙ্গভূত ভগবান্নাম প্রায়শ্চিত্তকাবীপ পাপকে বিনষ্ট কবিয়া থাকে। “এবমেব নামোপলক্ষিতা ভক্তিদেবী যে গুণীভাবেন আশ্রয়ন্তে কর্মানিফলসিদ্ধার্থং তেষু গুণীভূতায় ভক্তেবর্তমানহেচপি প্রাবান্তেন ব্যাপদেশা ভবন্তীতি জ্ঞানেন তে কর্মজ্ঞানাদিশব্দেন অভিধায়েন্তে, ন তু বৈষ্ণবশাকন তে চ স্বরূপত এব একম মাপবাববস্ত”। যতুওম। বর্ষব্রতত্যাগ-হতাদি সর্বশুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদ ইতি নানো বর্ষাদিভিঃ সাম্যমপবাবঃ নিমিত্ত ধর্মাত্তঙ্গতেন গুণীভূতক্রমিত্যাগঃ। তদপি ঐদৃশ-স্বাশ্রয়ণ-গুণলেশগ্রহণেনৈব এষাং কর্ম যোগাদিসো ন বিফলা ভবন্তি স্বীকৃদাক্ষিণ্যেন স্বাপবর্গ স্বীকৃতাপি ভক্তিদেবী তেষাং কর্মাত্তঙ্গভূতৈব কর্মাদিফলং নিশ্চয়হুহুমুংপাদতি যথা ও ঐব তেষাং পাপমপি প্রায়শ্চিত্তাত্তঙ্গভূতৈব নাশয়তি।” নামকে কর্মাদিব অঙ্গভূত কবিলে যে নামাপবাব হয়, শ্রীভা ১৩।২০ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভটীকায় শ্রীজীব গোস্বামীও তাহা বলিয়াছেন। ‘তদেব’ নামঃ সপ্তম স্বাতন্ত্র্যেহপি বন্দ্যাদে’ পদার্থ্যং তদঙ্গতেন কৃতমপবাব এব হুতাদিসর্বশুভক্রিয়াসাম্যমপি পালনশাপবাব গণিতম।”

যাহা হউক এই প্রসঙ্গে চক্রপ্রতিপাদ আবও বলিয়াছেন—‘নাত্তথোত্যা তন্তৈববাকৃত-প্রায়শ্চিত্তৈ তন্তং-পাপফল-ভোগার্থং তেষু তেষু নববেষু গন্তব্যমেব ন তু বৈষ্ণবৈঃ। যদি চ তে পুনঃ পুনবজ্ঞানর্থবাদ সাধুনিকাদীন নামাং বাধানু কুরূণা এব ধর্মাদিকমনুতিষ্ঠন্তি তদা ধর্মাত্তঙ্গভূতাপি ন তন্তংফলমুংপাদয়তি। কে তেহপবাবা বিপঞ্জ নায়ে ভগবতঃ কৃতাতঃ। বিনিঘন্তি ন্যূং কৃত্যমিত্যাদিবচনেভ্যঃ। কিক, তেষামপি তন্তদপবাধেভ্যো নিবৃত্ত্য তদুপশমক-নামকীর্তনাদিপববাং নামাপবাবক্ষয়-তাবতম্যেন কর্মফলপ্রাপ্তি-তাবতম্যম। সাধুসঙ্গবশাং সর্বনামাপবাবক্ষয়েতু ভক্তিদেব্যাঃ সম্যকপ্রসাদেন নামফলপ্রাপ্তিবেব নির্বিবাদ।’ এই উক্তিব সাবমর্থ এই—‘ঐহারা প্রায়শ্চিত্ত কবেন না, পাপেব ফল ভোগ কবিবাব জন্ত তাঁহাদিগকে নরকে গমন কবিতে হয় (প্রায়শ্চিত্ত না কবিলেও) কিন্তু বৈষ্ণবদিগকে

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

নবকে যাইতে হয় না (তাহাব কাষণ এই যে—বৈষ্ণবগণ ভগবন্মায় কীর্তন কবিয়া থাকেন, তাহাতেই তাঁহাদের পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়)। কর্ম্ম-জ্ঞানীরা যদি পুনঃ পুনঃ নামে অর্থবাদ-কল্পনা এবং সাধুনিষ্ঠাদিক্রমে নামাপবাদ কবিত্তে থাকেন তাহা হইলে ধর্ম্মাদি বজ্রভূত হইলেও ভগবন্মায়াদি গুণীভূতা ভক্তিসাধন ধর্ম্মাদি ফল দান কবে না। ‘কে তেহপবাধা বিপেক্ষ’—ইত্যাদি বচনই তাহাব প্রমাণ। কিন্তু তাহাবা যদি সেই অপবাদ হইতে নিবৃত্ত হইয়া তদুপশমক নামকীর্তনাদি-পবায়ণ হয়েন, তাহা হইলে নামাপবাদ-ক্ষয়ের তাবতম্যানুসাবে কর্ম্মফল-প্রাপ্তিও তাবতম্য হইয়া থাকে। সাধু-সঙ্গে প্রভাবে সমস্ত নামাপবাদ ক্ষয় হইলে ভক্তিদেবীর সম্যক প্রসাদে নামেব ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।”

## (ক) নামাপরাধই যদি হয়, কর্ম্মজ্ঞানাদির অঙ্গরূপে নামোচ্চারণের বিধান কেন ?

প্রশ্ন হইতে পারে—কর্ম্মজ্ঞানাদি বজ্ররূপে ভগবন্মায়োচ্চারণাদিরূপ ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত কণা যখন শাস্ত্রের দৃষ্ট হয়, তখন এইরূপ বিবিধাক্যেব পালনে নামাপবাদ হইবে কেন ? “নমু কর্ম্মজ্ঞানাত্মকয়ে ভক্তি” কুর্মীতেতি যদি বিবিনাক্যমেবান্তি তর্হি কুতন্তেবাং নামাপবাধঃ।” উওব—একমাত্র ভক্তিব প্রভাবেই সমস্ত ধর্ম্ম সম্যকরূপে সিদ্ধ হইতে পারে, মহাপাতকাদিও বিনষ্ট হইতে পারে। ইহাই শাস্ত্রের বিধান। ষাঠাদের এই সমস্ত শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস নাষ্ট কর্ম্মজ্ঞানাদিও ষাঠাবা শ্রদ্ধালু, কর্ম্মাদি বজ্ররূপে ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত কণা ফলে সে-সমস্ত লোকের চিত্তও ভক্তিব মতিয়া সুবিত হইতে পারে—এই উদ্দেশ্যেই পবম করণ বেশশাস্ত্র কর্ম্মজ্ঞানাদি বজ্ররূপে ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত কণা উপদেশ দিয়াছেন। (তাহাবা ওয়াহাতেই ভালবাসে, মিছবী খাইতে ভালবাসে না অথচ মিছবীই ষাঠাদের পক্ষে উপকারী তাহাদিগকে যেমন অঙ্গের সঙ্গে মিছবী মিশ্রিত কবিয়া খাইতে দেওয়া হয়, তদ্রূপ।) “কমশা—কমশঃ মিছবীতে কাচি ক্মিতে পার।” যজ্ঞার্থে পশু-হননের বিধানও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, পশু-হনন-মূলক বজ্রাদি বজ্ররূপে ফলে স্বা প্রাপ্তিও হইতে পারে। কিন্তু স্বর্গ-প্রাপ্তি হইলেও পশু-হনন-জনিত পাপ যেমন নষ্ট হয় না, সেই পাপ যেমন থাকি যাই যায়, তদ্রূপ কর্ম্মাদি বজ্রভূত ভক্তিব ফলে ধর্ম্মাদি ফল পাওয়া গেলেও নামাপবাদ দূর হইবে না তাহা থাকি যাই যাইবে। ‘উচ্যে’ ভক্তিব সঙ্কেত পর্মাঃ সমাগেব সিদ্ধন্তি, ভক্তিলেশেনাপি মহাপা নাত্মনি নশ্যন্তীত্যাদি পবশ্শাস্ত্রাবাব্যায়ু অপি অবিশ্বস্তাঃ কর্ম্মজ্ঞানায়োবেব শ্রদ্ধালুনা ভক্তিবিশ্ময়ানামশুদ্ধ কুটিলচিত্তানামপি ধ্বনেনৈব।” “এব ভক্তিওবহিত্তি দয়াময়মেব বেদশাস্ত্র কর্ম্মজ্ঞানাত্মকরেন ভক্তিং বিধন্তি ইত্যেতেন শাস্ত্রাবাক্যমুপাশ্রয়ানামিতি। ততশ্চ বেদপশুহি সাক্তো বিধিবদ্যাং স্বর্গপ্রাপ্তাবপি যথা তদ্বিশ্বাসদোষানপগম স্তথৈব ভক্তিগুণীভাব-পবনকপাপবাববতো বিধিবদ্যাং কর্ম্মফলপ্রাপ্তাবপি তদপবানপগম এব জেয় ইতি।”

## (ক) কিন্তু নামাপরাধ রূপে দূর হইতে পারে ?

এই প্রশ্নে শ্রীশ্রী ভাগবত-স্নোকেব টীকায় চক্রবর্ত্তিপাদ বলিয়াছেন—“অর্থ যে নামাপবাদিনো বৈষ্ণব্য দীক্ষয়া বৈষ্ণবমেব গুরুং কৃষ্টা ভক্তিদেবী, কেবলেন প্রবোক্তেন বা আশ্রয়মাণাঃ নামকীর্তনাদিভির্ভগবন্তঃ ভজন্তে, তেষামপি বৈষ্ণবসঙ্কেদে অভিধীয়মানানাং ভক্তিশাস্ত্রম্যেনৈব অপবাদক্ষয়তাবতম্য ভক্তে মুখ্যফলোদয়তাবতম্য ভক্তিদেব্যাঃ প্রসাদতাবতম্যেনৈব। যজ্ঞ-ভগবতৈব। যথায়থাস্থা পবিস্বজ্ঞাতোহসৌ মণ্ডপুণ্যাগাথাশ্রবাভিধানৈঃ। তথা তথা পশ্যতি বন্ত সূক্ষ্ম চক্ষুর্থেবাজ্ঞন-সংপ্রযুক্তমিতি।” এই উক্তিব সারমর্ম্ম এইরূপ—“যে-সকল নামাপবাদী বৈষ্ণব-গুরু নিকটে বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণকর কেবলরূপে বা প্রধানরূপে ভক্তিদেবীরই আশ্রয় গ্রহণ কবিয়া নামকীর্তনাদি-দ্বাৰা ভগবানেব ভজ্ঞন করেন, ভক্তিব তাবতম্যমুসায়ে তাহাদের প্রতি ভক্তিদেবীর প্রসাদ-ভারতম্য হইয়া থাকে এবং এই প্রসাদ-ভাবতম্যমুসায়ে তাহাদের অপবাদ-ক্ষয়ের ভারতম্য হইয়া থাকে, ভক্তিব মুখ্য ফলোদয়েরও

### গৌর-রূপা-ভরজিগীতিকা

ভারতম্বা হইয়া থাকে । শ্রীভা ১১।১৫২৬-স্লোকে একথা শ্রীভগবান্ ও উদ্ধবের নিকটে বলিয়াছেন—উদ্ধব, চক্ষু, অঙ্গন-সংযুক্ত হইলেই যেমন সূক্ষ্ম বস্তু দেখিতে পায়, তদ্রূপ ভজনের প্রথম হইতেই আবস্ত করিয়া আমার পুণ্যকাহিনী শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা সাধকের চিত্ত ক্রমশঃ যেমন যেমন ভাবে পবিত্র হইবে, আমার রূপ-গুণ-শীলাদির স্বরূপ এবং আমার মাধুর্যের স্বরূপ ক্রমশঃ তেমন তেমন অনুভব করিতে পারিবে ।” সারমর্ম হইল এই যে—যথাবীতি বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণপূর্বক ভক্তি-অঙ্গেব অনুষ্ঠানের দ্বারা ই ক্রমশঃ অপবাদের ময় হইতে পারে । অপবাদ ক্ষয় হইয়া গেলে সাধকের ভগবৎ-প্রাপ্তি হইতে পারে, তাঁহাব আর পুনর্জন্ম হয় না । “অতন্তেষাং ক্রীণসর্ক্বাপবাস্তে সত্যেভ ভগবন্তঃ প্রাপ্তানাং ন পুনর্ভবঃ ।”

### (ক) বৈষ্ণবের পুনর্জন্ম ও পাপ :

অববাব সম্পূর্ণ ক্ষয় না হইতে মৃত্যু হইলে বৈষ্ণবের কি পুনর্জন্ম হয় না ? নবকভোগ হয় না ? উত্তর—এ-সম্বন্ধে উক্ত টীকায় চক্রবর্তিপাদ বলিয়াছেন—“সাপবাবানাং যবে যদি বেচিদ ভজনাভ্যাসাভাবাদঙ্গীণপ্রাচীনপাপাঃ ক্রিয়মাণ-পাপনামাপবাদাশ্চ স্যন্তদপি তেদেহভ্যাগানন্তবং নববেয়ু গন্তব্যম—অপবাদযুক্ত ব্যক্তিদিগেব মধ্যে ভজনেব অভ্যাসেব অভাববশতঃ যদি কাহাবও প্রাচীন পাপেব ক্ষয় না হয়, তেই কেই যদি পাপ এবং অপবাদও করিতে থাকেন, তথাপি দেহভ্যাগেব পবে তাঁহাদেব নববে যাইতে হইবে না ।” এ-সম্বন্ধে স্বয়ং যমবাঙটী বলিয়াছেন—“গীতাযা ভক্তি-যোগেব আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাবা কখনও আমাব দণ্ডপ্রাপ্তিয যোগ্য নহেন, যদিও বা কোনও কারণে তাঁহাদেব পাপ হয়, তাহা হইলেও ভগ্নমাম-বীণেনেই তাহা বিনষ্ট হইয়া যায় । এবং বিমুখ স্ত্রিয়ো ভগবত্যানন্তে সর্ক্বাঙ্কনা বিদবতে খলু ভাবযোগম । তে মে ন দণ্ডমহন্ত্যথ যন্তুমাশাং স্তাং পাতবং তদপি হন্ত্যকগায় বাদঃ ॥ শ্রীভা ৬।৩২৬ ॥”

আব তাঁহাদেব জন্মসম্বন্ধ কথা এই । তাঁহাদেব জন্ম হয় সত্য, কিন্তু সেই জন্ম অপব লোকেব ভ্রায় পাপ-পুণ্যাদি-কর্মফলনিবন্ধন নহে । ‘ন কর্মফলজন্ম জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিজ্ঞত ইতি ॥’ শুদ্ধাভিক্রিয়াগেব অনুষ্ঠানে গীতাযা প্ররও উপক্রমেও যদি তাঁহাদেব কোনও বিষ উপস্থিত হয়, তথাপি অঙ্কবমাত্র ভক্তিও বিনষ্ট হয় না দেহভ্যাগ হইয়া গেলেও তাহা থাকিয়া যায়, স্বরূপতঃ তাহা অবিনশ্বব, পাপাদিদাবা অনতিক্রমণীয় এবং অমোব । দেহভ্যাগেব পূর্বে বিক্ৰম্যাব লভিও যদি নিবামভঞ্জে চিত্ত আবিস্থত হয়, দেহভ্যাগেব পবে পবজন্মে সেই ভক্তিই তাহাযে ভক্তি সাধনে উপযুক্ত পাববে । তাহ ভজনেব জগহ তাদৃশ ভঞ্জেব জন্ম হয় । “বিক নহোপক্রমে ধ্বংসো মধ্বর্ম-স্তোদ্ধবানপি হত ভগবদ্বাচ্যাদ ( শ্রীভা ১১।২৮।৩০ ) যং ক্রীকদভক্ত্যাক্ষবস্তাপি ধনশ্ববস্তাবাং পাপাদিভি হুঁবতি ক্রমহাদমোহাতঃ অবশ্যমব ধনিঘ্যামব পত্ৰপুষ্পাণ্যর্ঘ্যমেব তেষাং জন্ম ভবেত্তু নশ্যদবস্ত-পাপপুণ্য-নিবন্ধনম ।’ জন্মান্তবে প্রাচীন ভক্তিস দাব-জনিঃ নামবাণান্দিদ্বাবাহ তাঁহাদেব পাপ ও অপবাদের ক্ষয় হইয়া যায়, তখন ভক্তিদেবাব প্রসাদে তাঁহাদেব ভগবৎ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ‘ঋতো জন্মান্তবে তেষাং প্রাচীন-ভক্তিসংস্খা-বোথৈর্নাম কার্ত্তনাত্তে পাপাপবাবক্ষ্যাত্তে ভক্তিদেবাব পসাদেন ভববৎ-প্রাপ্তিঃ । চক্রবর্তী ॥”

### (চ) অদীক্ষিত নামাশ্রয়ী :

পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল, ষাঁহারা বৈষ্ণব-গুরুব নিকটে বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ভজনেব অপক অবস্থায় দেহভ্যাগ হইলেও তাঁহাদেব নবকে যাইতে হইবে না । কিন্তু ষাঁহাবা দীক্ষাগ্রহণ কবেন নাই, অথচ নামকান্তনাদি করিয়া থাকেন, তাঁহাদেব কি গতি হইবে ?

এ-সম্বন্ধে চক্রবর্তী-পাদ বলেন—‘যে চ নামপরাধিনঃ ঐশ্বজানাদিহিতাঃ শ্রবণ-কীর্তনাদি-ভক্তিমন্তঃ কিন্তু অনাশ্রিতগুরুচরণহাদদীক্ষিতান্তেষু বৈষ্ণব-শব্দেনৈবাভিধীয়ন্তে । তথাহি বৈষ্ণব ইতি সাত্ত দেবতেতি সূত্রে নানা-

## গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

ভক্তিবিহিত সূত্রে নামা চ সিদ্ধান্ত্যতো যে দীক্ষয়া দেবতীকৃতবিষ্ণবে। যে চ ভক্তনেন ভক্তনামীকৃতবিষ্ণবে। উভে অপি ব্যাপদেশান্তরবাহিত্যাদ বৈজ্ঞবা। এব ইতি তেযামপি ন স্তায়বকপাভাদি পূর্ববদিত।”- তাৎপৰ্য্য :- ষাঠাবা কর্মজ্ঞানাদি-বহিত, নামাপবাহী, অথচ শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি ভক্তি-অন্ত্ৰেব অনুদানে বত, কিন্তু শ্রীগুরুচরণ শাস্ত্র্য ববেন নাই বলিয়া অদীক্ষিত, তাঁহারাও বৈষ্ণব নামে অভিহিত। ‘বৈষ্ণব ইতি সান্ত দেবতা’-ইত্যাদি সূত্র এবং ‘নানা ভক্তিঃ’-ইত্যাদি সূত্র হইতে জানা যায়, দীক্ষিতেবা দীক্ষাধারা বিষ্ণুকে তাঁহাদের ইষ্টদেবতারূপে গ্রহণ কবিয়াছেন, অদীক্ষিত নামাশ্রয়ী ভক্তনের দ্বারা বিষ্ণুকে নিজেদেব ভজনীয়রূপে গ্রহণ কবিয়াছেন। উভয়েবই ভজনীয় একই বিষ্ণু, উভয়েব মধ্যে ভজনীয়ত্ব-বিষয়ে পার্থক্য নাই। স্তত্রাং দীক্ষিতদেব স্তায় অদীক্ষিত নামাশ্রয়ী বৈষ্ণবদেবও নবকপাত হইবে না।”

### (১) অদীক্ষিত নামাশ্রয়ীর সম্বন্ধে স্তত্রান্তর :

উল্লিখিত সিদ্ধান্তেব উল্লেখ কবিয়া চক্রবর্তিপাদ বলিয়াছেন—“বেত কেঃ বলেন এই সিদ্ধান্ত স্তত্রান্ত নহে। কেচিদাহঃ নৈতৎ স্তত্রান্তম।” ষাঠাবা চক্রবর্তীপাদের সিদ্ধান্তে আপত্তি উত্থাপন কবিয়াছেন, তাঁহাদের যুক্তি এইরূপ। “নৃদেহমাত্মন-ইত্যাদি” (শ্রীভা ১১২০।১৭)-স্লোকের শ্রীভগবান গুরু-করণেব অপবিহার্য্যতাব কথাই বলিয়াছেন। স্তত্রবা ষাঠাবা অদীক্ষিত অথচ নামাশ্রয়ী, ভক্তনের প্রণবে জন্মান্তবে গুরুচরণ আশ্রয় কবিলেই তাঁহাদের ভগবৎ প্রাপ্তি হইবে, অতথা নহে। অথচ অদীক্ষিত অজামিলের সহজেই ভগবৎ-প্রাপ্তি হইয়াছে। স্তত্রবাং এ-বিষয়ে এইরূপ ব্যবস্থাই সম্ভব। গো-গর্দভাদিবি জায় ষাঠাবা বিষয়েতেই ইচ্ছিয়গণকে পবিচালিত করেন, ভগবান কে ভক্তিই বা কি, গুরুই বা বে—স্বপ্নেও ষাঠাবা এসকল বিষয় জানেন না, নামাভাসেব বাঁততে হবিনাম গ্রহণ করিলে নিবলবাব অজামিলের স্তায় কেবলমাত্র তাঁহাদের গুরু-করণব্যভীতও উদ্ধাব লাভ হইতে পারে। হবি ভজনীয়ই, ভক্তনের দ্বাবাই তাঁহাকে পাওয়া যায়, গুরুই ভক্তনাদিবি উপদেষ্টা এবং গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট ভক্তগণই পূর্বে শ্রীহবিকে পাইয়াছেন—ইত্যাদি বিষয় জানিয়াও—নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়ামিত্যাди (নাম—দীক্ষা পূবশ্চর্য্যাবিধি অপেক্ষা না কবে। জিজ্ঞাস্পর্শে আচণ্ডালে সভাবে উদ্ধাবে ॥ ইত্যাদি) প্রমাণবলে এবং অজামিলাদিবি দৃষ্টান্তেব উল্লেখ কবিয়া ষাঠাবা মনে কবেন—গুরু-করণেব শ্রম-স্বীকাৰে আমাব কি প্রয়োজন, নামকীৰ্ত্তনাদিতেই আমাব ভগবৎ-প্রাপ্তি হইবে, তাঁহাবা গুরুব অবজ্ঞারূপ মহা অপবাধেই লিপ্ত হয়েন এবং এই অপবাধেব ফলেই তাঁহাদের ভগবৎ-প্রাপ্তি হইবে না। কিন্তু সেই জন্মে বা জন্মান্তবে তাঁহাদের ‘ই অপবাব ক্ষয় হইলে শ্রীগুরুচরণ আশ্রয় বাবলেই তাঁহাদের ভগবৎ-প্রাপ্তি হইবে। যতো নৃদেহমাত্মনিত্যাদৌ গুরুবর্বাযিমুখ্যে গুরুং বিনা ন ভগবৎ’ স্ত্রেনেব প্রাপ্তবুস্তি অন্তেষ্টাং ভজন-প্রভাবেনৈব জন্মান্তবে প্রাপ্তগুরুচরণাশ্রয়ণামেব সত্য। ভক্ত্যা ভগবৎ প্রাপ্তি নাস্তাৎ ত্যাচকতে। অথচ অনাশ্রিতগুনোবপ্যজামিলস্ত স্ত্রাখনৈব ভগবৎ-প্রাপ্তিদৃশ্যত এব তস্মাদিহং ব্যবস্তা। যে গোগর্ভভাদয় ইব বিষয়েষেবেল্লিয়াণি সদা চাব্যাপ্তি, কো ভগবান্ কা ভক্তিঃ কো ভক্তিগতি স্বপ্নেহপি ন জানন্তি, তেযামেব নামাভাসাদি-বীত্যা গৃহীতহবিনাম্নামজামিলাদীনামিবি নিবপবাধানাং ২১ বিনাশি ভবতোষোদ্ধাবঃ হবির্ভক্তস্য এব ভক্তনং তৎপ্রাপকমেব তদুপদেষ্টা গুরুবেব গুরুগদিষ্টা ভক্তা এব পূর্বে হবিং পাপুরিতি বিবেকবিশেষবত্বেহপি, নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়ং ন চ পূবশ্চর্য্য। মনসীকৃতে মত্ৰোহয়ং বসনাংস্পর্শেব ফলতি ত্রীকৃন্দনামাত্মকঃ ইতি প্রমাণদৃষ্ট্যা অজামিলাদি দৃষ্টান্তেন চ কিং মে গুরুকরণশ্রয়েণ নামকীওনাদিভিবেব মে ভগবৎ-প্রাপ্তি ভাবিনীতি মত্মনাস্ত গুরুবজ্ঞা-লক্ষণ-মহা-পর্যাবদেব ভগবন্তং ন প্রাপ্নোতি কিন্তু তস্মিন্বেব জন্মনি জন্মান্তবে বা তদপবাধক্ৰয়ে সতি শ্রীগুরুচরণাশ্রিত এব প্রাপ্নোতি।’

এই প্রসঙ্গে ২১৫।১০৮-১০ পয়াব এবং ২১৫।২-স্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ( টী প স্ত )।

### (২) পুনঃ পুনঃ নামাভাস উচ্চারণসম্বন্ধে স্তত্রান্ত পৰ্য্যন্ত অজামিলের শাপ-প্ররতি কেন ?

যাহাহউক, পূর্বোক্তিতে আলোচনা হইতে ভগবন্মামেব অসাধাবণ মাহাত্ম্যেব কথা জানা গেল। নামেব এমনই মাহাত্ম্য যে, পুত্ৰাদিবি সম্বন্ধেই হউক, পরিহাসেই হউক, ( নিন্দাগর্ভ পরিহাস নয়, শ্রীতিগর্ভ পরিহাস—

## গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা

যথা, ওহে রুঞ্চনাম, তোমার কীর্তির কথা তো অনেকই শুনা যায় . তোমার কীর্তি তো দেখা গেল। আমাকে তুমি উদ্ধার কবিতে পারিলে না ॥ শ্রীপাদ বিশ্ণুনাথ চক্রবর্তী ), গীতালাপ পূর্ণার্থট হউক. কিংবা হেলাভেই (আহাব-বিহাব-নিজাদিতে বিনা যত্নেই) হউক, যে কোনও প্রকাৰে ভগবানের নাম উচ্চাৰিত হইলেই অশেষ কলুষেব ক্ষয় হইয়া থাকে। “সাক্ষেত্যং পরিহাস্তং বা স্তোভং হেলনমেব বা। বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাধরং বিদুঃ ॥ শ্রীভা ৬২।১৪ ॥” অবশ্য অপরাধ থাকিলে নামেব উচ্চারণ মাত্রেই ফল পাওয়া যায় না, তাহা পূর্ববর্তী আলোচনা হইতেই জানা গিয়াছে। কিন্তু অজামিল দুর্য্যচাৰ হইলেও তাঁহাব নামাপবাধ ছিল না। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রের নাম-কবণেব সময় হইতে বহুবাবই তো তিনি “নাবায়ণ, নাবায়ণ” বলিয়া তাহাকে ডাকিয়াছেন। মৃত্যুব সময়ে মাত্র নহে, যখন তিনি সৰ্ব্বপ্রথম “নাবায়ণ” বলিয়া তাঁহাব পুত্রকে ডাকিয়াছিলেন, তখনই তো নিবপবাধ অজামিলেব সমস্ত পাপ ধ্বংস হওয়াব কথা। তাহাই যদি হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাব পবেও দাসীসঙ্গে তাঁহাব মতি কিরূপে এহিয়া গেল? তাহাব পবেও কেন তিনি পাপকাৰ্য্যে লিপ্ত বহিলেন? ইহাতে মনে হইতে পাবে—প্রথম নামোচ্চারণেব সময়ে যেন তাঁহার পাপ বা পাপ-বাসনা নিমূল হয় নাই।

উরুপ আশঙ্কাব উত্তরে “এতেনৈব হৃদোনোহস্ত” ইত্যাদি শ্রীভা ৬২-৮-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী বলিয়াছেন—“তন্মামকবণে প্রথম তন্মায়ৈব জন্মকোটিংহসাং নাশোহভূৎ—নামকবণ-সময়ে নামেব প্রথম উচ্চারণেই কোটিজন্মেব পাপ নাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।” আব “স্তেনঃ স্বেবাপো”—ইত্যাদি শ্রীভা. ৬২।২-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্ণুনাথ চক্রবর্তীও বলিয়াছেন—“বস্ত্তত্ত পুত্রনামকবণসময়মাবভৌব পুত্রান্বানাদিষু বহুশো ব্যাভতানং নান্যাং মধ্যে যৎ প্রথমং তদেব সৰ্বপাপপ্রশমনমভূদজানি তু ভক্তিসাধকানীতি ব্যাখ্যেয়ম।—বস্ত্ততঃ পুত্রোব নামকবণ-সময় হইতে আবস্ত কবিয়া পুত্রোব আন্বানাদিতে অজামিল বহুবাবই নামেব উচ্চারণ কবিয়াছেন, তাহাদেব মধ্যে সৰ্ব্বপ্রথমে যে নাম উচ্চারণ কবিয়াছিলেন, তাহাতেই অজামিলেব সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাব পবে উচ্চাৰিত নামগুলি ভক্তিব সাধক—ভক্তিব উদ্বোধকই—হইয়াছিল।” প্রস্ত হইতে পাবে—প্রথম নামোচ্চারণেই যদি অজামিলেব সমস্ত পাপ এবং পাপেব মূল অবিজ্ঞাবও নিবসন হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহাব তো আব পাপকাৰ্য্যে প্রৱৰ্ত্তি জন্মিবাব কোনও সম্ভাবনাই ছিল না, তখনই তিনি নিৰ্বেদপ্রাপ্ত হইয়া দাসী এবং তৎপুত্রাদিৰ সঙ্গ ভ্যাগ কবিয়া চণিয়া যাঁতে পাবিতেন, কিন্তু তিনি তাহাতো চাবন নাই, মৃত্যুসময় পর্যন্তও তিনি পাপ-কাৰ্য্যে লিপ্ত ছিলেন। ইহা কিরূপে সম্ভব হইয়াছিল? ইহাব উত্তরে চক্রবর্তীপাদ বলিয়াছেন—“সংস্কাৰবশাৎ কৌবল্লুজানাং কর্ণেব তস্তাপি তৎকালপবাস্তং তত্তদেব পাপং পুনঃ পুনরুৎপাদমানমপুংখাতদংষ্ট্রোবগদংশনং ন কলজনকম।—পূর্বসংস্কাৰবশতঃ জীবল্লুজদিগকেও কর্ম কবিতে দেখা যায়, অজামিলও সেইরূপ মৃত্যুসময় পর্যন্ত পাপ কাৰ্য্যে অন্তহান কবিয়াছেন—পূর্বসংস্কাৰবশতঃ। কিন্তু যেই সাপেব বিষদাঁত তুলিয়া ফেলা হইয়াছে, তাহাব দংশনে যেমন কাহাবও দেহে বিসেব সঞ্চার হয় না, তদ্রূপ প্রথম নামোচ্চারণের পবে অজামিল পূর্বসংস্কাৰবশতঃ যে সকল পাপকাৰ্য্য কবিয়াছেন, সে-সকল পাপকাৰ্য্য কোনও ফল প্রসব কবে নাই।”

(৮) যমদূতগণ অজামিলকে তৎক্ষণাৎ বৈকুণ্ঠে নিলেন না কেন?

আবার প্রস্ত হইতে পাবে—অজামিল যদি অবিজ্ঞানিষ্ঠুই হইয়া থাকিবেন, তাহা হইলে নাম গ্রহণমাত্রেই তাঁহাব বৈকুণ্ঠ গমন হইত। পূর্বে বলা হইয়াছে—পূর্ব-সংস্কাৰবশতঃই প্রথম নাম গ্রহণেব ফলে মাম্মমুক্ত হওয়া সত্ত্বেও তিনি পাপকাৰ্য্যে রত ছিলেন। কিন্তু বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক যমদূতগণের হাত হইতে রক্ষা পাওয়াব পবে তাঁহার আর পূর্ব সংস্কাৰ ছিল না, তাঁহার নিৰ্বেদ উপস্থিত হইয়াছিল, তিনি আব পাপকাৰ্য্য করেন নাই। কিন্তু তখনই বিষ্ণুদূতগণ তাহাকে বৈকুণ্ঠে নিয়া গেলেন না কেন?

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

“ত এবং হুবির্নির্গায়...ববন্ধে শিরসা বিজ্ঞোঃ কিঙ্করান্ দর্শনোৎসবঃ ॥”-ইত্যাদি শ্রীভা. ৬২।২০-২২ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ জীবগোষায্যীর উক্তিতে এই প্রবেশ উত্তর পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন—“শ্রীভগবন্মায়গ্রহণং ষণ্মু দ্বিধা ভবতি কেবলম্ভেন স্নেহসংযুক্তেন চ। তত্র পূর্বেণাপি প্রাপ্যত্বেন সত্ত্বশ্লোকং নাম। পরেণ চ তৎ-সামীপ্যমপি প্রাপ্যতি। ময়ি ভক্তির্হি ভূতানাময়ত্ভায় কল্পতে। দিষ্ট্যা যদাসীমৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ইতি বাক্যাং ॥ কিন্তু নাহং তু সখ্যা ভজতোহপি জন্তুন্ ভজ্যাম্যমীষামমুরত্তিরণ্ডয় ইতি তদ্ব্যাক্যাদিশা বিলম্বেন প্রাপ্যতি। স্নেহস্ত অমীষামমুরত্তিরমদসুসেবৈব রুত্তি জীবনহেতুতদর্থমিত্যভিপ্রায়ো দর্শিতঃ। তদেবং সতি অজামিলোহপ্যয়মাগো-পিততন্মায়ঃ পুত্রস্ত সখ্যকেন তন্মায়াপি স্নিহতি স্ম তস্মিন্ চ নান্নি শ্রীভগবতোহপি অভিমানে স্নো দৃশ্যতে। যতন্তদ্বিষয়া মতিরিত্যত্র। যতঃ পার্শ্বদানামপি মহানৈব তত্রাদরো দৃষ্টঃ তন্ময়ং স্নেহসম্বলনয়া গৃহীতস্বনান্নি তস্মিন্ উৎকণ্ঠাপূর্বক-সাক্ষান্নিজকীর্তনাদি দ্বারা সাক্ষান্নিজস্নেহং প্রকটং দৃষ্টা নেতুমিচ্ছতি প্রভুরিতি জ্ঞাত্বা সহসা নাস্ত্যভিঃ সহঃ ন নীতবন্ত ইতি সর্বং সমঞ্জসম্ ॥” ইহাব স্থল তাৎপর্য এইঃ—দুই বকমে ভগবন্মায় গ্রহণ করা যায়—কেবল রূপে এবং স্নেহসংযুক্ত রূপে। কেবল রূপে (অর্থাৎ ভগবানের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া শ্রদ্ধার সহিত ঐকান্তিক ভাবে) নামগ্রহণ করিলে নাম সত্তাই নামগ্রহণকারীক ভগবন্মোকে প্রাপ্তি করাইয়া থাকেন। আর স্নেহযুক্ত ভাবে নাম গ্রহণ করিলে ভগবৎ-সামীপ্য প্রাপ্তি কবান। “ময়ি ভক্তির্হি ভূতানাময়ত্ভায় কল্পতে। দিষ্ট্যা যদাসীমৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥” ইত্যাদি শ্রীভা. ১০।৮২।৪৪-শ্লোকে শ্রীভগবানের উক্তিই তাহাব প্রমাণ। (এই শ্লোকের প্রথমার্ধে ভক্তি-শব্দে কেবলা ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহাব ফলে যে অমৃতত্ব—পার্বদদেহ—প্রাপ্তি হয়, তাহাও বলা হইয়াছে। দ্বিতীয়ার্ধে বলা হইয়াছে—ভগবানে যে স্নেহ, তাহা “মদাপন”-অর্থাৎ ভগবৎ-প্রাপ্তি করাইতে, ভগবানের সামীপ্য দান কবিতে সমর্থ, তাহাই বলা হইয়াছে)। কিন্তু “নাহং তু সখ্যা ভজতোহপি জন্তুন্ ভজ্যাম্যমীষামমুরত্তিরণ্ডয়”-“শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমূলদ্বী-দিগেব নিকটে বলিয়াছেন—সখিগণ, যাহাবা আমার ভজন কবে, আমার স্মরণ-মনন-ধ্যানাদি দ্বারা আমার সখ্যকে তাহাদেব স্নেহ বা অনুবাগ যাহাতে রুদ্ভি প্রাপ্ত হইতে পাবে, তাহার স্মরণ দেওয়ার জন্ত আমি তাহাদেব ভজন করি না (স্নেহ বর্ধিত হইলেই ভজন কবি)”-ইত্যাদি শ্রীভা. ১০।৩২।২০ শ্লোকে শ্রীভগবত্বক্তি হইতে জানা যায়, স্নেহযুক্ত নামে কিঞ্চিৎ বিলম্বেই ভগবানের সামীপ্য পাওয়া যায়। (শ্লোকস্থ “অমুরত্তিরণ্ডয়ে” শব্দ হইতেই বিলম্বের কথা ধ্রুনিত হইতেছে, যেহেতু) অমুরত্তি-শব্দের “অ” হইতেছে—অমু (নিরন্তর) সেবা; অমুরত্তি-রুত্তি শব্দের অর্থ হইতেছে—অনুসেবাই রুত্তি বা জীবনহেতু বাহার। স্নেহেব জীবনহেতু হইল—অমুরত্তি, স্নেহের পাণ্ডের নিরন্তর সেবা বা ধ্যান; তাহাতেই স্নেহ ক্রমশঃ বর্ধিত হয়। (স্নেহসংযুক্ত ভাবে মিনি নামকীর্তন করেন, ধ্যানাদি দ্বারা তাহার স্নেহরুত্তির উদ্দেশ্যেই, তাহাকে ধ্যানাদির স্মরণ দেওয়ার উদ্দেশ্যেই, সহসা তাহাকে ভগবন্মোকে না নিয়া কিঞ্চিৎ বিলম্বে নেওয়া হয়)। ইহাই অভিপ্রায়। অজামিলেব ভগবানে স্নেহ ছিল না; স্নেহ ছিল তাহাব নারায়ণ-নামক পুত্র; পুত্রের প্রতি স্নেহ বশতঃই অজামিল ণনঃ পুনঃ পুত্রকে ভাকিতেন, তাহাতে “নারায়ণ—ভগবানের নাম” উচ্চারিত হইত। “যতন্তদ্বিষয়া মতিঃ”-ইত্যাদি শ্রীভা. ৬২।২০-শ্লোক হইতে বুঝা যায়, নামে শ্রীভগবানেবও বিশেষ প্রীতি আছে (নতুবা যে কোনও উপলক্ষ্যে কেহ তাহার নাম উচ্চারণ করিলে ভগবান তাহাকে আপন জন বলিয়া অঙ্গীকার করিবেন কেন?)। ভগবৎ-পার্বদদিগেরও ভগবন্মামে বিশেষ প্রীতি দৃষ্ট হয় (নতুবা ভগবন্মামের উচ্চারণ-মাত্রেই তাহার অজামিলকে যমদূতগণের হাত হইতে উদ্ধার করার জন্ত ব্যাকুল হইবেন কেন?)। তাহাব ইহাও মনে করিয়াছিলেন—অজামিল তো নারায়ণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া “নারায়ণ”-নাম উচ্চারণ করেন নাই; এক্ষণে ভগবানের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া উৎকণ্ঠার সহিত ভগবানের নামকীর্তনাদি করুক এবং নামকীর্তনাদি ফলে ভগবানে তাহার স্নেহ প্রকটরূপে বর্ধিত হউক; তাহার পরেই অজামিলকে বৈকুণ্ঠে নেওয়া হইবে—ইহাই যেন তাহাদের প্রভু ভগবানের ইচ্ছা। তাই বিমুদূতগণ তাহাকে তৎক্ষণাৎই তাহাদের সঙ্গে বৈকুণ্ঠে নিয়া যান নাই।

তথাহি ( ভা ৭।২৯।১৩ )—  
 সালোক্য-নাট্য-সামীপ্য-সাক্ষ্যবত্মপুত ।  
 দীৰ্ঘমানং ন গৃহস্থি বিনা মৎসবনং ভনাঃ ॥ ১২  
 গোপাল চক্ৰবৰ্ত্তী নাম এক ব্রাহ্মণ ।  
 মজুমদাবাব ঘরে সেই আবিন্দা প্রধান ॥ ১৭৮  
 গোড়ে রহে, পাং শাহা আগে আবিন্দাগিবী করে ।  
 বারলক্ষ মুদ্রা সেই পাংশার ঠাণ্ডি ভরে ॥ ১৭৯

পরম সুন্দর পণ্ডিত নৃত্তনবোবন ।  
 'নামাভাসে মুক্তি' শুনি না হৈল সহন ॥ ১৮০  
 ক্রুদ্ধ হঞা বোলে সেই সরোষ বচন—  
 ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ॥ ১৮১  
 কোটিজন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যেই মুক্তি নয় ।  
 এত কহে—নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ॥ ১৮২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

ত্রীপদ জীবগোস্থায়ীৰ উক্তি হইতে বুঝা যায়—নামকীর্তনাদি দ্বাৰা ভগবানে এবং ভগবদ্ভাসে অজামিলেৰ শ্রীতি উপাদান এবং শ্রীতিবৰ্দ্ধনৰ সুযোগ দেওয়াৰ উদ্দেশ্যেই বিষ্ণুদুতগণ যমপাশ হইতে মুক্ত কৰিয়াও অজামিলকে তাঁহাদেব সঙ্গে বৈকুণ্ঠে লইয়া যাবেন নাহি ।

### (ন) দেহ-বিস্তাৰিত উদ্দেশ্যে নামকীর্তন :

এই পৰিচ্ছেদেৰ পূৰ্ববৰ্তী ( ৩৩০ ) “নামৈবং যন্ত বাচি শব্দ-পথগতম-ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে—  
 দেহ-বিস্তাৰিত উদ্দেশ্যে নামকীর্তনাদি কবিলে নামেৰ ফল শীঘ্র পাওয়া যায় না । ইহাৰ তেজু কি ( পূৰ্ববৰ্ত্তী ( ছ ) এবং ( জ ) অনুচ্ছেদেৰ আলোচনায় জানা গিয়াছে যে, কৰ্ম জ্ঞানাদিৰ সহিত মিশ্রিত ভক্তি হয় গোণীভক্তি, তাই কৰ্ম জ্ঞানাদিৰ অঙ্গরূপে নামকীর্তন কবিলে নামাপৰাব হয় । দেহ-বিস্তাৰিত উদ্দেশ্যে নামকীর্তনাদি কবিলেও তাহা গোণীভক্তিই হইবে এবং শুভকৰ্মাদিৰ সহিত না মৰ সাম্য-মননরূপ নামাপৰাবও তাহাতে হইবে । এই নামাপৰাব দ্বয় না হওয়া পর্যন্ত নামেৰ ফল পাওয়া যাইবে না, তাই কল পাণ্ডিতে বিলম্ব ঘটে ।

শ্লো। ১২ । অময় । অময়াদি ১৪৪৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৭৭ পয়াবোক্তিব প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭৮ । মজুমদারের—জমিদাবেব, ত্রিণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসেব । আরিন্দা—যাহাবা খাজানাব টাকা বহন কৰিয়া নেয়, তাহাদিগকে আবিন্দা বলে । আরিন্দা-প্রধান—আরিন্দাগণেৰ অধ্যক্ষ । যাহাবা খাজানা বহন কৰিয়া নেয়, তাহাদেব কর্তা ।

১৭৯ । গোড়ে—বাজালাব বাজধানী । পাংশাহা আগে—বাজালাব নবাবেব সাক্ষাতে । আরিন্দাগিরী করে—ত্রিণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসেব পক্ষ হইতে নবাব সৰকাৰে খাজানাব টাকা দাখিল কৰে । বার লক্ষ মুদ্রা—ত্রিণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস নবাব-সৰকাৰে বার্ষিক বাবলক্ষ টাকা খাজানা দিতেন, তাহাদেব পক্ষ হইতে গোপাল-চক্ৰবৰ্ত্তীই এই টাকা দাখিল কৰিত ।

১৮০ । পণ্ডিত—গোপালচক্ৰবৰ্ত্তী অনেক শাস্ত্রও অধ্যয়ন কৰিয়াছেন । তাই তাঁহাকে পণ্ডিত বলা হইত । কিন্তু বাস্তবিক তিনি পণ্ডিত ছিলেন ইহা বলা যায় না—বাস্তবিক পণ্ডিত হইলে হবিদাস-ঠাকুৰেব শাস্ত্র-সম্বন্ধ কথায় প্রতিবাদ তিনি কৰিতেন না । না হৈল সহন—সহ হইল না, তিনি চটিয়া উঠিলেন, তাহাব মেজাজ গরম হইয়া গেল ।

১৮১-১৮২ । ক্রুদ্ধ হঞা—নামাভাসে মুক্তি হয়, হবিদাস ঠাকুৰেব মুখে একথা শুনিয়া গোপাল চক্ৰবৰ্ত্তী অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইলেন । ক্রোধভাবে হবিদাস-ঠাকুৰেব প্রতি একটু উপহাস কৰিয়াই যেন বলিলেন—“পণ্ডিত-সকল, আপনাবা ভাবকেব কথা শুনুন । কোটি-জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানেৰ সাধন কৰিয়াও যে মুক্তি পাওয়া যায় না, এই ভাবক-লোকটী বলে কিনা, নামাভাসেই সেই মুক্তি অনায়াসে পাওয়া যায় । কি আশ্চর্য্য ॥” ভাবক—ভাবপ্রবণ ব্যক্তি, যাহাৰ নিজেব কোনও বিচার-শক্তি নাই, অথচ অণবেব কথায় অতি সহজেই বিচলিত হইয়া পড়ে, তাহাকে ভাবক

হরিদাস কহে—কেনে করহ সংলাপ ? ।

শাজে কহে—নামাভাসমাত্রে মুক্তি হয় ॥ ১৮৩

ভক্তিস্থ-আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ।

অতএব ভক্তগণ মুক্তি নাহি ছোঁয় ॥ ১৮৭

তথাহি হবিভক্তিস্থগোদয়ে ( ১৪১৩৬ )—

ত্বৎসাক্ষাৎকবণাচ্ছাদবিশুদ্ধাক্ষিতস্ত মে ।

ত্বখামি গোম্পদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদন্তরে ॥ ১৪

বিপ্র কহে নামাভাসে যদি মুক্তি নয় ।

তবে তোমার নাক কাটি করহ নিশ্চয় ॥ ১৮৫

হবিদাস কহে—যদি নামাভাসে মুক্তি নয় ।

তবে আমার নাক কাটি এই স্থনিশ্চয় ॥ ১৮৬

শুনি সব সম্ভাব লোক করে হাহাকাব ।

মজুমদার সেই বিপ্রে কবিল ধিক্কার ॥ ১৮৭

বলাই-পুরোহিত তারে কবিল ভৎসন—।

ঘট-পটিয়া মুখ তুইও ভক্তি কাহা জান ? ॥ ১৮৮

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

বলে । সিদ্ধান্ত—মীমাংসা । গোপালচক্রবর্তীর উক্তিৰ মর্থ এই যে, “নামাভাসেব ফল-সম্বন্ধে হবিদাস যাহা বলিতেছেন, কোনও শাস্ত্র-বিচার-বিজ্ঞ লোকই ইহা অনুমোদন কবিবেন না, এ-সমস্ত কেবল তবলমতি অতি-বিশ্বাসী ভাব প্রবণ লোকের বাচ্যলতা মাত্র ।”

ব্রহ্ম জানে—নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানে । নয়—হয় না । এই কহে—এই লোবটা ( হবিদাস ) বলে গোপাল-চক্রবর্তী যেন আশ্রয় দিয়া হবিদাসকে দেখাইয়া বলিতেছেন ।

১৮৩ । গোপালের নথ্য শুনিয়া হবিদাস দীর্ঘভাবে বলিলেন—“তু কুব, নামাভাসেব ফল সম্বন্ধে তুমি কেন সন্দেহ করিতেছ ? নামাভাস-মাত্রই মুক্তিলাভ হয়—এ-নথ্য যে শাস্ত্রেই বলিতেছে— এ তো আমার নিজের মন-গড়া কথা নয়” ।

১৮৪ । নামাভাস মাত্রই যদি মুক্তিলাভ হয়, তাহা হইলে ভক্তগণ তাহা গ্রহণ করেন না কেন ? কেন তাঁহারা এত বষ্ট কবিয়া ভজন সাধন কবিয়া থাকেন ? ইচ্ছাও উত্তরে বলিতেছেন—ভক্তিস্থ-আগে- ইচ্ছাদি—ভক্তিতে যে আনন্দ পাওয়া যায়, তাহাও তুলনায় মুক্তিলোক আনন্দ অতি তুচ্ছ—সমুদ্রের তুলনায় গোম্পদেব তুল্য । এজন্ম ভক্তিভাত আনন্দের লোভে লব্ধ হয়ই মুক্তি তাঁহাদের নিবটে আসিয়া উপস্থিত হইলেও তাঁহারা তাহা স্পর্শ করেন না ।

সমুজ্জ-মুক্তি ও আনন্দ আছে বটে কিন্তু তাহা স্বকপানন্দ-মাত্র তাহাতে বৈচিtrী নাই বলিয়া তাহা ততটা আশ্বাদনীয় নহে । ভক্তিজ্ঞ ও আনন্দ বৈচিtrীপূর্ণ আনন্দ-চমৎকাবিতাময় । যিনি ভক্তিব এই আনন্দ-চমৎকাবিতাৰ সামান্য মাত্র স্বাদ পাটয়াছেন, তাঁহার নিবটে ব্রহ্মানন্দ প্রতি তুচ্ছ বলিয়া মনে হয় ।

জ্ঞো । ১৩ । অথবা । অথবা দি ১৭৭৫ স্নোকে দ্রষ্টব্য । ১৮৪ পদ্যবোক্তিব পমায় এই স্লোক ।

১৮৫ । গোপালচক্রবর্তী কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া হবিদাসেব সঙ্গে বাজি ধাবলেন—বলিলেন “আচ্ছা, যদি শাস্ত্রের প্রমাণে নামাভাসে মুক্তি পাওয়া না যায়, তাহা হইলে, হবিদাস, তোমার নাক কাটা যাইবে, এই বাজি ধব” ।

১৮৬ । হবিদাস কোনওরূপ ইতস্তত না কবিয়া বাজি গ্রহণ কবিলেন । তিনি বলিলেন—বাস্তবিক যদি নামাভাসে মুক্তি না হয়, তবে নিশ্চয়ই আমার নাক কাটিব, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই ।”

শাস্ত্রপ্রমাণে যদি নামাভাসে মুক্তিলাভের কথা জানা যায়, তাহা হইলে গোপালচক্রবর্তী কি কবিবেন, সে সম্বন্ধে কোনও বাজি বাধাব জন্ত হবিদাস ঠাকুর তাঁহাকে কিছু বলিলেন না । ইচ্ছাতেই বুঝা যায়—গোপালচক্রবর্তীৰ বধ্যায় হরিদাস চকল হন নাই এবং তাঁহার মনে জেদেব ভাবও ছিল না ।

১৮৭ । করে হাহাকার—নাম-মাহাত্ম্যেব অবজ্ঞায় এবং পরমভাগবত ত্রীহবিদাসেব অবজ্ঞায় অনিষ্টেব আশঙ্কা কবিয়া সকলে হাহাকার কবিয়া উঠিলেন । বিপ্রে—গোপালচক্রবর্তীকে ।

১৮৮ । বলাই পুরোহিত—বলরাম আচার্য্য, যিনি হিবপ্যদাস-গোবর্দ্ধন-দাসের পুরোহিত ছিলেন এবং যিনি হরিদাস-ঠাকুরকে অনুসন্ধান-বিনয় কবিয়া সভায় আনিয়াছিলেন । ঘট-পটিয়া—ভার্কিক । ঘটাকাশ, পটাকাশ,

হরিদাসঠাকুরে তুষ্টি কৈলি অপমান ।

সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ ॥ ১৮৯

এতশুনি হবিদাস উঠিয়া চলিলা ।

মঞ্জমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিলা ॥ ১৯০

সভাসহিত হরিদাসেব পড়িলা চরণে ।

হবিদাস হাসি কহে মধুর বচনে— ॥ ১৯১

তোমাসভাব কি দোষ, এই অজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।

তার দোষ নাহি, তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥ ১৯২

তর্কেব গোচর নহে নামের মহত্ব ।

কোথা হৈতে জানিবেক সে এই সব তত্ত্ব ? ॥ ১৯৩

যাহ ঘর, কৃষ্ণ ককন কুশল সভার ।

আমার সম্বন্ধে যেন দুঃখ না হয় কাহাব । ১৯৪

তবে সে হিবদ্যাস নিজ ঘব আইলা ।

সেই ত ব্রাহ্মণে নিজঘর মানা কৈলা ॥ ১৯৫

তিনদিন ভিতরে সে বিপ্রেয় কুষ্ঠ হৈল ।

অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ॥ ১৯৬

চম্পক-কলিকাসম হাতপাযের অঙ্গুলি ।

কৌকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি ॥ ১৯৭

দেখিয়া সকল লোকের হৈল চমৎকার ।

হরিদাসে প্রশংসে লোক করি নমস্কার ॥ ১৯৮

যতপি হবিদাস বিপ্রেব দোষ না লইল ।

তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ডুজাইল ॥ ১৯৯

ভক্তের স্বভাব—অজ্ঞেব দোষ কমা করে ।

কৃষ্ণের স্বভাব—ভক্তনিন্দা সহিতে না পারে ॥ ২০০

বিপ্রেয় কুষ্ঠশুনি হরিদাস দুঃখী হৈলা ।

বলাই পুরোহিতে কহি শাস্তিপূর আইলা ২০১

### গৌর রূপা তরঙ্গিণী টীকা

ইত্যাদি বলিয়া গাঁহাবা তর্ক করেন, তাঁহাদিগকে ঘট-পটিয়া বলে । নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসঙ্গিঃ মায়াবাদীবা বলেন—ঘটেব মধ্যে অবস্থিত আকাশ (ঘটাকাশ) যেমন সুরহৎ আকাশই (পটাকাশই), অপব কিছু নহে, তদ্রূপ মায়িক দেহে বদ্ধ জীবও ব্রহ্মই, অপব কিছু নহে । ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে যেমন তাহাব মধ্যস্থিত আকাশ রহৎ আবাসেব সঙ্গে মিলিয়া একই হইয়া যায়, তদ্রূপ জীবের মায়াজনিত অজ্ঞান দূব হইয়া গেলেও জীব ও ব্রহ্ম এক হইয়া যায়—ইহাই মুক্তি । মায়াবাদীবা ভক্তিবোধো বা বলিয়া ব্রহ্ম হইয়া যাওয়ারূপ মুক্তিব্যতীত অজ্ঞ বোনিওরূপ মুক্তিব বা ভগবৎ-প্রাপ্তিব পাবমার্থিকতা স্বীকাব কবেন না এবং নাম-মাহাত্ম্যও সম্যক স্বীকাব কবেন না । তাই তাঁহাবাও ঘটাকাশ-আদি বলিয়া ভক্তিবোধো কুতর্ক কবিয়া থাকেন ।

১৯০ । ত্যাগ করিলা—চাকুবী হইতে বখাস্ত কবিলেন ।

১৯২ । গোপালচক্রবর্তী' উদ্ধৃত ব্যবহাবে হবিদাসেব মনে কোনওরূপ কষ্ট হয় নাই, বরং চক্রবর্তী অজ্ঞ ও মুখ' বলিয়া তিনি তাঁহাব প্রতি রূপা কবিলেন । বৈষ্ণব যে অদোষদর্শী, হবিদাসেব চবিত্রেই তাহা প্রকাশ পাইল ।

১৯৩ । নাম চিৎ-স্বরূপ, স্তবৎ প্রকৃতিব অতীত—অপ্রাকৃত । প্রাকৃত জগতেব অভিজ্ঞতামূলক কোনও তর্কদ্বাবা নামের মহিমা জানা যায় না । শাস্ত্রও বলেন—“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তান্তর্কেন যোজয়েৎ । প্রকৃতিভাঃ পব” যন্তু তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম ॥ অপাকৃত ব্যাপাবে শাস্ত্রেব উক্তিব্যতীত অজ্ঞ কোনও কিছু উপব নির্ভব কবা যায় না, শাস্ত্রেব উক্তিকেই স্বীকাব কবিয়া লইতে হইবে । বেদান্ত সূত্রেও বলিয়াছেন—“ঐতেন্ত শব্দমূলদ্বাং ॥”

১৯৪ । আমার সম্বন্ধে ইত্যাদি—আমাব প্রতি গোপালচক্রবর্তী'র আচরণেব কথা মনে কবিয়া কেহ যেন দুঃখিত না হয়েন ।

১৯৫ । সেই ত ব্রাহ্মণে—গোপালচক্রবর্তীকে । ঘর মানা—গোপালচক্রবর্তীকে তাঁহাব নিকটে আসিতে নিষেধ কবিলেন ।

১৯৭ । চম্পক-কলিকা—চাঁপা ফুলেব কলিকাব মত সূক্ষ্মব ।

২০১ । কবিরাজ গোস্থামীর বর্ণনা হইতে জানা যায়—হবিদাস-ঠাকুর নিজগৃহ (বৃন্দ) ত্যাগ করিয়া বেণাপোল গিয়াছিলেন ( ৩৩৯১ ) । বেণাপোল হইতে সপ্তগ্রামেব নিকটবর্তী চান্দপুবে ( ৩৩১৫৭ ) এবং

আচার্য্যে মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ।

অধৈত আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ॥ ২০২

গঙ্গাতীরে গৌঁফা করি নিষ্কনে তারে দিল ।

ভাগবত-গীতাব ভক্তি অর্থ শুনাইল ॥ ২০৩

আচার্য্যের ঘরে নিত্যা ভিক্ষা-নির্বাহণ ।

ছুইজনা মিলি কৃষ্ণকথা-আস্বাদন ॥ ২০৪

হরিদাস কহে—গোসাঞি! করেঁ নিবেদন ।

মোরে প্রত্যহ অন্ন দেহ কোন প্রয়োজন ? ॥ ২০৫

মহা মহা বিপ্র হেথা কুলীন-সমাধ ।

নীচে আদর কর, না বাসহ ভয় লাজ ? ॥ ২০৬

অলৌকিক আচার তোমার কহিতে বাসেঁ ভয় ।

সেই কৃপা কবিবে, যাতে মোর রক্ষা হয় ॥ ২০৭

আচার্য্য কহেন—তুমি না করিহ ভয় ।

সেই আচরিব, যেই শাস্ত্রমত হয় ॥ ২০৮

‘তুমি থাকিলে হয় কোটি ব্রাহ্মণভোজন ।’

এত বলি শ্রদ্ধপাত্র করাইল ভোজন ॥ ২০৯

জগত-নিস্তার-লাগি করেন চিন্তন—

অবৈষ্ণব জগৎ কৈছে হইবে মোচন ? ॥ ২১০

কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিল ।

জল-তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ॥ ২১১

হবিদাস কবে গৌঁফায় নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়ে—এই তার মন ॥ ২১২

ছুইজনার ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতাব ।

নাম-শ্রেম প্রচারি কৈল জগত উদ্ধার ॥ ২১৩

আব এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ।

যাহার শ্রবণে লোক হয় চমৎকার ॥ ২১৪

তর্ক না করিহ, তর্কাগোচর তাঁর রীতি ।

বিশ্বাস কবিয়া শুন করিয়া প্রতীতি ॥ ২১৫

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

চান্দপুৰ হইতে তিনি শান্তিপুৰে আসেন । কিন্তু বলাবনদাস ঠাকুর বেণাপোলে এবং চান্দপুৰে যাওয়াব কথা উল্লেখ করেন নাই । তিনি তাঁহাব শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিয়াছেন—“বুঢ়ন গ্রামেতে অবতীর্ণ হবিদাস । সেই ভাগ্যে সে সব দেশে কর্ত্তন পকাশ ॥ ৩৩দিন থাকিয়া আইলা গঙ্গাতীরে । আসিয়া বহিলা ফুলিয়ায় শান্তিপুৰে ॥ আদি ১৪শ অধ্যায় ॥” যে নিত্যানন্দ-প্রেমাবেশে ফলে বলাবনদাস-ঠাকুর তাঁহাব স্তোত্রোল্লিখিত অনেক কথারও বর্ণনা দিতে পাবেন নাই, সেই প্রেমাবেশে ফলেই সম্ভবতঃ হবিদাস ঠাকুরেব বেণাপোল এবং চান্দপুৰ গমনেব প্রসঙ্গও বর্ণনা কবিতে পাবেন নাই ।

২০২ । আচার্য্যে—শ্রীমদধ্বতাচাৰ্য্য প্রভুকে ।

২০৩ । শ্রীঅধৈতপুত্ৰ হবিদাসেব ভক্ত্যেনেব নিমিত্ত গঙ্গাতীরে নিষ্কনস্থানে একটী গৌঁফা বরিয়া দিলেন । এবং তাঁহাকে শ্রীমদভাগবতের ও শ্রীমদভগবদ্গীতাব ভক্তিমাৰ্গেব ব্যাখ্যা শুনাইতে লাগিলেন ।

গৌঁফা—মাটিব নাচেব গৰ্ভ, অথবা ক্ষুদ্র গৃহ । কোন কোন গ্রন্থে “টোটা” পাঠ আছে । টোটা—বাগান ।

২০৭ । মোর রক্ষা হয়—আমাব অপবাহ না হয় ।

২০৯ । শ্রদ্ধপাত্র—১১০৪২ পয়্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য । এক বৈষ্ণব-ভোজনেব ফল কোটী ব্রাহ্মণ ভোজনেব ফলের তুল্য—ইহাই আচার্য্যেব অভিপ্রায় ।

২১০ । জগত-নিস্তার লাগি—কিষ্ণে জগতের জীবসমূহ উদ্ধাব প্রাপ্ত হইবে, ইহাই শ্রীঅধৈত-আচার্য্য চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন ।

২১১ । পূজা করিতে—শ্রীকৃষ্ণেব পূজা । কৃষ্ণকে অবতীর্ণ কবিবার উদ্দেশ্যে ।

২১২ । কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়ে—শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হউন, ইহা শ্রীহবিদাস-ঠাকুরেবও ইচ্ছা ।

২১৩ । ছুইজনার—শ্রীঅধৈত ও শ্রীহবিদাসের ।

২১৫ । তর্কাগোচর তাঁর রীতি—তাঁর (শ্রীহবিদাস-ঠাকুরের) আচরণ (রীতি) তর্কের আগোচর, তর্কের

একদিন হরিদাস গৌফাতে বসিয়া ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করে উচ্চ করিয়া ॥ ২১৬

জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশ দিশা শুনিল ।

গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্না করে বলমল ॥ ২১৭

হুয়ারে তুলসী লেপা পিণ্ডির উপর ।

গৌফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর ॥ ২১৮

হেনকালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ।

তার অঙ্গকাস্তো স্থান পীতবর্ণ হৈলা ॥ ২১৯

তার অঙ্গগন্ধে দশদিশ আমোদিত ।

ভূষণ-ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ॥ ২২০

আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কাব ।

তুলসী-পবিত্রমা কবি গেলা গৌফাধাব ॥ ২২১

যোডহাথে হরিদাসের বন্দিল চরণ ।

ছারে বসি কহে কিছু মধুর বচন — ॥ ২২২

জগতের বন্দ্য তুমি রূপগুণবান্ ।

ভোমার সঙ্গ লাগি মোর এথাকে প্রয়াণ ॥ ২২৩

মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ।

দীনে দয়া করে—এই সাধু-স্বভাব হয় ॥ ২২৪

এত বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ।

যাহার দর্শনে মূনির হয় ধৈর্য্যনাশ ॥ ২২৫

নির্বিকার হবিদাস গঙ্গীর-আশয় ।

বলিতে লাগিলা তাঁরে হইয়া সদয় ॥ ২২৬

সংখ্যানাম-সঙ্কীৰ্ত্তন এই মহায়জ্ঞ মথো ।

তাহাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে ॥ ২২৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

সাহায্যে ইহাব কোনও মীমাংসা বলা যায় না । যেহেতু, তাঁহাব শক্তি ও প্রভাব অচিন্ত্য, স্তব্ধতাং তাঁহাব আচরণও অচিন্ত্য । অচিন্ত্য বিষয় তর্কে দ্বাৰা নির্ণীত হইতে পারে না, অচিন্ত্য্যঃ বলু যে ভাবা ন তাস্তর্কেণ যোক্তয়েৎ ।

২১৭। দশ দিশা—দশ দিক্ । শুনিল—পরিদৃষ্ট । অকালে যেখানি না থাকিতে অতি পবিত্র । গঙ্গার লহরী ইত্যাদি—গঙ্গায ৩৬ ৩৭ কবিয়া ভরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছে, তাহাব উপব চন্দ্রেণ জ্যোৎস্না পড়ায় বলমল কবিতোছে ।

২১৮। হুয়ারে—গৌফাব হুয়ারে । লেপা পিণ্ডি—তুলসী-বেদী, যাহা শ্রীহরিদাস-ঠাকুর মাটি গুলিয়া স্নান্য ভাবে লেপন করিয়া বাধিয়াছেন ।

২১৯। পীতবর্ণ হৈলা—এ নারী উজ্জ্বল গৌরবর্ণা ছিলেন । তাঁহাব অঙ্গ হইতেও পীতবর্ণ জ্যোতি বাহির হইতেছিল, সেই জ্যোতিতে এ স্থানটিও পীতবর্ণ হওয়া গিয়াছিল । পবিত্রী পয়াবসমূহ হইতে জানা যাইবে, এই রমণীটি সাদালাপ বমণী ছিলেন না, ইনি স্বয়ং মায়াদেবী ; তাই তাঁহাব দেহ হইতেও অলৌকিক দিব্যজ্যোতি বাহির হইতেছিল । ইনি হবিদাস-ঠাকুরকে পবিত্র কবিতো আসিয়াছিলেন । ৩৩০৪৬ পয়াবে টীকা দ্রষ্টব্য ।

২২০। ভূষণ-ধ্বনি—রমণী অলঙ্কারে মধুর-শব্দ ।

২২৩। জগতের বন্দ্য—জগদবাসী জীব-সমূহেব পূজনীয় । রূপবান্ ও গুণবান্ । এথাকে—এই স্থানে । প্রয়াণ—আগমন ।

২২৫। নানাভাব—বহুবিকারোদ্ভূত ভাব ।

মূনির হয় ধৈর্য্য নাশ—অন্তরে কথ্য আব কি বলিব, রমণীর হাবভাব দেখিলে মূনিদিগেরও ধৈর্য্য নষ্ট হয়, কামভাবের তাড়নায় মূনিগণও বিচলিত হইলেন ।

২২৬। নির্বিকার—রমণীর হাব-ভাব দেখিয়াও হরিদাসেব চিত্তে কোনওরূপ বিকার উপস্থিত হইল না ।

গঙ্গীর আশয়—হরিদাসেব আশয় (চিত্তরূপ) অত্যন্ত গঙ্গীর, তাহার মন শ্রীকৃষ্ণ-পদাবলি দেখি রমণীর কাম-কটাক্ষে তিনি বিচলিত হইবেন কেন ? সদয়—দয়াশীল, দয়া করিয়া ।

২২৭। সংখ্যানামসঙ্কীৰ্ত্তন—নিয়মপূর্বক প্রত্যহ (তিনলক্ষ) নামকীৰ্ত্তন । জ্ঞে—মনে করি ।

যাবৎ কীর্তন-সমাপ্তি নহে, না করি অশ্রু কাম ।

কীর্তন-সমাপ্তি হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥ ২২৮

ঘারে বসি শুন তুমি নাম-সঙ্কীৰ্তন ।

নাম সমাপ্ত হৈলে করিব তোমার

শ্রীতি-আচরণ ॥ ২২৯

এত বলি কবেন তেঁহো নাম-সঙ্কীৰ্তন ।

সেই নাবী বসি কবে নাম শ্রবণ ॥ ২৩০

কীর্তন কবিত্তে আসি প্রাতঃকাল হৈল ।

প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ॥ ২৩১

এইমত তিন দিন করে আগমন ।

নানান্নাব দেখায় যাতে ব্রহ্মাব হরে মন ॥ ২৩২

কৃষ্ণ নামাবিষ্ট-মন সদা হরিদাস ।

অরণ্যে রোদিত হৈল স্ত্রী-ভাবের প্রকাশ ॥ ২৩৩

তৃতীয় দিবসের যদি শেষরাজি হৈল ।

ঠাকুবেরে তবে নারী কহিতে লাগিল— ॥ ২৩৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

২২৮। যাবৎ ইত্যাদি—নাম-সংখ্যা পূর্ণ না হইতে আমি অশ্রু কোনও কাজ করি না, ইত্যাহ আশ্রয় নিয়ম। দীক্ষার বিশ্রাম—ব্রত পূর্ণ, নামসংখ্যা পূর্ণ হইলে অশ্রু কাজ প্রয়োজন মত কবিত্তে পারি।

২২৯। শ্রীতি আচরণ—যাতে তোমার শ্রীতি হয়, তাতা করিব।

২৩২। যাতে ইত্যাদি—যে-সমস্ত বায়োদাপক হাব-ভাব দেখিলে, অশ্রুবৎ বর্ণা ভো দূবে, একা পর্যাপ্ত চঞ্চল হইয়া উঠেন।

২৩৩। কিছু বলিদাসের মন সর্বদা শ্রীকৃষ্ণনাম বীর্ভনে নিবিষ্ট বলিয়া বমণীর হাবভাবে তাঁহাব চিত্তে সামাজ্য মাত্র চঞ্চল হইয়া দেখা দিল না, বমণী যে সমস্ত বিলাসিনী-স্বা-জনোচিত হাব-ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন, সমস্তই নিকল তটল খবণো বোদন করিলে কেহই যেমন ভগ্ন দেখ না, বমণীর হাব-ভাব দেখিয়াও করিদাসের চিত্ত কোনওকথা সাড়া দিল না।

এই পর্যায়ে কৃষ্ণশক্তিৰ অগ্নিৰ মহিমাৰ বখাৰ বলা হইয়াছে। কৃষ্ণশক্তি হইতেছে স্বরূপ-শক্তিৰ রুত্তিৰিশেষ। স্বরূপ-শক্তিৰ বাধ্য হইল শ্রীকৃষ্ণসেবা, স্বরূপশক্তি নিজেও নানান্নাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা বনেন এবং ভক্তগুণদ্বাৰাও শ্রীকৃষ্ণসেবা ববাইয়া থাকেন। বাস্তবিক, স্বরূপশক্তিৰ কৃপাব্যতীত কেহই শ্রীকৃষ্ণসেবাৰ সৌভাগ্য লাভ ববিত্তে পাবেন না। ভক্তিমাৰ্গেৰ সাবনেৰ পথম অবস্থাতেই এই স্বরূপ শক্তি সাবলব্ধ চিত্তে প্রবেশ কবেন, পবেশ করিয়া সাববেব মলিন চিত্তেব শুদ্ধতা সম্পাদন ববন (২২৩৫ পৰ্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য)। চিত্ত শুদ্ধ হইয়া গেলে সেই স্বরূপ-শক্তি (বা তাতাব রুত্তিৰিশেষ শুদ্ধসত্ত্ব) সাধকেব চিত্তকে নিজের সচিত্র তাদারূপাপ্ত কবান। তখন এই স্বরূপ-শক্তিই সাধকেব চিত্তেবিত্তে নিবস্থিত কবেন, চিত্তেব উপব তখন খাব মায়াশক্তিৰ বোনও ক্রিয়া থাকে না। স্বরূপ-শক্তি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণোদ্যানিনী, তিনি ভক্তেব চিত্তেবিত্তে এবমাত্র শ্রীকৃষ্ণেব দিনেই চালিত কবেন, ভক্তেব নিজের দিকে—স্বস্থার্থ—চালিত কবেন না। বহিবঙ্গা মায়াব কাজ হইতেছে—মায়াব জীবকে ইন্দ্রিয়-স্থ ভোগ-কবান; উদ্দেশ্য—ভান্ত জীব যে সংসাৰে স্থখেব অনুসন্ধান কবিত্তেছে, সংসাৰে বাস্তবিক স্থখ যে নাই, তাহা তাহাকে জানাইয়া দেওয়া (২২৩১০৫ পৰ্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য)। সুতবাং বহিবঙ্গা মায়াব কাজই হইতেছে—জীবের চিত্তেবিত্তে জীবের নিজের দিকে—জীবের স্বস্থার্থ—চালিত কবা। ভক্তিৰ কৃপায় ভক্তেব চিত্ত হইতে মায়া যখন দূরীভূত হইয়া যায়, তখন তাঁহাব মনোরুত্তিকে স্বস্থার্থ চালিত কবাব বেহ থাকে না বলিয়া বমণীর হাব-ভাব-কটাক্ষাদিতে ভক্তেব চিত্ত আকৃষ্ট হইতে পাবে না, ভক্তিৰ কৃপায় ভক্ত তখন শ্রীকৃষ্ণেব নাম-কৃপ-ভগ্ন-লীলাদিয় মাধুর্য আশ্বাদনেই নিবিষ্ট থাকেন। এই মাধুর্যেব আশ্বাদনে যে-আনন্দ, তাহার নিকটে ইন্দ্রিয়-স্থখের কথা তো দূরে, ব্রহ্মানন্দও তুচ্ছ বলিয়া মনে হয়।

ভিন দিন বঞ্চিলা আমা করি আশ্বাসন ।

রাত্রি-দিনে নহে তোমার নাম সমাপন ॥ ২৩৫

হরিদাস ঠাকুর কহে—আমি কি করিব ? ।

নিয়ম করিয়াছি, তাহা কেমনে ছাড়িব ? ॥ ২৩৬

তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার—।

আমি মায়া, করিতে আইলাঙ্

পরীক্ষা তোমার ॥ ২৩৭

ব্রহ্মাদি জীবের আমি সভারে মোহিল ।

একলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ॥ ২৩৮

মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে ।

তোমার কীর্তন-কৃষ্ণনাম-শ্রবণে ॥ ২৩৯

চিন্ত মোর শুদ্ধ হৈল, চাহে কৃষ্ণনাম লৈতে ।

কৃষ্ণনাম উপদেশি কৃপা কর মোতে ॥ ২৪০

চৈতন্যবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্তা ।

সব জীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল ধন্তা ॥ ২৪১

এ বন্তায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ।

কোটি কয়ে কভো তার নাহিক নিস্তার ॥ ২৪২

পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ।

তোমাসঙ্গে লোভ কৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥ ২৪৩

মুক্তিহেতুক 'ভারক' হয় রামনাম ।

কৃষ্ণনাম 'পারক' হয়ে—করে প্রেমদান ॥ ২৪৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২৩৫। আশ্বাসন—আশা দিয়া দিয়া ।

২৩৮। পূর্ববর্তী ২৩৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৪০। চাহে—আমার চিত্ত কৃষ্ণনাম করিতে ইচ্ছা করে। উপদেশি—উপদেশ করিয়া, আমাকে কৃষ্ণনামে দীক্ষিত করিয়া। মোতে—আমাকে ।

২৪১-৪২। প্রেমামৃত-বন্তা—প্রেমরূপ অমৃতের বন্তা (প্লাবন)। নদীতে বন্তা হইলে যেমন সমস্ত দেশ জলে ভাসিয়া যায়, শ্রীচৈতন্যও প্রেমের বন্তা বহাইয়া সমস্ত জগৎকে ভাসাইবেন। মায়া ভগবানের দাসী বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভাবী অবতারের কথা জানিতে পারিয়াছেন; তাই এই সকল কথা বলিতেছেন। পৃথিবী হৈল ধন্তা—পৃথিবী ধন্তা হইল; প্রভুর অবতारे পৃথিবীর ধন্তা হওয়া নিশ্চিত জানিয়াই “পৃথিবী ধন্তা হইল” বলিলেন।

অথবা এষ্ট পয়ারদ্বয় প্রসঙ্গক্রমে গ্রন্থকার কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি ।

২৪৩। তোমাসঙ্গে—তোমার সঙ্গের প্রভাবে, তোমার নিকটে আসায় ।

২৪৪। পূর্বে একবার রাম-নাম পাইয়াও এখন আবার কৃষ্ণ-নামে লোভ হওয়ার হেতু বলিতেছেন। রাম-নাম জীবকে সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া কেবল মুক্তিমাত্র প্রদান করে; কিন্তু কৃষ্ণ-নাম সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণ-প্রেম ও কৃষ্ণ-সেবার অসমোর্দ্ধ আনন্দ দান করে ।

মুক্তি-হেতুক—মুক্তিই হেতু যাহার; মুক্তিদায়ক। ভারক—ভাণ-কর্তা, সংসার হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ। রামনামে সংসার হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া মুক্তি পাওয়া যায়। পারক—সংসার হইতে পার করে (উদ্ধার করে)। কৃষ্ণ-নাম সংসার হইতে উদ্ধার করিয়াই (কেবল মুক্তিমাত্র দিয়াই) ক্ষান্ত হয় না, কৃষ্ণপ্রেমও দান করে ।

শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী-সঙ্কলিত শ্রীশ্রীমথুরামাহাত্ম্যম্-নামক গ্রন্থে পান্দ্যোত্তর পাতালখণ্ড হইতে নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে। মহাদেবের মুখে মথুরামাহাত্ম্যশ্রবণের পরে “শ্রীপার্বতীপ্রশ্নঃ। উক্তোহব্রুতচ্চ মহিমা মথুরায়া জটীধর। মনেতু'বো বা সবিতঃ প্রভাবঃ কেন বা বিভো। কৃষ্ণস্ত বা প্রভাবোহয়ং সংযোগস্ত প্রভাপবান্ ॥ শ্রীমহাদেবোত্তরম্ ॥ ন ভূমিকাপ্রভাবশ্চ সরিতো বা বরাননে। ঋষীণাং ন প্রভাবশ্চ প্রভাবো বিষ্ণুভারক ॥ তথা পারকচ্ছিক্তে রুড়ে তৎপদকারকে। তদেব শৃণু ভো দেবি প্রভাবো যেন বর্ধতে ॥ শ্রীকৃষ্ণমহিমা সর্বচ্ছিক্তে'র্থ প্রবর্ততে। তারকং পারকং তস্ত প্রভাবোহয়মনাহতঃ ॥ তারকান্মায়েত মুক্তিঃ প্রেমভক্তিস্ত পারকান্ ॥ তত্রৈব শ্রীভগবদ্বাক্যম্ ॥ উভৌ মন্ত্রাবৃত্তৌ নারী মদীয়প্রাণবল্লভে। নানা নামানি মন্ত্রাশ্চ তন্মধ্যে সারমুচ্যতে ॥ অজাত-

কৃষ্ণনাম দেহ সেবোঁ, কর যোরে ধন্য ।

এত বলি বন্দিল হরিদাসের চরণ ।

আমারে ভাসায় যৈছে এই প্রেমবন্য ॥ ২৪৫

হরিদাস কহে—কর কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২৪৬

### গৌর-কৃষ্ণা-ভরলীলী টীকা

মথবা জাতং তারকং জপতে যদি । যত্র তত্র ভবেন্মৃত্যুঃ কাশ্যাক্ত ফলমাদিশেৎ ॥ বর্ভতে যন্ত জিহ্বাগ্রে স পূম্নোঁকপাবনঃ । হিনতি সর্বপাপানি কাশীবাসফলং লভেৎ ॥ ইতি তারকমন্ত্রোহং যন্ত কাশ্যং প্রবর্ভতে । স এব মাধুরে দেবি বর্ভতেহত্র বরাননে ॥ অথ পারকমুচ্যেত যথামন্ত্রং যথাবলম্ । পারকং যত্র বর্ভেত ঋত্টিসিদ্ধি-সমাগমঃ ॥ পূজ্যো ভবতি ত্রৈলোক্যে শতযুজ্যায়তে পুমান্ । অষ্টসিদ্ধিসমায়ুক্তো বর্ভতে যত্র পারকম্ ॥ পারকং যন্ত জিহ্বাগ্রে তন্ত সন্তোষবন্তিতা । পরিপূর্ণো ভবেৎ কামঃ সত্যসঙ্কল্পতা তথা ॥ দ্বিবিধা প্রেমভক্তিস্তত্রোক্তা দৃষ্টা তথৈব চ । অখণ্ড-পরমানন্দগুণতো জ্যেয়লক্ষণঃ ॥ অশ্রুপাতঃ কচিন্ন ত্যং কচিং প্রোমতিবিলসলঃ । কচিস্তস্ত মহামুচ্ছা মদগুণো গীয়তে কচিং ॥” এসমন্ত প্রমাণ হইতে যাহা জানা গেল, তাহাব সারমর্ম এই—চিহ্নকৃতি হইতেই ভগবানের মহিমা এবং তাঁহার নামের মহিমা উদ্ভূত । তাঁহার যত নাম বা মন্ত্র আছে, তন্মধ্যে তারক ( রামনাম ) এবং পারক ( কৃষ্ণনাম ) হইতেছে সার । তারক ( রামনাম )-জপের ফলে মুক্তি লাভ হয় ; কাশীবাস হয় আর পারক ( কৃষ্ণনাম )-জপের ফলে প্রেমভক্তি লাভ হয় ; যিনি পারক ( কৃষ্ণনাম ) জপ করেন, তিনি প্রেমবিলসল হইয়া কখনও অশ্রুপাত করেন, কখনও নৃত্য করেন, কখনও প্রেমমুচ্ছা প্রাপ্ত হন, কখনও ভগবদগুণ কীর্ত্তন করেন ।

কোন কোন-গ্রন্থে “পাবক” পাঠ আছে ; পাবক অর্থ যাহা পবিত্রতাস্রাধন করে ।

২৪৫। কৃষ্ণ-নাম দেহ—আমাকে কৃষ্ণ-নাম উপদেশ কর, কৃষ্ণ-নামে দীক্ষিত কর । সেবোঁ—আমি কৃষ্ণ-নাম সেবা করিব, নিয়মিত-ভাবে কৃষ্ণ-নাম গ্রহণ কবিব । আমারে ভাসায় ইত্যাদি—ঠাকুর, দয়্য কবিয়া তুমি আমাকে কৃষ্ণ-নাম উপদেশ কর, যেন আমিও প্রেম-বন্যায় ভাসিয়া ধরা হইতে পারি ।

২৪৬। শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের গৌরাঙ্গাবে মায়াদেবীর আগমন, হরিদাসকে মোহিত করার নিমিত্ত তাঁহার চেষ্টা, হরিদাসের মুখে কৃষ্ণনাম-শ্রবণে তাঁহার আনন্দোজ্জ্বল এবং হরিদাসের নিকটে কৃষ্ণনামোপদেশ প্রার্থনাদি সমস্তই মায়াদেবীর লীলামাত্র । হরিদাসের মাহাত্ম্য এবং কৃষ্ণনামের মহিমা জগতে প্রচারই তাঁহার এই লীলার উদ্দেশ্য । হরিদাসের পরীক্ষাধায়া মায়াদেবী জগতের জীবকে জানাইলেন—নামরসে তাঁহার চিত্তানমগ্ন, দেহেন্দ্রিয়াদির কোনও ভোগ্যবস্তুর প্রলোভনই, এমন কি, যিনি ব্রহ্মাদিকে পর্যন্ত মোহিত কবিয়াছেন, সেই মায়াদেবীকর্তৃক উপস্থাপিত কোনও প্রলোভনেও তাঁহার চিত্ত বিন্দুমাত্রও বিচলিত হয় না, এমনই অপূর্ণ মাধুর্য্য হইতেছে শ্রীকৃষ্ণ-নামের । যে-স্বপ্নের লোভে জীব ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুতে আসক্ত হইয়া আছে, নাম-রসাস্বাদনের স্বপ্নের তুলনায় তাহা যে কত তুচ্ছ, তাহাই হরিদাসের পরীক্ষারূপ লীলায় মায়াদেবী দেখাইলেন । নাম যখন ভক্তের মুখে কীর্ত্তিত হয়, তখন তাহা স্বরূপতঃ মধুর হইলেও ভক্ত-চিত্তের প্রেমরস-নিষিক্ত হইয়া যে এক অপূর্ণ মাধুর্য্য-মণ্ডিত হইয়া অভিযাক্ত হয়, হরিদাসের মুখে নাম-শ্রবণজনিত স্বীয় আনন্দোজ্জ্বলস্বাদ্য মায়াদেবী তাহাই দেখাইলেন এবং নাম-রসাবিষ্ট ভক্তের উপদিষ্ট নামের যে একটা অকৃত শক্তি আছে, হরিদাসের নিকটে নামোপদেশ প্রার্থনা কবিয়া মায়াদেবী জগতের জীবকে তাহাই শিক্ষা দিলেন ।

মায়া ভগবৎ-শক্তি এবং মায়াদেবী সেই শক্তিরই মূর্ত্তরূপ ; তিনিও শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি করিয়া থাকেন । “অন্তরঙ্গা চিহ্নকৃতি, তটস্থা জীবশক্তি । বহিরঙ্গা মায়া—তিনে করে প্রেমভক্তি ॥ ২।৬।১৪৬ ॥ কিন্তু প্রেমভক্তির এমনই এক স্বভাব যে, যতই ইহার আশ্বাদন করা যাউক, কিংবা ইহার আনন্দকূলা শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপাদির মাধুর্য্য যতই আশ্বাদন করা যাউক, আশ্বাদনের লালসা তাহাতে প্রশমিত তো হয়ই না, বরং উত্তোষোত্তর বর্ভতিই হয় । হরিদাস ঠাকুরের নিকটে নামোপদেশ চাহিয়া মায়াদেবী এই তথ্যটাই প্রকাশ করিলেন । শক্তিরূপে মায়াদেবীও এক ভগবৎ-স্বরূপ ( ২।৩।১৪০-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ) । বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে আত্মারাম রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়

উপদেশ পাঞা মায়া চলিলা হঞা শ্রীত ।

এ সব কথাতে কারো না জন্মে প্রতীত ॥ ২৪৭

প্রতীত করিতে কহি কারণ ইহার ।

যাতার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সভার ॥ ২৪৮

চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেম লুক্ক হঞা ।

ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ॥ ২৪৯

কৃষ্ণনাম লয় নাচে প্রেমবজায় ভাসে ।

নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে । ২৫০

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

নাম-কৃপাদিবা মাধুর্য্য-আশ্বাদনের লালসা যে কত বলবতী, মায়াদেবীর আচরণে তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে। রামনাম অপেক্ষা কৃষ্ণনামের মাহাত্ম্য ও বৈশিষ্ট্যের কথাও প্রসঙ্গক্রমে মায়াদেবী প্রকাশ করিয়াছেন (৩৩২৪৪ পয়ার)।

ভক্তের মুখে ভগবন্নাম-কৃপ-গুণ-লীলাদি-শ্রবণের লোভ যে স্বয়ংভগবানও সম্বরণ করিতে পারেন না, রায়-রামানন্দ-প্রসঙ্গে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহা দেখাইয়াছেন। ভগবানের শক্তি হইয়াও মায়াদেবী যে হরিদাস-ঠাকুরের মুখে নামকীর্ত্তন শুনিতে আসিয়াছেন, এই ব্যাপারেও সেই তথ্যই সূচিত হইয়াছে।

জীবশিক্ষার উদ্দেশ্যে প্রকট লীলায় স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও সঙ্গীপনা মুনিব এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর এবং শ্রীপাদ কেশব-ভারতীর শিষ্যত্বে অভিনয় করিয়াছেন। ভগবৎ-শক্তি মায়াদেবীও হরিদাস-ঠাকুরের নিকটে নামোপদেশ গ্রহণ করিয়া এবং গুরুরূপে হরিদাস-ঠাকুরকে প্রণামাদি করিয়া তদনুরূপ লীলাই অভিনয় করিয়া জগতের জীবকে শিক্ষা দিয়া গেলেন যে, মহাভাগবত ব্যক্তি সকলেরই গুরুস্বামীয়।

হরিদাস-ঠাকুরে ব্রহ্মাও আছেন বলিয়া কথিত হয়। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে মায়াদেবীর এই লীলাই আরও একটী গুঢ় উদ্দেশ্য আছে বলিয়া মনে হয়। মায়াদেবী পূর্বে ব্রহ্মাকে লুক্ক করিয়া স্বীয় কহাব প্রভিও ধাবিত করাইয়াছিলেন। সেই বার ব্রহ্মা মাযার নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছেন। ব্রহ্মা তখন প্রেমভক্তিব অধিকারী ছিলেন না; প্রেমভক্তির অধিকারী গোকুলবাসীদিগের চরনরেণুলাভের আকাঙ্ক্ষা তিনি গোকুলে যে কোনও রূপে জন্মলাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন (যদুবিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যামিত্যাদি। শ্রী. ভা. ১০।১৪।৩৪।)। এক্ষণে তিনি শ্রীহরিদাসরূপে প্রেমভক্তিব অধিকারী হইয়াছেন; তাই এই প্রেমভক্তিব প্রভাবে এবার তিনি মায়াব মোহিনী শক্তিকেও পরাজিত করিয়াছেন। প্রেমভক্তির অসাধাবণ প্রভাবই ইহা দ্বারা সূচিত হইল। ইহা দেখিয়া পূর্বলীলার কথা শ্রবণ করিয়া মায়াও বোধ হয় একটু অন্ততপ্ত হইয়াছিলেন; পূর্বলীলায় ব্রহ্মাকে গর্হিত কার্য্যে প্রলুব্ধ করার চেষ্টাতে তাঁহার অপরাধ হইয়াছে বলিয়াই যেন মায়াদেবী মনে করিলেন; সেই অপরাধের ষণ্ডনের উদ্দেশ্যেই হয়তো তিনি এবার হরিদাসরূপ ব্রহ্মাও শিষ্যত্ব অঙ্গীকার করিয়া জগতের জীবকে শিক্ষা দিলেন যে, কাহারও নিকটে অপরাধ হইয়া থাকিলে তাঁহার চরণে নতি স্বীকারই সেই অপরাধ ষণ্ডনের উপায়।

২৪৭। প্রতীত—বিশ্বাস। মায়াদেবী যে শ্রীল-হরিদাসের নিকটে নাম-মন্ত্র উপদেশ নিয়াছেন, ইহা কেহ কেহ অসম্ভব বলিয়া বিশ্বাস করে না। ইহা বিশ্বাস করার হেতু ও যুক্তি আছে; পরবর্ত্তী পয়ার-সমূহে তাহা বলা হইয়াছে। এই পয়ার হইতে নিয়ের সমস্ত পয়ার গ্রন্থকারের উক্তি। পূর্ব-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

২৪৯। লুক্ক হঞা—কৃষ্ণ-প্রেম-লাভ করিবার নিমিত্ত লোভ হওয়াতে। ব্রহ্মা-শিব-ইত্যাদি—অন্তের কথা তো দূরে, স্বয়ং ব্রহ্মা, শিব এবং সনকাদি-মুনিগণও কৃষ্ণপ্রেমে লুক্ক হইয়া মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং কৃষ্ণ-গুণ-কীর্ত্তন করিয়া প্রেম-বজায় ভাসিয়াছেন। ব্রহ্মা—শ্রীল হরিদাস-ঠাকুরে এবং শিব—শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্যে প্রবেশ করিয়াছেন। আর সনকাদি চারিজন—কাশীনাথ, লোকনাথ, শ্রীনাথ ও রামনাথরূপে প্রকট হইয়াছেন। পৃথিবীতে জন্মিয়া—পৃথিবীতে মনুষ্যরূপে প্রকট হইয়া।

২৫০। নারদ এবং প্রহ্লাদও গৌর-অবতারে মনুষ্যরূপে প্রকট হইয়াছেন। প্রহ্লাদ ও ব্রহ্মা একত্রে শ্রীহরিদাস-ঠাকুররূপে এবং নারদ শ্রীবাসরূপে প্রকট হইয়াছেন। মনুষ্যে প্রকাশে—মনুষ্যের মধ্যে মনুষ্যরূপে প্রকট হইয়াছেন।

লক্ষ্মী-আদি সতে কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হঞা ।

নাম-প্রেম আশ্বাদয়ে মনুষ্যে জন্মিয়া ॥ ২৫১

অন্তের কা কথা, আপনে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।

অবতরি করে প্রেমবস-আশ্বাদন ॥ ২৫২

মায়াদাসী প্রেম মাগে, ইথে কি বিষয় ।

সাধুরূপা নাম বিনে প্রেম নাহি হয় ॥ ২৫৩

চৈতন্যগোসাঞির লীলাব এই ত স্বভাব ।

হিতুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ॥ ২৫৪

কৃষ্ণ-আদি আব যত স্থানব জন্ম ।

রক্ষপ্রেমে মগ কবে রক্ষ সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২৫৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

২৫১। লক্ষ্মী আদি—লক্ষ্মী-আদি শক্তিগণও মনুষ্যমবো মনুষ্যরূপে পবট হইয়া গৌর-অবতাবে নাম-প্রেম আশ্বাদন করিতেছেন। লক্ষ্মী-আদি শব্দেব আদি-শব্দে কর্ণগী-সত্যভামা পড়িতে বোধ হয়। জানকী ও কর্ণগী এই দুইজন একত্রে বঙ্গভাটাত্যেব কহা লক্ষ্মী-রূপে প্রস্তুত হয়েন। এই লক্ষ্মীই শ্রীমত্যাগ্ৰভূব পথমা গৃহিণী। ভূ-শক্তি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকপে প্রস্তুত করেন। ইনি প্রভু বিতায়ী পক্ষ। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াতে সত্যভামাও আছেন। সত্যভামা আবাব শ্রীজগদানন্দপণ্ডিত-রূপেও প্রস্তুত হইয়াছেন।

ব্রজেন্দ্রবাগণও গৌবলীলায় মনুষ্য মধ্যে প্রস্তুত হইয়াছেন। শ্রীমতী বাধিবা—শ্রীগদাধর পণ্ডিতরূপে (শ্রীমদ-মহাপ্রভুতেও শিবাবা আছেন), শ্রীললিতা—শ্রীস্বরূপ-দামোদর (ও গদাধর পণ্ডিত) রূপে, শ্রীবিশাখা—শ্রীলবায়বামানন্দ রূপে, চন্দ্রকান্তী বা—গদাধর দাসরূপে, চন্দ্রাবলী—সদাশিব-কবিবাক্য রূপে, ভদ্রা—শ্রীশঙ্কর-পণ্ডিতরূপে, শৈব্যা—দামোদর-পণ্ডিতরূপে, চিত্রা—বনমালা-কবিবাক্যরূপে, চন্দ্রকলত্রা—বাগব-গোয়ায়ীরূপে, ভৃঙ্গবিদ্যা—প্রবোধানন্দ-সংস্কাররূপে, ইন্দুবেশা—কমলদাস-ব্রজাবাক্যরূপে, বঙ্গদেবী—গদাধর ভট্টরূপে, সুদেবী—অনন্তচাঁচীরূপে, শশীবেশা—কাশীধর-গোয়ায়ীরূপে, বনিতা—বাগব-পণ্ডিতরূপে ইত্যাদিরূপে প্রস্তুত হইয়াছেন। বিশেষ বিবরণ গৌর-গোবিন্দেন্দ্র-দীপিকায় উষ্টব্য।

২৫২। স্বয়ং ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণও নিশীতানন্দনরূপে পবট হইয়া স্বায় নাম-প্রেম আশ্বাদন করিয়াছেন।

২৫৩। ব্রজাদি দেবগণ, লক্ষ্মী-আদি দেবীগণ, এমননি স্বয়ং শাক্ষপরিষদও যখন অবতীর্ণ হইয়া নাম-প্রেম আশ্বাদন করিয়াছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের দাসী মায়াদেবী যে নাম-প্রেম প্রার্থনা করিবেন, ইহা আব অশ্ব্যেব বিষয় কি? নাম-প্রেমেব এমনই অদ্ভুত আকর্ষণী শক্তি যে, সকলেই এই নাম-প্রেম আশ্বাদনের নিমিত্ত উৎসাহিত। এই নাম-প্রেমেব আশ্বাদন-মাধুর্য্য আবাব শ্রীগৌর-লীলাতেই বেশী, এ-জন্য সবলেই গৌবলীলায় মনন্যমধ্যে প্রস্তুত হইয়া নাম-প্রেম আশ্বাদন করিয়াছেন—ইহা গৌর-লীলাবই স্বরূপগত-বৈশিষ্ট্য।

সাধুরূপা-নাম বিনে—সাধুরূপা ব্যতীত এবং শ্রীহবিনাম ব্যতীত প্রেম জন্মিতে পারে না। সাধুরূপাকে সম্বল করিয়া শ্রীহবিনাম আশ্রয় না করিলে প্রেম জন্মিতে পারে না, এজন্যই মায়াদেবী শ্রীল হবিদাসেব রূপা-পাঠনা করিয়াছেন।

২৫৪। শ্রীমদমহাপ্রভুব লীলাব স্বরূপগত বৈশিষ্ট্যই এই যে, ত্রি-ভুবনেব সকলেই শ্রীশ্রীগৌর-রূপায় প্রেমভাব পাইয়া প্রেমে নৃত্য-গীত করিয়া থাকে। এই প্রেম-মগ অবতাবে কেহই কৃষ্ণ-প্রেমে বঞ্চিত হয় নাই।

২৫৫। কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনেব মাহাত্ম্য বলিতেছেন। কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনে স্থাবর-জঙ্গমাদি প্রাণী তো মত্ত হয়ই, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণপরিষদও প্রেমে মত্ত হইয়া থাকেন। ব্যাপ্তিখণ্ডপথে শ্রীমদমহাপ্রভু যখন শ্রীকৃষ্ণাবন গিয়াছিলেন, তখন তব্রত্যা বৃদ্ধ-লতা, সিংহ-ব্যান্ড প্রভৃতি স্থাবর-জঙ্গম সকলেই যে প্রেমে মত্ত হইয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়াছিল, তাহা মধ্য-লীলায় বর্ণিত হইয়াছে।

স্বরূপগোসাঞি কড়চায় বে লীলা লিখিল ।

রঘুনাথদাস-যুখে যেসব শুনিল ॥ ২৫৬

সেইসব লীলা লেখি সংক্ষেপ করিয়া ।

চৈতন্য-কৃপায় লেখিল ক্ষুদ্রজীব হঞা ॥ ২৫৭

হরিদাসঠাকুরের কৈল মহিমা-কথন ।

যাহার অবশে ভক্তের জুড়ায় অবশ ॥ ২৫৮

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৫৯

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরি-

দাস-মহিম্যকথনং নাম তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥ ৩

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

২৫৬। এই পরিচ্ছেদে ঐশ্বর্যকার যাহা যাহা লিখিয়াছেন, তাহা তিনি কিরূপে জানিতে পারিলেন, তাহাই বলিতেছেন। স্বরূপ-দামোদর-গোস্বামীর কড়চায় যাহা দেখিয়াছেন এবং রঘুনাথদাস-গোস্বামীর নিকট যাহা শুনিয়াছেন, তাহাই তিনি এই পরিচ্ছেদে বিবৃত করিয়াছেন; হুতরাং ইহার কোনও অংশই অতিরঞ্জিত বা তাঁহার নিজের কল্পিত নহে। স্বরূপ-দামোদর ও দাসগোস্বামী মহাপ্রভুর নিকটেই নীলাচলে ছিলেন, হরিদাস-ঠাকুরও নীলাচলে ছিলেন, সর্বদাই তাঁহাদের দেখাসাক্ষাৎ ও আলাপাদি হইত। হুতরাং স্বরূপ-দামোদরবেব ও দাস-গোস্বামীর কথা শুনা কথা নহে, প্রত্যক্ষ-দর্শীর কথা।

## অম্ম-বীলা

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

রক্ষাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং ত্রীগোবঃ ত্রীসনাতনম

দেহপাতাদবন্ স্নেহাৎ শুদ্ধং চক্রে পবীক্ষয়া ॥ ১

#### শ্লোকের সংকত টীকা

রক্ষাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং পুনবাগতং ত্রীসনাতনং দেহপাতাৎ দেহত্যাগাৎ অবন্ রক্ষন্ পরীক্ষয়া শুদ্ধং স্তম্ভ পুণপথি-  
গমনাযোগ্যত্বমনাতং তপ্তবালুকাপথি গমনেন মর্যাদারক্ষণলক্ষণম্। চক্রেববর্তী। ১

#### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

অন্ত্যলীলার এই চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রীমন্মহাপ্রভুকর্তৃক—দেহত্যাগ হইতে শ্রীপাদ সনাতনের রক্ষণ, জৈষ্ঠমাসেব  
বোধে তাঁহার পরীক্ষাদি লীলা বিবৃত হইয়াছে।

শ্লো। ১। অম্ময়। ত্রীগোবঃ (ত্রীগোবান্) রক্ষাবনাং (ত্রীরক্ষাবন হইতে) পুনঃ প্রাপ্তং (পুনরাগত)  
ত্রীসনাতনঃ (ত্রীসনাতনকে) স্নেহাৎ (স্নেহবশতঃ) দেহপাতাৎ (দেহত্যাগ হইতে) অবন্ (বন্ধা কবিতা) পরীক্ষয়া  
(পরীক্ষাধা) শুদ্ধং চক্রে (শুদ্ধ কবিতাছিলেন)।

অনুবাদ। ত্রীগোবান্, রক্ষাবন হইতে পুনবাগত ত্রীসনাতনকে স্নেহবশতঃ (রথাগ্রে) দেহত্যাগ হইতে  
বন্ধা কবিতা পরীক্ষাধা তাঁহাকে শুদ্ধ কবিতাছেন। (অর্থাৎ ত্রীসনাতনের মর্যাদারক্ষণলক্ষণ পবিত্রতা প্রকটিত  
কবিতাছিলেন, অথবা অঙ্গের বর্ণক্লেদাদি দূর কবিতাছিলেন)। ১

শ্রীপাদ সনাতন ত্রীরক্ষাবন হইতে বাবধপুপথে নীলাচলে আসিয়াছিলেন, বাবধপুপথের জলবারুর দোবে  
তাঁহার দেহে কণ্ড জন্মিয়াছিল, তাহাতে এবং ভক্ত্যুৎ দৈর্ঘ্যবশতঃ নিজেকে নিতান্ত নীচ মনে করিতে তাঁহার নির্দেশ  
জন্মিয়াছিল এবং তাঁহার অযোগ্য দেহদ্বারা ত্রিজগন্নাথদর্শনাদি ঘটবে না ভাবিয়া তিনি নীলাচলে পৌছিয়া রথের চাকা  
নীচে পড়িয়া দেহত্যাগের সঙ্কল্প কবিতাছিলেন, সর্বজ্ঞ প্রভু তাহা জানিতে পাবিয়া তাঁহাকে বন্ধা করিয়াছিলেন,  
তাঁহার দেহত্যাগের সঙ্কল্প ত্যাগ কবিতাছিলেন। প্রভু রূপাপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া তাঁহার অঙ্গের বর্ণ-  
ক্লেদাদিও দূরীভূত কবিতা তাঁহাকে ব্রণমুক্ত (শুদ্ধ) কবিতাছিলেন, আব একদিন—মর্যাদারক্ষণ-বিষয়ে ত্রীসনাতনকে  
পরীক্ষা কবিতা উদ্দেশ্যে—প্রভু তাঁহাকে যমেশ্বর-টোটায়া ধন্যক্ষে আহাবার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। তখন জৈষ্ঠমাস,  
মন্দিরের নিকট দিয়া গেলেই যমেশ্বর-টোটায়া সহজে যাওয়া যাইত, কিন্তু নিজেকে অস্পৃশ্য মনে করিতেন বলিয়া  
জগন্নাথের সেবকের স্পর্শ-ভয়ে সনাতন সোজা পথে না যাইয়া সমুদ্রতীর-পথে গেলেন, রৌদ্রতপ্ত বালুকার উপর দিয়া  
যাওয়া তাঁহার পায়ে কোঁচা পড়িয়া গিয়াছিল, কিন্তু প্রভুকর্তৃক নিমন্ত্রিত হওয়ার আনন্দে তিনি এতই বিভোর  
হইয়াছিলেন যে, কোঁচার অমৃতত্বই তাঁহার ছিল না। যাহা হউক, নিজেকে নিতান্ত অপবিত্র মনে করিয়া জগন্নাথের  
সেবকের ও মন্দিরের মর্যাদা বন্ধার্থ মন্দিরের নিকটবর্তী সোজা এবং শীতল পথে না যাইয়া তিনি যে দুঃসহ রৌদ্রতপ্ত  
বালুকাযম পথে প্রভুর নিকটে গিয়াছিলেন, তাহাতেই মর্যাদা-রক্ষণ-বিষয়ে তাঁহার সাবধানতা—স্মরণ্য সেই  
বিষয়ে, তাঁহার চিন্তের পবিত্রতা—প্রকটিত হইয়াছিল।

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদে বর্ণনীর বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচক্ষু জয় গৌৰভক্তবৃন্দ ॥ ১  
 নীলাচল হৈতে রূপ গোঁড়ে যবে গেলা ।  
 মথুরা হৈতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥ ২  
 ঝাঝিখণ্ডপথে আইলা একলা চলিয়া ।  
 কহু উপবাস কহু চর্যব কবিয়া ॥ ৩  
 ঝাঝিখণ্ডের জলে তুংখ-উপবাস হৈতে ।

গাত্রকণ্ঠ হৈলা, রসা চলে ঝাজুরা হৈতে ॥ ৪  
 নিকৈদ হইল, পথে করেন বিচার— ।  
 নীচজাতি, দেহ যোব অত্যন্ত অসার ॥ ৫  
 জগন্নাথ গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ।  
 মহাপ্রভুর দর্শন সদা কবিতো নারিব ॥ ৬  
 মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাসা-স্থিতি ।  
 মন্দির নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥ ৭

### গৌৰ-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

২। শীকুপ গোস্বামী মহাপ্রভুব আদেশ নিয়া যখন নীলাচল হইতে গোঁড়ে ফিবিয়া আসিলেন তখন শ্রীসনাতন-গোস্বামীও মথুরা হইতে নীলাচলে আসিলেন । পথে তাঁহাদের পরস্পর সাক্ষাৎ হয় নাই । কাবণ শ্রীকুপ গোঁড়ের দিবে গিয়াছেন আর শ্রীসনাতন কালী হইতে ঝাঝিখণ্ডের পথে নীলাচলে আসিয়াছেন ।

৩। ঝাঝিখণ্ডপথে—শ্রীক্ষেত্র হইতে কালী পর্য্যন্ত পথে যে-বঙ্গ প্রদেশ ছিল, তাঁহাকে ঝাঝিখণ্ড বলিত । সনাতন গোস্বামী এই বঙ্গ প্রদেশ দিয়া নীলাচলে আসিয়াছিলেন । মহাপ্রভুও এই পথেই শ্রীরূপাবন গিয়াছিলেন । একলা—সনাতন গোস্বামীও সঙ্গে অপর কেহ ছিলেন না । চর্যব চর্যব চিবাউয়া কবো নিবারণ কবা ।

৪। ঝাঝিখণ্ডের জলে ইত্যাদি—ঝাঝিখণ্ডের বনের পথে জল অত্যন্ত ঝাঝাপ ছিল, সেই জলের দোষে সনাতনের গায়ে চুলকুনি উঠিয়াছিল । মাঝে মাঝে সনাতনের উপবাস কাবতেও হইত । সেই উপবাসের দশক পিত্ত হুইত ওয়াতেও গায়ে এক একম চুলকুনি উঠিয়াছিল । এত সকল চুলকুনিতে গায়ে স্থব চুলকানিও এবং চুলকিলেও চুলকুনি হইতে বস পড়িত । গাত্র-কণ্ঠ—কণ্ঠ একবনম এল বা পাঁচডা চুলকুনি । রসা বন, গ্রাণে জগ । ঝাজুরা হৈতে—চুলকুনি হইতে ।

৫। নিকৈদ এত সাপ জনি । শামান এত দৈত জনিও । এত জনিদারদেও সুখেব চলা ব । \*গায় কাহ কবিয়াছি \*দিনও ভাবদেওজন নব নাই ওতাদিকল জ্ঞানব মনো নিপেদ অবশ্য বলে । ঝাঝিখণ্ডপথে চর্যব সমা সনা সনেন মনে এককপ নিকৈদ অবশ্য জগিয়া চল । পথে করেন বিচার যে চর্যব পিপে সনা সন পিতাব কাবতে ল গিলেন । পকি পকি নবিত লালিলেন শাহা পবে বালতেচেন । নীচ জাতি ইত্যাদি—সনাতন এককল বিচার পিতাবচেন—অমি অত্যন্ত নাচজাতি, শামান দৈত ও শীকুপ ভজনের অযোগ্য । নীচ জাতি—গাফরিব নাচজাতি ও সনা সনো জয় কানাহ তিনি জাতিতে বাঙ্গল, কপাচ বাঙ্গলেশ তাঁকাব জয়া । অখাপি চাকুৰী উপলক্ষে যবনের সংগ্রামে আসিয়াছিলেন বলিয়া দৈতবশতও নিকৈত তিনি অত্যন্ত নাচ বলিয়া মনে কবিতেন । অসার—শ্রীকুপ ভজনের যোগ্য নয় স্ত্রতলা সাবশুণ । অপর্য্যাপ্য তুচ্ছ ।

৬। জগন্নাথ গেলে—জগন্নাথকুণ্ড পূর্বাতে গেবে । তাঁব—শ্রীজগন্নাথের । দর্শন না পাইব—সনাতন দৈত্যবশেও নিকৈত নিতান্ত অশুশা অপবিত্র বলিয়া মান পবিত্রেন এবং একজা তিনি শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে যাইবেন না । শাহা তিনি বিচার পবিত্রোচেন—জগন্নাথ-ক্ষেত্র গেলেও জগন্নাথের দর্শন তাঁহাব ভাগ্যে ঘটিবে না, (কাবণ, মন্দির না গেলে দর্শন পবিত্রেন কিক্রমে ?) মহাপ্রভুর দর্শন ইত্যাদি—তিনি বিচার কবিলেন যে, জগন্নাথের দর্শন না পাইবই না সকল সময়ে মহাপ্রভুর দর্শনও পাইব না (ইহাব হেতু পবিত্রী হুই পয়াবে স্ত্রত হাছে ।)

৭। সর্বদা মহাপ্রভুর দর্শনও কেন পাইবেন না, তাহাই বলিতেছেন । সনাতন বিচার কবিতেন—সুনা যায়, প্রভুব বাসা নাকি জগন্নাথের মন্দিরের নিকটে, কিন্তু মন্দিরের নিকটে আমাব যাওয়ার অধিকার নাই; তাই

জগন্নাথের সেবক কেনে কার্য-অনুরোধে ।  
 তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হৈবে অপরাধে ॥ ৮  
 তাতে এই দেহ যদি ভাল স্থানে দিয়ে ।  
 হুঃখশান্তি হয়, আর সদগতি পাইয়ে ॥ ৯

জগন্নাথ রথযাত্রায় হৈবেন বাহির ।  
 তাঁর রথচাকার এই ছাড়িব শরীর ॥ ১০  
 মহাপ্রভুর আগে, আর দেখি জগন্নাথ ।  
 রথে দেহ ছাড়িব, এই পরম-পুরুষার্থ ॥ ১১

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

প্রভুর বাসায় বাইয়া তাঁহাকে দর্শন করা আমার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠিবে না । মাঝে মাঝে রাত্তায়-ঘাটে হয়তো দর্শন পাইতে পারি, কিন্তু সর্বদা দর্শন অসম্ভব ।

**মন্দির-নিকটে**—জগন্নাথের মন্দিরের নিকটে ( কালীমিশ্রের বাড়িতে ) । **শুনি**—শুনিতে পাই । **তাঁর**—প্রভুর । **বাসা স্থিতি**—বাসস্থান । **নাহি শক্তি**—অধিকার নাই । ইহার কারণ পরবর্তী-পর্বারে লিখিত আছে ।

৮ । জগন্নাথের মন্দিরের নিকটে সনাতনের যাওয়ার অধিকার কেন নাই, তাহা বলিতেছেন । সনাতন মনে মনে বিচার করিতেছেন—“জগন্নাথের মন্দিরের নিকটবর্তী স্থান দিয়া জগন্নাথের সেবকগণ সর্বদাই সেবা-কার্য্য-উপলক্ষ্যে চলাফেরা কবিতে থাকেন । আমি যদি সেই স্থানে বাই, তাহা হইলে দৈবাৎ তাঁহার আমাকে স্পর্শ করিয়া ফেলিতে পারেন ; কিন্তু আমি নিতান্ত অপবিত্র, অস্পৃশ্য ; সেবকগণের সহিত আমার স্পর্শ হইলে আমার অপরাধ হইবে ।” এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া সনাতন-গোস্বামী মন্দিরের নিকটে যাইতেন না, মন্দিরের নিকটবর্তী প্রভুর বাসায়ও যাইতেন না ।

**কার্য্য-অনুরোধে**—সেবার কার্য্য উপলক্ষ্যে । **তাঁর**—জগন্নাথের সেবকেব । **অপরাধে**—আমি অপবিত্র, অস্পৃশ্য, হুতরাং আমার স্পর্শে সেবকও অপবিত্র হইবেন ; সেবার অযোগ্য হইবেন ; তাতেই আমার অপরাধ হইবে । এইরূপই সনাতনের মনের ভাব ছিল ।

৯ । বিচার কবিয়া সনাতন স্থির করিলেন “এই দেহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণভজন হইবে না, জগন্নাথের দর্শন পাইব না, সর্বদা প্রভুর দর্শন ও পাইব না ; হুতবাং এই দেহ রাখিয়া কোনও লাভই নাই । কিন্তু যদি কোনও ভালস্থানে এই অপবিত্র দেহটিকে ত্যাগ কবিতে পারি, তাহা হইলে আমাব হুঃখের অবসানও হইবে, সদগতিও হইবে । রথযাত্রায়ও আর বিলম্ব নাই ; রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে শ্রীজগন্নাথ রথে বাহির হইবেন, মহাপ্রভুও ভবন সেখানে থাকিবেন । ঐ সময়ে রথের চাকার নীচে পড়িয়া আমি দেহত্যাগ করিব । রথযাত্রার সময়ে জগন্নাথের বদন-চন্দ্র দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর সাক্ষাতে দেহত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই আমার সদগতি হইবে, ভক্তনোপযোগী পবিত্র দেহ পাইব । এই অপবিত্র দেহ লইয়া শ্রীজগন্নাথের দর্শনাদির অভাবে যে-হুঃখ পাইতেছি, তাহারও অবসান হইবে ।”

**তাতে**—এই জন্ত ; এই দেহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণভজন হইতেছে না, জগন্নাথের দর্শন মিলিবে না, সর্বদা প্রভুর দর্শনও ঘটিয়া উঠিবে না বলিয়া । **ভাল স্থানে**—পবিত্র স্থানে । **দিসে**—ত্যাগ করি । **হুঃখ-শান্তি**—শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের ও প্রভুর দর্শনাদির অভাবে যে-হুঃখ হইতেছে, তাহার অবসান । **সদগতি**—উত্তমা গতি , শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনোপযোগী পবিত্র দেহ লাভ ।

১০ । **রথচাকার**—জগন্নাথের রথের চাকার নীচে ।

১১ । রথচাকার পড়িয়া দেহত্যাগ করিলে যে সদগতি হইতে পারে, তাহার তিনটি হেতু এই পর্বারে উক্ত হইয়াছে । প্রথমতঃ, মহাপ্রভুর সাক্ষাতে ( **মহাপ্রভুর আগে** ) দেহত্যাগ ; কেবল ইহাতেই সদগতি হইতে পারে । দ্বিতীয়তঃ, ( **আর দেখি জগন্নাথ** ) জগন্নাথের বদনচন্দ্র দর্শন করিয়া দেহত্যাগ ; কেবল ইহাতেও সদগতি হইতে পারে । তৃতীয়তঃ, ( **রথে ছাড়িব দেহ** ) রথযাত্রার দ্বার পবিত্র সময়ে এবং পবিত্র রথের চাকার নীচে দেহত্যাগ ; কেবল ইহাতেও সদগতি হইতে পারে । সনাতন যেভাবে দেহত্যাগের সঙ্কল্প করিলেন, তাহাতে উক্ত তিনটি হেতুই

এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ।  
 লোকে পুছি হরিদাস-স্থানে উত্তরিল। ১২  
 হরিদাসের কৈল তেঁহো চরণ-বন্দন ।  
 হরিদাস জানি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৩  
 মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।  
 হবিদাস কহে—প্রভু আসিব এখন ॥ ১৪  
 হেনকালে প্রভু উপলভোগ দেখিয়া ।

হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥ ১৫  
 প্রভু দেখি দৌড়ে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।  
 প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ॥ ১৬  
 হরিদাস কহে—সনাতন করে নমস্কার ।  
 সনাতনে দেখি প্রভুর হৈল চমৎকার ॥ ১৭  
 সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ।  
 পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা—॥ ১৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

যুগপৎ বর্তমান থাকিবে, স্ততবাং ঐক্য দেহত্যাগে নিশ্চয়ই তাঁহাব পরম-পুরুষার্থ লাভ হইবে, ইহাই তিনি বিচাৰদ্বাৰা স্থিৰ কর্বলেন। ৩২। ১৪৬-পদ্যাবেষ টীকা দ্রষ্টব্য।

১২। এই ত নিশ্চয় করি—বথযাত্রায় বথের চাকাব নীচে দেহত্যাগেব সম্বল কবিয়া। লোকে পুছি—লোকের নিকট জিজ্ঞাসা কবিয়া কবিয়া। হরিদাস-স্থানে—হবিদাস-ঠাকুরের বাসায়। উত্তরিল—উপস্থিত হইলেন।

হবিদাস-ঠাকুর কোথায় থাকেন, তাল সনাতন জানিতেন না তাই লোকের নিকট জিজ্ঞাসা কবিয়া কবিয়া তাঁহাব বাসায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। হবিদাসের উদ্ভবও যখনকুলে, তিনিও দৈত্তবশতঃ জগন্নাথের মন্দিরে বা প্রভুর বাসায় যাউতেন না, ইহা সম্ভবতঃ সনাতন জানিতেন। তাই তিনি মনে কবিয়াছিলেন, হবিদাসের বাস। মন্দির হইতে দূরে হইবে স্ততবাং সেই বাসায় হবিদাসের সঙ্গেই তিনি থাকিতে পাবিবেন। এজ্ঞা বোঝ কবিয়া কবিয়া সে স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

১৩। তেঁহো—শ্রীসনাতন, তিনি হবিদাস-ঠাকুরের বাসায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাব চরণ বন্দনা কবিলেন।

হরিদাস জানি ইত্যাদি—সনাতন তাঁহাকে দণ্ডবৎ কবিতোছেন, ইহা জানিতে পাবিয়া হবিদাস-ঠাকুর তাঁহাকে তুলিয়া আলিঙ্গন কবিলেন।

১৪। মহাপ্রভু দেখিতে ইত্যাদি—মহাপ্রভুর চরণ-দর্শনের নিমিত্ত সনাতনের মন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল। হবিদাস তাঁহাকে বলিলেন যে, ব্যস্ততাৰ হেতু নাই, প্রভু এখনই তাঁহাব বাসায় পদার্পণ কবিবেন। (প্রত্যয় ঐ সময়ে প্রভু হবিদাসের বাসায় যাইতেন, স্ততবাং সেইদিনও যাইবেন—ইহা অনুমান কবিয়াই হরিদাস বলিয়াছিলেন—‘আসিব এখন’)।

১৫। হেন কালে—যে সময়ে হবিদাস ও সনাতন কথাবার্তা বলিতেছিলেন, সেই সময়ে। উপল-ভোগ—শ্রীজগন্নাথের উপলভাগ, প্রাতঃকালের এক বকম ভোগের নাম উপলভোগ।

১৬। দৌড়ে—সনাতন ও হবিদাস। আলিঙ্গিল—আলিঙ্গন করিলেন। প্রভু হবিদাস-ঠাকুরকে উঠাইয়া আলিঙ্গন কবিলেন।

১৭। মহাপ্রভু যেন এতক্ষণ শ্রীসনাতনকে লক্ষ্য করেন নাই। তাই হবিদাস বলিলেন, “প্রভু ঐ সনাতন ভোমাকে দণ্ডবৎ কবিতোছেন।” সনাতনকে দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইলেন—এমন সময় সনাতন কোথা হইতে কিরূপে আসিল। হৈল চমৎকার—প্রভু বিস্মিত হইলেন।

১৮। আগে হইলা—প্রভু অগ্রসর হইলেন, আগাইয়া গেলেন। পাছে ভাগে—সরিয়া যানেন। সনাতনকে আলিঙ্গন কবিতাৰ জ্ঞান প্রভু অগ্রসর হইয়া যানেন, সনাতন কিন্তু পেছনে সরিয়া সরিয়া যাইতেছেন, প্রভুর নিকটে থকা দিতেছেন না।

মোরে না ছুঁইহ প্রভু । পড়ে' তোমার পায় ।  
 একে নীচ অধম, আরে কতুরসা গায় ॥ ১৯  
 বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।  
 কতুরেদ মহাপ্রভুব ত্রীঅঙ্গে লাগিল ॥ ২০  
 সবভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।  
 সনাতন কৈল সভার চরণ-বন্দনে ॥ ২১  
 সভা লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডার উপরে ।  
 হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডার তলে ॥ ২২  
 কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।  
 তেঁহো কহে—পবন মঙ্গল দেখিছু চরণে ॥ ২৩

মথুরার বৈকবের গোসাঞি কুশল পুছিল ।  
 সভার কুশল সনাতন জানাইল ॥ ২৪  
 প্রভু কহে—ইহাঁ রূপ ছিল দশমাস ।  
 ইহাঁ হৈতে গোড়ে গেলা হৈল দিমদশ ॥ ২৫  
 তোমাব ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি ।  
 ভাল ছিল, রঘুনাথে দূত তার ভক্তি ॥ ২৬  
 সনাতন কহে—নীচবংশে মোর জন্ম ।  
 অধর্ম অশ্রায় যত—আমার কুলধর্ম ॥ ২৭  
 হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ।  
 তোমাব কৃপাতে বংশে মঙ্গল আমাব ॥ ২৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

১৯। সনাতন কেন পেচনে সবিয়া যাইতেছেন, তাহাব কাণে সনাতনের কথাতৈ এই পরাবে ব্যক্ত হইয়াছে। সনাতন বলিলেন—“প্রভু, আমি তোমাব পায়ে পড়িয়া মিনতি কবিতৈছি, আমাকে তুমি ছুঁইও না। একে তো আমি নিতান্ত নীচ, নিতান্ত অধম হুতবা তোমার স্পর্শে অযোগ্য। তাব উপব আশাব গায়ে কতু হওয়াতে সমস্ত দেহে বড় বড় কুৎসিত দ্রুগবস লাগিয়া বহিয়াছে, আমাকে আলিঙ্গন করিলে তোমার দেহে এই কুৎসিত বস লাগিবে, তাই আমাব কাতব-পার্থনা, প্রভু তুমি আমায় ছুঁইও না।”

২০। বলাৎকারে—সনাতনের অনিচ্ছাসত্ত্বেও জোব কবিয়া। কতুরেদ—কতুর ময়লা বস ইত্যাদি।

প্রভু জোব কবিয়া সনাতনকে আলিঙ্গন কবিলেন, তাহাতে সনাতনের দেহে বড় বস প্রভুব ত্রীঅঙ্গে লাগিয়াছিল।

২১। সব ভক্তগণে—প্রভু সঙ্গীয় ভক্তগণের প্রত্যেবের সঙ্গে সনাতনের পবিচয় কবাইয়া দিলেন। সনাতনও একে একে সকলের চরণ-বন্দনা কবিলেন।

২২। পিণ্ডার উপরে—হরিদাসের বাসাঘরের পিণ্ডার (দাওয়া) উপরে।

সকলে পিণ্ডার উপরে বসিলেন, কেবল হরিদাস ও সনাতন দৈত্ববশত পিণ্ডার নীচে বসিলেন।

২৩। তেঁহো কহে—সনাতন বলিলেন। পরম মঙ্গল ইত্যাদি—কুশল প্রশ্নের উত্তরে সনাতন বলিলেন, “প্রভু, আমার পবন মঙ্গল, যেহেতু তোমাব চরণ-দর্শনের সৌভাগ্য ঘটিয়াছে।”

২৪। মথুরার বৈকবের—মথুরা (বন্দাবন)-বাসী বৈষ্ণবদিগের। গোসাঞি—মহাপ্রভু।

২৫-২৬। প্রভু সনাতনকে বলিলেন—:ত্রীরূপ এখানে দশমাস ছিলেন, মাত্র দিন দশেক হইল, এখানে হইতে গোড়ে গিয়াছেন। ত্রীরূপের মুখে তুনিলাম, তোমাব ভাই অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইয়াছে। অতি উত্তর লোক ছিলেন, বধুনাথে (শ্রীবামচন্দ্রে) তাহাব অত্যন্ত দূচভক্তি ছিল।

২৭। এই পরায় সনাতনের দৈত্বোক্তি।

২৮। হেলবংশে—এইরূপ নীচ, কুকর্ষ-যত বংশকে।

ঘৃণা ছাড়ি—এইরূপ নীচবংশকে সকলে ঘৃণাই করিয়া থাকে। কেহ ইহাব নিকটেও যায় না, কিন্তু প্রভু

সেই অনুপম ভাই বালক-কাল হৈতে ।

রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ়চিত্তে ॥ ৩২

রাত্রিদিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।

রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥ ৩৩

আমি আর রূপ—তীর জ্যেষ্ঠ-সহোদর ।

আমা দৌহাসঙ্গে তেঁতো রহে নিরন্তর ॥ ৩৪

আমা-সভা-সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।

তাহার পবীক্স আমি কৈল ছুইজনে— ॥ ৩৫

শুনহ বল্লভ ! কৃষ্ণ পরম মধুর ।

সৌন্দর্য মাধুর্য প্রেম বিলাস প্রচুর ॥ ৩৬

কৃষ্ণ-ভজ্ঞন কর তুমি আমা দৌহার সঙ্গে ।

তিনভাই একত্র রহিব কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ ৩৭

এই মত বারবার কহি ছুই জন ।

আমাদৌহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥ ৩৮

‘তোমাদৌহার আজ্ঞা আমি কতক লভিব ?

দীক্ষামস্ত্র দেহ, কৃষ্ণভজ্ঞন করিব ॥’ ৩৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

তুমি রূপা করিয়া ঘণাত্যাগপূর্বক এই বংশকে আত্মসাৎ করিয়াছ। তোমার রূপায় আমাদের বংশের সকল দিকেই মঙ্গল।

৩২। এই পয়ার হইতে চৌদ্দ পয়ারে সনাতন, অনুপমের গুণ বর্ণনা করিতেছেন।

সেই অনুপম—মহাপ্রভু যে অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তির কথা বলিলেন।

৩৩। নাম আর ধ্যান—রাত্রিদিন সর্বদাই রঘুনাথের নামকীৰ্ত্তন করিতেন এবং তাহার রূপ ধ্যান করিতেন।

শুনে করে গান—নিজে সর্বদা রামায়ণ গান কবিতেন এবং অপরের মুখেও শুনিতেন।

৩৪। আমি আর রূপ—আমি (সনাতন) ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েই অনুপমের বড় ভাই; আমরা তিনজনেই এক মায়ের সন্তান (সহোদর)।

৩৫। অনুপম আমাদের সঙ্গে থাকিয়া কৃষ্ণকথা শুনিতেন, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ শুনিতেন। আমরা ছুইজনে একদিন অনুপমকে এইভাবে পরীক্ষা করিয়াছিলাম।

৩৬-৩৮। “শুনহ বল্লভ” হইতে “কৃষ্ণকথা রঙ্গে” পর্য্যন্ত ছুই পয়ার। অনুপমকে পরীক্ষা করার নিমিত্ত রূপ ও সনাতন বলিলেন—“দেখ বল্লভ। কৃষ্ণ ভজ্ঞন কর। কৃষ্ণ পরম-মধুর, কৃষ্ণের সৌন্দর্য, কৃষ্ণের মাধুর্য, কৃষ্ণের প্রেম, কৃষ্ণের বিলাস, সমস্তই অফুরন্ত মাধুর্যের ও আনন্দের উৎস; এমন মাধুর্য আর কোথাও নাই। তুমি আমাদের সঙ্গে কৃষ্ণভজ্ঞন কর—তিন ভাই একসঙ্গে কৃষ্ণকথা আলাপন করিয়া ধাত্র হইতে পারিব।”

বল্লভ—অনুপমের অপর নাম বল্লভ; ইনি শ্রীজীবগোস্বামীর পিতা।

৩৯। গৌরবে কিছু ইত্যাদি—আমরা (রূপ ও সনাতন) অনুপমের বড়ভাই, গুরুজন; শ্রীকৃষ্ণ-ভজ্ঞনের নিমিত্ত আমরা বারবারই তাঁহাকে অনুরোধ করিতেছি। গুরুজনের বাক্য আর কত দিনই বা উপেক্ষা করিবেন, ইহা ভাবিয়াই (গৌরবে) বোধ হয়, অনুপমের মন একটু পরিবর্তিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ-ভজ্ঞন করার জন্ত যেন ইচ্ছা হইল।

এই পয়ারে “কিছু” শব্দের তাৎপর্য এই যে, রূপ ও সনাতনের মুখে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের কথা শুনিয়া অনুপমের চিত্ত যে তাহার উপাশ্ত রঘুনাথ হইতে সম্পূর্ণরূপে উঠিয়া আসিয়াছিল, তাহা নহে। গুরুজনের আদেশ পুনঃ পুনঃ লক্ষ্য করিতে গেলে পাছে অপরাধ হয়, এই ভয়েই অনুপম অগত্যা শ্রীকৃষ্ণ-ভজ্ঞন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

৪০। তখন অনুপম বাললেন—“তোমরা আমার বড়ভাই, গুরুজন; আমি কতবার আর তোমাদের আদেশ লক্ষ্য করিব ? আমি তোমাদের আদেশমত তোমাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-ভজ্ঞনই করিব, আমাকে দীক্ষামস্ত্র দাও।”

এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ—।

কেমনে ছাড়ি রঘুনাথের চরণ ? ৭ ৩৭

সবরাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ।

প্রাতঃকালে আমাদোহা কৈল নিবেদন—৩৮

বধুনাথের পদে মুক্তি বেচিয়াছে। মাথা ।

কাজিতে না পাবে। মাথা, পাণ্ড বড় ব্যথা ॥ ৩৯

কৃপা করি মোরে আত্মা দেহ ছইজন ।

জন্মে জন্মে সেবে। রঘুনাথের চরণ ॥ ৪০

বধুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ি না যায় ।

ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি বাহিয়ার ॥ ৪১

তবে আমি দৌহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।

‘সাধু দূত ভক্তি তোমাব’ কহি প্রশংসিল ॥ ৪২

### গৌর-কৃপা-ওরফিণী টীকা

৩৭-৪১। “এত কহি” ইত্যাদি হইতে “প্রাণ ফাটি বাহিয়ার” পর্যন্ত পাঁচ পয়াব :—অনুপম কেবল মুখেই বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণভজন কবিব, দীক্ষামন্ত্র দাও, কিন্তু তিনি কিছুতেই শ্রীধামচন্দ্র হইতে তাঁহার চিত্তকে তুলিয়া আনিতে পারিয়াছিলেন না। যে-দিন বড়-ভাইদেব নিকট কৃষ্ণ-ভজনেব নিমিত্ত দীক্ষামন্ত্র চাহিলেন, সেইদিন বাস্তবিকই তিনি নিজের মনকে জিজ্ঞাসা কবিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, মন কিছুতেই শ্রীবধুনাথকে ত্যাগ কবিতে রাজী নহে। “এতদিন ঠাহাব ভজন কবিয়াছি, ঠাহার চরণে একবার মাথা বেচিয়াছি, এখন কিরূপে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিব ? একথা ভাবিতেও যে প্রাণ ফাটিয়া যায়, হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়।” এইরূপ চিন্তা ক্ষবিতে কবিত্তে অনুপম সমস্ত বাস্তব কাদিয়া কাটাইলেন—সেই বাস্তবিত্তে তাঁহার আর ঘুম হইল না। প্রাতঃকালে উঠিয়া ক্লপ-সনাতনেব নিকটে যাইয়া তিনি বলিলেন—“তোমরা আমার অপবাধ ক্ষমা কব, তোমাদের আদেশ পালন কবিত্তে পারিলাম না। আমি রঘুনাথের চরণে আত্মসমর্পণ কবিয়াছি, তাঁহার চরণ হইতে আর ছুটিয়া আসিতে পারি না—ছুটিয়া আসার কথা ভাবিলেও যেন প্রাণ-ফাটিয়া যায়। দাদা ! তোমরা উভয়ে কৃপা কবিয়া আমাকে আদেশ কব, আমি যেন বধুনাথের ভজন কবি। আর এই আত্মসমর্পণ কব, যেন জন্মে জন্মে শ্রীবধুনাথের চরণেই সেবা কবিত্তে পারি।”

৪২। তবে—অনুপমের কথা শুনিয়া। আমি দৌহে—আমরা দুইজনে (ক্লপ ও সনাতন)। তারে আলিঙ্গন—অনুপমকে আলিঙ্গন করিলাম।

সনাতন বলিলেন—“অনুপমের মুখে শ্রীবধুনাথের চরণে তাঁহার দৃঢ়ভক্তি কথাত্তি নিয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন কবিলাম এবং তাঁহার দৃঢ়ভক্তির অত্যন্ত প্রশংসা কবিলাম।”

অনুপমের দৃঢ়ভক্তিত্তি পবীক্ষা কবিবার উদ্দেশ্যেই ক্লপ-সনাতন তাঁহাকে শ্রীধামের সেবা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কবিত্তে বলিয়াছিলেন। অনুপম পরীক্ষার উত্তর হইয়া তাঁহাদের আনন্দ-বন্ধন কবিলেন। বাস্তবিক সত্যের ক্রটি সমান নহে, সকলের ভাবও সমান নহে। ভগবানেবও অনন্ত-স্বরূপ। যে-স্বরূপে ঠাহাব ক্রটি হয়, শ্রদ্ধা হয়, তিনি সেই স্বরূপের উপাসনা কবিয়াই ধন্ত হইয়া যাঁহাতে পারেন—তবে উপাসনাটি ভক্তিব সহিত হওয়া দবকাব, ভক্তিব সহিত উপাসনা, সেবা-সেবকভাবে উপসনাই জীবের স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য। ভক্তি-ভাবের উপাসনায় যদি নিজের উপাস্যের প্রতি কোনও সাধকের একান্তিকী নিষ্ঠা ও প্রীতি থাকে, তাহা হইলে তিনি যে-স্বরূপের উপাসকই হউন না কেন, তিনি আমাদের সকলেরই শ্রদ্ধা ও প্রীতির পাত্র—তাঁহার উপাস্য আমাদের উপাস্য হইতে পৃথক হইলেও তিনি শ্রদ্ধা ও প্রীতির পাত্র—অনুপমের ও মুরাবি গুণ্ডেব দৃষ্টান্ত-দ্বারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইহাই আমাদিগকে শিক্ষা দিতেছেন। আমাদের স্বর্ভাগ্য, আমরা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বর্ষ উপলক্ষি কবিত্তে না পারিয়া দলাদলিব স্রুটি করিয়া থাকি, সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ-বিষ চরিত্তিক হুড়াইতে থাকি, এবং মনে কবিয়া থাকি, ইহাতেই—অগর সম্প্রদায়েব প্রতি অবজ্ঞা বা বিদ্বেষ প্রকাশ করিতেই—আমাদের নিজের সম্প্রদায়ের প্রতি আমার শ্রদ্ধা প্রকাশ করা হইতেছে, নিজের উপাস্যে একান্তিকী নিষ্ঠা প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু ইহা আত্ম-প্রবঞ্চনা মাত্র। শ্রীভগবানের কোনও এক স্বরূপের প্রতি

যে বংশ-উপরে তোমার হয় কৃপালেশ ।

সকল মঙ্গল তাই, খণ্ডে, সব ক্লেস ॥ ৪৩

গোসাঞি কহেন—এইমত মুরারিগুপতে ।

পূর্বে আমি পরীক্ষিল, তার এইমতে ॥ ৪৪

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

গীতাব বাস্তবিক নিষ্ঠা জন্মিয়াছে, অপর স্বরূপের প্রতি বা অপর স্বরূপের উপাসকের প্রতি তাঁহার কখনও বিকৃত্য অশ্রদ্ধা প্রকাশ পাইতে পারে না। সূর্য্যের উদয় হইলে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, তদ্রূপ যে-ঈশ্বরে উপাস্তের প্রতি নিষ্ঠা ও শ্রীতির উন্মেষ হইয়াছে, সে-ঈশ্বরে হিংসা-বিদ্বেষের স্থান থাকিতে পারে না। পতির প্রতি যে-রমণীর বাস্তবিক শ্রীতি আছে, পতির চিত্রপটের (ফটোগ্রাফের) প্রতিও সেই রমণীর বিশেষ শ্রীতি থাকিবে, ঐ চিত্রপট (ফটোগ্রাফ) যাহারা রক্ষা করে, তাহাদের প্রতিও ঐ রমণীর একটা শ্রীতিব চান থাকিবে—তা সেই চিত্রপট (ফটোগ্রাফ) যেভাবে, পতির যে পোষাকে বা যে-কার্য্যাবস্থাতেই তোলা হউক না কেন; অবশ্য পতির ভাব-বিশেষে, বা কার্য্য-বিশেষে, বা পোষাক-বিশেষের চিত্রপটে পত্নীর শ্রীতির আধিক্য থাকিতে পারে; কিন্তু কোনও চিত্রপটেই শ্রীতির অভাব হইবে না। তদ্রূপ নিজের উপাস্ত-স্বরূপে সাধকের শ্রীতির আধিক্য থাকিবে বটে, কিন্তু অপর কোনও স্বরূপেই তাহার শ্রীতিব অভাব হইবে না, অপর স্বরূপের উপাসকগণও তাহার অবজ্ঞার পাত্র হইবে না—যদি বাস্তবিক তাঁহার মধ্যে নিজের উপাস্তে শ্রীতি ও নিষ্ঠা থাকে। যেখানে উপাস্তে শ্রীতি ও নিষ্ঠার অভাব, সেখানেই সাম্প্রদায়িক দলাদলি। শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন, তখন প্রত্যেক দেব-মন্দিরেই তিনি প্রেমে আবিষ্ট হইয়া নৃত্য-কীর্ত্তনাদি করিয়াছিলেন। তৃপাদপি হুনীচ হইয়া ভজন করার নিমিত্ত গীতার প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশ, কৃষ্ণের অধিষ্ঠান বলিয়া স্বাবর-জন্ম-প্রাণিমাট্রই গীতার নিকটে সম্মানের পাত্র (জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণের অধিষ্ঠান), “ব্রাহ্মণাদি-চণ্ডাল কুকুর-অন্ত করি। দণ্ডবৎ করিবেক বহু মাত্র করি ॥”—এই ভাবে বৈষ্ণবতা রক্ষা করার নিমিত্ত শাস্ত্র গীতাকে উপদেশ দিতেছেন,—সেই বৈষ্ণবের পক্ষে য়গভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অপর স্বরূপের প্রতি বা অপর স্বরূপের উপাসকের প্রতি কোনওরূপ অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ করা যে নিতান্তই অশোভন এবং অপবিত্রক, ইহা বলাই বাহুল্য। যে-রমণী কেবল পতি-সেবাই করে, অথচ পতির পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, দাস, দাসী প্রভৃতি পরিজনবর্গের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া থাকে, সেই রমণীকে কেহই পতিগত-প্রাণা বলে না, আর পতিও তাহার প্রতি সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না।

৪৩। যে বংশ উপরে ইত্যাদি—নিজের উপাস্তের প্রতি অনুপমের এই যে অসাধারণ নিষ্ঠা এবং শ্রীতি, ইহা অন্নপূর্ণের পক্ষেও মঙ্গলের বিষয়, অনুপম যে-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই বংশের পক্ষেও মঙ্গলের বিষয়। আর অনুপমের উপাস্ত (শ্রীরামচন্দ্র) শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন হইলেও অনুপমের প্রতি যে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের শ্রীতি হ্রাস পায় নাই, ইহাও তাহাদের পক্ষে এবং তাহারা যে-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই বংশের পক্ষে মঙ্গলের বিষয়। (সকলের শ্রীতিময়-সাধন-ভজনে নিজেদের এবং বংশের কল্যাণ; কিন্তু ভজন-মূলক বিদ্বেষাদিতে নিজেদের অধঃপতন এবং বংশেরও অকল্যাণ।) যাহা হউক, শ্রীসনাতন, শ্রীমন্মহাপ্রভুক বলিলেন—প্রভু, আমাদের এবং আমাদের বংশের এই যে-মঙ্গল, তাহা কেবল তোমার কৃপার প্রভাবই। যে-বংশের প্রতি তোমার কৃপালেশ আছে, সেই বংশের সর্ববিষয়েই মঙ্গল এবং সেই বংশে কোনও সময়েই কোনও অমঙ্গল থাকিতে পারে না।

৪৪। গোসাঞি কহেন—শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন।

এই মত ইত্যাদি—তোমরা অনুপমকে যেভাবে পরীক্ষা করিয়াছ, পূর্বে আমিও একবার মুরারিগুপ্তকে ঠিক সেইভাবে (শ্রীরাম-ভজন ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের জন্ত আদেশ করিয়া) পরীক্ষা করিয়াছি। কিন্তু অনুপমের মতই মুরারিগুপ্ত শ্রীরামের চরণ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। তার এই মতে—মুরারিগুপ্তের মতও অনুপমের মতের জায়। কোনও গ্রন্থে “তার এই রীত” পাঠ আছে। ২১৫।১২৮-৫৬ পদ্যর দৃষ্টব্য।

সেই ভক্ত ধনু, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।

সেই প্রভু ধনু, যে না ছাড়ে নিজ জন ॥ ৪৫

তুর্দৈবে সেবক যদি যায় অস্ত্রস্থানে ।

সেই ঠাকুর ধনু, ভারে চুলে ধরি আনে ॥ ৪৬

ভাল হৈল ভোমার ইহাঁ হৈল আগমনে ।

এই ঘরে রহ ইহাঁ হরিদাস সনে ॥ ৪৭

কৃষ্ণভক্তি বসে দৌহে পরম প্রধান ।

কৃষ্ণরস আশ্বাসহ লও কৃষ্ণনাম ॥ ৪৮

এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিল ।

গোবিন্দদ্বারায় হুঁ হাকে প্রসাদ পাঠাইল ॥ ৪৯

এইমত সনাতন রহে প্রভুস্থানে ।

জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥ ৫০

প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে হুইজনে ।

ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কথোক্ষণে ॥ ৫১

### গৌর-রূপা তরঙ্গিনী টীকা

৪৫। সেই ভক্ত ধনু ইত্যাদি—মহাপ্রভু বলিলেন, “যে-ভক্ত কোনও অবস্থাতেই স্বীয় প্রভুব চরণ ত্যাগ কবে না, সেই ভক্তই ধনু। আব যে-প্রভু স্বীয় ভক্তকেও কোনও সময়েই ত্যাগ কবেন না, তুর্দৈববশতঃ নিজের সেবক যদি একদু বিচলিতও হয় তাহা হইলেও যে-প্রভু রূপা কবিতা তাহাকে ফিরাইয়া লইয়া আসেন, সেই প্রভুও ধনু।”

সেই ভক্ত ধনু ইত্যাদি—উপাস্ত্র ষাঁহাব নিষ্ঠা ও প্রীতি জন্মিয়াছে, এইরূপ ভক্তই নানা প্রলোভনে পড়িয়াও নিজের উপাস্ত্রকে ত্যাগ কবেন না। এইরূপ ভক্তই ধনু—ভগবানের রূপাব পাত্র—যেমন নানা প্রলোভনে পতিত হইয়াও যে-বন্দী স্বীয় পতির পতি বিশ্বাসঘাতিনী হয় না সেই রমণীই ধনু।—সকলের প্রশংসার্থ। এবং পতির অত্যন্ত সোহাগের পাত্রী।

সেই প্রভু ইত্যাদি—যে প্রভু কোনও সময়েই নিজের সেবককে ত্যাগ কবেন না, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই বাস্তবিক ভজনীয় গুণেব নিধি। বাস্তবিক, ভগবান কখনও নিজের দাসকে ত্যাগ কবেন না। দাস তাঁহাকে ত্যাগ করিতে পাবে, কিন্তু দাসের পতি তাঁহাব রূপাব কখনও চ্যুতি পড়ে না, এজন্ত তাঁহাব একটী নামও অচ্যুত।

৪৬। তুর্দৈবে ইত্যাদি—দেব তুর্দৈবাপকবশতঃ কোনও সেবক যদি প্রভুব চরণ ত্যাগ কবিতা অস্ত্র যাইতেও (চরণসেবা ত্যাগ কবিতা অস্ত্র বিষয়ে লিপ্ত হইতেও) চেষ্টা কবে, তাহা হইলেও যে-প্রভু তাহাকে চুলে ধরিয়া ফিরাইয়া আনেন, সেই প্রভুই ব্রহ্ম, ভজনীয় গুণেব নিধি। দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ সময়ে কৃষ্ণদাস নামক ব্রাহ্মণ প্রভুব সেবক ছিলেন। জীলোক ও ধনবন্ত দেখাইয়া ভট্টমারী বামাচারী সন্ন্যাসীবা কৃষ্ণদাসের মন ফিরাইয়া ফেলিয়াছিল—কৃষ্ণদাস প্রলুব হইয়া প্রভুব নিকট হইতে ভট্টমারীদেব গৃহে যাইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। দয়াময় শ্রীমদমহাপ্রভু ভট্টমারীদেব গৃহে যাইয়া কৃষ্ণদাসকে উদ্ধাব কবিতা চুলে ধরিয়া লইয়া আসেন। ইহাঁই ভজনীয় গুণ। মায়াব প্রলোভন হইতে সাধককে যদি ভগবান বন্ধা না করেন, তাহা হইলে আব কে বন্ধা কবিতেন? যিনি এভাবে নিজের সেবককে বন্ধা করেন, তিনিই বাস্তবিক ভজনীয় গুণের নিধি—তাঁহার চরণে আশ্রয়িত কবিতো কাহাব না ইচ্ছা হয়? ২।১২।১৬-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

৪৭। ভাল হৈল ইত্যাদি—সনাতনকে প্রভু বলিতেছেন।

৪৯। গোবিন্দদ্বারায়—মহাপ্রভুব সেবক গোবিন্দ হরিদাসের বাসায় সনাতনের নিমিত্ত মহাপ্রসাদ দিয়া যাইতেন, হরিদাসকেও গোবিন্দই মহাপ্রসাদ দিয়া যাইতেন।

৫০। চক্র দেখি—জগন্নাথের মন্দিরের চক্র দর্শন করিয়া তৎক্ষণে জগন্নাথকে দূরে থাকিয়া প্রণাম করিতেন, (মন্দিরে যাইতেন না বলিয়া)।

দিব্য প্রসাদ পায় নিত্য জগন্নাথ-মন্দিরে ।  
তাহা আসি নিত্যবস্ত্র দেন দৌতাকারে ॥ ৫২  
একদিন আসি প্রভু দৌহাবে মিলিল ।  
সনাতনে আচম্বিতে কহিতে লাগিল। — ৫৩  
সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ।

কোটিদেহ কণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥ ৫৪  
দেহভ্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ।  
কৃষ্ণ-প্রাপ্তের উপায় কোনো নাহি ভক্তি বিনে ॥ ৫৫  
দেহ-ভ্যাগাদি এই সব ভ্রমোৎসর্গ ।  
তমোরজোবর্ণে কৃষ্ণের না পাই চরণ ॥ ৫৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢাকা

৫২। প্রভু প্রাতঃকালে প্রথমতঃ শ্রীজগন্নাথ দর্শন কবিত্তে যাইতেন, তাহাব পবে হবিদাস ও সনাতনের সঙ্গে মিলিতে আসিতেন। জগন্নাথ-মন্দিবে গেলে জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে উত্তম উত্তম প্রসাদ দিতেন, প্রভু সেই সমস্ত প্রসাদ প্রত্যহই সঙ্গে করিয়া আনিতেন এবং সনাতন ও হবিদাসকে দিতেন। **দিব্য প্রসাদ**—অতি উত্তম শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ। **পায় নিত্য**—লভু নিত্যই পাইয়া থাকেন, জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে নিত্যই দেন। **তাহা**—মহাপ্রসাদ। **আসি**—জগন্নাথ-মন্দিব হইতে হবিদাসের বাসায় আসিয়া। কোনও কোনও গ্রন্থে “আনি” পাঠ আছে। **আনি**—জগন্নাথ-মন্দিব হইতে আনিয়া (মহাপ্রসাদ)। **নিত্যাবস্ত্র**—নিত্য অবশ, প্রভু নিত্যই (প্রত্যহই) দিব্য-প্রসাদ আনিয়া দেন এবং অবশ্যই দেন—একদিনও বাদ যায় না। **দৌতাকারে**—সনাতন ও হবিদাসকে।

৫৩। **দৌহারে**—শ্রীসনাতন ও হবিদাসকে। **আচম্বিতে**—হঠাৎ, কোনও প্রসঙ্গ উত্থাপন না করিয়া।

৫৪। সনাতন-গোয়ামী বথবে চাকাব নীচে দেহত্যাগ করাব সঙ্কল্প কবিয়াই নীলাচলে আসিয়াছিলেন, অন্তর্যামী প্রভু তাহা জানিতে পারিয়াই দেহত্যাগের সঙ্কল্প হইতে সনাতনকে নিবৃত্ত এবং নিমিত্ত বলিলেন :—“সনাতন, দেহত্যাগ কবিলেই কৃষ্ণ পাওয়া যায় না, যদি দেহত্যাগেই কৃষ্ণ পাওয়া যাইত, তাহা হইলে আমি এক্ষণেই দেহত্যাগ কবিত্তে পাবি। দেহত্যাগে কৃষ্ণ পাওয়া যায় না। কৃষ্ণ পাওয়া যায় ভজনে, ভক্তিব্যতীত কৃষ্ণপ্রাপ্তিব অল্প কোনও উপায় নাই। ভক্তিদ্বারা প্রেম পাওয়া যায়, প্রেম লাভ হইলেই কৃষ্ণ পাওয়া যায়—ইহাব আব অল্প কোনও পন্থা নাই। দেহত্যাগ তো তমোত্তপের ধর্ম, তমোত্তপে বা বজ্রোত্তপে কৃষ্ণ পাওয়া যায় না।” **দেহত্যাগে**—ভজন না করিয়া কেবলমাত্র দেহত্যাগ কবিলে। **কোটি দেহ** ইত্যাদি—দেহত্যাগেই যদি কৃষ্ণ পাওয়া যাইত, তাহা হইলে একক্ষণেই কোটি কোটি লোক দেহত্যাগ কবিত। এস্থলে লভু যোব হয় কোটি কোটি লোকেব দেহত্যাগেব কথাই বলিতেছেন, কাবণ, প্রভুর দেহ একটাই, তাহাব পক্ষে একক্ষণে কোটি কোটি দেহ-ত্যাগেব কথা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। তবে কৃষ্ণ-প্রাপ্তিব আশায় দেহ-ত্যাগেব নিক্টিততা প্রকাশ কবিবাব জন্য হয়ত প্রভু বলিতে পাবেন যে, “দেহত্যাগেই যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইত, তাহা হইলে একক্ষণেই আমি কোটি কোটি দেহ-ত্যাগ কবিত্তে পাবিতাম।”

৫৫। **পাইয়ে ভজনে**—কেবলমাত্র ভজনেব দ্বাবাই কৃষ্ণ পাওয়া যায়, ভজনব্যতীত কৃষ্ণ-সেবা মিলে না। “সাধনবিনা সাধ্যবস্ত্র কিছু নাহি মিলে। ২৮।১৮৮ ॥” **কৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায়** ইত্যাদি—পরবর্তী “ন সাধ্যতি” ইত্যাদি শ্লোক ইহাব প্রমাণ। “ভক্ত্যাহমেবম্ গ্রাহঃ”—ইহাও শ্রীভগবদুক্তি। কর্মযোগ-জ্ঞানাদিতে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা মিলে না।

৫৬। **তমোবর্ণ**—তমোত্তপের ক্রিয়া। অন্ধকার যেমন বস্তুর স্বরূপকে আবৃত করিয়া রাখে, অন্ধকারে লোক যেমন কোনও বস্ত্র ঠিক চিনিতে পারে না—তমোত্তপও ভক্তগণ লোকের হিতাহিত জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে, তমোত্তপাক্রান্ত লোক ভালমন্দ ঠিক বিচার কবিত্তে পাবে না। তাই তমোত্তপের প্রভাবে লোক আবৃত ইত্যাদি জবজ্ব কাজে প্রবৃত্ত হয়। ৩২।১৪৬-পর্যায়ের ঢাকা দ্রষ্টব্য।

ভক্তিবিহ্ন কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয়।

দেহভাগাদি ভ্রমোদ্বর্ষ—পাতক-কারণ।

প্রেমবিহ্ন কৃষ্ণপ্রাপ্তি অশ্রু হৈতে নয় ॥ ৫৭

সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥ ৫৮

তথাহি ( ভা ১১১৪২০ )—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাশ্র্যং ধর্ম উদ্বব।

প্রেমী ভক্ত বিযোগে চাহে দেহ ছাড়িতে।

ন বাধ্যয়ন্তগত্যাগো যথা ভক্তির্যমোজ্জিতা ॥ ২

প্রেমে কৃষ্ণ মিলে সেহো না পারে মরিতে ॥ ৫৯

### গৌর কৃপা-ভরজিগী টীকা

**ভ্রমোদ্বর্ষোদেহভাগাদি** ইত্যাদি—ভ্রমোদ্বর্ষণে ও বন্ধোদ্বর্ষণে বর্ষদ্বারা বন্ধ পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণ নিগূর্ণ, গুণাতীত “হবির্হি নিগূর্ণঃ। শ্রীভা ১০৮৮৮৫” শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তিব ভক্তন নিগূর্ণ গুণাতীত। সত্ত্ব-ভজনে গুণাতীত কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না।

ভ্রমোদ্বর্ষোদেহভাগাদি—ভ্রমোদ্বর্ষণে ও উপলক্ষিত হইতেছে প্রাকৃত সত্ত্বগুণের দ্বারাও গুণাতীত কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না। ২।১০৫-পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য।

৫৭। কৃষ্ণ-প্রাপ্তিব একমাত্র হেতু হইল প্রেম প্রেমেরও এমাত্র হেতু হইল সাধন ভক্তি। স্তব্ধা ভক্তি ব্যতীত অল্প কোনও উপায়েই প্রেম পাওয়া যায় না।

**কৃষ্ণপ্রাপ্তি**—কৃষ্ণের সেবা প্রাপ্তি।

শ্লো। ২। অম্বয়। অম্বয়াদি ১১১৭ ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৫৫-৫৭ পদ্যবোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

৫৮। **পাতক-কারণ**—পাতকেব হেতু। দেহভাগ বা আত্মহত্যাাদি মহাপাপজনক। আত্মহত্যাকারীকে হর্ষণে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। তাতে—দেহভাগে।

কেহ কেহ মনে করেন—এই দেহদ্বারা অশেষবিধ পাপ-বর্ষ কবা হইয়াছে, স্তব্ধা এই দেহদ্বারা আশ ভজন হওয়া সম্ভাবনা নাই। কোনও বসমে এই দেহটী নষ্ট হইলেই আবার নূতন দেহে ভজন সম্ভাবনা হইতে পারে।” কিন্তু উৎকৃষ্ট জন্ম-কল্লনা-কল্লনাব মূল্য বোঝায় বিশেষ কিছু নাই। পাপ-বর্ষের দাগ কেবল স্ত্রীদেহেই যে পড়ে তাহা নহে, সূক্ষ্ম দেহে এবং মনের মধ্যেই পাপ-বর্ষের দাগ বিশেষরূপে পড়িয়া থাকে। সূক্ষ্ম দেহ-ভাগের পবেও সূক্ষ্মদেহে এবং মনে ঐ সকল দাগ বিদ্যমান থাকে। আবার যখন জীব নূতন ভোগায় তখন দেহকে আশয় কবে তখন ঐ সকল পাপ-কার্যের দাগ লইয়াই মন ও সূক্ষ্ম শরীর ও নূতন স্ত্রীদেহে প্রবেশ করি থাকে। স্তব্ধা দেহভাগ-সময়ে জীবের মনে যে-অবস্থা থাকে, নূতন দেহ-গ্রহণের সময়ে প্রায় সেই অবস্থাই থাকে। পাপের ভাগ দূষ করিতে হইলে কেবল দেহভাগে কিছু হইবে না, তৎক্ষণাৎ ভজন করিতে হইবে। ভজনের দ্বারা ঐ অসংকর্ষের ফল দূষ হইতে পারে, ইহজন্মের ভজনের দ্বারা ই পবজন্মে ভক্তনোপযোগী দেহ লাভ হইতে পারে।

বাস্তবিক সনাতনের দেহ পাণের দেহ নহে, সনাতন সাধাবণ সাধক জীবও নহেন নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিকর। তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রচু জীবকেই এ-সব তত্ত্ব শিক্ষা দিতেছেন।

৫৯। দেহভাগে যদি কৃষ্ণ পাওয়া না যায়, তবে কোনও কোনও প্রেমিক-ভক্ত কৃষ্ণ-প্রাপ্তিব উদ্দেশ্যে দেহভাগ করিতে চাচ্ছেন কেন? কৃষ্ণজি শ্রীকৃষ্ণকে না পাইলে অনশন-ব্রত অবলম্বন করিয়া দেহভাগ করিতে চাহিয়াছিলেন। (যত্নাক্ষিপ্তজন্মজন্মপনং ইত্যাদি শ্রীভা ১০৫২১৪৩ শ্লোক), গোপীগণও শ্রীকৃষ্ণকে না পাইলে দেহভাগ করিতে চাহিয়াছিলেন (সিদ্ধান্ত নবধরায়তপুস্তকে শ্রীভা ১০২২১০৫ শ্লোক)। ইহাবহেতু কি? ইহাব উত্তরে প্রচু বলিতেছেন—“প্রেমিক ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ-বিবহে অধীবা হইয়া কোনও কোনও সময়ে দেহভাগ করিতে ইচ্ছা করেন বটে; কিন্তু তাঁহাদের সেই দেহ-ভাগের সম্বন্ধ—কৃষ্ণপ্রাপ্তিব উদ্দেশ্যে নহে, কৃষ্ণবিবহ-যন্ত্রণা হইতে রক্ষা পাওয়ার উদ্দেশ্যে।

গাঢ়ানুরাগের বিরোগ না যায় লহন ।

তাতে অনুরাগী বাহু আপন মরণ ॥ ৬০

তথাহি ( ভা. ১০।৫২।৪৩ )—

যন্ত্রাঙ্ঘ্রিপঞ্চজরজঃস্বপনং মহান্তো

বাহুদ্যামাপতি রিবান্ধতমোপহতৌ ।

যত্র দ্বুজাক ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং

জহ্যামসূন ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্তাং ॥ ৩

### মোকের সংকৃত টীকা

নম্ কিমনেনানর্থকাৰিণা নির্কল্লেন চৈত্ৰোহপি ভাবৎ প্রথ্যাতগুণকৰ্ম্মা যোগ্য এব বব ইতি চেৎ তত্রাহ যস্যোতি ।  
হে অনুজাক । যস্য ভবতোঃস্মি পঞ্চজবজোভিঃ স্বপনম্ আশ্বনন্তমসোহপহতৌ উমাপতিবিব মহান্তো বাহুতি তস্য  
ভবতঃ প্রসাদং যচ্চাহ\* ন লভেয় ন প্রাপ্নুয্যং তর্হি ব্রতৈরুপবাসাদিভিঃ কৃশান্ অসূন প্রাণান্ জহ্যাম্ ত্যজ্জয়ম্ । ততঃ  
কিমিত্যত আহ শতজন্মভিঃ । এবমেব বাবং বাবং জহ্যাম্ যাবচ্ছতজন্মভিঃপি তব প্রসাদঃ সগাদিতি । স্বামী । ৩

### গৌর-রূপা-ভরলিখী টীকা

তাহাবা মনে কবেন—‘যতদিন বাঁচিয়া থাকিব, ততদিনই এই যন্ত্রণা সহ কবিতে হইবে; মৃত্যু হইলেই বোধ হয় অসহ  
যন্ত্রণাব অবসান হইবে’, তাই তাহাবা দেহত্যাগের সঙ্কল্প করেন, দেহত্যাগ করিলেই কৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে—  
একথা তাহাবা মনে কবেন না । যাহা হউক, বিবহ-যন্ত্রণাব উৎপীড়ন হইতে বন্ধা পাওয়াব নিমিত্ত তাহাবা দেহত্যাগ  
কবিতে চক্কু হইলেও তাহাদেব দেহত্যাগ কবিতে হয় না, তাহাদেব প্রেমের স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণই আসিয়া দেখা দিয়া  
ধাকেন, তখন আর তাহাদেব কৃষ্ণবিবহ-যন্ত্রণাও থাকে না, দেহত্যাগও হয় না ।” বিরোগে—শ্রীকৃষ্ণের বিবহ ।  
প্রেমে কৃষ্ণ মিলে—প্রেমের প্রভাবে কৃষ্ণ আসিয়া প্রেমী ভক্তকে দর্শন দেন । ব্রজগোপীদিগের প্রেমে যে শ্রীকৃষ্ণকেও  
আকর্ষণ কবিয়া তাহাদেব সাক্ষাতে আনয়ন কবিতে সমর্থ, তাহা শ্রীকৃষ্ণই নিজ মুখে স্বীকাব কবিয়াছেন ।—  
“দৃষ্টা যদাসীং মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ শ্রীভা. ১০।৮২।৪৪ ॥”

৬০ । প্রেমিক ভক্ত কৃষ্ণ-বিবাহে দেহত্যাগ কবিতে চাহেন কেন, তাহাই এই পয়ারে বলিতেছেন । গাঢ়  
অনুরাগের ধর্ম্মই এইরূপ যে, বাঁহার গাঢ় অনুবাগ আছে, তিনি ক্রণকালের জন্তও কৃষ্ণ-বিবাহ সহ কবিতে পাবেন না,  
ক্রণকালের কৃষ্ণ-বিরহেও অনুবাগী ভক্ত প্রাণত্যাগ কবিতে ইচ্ছা করেন । ইহা অনুবাগেবই ধর্ম্ম—অনুবাগেব  
বল্লেখ্য ।

গাঢ়ানুরাগ—গাঢ় অনুবাগ, যে-অনুবাগেব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিব বাসনা-ব্যতীত অন্য কোনও বাসনাব ক্লীণ  
ছায়াও প্রবেশ কবিতে পাবে না, তাহাকেই গাঢ় বা সান্ন অনুবাগ বলে ।

শ্লো। ৩। অমর । অনুজাক (হে কমল-নয়ন শ্রীকৃষ্ণ) । উমাপতিঃ ঐব (উমাপতি শ্রীশঙ্করের ভ্রাতৃ)  
মহান্তঃ (মহদব্যক্তিগণ) আশ্বতমোপহতৌ (নিজ তমোনাশের নিমিত্ত—স্বীয় অজ্ঞানান্ধকার দূব কবিবার নিমিত্ত)  
যস্য (বাহাব—যে-তোমাব) অঙ্গি-পঞ্চজ-বজঃ-স্বপনম্ (পাদপদ্মের ধূলি-কালানোদক) বাহুতি (অভিলাষ করেন),  
[ অহং ] (আমি—কল্পিতদেবী) ভবৎ-প্রসাদং (সেই তোমাব প্রসাদ—অনুগ্রহ) যচ্চি (যদি) ন লভেয় (পাইতে না  
পারি), [ তর্হি ] (তাহা হইলে) ব্রতকৃশান্ (উপবাসাদি-ব্রতঘাবা কৃশ—দুর্ব্বল) অসূন (প্রাণ সকলকে) জহ্যাম্  
(পরিত্যাগ কবিব)—শতজন্মভিঃ (যেন শতজন্মে—এইরূপ কবিতে কবিতে আমার একশত জন্ম পরেও যেন)  
[ ভবৎ-প্রসাদঃ ] (তোমাব রূপ) স্যাৎ (হয়) ।

অনুবাদ । হে কমল-নয়ন শ্রীকৃষ্ণ ! উমাপতির ভ্রাতৃ মহদব্যক্তিরও নিজ তমোনাশের নিমিত্ত বাঁহার  
পাদপদ্মের ধূলি-কালানোদক অভিলাষ করেন, আমি (কল্পিত) যদি সেই আপনাব প্রসাদ লাভ কবিতে না পারি, তবে  
উপবাসাদি ব্রতদ্বারা দুর্ব্বলপ্রাণ পরিত্যাগ কবিব (অর্থাৎ অনশন-ব্রতদ্বারা প্রাণত্যাগ কবিব) ; এইরূপ পুনঃ পুনঃ  
করিলে শতজন্মেও তো আপনাব প্রসাদ লাভ কবিতে পারিব । ৩

## গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

নারদেব মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদি বর্ণনা শুনিয়া বিদর্ভবাজ ভীষ্মকে বক্তা কল্পিণী তাঁহাকেই নিজের অভিমত পতি বলিয়া স্থির কবিলেন। এদিকে তাঁহাব ভ্রাতা কল্পী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত বিদেহ-ভাবাপন্ন ছিলেন, আত্মীয়-স্বজনদের মধ্যে বাহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত কল্পিণীর বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন, কল্পী তাঁহাদিগকে নিবাণ করিলেন এবং শিশুপালের সহিত বিবাহের যোগাড় কবিতো লাগিলেন। তাহাতে কল্পিণী অত্যন্ত চিন্তাশ্রিত হইলেন, অবশেষে তিনি স্বীয় মনোভাব ব্যক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে এক পত্র লিখিয়া এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাহা পাঠাইয়া দিলেন, সেই পত্রে কল্পিণী প্রার্থনা কবিলেন, যেন তিনি দয়া কবিয়া বিবাহ-বাসবেই তাঁহাকে উদ্ধার কবিয়া লইয়া যান। উক্ত শ্লোকটীও সেই পত্রে লিখিত শ্লোককয়টির একটি-শেষ-শ্লোক। এই শ্লোকে শ্রীকল্পিণীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে জানাইলেন—“যদি আমি **ভবৎ-প্রসাদং**—তোমাব (শ্রীকৃষ্ণের) প্রসাদ (অমুগ্রহ, আমাকে তোমাব পত্নীত্বে অঙ্গীকাররূপ অমুগ্রহ) লাভ কবিতো না পাবি, যদি তুমি আমাকে তোমাব পত্নীত্বে অঙ্গীকার না কব, তাহা হইলে আমি আমার **ব্রতকুশলান**—উপবাসাদি কল্পিত ব্রতানুষ্ঠানের ফলে নিত্যন্ত কুশতাপ্রাপ্ত **অসুখং**—প্রাণসমূহকে ত্যাগ করিব, উপবাসাদি কষ্টসাধ্য ব্রতের অনুষ্ঠান কবিয়া ক্রমশঃ দেহকে ক্ষয় কবিয়া প্রাণত্যাগ করিব (বষ্টসাধ্য ব্রতানুষ্ঠান-দ্বারা প্রাণবিনাশের হেতু বোধ হয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তিব নিমিত্ত একরূপ কষ্ট কবিতোচেন জানিতে পাবিলে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন হইতে পাবে, হৃৎক জন্মে না হইলেও) **শতজন্মভিঃ**—শত শত, বহু জন্ম পর্যন্ত অনবচ্ছিন্নভাবে এইরূপ কল্পিব্রতদ্বারা প্রাণ নষ্ট কবিলে পবনকরুণ (শ্রীকৃষ্ণ) তুমি নিশ্চয়ই আমাবু প্রতি প্রসন্ন হইবে (মর্থ এই যে, যে-পর্যন্ত তুমি আমাকে পত্নীত্বে অঙ্গীকার না কব, সেই পর্যন্ত আমি কল্পিব্রত পালন কবিয়া জীবন নষ্ট কবিব, তথাপি অল্প পুরুষে মন লাগাইব না, তাহা আমি পাবিবও না)। কেন আমি একরূপ কবিব, তাহা যদি জিজ্ঞাসা কব, তাহা হইলে বলি শুন—হে **অম্বুজাক্ষ**!—হে কমল নয়ন! তোমার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি বর্ণনা শোকমুখে শুনিয়াই তোমাতে আমি মন-প্রাণ সম্যকরূপে অর্পণ কবিয়াছি, তাই তোমাব রূপা না পাইলে আমাব জীবনই বৃথা হইবে (অম্বুজাক্ষ-শব্দে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য সূচিত হইতেছে)। যদি বল, আমি তোমাব যোগ্যা নহি, তাহা সত্যই, সত্যই আমি তোমার পত্নীত্বেই অযোগ্য, কিন্তু আমাব এই ভবসা আছে, তোমাব রূপা হইলে, তোমাব চরণোদক-স্পর্শে আমার অযোগ্যতা, আমার সমস্ত দুষ্কৃতি—দূবীভূত হইবে, যেহেতু, আমি শুনিয়াছি **মহান্তঃ**—ব্রহ্মাদি মহাত্ম্যগণও **আম্রতমোহপ-হর্তো**—নিজেদের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশের নিমিত্ত তোমাব **অভিষু-পঙ্কজ-রজঃস্রপনং**—অভিষু (চরণ)-রূপ যে-পঙ্কজ (পদ), তাহাব বজঃ (ধূলি)-সমূহের স্রপন (ফালন-জল), যে-জলের দ্বারা তোমার চরণকমলের ধূলিসমূহ ধুইয়া ফেলা হয়, সেই জল, তোমাব চরণোদক **বাহন্তি**—অভিলাষ করিয়া ধাকেন, তোমার চরণোদক-স্পর্শে সমস্ত অজ্ঞান, সমস্ত অযোগ্যতা দূবীভূত হইতে পাবে বলিয়া। **উমাপতিঃ ইব**—আমাদের কুলাধিদেবতা যে-উমা—অধিকা—তাঁহাব পতি যে-শিব, তাঁহাবই ত্রায়। (বিষ্ণুপাদপদ্মে গঙ্গাব উদ্ভব, তাই গঙ্গা হইলেন বিষ্ণুর বা শ্রীকৃষ্ণের পাদোদকতুল্যা, শ্রীকৃষ্ণের পাদোদকতুল্যা গঙ্গাকে শ্রীশিব মন্তকে ধারণ কবিয়াছিলেন। জগতের সৃষ্টির প্রসঙ্গে শিব তমোগুণকে অঙ্গীকার কবিয়াছিলেন, ইহাব প্রতি লক্ষ্য কবিয়াই যেন বলা হইতেছে—সেই তমোগুণের ফালনের নিমিত্তই যেন শিব কৃষ্ণপাদোদক-স্রপণ গঙ্গাকে মন্তকে ধারণ কবিয়াছিলেন। স্রুতবাং কৃষ্ণ-পাদোদকের যে তমঃ-ফালনের ক্ষমতা আছে, তাহাই সপ্রমাণ হইতেছে।) যদি বল, তোমাব অমুগ্রহলাভের পূর্বেই আমাকে তোমার পত্নীত্বেই যোগ্যতা লাভ করিতে হইবে, তাহাতেও আমি স্বীকৃত আছি, তদুদ্দেশ্যে আমি বহু জন্ম পর্যন্ত কল্পিব্রতাদির অনুষ্ঠান করিতেও প্রস্তুত আছি।

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবতী কল্পিণী কৃষ্ণকে না পাইলে প্রাণত্যাগ করিতে সঙ্কল্প কবিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে প্রাণত্যাগ করিতে হয় নাই, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পত্নীত্বে অঙ্গীকার কবিয়া তাঁহার অতীত পূর্ণ করিয়াছেন।

৫২-পরায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

তথাহি ( ভা. ১০।২৯।৩৯ )—

সিদ্ধাঙ্গ নন্দধবামৃতপূবকেণ

হাসাবলোককলগীতজচ্ছয়ায়িম্ ।

নোচেদ্ বয়ং বিবহজ্জাগুপমুক্তদেহা

ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে ॥ ৪

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অতোহঙ্গ হে কৃষ্ণ । নোহস্মাকম তবাবামৃতপূবকেণ তবৈব ভাসসহিতেনাবলোকেন কলগীতেন চ জাতো যো জচ্ছয়ায়িঃ কামায়িস্তং সিদ্ধ । নো চেদ্ বয়ং তাবদেকোহয়িস্তথা বিবহাজ্জনিত্যেত যোহয়িস্তেন চোপমুক্তদেহা দম্ভশরীরা যোগিন ইব তে পদবীমস্তিকং ব্যানেন যাম প্রাপ্নুমঃ । স্বামী । ৪

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

শ্লো। ৪। অম্বয় । অঙ্গ ( হে শ্রীকৃষ্ণ ) । নঃ ( আমাদের ) ভাসাবলোক বলগীতজ-জচ্ছয়ায়িং ( তোমার হস্তযুক্ত অবলোকনদ্বারা এবং তোমার মধুব গানদ্বারা আমাদের যে কামায়ি জন্মিয়াছে, তাহাকে ) স্বদধবামৃতপূবকেণ ( তোমার অধবামৃতপূবদ্বারা ) সিদ্ধ ( সিদ্ধিত কবিয়া নির্বাপিত কব ) , নোচেৎ ( নচেৎ ) বয়ং ( আমরা ) বিবহজ্জাগুপমুক্তদেহাঃ ( বিবহজনিত অগ্নিদ্বারা আমাদের শবাববে দম্ভ কবিয়া ) সখে ( হে সখে ) । ধ্যানেন ( ধ্যানদ্বারা— তোমার চরণ চিন্তা করিতে কবিতে ) তে ( তোমার ) পদয়োঃ ( চরণদ্বয়ে ) পদবীং ( সান্নিধ্যে ) যাম ( যাইব ) ।

অনুবাদ । হে শ্রীকৃষ্ণ । তোমার হস্তযুক্ত অবলোকনদ্বারা এবং তোমার মধুব গানদ্বারা আমাদের যে-কামায়ি জন্মিয়াছে, তোমার অধবামৃতপূবদ্বারা তাহা নির্বাপিত কব নচেৎ, হে সখে, তোমার বিবহজনিত অগ্নিদ্বারা আমাদের শরীরকে দম্ভ কবিয়া, আমরা ধ্যানে তোমার চরণ-সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইব । ৪

শাবদীয়-মহারাস-বজ্রনৌতে শ্রীকৃষ্ণেব বংশীধ্বনি শুনিয়া ব্রজগোপীগণ যখন উন্মত্তাভ হ্রাস ধাবিত হইয়া বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ বর্ষোপদেশাদিদ্বারা তাঁহাদিগকে গৃহে প্রত্যাবর্তন কবাইতে চেষ্টা কবিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণেব অনাদবে মনে অত্যন্ত কষ্ট পাইয়া তাঁহাদিগকে অঙ্গীকার কবাব নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহা বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাব কয়েকটি কথা উক্ত শ্লোকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । তাঁহা বলিলেন :—হে কৃষ্ণ । তোমার সহস্র দৃষ্টি এবং তোমার মধুব গান আমাদের চিত্তে কামায়ি প্রজ্জলিত কবিয়াছে , তুমি তোমার অববামৃতদ্বারা তাহা নির্বাপিত কব , আমাদের গৃহে ফিরাইয়া পাঠাইও না , যদি তুমি আমাদের অঙ্গীকার না কব, তাহা হইলে তোমার বিরহানলে নদীভূত হইয়া আমরা প্রাণত্যাগ কবিব , এই দেহে তোমার সঙ্গ হইতে তুমি আমাদের বঞ্চিত করিতে পার, কিন্তু তোমাবই রূপ-গুণাদি ধ্যান কবিতে কবিতে তোমারই বিবহানলে প্রাণত্যাগ কবিলে মৃত্যুর পরে আমরা নিশ্চয়ই তোমার চরণ-সান্নিধ্য লাভ কবিতে পাবিব ।

হাসাবলোককলগীতজ-জচ্ছয়ায়িং—হাস ( মধুব হস্ত )-যুক্ত যে-অবলোক ( দৃষ্টি ) তাহা এবং কল ( মধুব ) গীত ( গান, বংশীধ্বনি ) হইতে জাত জচ্ছয় ( কাম )-রূপ অয়ি , “প্রেমের গোণরমাগাং কাম ইত্যগমং প্রধাম্”—এই প্রমাণ-অনুসারে ব্রজবৃন্দবীদিগেব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমকেই সাধাবণতঃ কাম বলা হয় ; শ্রীকৃষ্ণেব মধুব হস্তযুক্ত দৃষ্টি দেখিয়া এবং তাঁহার মধুব বংশীধ্বনি শুনিয়া তাঁহাদের চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম—সর্বপ্রকারে, এমন কি নিজজন্মদ্বারাও সেবা কবিয়া শ্রীকৃষ্ণেব প্রীতিবিধানেব বলবতী বাসনা—স্বতাহতিপ্রাপ্ত অগ্নির গ্রাঘ যেন ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিয়াছিল , জলসিক্তনের দ্বারা যেমন অগ্নি নির্বাপিত হয়, তাঁহাদের এই প্রেমায়িকেও শ্রীকৃষ্ণেব অধবামৃতের সিক্তনে নির্বাপিত করার নিমিত্ত—তাঁহাদিগকে অধবামৃত পান করাইয়া কৃতার্থ করার নিমিত্ত—তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রার্থনা কবিলেন , নচেৎ তাঁহারা বিবহজ্জাগুপমুক্তদেহাঃ—শ্রীকৃষ্ণেব বিবহরূপ অগ্নিতে উপযুক্ত ( দহ ) হইয়াছে দেহ বাহাদের তাদৃশী হইয়া প্রাণত্যাগ কবিবেন । ১৪।১৩২-৭৫ এবং ২।৮।৮ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কুব্জি ছাড়িয়া কর অবণ কীৰ্ত্তন।

অচিরান্তে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥ ৬১

নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য।

সংকুল বিগ্ন নহে ভজনের যোগ্য ॥ ৬২

যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার ॥

কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জ্ঞাতি কুলাদি-বিচার ॥ ৬৩

### গৌর-রূপা তরঙ্গিণী টীকা।

শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ না পাইয়া প্রেমবতী গোপস্বন্দ্বীগণও যে প্রাণত্যাগ করিতে চাহিয়াছিলেন, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল, কিন্তু তাহাদিগকে প্রাণত্যাগ করিতে হয় নাই, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের মনোবাসনা পূর্ণ করিয়াছিলেন।

এই শ্লোকও ৫২-পদ্যাবোক্তিব প্রমাণ।

৬১। **কুব্জি**—দেহত্যাগের সম্বন্ধরূপ কুব্জি (অসং-বৃদ্ধি)। **কর অবণ-কীৰ্ত্তন**—অবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান কৰ।

৬২। সনাতনগোষাধী নিতাসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর হইলেও বিষয়ী জীবকে ভজনের আদর্শ শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে যোগমায়া কর্তৃক মুখ হইয়া নিজেকে সাধাবণ বিষয়ী জীব বলিয়াই মনে করাতেন। বিষয়-কর্ষের অনুবোধে তাঁহাকে বহুকাল যবনের সংশ্লেষে থাকিতে হইয়াছে বলিয়া তিনি দৈন্তবশতঃ নিজেকে নীচজাতী বলিয়া মনে করিতেন; এবং নীচজাতীর দেহ যে ভজনের অযোগ্য, ইহাও মনে করিয়াছিলেন, তাহাব দেহত্যাগেব সম্বন্ধে ইহাও একটি কারণ ছিল। অন্তর্যামী প্রভু ইহা জানিতে পারিয়াই সনাতনকে বলিলেন—“সনাতন, নীচজাতি হইলেই যে কেহ শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য হইবে, তাহা নহে, আব উচ্চ ব্রাহ্মণ-বংশে জন্ম হইলেই যে কেহ শ্রীকৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য হইবে তাহাও নহে। শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে সকলেরই অধিকার আছে।”

বাস্তবিক ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি-বর্ণ বিভাগ সামাজিক ব্যবস্থার ফল, ভজনে-মাগে এ-সব বর্ণ বিভাগের সার্থকতা বিশেষ বিদ্যুৎ নাই। এই সামাজিক ব্যবস্থার সম্বন্ধ অনেকটা দেহের সঙ্গে, আত্মার সঙ্গে ইহাব বিশেষ কোনও সাক্ষাৎ-সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না। জন্ম হয় বলিয়া দেহেই জাতি, দেহই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ইত্যাদি। নিত্য বলিয়া জীবাত্মার কোনও জাতি থাকিতে পারে না, আব ভজনের মুখ্য সম্বন্ধ কেবল আত্মার সঙ্গে। মায়িক দেহের সঙ্গে ভগবানেরও কোনও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নাই, ভগবানের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আত্মার, জীবাত্মার। জীবাত্মা সকলেরই স্বরূপতঃ সমান, ব্রাহ্মণের জীবাত্মা যেমন ভগবানের অংশ, ভগবানের দাস, নিতান্ত হীনজাত্যেব, এমন কি কুমি-কীটাদিও আত্মাও তেমনি ভগবানের অংশ, ভগবানের দাস। ব্রাহ্মণের জীবাত্মা যে খুব একটা বড় অংশ, আব কুমি-কীটাদিও জীবাত্মা যে খুব একটা ছোট অংশ—ত হাও নহে, সকলের আত্মাই চিত্তবৎ অংশ—অতি ক্ষুদ্র অংশ—ক্ষুদ্র কণিকা তুল্য। সুতরাং ভগবানের চক্ষুতে সকলেই স্বরূপতঃ সমান। ভগবান কেবল ব্রাহ্মণের ভগবান, তিনি যে-শূদ্রের বা শ্লেচ্ছের ভগবান নহেন—এ-কথা কেহই বলিতে পারিবেন না। স্বয়ংভগবান্ একজন মাত্র—এই এক স্বয়ংভগবান্ই ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি-সকলের নিয়ন্তা, সকলের সৃষ্টি-কর্তা, স্রষ্টব্যং সকলের পক্ষেই সমভাবে ভজনীয়। ইহাই ভক্তিমাগের বিশিষ্টতা, ভক্তি-মাগে ১৭-কাল-পাত্র-দশাদিও অপেক্ষা নাই। ১২৫১২৯ পদ্যের টীকা স্রষ্টব্য।

৬৩। **যেই ভজে সেই বড়**—যিনিই কৃষ্ণ ভজন করেন, তিনিই বড়—এখন তিনি ব্রাহ্মণই হউন, আর চণ্ডালই হউন। “চণ্ডালেঃপি বিজ্ঞশ্রেষ্ঠে। হরিভক্তি-পরায়ণঃ।” হরিদাসেব জন্ম হইয়াছিল যবন-কুলে, বোহিদাসের জন্ম হইয়াছিল মুচিবংশে, কিন্তু ভজন-প্রভাবে তাহারা ব্রাহ্মণাদি সকলেরই পূজনীয় হইয়াছিলেন। বাস্তবিক লোক বড় হয় কিসে? সংসাবে যাহাদের ধন বেশী, মান বেশী, তাহাদিগকেই আমরা বড় বলি। কিন্তু ভক্তি-ধনের নিকটে পার্থিব ধন অতি তুচ্ছ। পার্থিব-ধন ক্ষণস্থায়ী, পার্থিব মান ক্ষণস্থায়ী—অন্ততঃ যুতু-সময়ে সকলকেই এসমত ছাড়িয়া বাইতে হয়। কিন্তু ভক্তি-ধন অনন্তকাল পর্য্যন্ত ভক্তের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। পার্থিব ধন-সম্পদ সকল সময়ে আমাদের সকল কামনার বস্তু দিতে পারে না, ভক্তি-ধন কিন্তু অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর যে স্বয়ং ভগবান্, যিনি

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান।

কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥ ৬৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

সমস্ত সুখের নিদান, সমস্ত শাস্তির নিদান, স্বয়ং লক্ষ্মীও ধাঁহার কৃপা-কটাক্ষের জন্ত লালায়িত, ব্রহ্মা-শিবাদি ধাঁহার চরণ-রেণু মস্তকে ধারণ করিতে পারিলে কৃতার্থ—ভক্তি-ধনদ্বারা সেই স্বয়ংভগবানকে বশীভূত করা যায়। সুতরাং ভক্তিদ্বনে যিনি ধনী, তিনি কৃষ্ণ-ধনেও ধনী, তিনিই বাস্তবিক বড়। যিনি কৃষ্ণের যত নিকটবর্তী, তিনিই তত বড়।

লৌকিক ব্যবহারে আমরা দেখি, যিনি রাজ-দরবারে যাইতে অধিকারী, তাঁকে আমরা বড়লোক বলি। যিনি রাজার পার্শ্ব, তিনিই তো বড়ট। কিন্তু রাজাই যখন স্থায়ী নহেন, তখন এই বড়ত্বও স্থায়ী নহে, ইহার মূল্যও বেশী কিছু নাই। শতকোটি রাজারও রাজা স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণ; তাঁহা অপেক্ষা বড় কোথাও কেহ নাই। তিনিই বৃহত্তম বস্তু—পরম ব্রহ্ম। এই রাজ-রাজেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের দরবারে ধাঁহা যাইতে পারেন, তাঁহারাই বাস্তবিক বড়। তাই শ্রীমদ্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“যেই ভজে, সেই বড়।” কারণ, ভজনদ্বারাই ভগবৎপার্শ্বদ্ব লাভ করা যায়।

**অভক্ত হীন ছাত্র**—যিনি ভজন করেন না, তিনি হীন, অতি তুচ্ছ। কারণ, অনিত্য বস্তু লইয়াই তাঁহাকে দিন যাপন করিতে হইবে।

**কৃষ্ণভজনে** ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে জাতি-কুলাদির অপেক্ষা নাই। যে-কোন জাতিতে, যে-কোনও কূলে (উচ্চকূলে কি নীচকূলে) জন্ম হউক না কেন, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে সকলেরই অধিকার আছে। ২২৫১২২ পয়ায়ের টীকা লষ্টব্য।

৬৪। শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে জাতিকুলাদির বিচার নাই বলিয়া, এই পয়ায়ে বিশেষ করিয়া বলিতেছেন যে, ধনে, মানে, বিদ্যায় ধাঁহা নীচ, তাহাদের প্রতিই বরং ভগবানেব দয়া বেশী কারণ, তাহাদের অভিমান বেশী নাই। আর যাহাদের মধ্যে ধনের অভিমান, কূলের অভিমান, কি বিদ্যার অভিমান আছে, তাহাবা ভগবৎ-কৃপা হইতে বঞ্চিত। শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়ও বলিয়াছেন—“অভিমानी ভক্তিহীন, জগমায়ে সেই দীন।” যেখানে অভিমান আছে, সেখানে ভক্তি থাকিতে পারে না, সুতরাং সেখানে ভগবৎকৃপাও দুর্লভ।

**দীনেরে অধিক দয়া**—দীন অর্থ দরিদ্র, হীন। যাহারা ধনে দরিদ্র, মানে দরিদ্র, বিদ্যায় দরিদ্র, কূলে দরিদ্র, তাহারাই দীন। তাহাদের অভিমান করার কিছুই নাই। একজ্ঞ তাহাদের প্রতি ভগবানের বেশী দয়া।

**কুলীন পণ্ডিত ধনীর** ইত্যাদি—যাহারা কুলীন, যাহারা পণ্ডিত এবং যাহারা ধনী, তাহাদের অভিমান অনেক বেশী; কাহারও কূলের অভিমান, কাহারও বিদ্যার অভিমান, কাহারও বা ধনের অভিমান। দেহাবেশ হইতেই অভিমান। এই সমস্ত অভিমানী ব্যক্তি ভগবানের কৃপা হইতে বঞ্চিত।

অভিমানের বস্তু কিছু থাকিলে এবং সেই বস্তুর উপলক্ষ্যে শোকের অভিমান হইলেই, ঐ অভিমানের বস্তুতে তাহার চিন্তের আবেশ জন্মে; অতঃপর তাহাতে আবিষ্ট মন শ্রীভগবচ্চরণে নিয়োজিত হইতে পারে না। অভিমানের বস্তুর আকর্ষণে চিন্তাবিক্ষিপ্তিও জন্মে, সুতরাং অভিমানী ব্যক্তির পক্ষে ভজনে মনোনিবেশ করাও কঠিন হইয়া পড়ে। আবার, অভিমান থাকিলে নিজের হেয়তা ও অকিঞ্চিৎকরতার জ্ঞান জন্মিতে পারে না, “তৃণাদপি স্নীচ”-ভাবও মনে আসিতে পারে না; সুতরাং ভক্তি সেই চিন্তে আসন-গ্রহণ করিতে পারে না। সাধারণ লোক সংসারে কোনও বিষয়ে নিজেকে অসহায় মনে না করিলে সাধারণতঃ ভগবৎ-চরণে শরণাগত হইতে চায় না। অভিমানী ব্যক্তি অভিমানের গৌরবে কখনও প্রায় নিজেকে অসহায় মনে কবে না। ভগবানও সাধারণতঃ তাহার সহায়তা করেন না। দুর্ঘোষণের রাজসভায় যতক্ষণ পর্যন্ত নিজের শক্তির উপর নির্ভর করিয়া জ্যোপদী নিজে বস্ত্র আকর্ষণ করিতে-ছিলেন, ততক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের সহায়তা পান নাই : যখন দেখিলেন যে, আর নিজের শক্তিতে কুলার না, তখনই দুই হাত ছুলিয়া করমোড়ে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে কাতর প্রার্থনা জানাইলেন এবং তখনই দীনবৎসল শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্ররূপে তাঁহার লজ্জা বিবারণ করিলেন।

তথাহি ( ভা. ৭।১।১০ )—  
বিপ্রাঙ্ঘিষড়্-গুণযুতাদরবিন্ধবাত-  
পাদারবিন্ধবিসুখাং স্বপচং ববিত্ৰম্ ।  
মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেনহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৫  
ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—নববিধ ভক্তি ।  
কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥ ৬৫

### গৌর-রূপা-ভরকিণী টীকা

ধনে, মানে, বিভায়া, কুলে, যাঁহা বা নিকট, সংসাবে তাঁহা বা প্রায় সর্বত্রই উপেক্ষিত হয় । এইরূপে উপেক্ষিত হইয়া একান্তভাবে ভগবচ্চরণে আশ্রয় গ্রহণ করা তাঁহাদের পক্ষেই সম্ভব হয় । এজন্যই তাঁহাদের প্রতি ভগবানের দয়া বেশী । দরিদ্র বা হীনশক্তি সন্তানের প্রতিই পিতামাতার স্নেহ বেশী থাকে—ইহা স্বাভাবিক ।

কোনও কোনও স্থানে আবার দাবিদ্ব্যই ভগবৎ-রূপার কল । যুধিষ্ঠিরের প্রস্নে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন—“আমি যাহার প্রতি অনুগ্রহ করি, অল্পে অল্পে তাঁহার ধন হরণ করিয়া লষ্ট, দুঃখের উপর দুঃখ দেখিয়া উঠাব স্বপ্ননেবা আপনা-আপনি উঠাকে ত্যাগ করিয়া যায় । তাবপৰ সে যখন বনচেষ্টাঘাৰা বিফলোন্মত্ত হওয়াতে নির্বিঃ হইয়া মৎপৰায়ণ ব্যক্তিদিগের সহিত মিত্রতা করে, তখনই আমি তাঁহার প্রতি মদীয় বিশেষ অনুগ্রহ প্রদান করিয়া থাকি ।” “যস্যাহমনুগ্রহামি হবিষ্যে তদ্বনঃ শনৈঃ । ততোঃধনঃ ত্যজন্ত্যস্য স্বজন্য দুঃখঃস্থমিতম ॥ স যদা বিতথোদঘোণো নির্নিঃ স্যাক্তনৈহ্য । মৎপৰ্যেঃ কৃতমৈত্রস্য কবিষ্যে মদনুগ্রহম ॥—লীমদভাগবত ১০।৮।৮-৯ ॥

কাঁহাও কাঁহারও আবার ভজনের অভিমান থাকিতে পারে, “আমি খুব ভজন করি, আমার মত ভজন অপৰ কম লোকেই করে, আমি ধামে বাস করি, স্তববাং যাঁহা বা ধামে বাস করে না, তাঁহাদের অপেক্ষা আমি শ্রেষ্ঠ” ইত্যাদি অভিমানও ভগবৎ-রূপা লাভের অন্তরায় ।

স্লো। ৫। অম্বয় । অন্বয়াদি ২২০।৪ প্রোকে দ্রষ্টব্য । ৬৩-৬৪ পয়্যাবোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৬৫ । নববিধ ভক্তি—শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নববিধা ভক্তি । এই নববিধা-ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গতই অজ্ঞাত ভজন হইতে শ্রেষ্ঠ ( ৩২০।৭ পয়্যারের টীকা দ্রষ্টব্য ) । কৃষ্ণ-প্রেম ইত্যাদি—এই নববিধ-ভক্তি-অঙ্গ কৃষ্ণ-প্রেম দিতে এবং কৃষ্ণ দিতে মহাশক্তি ধারণ করে । এই নববিধা ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত করিলে কৃষ্ণপ্রেম পাওয়া যায়, স্তববাং কৃষ্ণ-সেবা পাওয়া যায় ।

কর্ম-যোগ-জ্ঞান-আদি যত বরকমে সাধন-পন্থা আছে, তাঁহাদের মধ্যে একমাত্র ভক্তি-পন্থাই অন্তর্নিবপেক্ষতা, সার্বত্রিকতা, সদাতনত্ব, অন্বয়বিধি এবং ব্যক্তিক-বধি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় ( ১।১।২৬-স্লোকের টীকা এবং ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ), স্তববাং ভক্তি-পন্থাই হইল একমাত্র সুনিশ্চিত এবং নির্ভরযোগ্য পন্থা । তাই ভক্তি-পন্থাই হইল সর্বশ্রেষ্ঠ । আবার ভক্তির সাহচর্য্যব্যতীত কর্মযোগাদি স্ব-স্ব ফল দান করিতে পারে না ( ২২২।১৪ ), ভক্তি কিন্তু পরমস্বতন্ত্র ; কর্ম যোগাদির সাহচর্য্যব্যতীতও ভক্তি নিজে সমস্ত ফলদান করিতে সমর্থ , এজন্যও অজ্ঞাত সাধন-পন্থা হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব ।

প্রশ্ন হইতে পারে—কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির পক্ষে ভক্তির সাহায্যের প্রয়োজন কেন ? উত্তর—যোগী চাহেন পরমাত্মার অনুভব, জ্ঞানী চাহেন নির্নিশেষ ব্রহ্মের অনুভব, ভক্ত চাহেন সবিশেষ ভগবানের অনুভব । পরমাত্মা নির্নিশেষ ব্রহ্ম এবং ভগবান—সমস্তই হইলেন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ-বিশেষ, সকলেই হইলেন অপ্রাকৃত চিদ্বস্ত । কিন্তু “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃতোদ্রিয়-গোচর”, প্রাকৃত চিত্তে তাঁহাদের কাঁহাও অনুভবই সম্ভব নহে । “সদৃং বিতদ্বং বন্দুদেব-শক্তিং যদীয়তে তত্র পুমান্ভারুতঃ ।” ইত্যাদি শ্রীভা. ৪।৩২৩-স্লোক হইতে জানা যায়, স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপে বা তাঁহার কোনও এক প্রকাশরূপে কেবলমাত্র বিতদ্ব-সদৃশই অদ্বারতভাবে অনুভূত হইতে পারেন । সাধকের চিত্ত যখন এই বিতদ্ব ( বা স্তদ্ব ) সত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য লাভ করিবে, কেবলমাত্র তখনই সেই সাধক তাঁহার অতীত ভগবৎ-স্বরূপের বা ভগবানের প্রকাশ-বিশেষের অপরোক্ষ অনুভূতি লাভ করিতে পারিবেন, তাঁহার পূর্বে নহে । এই কাবশে, যোগীর পক্ষে পরমাত্মার, জ্ঞানীর পক্ষে নির্নিশেষ ব্রহ্মের বা ভক্তের

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

পক্ষে ভগবানের অপরোক্ষ অনুভূতি লাভ কবিতে হইলে, যাহাতে তাঁহার চিত্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বের সহিত তাদান্ব্য লাভ করিতে পারে, তাহাই তাঁহাকে কবিতে হইবে। বিশুদ্ধ-সত্ত্বের সহিত তাদান্ব্য-প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধন-ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ অপরিহার্য, সাধন-ভক্তিব্যতীত অস্ত্র কোনও উপায়েই ইহা সম্ভব নয়। তাহাব হেতু এই।

বিশুদ্ধ-সত্ত্ব হইল শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি—অস্তবঙ্গা চিহ্নক্ৰিবৎ—রুত্তিবিশেষ। সাধকের চিত্তে স্বরূপ-শক্তির আবির্ভাব হইলেই তাহা চিত্তকে নিজের সহিত তাদান্ব্যতা দিতে পারে। আশ্রয়ের মধ্যে লোহা রাখিয়া দিলে আগুনের দাহিকা শক্তি লোহার মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া লোহাকেও দাহিকা-শক্তিযুক্ত করে, তখনই বলা হয়—লোহা অগ্নি-তাদান্ব্য লাভ কবিয়াছে। তদ্রূপ, স্বরূপ-শক্তি সাধকের চিত্তে অনুপ্রবেশ কবিয়া চিত্তকে স্বরূপ শক্তিভাবময় করিয়া দিলেই বলা হয়—চিত্ত স্বরূপ-শক্তির বা বিশুদ্ধ সত্ত্বের সহিত তাদান্ব্য লাভ কবিয়াছে। স্তবং সাধকের চিত্তে স্বরূপ-শক্তি প্রবেশ অপরিহার্য। কিন্তু কি উপায়ে সাধকের চিত্তে স্বরূপ-শক্তির আবির্ভাব হইতে পারে? একমাত্র ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানেই ইহা সম্ভব, অস্ত্র পন্থাতে নহে। কেন,—তাহা বলা হইতেছে।

শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি নববিধা ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ প্রীতির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইলেই উত্তমা ভক্তি (অর্থাৎ নিগুণা ভক্তি) বলিয়া কথিত হয় (২১১৮-১৯ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। এক্ষণে, স্বরূপ-শক্তিবও একমাত্র লক্ষ্য বা কর্তব্য হইতেছে শক্তিমাত্র শ্রীরূপের সেবা বা প্রীতি-বিধান, স্বরূপ-শক্তি নিজে বানানভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধান কবিতেছেন—পরিকরাদি রূপ, পবিত্রবদে চিত্তে প্রেমবসাদিরূপে, নামাদিরূপে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-সেবাব একটা স্বরূপগত বর্ষই এই যে, যতই সেবা করা যায়, সেবাব বাসনা পবিত্রত্ব লাভ না কবিয়া বরং উত্তবোত্তব বর্দ্ধিতই হয়। “তুয়া শাস্তি নহে, তুয়া বাচে নিবন্তব।” তাই স্বরূপ-শক্তি যেন বসিব শেখব শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে পবন সৌভাগ্য ভক্তি-বসেব মনন নূতন আবার প্রস্তুত কবিতে ব্যস্ত। তাই কোনও সাধক যখন শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির উদ্দেশ্যে ভক্তি-অঙ্গের অর্পণ আবশ্য কবেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণসেবা-সর্বস্ব স্বরূপ-শক্তি দৃষ্টি তাঁহার উপরে পতিত হয় এবং যাহাতে সেই সাধকের বাসনা পূর্ণলাভ কবিতো পারে, তাহাব আনুকূল্যই স্বরূপ শক্তি কবিয়া থাকেন, যেহেতু, সাধকের বাসনা পূর্ণিতে স্বরূপ শক্তিবই শ্রীকৃষ্ণ সেবাবাসনা-পূর্ণিব আনুকূল্য হইয়া থাকে। স্বরূপ-শক্তি জানেন—তাঁহাব অনুগ্রহব্যতীত বেহই শ্রীকৃষ্ণ-সেবাব—শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিবিধানের—যোগ্যতা লাভ কবিতে পারে না, কাবণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান-মূলা অস্তবঙ্গ-সেবাব একমাত্র অবিকার স্বরূপ-শক্তিবই। সাধককে শ্রীকৃষ্ণসেবাব যোগ্যতা দানের উদ্দেশ্যে স্বরূপ শক্তি সাধকের অর্গত শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের সহিতই সর্বপ্রথমে নিজেকে মিশ্রিত কবিয়া সাধকের চিত্তে প্রবেশ কবেন, প্রবেশ কবিয়া চিত্তের মলিনতা দূরীভূত কবেন এবং তাহার পবে, চিত্তে নিজের সহিত তাদান্ব্য প্রাপ্ত কবাইয়া থাকেন (২১৩৫ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য)। জ্ঞান-যোগ্যদিগ সাধনে শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির বা শ্রীকৃষ্ণ সেবাব বাসনা থাকে না বাল্য জ্ঞানী বা যোগীব সাধন স্বরূপ শক্তি দৃষ্টি আকর্ষণ কবিতে পারে না, জ্ঞানী বা যোগীব অতীত নির্বিশেষ ব্রহ্মে বা পবমান্বয় স্বরূপ-শক্তিব বিশেষ অভিব্যক্তি নাই বলিয়া ব্রহ্ম বা পবমান্বয় নিকট হইতে জ্ঞানী বা যোগী স্বরূপ-শক্তিব রূপ লাভ কবিতেও পারেন না। তাই জ্ঞানী বা যোগীব পক্ষে ভক্তিব সাহচর্য গ্রহণের প্রয়োজন (ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব” প্রবন্ধও দ্রষ্টব্য)।

স্বরূপ-শক্তি বিভিন্নভাবে সাধকের চিত্তকে নিজের সহিত তাদান্ব্য প্রাপ্ত কবাইয়া সাধককে তাঁহাব অতীত ভগবৎ-স্বরূপের অনুভব-যোগ্যতা দান কবেন (২১২১৪ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য)।

যাহা হউক, সাধকের চিত্তকে বিশুদ্ধ-সত্ত্বের সহিত তাদান্ব্য প্রাপ্ত কবাইবাব যোগ্যতা ভক্তিব্যতীত অপর কোনও সাধনের নাই বলিয়াই ভক্তি (অর্থাৎ নববিধা ভক্তিই) হইল সর্বাশ্রেষ্ঠ সাধন।

এই নববিধা ভক্তি বিভিন্ন পন্থাবলম্বী সাধকের অভিন্ন বিভিন্ন ফল তো দিতে পারেনই, পরম-পুরুষার্থ-প্রেমপর্যন্তও দিতে পারেন—যাহা অস্ত্র কোনও সাধনে পাওয়া যায় না।

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ—নামসঙ্কীর্ণন ।

নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥ ৬৬

এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকাব—।

প্রভুকে না ভায় মোর মরণ বিচার ॥ ৬৭

সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু নিষেধিল মোরে ।

প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে—॥ ৬৮

সর্বজ্ঞ কৃপালু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।

যেহে নাচাও, তৈছে নাচি, না হই স্বতন্ত্র ॥ ৬৯

নীচ পামব মুক্তি অধম-স্বভাব ।

মোরে জীয়াইলে তোমার কি হইবে লাভ ॥ ৭০

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

৬৬। তার মধ্যে—নববিধ-ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে। সর্বশ্রেষ্ঠ নামসঙ্কীর্ণন—নববিধ ভক্তি অঙ্গের মধ্যে শ্রীহরিনাম-সংকীর্ণনই সর্বশ্রেষ্ঠ। নাম ও নামী অভিন্ন বলিয়া, নববিধা ভক্তিও অঙ্গ বোনাও অঙ্গ নামী শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্ন নহে বলিয়া, নববিধা ভক্তির মধ্যে নাম-সংকীর্ণনই সর্বশ্রেষ্ঠ। শ্রীতিও একথাই বলেন। “এতদালঙ্ঘনং শ্রেষ্ঠমেতদালঙ্ঘনং পবন।” ১১৭১০-পর্যাবধি টীকা দ্রষ্টব্য। আবাব, নববিধা ভক্তিও নামসঙ্কীর্ণনই পূর্ণতা লাভ করে (২১৫১০৮), সুতরাং নববিধা ভক্তিও মধ্যে নামসংকীর্ণনই যে শ্রেষ্ঠ, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। ১২০৭-পর্যাবধি টীকাও দ্রষ্টব্য। নিরপরাধ নাম—অপবাব-শূন্য নাম। নামাপবাব ও বৈষ্ণব-অপবাব থাকিলে শ্রীহরিনাম তাহাব মুখাফল দান করে না।

৬৭। এতশুনি—মহাপ্রভুব বলা শুনিয়া। চমৎকার—সনাতনের দেহত্যাগের সংকল্প পড় ক্রিপণে জানিলেন, তাহা মনে করিয়া শ্রীসনাতন চমৎকৃত হইলেন। প্রভুকে না ভায় ইত্যাদি—আমাব দেহত্যাগের সংকল্প প্রভুব অনুমোদিত নহে। প্রভুরে না ভায়—প্রভুব ভাল লাগে না, প্রভুব পছন্দ হয় না। মরণ বিচার—মরণসম্বন্ধীয় সংকল্প।

৬৮। সর্বজ্ঞ ইত্যাদি—সনাতন-গোস্বামী মনে মনে বলিতেছেন—“আমি যে বথের চাপাব নীচে প্রাণত্যাগ কবাব সংকল্প কবিয়াছিলাম, তাহা যদিও প্রভুকে বলি নাই, তথাপি তিনি সর্বজ্ঞ বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন এবং জানিতে পারিয়াই ভঙ্গীত আমাকে মর্ষিতে নিষেধ করিলেন।” সর্বজ্ঞ—যে যাগা ভাবে, যে যাগা করে, তৎসমস্তই যিনি জানিতে পারেন, তাঁহারে সর্বজ্ঞ বলে। কহেন—সনাতন-গোস্বামী বলিলেন। যাহা বলিলেন, তাহা পবনতী হুই পয়াবে উল্লিখিত হইয়াছে।

৬৯-৭০। “সর্বজ্ঞ কৃপালু” হইতে “কি হইবে লাভ” পর্যন্ত দুই পয়াবে সনাতন গোস্বামী পড়ুক বলিলেন—“প্রভু তুমি সর্বজ্ঞ, তাই আমাব মনের সংকল্প তোমাব নিকটে প্রকাশ না কবাতো জানিতে পারিয়াছ। তুমি কৃপালু, তাই আমাব প্রতি কৃপা কবিয়া, কিসে আমাব মঙ্গল হইবে, তাহা উপদেশ কবিয়াছ—দেহত্যাগ না কবিয়া ভজন কবাব উপদেশ দিয়াছ। তুমি ঈশ্বর,—যাহা ইচ্ছা তাহা কবিতে সমর্থ, যাহা অপব কেহই বলিতে পারে না, তাহাও তুমি কবিতে সমর্থ। তুমি স্বতন্ত্র—নিজেব শক্তিহেই নিজে পবিচালিত, তুমি কাহাবও অবান নহ, কাহারও অপেক্ষাও বাধ না। কিন্তু আমি ক্ষুদ্র জীব, আমাব স্বাভাব্য কিছুই নাই, নিজের ইচ্ছায় আমি কিছুই কবিতে সমর্থ নহি। তুমি যে-ভাবে চালাও, সেই ভাবেই আমাকে চলিতে হয়। আমি মরি ইহা যখন তোমাব ইচ্ছা নহে, তখন আমি কিছুতেই এখন মর্ষিতে পারিব না। কিন্তু প্রভু আমাকে বাঁচাইয়া রাখিলে তোমাব কি লাভ হইবে? আমি অতি নীচ, অস্পৃশ্য, অত্যন্ত পামব—পাপাসক্ত, আমাব প্রকৃতিও অতি জঘন্য [অধম-স্বভাব] আমা হেন জীবাত্মকে বাঁচাইয়া তোমার কোন্ উদ্দেশ্য সিদ্ধ কবিলে প্রভু? আমাবাষা যেকোনও কাজই হওয়া সম্ভাবনা নাই।”

“না হই স্বতন্ত্র”—স্থলে কোনও গ্রন্থে “যেন কষ্টযন্ত্র” পাঠান্তর আছে। কঠিন-নির্ম্মিত যন্ত্রের যেমন নিজেব কোনও শক্তি নাই, চালক যে-ভাবে চালায়, সেই ভাবেই চলিতে বাধ্য, আমাব অবস্থাও তদ্রূপ, আমাব নিজের কোনও শক্তি নাই, প্রভু তুমি যে-ভাবে আমাকে চালাও, সেই ভাবেই আমি চলিতে বাধ্য। হুয়া লম্বীকেশ হৃদিগ্ধিতেন, যথা নিয়ন্তোহস্মি তথা কবোমি।” বাহারা শ্রীভগবানে সম্পূর্ণরূপে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন, বাস্তবিক তাঁহাদের পক্ষেই

প্রভু কহে—তোমার দেহ মোর নিজ ধন ।

তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ ॥ ৭১

পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ? ।

ধর্ম্মাধর্ম্মবিচার কিবা না পার কবিতে ? ॥ ৭২

তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন ।

এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥ ৭৩

ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্বের নিদান ।

বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥ ৭৪

### গৌর-কৃপা-ভরলিলী টীকা

এইরূপ উক্তি সঙ্গত । মায়াবদ্ধ জীব মুখে এইরূপ বলিলেও কায্যতঃ অগ্ররূপ কবিতে চেষ্টা করিয়া থাকে, এবং মায়াব প্রবোচনায় ও নিজেব অণু-স্বত্বোদ্ব্যেব প্রভাবে ‘অ২ক’ কবিতেও কতকটা সমর্থ হয় । (তা২৫ পর্যবেব টীকা দ্রষ্টব্য ।) তাই তাহাদেব পক্ষে পাপ-অপরাধাদি অসং-কর্মেব অনুধান সম্ভব হয় । কিন্তু ঐহা২বা ঐকান্তিকভাবে ভগবানে নির্ভরতা বাঞ্ছিতে ইচ্ছক, এবং তদনুরূপ ভজনাদিতে ঐহা২বা উন্মুখ, দৈবাৎ তাহাদেব চিত্তে কোনও অসদভাবের উদয় হইলেও বরুণাময় ভক্তবৎসল ভগবান্ তাহাদিগকে এ অসদভাব হইতে বঞ্ছা করেন—তাহাদেব চিত্তে এমন বুদ্ধি দিয়া থাকেন, যাহাতে তাহারা এ অসদভাবকে প্ৰভাভূত কবিয়া ভজনেব দিকে অগ্রসব হইতে পাবেন । “দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাং উপযাস্তি তে ॥ গীতা । ১০।১০ ॥” “অজ্ঞানেও হয় যদি পাপ উপস্থিত । কৃষ্ণ তাবে বঞ্ছা করেন, না কবে পায়শ্চিত্ত ॥ ১২২।৮১ ॥”

৭১ । “প্রভু কহে” ইত্যাদি আট পদ্যেব সনাতনেব বখা শুনিয়া প্রভু যাহা বলিলেন, তাহা ব্যক্ত আছে ।

প্রভু বলিলেন “সনাতন, তুমি যে তোমাব দেহ নষ্ট কবিতে ইচ্ছা কবিয়াছ, তাহাতে তোমাব পোনও অধিকাব নাই । বাবণ, তোমাব দেহে তোমাব কোনও স্বয় স্বামিত্বই নাই, তোমাব দেহে আমাবহ সম্পূর্ণ অধিকাব—ইহা আমাবই নিজস্ব সম্পত্তি (মোব নিজ বন), যেহেতু তুমি, আমাতে শাস্ত্র-সমর্পণ কবিয়াছ, আত্ম সমর্পণদ্বারা তোমাব দেহও আমাকে অর্পণ কবিয়াছ, সুতরাং ইহা এখন আমাবই, তোমাব নহে—আমাব জিনিষ তোমাব নিকটে গাচ্ছত বহিয়াছে মাত্র । পবেব গচ্ছিত জিনিষ নষ্ট কবিতে তোমাব কোনও অধিকাব নাই ।”

৭২ । প্রভু আবও বলিলেন—“সনাতন, তুমি পবেব দ্রব্য নষ্ট কবিতে চাহ কেন ? তুমি কি ধর্ম্মাধর্ম্ম (ভাল-মন্দ) বিচার কবিতে পাব না ? পবেব গচ্ছিত দ্রব্য বঞ্ছা কবাই মানুষেব ধর্ম্ম, আব তাহা নষ্ট কবিলেই মানুষেব অবনয় । তোমাব দেহরূপ আমাব জিনিষ তোমাব নিকটে আমি গচ্ছিত বাধিয়াছি, তাহা নষ্ট কবিতে ইচ্ছা কবিয়া তুমি স্বধর্ম্ম কবিতো উত্তম হইয়াছ কেন ? পরের দ্রব্য—পবেব জিনিষ, প্রভুব উক্তিব ভঙ্গী এই যে, সনাতনেব দেহ সনাতনেব পক্ষে পবেব (প্ৰভুব) দ্রব্য । ধর্ম্মাধর্ম্ম—ধর্ম্ম এবং অধর্ম্ম । ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিচার—কোনটী ধর্ম্ম এবং কোনটী অধর্ম্ম, তাহাব নিণয় ।

৭৩ । সনাতনেব দেহ-বঞ্ছা কবিবাব প্রতি প্রভুব গুঢ় উদ্দেশ্য কি, তাহাই এই পয়ারে বলিতেছেন । প্রভু বলিতেছেন, ‘সনাতন, তোমাব দেহ আমি কখনও নষ্ট হইতে দিতে পাবি না, তাহা হইলে আমাব কাজ চলিবে না । তোমাব এই দেহদ্বারা আমি অনেক কাজ কবাইব । আমি অনেক সঙ্গ করিয়াছি, সে-সঙ্গ সন্ধিবি পক্ষে তোমার দেহই আমাব প্রধান উপায় । সনাতনেব দেহদ্বারা প্রভু কি কি কাজ কবাইতে সঙ্গ করিয়াছেন, তাহা পরবর্তী পাঁচ পদ্যেব বলিতেছেন ।

আমার প্রধান সাধন—আমার উদ্দেশ্যসিদ্ধির পক্ষে মুখ্য উপায় (অবলম্বন) । এ শরীরে—সনাতনেব শরীরদ্বারা, অর্থাৎ সনাতনেব দ্বারা । বহু প্রয়োজন—অনেক উদ্দেশ্য ।

৭৪ । সনাতনেব দেহদ্বারা কি কি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবেন, তাহা বলিতেছেন ।

ভক্ত-ভক্তি ইত্যাদি—ভক্ত-তত্ত্ব, ভক্তি-তত্ত্ব, কৃষ্ণ-তত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতির নির্ণয় । এই সমস্ত বিষয়ে গ্রন্থাদি প্রণয়ন । বৈষ্ণবের কৃত্য—বৈষ্ণবের পক্ষে যে যে ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান যে-ভাবে কর্তব্য ।

কৃষ্ণভক্তি-কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-প্রবর্তন ।

লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার আর বৈবাগ্য-শিক্ষণ ॥ ৭৫

নিজপ্রিয়স্থান মোর মথুরা-বৃন্দাবন ।

তাই এত ধর্ম চাহি কবিতে প্রচারণ ॥ ৭৬

মাতার আঙ্কায় আমি বসি নীলাচলে ।

তাই ধর্ম শিখাইতে নাহি নিজ বলে ॥ ৭৭

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

**বৈষ্ণবের আচার**—বৈষ্ণবের পক্ষে কি কি আচাৰ পালন করা কর্তব্য, কি কি আচাৰ বর্জন করা কর্তব্য ।  
**শ্রীতীর্থভক্তি-বিন্যাসে** এই সমস্ত উল্লিখিত হইয়াছে ।

৭৫। **কৃষ্ণভক্তি** ইত্যাদি—কৃষ্ণভক্তি প্রচাৰ ও প্রীতিব সহিত কৃষ্ণ-সেবাব প্রবর্তন । **প্রেমসেবা**—প্রীতিব সহিত সেবা । অথবা প্রীতিহেতুক-সেবা । **কৃষ্ণ-প্রেমসেবা**—শ্রীকৃষ্ণেব প্রীতিহেতুক-সেবা, যেক্ষণ সেবাতে শ্রীকৃষ্ণেব প্রীতি জন্মিতে পাবে, তজ্জন সেবা । **প্রবর্তন**—প্রচাৰ । **লুপ্ততীর্থ উদ্ধার**—মথুরাদি স্থানে যে-সমস্ত প্রাচীন তীর্থ প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, যে-সমস্ত তীর্থেব কথা সাধাবণ লোকে ভুলিয়া গিয়াছে, বা সাধাবণ লোক যে-সমস্ত তীর্থেব স্থান নির্ণয় কবিতে পাবে না, সে-সমস্ত তীর্থেব প্রকাশ । **বৈবাগ্য-শিক্ষণ**—শাস্ত্রাদি প্রচাৰ বা নিজেব আচরণদ্বাৰা বৈবাগ্য-সম্বন্ধে শিক্ষা, **বৈবাগ্য**—সংসাৰে অনাসক্তি; দেহে বা দেহ-সম্বন্ধীয় বস্তুতে অনাসক্তি ।

৭৬। **নিজ প্রিয় স্থান** ইত্যাদি—প্রভু বলিতেছেন, “মথুরা ও বৃন্দাবন আমার অত্যন্ত প্রিয় স্থান । সেই মথুরা-বৃন্দাবনেব লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার করাটয়া তোমাদ্বাৰা সেই স্থানে কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণ-প্রেমসেবা ও বৈবাগ্য-শিক্ষণাদি অনেক ধর্ম পচাৰ কবিতে ইচ্ছা করি ।” **মথুরা-বৃন্দাবন**—মথুরা ও বৃন্দাবন, অথবা মথুরামণ্ডলস্থ বৃন্দাবন । **নিজ প্রিয় স্থান**—পুত্রব পূর্ণ-লীলাস্থান বলিয়া মথুরা-বৃন্দাবন, তাঁহাব অত্যন্ত প্রিয় । অথবা প্রভুব ভক্তভাব ধবিলে, শ্রীকৃষ্ণেব লীলাস্থল বলিয়া মথুরা-বৃন্দাবন তাঁহাব অত্যন্ত প্রিয় । অথবা, প্রভুব বাধা-ভাব ভাবিত চিত্তেব কথা বিবেচনা কবিলে, শ্রীবাধাব প্রাপ্তবল্লভ শ্রীকৃষ্ণেব অসমোদ্ধ-মাধুর্য্যময়-লীলাস্থল বলিয়া মথুরা-বৃন্দাবন তাঁহাব অত্যন্ত পিয় । **তাই**—মথুরা-বৃন্দাবনে । **এত ধর্ম**—কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণ-প্রেমসেবা, বৈবাগ্য প্রভৃতি ।

৭৭। মথুরা-বৃন্দাবনে পড়ু নিজে এই সকল ধর্ম প্রচাৰ না কবিয়া সনাতনেব দ্বাৰা প্রচাৰ ববাইতে চাহেন বেন, তাহা এই পথাৰে বলিতেছেন ।

প্রভু বলিলেন—“সনাতন, শ্রীবৃন্দাবনে এই সকল কার্য্য কবিতে হইলে শ্রীবৃন্দাবনে দীপকাল বাস করা বদকাব । কিন্তু আমার পক্ষে শ্রীবৃন্দাবনে দীৰ্ঘকাল বাস করা সম্ভব নহে, কাৰণ, নীলাচলে বাস ববাব নিমিত্তই মাতা আদেশ কবিয়াছেন, নীলাচল ছাডিয়া বৃন্দাবনে গিয়া বাস কবিলে মাতাব আদেশ লঙ্ঘন করা হয় । সুতবাং শ্রীবৃন্দাবনে এই সকল কাজ করাব শক্তি আমার নাই । আমার হইয়া তোমাবেই তাহা কবিতে হইবে ।”

**তাই**—শ্রীবৃন্দাবনে ।

শ্রীবৃন্দাবন হইতেই এই সমস্ত ধর্ম-প্রচাৰ করাব হেতু বোধ হয় এই যে, কৃষ্ণভক্তি এবং কৃষ্ণ-প্রেমসেবাব মূলই হইল শ্রীকৃষ্ণেব বৃন্দাবন-লীলা । লীলাস্থল হইতে লীলাসম্বন্ধিনী-ভক্তিব প্রচার কবিলেই তাহা স্থান-মাহাত্ম্যে বিশেষ কার্য্যকরী হইতে পাবে এবং জনসাধাবণেব পক্ষেও আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইতে পাবে ।

**নাহি নিজ বলে**—আমার নিজের শক্তি নাই । যেহেতু, মাতৃ-আদেশে আমাকে নীলাচলেই থাকিতে হইবে ।

এখানে প্রশ্ন হইতে পাবে যে, প্রভু মাতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘনেব ভয়ে শ্রীবৃন্দাবনে বাস কবিতে পাবিতেন না সত্য, কিন্তু নীলাচলে থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্রাদি প্রণয়ন কবিতে তো পাবিতেন । তিনি তাহা কবিলেন না কেন ? ইহাব কারণ বোধ হয় এই যে, শ্রীরাধাব ভাবে নিজেব চিত্তকে বিস্তারিত কবিয়া লীলারস আবাদন করাই প্রভুব নবদীপ-লীলাব মূখ্য উদ্দেশ্য, ধর্ম-প্রচাৰ তাঁহাব আত্মবাদিক কর্মমাত্র, তাই তিনি শাস্ত্রাচার্য্যেব স্থল গ্রহণ কবিতে ইচ্ছা কবেব নাই । দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনাদি দ্বাৰাই প্রভু জীবেব নিমিত্ত ভজনেব আদর্শ স্থাপন কবিয়া গিয়াছেন; ভজনমার্গে,

এত সব কর্ম আমি যে দেহে করিব।

কাঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায়।

তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি কেমনে সহিব ? ॥ ৭৮

আপনে না জানে পুতলী—কিবা নাচে গায় ॥ ৮০

তবে সনাতন কহে—তোমাকে নমস্কারে।

যেহে যারে নাচাও, তৈহে সে করে নর্তনে।

তোমাব গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ? ॥ ৭৯

কৈছে নাচে, কেবা নাচায় সেহো নাহি জানে ॥ ৮১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

গীতাবাদ আদর্শ-স্থানীয়, তাহাবা যদি ভজন-সম্বন্ধীয় শাস্ত্রাদি প্রণয়ন কবেন, তাহা হইলেই সাধারণের পক্ষে বিশেষ মঙ্গলবৎ কথা। তৃতীয়তঃ, ত্রীমখহাপ্রভুব প্রবর্তিত ধর্ম্যে প্রভু নিজেও ভজনীয়; প্রভু প্রকাশে একথা পবিত্রাবস্থাবে না বলিলেও জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত সময় সময় তাহা ভঙ্গীতে প্রকাশ কবিয়াছেন। প্রভু প্রায় সকল সময়েই আত্মগোপন কবিত্তে প্রয়াস পাইয়াছেন, ভজন-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ নিজে প্রণয়ন কবিলে নিজের ভজনীয়তা-সম্বন্ধে প্রভু কিছুই লিখিতেন না, তাহাতে ব্রজলীলা ও নবদ্বীপ-লীলাব সমবায়ে যে-অপূর্ব-আনন্দ-চমৎকারিতাব উদ্ভব হয়, সাধক-জীব তাহাব কোনওরূপ পবিচয় হইতে বঞ্চিত হইত, অথচ ইহাও প্রভুব অভিপ্রেত নহে, কাবণ, এই অপূর্ব আনন্দ-চমৎকারিতাব সন্ধান দেওয়াই প্রভুব লীলা-প্রকটনের একটা উদ্দেশ্য, ইহাই অনর্পিত বস্তু। গোস্থামিগণ শাস্ত্র-প্রণয়ন কবিয়াছিলেন বলিয়াই সাধকভক্তগণ ইহাব সন্ধান পাইয়া ধৃঢ় হইতে পাবিয়াছেন। চতুর্থতঃ, প্রভুব নবলীলাব তত্ত্বানভিজ কোনও কোনও ব্যক্তি প্রভুকে হয়তো অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন মানুষ বলিয়াই ভ্রমে পতিত হইতে পারে। এই অবস্থায় প্রভু শাস্ত্রাদি প্রণয়ন কবিয়া যদি তাহাতে স্থায় ভজনীয়তা-সম্বন্ধে কিছু লিখিতেন, তাহা হইলে ঐ সমস্ত লোক ঐ সমস্ত শাস্ত্রাদিকে আত্ম-প্রতিষ্ঠা-মূলক মনে কবিয়া অণবাণগ্রস্ত হইত, মঙ্গলময় প্রভু কাহাবও অমঙ্গলের সূচনা করিতে পাবে না। পঞ্চমতঃ, ভজন-মাহাত্ম্য ও ভজনানন্দ ভক্তের হৃদয়ে যেরূপ উচ্ছ্বসিত হয়, ভগবানের হৃদয়ে সেইরূপ হইতে পাবে না—ভগবান্ ভক্তির বিষয়মাত্র, বিজ্ঞ আশ্রয় নহেন, আশ্রয়েব আনন্দ বিষয় সম্যক্ অনুভব কবিত্তে পারে না—তাই ভজন-বিষয়ক গ্রন্থাদি ভক্তিব আশ্রয়-স্বরূপ গোস্থামিগণদ্বারা লিখিত হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

৭৮। উপসংহাবে প্রভু সনাতনকে বলিলেন—“সনাতন, তোমাব দেহদ্বারা আমি এতগুলি কাজ কবাইতে ইচ্ছা করি। এখন তুমি যদি সেই দেহ নষ্ট কবিয়া আমার কার্য্য পণ্ড কবিত্তে ইচ্ছা কব, তবে তাহা আমি বিরূপে সহ্য করিতে পাবি ?”

৭৯। “ওবে সনাতন কহে” ইত্যাদি তিন পয়াবে, প্রভুব উক্তি শুনিয়া সনাতন যাহা বলিলেন, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে।

গম্ভীর হৃদয়—হৃদয়েব গুঢ় উদ্দেশ্য।

৮১। কৈছে নাচে—কিরূপে নাচে। কেবা নাচায়—কে নিয়ন্তা হইয়া তাহাকে নাচাইতেছে। সেহো নাহি জানে—তাহাও (কিরূপে নাচে, কে নাচায় ইহাও) জানে না।

পুতুল-নাচে কাঠের পুতলী যেমন কিরূপে নিজে নাচিতেছে তাহা জানে না, কেই বা তাহাকে নাচাইতেছে, ইহাও জানে না, সেইরূপ সর্ব-নিয়ন্তা ভগবান্ যখন কাহাবও দ্বারা কোনও কাজ কবান, তখন সেই ব্যক্তিকে জানিতে পাবে না, কিরূপে সে ঐ কাজ কবিত্তেছে, কেই বা তাহাদ্বারা কাজ করাইতেছে। ভূতাবিষ্ট ব্যক্তি যেমন ভূতের ইচ্ছিতেই ভূতের অর্ভীষ্ট সমস্ত কাজ কবিয়া যায়, তাহাব নিজের স্বতন্ত্র-সম্ভাব কোনও জ্ঞানই যেমন তাহাব থাকে না, ভূতের ইচ্ছিতেই যে সে কাজ কবিয়া যাইতেছে, সেই জ্ঞানও যেমন তাহার থাকে না, তদ্রূপ ভগবান্ বাহাদ্বারা কোনও কাজ কবাইতে থাকেন, তখন তিনিও ভগবানের ইচ্ছা-শক্তিব ইচ্ছিতেই ভগবানের অর্ভীষ্ট কাজ কবিয়া থাকেন, নিজের শক্তিব জ্ঞানও থাকে না এবং কাহার শক্তিতে তিনি কাজ করিতেছেন, সেই জ্ঞানও থাকে না।

হরিদাসে কহে প্রভু—শুন হরিদাস ।  
 পরের জব্য ইহঁা চাহেন করিতে বিনাশ ॥ ৮২  
 পরের স্থাপ্য জব্য কেহো না খায় বিলাষ ।  
 নিষেধিহ ইহারে যেন না করে অজ্ঞায় ॥ ৮৩  
 হরিদাস কহে—মিথ্যা অভিমান করি ।  
 তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পাবি ॥ ৮৪  
 কোন কোন কার্য্য তুমি কর কোন দ্বাবে ।  
 তুমি না জানাইলে কেহো জানিতে না পাবে ॥ ৮৫  
 এতাদৃশ তুমি ঈহাবে করিয়াছ অঙ্গীকার ।

যে সৌভাগ্য ইহার আর না হয় কাহার ॥ ৮৬  
 তবে মহাপ্রভু দৌহায করি আলিঙ্গন ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন ॥ ৮৭  
 সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন—  
 তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥ ৮৮  
 তোমার দেহ প্রভু কহে ‘মোর নিজধন’ ।  
 তোমাসম ভাগ্যবান নাহি অজ্ঞান ॥ ৮৯  
 নিজদেহে যেই কার্য্য ন’ পারে করিতে ।  
 সে কার্য্য করাবে তোমা সেহো মথুবাতে ॥ ৯০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

“নাচাও”-শব্দে এস্থলে “অন্তবে প্রেবণা” সূচিত হইতেছে । অন্তরে প্রেবণাদ্বারা যাহা ভগবান্ এবান, সে-ব্যক্তি তাহাব মৰ্গ জানিতে পাবে না ।

৮২। হবিদাসে কহে প্রভু—প্রভু হবিদাস-ঠাকুরকে বলিলেন । পরের জব্য—পবেব জিনিষ যাহা নিজেব নাহ । প্রভু সনাতনেব দেহকেই লক্ষ্য কবিত্তেছেন । ইহঁা—সনাতন ।

৮৩। স্থাপ্য জব্য—গচ্ছিত দ্রব্য, আমানতী জিনিষ । বিলাষ—অপবকে দেয় ।

বাহাবও নিকটে অপব কেহ যদি কোনও জিনিষ গচ্ছিত ( আমানত ) নাখে, তবে সে দখলও ই গচ্ছিত বস্তু নিজেও বায় না, অপবকেও বিলাইয়া দেয় না, যেহেতু ঐ বস্তুতে তাহাব স্বত্ব স্বামিত্ব কিছুই নাহি ।

নিষেধিহ ইত্যাদি—পভু হবিদাসকে বলিলেন, “হবিদাস, তুমি সনাতনকে নিষেধ কবিও । তাহাব নিকটে আমাব বস্তুটী গচ্ছিত আছে, তাহা ( সনাতনেব দেহ ) যেন নষ্ট না করে অর্থাৎ সনাতন যেন দেহত্যাগ না কবে ।” ইহারে—সনাতনকে । না করে অজ্ঞায়—দেহত্যাগরূপ অজ্ঞায় কার্য্য যেন না কবে ।

৮৪। হরিদাস কহে—প্রভুব এখা শুনিয়া হবিদাস বলিলেন । অভিমানে আমিই কর্তা, এইরূপ অভিমান । মিথ্যা অভিমান করি—হবিদাস-ঠাকুর বলিলেন, “আমিই সব কাজ কবি” আমাদের এইরূপ অভিমান সমস্তই মিথ্যা । বাস্তবিক, শ্রীভগবানই ছন্দে প্রেবণা জাগাইয়া আমাদেরিগেব দ্বারা কাজ কবাইয়া লয়েন, স্তবতঃ ভগবান্ই প্রকৃত কর্তা, আমবা যন্ত্র মাত্র ।

ইহাও হবিদাস-ঠাকুরেব মত ভগবানে সম্পূর্ণরূপে আত্ম-সমর্পণকাৰীব পক্ষেই সম্ভব । আমাদের ঞ্চায় বহির্গুণ-জীব আত্মেত্মীয়-প্রীতি-ইচ্ছাব বশীভূত হইয়া মাযাব চক্রিতে যে-সকল গর্হিতকর্ম্ম কবিয়া থাকে, সে-সকল ভগবৎ-প্রেবণাব ফল নহে । ১৫।১২। পয়্যাবেব টীকা—টীকা ।

৮৫। কোন্ দ্বারে—কাহাদ্বারা ।

৮৬। এতাদৃশ—এইরূপভাবে, যাহাতে সনাতনেব দেহকে তোমাব ( প্রভুব ) নিজস্ব বস্তু বলিয়া মনে কবিত্তেছ । ইহারে—সনাতনকে । অঙ্গীকার—আত্মসাৎ, আপনাব ।

৮৮। সনাতনে ইত্যাদি—হবিদাস সনাতনকে আলিঙ্গন কবিয়া বলিলেন ।

৯০। না পারে করিতে—মাতৃ-আদেশ লক্ষনপূর্বক নীলাচল ছাড়িয়া শ্রীহৃদ্যবনে বাস করিতে পাবেন না বলিয়া প্রভু নিজে যাহা করিতে পারেন না । সেহো মথুরাতে—তাহাও আবার প্রভুব নিজ প্রিয়-স্থান মথুরামণ্ডলে । প্রভুর প্রিয় লীলাঙ্গলী মথুরামণ্ডলে বাসেব সুযোগ পাওয়াতে সনাতনেব সৌভাগ্যেব আতিশয্য প্রকাশ পাইতেছে ।

যে করাইতে চাহে ঈশ্বর সে-ই সিদ্ধ হয় ।

তোমার সৌভাগ্য এই কহিল না হয় ॥ ১১

ভক্তিসিদ্ধান্ত-শাস্ত্র আচার-নির্ণয় ।

তোমা দ্বারে করাইবেন—বুঝিল আশয় ॥ ১২

আমার এই দেহ প্রভুর কার্যে না আইল ।

ভারতভূমে জন্মি এই দেহ বুঝা গেল ॥ ১৩

সনাতন কহে—তোমাসম কেবা আন ? ।

মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাত্মাগোবান্দ ॥ ১৪

অবতার-কার্য প্রভুর—নামের প্রচারে ।

সেই নিজকার্য প্রভু করেন তোমা দ্বারে ॥ ১৫

প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

সভার আগে কর নামের মহিমা-কথন ॥ ১৬

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১১। কহিল না হয়—কহা যায় না ; অবর্ণনীয় ।

১২। ভক্তি-সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র—ভক্তিসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত-বিষয়ক শাস্ত্র । আচার-নির্ণয়—বৈষ্ণবের আচার-সম্বন্ধীয় মীমাংসা । বুঝিল আশয়—শাস্ত্রাদি তোমা দ্বারা প্রচার করাইবেন, ইহাই প্রভুর ইচ্ছা, ইহা বুঝা গেল । আশয়—আশা, ইচ্ছা ; প্রভুর আশয় ।

১৩। ভারতভূমে জন্মি—ভারতবর্ষে জন্মিয়া । ভারতবাসীর ধারণা এই যে, পরোপকারেই মনুষ্যজন্মের সার্থকতা । শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন, “ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার । জন্ম-সার্থক কবি কর পর উপকার ॥ ১৯।৩৯ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন, “অর্থদ্বারা, বুদ্ধিদ্বারা, বাক্যদ্বারা, এমন কি প্রাণদ্বারাও যদি সর্বদা জীবসমূহের মঙ্গলসাধন করা যায়, তবে তাহাতেই মানুষের জন্ম সফল হয় । এতাবজ্ঞানসাফল্যং দেখিনামিহ দেখিষু । প্রাণৈবৈর্থের্পিয়া বাচ্য শ্রেয় আচরণং সদা ॥ ১০।২২।৩৫ ॥” বিষ্ণুপুরাণও বলেন,—“যাহাতে ইহকালে এবং পরকালে জীবসমূহের উপকার হইতে পারে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি কর্মদ্বারা, মনদ্বারা এবং বাক্যদ্বারা সর্বদা তাহাই করিবে । প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্রৈব । কর্মণা মনসা বাচ্য তদেব মতিমান্ ভজ্ঞেং ॥ ৩।২।৪৫ ॥”

পর-উপকারই ভাবতবাসীর আদর্শ-কর্ম । যাহাতে কেবল ইহকালে লোকের মঙ্গল হয়, তাহাকে ভারতবাসী মুখ্য পরোপকার বলিয়া মনে করে না—যাহাতে ইহকালে এবং পরকালে, উভয় কালেই জীবের মঙ্গল হইতে পারে, তাহা করিতে পারিলেই পরোপকার করা হইল বলিয়া ভাবতবাসী মনে করে । কেবল ঐহিক দুঃখ-সম্পদের বৃদ্ধির অনুকূল কার্যদ্বারা এই জাতীয় পরোপকার হইতে পারে না—যাহাতে জীবের মায়াবন্ধন ঘুচিতে পারে, তাহা করিতে পারিলেই ভারতবাসীর পক্ষে পরোপকার করা হয় । বাস্তবিক, জীব সংসারে যে দুঃখ-কষ্ট পায়, তাহার হেতুই হইল মায়াবন্ধন । মায়াবন্ধন ঘুচাইতে পারিলেই দুঃখ-কষ্টের মূল উৎপাটিত হইতে পারে—স্বরূপতঃ স্থায়ী উপকার করা হইতে পারে । অস্তবিশ উপকার, সাময়িক অস্থায়ী উপকার মাত্র—উহাকে বাস্তবিক উপকার বলা চলে না ।

যাহা হউক, শ্রীহরিদাস-ঠাকুর বলিলেন, “ভারতবর্ষে যখন আমার জন্ম, তখন পরোপকার করিতে পারিলেই ভারতবর্ষে জন্মলাভ করার উদ্দেশ্য আমার সিদ্ধ হইত । সনাতন, তোমার জন্মই সার্থক ; প্রভুর প্রেরণায় তুমি শাস্ত্রাদি প্রণয়ন করিয়া ভাবকে ভক্তিপথে উন্মুখ করিবার উপায় করিতে পারিবে । জীবের ভব-বন্ধন মোচনের উপায় নির্ধারণ করিয়া তাহাদের দুঃখকষ্টের মূল-উৎপাটনের ব্যবস্থা করিতে পারিবে । প্রভুর লীলা-প্রকটনের একটী উদ্দেশ্যও ইহাই । আমার জন্ম বুঝা, আমা দ্বারা প্রভুর অসীম পরোপকার-মূলক কোন কার্যই হইল না ।”

১৪। সনাতন কহে ইত্যাদি পাঁচ পয়ায়ে সনাতনের উক্তি ।

হরিদাসের কথা শুনিয়া সনাতন বলিলেন—“হরিদাস, তোমার জন্ম বুঝা হয় নাই । মহাপ্রভুর গণের মধ্যে তোমার মত ভাগ্যবান আর কেহ নাই । তোমার জন্মই সার্থক । পরোপকার বা প্রভুর কার্য তোমা দ্বারা ঘাড়া হইয়াছে ও হইতেছে, তাহা অপর কাহারও দ্বারা হওয়ার নহে । প্রভুর লীলা-প্রকটনের একটী উদ্দেশ্য শ্রীহরিনাম প্রচার করা ; নামকীৰ্ত্তন এবং নাম-মাহাত্ম্য-প্রচারের দ্বারা ইহা সম্ভব । তোমা দ্বারা ইহা প্রভুর এই প্রধান কার্যটী

আপনে আচরে কেহো—না করে প্রচার ।  
 প্রচার করয়ে কেহো—না করে আচার ॥ ১৭  
 আচার-প্রচার নামের কর ছই কার্য ।  
 তুমি সর্ব গুরু, সর্বজগতের আর্ধ্য ॥ ১৮  
 এই মত ছই জন নানা-কথারঙ্গে ।  
 কৃষ্ণ-কথা আশ্বাদয়ে রহে এক সঙ্গে ॥ ১৯  
 যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।  
 পূর্ববৎ কৈলা রথযাত্রা দর্শন ॥ ১০০  
 রথ-আগে প্রভু তৈছে করিল নর্তন ।

দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥ ১০১  
 চাবি মাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ।  
 সভা-সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥ ১০২  
 অধৈর্য নিত্যানন্দ শ্রীবাস বক্রেশ্বর ।  
 বাসুদেব যুরারি রাঘব দামোদর ॥ ১০৩  
 পুরী ভারতী স্বরূপ পণ্ডিত গদাধর ।  
 সার্বভৌম বামানন্দ জগদানন্দ শঙ্কর ॥ ১০৪  
 কাশীধর-গোবিন্দাদি যত যত শ্রবুর গণ ।  
 সভাসনে সনাতনের করাইল মিলন ॥ ১০৫

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

সম্পন্ন হইতেছে। তুমি পতাহ তিনলক্ষ নাম কীর্তন কব, আবার সকলের নিকটে নামেব মাহাত্ম্য প্রচাব কব। নামকীর্তনের সমব তুমি যখন উচ্চৈশ্বরে নাম-সঙ্কীর্তন কব, তখন যাহারা তোমার মুখে নামকীর্তন শ্রবণ কবে, তাহাবাই কণ্ঠ হইয়া যায়, তাহাদেবই সংসারের বীজ ভংগণাৎ মুক্ত হইয়া যায়। এইভাবে, মনুষ্যের কথাতো দূরে, রক্ষ-লাগি স্থাবর প্রাণী এবং পশুপক্ষী-আদি জন্ম প্রাণীবাও উদ্ধার পাইয়া যায়। ইহা অপেক্ষা পোষাপকাব আবণি হইতে পাবে? আবার, নাম মাহাত্ম্য প্রচাব কবিয়া তুমি কত লোককে যে ভগবত্বগণে উন্মুখ কবিয়াছ এবং কবিতোছ, তাহাবও ইয়ত্তা নাই। স্তববাং তোমাদ্বাবাই জীবের বাস্তবিক উপকাব হইতেছে। আবণ একটা কথা। স্বয়ং প্রভুই বলিয়াছেন, সর্ববিধ ভজনাঙ্গের মধ্যে নববিধা ভক্তিই শ্রেষ্ঠ, এই নববিধ-ভক্তির মধ্যে আবার নাম-সঙ্কীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ। এই সর্ববিধ ভজনাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ যে-নাম-সঙ্কীর্তন, তাহাব প্রচাব কবিয়া তুমি জীবের যে-মঙ্গল সাধন কবিতোছ এবং প্রভু অবতাবেব উদ্দেশ্য মেতাবে সিদ্ধ কবিতোছ, তাহাতেই তুমি ধন্য হইয়াছ, ভাবত-ভূমিতে তোমাব জন্মই সার্থক হইয়াছে, ইহাতেই তুমি সকলের গুরু-স্থানীয় হইয়াছ।”

১৭। আপনে আচরে ইত্যাদি—কেহ কেহ এমন আছেন, নিজে ভক্তি-অঙ্গের আচরণ করেন। ভজন করেন, কিন্তু ভক্তি প্রচাব করেন না, তাহাদেব দ্বাবা নিজেব উপকাবই হইতে পাবে, অপবেব বিশেষ কিছু উপকাব হয় না। আবার এমন লোকও আছেন, গীতাবা কেবল প্রচাবই করেন, লোককে ভক্তি-পথে উন্মুখ কবিতো চেষ্টা করেন; কিন্তু যাহা প্রচাব করেন, নিজে তাহা আচরণ করেন না, নিজে ভজনাদি বিশেষ কিছু উপকাব করেন না। এইরূপ লোকের নিজেবও বিশেষ কিছু কাজ হয় না, তাহাদেব দ্বাবা অপবেবও বিশেষ কিছু উপকাব হয় না, কাবণ আদর্শে যতটুকু কাজ হয়, মুখেব কথায় তাহা হয় না। আচরণহীন লোকের কথা সাধাবণ লোকে গ্রহণ কবিতো চায় না, তাহাব কথাতো লোকে বিশ্বাস করিতে চায় না।”

১৮। সনাতন আবণ বলিলেন—“হবিদাস, তুমি যাহা মুখে প্রচাব কব, নিজেও তাহা আচরণ কবিয়া থাক। তাই, তোমার উপদেশ লোকে আগ্রহেব সহিত গ্রহণ করে, তোমাব আদর্শ লোকে অনুসরণ কবে—কবিয়া ধন্য হইয়া যায়। তাই তুমি সকলের বাস্তবিক গুরুস্থানীয়, তুমিই সকলের পূজনীয়।”

আর্ধ্য—পূজনীয়।

১০০। যাত্রাকালে—রথ-যাত্রার সময়ে। পূর্ববৎ—পূর্ব পূর্ব বৎসরের মত।

১০১। তৈছে—পূর্ব-পূর্ব বৎসরের মত।

১০২। সভা-সঙ্গে ইত্যাদি—ভক্তগণের সকলের সঙ্গে সনাতনকে প্রভু পরিচিত করাইয়া দিলেন।

যথাযোগ্য করাইল সভার চরণ-বন্দন ।

তাহারে করাইল সভার কুপার ভাজন ॥ ১০৬

স্বগুণে পাণ্ডিত্যে সভাব হৈল সনাতন ।

যথাযোগ্য কৃপা-মৈত্রী-গৌরব-ভাজন ॥ ১০৭

সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেল।

সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিল। ॥ ১০৮

দোলযাত্রাদিক প্রভুর সঙ্গে দেখিল ।

দিনে দিনে প্রভু সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥ ১০৯

পূর্ব বৈশাখ মাসে সনাতন যবে আইল।

জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু তারে পরীক্ষা কবিল। ॥ ১১০

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১০৬। তাহারে—সনাতনকে। সভার—অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সকলের। কুপার ভাজন—কৃপার পাত্র।

শ্রীকৃপাগোষামিহাবা বসশাস্ত্র প্রচাবে উদ্দেশ্যে প্রভু তাঁহার প্রতি যেরূপ কৃপা প্রকাশ করাইয়াছেন, যে-ভাবে প্রভু নিজের তাঁহাতে শক্তিসম্ভার করিয়াছেন এবং প্রভুব পার্শ্বভক্তগণের কৃপাও যে-ভাবে প্রভু নিজের তাঁহার জন্ত ঘাচুঞা করিয়াছেন, তাহা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে ( ৩।১।১৪৭ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য )। শ্রীপাদ সনাতন-গোষামীব দ্বারা ভক্তিশাস্ত্রাদি এবং বৈষ্ণব স্মৃতি শাস্ত্রাদি প্রচাব করাইবার নিমিত্ত এবং মথুরামণ্ডলের লুণ্ঠীর্থাদিব প্রকাশ করাইবার নিমিত্ত প্রভুব যে কত ব্যাকুলতা, ৩।৪।৭১-১০৬ পয়াব হইতেই তাহা জানা যায়। কানীতে এবং নীলাচলে আলিঙ্গনাদিহাবা প্রভু নিজেরই শ্রীপাদ সনাতনে শক্তি সম্ভার করিয়াছেন। আবার, নীলাচলবাসী এবং গোড়দেশবাসী প্রভুব সমস্ত ভক্তগণের সঙ্গে সনাতনকে মিলাইয়া তাঁহাদেরও কৃপাশক্তি তাঁহাতে সঞ্চাবিত করাইয়াছেন—প্রভুব অঙ্গসেবক গোবিন্দও বাদ পড়েন নাই, প্রভু ভাগ্যবান গোবিন্দের সঙ্গেও সনাতনের মিলন করাইয়াছেন ( ৩।৪।১০৫ )। এইভাবে সকলের সঙ্গে মিলন করাইয়া প্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে সকলের কৃপার ভাজন করাইলেন। ভগবানের এবং ভক্তগণের কৃপাই যে ভক্তি শাস্ত্রাদি-প্রণয়নের যোগ্যতালোভে একমাত্র উপায়, প্রভু তাহাই দেখাইলেন।

কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন—প্রভুব অঙ্গসেবক গোবিন্দ তো বোঝেন ৪য় শাস্ত্রাদি বিশেষ কিছু জানিতেন না, তাঁহার সহিত প্রভু সনাতনকে মিলাইলেন কেন? উত্তর—গোবিন্দ শাস্ত্রাদিতে বতদূর অভিজ্ঞ ছিলেন, নিশ্চিৎকল্পে এলা যায় না। কিন্তু প্রভুব সাক্ষাৎ অন্তরঙ্গ সেবালাভেব সৌভাগ্য যিনি লাভ করিয়াছেন, শাস্ত্রেব গুঢ় মর্ম্মেব অপবোক্ষ অনুভূতি যে তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। অনুভূতিহীন শাস্ত্র অপেক্ষা বাহ্য শাস্ত্রজ্ঞান নাই, অথচ অপবোক্ষ অনুভূতি আছে, তাঁহার কৃপার মূল্য অনেক বেশী। আবার, যিনি প্রভুব সাক্ষাৎ অন্তরঙ্গ সেবাব সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহার কৃপার শক্তি যে কত মহীয়সী, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। ( ৩।১।১৪৭ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য )।

১০৭। স্বগুণে—সনাতনের দৈত্য-বিনয়াদি নিজগুণে। পাণ্ডিত্যে—শাস্ত্রজ্ঞতায় ও শাস্ত্র-মূলক বিচাবাদিতে। যথাযোগ্য ইত্যাদি—অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদের কৃপার পাত্র, সমান ব্যক্তিদের মৈত্রী ( বন্ধুতাব ) পাত্র এবং কনিষ্ঠ ব্যক্তিদের গৌরবের ( পূজার ) পাত্র।

১০৮। বর্ষা-অন্তে সমস্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ দেশে ফিবিয়া গেলেন, কিন্তু সনাতন নীলাচলেই প্রভুব চরণ-সমীপে বহিয়া গেলেন।

১১০। পূর্বের—আগে, প্রথমে। এই যাত্রায় সনাতন যখন সর্বপ্রথম নীলাচলে পৌঁছিয়াছিলেন, তখন বৈশাখমাস ছিল। একমাস পরে জ্যৈষ্ঠমাসেই প্রভু তাঁহাকে পরীক্ষা করিলেন। কিরূপে পরীক্ষা করিলেন, তাহা পরবর্ত্তী পয়াব-সমূহে বিবৃত হইয়াছে। পরবর্ত্তী পয়াব-সমূহ হইতে বুঝা যায়, মর্যাদা-বক্ষণ-সম্বন্ধেই প্রভু সনাতনকে পরীক্ষা করিয়াছিলেন। প্রভু বলিয়াছিলেন—‘মর্যাদা রাখিলে, ছুই কৈলে মোর মন’।

জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু যমেশ্বরটোটা আইলা।

ভক্ত-অনুরোধে তাঁহাই ভিক্ষা করিলা ॥ ১১১

মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইলা।

প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাচিলা ॥ ১১২

মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু কণাছে অগ্নিসম।

সেই পথে সনাতন করিলা গমন ॥ ১১৩

প্রভু বোলাঞাছে এই আনন্দিত মনে।

তপ্তবালুতে পা পোড়ে—তাঁহা নাহি জানে ॥ ১১৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১১১। সনাতনকে কিরূপে পবীক্ষা কবিলেন, তাহা বলিতেছেন।

**যমেশ্বর-টোটা**—যমেশ্বর নামক উজ্জান (বাগান)। শ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দিরের নিকটে একটু দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে যমেশ্বর-টোটা অবস্থিত। **টোটা**—উজ্জান, বাগান। **ভক্ত-অনুরোধে**—টোটার যে-ভক্ত ছিলেন, তাঁহার অনুরোধে। মধ্যাহ্নের ১৫শ পবিত্রদেব উজ্জিতে জানা যায়, প্রভুর প্রিয় গদাব-পণ্ডিত গোস্বামী এই যমেশ্বর-টোটার থাকিতেন। “গদাব-পণ্ডিত বহিলা প্রভুপাশে। যমেশ্বরে প্রভু তাব কবাইল আবাসে ॥ ২।১৫।১৮১ ॥” বোধ হয় পণ্ডিত-গোস্বামীর অনুবোধেই এই পথাবে উল্লিখিত দিনে প্রভু যমেশ্বর টোটার ভিক্ষা করিয়াছিলেন। **তাঁহাই**—যমেশ্বর টোটার। **ভিক্ষা**—আহাৰ।

১১২। তাঁর—সনাতনের।

১১৩। **সমুদ্রের বালু**—সমুদ্র তীব্র পথেব বালু। **অগ্নিসম**—সূর্য্যোব তাপে পথেব বালু আগুনের মত গরম হইয়াছিল। **সেই পথে**—সমুদ্র-তীব্রের পথে। **কবিলা গমন**—যমেশ্বর টোটার গেলেন। সনাতন থাকিতেন শ্রীহবিদ্যাস ১ কুবেব সঙ্গে সিদ্ধবকুল নামব স্থানে। কাশীমিশ্রের বাড়ীৰ ঠিক দক্ষিণেই সিদ্ধ-বকুল। সিদ্ধ-বকুল হইতে যমেশ্বর যাইবাব দুইটী পথ আছে—একটী জগন্নাথ-মন্দিরের সিংহদ্বারের নিকট দিয়া, অপরটী সমুদ্রের তীব্র দিয়া। সিংহদ্বারের নিকট দিয়া যে-পথ, তাঁহাই যমেশ্বর যাওয়াব পক্ষে সোজা বাস্তব এই পথে বালু নাই, বৃক্ষাদিও কিছু আছে, অনেক বাড়ী ঘরও আছে সুতরাং মধ্যাহ্ন সময়ে এই বাস্তব গেলো বাড়ীৰ ও গাছেব ছায়ায় কিছু আবাম পাওয়াব সম্ভাবনাও আছে। আব সমুদ্র তীব্রের পথ দীর্ঘ বলিয়া যাইতে সময়ও বেশী লাগে এবং বৃক্ষাদিৰ অভাববশতঃ শীতল ছায়া পাওয়াব সম্ভাবনাও নাই বিশেষতঃ, ঐ পথ বালুকাময় বলিয়া জ্যৈষ্ঠ মাসের গ্রন্থৰ সূর্য্যকিরণে মধ্যাহ্ন সময়ে পথটী যেন আগুনের মত গরম হইয়া যায়। মধ্যাহ্নে এই পথে সাধাবগতঃ কেহই যাতায়াত করে না। সনাতন কিন্তু সিংহদ্বারের পথে না যাইয়া সমুদ্র তীব্রের পথেই যমেশ্বরে গেলেন।

১১৪। আগুনের মত গরম বালুকাব উপব দিয়া সনাতন কিরূপে গেলেন, তাহা বলিতেছেন। প্রভু তাঁহাকে ডাকিয়াছেন, ইহা ভাবিয়াই সনাতনের মন আনন্দে এত ভরপুর হইয়াছিল যে, অন্য কোনও বিষয় সনাতনের চিন্তে স্থান পায় নাই—তিনি যে আগুনের মত গরম বালুকাব উপব দিয়া যাইতেছেন, তাঁহাব পা যে বালুর গরমে পুড়িয়া যাইতেছে—এই জ্ঞানই তাঁহাব ছিল না।

ইহাই রাগের পরিচায়ক। যে-প্রণয়ের উৎকর্ষবশতঃ অতিশয় দুঃখকেও স্থব বলিয়া অনুভব করা যায়, তাহাকেই রাগ বলে। প্রভুর প্রতি সনাতনের এতই প্রীতি যে, প্রভু তাঁহাকে ডাকিয়াছেন, এই জ্ঞানেই তিনি আনন্দে বিভোর হইয়া গিয়াছেন—এত আনন্দ যে, তাঁহাব চিন্তে আর কোনও বিষয়ই স্থান পাইতেছে না; তপ্ত বালুর উপব দিয়া যাইতেছেন, পায়ে ফোঁকা পড়িয়াছে, কিন্তু সনাতনের এই জ্ঞানই নাই—তাঁহা তিনি জানিতেই পারিতেছেন না। আগুনের মত বালুর উপব দিয়া চলিতেও তাঁহাব যেন আনন্দ হইতেছে—যাইতেছেন যে প্রভুর নিকটে, ঐ পথই তো প্রভুর চরণ-সান্নিধ্যে তাঁহাকে লইয়া যাইতেছে। কেবল তাঁহাব মন নয়, সমস্ত দেহখানাই যেন, প্রভুর স্তুতিতে আনন্দে ভরিয়া গিয়াছে। ঐ আনন্দে ভয় করিয়াই তিনি পথ চলিতেছেন, তাই পথও আনন্দময়, চুখদায়ক হইয়া পড়িয়াছে।

দুই পায়ে কোঁক। হৈল গেলা প্রভু স্থানে ।  
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্রামে ॥ ১১৫  
 ভিক্ষা অবশেষপাত্র গোবিন্দ তারে দিলা ।  
 প্রসাদ পাঞ সনাতন প্রভু পাশে আইলা ॥ ১১৬  
 প্রভু কহে—কোন পথে আইলে সনাতন ।।  
 তেঁহো কহে—সমুদ্র পথে করিলা গমন ॥ ১১৭  
 প্রভু কহে—তপ্তবালুতে কেমনে আইলা ?  
 সিংহদ্বারের পথ শীতল—কেনে না আইলা ? ১১৮  
 তপ্তবালুতে তোমার পায়ে হৈল ত্রণ ।

চলিতে না পার, কেমনে করিলে সহন ? ॥ ১১৯  
 সনাতন কহে—ক্লেশ বহু না পাইল ।  
 পায়ে ত্রণ হইয়াছে—তাহা না জানিল ॥ ১২০  
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ।  
 বিশেষে ঠাকুরের তাই। সেবক প্রচার ॥ ১২১  
 সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ।  
 কারোসহ স্পর্শ হইলে সর্বনাশ হবে মোরে ॥ ১২২  
 শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।  
 তুষ্ট হঞা তারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥ ১২৩

### গৌব-কৃপা-ভরজিগী ঢাকা

১১৫। দুই পায়ে কোঁক।—বালু উত্তাপে দুই পায়েই ফোঁকা হইয়া গিয়াছে। ভিক্ষা করি—আহাব কবিয়া ।

১১৬। ভিক্ষা অবশেষ পাত্র—মহাপ্রভুর অবশেষ। গোবিন্দ—প্রভুর সেবক গোবিন্দ ।

১১৮। সিংহদ্বারের পথ শীতল—এ পথে বালু। নাই বলিয়া সূর্য্যের উত্তাপে বেশী গরম হয় না, বিশেষতঃ বৃক্ষাদি ও গৃহাদি থাক। পথে ছায়াও আছে, এ জন্য শীতল ।

১১৯। ত্রণ—ক্ষত ফোঁকা ।

১২০। সনাতনের পায়ে যে পথেব উত্তাপে ফোঁকা হইয়াছে তাহা সনাতন জানিতেই পাবেন নাই। প্রভু বলিতেই তৎপ্রতি তাঁহাব লক্ষ্য হইল ।

১২১। সিংহদ্বারে যাইতে” হইতে ‘সর্বনাশ হবে মোরে’ পর্য্যন্ত দুই পয়াবে সনাতন সিংহদ্বার-পথে কেন গেলেন না, তাহা বলিতেছেন ।

কর্ণাট দেশীয় গ্রাম্য-কুল-মুচ্চ-মণি জগদগুরু বংশের সনাতনের জন্ম। তথাপি দৈজ্ঞবশতঃ তিনি নিজেকে নিতান্ত নীচ, অস্পৃশ্য বলিয়া মান কবিতেন। ইহা তাঁহাব মুখে শুক দৈজ্ঞ মাত্র ছিল না, বাস্তবিক তাঁহাব অন্তর্ভুতিই এইরূপ ছিল। তাই মহাপ্রভু যখন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন যে, সিংহদ্বারের শীতল পথে তিনি কেন গেলেন না, তখন সনাতন বলিলেন—“প্রভু, সিংহদ্বারের পথে যাওয়ার আমার অধিকার নাই। আমি অস্পৃশ্য পামর, অত্যন্ত নীচ, শ্রীমন্দিবের নিকটে আমি কিরূপে যাঁহাতে পারি ? বিশেষতঃ, শ্রীজগন্নাথের সেবকগণ এই পথে সর্বদাই যাতায়াত করেন, আমার এই মধ্যাক্ষ-সময়ে শ্রীজগন্নাথ বিশ্রাম কবেন, এই সময়ে সেবাকার্য্যের অবসর, সেবকগণ এই সময়ে এই পথে গৃহাদিতে গমন কবেন। আমি এই পথে আসিলে, তাঁহাদের কাহারও সঙ্গে আমার স্পর্শ হইতে পারে; আমার মত অস্পৃশ্যের স্পর্শে তাঁহারা সেবার কাজের পক্ষে অপবিত্র হইতে পাবেন, তাতে আমারই মহা-অশ্রদ্ধা হইবে। তাই প্রভু, আমি সিংহদ্বারের পথে যাই নাই।” ঠাকুরের—শ্রীজগন্নাথের। সেবক-প্রচার—জগন্নাথের সেবকগণের অবিকল্প যাতায়াত ।

১২২। অবসরে—সেবাকার্য্যের অবসর-সময়ে—শ্রীজগন্নাথ যখন শয়নে থাকেন। মধ্যাক্ষ-ভোগের পরে শ্রীজগন্নাথ শয়নে থাকেন বলিয়া এই সময়ে সেবার কোনও কার্য্য থাকে না, এই সময়ে সেবকগণের অবসর। এই অবসর-সময়ে তাঁহারা নিজ নিজ গৃহে যাইয়া বিশ্রাম কবেন। সিংহদ্বারের পথেই তাঁহারা গৃহাদিতে যান।

১২৩। সন্তোষ পাইলা—সনাতনের দৈজ্ঞ এবং মর্যাদা জ্ঞান দেখিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন ।

যত্নপি তুমি হও জগত-পাবন।

তোমাম্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥ ১২৪

ভক্তিপি ভক্তস্বভাব—মর্যাদা-বক্ষণ।

মর্যাদা-পালন হয়—সাদুর ভূষণ ॥ ১২৫

মর্যাদা-লঙ্ঘনে লোকে করে উপহাস।

ইহলোক পরলোক দুইলোক নাশ ॥ ১২৬

মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট কৈলে মোর মন।

তুমি এঁহে না কৈলে আর করিব কোন জন? ১২৭

এত বলি প্রভু তাবে আলিঙ্গন কৈল।

তার কণ্ঠরসা প্রভুব শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥ ১২৮

বার বার নিষেধে—তবু করে আলিঙ্গন।

অঙ্গে রসা লাগে, হুঃখ পায় সনাতন ॥ ১২৯

এইমতে সেবক প্রভু পৌঁছে ঘর গেলা।

আর দিন জগদানন্দ সনাতনেরে মিলিলা ॥ ১৩০

হুইজনে বসি কৃষ্ণ কথাগোষ্ঠী কৈলা।

পণ্ডিতেরে সনাতন হুঃখ নিবেদিলা— ১৩১

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

১২৪। “যত্নপি তুমি” হইতে “কবিব কোন জন” পর্য্যন্ত চারি পয়ায়ে মহাপ্রভু সনাতনের দৈন্তাদি প্রশংসা কবিতোছেন।

জগত-পাবন—জগৎক (জগদ্বাসী সকল জীবকে) পবিত্র কবেন যিনি, ঐহাব স্পর্শে সকলেই পবিত্র হয়। দেব-মুনিগণ—অন্ত্বে কথ্য তো হুবে, দেবভাগ্য এবং মুনিগণ পর্য্যন্তও তোমার (সনাতনের) স্পর্শে পবিত্র হইয়া যায়েন।

১২৫। ভক্ত-সভাব—ভক্তের স্বভাব; ভক্তের প্রকৃতি, ভক্তের স্বরূপগত আচরণ। মর্যাদা-বক্ষণ—মর্যাদা-পালন। সম্মানী ব্যক্তিকে যথোচিত সম্মান সবিলেই মর্যাদা বক্ষা হয়। ভক্ত-স্বভাব—মর্যাদাবক্ষণ—ভক্তের স্বভাবই এইরূপ যে, ভক্ত নিজেকে অত্যন্ত উত্তম হইলেও, তিনি সর্বদাই অপবেব মর্যাদা বক্ষা কবিয়া থাকেন। ভক্তিব প্রভাবেই ভক্তের এইরূপ স্বভাব হইয়া থাকে। ভক্তিব রূপায় ভক্তের চিত্তে নিকটপ দৈন্তাব উদয় হয়; ভক্ত তখন সর্বোত্তম হইলেও নিজেকে নিতান্ত অধম বলিয়া মনে করেন। “সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে। ১২৩১৪” তাই তিনি সকলকেই যথার্থভাবে সম্মান কবিয়া থাকেন, ঐহাবা তাঁহা অপেক্ষা বাস্তবিক নিকট, তাঁহাদিগকেও ভক্ত সম্মান কবিয়া থাকেন। মর্যাদা-পালন ইত্যাদি—ভূষণে (অলঙ্কারের) দ্বারা যেমন দেহের শোভা বৃদ্ধি পায়, মর্যাদা বক্ষণের দ্বারাও তদ্রূপ ভক্ত ভক্তি বৃদ্ধি পায় গোবব রক্তি পায়, ফলে যেমন লভ্য শোভা, তদ্রূপ মর্যাদা-বক্ষণে ভক্তের শোভা।

১২৬। মর্যাদা-বক্ষণে গুণ বলিয়া মর্যাদা লঙ্ঘনের দোষ বলিতেছেন। মর্যাদা-লঙ্ঘন কবিলে, সকলকে যথাযোগ্য সম্মান না কবিলে, লোকেব নিকটে নিন্দনীয় হইতে হয়, তাতে ইহলোকেই মর্যাদা-লঙ্ঘনকারীর ক্ষতিব সম্ভাবনা। আবার মর্যাদা-লঙ্ঘনে ভক্তি ভিৎসিত হইয়া যায়, তাতে পরকালেও মর্যাদা লঙ্ঘনকারীর অশেষ যন্ত্রণা ভোগ কবিতে হয়।

ঐহাবা কোনও বিষয়ে অভিমানী, তাঁহাবাই অপবেব মর্যাদা বক্ষা কবিতো অনিচ্ছুক। অভিমানী ব্যক্তি ভক্তির রূপ হইতে বঞ্চিত। “অভিমানী ভক্তিহীন, জগমাঝে সেই দীন। শ্রীল ঠাকুর-মহাশয় ॥”

১২৮। কণ্ঠরসা—কণ্ঠ (চুলকানির অণের) জল।

১২৯। নিষেধে—প্রভুব অঙ্গে তাঁহার দুর্গন্ধ কণ্ঠরসা লাগিবে বলিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন কবিতো সনাতন বার বার প্রভুকে নিষেধ করেন। অঙ্গে রসা লাগে—প্রভুর অঙ্গে সনাতনের কণ্ঠরসা লাগে বলিয়া।

১৩০। সেবক প্রভু—সেবক ও প্রভু; শ্রীসনাতন ও শ্রীমহাপ্রভু। জগদানন্দ—জগদানন্দ-পণ্ডিত।

১৩১। পণ্ডিতেরে—জগদানন্দ পণ্ডিতের নিকটে। হুঃখ নিবেদিলা—নিজের হুঃখের কথা বলিতেছেন।

পরবর্তী চারি পয়ায়ে সনাতনের হুঃখের কথা ব্যক্ত হইয়াছে।

ইহঁ আইলাম প্রভু দেখি হুঃখ খণ্ডাইতে ॥  
যেবা মনে বাঞ্ছা, প্রভু না দিল করিতে ॥ ১৩২  
নিবেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।  
মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥ ১৩৩  
অপরাধ হয় মোর—নাহিক নিস্তার ।

জগন্নাথ না দেখিয়ে, এ হুঃখ অপার ॥ ১৩৪  
হিত লাগি আইলাও, হৈল বিপরীতে ।  
কি করিলে হিত হয়, নারি নির্ধারিতে ॥ ১৩৫  
পণ্ডিত কহে—তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন ।  
রথযাত্রা দেখি তাঁই করহ গমন ॥ ১৩৬

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

১৩২ । সনাতন গোস্বামী জগদানন্দ পণ্ডিতেব নিকটে বলিলেন—‘প্রভুকে দর্শন করিয়া নিজেব হুঃখ হর করিবার উদ্দেশে এখানে আসিলাম, কিন্তু আমার মনে যে-বাসনা ছিল, প্রভু তাহা কবিতে দিলেন না।’ ইহঁ—নীলাচলে । প্রভু দেখি—প্রভুকে দর্শন করিয়া, প্রভুব চরণ দর্শনের পরে । হুঃখ খণ্ডাইতে—হুঃখ দূর করিতে । সনাতনের হুঃখ ছিল এই যে, তিনি মনে কবিতেন, তিনি অত্যন্ত নীচ, অস্পৃশ্য, তাঁহাব দেহ ভজনের উপযোগী নহে । তাঁহাব এই দেহদ্বারা ভজন হইতেছে না, ইহঁই তাঁহাব একমাত্র হুঃখ । তাই তিনি মনে কবিয়াছিলেন, নীলাচলে আসিয়া প্রভুব চরণ-দর্শন করিয়া, রথে শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করিয়া, তাবপব বথের চাকাব নীচে দেহত্যাগ কবিবেন, তাহাতেই, তিনি মনে কবিয়াছিলেন, তাঁহাব হুঃখ দূর হইবে, কারণ, এইভাবে দেহত্যাগ কবিলে পরে ভক্তনোপযোগী দেহ পাইবেন এবং ইচ্ছামত ভজন কবিতে পাবিবেন । যে বা মনে বাঞ্ছা—আমাব মনে যে বাসনা (রথের নীচে দেহত্যাগ কবাব বাসনা) ছিল, তাহা প্রভু কবিতে দিলেন না ।

১৩৩ । নীলাচলে আসাব পূর্বে সনাতনের হুঃখ ছিল এই যে, তাঁহাব দেহ ভজনের উপযোগী নহে । নীলাচলে আসাব পবেও কয়েকটি নূতন হুঃখের কাণ হইল—তাহাও জগদানন্দের নিকটে নিবেদন কবিলেন । তাহা এই—প্রথমতঃ সনাতন মনে কবেন, তিনি অস্পৃশ্য, তাই প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন কবিতে আসিলে তিনি নিষেধ কবেন, তথাপি কিন্তু প্রভু জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন কবেন ইহা তাঁহার প্রথম নূতন হুঃখ । দ্বিতীয়তঃ, সনাতনের গায়ে কণ্ঠ হওয়ায়, ঐ সমস্ত কণ্ঠ হইতে বস নির্গত হয়, প্রভু যখন তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন, তখন ঐ কণ্ঠবস প্রভুর গায়ে লাগে ইহা তাঁহার নূতন দ্বিতীয় হুঃখ । এইরূপে প্রভুব চরণে তাঁহাব অপরাধ হইতেছে বলিয়া তিনি মনে করেন । কিন্তু নিজেব অপবাধ হইতেছে বলিয়াই যে তিনি হুঃখিত তাহা নহে, প্রভুর শ্রীঅঙ্গে তাঁহাব দুগ্ধ কণ্ঠবস লাগে বলিয়াই তাঁহাব হুঃখ । তৃতীয়তঃ, তিনি অস্পৃশ্য নীচ বলিয়া জগন্নাথ-মন্দিরে যাওয়ার তাঁহার অধিকাব নাই, ইহঁই তাঁহাব মনের ধাবণা । তাই তাঁহাব পক্ষে জগন্নাথ দর্শন হয় না । জগন্নাথের দর্শন না পাওয়া তাঁহার আর এক হুঃখ ।

১৩৪ । অপরাধ হয় মোর—প্রভুব শ্রীঅঙ্গে তাঁহাব কণ্ঠবস লাগে বলিয়া তাঁহার অপরাধের ভয় ।

এ হুঃখ অপার—তিনি যে জগন্নাথ দর্শন করিতে পাবেন না, এই হুঃখের আর কুল-কিনারা নাই । “অপাব” বলিবার তাৎপর্য এই যে, তিনি মনে কবেন, তিনি স্বভাবতঃই নীচ এবং অস্পৃশ্য, যতদিন তাঁহার এই দেহ থাকিবে, ততদিনই তিনি নীচ ও অস্পৃশ্য থাকিবেন, জগন্নাথ দর্শনের ভাগ্য তাঁহার আব কখনও হইবে না । হৃতরাং এই হুঃখের অবসান নাই, তাই ইহা অপার ।

১৩৫ । হিত লাগি—অমলের নিমিত্ত । হৈল বিপরীত—উন্টা হইল; অমলের সূচনা হইল, অপরাধের হেতু হইয়াছে বলিয়া অমল বলিতেছেন । নারি নির্ধারিতে—ঠিক করিতে পারিতেছি না ।

১৩৬ । সনাতনের কথা শুনিয়া জগদানন্দ পণ্ডিত বলিলেন—“সনাতন, তোমার আর নীলাচলে থাকা উচিত নহে । রথযাত্রা দেখিয়া তুমি বৃন্দাবনে চলিয়া যাও, বৃন্দাবনেই তোমার থাকা উচিত ।”

( প্রভু-আজ্ঞা হইয়াছে তোমরা দুই ভায়ে ।

বৃন্দাবনে বৈস, তাঁহাঁ সর্বস্বত্ব পাইয়ে ॥ ১৩৭

যে-কার্য্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ।

রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥ ১৩৮

সনাতন কহে—ভাল কৈলে উপদেশ ।

তাঁহাঁ যাব, সেই আমার প্রভুদত্ত দেশ ॥ ১৩৯

এতবলি দৌহে নিজকার্য্যে উঠি গেলা ।

আরদিন মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥ ১৪০

হরিদাস কৈল প্রভুর চরণবন্দন ।

হরিদাসে কৈলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১৪১

দূরে হৈতে দণ্ডপ্রণাম করে সনাতন ॥

প্রভু বোলায় বারবার করিতে আলিঙ্গন ॥ ১৪২

অপরাধ-ভয়ে তঁহো মিলিতে না আইলা ।

মহাপ্রভু মিলিবাবে সেই ঠাঞি গেলা ॥ ১৪৩

সনাতন পাছে ভাজে করেন গমন ।

বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৪৪

দুই জন লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ।

নির্বিঘ্ন সনাতন লাগিলা কহিতে— ॥ ১৪৫

হিত লাগি আইলোঁ মুঞি, হৈল বিপরীত ।

যেবা যোগ্য নহৌ, অপরাধ করেঁ নিত ॥ ১৪৬

সহজে নীচজাতি মুঞি হুত পাশায় ।

মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপবাহ হয় ॥ ১৪৭

তাতে আমার অঙ্গে কতুবক্ত বসি চলে ।

তোমার অঙ্গে লাগে, তবু, স্পর্শ মোরে বলে ॥ ১৪৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩৭-৩৮। “প্রভু-আজ্ঞা” হইতে “কবহ গমন” পর্য্যন্ত দুই পয়াব কোনও কোনও গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। এই দুই পয়াবেব মর্ম্ম এই :-জগদানন্দ বলিতেছেন, “সনাতন, তুমি ও তোমার ভাই রূপেব প্রতি প্রভুর আদেশ আছে, বৃন্দাবনে বাস কবিবাব নিষিদ্ধ। প্রভুব চরণ-দর্শন করিতে আসিয়াছ, চরণ-দর্শন করিয়াছ, এখন বথযাত্রাপ পবেই জীবৃন্দাবনে চলিয়া যাও।”

১৩৯। তাঁহাঁ—জীবৃন্দাবনে। প্রভুদত্ত দেশ—যে-দেশে বাস করিবাব জন্ম প্রভু আদেশ করিয়াছেন, সেই দেশ।

১৪২। দণ্ড প্রণাম—দণ্ডবৎ প্রণাম। দূরে হৈতে—প্রভু পাছে আলিঙ্গন কবেন, এই ভয়ে প্রভুর নিকটে আসেন না, দূবে থাকিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম কবেন।

১৪৩। সেই ঠাঞি—যেখানে সনাতন আছেন, সেইখানে প্রভু নিজেই গেলেন, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে।

১৪৪। পাছে ভাজে—প্রভু যতই সনাতনের নিকটে যান, সনাতন আলিঙ্গনের ভয়ে ততই পেছনে সরিয়া যান। বলাৎকারে—বলপূর্ব্বক, জোব করিয়া।

১৪৫। দুই জন—হরিদাস ও সনাতন। পিণ্ডাতে—ঘেবেব পিণ্ডাব উপরে। নির্বিঘ্ন—নির্বেদ প্রাপ্ত। সনাতন যাহা বলিলেন, তাহা পববর্তী হয় পয়াবে ব্যক্ত আছে।

১৪৬। আইলোঁ মুঞি—আমি আইলাম। যেবা যোগ্য নহৌ—আমি যাহাব যোগ্য নহি (আমাঘারা তাহাঁই হইতেছে)। সনাতন এস্থলে প্রভুকর্তৃক আলিঙ্গনের কথাই বলিতেছেন, “আমি প্রভুব আলিঙ্গনের যোগ্য নহি, তথাপি প্রভু নিত্যই আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন।” অপরাধ করেঁ নিত—নিত্যই, প্রত্যহই অপরাধ কবিতেছি, প্রভুকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া প্রভুর গায়ে কতুবসা লাগাইয়া প্রত্যহই অপরাধ করিতেছি। নিত—নিত্য, প্রত্যহ।

১৪৭। “সহজে নীচ জাতি” হইতে “কর যুগলেশ” পর্য্যন্ত তিন পয়ারে, প্রভুকর্তৃক আলিঙ্গনে সনাতনের কোন অপরাধ হইতেছে, তাহা সনাতন বলিতেছেন।

১৪৮। কতুবক্তবসা—কতুবক্ত ও বসা।

বীভৎস স্পশিতে নাহি কব ঘৃণালেশ ।

এই অপরাধে মোরে হবে সর্বনাশ ॥ ১৪৯

তাতে হইঁ। রহিলে মোব না হয় কলাণে ।

আজ্ঞা দেহ—বথ দেখি যাও বৃন্দাবনে ॥ ১৫০

জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।

বৃন্দাবন যাইতে তেঁহো উপদেশ দিল ॥ ১৫১

এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।

জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্বারে—॥ ১৫২

কালিকার বটুয়া জগা, এঁছে গর্ব্ব হৈল ।

তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥ ১৫৩

ব্যবহাব পরমার্থে তুমি তার গুরুত্বল্য ।

‘তোমাকেও উপদেশে’—না জানে

আপন মূল্য ॥ ১৫৪

আমার উপদেষ্টা তুমি প্রামাণিক আর্থা ।

‘তোমাকে উপদেশে’ বাল্কা,

কবে এঁছে কার্য্য ॥ ১৫৫

### গৌর রূপা তরঙ্গিণী টীকা

১৪৯। বীভৎস—ঘণিত বস্ত্র। ঘৃণালেশ—ঘৃণাব লেশ।

১৫২। সরোষ অন্তরে—ক্রুদ্ধ অন্তরে। সনাতনকে উপদেশ করিতে যাওয়া জগদানন্দ মর্যাদালঙ্ঘন করিয়াছেন বলিয়া জগদানন্দেব পাণ্ড প্রভুব ক্রোধ হইয়াছে। প্রভু জগদানন্দেব প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, সনাতনেব প্রতি নহে।

১৫৩। কালিকাব—গতবলাব, অর্থাৎ নিতান্ত তরুণ, অপক। বটুয়া—বটুণ, ছাত্র। জগা—জগদানন্দ এবেব সহিত বলাতে ‘জগা’ বলিয়াছেন।

জগদানন্দ সনাতনকেও উপদেশ করিতেছেন জানিয়া ক্রোধেব সহিত প্রভুবলিলেন—“সে কি। জগদানন্দ তো কালিকার ছাত্র মাত্র এই সেই দিনই তো সে ‘ঢোলে ছাত্র ছিল—নিতান্ত অপবিত্র বুদ্ধি তাব, তার এমনই গর্ব্ব হইল যে সনাতন, তোমাকে পর্য্যন্ত উপদেশ দিতে তাব আশ্পর্ক হইল।”

১৫৪। সনাতনকে উপদেশ দেওয়া যে জগদানন্দ পণ্ডিতেব পক্ষে কেন সম্ভব হয় নাই, তাহাব কাবণ বলিতেছেন।

ব্যবহার-পৰমার্থে—ব্যবহারে ও পৰমার্থে ব্যবহারিক বিষয়ে এবং পৰমার্থ-বিষয়ে। ধর্ম্ম জগতেব কার্য্যাদিকে পারমার্থিক বিষয় বলে। ব্যবহারিক বিষয়ে—সনাতন-গোস্বামী বয়সে প্রাচীন, সর্ব্বশাস্ত্রে পণ্ডিত, তীক্ষ্ণবুদ্ধি-সম্পন্ন তিনি বাজমন্ত্রী ছিলেন। আব জগদানন্দ বয়সে ও পাণ্ডিত্যে সনাতন অপেক্ষা ছোট বাজমন্ত্রী উপযুক্ত তীক্ষ্ণবুদ্ধি-যে তাহাব ছিল তাহাবও কোনও পার্বেচয় পাওয়া যায় নাই। আব পারমার্থিক বিষয়ে—সনাতন ভজন-বিজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ, প্রভু বলিয়াছেন সনাতন পড়ুক পয়ান্ত উপদেশ দিতে সমর্থ। প্রভু অগ্রজ বলিয়াছেন, ভক্তি ও পাণ্ডিত্যের সীমা সনাতন-গোস্বামীতেই। তুমি তাব গুরুত্বল্য—বি ব্যবহারিক বিষয়ে, কি পারমার্থিক বিষয়ে, সকল বিষয়েই তুমি (সনাতন) তাহাব (জগদানন্দেব) গুরুত্বল্য শ্রেষ্ঠ। না জানে আপন মূল্য—জগদানন্দ তার নিজের গুরুত্ব দৃষ্টকৃত্য তাহা বুঝিতে পারে না। কেহ কোনও অমর্যাদাসূচক ব্যবহার করিলে আমরা যেমন সাধাবণ বধায় বলিয়া থাকি, “লোকটা নিজের ওজন পায় না”, প্রভুব “না জানে আপন মূল্য” কথাও অনেকটা তদ্রূপ।

১৫৫। আমার উপদেষ্টা তুমি—প্রভু সনাতনকে বলিতেছেন, তুমি আমাকে পর্য্যন্ত উপদেশ দিতে সমর্থ। প্রামাণিক—তুমি (সনাতন) প্রামাণিক ব্যক্তি, তুমি যাহা বল, তাহা প্রমাণ স্বরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে, কেহই তাহা খণ্ডন করিতে সমর্থ নহে। আর্থা—সন্মানের পাত্র। বাল্কা—ছেলে মানুষ। জগদানন্দকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। করে এঁছে কার্য্য—এইরূপ কাজ করে? এতদূর তার আশ্পর্ক?

শুনি পায়ে ধরি সনাতন প্রভুকে কহিল—।

জগতে নাহি জগদানন্দসম ভাগ্যবান্ ॥ ১৫৭

জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥ ১৫৬

জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়তা-সুধাধারে ।

মোরে পিয়াও গৌরব-স্তুতি-

আপনার দৌর্ভাগ্যের আজি হৈল স্তান ।

নিম্ন-নিম্নদাসারে ॥ ১৫৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৫৬। শুনি ইত্যাদি—প্রভুর কথা শুনিয়া সনাতন প্রভু চরণে ধরিয়া বলিতে লাগিলেন। যাহা বলিলেন, তাহা শেষ পয়ার্যার্কে এবং পবনভী তিন পয়াবে ব্যক্ত আছে। জগদানন্দের ইত্যাদি—সনাতন বলিলেন, জগদানন্দের যে কত সৌভাগ্য, তাহা আজ বৃত্তিতে পারিলাম। সৌভাগ্য—জগদানন্দের অজায়েব জন্ত প্রভু তাঁহাকে ভৎসনা করাতেই জগদানন্দের সৌভাগ্যের পরিচয় পাওয়া গেল। নিতান্ত আপনার জন ব্যতীত অপরকে কেহ অজায়েব জন্ত তিরস্কার করে না। পিতামাতা অজায়েব জন্ত নিজের ছেলেকেই তাড়ন-ভৎসন করে, অপরের ছেলেকে করে না। প্রভুব তিবস্থারে বুঝা গেল, জগদানন্দ প্রভুর নিতান্ত আপনার জন, নচেৎ তাহাকে ভৎসনা করিতেন না। ইহাই তাঁহার সৌভাগ্য। আজি সে জানিল—আজি প্রভুর তিরস্কার চইতে বুঝা গেল।

১৫৭। আপনার—সনাতনের নিজের।

দৌর্ভাগ্যের—দুর্ভাগ্যের। সনাতন মনে কবিলেন—“জগদানন্দ প্রভু আপনাব জন বলিয়াই প্রভু তাঁহাকে তিরস্কার করিলেন; আমাকে সেইভাবে তিরস্কার করিলেন না; আমি যে দেহত্যাগেব সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, প্রভুর মতে তাহা অজায়েব ইয়াছিল; কিন্তু প্রভু ওজন্ত আমাকে তিরস্কার করিলেন না—বরং যুক্তিদ্বারা আমার অজায়েবটী আমাকে বুঝাইয়া দিলেন, আমার প্রতি সগৌরব ব্যবহার কবিলেন, যেন আমার মধ্যাদারক্ষা করিবার জন্তই আমাকে তিরস্কার করিলেন না। আবার, প্রভুব চরণ চাড়িয়া আমি শ্রীন্দাবন যাওয়ার সংকল্প করিয়াছি, ইহাও যেন প্রভুর অনুমোদিত নহে; তবুও আমাকে তিবস্থাব করিলেন না, বোধ হয় আমার গৌরব এবং মধ্যাদা-হানির আশঙ্কাতেই আমাকে তিরস্কার কবিলেন না। যেখানে আপনা-আপনি ভাব, সেখানে গৌরব-বুদ্ধি থাকিতে পাবে না, মধ্যাদার ভাবনা থাকিতে পারে না। জগদানন্দের প্রতি প্রভুর যেমন আপনা-আপনি ভাব, আমার প্রতি তদ্রূপ নাই, তাই প্রভু আমাকে তিরস্কার করিলেন না, ইহাই আমার পরম দুর্ভাগ্য।

জগতে নাহি ইত্যাদি জগদানন্দের সমান ভাগ্যবান্ জগতে আব কেহ নাই; যেহেতু, প্রভু তাঁহাকে নিতান্ত আপনার জন মনে কবেন।

১৫৮। জগদানন্দের সৌভাগ্য এবং নিজের দুর্ভাগ্যের হেতু সনাতন এই পয়াবে বলিতেছেন। পিয়াও—পান করাও। আত্মীয়তা-সুধাধার আত্মীয়তারূপ অমৃতের প্রবাহ (ধারা)। সুধা-শব্দের অর্থ অমৃত; আর ধারা শব্দের অর্থ প্রবাহ, জলের ধারা যেমন কোনও স্থানে বিচ্ছেদ নাই, জগদানন্দের প্রতি প্রভুর আত্মীয়তারও (আপনা-আপনি ভাবেও) বিয়ম নাই। জগদানন্দ নিরবচ্ছিন্ন ভাবে প্রভুর আপনা-আপনি-ভাবরূপ অমৃত পান করিতেছেন, ইহাই তাঁহার পরম সৌভাগ্য। আত্মীয়তাকে সুধা (অমৃত) বলার তাৎপর্য এই যে, সুধা যেমন অত্যন্ত আনন্দ, প্রভুর আপনা-আপনি-ভাবও তদ্রূপ (বরং তদপেক্ষাও বেশী) আনন্দ, মাধুর্যময়। মোরে পিয়াও—আমাকে (সনাতনকে) পান করাও। গৌরব—আপনা-আপনি ভাব থাকিলে যে-স্থলে তাড়ন-ভৎসন করা যায়, সে-স্থলে তাড়ন-ভৎসন করা যায় না; যে ভাব থাকিলে, তাহাকেই গৌরব-বুদ্ধি বলে। গুরুবৎ বুদ্ধিকে গৌরব-বুদ্ধি বলে। দেহ-ত্যাগের সঙ্কল্প, কি রূন্দাবন যাওয়ার সঙ্কল্প জানিয়াও প্রভু যে সনাতনকে তিরস্কার করিলেন না, তাহাতে সনাতন মনে করিলেন, প্রভু তাঁহার প্রতি গৌরব-বুদ্ধি করিয়াছেন। স্তুতি—স্তব বা প্রশংসা। যে-স্থানে আপনা-আপনি ভাব, সে-স্থলে প্রশংসা বড় দেশা যায় না। জ্যৈষ্ঠমাসের মধ্যাহ্ন-সময়ে কেহ খুব পরিশ্রম করিয়া আসিলে তাহার পুত্র যদি তাহার গায়ে পাখার বাতাস দেয়, তাকা হইলে সে-ব্যক্তি তাহার পুত্রকে ধন্তবাদ দেয় না, প্রশংসা করে না।

আঞ্জিহ নহিল মোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান ।

মোর অভাগ্য, তুমি স্বতন্ত্র ভগবান ॥ ১৫৯

তুনি মহাপ্রভুব কিছু লজ্জিত হৈল মন ।

তারে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচন—॥ ১৬০

জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা-হৈতে ।

মর্যাদা-লজ্জন আমি না পারি সহিতে ॥ ১৬১

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

কিন্তু অপর কোনও অনাস্থীয় ব্যক্তি ঐরূপ কবিলে প্রশংসা কবে, অথবা গোঁব-বুদ্ধি-বশতঃ বাতাস করিতে বাধা দেয় “আমার উপদেষ্টা তুমি প্রামাণিক আর্ধ্য” ইত্যাদি যে-উক্তি প্রভু সনাতনকে লক্ষ্য কবিয়া বলিয়াছেন, সনাতন মনে করিলেন, পভু তাহাতে তাঁহাকে অনাস্থীয় মনে করিয়াই প্রশংসা কবিয়াছেন ।

কোনও কাযোব জন্ত আস্থীয় ব্যক্তিকে প্রশংসা বা স্তুতি কবিলে সে অসম্ভব হয়, কিন্তু ঠিক সেই কার্যের জন্ত অনাস্থীয় ব্যক্তিকে প্রশংসা বা গোঁব না কবিলে অবজ্ঞা প্রকাশ করা হইল বলিয়াই সে মনে কবে। নিম্ব—নিম্ব, তিত্ত-জিনিষ। নিসিন্দা—এক রকম গাছ, ইহাও পাতা অত্যন্ত তিত্ত। নিম্ব-নিসিন্দা-সার—নিম্ব ও নিসিন্দার বস, অত্যন্ত তিত্ত বস্তু। গৌরব-স্তুতি-নিম্ব-নিসিন্দা সারে—গোঁব-বুদ্ধি ও স্তুতিরূপ নিম্ব ও নিসিন্দার বস। নিম্ব ও নিসিন্দার বস যেমন অত্যন্ত তিত্ত, আস্থীরেব প্রতি গোঁব-প্রদর্শন বা স্তুতিও তদ্রূপ অপ্রীতিকর।

সনাতন বলিলেন—“প্রভু আস্থীয়-জ্ঞানে জগদানন্দকে তিবন্ধাব কবিয়া তুমি তাহাকে যেন অযত পান করাইতেছ, আব আমার প্রতি গোঁব দেখাইয়া ও আমাকে প্রশংসা কবিয়া তুমি আমাকে যেন নিম্ব ও নিসিন্দার বসই ধাওয়াইতেছ।”

১৫৯। অভাগ্য—দুর্ভাগ্য। তুমি স্বতন্ত্র ভগবান—কাহাবও কোনও কাযোব বশীভূত হইয়াই যে তুমি কাহাকেও আস্থীয় কাহাকেও বা অনাস্থীয় মনে কব, তাহা নহে, যেহেতু তুমি স্বতন্ত্র, তুমি কাহাবও কাযোব বশীভূত নহ। তবে যে আমার প্রতি তোমাব আস্থীয়তা-জ্ঞান হইল না, ইহা কেবল আমারই দুর্ভাগ্য, তোমাব তাহাতে কোনও দোষ নাই, যেহেতু তুমি ভগবান, তোমাতে কোনও দোষ থাকিতে পাবে না।

১৬০। শুনি—সনাতনের কথা শুনিয়া। লজ্জিত হৈল মন—সনাতনের কথা শুনিয়া প্রভু একটু লজ্জিত হইলেন। প্রভুব ব্যবহারে সনাতন মনে কবিয়াছেন যে, তাঁহাব প্রতি প্রভুব অনাস্থীয়তা-প্রকাশ পাইয়াছে, ইহা ভাবিয়াই পভু লজ্জিত হইলেন। বাস্তবিক প্রভু কিন্তু সনাতনকে অনাস্থীয় মনে কবিয়াই যে তাঁহাকে প্রশংসা কবিয়াছেন, তাহা নহে। মর্যাদা-লজ্জন কখনও প্রভুব সম্বন্ধে হয় না। ভক্তের ব্যবহারের আদর্শ-স্থাপনই তাঁহাব উদ্দেশ্য তিনি ভক্তের পক্ষে মর্যাদা-লজ্জন সম্বন্ধে কবিত্তে পাবিবেনই বা কেন? সনাতনের মর্যাদা-লজ্জন কবিয়া জগদানন্দ তাঁহাবে উপদেশ দিয়াছেন শুনিয়া প্রভু যে জগদানন্দকে ভৎসনা করিলেন, ইহা অস্বাভাবিক নহে। তাঁহাকে ভৎসনা কবিত্তে বাইয়া, সনাতনকে উপদেশ দিতে যাওয়ায় জগদানন্দেব যে বাস্তবিকই অস্ত্রায় হইয়াছে, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত সনাতনের গুণের উল্লেখ করাও স্বাভাবিক তাই প্রভু সনাতনের গুণের উল্লেখ কবিয়াছেন। আস্থীয়-জ্ঞানেই যে জগদানন্দেব তিবন্ধাব কবিয়াছেন একথা ঠিকই, কিন্তু সনাতনকে অনাস্থীয়-জ্ঞান কবিয়াই যে তাঁহাব গুণের উল্লেখ কবিয়াছেন, তাহা ঠিক নহে। জগদানন্দেব প্রতি তিবন্ধাবের যথার্থ প্রতিপাদনের নিমিত্তই সনাতনের গুণের উল্লেখ। তাঁরে—সনাতনকে। সন্তোষিতে—সন্তুষ্ট কবিত্তে।

১৬১। প্রভু বলিলেন, “সনাতন, জগদানন্দ আমার প্রিয় বটে কিন্তু তুমি আমার যত প্রিয়, জগদানন্দ আমার তত প্রিয় নহে। তবে যে আমি তাহাকে তিবন্ধাব কবিয়াছি, আব তোমার গুণের উল্লেখ কবিয়াছি, তাহার কারণ—জগদানন্দ মর্যাদা লজ্জন কবিয়াছে, মর্যাদা লজ্জন আমার সম্বন্ধে হয় না। জগদানন্দ এবং তোমাতে যে বাস্তবিক কত পার্থক্য, তাহা বুঝিতে না পারিয়াই তোমাকে উপদেশ দেওয়ায় স্পষ্ট জগদানন্দেব হইয়াছে। এই পার্থক্যটুকু দেখাইবার নিমিত্তই আমি তোমার গুণের উল্লেখ কবিয়াছি, তোমাকে অনাস্থীয় মনে কবিয়া নহে।”

কাঁই তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে ত প্রবীণ।

কাঁই জগাই কালিকার বটুয়া নবীন ॥ ১৬২

আমাকেই বুঝাইতে ধর তুমি শক্তি।

কত ঠাণ্ডি বুঝাইয়াছ ব্যবহার ভক্তি ॥ ১৬৩

তোমাকে উপদেশ করে, না যায় সহন।

অতএব তাবে আমি করিয়ে ভৎসন ॥ ১৬৪

বহিরঙ্গবুঢ়ো তোমায় না করি স্তবন।

তোমার গুণে স্তুতি করায়,

এঁহে তোমাব গুণ ॥ ১৬৫

যতপি কারো মমতা বহু জনে হয়।

প্রীতেব স্বভাবে কাহাতে কোনো ভাবোদয় ॥ ১৬৬

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৬২। সনাতন ও জগদানন্দের মধ্যে যে কি পার্থক্য, তাহাও প্রভু পবিকার কবিতা আবাব সনাতনের নিকটে বলিলেন—যেন সনাতনের মন হইতে অনাস্বায়তা সঙ্কে প্রাপ্তি হুব হইতে পারে। প্রভু বলিলেন—“সনাতন, পার্থক্যটী কিত্তন। তোমাব স্তুতি কবিতেনি ছা, জগদানন্দেব অত্যা দেবাইবাব নিমিত্তই স্বরূপ কথা বলিতেছি। তুমি হইলে প্রামাণিক প্রাচীন ব্যক্তি, আব জগদানন্দ হইল কালিকাব ছেলে মানুষ। তুমি হইলে শাস্ত্র পাবদশা, বহুদর্শী পণ্ডিত, আব জগদানন্দ হইল পড়ুয়া মাত্র, এখনও সে শাস্ত্র পড়িতেছেমাত্র বলিলেও চলে। এই অবস্থায় তোমাকে উপদেশ দিতে যাওয়া কি তাব শোভা পায়?”

প্রবীণ—প্রাচীন, অভিজ্ঞ। বটুয়া—ছাত্র, বিদ্যার্থী। নবীন—কুতন।

১৬৩। প্রভু আব বলিলেন—“সনাতন, বাস্তবিক তোমাব এমন শক্তি আছে যে, তুমি আমাকেও উপদেশ দিয়া বুঝাইতে পার, ব্যবহারিক বিষয়ে, কি ভক্তি-বিষয়ে, তুমি কতবাব আমাকে বাস্তবিক উপদেশও দিয়াছ। তোমাকে জগদানন্দ উপদেশ দিতে যায়, ইহা কি সম্ভব হয়? তাই আমি তাহাকে তিবস্থাব করিয়াছি।”

বুঝাইয়াছ ব্যবহার-ভক্তি—ব্যবহারিক বিষয়ে ও ভক্তি-বিষয়ে উপদেশ দিয়া বুঝাইয়াছ। ব্যবহারিক শিক্ষাঃ—বুদ্ধাবন যাওয়াব উদ্দেশ্যে প্রভু যখন রাম ফেলি গ্রামে গিয়াছিলেন, তখন গোড়খব যখনবাজেব বিরুদ্ধাচরণ আশঙ্কা কবিতা সনাতন-গোয়ামী প্রভুকে শীঘ্রই ঐ স্থান ত্যাগ কবিতা যাঁহিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। “ইহা হৈতে চল প্রভু ইহা নাহি কাজ। যতপি তোমাবে ভক্তি কবে গোড়বাজ ॥ তথাপি যখন জাতি নাহিক প্রতীতি। ২।১২০৮-৯ ॥” ইহা প্রভুর প্রতি সনাতনের ব্যবহারিক শিক্ষার একটী দৃষ্টান্ত।

ভক্তি-শিক্ষা—রাম ফেলি গ্রামে প্রভুব অবস্থানকালে—প্রভু যে বহুলোক সঙ্গে লইয়া বুদ্ধাবনে যাঁহিতেছেন, ইহা তাঁহাব বুদ্ধাবন-যাওয়াব বীতি-অনুযায়ী কাজ হইতেছে না বলিয়া—সনাতন প্রভুকে ভক্তি-বিষয়েও উপদেশ দিয়াছিলেন। “যার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি। বুদ্ধাবন যাবাব এই নহে পবিপাটী ॥ ২।১২১০ ॥” ভক্তি-সম্বন্ধীয় উপদেশেব ইহা একটী দৃষ্টান্ত।

১৬৪। বহিরঙ্গ-বুঢ়ো—বহিঃস্ব বৃদ্ধিতে, বাহ্যের লোব মনে কবিতা, অন্তঃস্ব লোক মনে না কবিতা। তোমার গুণে ইত্যাদি—তোমার এমন গুণ যে, তোমার প্রশংসা না কবিতা থাকা যায় না।

১৬৬। মমতা—“ইহা আমার (মম)” এইরূপ ভাব, আপনা-আপনি ভাব। প্রীতেব স্বভাবে—প্রীতির (বা মমতার) প্রকৃতি অনুসাবে।

এক ব্যক্তির বহু লোকের প্রতি প্রীতি থাকিলেও সকলের প্রতি প্রীতি একরূপ হয় না। যেমন, শ্রীকৃষ্ণের নন্দ-যশোদার প্রতি প্রীতি ছিল, সুবলাদির প্রতি প্রীতি ছিল, গোপীদেব প্রতি প্রীতি ছিল, সত্যভামাদি মহিবীগণের প্রতিও প্রীতি ছিল। কিন্তু নন্দ-যশোদার প্রতি পিতামাতা ভাবে প্রীতি, “নন্দ মহারাজ আমার পিতা, যশোদা আমার মাতা” এইরূপ ভাব; সুবলাদির প্রতি, “ইহারা আমার শশা” এইরূপ স্বভাব-ভাব, গোপীদিগেব প্রতি “ইহাবা আমার প্রেয়সী” এইরূপ মধুর-ভাব, মহিবীদিগের প্রতি “ইহারা আমার স্ত্রী” এইরূপ ভাব। আবাব গোপীদিগের

## গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

প্রতি এবৎ মহিষীদিগেব প্রতি একই কান্ত্যভাব হইলেও, এই কান্ত্যভাবেও আবার পার্থক্য আছে; গোপীদিগেব প্রতি পরকীয়া-কান্ত্যভাব, আব মহিষীদিগের প্রতি স্বকীয়া-কান্ত্যভাব। এইরূপে বিভিন্ন ব্যক্তির প্রতি বিভিন্ন বকমেব মমতা-বুদ্ধি, এবং বিভিন্ন রকমেব মমতা-বুদ্ধি হয় বলিয়া সকলেব সম্বন্ধে একরকম ভাবেবও উদয় হয় না, বিভিন্ন বকমেব মমতা-বুদ্ধি চিত্ত-মধ্যে বিভিন্ন রকমেব ভাবেব উন্মেষ করিয়া থাকে। গোপীদিগেব দর্শনে শ্রীকৃষ্ণেব মনে যে ভাবেব উদয় হইত, নন্দ-মহারাজেব বা যশোদা-মাতার দর্শনে নিশ্চয়ই সেই-ভাবেব উদয় হইত না; ইহার কারণ, মমতা-বুদ্ধির বা প্রীতিব বকম-ভেদ।

এই পয়াবে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা শ্রীসনাতনেব প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুে উক্তি। কিন্তু সনাতন গোষ্মারী নিকটে এই কথা বলাব উদ্দেশ্য কি? ইহার উদ্দেশ্য বোধহয় এই যে শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতেব প্রতিও প্রভুেব প্রীতি আছে, এবং শ্রীসনাতন গোষ্মারীেব প্রতিও প্রভুেব প্রীতি আছে, কিন্তু উভয়েব প্রতি প্রীতি এক বকম নহে। জগদানন্দেব প্রতি যে-প্রীতি, তাহােব স্বভাবই এইরূপ যে, জগদানন্দেব কোনও অসঙ্গত ব্যবহার দেখিলে প্রভুেব মুখে তাঁহার প্রতি তিবস্বাব স্মৃতি হয়, তাই সনাতনেব মর্ধ্যাদা-লঙ্ঘন কবিয়া তাঁহাকে উপদেশ দেওয়াতে প্রভু জগদানন্দকে তিবস্বাব করিয়াছেন, আব সনাতনেব প্রতি প্রভুেব যে-প্রীতি, তাহােব স্বভাবই এইরূপ যে, সনাতনেব গুণে মুগ্ধ হইয়া প্রভু তাঁহাকে স্তুতি না করিয়া থাকিতে পাবেন না, “তোমােব গুণে স্তুতি কবায় ঐছে তোমােব গুণ (পূর্ববর্তী পয়ােব)।” সাধারণ দৃষ্টিতে যাহা দোষ বলিয়া প্রতীত হয়, সনাতনে যদি এমন কিছুও দেখেন, তবে তাহাও বুঝিয়া প্রভুেব নিকটে গুণ বলিয়াই প্রতিভাত হইবে, এইগুণও বুঝিয়া প্রভুেব মুখে সনাতনেব প্রশংসা স্মৃতি কবাইবে, সনাতনেব মবে এমনিই একটা অপূর্ব বিশেষত্ব আছে, যাতে প্রভু একরূপ না কবিয়া থাকিতে পাবেন না। এই বিশেষত্বটী কি এবৎ সনাতন ও জগদানন্দেব প্রতি প্রীতিেব পার্থক্যেব হেতুই বা কি, তাহা বুঝিতে হইলে উভয়েব দ্বাপব লীলায় স্বরূপটী জানা দবকাব। শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত দ্বাপব-লীলায় ছিলেন শ্রীকৃষ্ণেব দ্বারকা-মহিষী সত্যভামা। “সত্যভামা প্রকাশোচপি জগদানন্দপণ্ডিতঃ ॥—গৌবগণোদ্যোতদীপিকা। ৫১ ॥” মহিষীদিগেব সমুজসা-বতিময়ী প্রীতি, এই প্রীতি সময় সময় স্বস্থবাসনাধারা ভেদ-প্রাপ্ত হয়, তাই তাঁহাদিগেব প্রেম শ্রীকৃষ্ণকে সর্বতোভাবে বন্দীভূত কবিতে সমর্থনহে। শ্রীকৃষ্ণ সর্বতোভাবে তাঁহাদেব প্রেমেব বন্দীভূত নহেন বলিয়া যখনই তাঁহাদেব ব্যবহারে কোনও অসঙ্গতি দেখা যায়, তখনই, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেব প্রতি রুষ্ট হয়েন। মহাভাববতী ব্রজমুন্দবীগণেব মন-আদি সমস্ত ইন্দ্রিয় মহাভাবেব স্বরূপ প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাঁহাদেব সমস্ত ইন্দ্রিয়-ব্যাপারেই শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি অনুভব করেন—এমন কি তাঁহাদেব মানগর্ভ ভৎসনেও শ্রীকৃষ্ণ পবমানন্দ লাভ কবেন। কিন্তু মহিষীবর্গেব মহাভাব নাই বলিয়া, তাঁহাদেব বতি সন্তোগেচ্ছাধারা ভেদ-প্রাপ্ত হয় বলিয়া (পটমহিষীগাষ্ঠ সন্তোগেচ্ছায়া: পার্থক্যেন স্থিতত্বাৎ—উ নী স্থা ১১১ শ্লোকেব আনন্দচন্দ্রিকা), তাঁহাদেব মন সম্যকরূপে প্রেমান্বকও হইতে পাবে না, মহাভাবত্ব প্রাপ্ত হওয়াতে দুবেব কথা (সম্যক্ প্রেমান্বকমপি মনো ন স্তাৎ কুতোহস্ত মহাভাবান্বকত্বশক্তিত—উ নী স্তা শ্লোকেব আনন্দচন্দ্রিকা)। তাই তাঁহাদেব অসঙ্গত ব্যবহারে, এমন কি তাঁহাদেব মান-আদিত্তেও শ্রীকৃষ্ণ সকল সময়ে প্রীতি-অনুভব কবেন না, সময় সময়-তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে তিনি তিবস্বাবও কবিয়া থাকেন। নারদেব আদেশে বিশ্বকর্মা যখন দ্বাবকায় এক অভিনব বন্দাবন প্রস্তুত কবিয়া তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণেব ব্রজ-পবিকবদেব কৃত্রিম প্রতিমা রচনা করিয়াছিলেন, তখন ব্রজভাবাবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ গোপী-প্রতিমাগুলিকে তাঁহােব বাস্তব-শ্রেয়সী মনে কবিয়া তাঁহাদেব প্রতি প্রেমেব বচন প্রয়োগ কবিয়াছিলেন। দুব হইতে সত্যভামা তাহা জানিতে পারিয়া মানবতী হইয়াছিলেন। তাঁহার মানেব কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ এতই রুষ্ট হইয়াছিলেন যে, দাসীদ্বাবা তাঁহাকে নিজেব নিকটে আনাইয়া যথেষ্ট ভিন্নস্বার কবিয়াছিলেন। (বৃহদভাগবতামৃত)। শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি মহিষীবৃন্দেব যেকরূপ প্রীতি, তাঁহাদেব প্রতিও শ্রীকৃষ্ণেব তদনুরূপ প্রীতি, এই প্রীতিেব স্বভাবেই সত্যভামােব মান শ্রীকৃষ্ণেব মুখে তিবস্বার আনয়ন কবিয়াছিল। সেই সত্যভামাই নবদ্বীপ-লীলায় জগদানন্দ-পণ্ডিত; দ্বারকা লীলায় ও নবদ্বীপ-লীলায় দেহ বিভিন্ন হইলেও প্রীতি একই,

তোমার দেহে তুমি কর বীভৎসের জ্ঞান ।

অপ্রাকৃত দেহ তোমার, প্রাকৃত কতু নয় ।

তোমার দেহ আমাকে লাগে অমৃত সমান ॥ ১৬৭

তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃতবৃদ্ধি হয় ॥ ১৬৮

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী ঠীকা

সুতরাং জগদানন্দের অসম্পন্ন আচরণ দেখিয়া প্রভু যে তাঁহাকে তিরস্কার করিবেন, ইহা অস্বাভাবিক নহে, ইহা জগদানন্দের প্রতি প্রভুব প্রীতির স্বভাবেই হইয়া থাকে ।

আব ত্রীসনাতনগোয়ামী ব্রজলীলায় ছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসী-শিষ্যমণি শ্রীরাধিকাব সেবা-পরা দাসী রতিমঞ্জরী ( বা লবঙ্গমঞ্জরী )—“যা রূপমঞ্জরী প্রেষ্ঠা পুৰাসীদরতিমঞ্জরী । সোচ্যতে নামভেদেন লবঙ্গমঞ্জরী বৃন্দৈঃ ॥ সাস্ত গৌৰাভিন্নতমুঃ সৰ্ব্বাধাধ্যঃ সনাতনঃ । —গৌৰগগোদেবদীপিকা । ১৮১ ॥” ব্রজের মঞ্জরীগণও মহাভাববতী, তাঁহাদের মন-আদি ইন্দ্রিয়বর্গও মহাভাবের স্বরূপ-প্রাপ্ত, সুতরাং তাঁহাদের যে-কোনও ইন্দ্রিয়-ব্যাপারেই, এমন কি তাঁহাদের তিবন্ধাবেও শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ অনুভব করেন, তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“প্রিয়া যদি মান কবি কবয়ে ভৎসনা । বেদন্ততি হৈতে সেই হবে মোর মন ॥ ১৪১২৩ ॥” ব্রজ-সুন্দরীদিগের সমর্থ-বতি শ্রীকৃষ্ণকে সর্বতোভাবে বন্দীকরণে সমর্থ, তাই তাঁহাদের সমস্ত ব্যবহারই শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রীতি-মণ্ডিত বলিয়া প্রতীত হয়, তাঁহাদের সমস্ত ব্যবহারেই শ্রীকৃষ্ণের মনে তাঁহাদের গুণ-মাধুর্য্য স্মৃতিত কবায় এবং তাঁহাদের গুণে বন্দীভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কেবল তাঁহাদের প্রশংসা করিয়াই আনন্দ পানেন, কেবল যে মুখেই তাঁহাদের প্রশংসা করেন, তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণের মন তাঁহাদের গুণ-গোবর্ষে উৎফুল্ল, শ্রীকৃষ্ণের মুখ ও চকু তাঁহাদের গুণ-প্রশংসায় উদভাসিত । ব্রজসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যেক্ষণ সাক্ষা-কেবলা-প্রীতি, তাঁহাদের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণের তদনুরূপ প্রীতি এবং এই প্রীতির স্বভাবেই তাঁহাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ ব্যবহার । এই সাক্ষা কেবলা-প্রীতি লইয়াই শ্রীমতী রতিমঞ্জরী ( বা লবঙ্গমঞ্জরী ) নবদ্বীপলীলায় ত্রীসনাতন-রূপে প্রকট হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহাব গুণে যে শ্রীমদ্ব্যাপ্রভুব মুখে তাঁহাব প্রশংসা, স্মৃতিত হইবে, ইহা অস্বাভাবিক নহে ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “প্রীতের স্বভাবে বাহাতে” স্থলে “প্রীতস্বভাবে কবায় তাতে” পাঠান্তর আছে ।

১৬৭ । এক্ষণে শ্রীমদ্ব্যাপ্রভু সনাতনের কণ্ঠস্বর কথ্য বলিতেছেন ।

প্রভু বলিতেছেন, “সনাতন, তোমার দেহে কণ্ঠ হওয়ায় এবং সেই কণ্ঠ হইতে বস বাতির হওয়ায় তুমি তোমার দেহকে ধ্বংস মনে কবিতো, তাই আমাকে আলিঙ্গন কবিতো নিষেধ কর । কিন্তু তোমার দেহ স্পর্শ করিলে আমি যে অমৃত পান করাব আনন্দ পাইয়া থাকি ।”

বীভৎস—স্মৃতিত । লাগে অমৃত সমান—অমৃতের মত মনে হয়, অমৃতের মত লোভনীয় ও উপাদেয়, অমৃত পান করিলে যে আনন্দ পাওয়া যায়, তোমার দেহ-স্পর্শ করিলেও সেইরূপ আনন্দ পাই ।

১৬৮ । সনাতনের দেহ প্রভুব নিকটে অমৃত-ভূলা লাগে কেন, তাহা বলিতেছেন ।

প্রভু বলিতেছেন, “সনাতন, প্রাকৃত-দেহেই বীভৎস কণ্ঠ হয়, তাহা হইতে ছর্গক্ষম-রস নির্গত হয় ; কিন্তু তোমার দেহ কখনও প্রাকৃত নহে, তোমার দেহ অপ্রাকৃত, চিহ্নয় । তুমি তোমার দেহকে প্রাকৃত বলিয়া মনে কবিতো এবং তাই আলিঙ্গন কবিতো নিষেধ কবিতো ।”

সনাতন সাধাষণ জীব নহেন, সুতরাং জীবের দেহের জ্ঞান তাঁহার দেহ প্রাকৃত নহে, তাঁহার দেহ বাস্তবিকই অপ্রাকৃত—চিহ্নয় । কিন্তু অপ্রাকৃত চিহ্নয়দেহ হইলে তাহাতে কণ্ঠ হইল কেন ? সনাতন নিত্য-সিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর হইলেও জীবশিকার নিমিত্ত সাধক-জীবের ভাব অলৌকিক করিয়াছেন ; সাধক-জীবের যে-সমস্ত অবস্থা হইতে পারে, সেই সমস্ত অবস্থার ভিতর দিয়া সনাতনকেও লীলা-শক্তি লইয়া যাইতেছেন, তাঁহাকেও অনেক বিষয়ে সাধারণ মানুষের স্তরে আনিয়া ফেলিয়াছেন, যেন মানুষ সহজে তাঁহার আদর্শ ও উপদেশ গ্রহণ করিতে পারে । আর এই

প্রাকৃত হৈলে তোমার বসু নারি উপেক্ষিতে ।

ভক্তভাববস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ॥ ১৬৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

কণ্ঠ উপলক্ষ্যে শ্রীমদমহাপ্রভু সনাতনকে লক্ষ্য কবিতা জীবগণকে যে-সকল উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহাব প্রাকট্যও কণ্ঠ-প্রকাশেব একটা উদ্দেশ্য । পববস্তা পয়াবসমূহে কণ্ঠ-রহস্ত আরও প্রকাশ পাইবে ।

১৬৯। বসু দেহ । ভক্তভাববস্তুজ্ঞান—ভক্ত (ভাল) এবং অভক্ত (মন্দ) এইরূপ বস্তুসম্বন্ধীয় জ্ঞান । এই বস্তু ভাল, এই বস্তু মন্দ এইরূপ জ্ঞান । প্রাকৃত—প্রাকৃত-বস্তুতে ।

প্রভু আবও বলিলেন, “সনাতন, তোমার দেহ প্রাকৃত তো নহেই, হুতরাং আমার উপেক্ষার বস্তুও নহে । কিন্তু তোমাব দেহ যদি প্রাকৃতও হইত, তাহা হইলেও আমার পক্ষে তোমাব দেহকে উপেক্ষা কবা সম্ভব হইত না । কাবণ, প্রাকৃত বস্তু সম্বন্ধে ভাল-মন্দ-জ্ঞান ষাটে না—প্রাকৃত বস্তু-সম্বন্ধে, ‘এই বস্তুটা ভাল, এই বস্তুটা মন্দ’, এইরূপ মনে কবা অসম্ভব ।

প্রভু এই যে কথাগুলি বলিলেন, এ-সব সমস্তই জ্ঞান-মার্গেব কথা, ভক্তি মার্গেব কথা নহে । ভক্তি-মার্গে প্রাকৃত বস্তুও ভাল-মন্দ বিচাব আছে, সাধক-ভক্তেব আচরণ এবং বিগ্রহ-সেবাদিবিবিধি হইতেই তাহা বুঝা যায় । কোনও বস্তু-গ্রহণেব বিধি আছে, আবাব কোনও বস্তু-গ্রহণেব বিধি নাই, ভগবৎ-সেবায় কোনও বস্তু দেওয়াব বিধি আছে, আবাব কোনও বস্তু দেওয়াব বিধি নাই, ইত্যাদি শাস্ত্রদেশ হইতে বুঝা যায়, ভক্তি-মার্গে ভাল-মন্দ বিচাব আছে । কিন্তু জ্ঞানমার্গে ভাল-মন্দ বিচাবেব অবকাশ নাই । ভালমন্দ বিচাব করিতে হইলেই একাধিক বস্তু থাকিবে বকাব, একাধিক বস্তু থাকিলেই, একটী বস্তু তুলনায় অপটী ভাল বা মন্দ হইতে পাবে, কিন্তু যেখানে কেবল এটী মাত্র বস্তু অনাদিকাল হইতেই বর্তমান, কোনও সময়েই যেখানে দ্বিতীয় বস্তু সত্তা ছিল না, সেখানে ঐ একটী বস্তু সম্বন্ধে ভাল-মন্দ বিচাব চলে না । জ্ঞান-মার্গেব মতে সমস্ত জগৎই এক ব্রহ্ম, ব্রহ্মই একমাত্র বস্তু, ব্রহ্ম-ব্যতীত কোথাও অপব কোনও বস্তু নাই । তবে যে জগতে আমবা অনেক বস্তু দেখিতে পাই, তাহা আমাদেব ভ্রান্তি । ভ্রান্তি-বশতঃ যেমন দেহ বন্ধু-শত্রুকে সর্প বলিয়া মনে কবে, তদ্রূপ মায়াবৃত্ত ভ্রান্তি-বশতঃ আমবা ব্রহ্মকেই ঘট-পটাদি বলিয়া মনে কবিতেছি । বাস্তবিক ঘট-পটাদি দৃশ্যমান বস্তুর কোনও সত্তা নাই । দৃশ্যমান ঘট-পটাদি বস্তুব যখন কোনও সত্তাই নাই তখন তাহাদেব সম্বন্ধে ‘এইটী ভাল, এইটী মন্দ’ এইরূপ বিচাবও চলিতে পাবে না—যাহাব সত্তাই নাই, তাহাব আবাব ভাল-মন্দ গুণ থাকিবে কিরূপে ? তথাপি যে আমবা ‘এই বস্তুটা ভাল, এই বস্তুটা মন্দ’ এইরূপ বিচাব কবিয়া থাকি—ইহা ভ্রান্তি মাত্র, বস্তুব অস্তিত্ব কল্পনা ববা যেমন ভ্রান্তি, তাহাব গুণ-কল্পনা কবাও তেমনি ভ্রান্তি । ইহাই জ্ঞান-মার্গেব মত ।

ভক্তি মার্গেব মতে, এই পবদৃশ্যমান জগৎ ঈশবেব পবিশ্রুতিমাত্র, স্বীয় অচিন্ত্য-শক্তিব প্রভাবে, ঈশ্বর জগৎ-রূপে পবিশ্রুত হইয়াও নিজে অবিকৃত থাকেন । হুতবাং ঘট-পটাদি যে-সমস্ত বস্তু আমবা জগতে দেখিতেছি, তাহাদেব একটা তত্ত্ব আছে, অবশ্য অস্তিত্ব নিত্য নহে । আমবা যাহা দেখিতেছি, বন্ধুতে সর্প-ভ্রমেব মত তাহা ভ্রান্তিমাত্র নহে, ইহা চক্ষুব দাঁধা নহে, যাহা দেখিতেছি, তাহা সত্যই আছে, তবে তাহা নিত্য নহে, তাহা যখন আছে, তখন তাহাব গুণও আছে, হুতবাং তাহা-সম্বন্ধে ভাল মন্দ জ্ঞানও ভ্রান্তি নহে ।

কিন্তু কথা এটী যে, শ্রীমদমহাপ্রভু নিজে শুদ্ধা-ভক্তি প্রচাব কবিবাব জন্য অবতীর্ণ হইলেন, নিজেব আচরণেব দ্বাবা জীবকে ভজন-শিক্ষা দেওয়াব উদ্দেশ্যে তিনি নিজেও ভক্তভাব অঙ্গীকার কবিতা শুদ্ধা-ভক্তিরই অনুষ্ঠান করিলেন । তিনি কেন সনাতন-গোয়ামীব নিকটে জ্ঞান-মার্গেব কথা বলিলেন ? কেবল মুখে-মাত্র বলা নহে, গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জ্ঞান-যোগ-প্রকবেব সৌক উল্লেখ করিয়া নিজেব বক্তব্য-বিষয়টীব সমর্থনও করিলেন ।

সনাতনেব দ্বৈত যে উপেক্ষণীয় নহে, ইহা প্রমাণ করাই প্রভুর উদ্দেশ্য । তিনি ইহা হুইভাবে করিলেন । প্রথমতঃ বলিলেন, সনাতনেব দেহ প্রাকৃত নহে—ইহা অপ্রাকৃত চিন্ময়, নিত্য ; হুতবাং উপেক্ষণীয় নহে । দ্বিতীয়তঃ

### মৌর-কুপা-ভরলিগী টীকা

বলিলেন, সনাতনের দেহ তো প্রাকৃত নহেই, তথাপি যদি সনাতন তাহাকে প্রাকৃত বলিয়া মনে করেন, তবুও প্রভুর নিকটে তাহা উপেক্ষণীয় নহে। সনাতনের স্বরূপতঃ অপ্রাকৃত দেহকে তর্কের অমুরোধে প্রভু প্রাকৃত বলিয়া স্বীকার করিয়াই তাঁহার যুক্তি দেখাইতেছেন। সনাতনের দেহ প্রাকৃত হইলেও যে উপেক্ষণীয় নহে, তাহা দেখাইতে যাইয়া প্রভু কতকগুলি জ্ঞান-যোগের কথা বলিলেন। সম্ভবতঃ প্রভু স্বীয় দৈন্ত প্রকাশ করিয়াই (অথবা সনাতনের সঙ্গে পরিহাস করিয়াই) এই কথাগুলি বলিয়াছেন।

মহাপ্রভু সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে স্বীকার্য্য সন্ন্যাসগ্রহণ করিতেন, তাঁহাদের প্রায় সকলেই শব্দ-মতাবলম্বী জ্ঞানমार्গের সাধক ছিলেন। সন্ন্যাসী দেখিলেই তখন লোকে জ্ঞানমार्গের সাধক বলিয়া মনে করিত। শ্রীমন্মহাপ্রভুকে প্রথমে দর্শন করিয়া সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যও জ্ঞানমार्গের সন্ন্যাসী বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুও প্রায় সকল সময়েই আশ্রমগোপন করিতে চেষ্টা করিতেন, এই সন্ন্যাস-বেশের অন্তরালে তিনি অনেক সময়েই আশ্রমগোপনের চেষ্টা করিতেন—তাই রায়রামানন্দের নিকটেও প্রথমে প্রভু বলিয়াছিলেন, “আমের কা কথা আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী।” এখানেও প্রভু তাহা করিলেন। স্বীয় সন্ন্যাস-বেশকে উপলক্ষ্য করিয়া তিনি নিজেকে জ্ঞানমार्গের সাধক বলিয়া প্রকাশ কবিতো চেষ্টা করিলেন। তাই প্রভুর মুখে জ্ঞানযোগেব কথা বাহির হইয়াছে।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে, জ্ঞানমार्গের সন্ন্যাসী বলিয়া পরিচয় দেওয়াতে প্রভুর দৈন্ত প্রকাশ পাইল কিরূপে ? উত্তর :—ভক্তি-শাস্ত্রানুসারে ঈশ্বর সেব্য, জীব তাঁহার সেবক। এই সেব্য-সেবক-ভাবই ভক্তি-সাধনের ভিত্তি, ইহা যাহাব নাই, তাহার পক্ষে ভক্তি-সাধন অসম্ভব। কিন্তু জ্ঞানমার্গে জীব ও ঈশ্ববে অভেদ মনে কবা হয়, জ্ঞানমार्গের সাধকগণ নিজেদিগকেই এক বলিয়া অভিমান করেন; তাহাতে সেব্য-সেবক-ভাব নষ্ট হইয়া যায়, স্তূতরাজ ভক্তি-সাধন হইতে বহুদূরে সবিয়া পড়িতে হয়। মহাপ্রভু নিজেকে জ্ঞানমार्গের সাধক বলিয়া পরিচয় দেওয়াতে ইঙ্গিত কবিতোছেন যে,—

“মায়াবাদী সন্ন্যাসী-আমি নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়াই অভিমান করি; আমি যে ব্রহ্মেব দাস, সর্ব্বতোভাবে তাঁহারই অধীন, এই জ্ঞান আমার নাই; তাই ভক্তিমাগেব সাধন তো দূরে, ঐ সাধনের মূল ভিত্তি যে সেব্য-সেবক-ভাব, তাহা হইতেও আমি বঞ্চিত।” এই সেব্য-সেবক ভাবেব অভাব জ্ঞাপন করিতেই তাঁহার দৈন্ত প্রকাশ পাইতেছে।

সনাতনের প্রতি প্রভুর উক্তিও প্রভুর দৈন্তব্যতীত পরিহাসও বুঝাইতে পারে। পরিহাস করার উদ্দেশ্যেই হয়তো প্রভু জ্ঞানমार्গের কথা বলিয়াছেন। পরিহাস ( বা রগড় ) করিয়া প্রভু বলিলেন—“সনাতন, ভূমি যে তোমার দেহকে প্রাকৃত বলিয়া মনে করিতেছ, তাতেই বা আমার কি ? প্রাকৃত হইলেও তোমার দেহ আমি উপেক্ষা করিতে পারি না। আমার বেশ দেখিয়াই তো ভূমি বুঝিতে পারিতেছ যে, আমি জ্ঞানমार्গের সন্ন্যাসী; আমার নিকটে আর ভাল-মন্দ কি ? ব্রহ্মব্যতীত আর যে-সমস্ত বস্তুর অস্তিত্ব তোমরা কল্পনা কর, সেই সমস্তই তোমাদের ভ্রান্তি; সেই সমস্ত বস্তুর মধ্যে ‘এইটী ভাল, এইটী মন্দ’ এইরূপ যে তোমাদের জ্ঞান, তাহাও ভ্রান্তি; এ-সমস্ত তোমাদের ভ্রান্তিপূর্ণ মনের ভ্রান্ত-কল্পনা মাত্র। আমি জ্ঞানী, আমি সেই ভ্রান্তিতে পড়িব কেন ? আমার কাছে ভাল-মন্দ কিছু নাই, সর্ব্বং বহিঃসং ব্রহ্ম। বিশেষতঃ, আমি যখন জ্ঞান-মার্গের সন্ন্যাসী, তখন চন্দনে ও পক্ষে আমার সমান জ্ঞান; স্তূতরাজ তোমার দেহ প্রাকৃত হইলেও আমি তাহা উপেক্ষা করিতে পারি না, উপেক্ষা করিলে আমার সন্ন্যাস ধর্ম্মই নষ্ট হইয়া যাইবে।”

অথবা—প্রাকৃত জগতে সমস্ত বস্তুই যখন প্রাকৃত—স্তূতরাজ একজাতীয়, তখন ভাল-মন্দরূপ পার্থক্য তাহাদের মধ্যে আছে বলিয়া মনে করা সঙ্গত নহে।

তথাহি ( ভা ১১১৮৮ )—

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্তাবন্তনঃ কিয়ৎ ।

বাচোদিতং তদনুতং মনসা ধ্যাতমেব চ । ৬

দ্বৈত ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান—সব মনোবর্ধ ।

‘এই ভাল, এই মন্দ’—এটসব ভ্রম ॥ ১৭০

### শ্লোকের সংক্ৰান্ত টীকা

দ্বৈতাসভ্যতয়া স্তুতিনিম্নয়োনির্নিষয়ত্বং প্রপঞ্চয়তি কিং ভদ্রমিতি সার্কষড়্ভিঃ । অবন্তোহি দ্বৈতস্ত মথ্যে কিং ভদ্রং কিংবা অভদ্রং কিমদ ভদ্রং কিমদ্বা অভদ্রমিতিার্থঃ । অবন্তম্ভমেবাহ বাচোতি । বাহোদিতোপলক্ষণম্ । বাচা উদিত-মুক্তম্ চকুরাদিভিঃ যদ্ দৃশ্যং তদনুতমিতি । স্বামী । ৬

### গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৬। অর্থঃ । অবন্তনঃ ( অবন্ত বা মিথ্যাভূত ) দ্বৈতস্ত ( দ্বৈতবস্তব মধ্যে ) কিং ভদ্রং ( ভদ্র—পবিত্রই বা কি ) কিং বা অভদ্রং ( অভদ্র—অপবিত্রই বা কি ) ? কিয়ৎ ( কতই বা ) ভদ্রং ( ভদ্র—পবিত্র ), কিয়ৎ বা ( কতই বা ) অভদ্রং ( অগ্ৰ—অপবিত্র ), [ যতঃ ] ( যেহেতু ) বাচা ( বাক্যদ্বা ) [ যৎ ] ( যাহা ) উদিতং ( কথিত — উপলক্ষণে, যাহা চকুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বা বা গৃহীত—হয় ), মনসা ( মনোদ্বা ) ধ্যাতং এব চ ( চিন্তিতও হয় ) তৎ ( তাহা ) অনুতম ( মিথ্যা ) [ অথবা, “মনসা ধ্যাতম এব চ”—এই অংশকে সর্বশেষে বাখ্যা ] মনসা ( মনোদ্বা ) এব চ ( ই ) ধ্যাতম ( চিন্তিত—ভদ্রাভদ্ররূপে চিন্তা মাত্র কবা হয় বস্তুতঃ ভদ্র বা অভদ্র কিছুই নহে ) ।

অনুবাদ । মিথ্যাভূত দ্বৈতবস্তব মধ্যে পবিত্রই বা কি, অপবিত্রই বা কি ? এবং নতই বা পবিত্র, আব কতই বা অপবিত্র ( অর্থাৎ মিথ্যাভূত জগতের মধ্যে কোনও বস্তু পবিত্র বা অপবিত্র নাই ) । কেননা, যাহা বাক্যদ্বা কথিত হয়, কিম্বা চকুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বা গৃহীত হয়, তৎসমস্তই মিথ্যা এবং মনদ্বা চিন্তিত পদার্থও মিথ্যা ( অথবা পদার্থই মিথ্যা, কেবল মনের চিন্তাদ্বা বা তাহাকে পবিত্র বা অপবিত্র জ্ঞান কবা হয় ) । ৬

অবন্তনঃ দ্বৈতস্ত—যাহা অবন্ত এমন যে দ্বৈতবস্ত তাহাব মথ্যে । যাহাব বাস্তব সত্তা আছে, যাহা বাস্তবরূপে সত্য, তাহাট হইতেছে বস্ত, যাহাব বাস্তব সত্তা নাই, যাহা সত্য নহে, তাহা হইতেছে অবস্ত । দ্বৈত বস্ত হইতেছে—অবস্ত অসত্য । কিন্তু দ্বৈত কি ? মায়াবাদী বা বিবর্তবাদীরা বলেন—একমাত্র ব্রহ্মই সত্যবস্ত, এই জগৎ অসত্য, জগতের কোনও সত্তাই নাই, বস্তুতে সর্বপ্রমের জায় ব্রহ্ম জগতের প্রাপ্তি জন্মিয়া থাকে, এই ভ্রম দূর হইলেই দেখা যাইবে, জগৎ বলিয়া কিছু নাই । সত্য বস্ত ব্রহ্মই একমাত্র বস্ত, অসত্য এই জগৎ হইতেছে অবস্ত । সত্য বস্ত ব্রহ্ম হইলেন একটা বস্ত, এই জগৎকে প্রাপ্তিবশতঃই আব একটা—দ্বিতীয় একটা—বস্ত বলিয়া মনে কবা হয় । এই কল্পিত দ্বিতীয় বস্তটাই দ্বৈত ।

পূর্ববর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । এই শ্লোক পূর্ব-পয়াবোক্তির প্রমাণ ।

১৭০ । দ্বৈত—পূর্বশ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । ভদ্রাভদ্র জ্ঞান—ভদ্র ( ভাল ) ও অভদ্র ( মন্দ ) এইরূপ বুদ্ধি । এই বস্তটা ভাল, এই বস্তটা মন্দ, এইরূপ জ্ঞান । মনোবর্ধ—মনের ধর্ম, ভ্রমাক্ত মনের প্রাপ্তিপূর্ণ করণা যাত্র । পূর্বশ্লোকোক্ত “মনসা ধ্যাতমেব চ” অংশের অর্থই এই পয়াবে প্রকাশ কবা হইয়াছে । “কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা”—ইত্যাদি শ্লোকটী জ্ঞানমার্গ-সম্বন্ধীয় ।

মায়াবাদীরা ব্যতীত অজ্ঞাতেরা এই জগৎকে অসত্য (একেবারে অস্তিত্বহীন) মনে করেন না, তাঁহারা বলেন—এই জগৎ একেবারে অস্তিত্বহীন নহে; ইহার অস্তিত্ব আছে, তবে এই অস্তিত্ব শিত্য নহে, অনিত্য । এই মত ঠাহারা শোষণ করেন, মায়াবাদীরা তাঁহাদের সকলকেই সাধাবণ কথায় দ্বৈতবাদী বলিয়া থাকেন; কিন্তু বাস্তবিক ঠাহারা সকলেই দ্বৈতবাদী নহেন । ঠাহারা দুইটী পৃথক্ তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাঁহাদিগকেই দ্বৈতবাদী বলা সঙ্গত । মায়াবাদীরা ঠাহাদিগকে দ্বৈতবাদী বলেন, তাঁহাদের সকলেই দুইটী পৃথক্ তত্ত্ব স্বীকার করেন না । বাহ্য স্বয়ংসিদ্ধ,

তথ্যাদি স্মৃতিগতদীক্ষায় ( ৪১৮ )—  
বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

স্তনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৭

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কীদৃশান্তে জ্ঞানিন যেঃপূনবাবৃত্তিং মুক্তিং গচ্ছন্তীত্যপেক্ষামাহ বিজ্ঞেতি । বিদ্যমেষদপি সমং ব্রহ্মৈব ব্রহ্মঃ  
জীলং যেবাং তে পণ্ডিতাঃ জ্ঞানিন ইত্যর্থঃ । তত্র বিজ্ঞাবিনয়াভ্যাম যুক্তে ব্রাহ্মণে চ স্তনে। যঃ পচতি তস্মিন্শ্চেতি  
কর্ণশো বৈষম্যম্ । গবি হস্তিনি স্তনি চেতি জাতিতো বৈষম্যং দর্শিতম্ । স্বামী । ৭

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

অন্তনিবপেক্ষ, তাহাই তত্ত্বপদ বাচ্য হইতে পারে ( ভূমিকায় অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ প্রবঞ্চ্য ব্রহ্মৈব ) । ঐহারা এই  
জগতের অন্তিম স্বীকার করেন, তাঁহাদের সকলেই জগৎকে স্বয়ংসিদ্ধ, অন্তনিবপেক্ষ-তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন না ;  
তাঁহারা মনে করেন—এই জগৎ ব্রহ্মের অপেক্ষা বাধে , ব্রহ্ম হইতেই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় , বেদান্তও তাহাই  
বলেন—জ্ঞানাত্মক যতঃ । সুতরাং জগৎ একটী পৃথক্ তত্ত্ব হইতে পারে না । গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ও জগৎকে  
পৃথক্ তত্ত্ব বলেন না , তাঁহারা বলেন—জগৎ ব্রহ্মের পরিণতি । সুতরাং গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ও হৈতবাদী নহেন ;  
তাঁহারাও অদ্বয়-তত্ত্ববাদী । মধ্বাচার্য্যাব্যতীত আব সকলেই অদ্বয়-তত্ত্ববাদী । অবশ্য এই অদ্বয়-তত্ত্ববাদীরা সকলেই  
এক বস্তুমাত্র অদ্বয়-তত্ত্ববাদী নহেন ।

যাহা হউক মায়াবাদী জ্ঞানমার্গাবলম্বীরা বলেন—এই জগতের যখন অন্তিম নাই, তখন ভগতের কোনও  
বস্তুকে ভাল এবং কোনও বস্তুকে মন্দ মনে করা আস্তি মাত্র ।

“দৈত”-স্থলে “দৈতে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

শ্লো। ৭ । অদ্বয় । অদ্বয় সহজ ।

অনুবাদ । বিজ্ঞা-বিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর এবং স্বপাক—সকলেতেই ( পবন-কাবণরূপে পরমাত্মা  
সমানভাবে বিদ্যমান আছেন—ইহা অনুভব করিয়া, এই সমস্ত বৈষম্যময় বস্তুতেও ) ঐহারা সমদর্শী, তাঁহারা  
পণ্ডিত । ৭

এই শ্লোকে প্রকৃত পণ্ডিত বা জ্ঞানী বলা যায় না, হইয়াছে , ঐহারা সর্বত্র সমদর্শী, ব্যবহারিক দৃষ্টিতে যে-সমস্ত  
বস্তুর মধ্যে বৈষম্য আছে, সে-সমস্ত বস্তুতেও ঐহারা বৈষম্য দেখেন না, তাঁহারা এই প্রকৃত জ্ঞানী । বৈষম্য দুই রকমের—  
জাতিগত বৈষম্য এবং গুণ-কর্মগত বৈষম্য । মানুষ, গরু, হাতী, কুকুর ইত্যাদিতে জাতিগত বৈষম্য , ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,  
চণ্ডালাদি হইল এক জাতীয় জীব , গরু হইল এক জাতীয় জীব, হাতী আর এক জাতীয় জীব, কুকুর আর এক  
জাতীয় জীব , ইহারা পরস্পর ভিন্ন জাতীয় হইলেও—সুতরাং ব্যবহারিক দৃষ্টিতে—আকাবাতিতে ইহাদের মধ্যে  
পার্থক্য থাকিলেও, সর্বত্র ব্রহ্মদৃষ্টিতে প্রকৃত জ্ঞানী ইহাদের সকলকেই সমান মনে করেন । আবার একই মনুষ্যজাতির  
মধ্যে ব্রাহ্মণ ও স্বপাকে ( ব্রহ্ম-মাংসভোজী নীচজাতি বিশেষে ) গুণকর্মগত বৈষম্য আছে , ব্রাহ্মণের গুণকর্মাদি  
একরূপ, স্বপাকের গুণকর্মাদি অপরূপ , কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানী ইহাদের মধ্যে বৈষম্য দেখেন না । ব্রাহ্মণে—বিজ্ঞা, বিনয়,  
ভগবদ্ভক্তি-আদি ঐহারা আছে, তাহা দৃশ্য সদাচাৰ্য্যসম্পন্ন ব্যক্তিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ ; তাহাতে । গবি—গো বা গরুতে ।  
হস্তিনি—হস্তিতে । স্তনি—কুকুরে । স্বপাকে—স ( কুকুর )-মাংসভোজী হীনচাৰ্য্য-সম্পন্ন জাতি বিশেষে ।

প্রকৃত জ্ঞান ঐহাদের আছে, তাঁহারা জগতের সকল বস্তুকেই সমান বলিয়া মনে করেন , এই বস্তু ভাল,  
এই বস্তু মন্দ,—এইরূপ বৈষম্য-জ্ঞান তাঁহাদের নাই ; সুতরাং বৈষম্য-জ্ঞান যে সমান, তাহাই ব্যতিক্রম-মুখে  
সপ্রমাণ হইল । এইরূপে এই শ্লোক ১৭০ পরামর্শের প্রমাণ ।

তথাহি তত্রৈব ( ৬৮ )—

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাঙ্গা কুটস্থো বিজ্ঞিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ ॥ ৮

আমি ত সন্ন্যাসী—আমার সমদৃষ্টি ধর্ম ।

চন্দনে পক্ষে আমার জ্ঞান হয় সম ॥ ১৭১

এইলাগি তোমা ভ্যাগ করিতে না জুয়ায় ।

স্বণাবুজি করি যদি, নিজধর্ম যায় ॥ ১৭২

### লোকের সংকুত টীক।

যোগাক্রান্ত লক্ষণং শ্রেষ্ঠত্বং চোক্তং উপসংহরতি জ্ঞানেতি । জ্ঞানমোপদেশিকম্ বিজ্ঞানমপরোক্ষাহুভব ভাত্যায় তৃপ্তো নিরাকাজ্ঞ আত্মা চিত্তং যন্ত অতঃ কুটস্থো নির্বিকারঃ অতএব বিজ্ঞিতানি ইন্দ্রিয়াণি যেন অতএব দহানি লোষ্ট্রাঙ্গীনি যন্ত স্নংখণ্ড-পাষণ-স্ববর্ণেষু হোষণাদেয়বুদ্ধিশূন্যঃ স যুক্তো যোগাক্রান্ত উচ্যতে । স্বামী । ৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীক।

ম্রো। ৮। অম্বর । জ্ঞান-বিজ্ঞান-তৃপ্তাঙ্গা ( বাহ্য চিত্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞানদ্বারা তৃপ্ত ), কুটস্থঃ ( যিনি নির্বিকার ), বিজ্ঞিতেন্দ্রিয়ঃ ( যিনি ইন্দ্রিয়-বিজয়ী ) সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ ( এবং যিনি যুক্তিকাণ্ডে, শিলায় এবং কাঞ্চনে সমদৃষ্টিসম্পন্ন ) যোগী ( যোগী—সেই যোগী ) যুক্তঃ ( যোগাক্রান্ত ) উচ্যতে ( কথিত হয় ) ।

অনুবাদ । বাহ্য চিত্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞানদ্বারা তৃপ্ত, যিনি বিকারশূন্য, যিনি ইন্দ্রিয়-বিজয়ী এবং যিনি যুক্তিকাণ্ডে, শিলাতে ও স্ববর্ণে সমদৃষ্টিসম্পন্ন, তিনিই যোগাক্রান্ত ( যুক্ত ) যোগী । ৮

জ্ঞান-বিজ্ঞান-তৃপ্তাঙ্গা—জ্ঞান ( শাস্ত্র ও উপদেশাদি হইতে লব্ধ জ্ঞান ) এবং বিজ্ঞান ( অপরোক্ষ-অনুভূতি, ব্রহ্মানুভূতি, পরমাত্মানুভূতি বা ভগবদনুভূতি ) দ্বারা তৃপ্ত ( নিবাকাজ্ঞ ) হইয়াছে আত্মা ( চিত্ত ) বাহ্যর, তাদৃশ । শাস্ত্রালোচনাধারা, জ্ঞানিলোকের মুখে উপদেশাদিধারা এবং সর্বোপরি ভগবদনুভূতি লাভ করিয়া বাহ্যর স্বত্বমূলক বাসনাদি দূরীভূত হইয়াছে, তাদৃশ ব্যক্তি ।

কুটস্থঃ—নির্বিকার ; চিত্ত-চঞ্চল্যশূন্য । সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ—সম ( বৈষম্যহীন ) হইয়াছে লোষ্ট্র ( যুক্তিকাণ্ড ), অশ্ব ( শিলা বা প্রস্তর ) এবং কাঞ্চন ( স্বর্ণ ) বাহ্যর নিকটে ; যিনি লোষ্ট্র, প্রস্তর এবং স্বর্ণকেও সমান মনে করেন । যুক্তঃ—যোগাক্রান্ত ।

এই লোকও ব্যতিবেক মুখে ১৭০-পর্যায়ের প্রমাণ ।

১৭১ । আমি ত সন্ন্যাসী—প্রভু বলিতেছেন, “আমি সন্ন্যাসী ।” “সন্ন্যাসী” বলিতে “আমি জ্ঞান-মার্গের সন্ন্যাসী” ইহা বলাই প্রভুব অভিপ্রায় ; যেহেতু তৎকালে প্রায় সকল সন্ন্যাসীই জ্ঞান-মার্গের সাধন করিতেন । ইহা প্রভুর দৈজ বা পরিহাসোক্তি । আমার সমদৃষ্টি ধর্ম—আমি জ্ঞানমার্গের সন্ন্যাসী বলিয়া, সকল বস্তুকে সমান মনে করাই আমার আশ্রমোচিত ধর্ম । চন্দনে পক্ষে ইত্যাদি—সকল বস্তুকে সমান মনে করা আমার ধর্ম বলিয়া চন্দনে ও পক্ষে কোনও পার্থক্য আছে বলিয়া আমি মনে করি না ।

বাহ্যর মায়াবাদী নহেন, তাঁহার চন্দনের স্পর্শ আছে বলিয়া চন্দনকে ভাল এবং পক্ষের দুর্গন্ধ আছে বলিয়া পক্ষকে মন্দ মনে করিয়া থাকেন । কিন্তু মায়াবাদী জ্ঞানীরা বলেন চন্দন ও পক্ষের যখন কোনও বাস্তব অস্তিত্বই নাই, তাহাদের স্পর্শ দুর্গন্ধও থাকিতে পারে না । চন্দন ও পক্ষের অস্তিত্ব কল্পনা করাও যেমন ভ্রান্তি, তাহাদের স্পর্শ-দুর্গন্ধ কল্পনা করাও ভ্রান্তি । এই সমস্ত ভ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত, এবং সমস্তই যে ব্রহ্ম তাহা উপলব্ধি করিবার নিমিত্ত জ্ঞানমার্গের সাধকেরা সকল বস্তুকেই সমান বলিয়া মনে করেন । পূর্বোক্ত গীতার মোক্ষমহা ইহার প্রমাণ ।

১৭২ । এই লাগি ইত্যাদি—সমদৃষ্টিই আমার আশ্রমোচিত ধর্ম বলিয়া, প্রাকৃত হইলেও তোমার দেহকে আমি উপেক্ষা করিতে পারি না । তোমার দেহকে প্রাকৃত মনে করিয়া, তাহাতে কতদূরলা আছে বলিয়া যদি আমি ঘৃণা করি তাহা হইলে আমার সন্ন্যাসোচিত-ধর্ম নষ্ট হয়—কারণ চন্দনে ও পক্ষে সমান মনে করাই সন্ন্যাসোচিত ধর্ম । নিজ ধর্ম—আমার সন্ন্যাসোচিত ধর্ম । এই সমস্তই প্রভুর দৈজোক্তি বা পরিহাসোক্তি ।

হরিদাস কহে—প্রভু ! যে কহিলে তুমি ।

এই বাহু-প্রভারণা নাহি মানি আমি ॥ ১৭৩

আমাসভা অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ।

দীনদয়ালু-গুণ করিতে প্রচার ॥ ১৭৪

প্রভু হাসি কহে—শুন হরিদাস সনাতন !।

তব্ব কহি—তোমাবিষয়ে যৈছে মোর মন ॥ ১৭৫

তোমাকে ‘লাল্য’ মানি আপনাকে ‘লালক’ অভিমান ।

লালকের লাল্যে নহে দোষ-পরিজ্ঞান ॥ ১৭৬

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

১৭৩। বাহু-প্রভারণা—অন্তরের কথা গোপন করিয়া বাহিরের কথাছাড়া চলনা ।

প্রভুর কথা শুনিয়া হরিদাস ঠাকুর বলিলেন—“প্রভু, তুমি যে বলিলে, প্রাকৃত বস্তুর উদ্ভাউত্র বিচার নাই, সন্ন্যাসী বলিয়া সমুদ্রিই তোমার আশ্রমোচিত বর্ণ, প্রাকৃত বলিয়া সনাতনের দেহকে উপেক্ষা করিলে তোমার বর্ণ নষ্ট হইবে, তাই তুমি সনাতনকে উপেক্ষা করিতেছ না—এই সমস্ত তোমার বাহিরের চলনা মাত্র, এ-সব তোমার অন্তরের কথা নহে । এই সকল জ্ঞান-মার্গোচিত বাহিরের কথার আবরণে তুমি তোমার অন্তরের সত্য কথা গোপন করিতেছ ; তাই তোমার কথা অন্তরের প্রকৃত কথা বলিয়া আমি গ্রহণ করিতে পারি না ।”

নাহি মানি আমি—প্রকৃত অন্তরের কথা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না ।

১৭৪। হবিদাস আবণ্ড বলিলেন, “প্রভু, আমরা অত্যন্ত অধম, পতিত, তথাপি যে তুমি রূপা করিয়া আমাদেরকে অঙ্গীকার করিয়াছ, তাহা তোমাব সন্ন্যাসাশ্রমোচিত-বর্ণ-সমুদ্রি-বশতঃ নহে । দীনের প্রতি, পতিত অধমের প্রতি তুমি স্বভাবতঃই দয়ালু, ইহা তোমার স্বরূপগত গুণ, তাই পতিত-পাবন প্রভু তুমি আমাদেরকে অঙ্গীকার করিয়াছ ; ইহাই প্রকৃত কথা । তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা তোমার বাহিরের কথা, আত্মগোপনের চলনা মাত্র ।”

আমাসভা অধমে—আমাদের মত অধম-পতিতদিগকে । অঙ্গীকার—আশ্বাসঃ ; তোমার দাস বলিয়া গ্রহণ । দীন দয়ালু গুণ—দীনের প্রতি দয়ালু, এই গুণ । পতিত-পাবন গুণ । দীন—ভক্তিহীন, অধম, পতিত । ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন—“অভিমানী ভক্তিহীন, জগন্মানে সে-ই দীন ।” দীন অর্থ পরিত্র ; এ-স্থলে ভক্তিদানে দবিত্র ; ভক্তিহীন । করিতে প্রচার—তুমি যে পতিত-পাবন, দীনের প্রতি অধিকতর দয়ালু, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত । প্রভু যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা হইল মায়াবাদী জ্ঞানীদের কথা । ঠাকুরদের মতে পরব্রহ্ম হইলেন নিকশিশেন, নিঃস্বর্ণ, নিঃশক্তিক, কারুণ্যাদিগুণ ঠাকুরে নাই । হবিদাস ঠাকুর যাহা বলিলেন, তাহাব মর্ম্ম হইতেছে এই—“প্রভু, তুমি তো স্বয়ং ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন । কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষম্—শ্রীমদভাগবতও তাহাই বলিয়া গিয়াছেন । গীতা বলেন—শ্রীকৃষ্ণই পবং ব্রহ্ম পবং ধাম, শ্রীকৃষ্ণই পবিত্রমোক্ষারঃ ; স্তবরাং তুমিই পরব্রহ্ম । কিন্তু প্রভু তুমি তো কারুণ্যাদি-গুণহীন নও ; তাহাই যদি হইতে, তাহা হইলে ‘আমা সভা অধমে’ তুমি কিরূপে ‘করিয়াছ অঙ্গীকার ?’ স্তবরাং তুমি যাহা বলিলে, তাহা বাহু-প্রভারণামাত্র ।”

১৭৫। প্রভু হাসি কহে—হরিদাসের কথা শুনিয়া প্রভু হাসিয়া বলিলেন । প্রভুর অন্তরের কথা হবিদাস বুঝিতে পারিয়াছেন বলিয়াই আনন্দে প্রভু হাস্ত করিলেন ।

প্রভু বলিলেন, “হরিদাস শুন, সনাতনও শুন, প্রকৃত কথা (তত্ত্ব) বলিতেছি : তোমাদিগের সহজে আমার মনের ভাব যাহা, তাহা বলিতেছি, শুন ।”

১৭৬। তোমাকে ইত্যাদি—মহাপ্রভু ঠাকুর অন্তরের কথা বলিতেছেন, ‘তোমাকে লাল্য মানি’ হইতে ‘আমার ঘৃণা না জন্মায়’ পর্য্যন্ত চারি-পয়ারে । তোমাকে—হরিদাস ও সনাতনকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ।

লাল্য—লালন-যোগ্য । মাতা যে সন্তানের মল-মূত্র পরিষ্কার করেন, স্নানাদি দ্বারা সন্তানের দেহের মলিনতা দূর করেন, সন্তানের বেশভূষা করেন, অন্নরাগাদি করেন, এই সমস্ত-মাতাকর্তৃক সন্তানের লালন । সন্তান যেমন মাতার

( আপনাকে হয় মোর অমাত্ত-সমান ।

ঘৃণা নাহি উপজয়, আরো মুখ পায় ॥ ১৭৮

তোমা সভাকে করে। মুঞি বালক-

লাল্যামেধা লালকে চন্দনসম ভায় ।

অভিমান ) ১৭৭

মাতার যৈছে বালকের অমেধা লাগে গায় ।

সনাতনের রসে আমার ঘৃণা না জন্মায় ॥ ১৭৯

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

লাল্য, হবিদাস এবং সনাতনও তেমনি প্রভু লাল্য। যেখানে প্রীতি ও স্নেহের গাঢ় বন্ধন থাকে, সেখানেই লালন, বা লাল্য-লালক-সম্বন্ধ সম্ভব হইতে পারে।

শ্রীতিময়ী পরিচয়্যাই লালন। বস্তু-বুদ্ধিতেও পরিচয়্যাই হইতে পারে, যেমন ডাক্তার-খানার লোকগণ ওলাউঠাবোগীর মলমূত্র সবাইয়া নেয়। বিজ্ঞ এইরূপ কর্তব্য-বুদ্ধিতে পরিচয়্যাকে লালন বলে না। প্রাণেব টানে, নিতান্ত আপনাব বুদ্ধিতে যে-পরিচয়্য, তাহাব নামই লালন। মানি—মনে কবি। আপনাকে—(প্রভু বলিলেন) আমার নিজেকে। লালক—লালন-কর্তা, মাতাপিতা যেমন সন্তানের লালক, তদ্রূপ প্রভুও হবিদাস ও সনাতনের লালক। অভিমান—জ্ঞান। প্রভু বলিলেন “আমি নিজেকে তোমাদের লালক বলিয়া মনে কবি।” দোষ পরিজ্ঞান—দোষের অনুভূতি। যাহা অপবেব চক্ষুতে দোষেব বলিয়া মনে হয়, এমন কিছুও যদি লাল্য-ব্যক্তিতে থাকে, তাহাও লালকের চক্ষুতে দোষেব বলিয়া মনে হয় না।

প্রভু বলিলেন, “হবিদাস। সনাতন। আমি নিজেকে তোমাদের লালক বলিয়া মনে কবি, আব তোমাদিগকে আমার লাল্য বলিয়া মনে করিয়া থাকি। সুতরাং তোমাদের মধ্যে এমন কিছুও যদি থাকে, যাহা অপবেব পক্ষে ঘৃণনীয়, তাহাও আমার নিকট ঘৃণনীয় বলিয়া মনে হয় না।” পববস্তী “মাতাব যেছে” ইত্যাদি পয়াবেব দৃষ্টান্ত-দ্বাৰা ইহা বুঝাইয়াছেন।

১৭৭। আপনাকে—(প্রভু বলিলেন) আমার নিজেকে। অমাত্ত-সমান—আমি যে তোমাদের অত্যন্ত মাননীয়, এইরূপ জ্ঞান আমার হয় না। মাতা যখন সন্তানের মল-মূত্র দূব করিয়া তাহাকে লালন করেন, তখন তিনি মনে করেন না যে, তিনি সন্তানের অত্যন্ত মাননীয়—স্নেহবা, সন্তানের মলমূত্র দূব করা তাঁহাব পক্ষে অসঙ্গত, যেখানে প্রীতির বন্ধন নাই, সেখানেই মাত্তজ্ঞান বা গৌরব-বুদ্ধি, প্রীতিব প্রভাবে সমস্ত সঙ্ঘাট, সমস্ত দূষত্ব দূব হইয়া য'য় প্রীতিব প্রভাবেই লালব লাল্যকে নিতান্ত আপনাব জন মনে করিয়া তাহাব পরিচয়্য করিয়া থাকে, তাহাব মলমূত্রাদি স্পর্শ করিতেও ঘৃণা বোধ করে না, এবং আনন্দই অনুভব করিয়া থাকে। হবিদাস-সনাতনেব প্রতিও প্রভুব এই জাতীয় ভাব।

বালক-অভিমান—তোমাদিগকে আমি আমার বালক বা শিশু সন্তান বলিয়া মনে করি। কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়াব নাই।

১৭৮। অমেধা—মলমূত্র।

এই পয়াবে মাতা পুত্রের দৃষ্টান্ত-দ্বাৰা প্রভু লাল্য-লালক-সম্বন্ধটা বুঝাইতেছেন। প্রভু বলিলেন—“সন্তানের লালন-কালে সন্তানের মল-মূত্র ( অমেধা ) মাতার গায়ে লাগে, তাতে মাতার মনে ঘৃণার উদ্রেক হয় না, বরং সন্তানকে মল-মূত্র হইতে রক্ষা করিতে পা'বিয়াছেন বলিয়া মাতার মনে আনন্দই হইয়া থাকে। তদ্রূপ, সনাতন। হবিদাস। তোমাব আমার শিশু সন্তান তুল্য লাল্য, আব আমি মাতার তুল্য তোমাদের লালক, তোমাদের দেহে যদি কিছু রোদও ( সনাতনেব কণ্ডুসা ) থাকে, তবে তাহাতেও আমার মনে ঘৃণার উদয় হয় না, এবং তোমাদিগকে তখনও স্পর্শ করিতে—আলিঙ্গন করিতে আমার আনন্দ জন্মে। শিশু-সন্তানের দেহে যদি কণ্ডুরসা থাকে, তাহা হইলে মাতা কি তাহাকে কোলে নেন না? ন' কি কোলে নিতে ঘৃণা বোধ করেন?”

১৭৯। লাল্যামেধা—লালের অমেধা (মলমূত্র)। লালকে—লালকের নিকটে। চন্দনসম ভায়—চন্দনেব মত প্রীতিপ্রদ বলিয়া মনে হয়। সনাতনের রসে—সনাতনের কণ্ডুরসায়।

হরিদাস কহে—তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।

তোমার গন্তীর হৃদয় বুখন না হয় ॥ ১৮০

বাসুদেব গলংকূষ্ঠ অঙ্গে কীডাময় ।

তারে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥ ১৮১

আলিঙ্গিয়া কৈলে তারে কন্দর্পসম অঙ্গ ।

কে বুঝিতে পারে তোমার কৃপার তরঙ্গ ? ॥ ১৮২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

প্রভু বলিলেন—“শিশু-সন্তানের মলমূত্র মাতার নিকটে যেমন ঘৃণার বস্তু নহে, বরং চন্দন-স্পর্শে যেমন সুখের অনুভব হয়, শিশু-সন্তানের মলমূত্রময় দেহ আলিঙ্গন করিয়াও মাতার তরঙ্গ বা ততোধিক সুখই জন্মে, তরঙ্গ সনাতনের গায়ে কতুরসা দেখিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিতেও আমার ঘৃণার উদ্রেক হয় না, এবং অত্যন্ত আনন্দই অনুভব করিয়া থাকি ।”

ইহাই বাস্তবিক প্রীতির লক্ষণ ; প্রীতি অন্তবস্তু-নিরপেক্ষ সামগ্রী ; বাহ্যিক মলমূত্র বা আন্তরিক দোষাদিতেও প্রীতিব শিথিলতা জন্মে না ।

১৮০। হরিদাস কহে ইত্যাদি—প্রভুর কথা শুনিয়া হরিদাস বলিলেন, “প্রভু, তুমি ঈশ্বর, সর্বশক্তিমান । তুমি পরম দয়ালু ; তোমার হৃদয়েব গুচ্যতাব—কি উদ্দেশ্যে তুমি কখন কি কর, তাহা—আমাদের বুঝিবার শক্তি নাই ।

এই পয়্যাবের, বিশেষতঃ ঈশ্বর ও দয়াময় শব্দদ্বয়ের, তাৎপর্য এইরূপ বলিয়া মনে হয় । হরিদাসঠাকুর বলিয়াছেন, “আমাদের মত অধম জীবকেও যে প্রভু তুমি অঙ্গীকার করিয়াছ, তোমার দীন-দয়ালুতা-গুণই তাহার একমাত্র হেতু ।” কিন্তু প্রভু বলিলেন, “তাহা নহে, আমি তোমাদিগকে আমার লাল্য মনে করি, আর আমার নিজেকে তোমাদের লালক মনে করি, তাই অজ্ঞেব নিকটে যাঁহা ঘৃণার বিষয়, এমন কিছু তোমাদের মধ্যে থাকিলেও আমার তাতে ঘৃণা উদ্ভূত হয় না ।” এই কথা শুনিয়া হরিদাস ঠাকুর বলিলেন—“প্রভু, তুমি ঈশ্বর, সমস্ত জগতের সৃষ্টি-পূর্তা, তাই তুমি জীবমাত্রেরই পিতার তুল্য ; আর জীবমাত্রই তোমার সন্তানতুল্য ; এই হিসাবে আমাদের মত অধম জীবকেও তুমি লাল্য-জ্ঞান করিতে পার । (ইহাই বোধ হয় ‘ঈশ্বর’-শব্দের তাৎপর্য) । কিন্তু প্রভু, লাল্য ও লালকের মধ্যে একটা বিশেষত্ব এই যে, লাল্যের প্রতি লালকের যেমন একটা স্বাভাবিক স্নেহ থাকে, তরঙ্গ লালকের প্রতিও লাল্যের একটা স্বাভাবিক প্রীতি থাকে ; শিশু-সন্তানের নিমিত্ত মাতার যেমন একটা প্রাণেব টান আছে, মাতার প্রতিও শিশুর একটা প্রাণের টান আছে ; ইহার ফলে শিশু মাতা-ভিন্ন আব কিছুই জানে না । আমাদের মত অধম জীবকে যদিও তুমি লাল্যজ্ঞান কর এবং তদনুসারে পরম স্নেহে তুমি যদিও আমাদের লালন কর, তথাপি আমাদের কিন্তু তোমার প্রতি তদনুরূপ প্রীতি নাই, সন্তানের প্রতি মাতার যেরূপ স্নেহ, আমাদের প্রতি তোমারও সেইরূপ স্নেহ আছে, কিন্তু মাতার প্রতি সন্তানের যেরূপ প্রীতি বা প্রাণের টান, তোমার প্রতি আমাদের তাহা নাই (দৈন্যবশতঃই হরিদাস এ-কথা বলিলেন) । তথাপি যে তুমি আমাদের লাল্য জ্ঞান কর, তাহা কেবল তুমি দয়াময় বলিয়াই (ইহাই বোধ হয় দয়াময় শব্দের তাৎপর্য) । এইরূপই আমাদের মনের ধারণা ; কিন্তু এই ধারণা প্রকৃত না হতেও পারে ; কারণ, তোমার হৃদয়ের গুচ্যতম উদ্দেশ্য জানিবার শক্তি আমাদের নাই ।”

১৮১-১৮২। বাসুদেব ইত্যাদি—হরিদাস বলিলেন, “বাসুদেবের গলিত কূষ্ঠ হইয়াছিল, সমস্ত দেহে ক্ষত হইয়াছিল ; সেই ক্ষতে কীট পর্য্যন্ত জন্মিয়াছিল ; ক্ষতের দুর্গন্ধে এবং কীটের বীজৎসর্গায় কেহই তাহার নিকটে যাইত না ; কিন্তু প্রভু দক্ষিণদেশ ভ্রমণকালে তুমি কৃপা করিয়া তাহাকেও আলিঙ্গন করিয়াছিলে ; তোমার আলিঙ্গন মাত্রই তাহার দেহের ক্ষত, কীট কোথায় চলিয়া গেল । তাহার দেহ কাম-দেবের জায় স্থদর হইয়া গেল । প্রভু, তোমার কৃপার ভঙ্গী আমরা কি বুঝি ? হয়তো তুমি ঈশ্বর বলিয়া লালকরূপে লাল্যজ্ঞানে গলংকূষ্ঠ বাসুদেবকে আলিঙ্গন করিয়াছ এবং দয়াময় বলিয়া তাহার রোগ দূর করিয়াছ ।” মধ্যলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে বাসুদেবের বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

প্রভু কহে—বৈষ্ণবের দেহ ‘প্রাকৃত’ কভু নয় ।

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥ ১৮৩

সেইকালে কৃষ্ণ তাঁর করে আত্মসম ॥ ১৮৪

### গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

কীড়া—কাট, কীড়াময়—বীট-পরিপূর্ণ। তারে—বাহুদেবকে। কন্দর্প—কামদেব। কন্দর্প সম অঙ্গ—কামদেবের মত সুন্দর দেহ। কৃপার তরঙ্গ—কৃপার ভঙ্গী।

প্রভুর আলিঙ্গন মাঝেই বাহুদেবের কুঠিয়ারি প্রভুর কৃপায় দূর হইয়াছে, সেই প্রভুই কৃপা কবিতা সনাতনকে বলবাব আলিঙ্গন কবিতাছেন, তবু কিন্তু সনাতনের গাত্র-কণ্ড এখন পর্য্যন্ত দূর হইল না। প্রভুব কৃপা-বিকাশের এই পার্থক্যকে লক্ষ্য কবিতাই হবিদাস “কে বুঝিতে পারে তোমার কৃপার তরঙ্গ” বলিয়াছেন কিনা বলা যায় না।

১৮৩। প্রভু কহে ইত্যাদি—সনাতন নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিব্রব (৩৪১৬৬ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য)। পববর্তী “পারিষদ দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ”—ইত্যাদি (৩৪১৮৮) পয়াবে মহাপ্রভুও তাহা প্রকাশ কবিতাছেন। নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিব্রবের মধ্যে তত্ত্বহিসাবে দুইটি শ্রেণী আছে, এক—নিত্যমুক্ত জীব, ঐহাবা অনাদিকাল হইতেই ভগবৎ-পার্বদ, ঐহাবা জীবতত্ত্ব, ভগবানের জীব-শক্তি-অংশ। সনাতন এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত নহেন। আব এক শ্রেণী—ভগবানের চিহ্নিত-বিলাস, যেমন ললিতা-বিশাখাদি, শ্রীকৃষ্ণ-কল্যাণী-আদি, ঐহাবা সকলেই আনন্দচিন্ময়বস-প্রতিভাবিতা (একসংহিতা), হ্যাদিনী-শক্তি-বিলাস, ব্রজের বতিমঞ্জরীস্বরূপ শ্রীসনাতন এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং তত্ত্বতঃ তিনি জীবশক্তি নহেন, পবন্ত হ্যাদিনী-শক্তি। তথাপি কিন্তু শ্রীমদমহাপ্রভুর নব-লীলায় লীলাশক্তির প্রভাবে সনাতনের জীব-আত্মমান, তিনি নিজেকে মায়াবদ্ধ জীব বলিয়াই মনে কবিতেন, তাই নিজের দেহকেও পাক্ভৌতিক প্রাকৃত দেহ বলিয়া মনে করিতেন। তাই মহাপ্রভু বলিতেছেন, “সনাতন জীবতত্ত্ব নহে, সুতবাং তাঁহাব দেহও পাক্ভৌতিক প্রাকৃত দেহ নহে, ‘পারিষদ দেহ এই।’ তবুও তর্কে অনুবোধে যদি দ্ব্যাকাব কবিতাও লওয়া যায় যে, সনাতন জীবতত্ত্ব, তথাপি তাঁহাব দেহ প্রাকৃত হইতে পারে না, কাবণ, সনাতন বৈষ্ণব, বৈষ্ণবের দেহ অপ্রাকৃত, চিদানন্দময়, সুতরাং সনাতনের দেহও অপ্রাকৃত, চিদানন্দময়, তাই তাঁহাব দেহ আমি উপেক্ষা কবিতো পারি না।”

বৈষ্ণবের—অনেক অর্থে বৈষ্ণব-শব্দ ব্যবহৃত হয়, ঐহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, তিনি বৈষ্ণব। যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন এবং যিনি বিষ্ণু-পূজাপায়াণ ও হবিবাসবত্র পালন কবেন, তিনি বৈষ্ণব। ঐহার মুখে সর্বদা কৃষ্ণনাম, তিনি বৈষ্ণব। ঐহাকে দেখিলে মুখে কৃষ্ণনাম “দুরিত হয়, তিনি বৈষ্ণব। যিনি শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ কবিতাছেন, তিনি বৈষ্ণব। কিন্তু এ-সকলে কোন্ রূপ বৈষ্ণবের দেহকে অপ্রাকৃত বলিতাছেন, তাহা পববর্তী পয়াবে বিশেষরূপে ব্যক্ত কবা হইয়াছে। প্রাকৃত—প্রকৃতি হইতে জাত, সুতবাং বিকাবলীল। অপ্রাকৃত—যাহা প্রকৃতি হইতে জাত নহে, যাহা চিন্ময়, নিত্য। চিদানন্দময়—চিন্ময় ও আনন্দময়। ভগবান চিন্ময় ও আনন্দময়, তিনি ঐহাদিগকে নিজ-জন বলিয়া অঙ্গীকার করেন, তাঁহাবাও চিন্ময় ও আনন্দময় হইয়া যানেন, কিন্তু ইহা হয়, তাহা পববর্তী পয়াবে বলা হইয়াছে।

এই পয়াবের মর্ম্ম এই—ভক্ত বৈষ্ণবের দেহ প্রাকৃত নহে, পরন্তু ইহা অপ্রাকৃত, চিন্ময় ও আনন্দময়। যাহা চিন্ময়, তাহাতে প্রাকৃত বিকারের স্থান নাই; সুতবাং ভক্তের চিন্ময় দেহে কণ্ড-আদি প্রাকৃত বোগের সম্ভাবনা নাই। আবাব যাহা আনন্দময়, তাহাতেও কোনও দুঃখের সম্ভাবনা থাকিতে পারে না।

১৮৪। কোন্ সময়ে কি ভাবে বৈষ্ণবের দেহ অপ্রাকৃত হইয়া যায়, তাহা বলিতেছেন।

দীক্ষাকালে ইত্যাদি পয়াবের অর্থ এইরূপ :—দীক্ষাকালে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ-চরণে আত্মসমর্পণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ সেইকালে তাঁহাকে আত্মসম কবেন।

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

এই পয়ারে যাঁহা ব্যক্ত হইয়াছে, পবনন্তী “মৰ্ধ্যো যদা” ইত্যাদি শ্লোক তাহাব প্রমাণ-স্বরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতবাং এই “মৰ্ধ্যো যদা” শ্লোকের মর্মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই এই পয়াবের অর্থ বর্ণিতে হইবে।

**দীক্ষাকালে**—দীক্ষার সময়ে। শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে ইষ্টমন্ত্র গ্ৰহণের সময়ে, ‘গুরুপদেশ-বালে’ (উক্ত শ্লোকের চক্রবর্তি-টীকা)।

**আত্ম-সমর্পণ**—শ্রীকৃষ্ণচরণে নিজের দেহ, মন, পাণ সমস্ত নিবেদন করা, নিজেকে এবং নিজের বলিতে যাঁহা কিছু আছে, সমস্ত শ্রীকৃষ্ণচরণে সম্যকরূপে অর্পণ করা, নিজের ধর্ম, অর্গ, কাম, মোক্ষ—এক বথায় ইহকালের ও পরকালের যাঁহা কিছু আছে, বা যাঁহা কিছু বজ্র বাসনা আছে, তৎসমস্তই শ্রীকৃষ্ণচরণে অর্পণ করা। শ্লোকের “তাক্সসমস্ত-কর্ম্মা নিবেদিতান্না” শব্দ-দ্বয়েই ‘আত্মসমর্পণ’ের তাৎপর্য ব্যক্ত হইয়াছে। “তাক্সসমস্তকর্ম্মা”-শব্দের টীকায় চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“গুরুপদেশকালে তাক্সসমস্তবর্ণাশ্রমবর্ণ্য্যামনঃ।” অর্থাৎ ‘নিবেদিতান্না’ শব্দের টীকায় লিখিয়াছেন—“নিবেদিতো আত্মনো অস্ত্রাস্পদমমতাস্পদে (আমি ও আমার বলিতে যাঁহা কিছু) যেন সঃ। যোঃ মমাস্তি যৎকিঞ্চিদিত লোকে পবন্ত চ। তৎ সৰ্বং ভবতো নাথ চরণেযু সমর্পিতমিতি ব্যবসাদান ভবতি—আমাকে ও আমার বলিতে যাঁহা কিছু আছে, ইহকালে ও পরকালে আমার যাঁহা কিছু আছে, তেঁ নাথ শ্রীকৃষ্ণ। তৎসমস্তই তোমার চরণে সম্যকরূপে অর্পণ করিলাম। এইরূপ বলিয়া আত্ম-নিবেদন করিয়া যে-ব্যক্তি তদনুরূপ আচরণই করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই আত্ম-সমর্পণকারী বলা যায়।” টীকাঙ্কিত “নাথ”-শব্দের তাৎপর্য এই যে, আত্মসমর্পণকারী শ্রীকৃষ্ণকেই সমস্তোভাবে নিজের স্বামী বা নিয়ন্তা বলিয়া মনে করেন, আত্ম-সমর্পণকারীর দেহ, ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই আত্মসমর্পণের পরে শ্রীকৃষ্ণের হইয়া যায়, নিজের কোনও বারো পাহার মাত্র কোনও চেষ্টা থাকে না, তাঁহাব সমস্ত চেষ্টা, সমস্ত বাসনা, কেবল শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডিত্য নিমিত্তই হইয়া থাকে। বিকৃত গুরু বক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত যেমন কাত্যব ও কোনও চেষ্টা বা ভাবনা থাকে না, আত্ম-সমর্পণকারীরও তাঁহাব নিজের দেহ-দৈহিক-বস্ত্রব পক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত কোনওরূপ চেষ্টা বা ভাবনা থাকে না।

**সেইকালে**—দীক্ষা-সময়ে বা আত্মসমর্পণ-সময়ে। **আত্মসম**—নিজের তুল্য, কৃষ্ণের তুল্য। কৃষ্ণ যেমন গুণাতীত, অপারূত, চিন্ময়, আত্ম-সমর্পণকারীকে তিনি তদ্রূপ গুণাতীত, অপ্রাকৃত, চিন্ময় করিয়া লয়েন। কেবল গুণাতীতত্বাংশে বা চিন্ময়ত্বাংশেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিত শাস্ত্র সমর্পণকারীর সমতা, ‘সর্ব-বিষয়ে সমতা’ নহে, বাস্তবিক সর্ববিষয়ে কেহই কৃষ্ণের তুল্য হইতে পারে না, কারণ, শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গাতীয় ভেদ শূন্য অখণ্ড-জ্ঞান-তত্ত্ব। শ্লোকের “অমৃতত্বং” এবং “আত্মভূয়স” শব্দদ্বয়ে এই “আত্মসমতা”’র অর্থ ব্যক্ত হইয়াছে। “অমৃতত্বং”-শব্দের টীকায় চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“অমৃতত্বং মবণধর্ম্মাভাবং—মবণ-ধর্ম্মশূন্যতা, সুতবাং অপ্রাকৃতত্ব, চিন্ময়ত্ব।” বৈষ্ণবভোযগীও তাঁহাই বলেন—“অমৃতত্বং সংসার-ক্ষয়সেন মবণাতীতত্বং পবমানন্দবসং বা—আত্ম-সমর্পণকারী মবণাতীত (অপ্রাকৃতত্ব) অথবা পবমানন্দবস লাভ করেন।” “আত্মভূয়স” শব্দের অর্থ বৈষ্ণবভোযগী লিখিয়াছেন—“অত্যন্ত-সংযোগায়—সেবা যোগ্যত্ব।” চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“আত্মভাবে আত্মনঃ স্বস্থ স্থিত্যে কল্পতে, যত্রাহং তিহামি ত্রৈতব সোহপি মৎসেবার্থং তিষ্ঠতীত্যর্থঃ—আমি (শ্রীকৃষ্ণ) যেখানে থাকি, আত্ম-সমর্পণকারীও সেই স্থানে আমার (কৃষ্ণের) সেবাব নিমিত্ত থাকেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবায়োগ্য চিন্ময় লাভ করে।” পবনন্তী পয়াবেরও এই কথাই স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে। শ্লোকের “বিচিকিষিতঃ”-শব্দের টীকায়ও চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন, “আত্ম-সমর্পণকারী নিঃশৈল্য এবং স্থাৎ—নিঃশৈল্য, গুণাতীত, অপ্রাকৃত হইয়ন।” সুতবাং আত্ম-সমর্পণকারী কেবল গুণাতীত বা অপ্রাকৃতত্ব—চিন্ময়ত্বাংশেই কৃষ্ণের সমতা লাভ করিতে পারেন, সমস্ত বিষয়ে নহে।

**সেইকালে করে আত্মসম**—যথাক্রম অর্থে বুঝা যায়, দীক্ষাকালেই উক্ত চিন্ময় লাভ করেন, সেই সময়েই কৃষ্ণ তাঁহাকে অপ্রাকৃত করেন। কিন্তু “মৰ্ধ্যো যদা” শ্লোকের অর্থ পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে,

সেই দেহ তাঁর কবে চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃতদেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥ ১৮৫

### গৌর-রূপ-ভরজিগী টীকা

দীক্ষাকালা নই ভক্ত সম্পূর্ণ চিন্ময়ত্ব লাভ করেন না সেই সময়ে চিন্ময়ত্ব লাভেব আবত্ত মাত্র হয়। পবে যখন সাধন ভক্তি-ব অনুষ্ঠানেব প্রভাবে নিষ্ঠা কৰ্চি ইত্যাদি ক্রমে ভক্ত-বতি-পর্যায়ে আবাস্তগণ করেন, তখনই সম্যক চিন্ময়ত্ব লাভ হইয়া থাকে। শ্লোকের 'বিচিকীৰ্ষিতঃ শব্দেব টীকায় চক্রবর্তিপাদ ইতি ব্যক্ত কৰিয়াছেন। (শ্রীভা. ৫।১১।১১ শোবেব টীকা দ্রষ্টব্য)। তিনি লিখিয়াছেন—“বিচিকীৰ্ষিতঃ ইতি সন প্রত্যয়-যোগাৎ নিগুণঃ বৰ্জ্যুমাভ্যমাণ এব স শব্দে শব্দৈর্ভুক্ত্যভ্যাসবান্ নিষ্ঠাকৃত্যাসক্তিবিত্তি ভূমিকারূঢ় এব সম্যক নিগুণঃ ভাবঃ।”

পূর্ণ হইতে পাবে দীক্ষা সময়ে আত্ম সমর্পণকালে যদি চিন্ময়ত্ব-লাভেব আবত্ত মাত্র হয়, এব° বতি-পর্যায়ে আবোহরণে পূর্ণ যদি সম্যক চিন্ময়ত্ব লাভ না ই হয়, তাহা হইলে বলা হইল কেন—“সেই কালে কৃষ্ণ তাঁবে কবে আত্মসম—সেই সময়েই কৃষ্ণ তাঁকে আত্মসম চিন্ময় করেন।” উত্তর—যিনি শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন, তাঁহাব চিন্ময়ত্বলাভ নিশ্চিত, ইহা সূচনা কবাব উদ্দেশ্যেই বলা হইয়াছে “সেই কালে কৃষ্ণ তাবে কবে আত্মসম।” আত্ম-শক্তিহীন কোনও শিশু যদি সমুচ্চ পর্কতশূদ্র হইতে উত্তাল তবঙ্গময় সমুদ্রে নিপতিত হয়, আব তাহাব উদ্ধাবেব সমস্ত পথই যদি রুদ্ধ হইয়া যায় তবে তাহাব মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়া যেমন তাহাব মৃত্যুব পূর্বেই, মৃত্যুব উপক্রমেই লোকে বলিয়া থাকে শিশুটী সমুদ্রে পড়িয়া মাথা গেল—“তদুপ য়ে ব্যক্তি সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ কৰিয়াছেন, ঐ আত্মসমর্পণ হইতে তাঁতাকে নিবৃত্ত কাবাব নিমিত্ত তিনি নিজে অথবা অপব কেহও যদি চেষ্টা না করেন, তাহা হইলে তাঁহাব চিন্ময়ত্বপাপ্তি নিশ্চিত বলিয়া আত্ম সমর্পণকালে চিন্ময়ত্ব লাভেব উপক্রমেই বলা হয়, “সে চিন্ময়ত্ব লাভ কৰিয়াছে।

১৮৫। সেই দেহ ইত্যাদি পয়াবে শ্রীকৃষ্ণ যে-আত্ম-সমর্পণকারী দেহকে কেবল চিন্ময়ত্বাংশেই আত্মসম কৰিয়া লবেন, তাহা বিশেষকপে বলিতেছেন। সেই দেহ—শ্রীকৃষ্ণেব চরণে অর্পিত। তাঁর—আত্মসমর্পণ কারী ভক্তেব। চিদানন্দময়—চিন্ময় ও আনন্দময়। পূর্বপয়াবে যে আত্ম-সমর্পণকারী দেহকে ‘শ্রীকৃষ্ণ আত্মসম করেন বলা হইয়াছে, ঐ স্থলে তাহাই বিশেষ কৰিয়া বলিতেছেন যে, তাঁহাব দেহকে ‘চিদানন্দময় কৰিয়া লয়েন অর্থাৎ বেবল চিদানন্দময়ত্বাংশে’ আত্মসম করেন অপব সকল বিষয়ে নহে।

তাঁর চরণ ভজয়—শ্রীকৃষ্ণেব চরণ সেবা করেন।

আত্ম-সমর্পণকারী ভক্তেব দেহ শ্রীকৃষ্ণ-রূপায় যখন চিদানন্দময় অপ্রাকৃত হইয়া যায়, তখন সেই অপ্রাকৃত দেহেই ভক্ত শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজন করেন। বাস্তবিক প্রাকৃত দেহে অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণেব সেবা হইতে পাবে না, কাবণ অপ্রাকৃত বস্ত্র প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হইতে পাবে না। প্রসঙ্গ হইতে পাবে, প্রাকৃত জীব যে-ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান কৰিয়া থাকে তাহা কি তবে সমস্তই রথা? উত্তর তাহা রথা নহে, ঐ সমস্ত ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানেব প্রভাবে সাধকের দেহ শ্রীকৃষ্ণ রূপায় ক্রমশঃ চিন্ময়ত্ব লাভ কৰিতে থাকে, ভক্তি অঙ্গের অনুষ্ঠান, চিন্ময়ত্ব-লাভেব উপায় বা সাধন-স্বরূপ। ঐকণ সাবনেব পবিত্র সাবকেব অনর্থ নিবৃত্তি হইয়া গেলে, তাঁহাব আত্ম-সমর্পণের যোগ্যতা লাভ হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণ রূপ। তাঁতাব দেহেব প্রাকৃতত্ব নই হইয়া অপাকৃতত্ব লাভ হয়, তখনই বাস্তবিক ভজন আবত্ত হয়। স্পর্শমণি-স্পর্শে যেমন লোহা সোনা হইয়া যায় ভক্তি সংসর্গেও তদুপ সাধকেব প্রাকৃত দেহ ইন্দ্রিয়াদি অপ্রাকৃত হইয়া যায়। “পাকৃত-দেহেন্দ্রিয়াদিনামেব ভক্তিসংসর্গেণ প্রাকৃতত্বঃ স্পর্শমণিভ্রাত্যে নৈব সাধুবৃদ্ধ্যামহে। শ্রীমত্তাগবতঃ ৫।১২।১১ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী।” বেব সাধকেব দেহ ইন্দ্রিয়াদি নহে, পবন্ত অন্ন-জল-পত্র-পুষ্পাদি ভগবৎ-সেবাব প্রাকৃত উপকরণ-সমূহও ভক্তি অঙ্গের সংগ্ৰহ হইলে ভগবানেব অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সাধকেব সত্ত্বমাত্রায়েই অপ্রাকৃতত্ব লাভ কৰিয়া থাকে। “জগত্যমিন যানি যানি বতুনি মিথ্যাভূতান্যাপলভ্যন্তে তেভামেব ভক্তিসম্পর্কিং মিথ্যাভূতত্বং প্রবিলিপ্য ভগবতা যত্কেচ্ছানুকুলেন পথম সত্যত্বমেব তৎসঙ্গ এব সজ্ঞাতে।—চক্রবর্তী, শ্রীভা. ৫।১২।১১ শ্লোকের টীকায়।”

তথাহি ( ভা. ১১।২২।৩৪ )—

মৰ্ত্যে যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্ম  
নিবেদিতান্না বিচিকীৰ্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো

ময়ান্নভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ২

সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজাঞা ।

আমা পরীক্ষিতে ইহা দিল পাঠাইয়া ॥ ১৮৬

ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাও যবে ।

কৃষ্ণ ঠাঞি অপরাধ-দণ্ড পাইতাও তবে ॥ ১৮৭

পারিষদ-দেহ এই—না হয় দুর্গন্ধ ।

প্রথম দিন পাইল অঙ্গে চতুঃসমের গন্ধ ॥ ১৮৮

বস্তৃতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।

তাঁব স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ॥ ১৮৯

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

স্লো। ২। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।২২।৩৯ স্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৮৪-৮৫ পয়্যাবোক্তিব প্রমাণ এই স্লোক ।

১৮৬। “সনাতনের দেহে কৃষ্ণ” ইহাতে “পাইতাম তবে” পয়্যন্ড দুই পয়্যবে প্রভু আবাব দৈন্ত প্রকাশ কবিতোছেন । এইবাব ভক্তভাবে ভক্তোচিত দৈন্ত প্রকাশ কবিয়া প্রভু বলিলেন—“সনাতনের অপ্ৰাকৃত দেহ, তাহাতে বড় হওয়াব কোনও হেতু নাই । বৈষ্ণবের দেহ যে অপ্ৰাকৃত, তাহাতে আমাব বিশ্বাস আছে কিনা, ইহা পরীক্ষা কবাব নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের দেহে কণ্ড প্রবট কবিয়া আমাব নিকটে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন, প্রাকৃত-বুদ্ধিতে সনাতনের কণ্ডবসায় দেহকে ঘৃণা কবিয়া আমি যদি তাঁহাকে আলিঙ্গন না কবিতাম, তাহা হইলে সনাতনের নিকটে আমাব বৈষ্ণব-অপবাধ হইত, তজ্জন্ম শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দণ্ড দিতেন ।”

কণ্ড উপজাঞা—কণ্ড উৎপন্ন কবিয়া, কণ্ড প্রবট কবিয়া । আমা পরীক্ষিতে—( প্রভু বলিতেছেন ) আমাকে পরীক্ষা কবাব নিমিত্ত, বৈষ্ণবে আমাব বিশ্বাস আছে কিনা, বৈষ্ণবের দেহ যে অপ্ৰাকৃত, এই বাক্যে আমাব বিশ্বাস জন্মিয়াছে কিনা, তাহা পরীক্ষা কবাব নিমিত্ত । ইহা—আমাব নিকটে নীলাচলে ।

১৮৭। ঘৃণা করি—সনাতনের কণ্ডবসায় দেহকে ঘৃণা কবিয়া । কৃষ্ণ-ঠাঞি—কৃষ্ণের নিকটে, কৃষ্ণের কাছে । অপরাধ দণ্ড—অপরাধের দণ্ড বা শাস্তি । কোনও বৈষ্ণবের নিকটে বাস্তব ও অপরাধ হইলে, বৈষ্ণব অপবাধ গ্রহণ কবেন না, শাস্তি ব্যবস্থাও কবেন না, শাস্তি জন্ম শ্রীকৃষ্ণের চরণেও পার্থনা কবেন না, অপবাধ গ্রহণ কবেন—ভুবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণই এ অপরাধের শাস্তিবিধান কবেন । তাই প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণ ঠাঞি অপবাধ-দণ্ড পাইতাম ।”

১৮৮। প্রভু আবাব বলিলেন, “সনাতনের দেহ সাধারণ জীবদেহ নহে, সনাতন ভগবৎপার্শদ ( রজ্জব রতিমঞ্জরী বা লবঙ্গমঞ্জরী ) তাহাব দেহ পার্শদের দেহ, অপ্ৰাকৃত চিন্ময় দেহ, হৃতবাং তাহাব দেহে প্রাকৃত বিকাব-জনিত দুর্গন্ধ জন্মিতে পাবে না । বাস্তবিক সনাতনের দেহে দুর্গন্ধ ছিল না । তাহাব কণ্ডবসায় দুর্গন্ধ নাই, ছিল না । প্রথম যে-দিন সনাতন এখানে আসিয়াছিলেন, সেই দিনও তাহাব দেহে কণ্ডবসা ছিল, কিন্তু সেই দিনও আমি তাহাব দেহে দুর্গন্ধ পাই নাই, পাইয়াছিলাম চতুঃসমের গন্ধ ।” পারিষদ—পারিষদ, ভগবৎপরিবাব । এই—সনাতনের এই দেহ অপ্ৰাকৃত পার্শদদেহ । চতুঃসম—চন্দন, কস্তুরী, কুমুম ও অগুরু এই চারিটি সুগন্ধি জিনিসের মিশ্রণে চতুঃসম প্রস্তুত হয় । এই চারিটি বস্তব প্রত্যেকটাই সুগন্ধি, হৃতবাং চতুঃসমের গন্ধ অত্যন্ত মনোমম । ভগবান্ ও ভগবৎ-পরিকরণ ইহা অনুপেক্ষণে অঙ্গে ব্যবহার কবেন ।

১৮৯। “বস্তৃতঃ প্রভু যবে” ইত্যাদি পয়ার ঐশ্বক্যের উক্তি ।

বস্তৃতঃ—বাস্তবিক । কৈল আলিঙ্গন—সনাতনকে আলিঙ্গন করিলেন । তাঁব স্পর্শে—প্রভু ব স্পর্শে । গন্ধ—সনাতনের কণ্ডবসায় অঙ্গের গন্ধ । চন্দনের সম—চন্দনের মত ( বা চন্দন-উপলক্ষণে চন্দন-যুক্ত চতুঃসমের মত ) সুগন্ধ ।

প্রভু কহে—সনাতন । না মানিহ হুংখ ।

তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥ ১১০

এ বৎসর তুমি ইহাঁ রহ আমা সনে ॥

বৎসর বহি তোমা পাঠাইব বৃন্দাবনে ॥ ১১১

এত বলি পুন তারে কৈল আলিঙ্গন ।

কণ্ড গেল, অঙ্গ হৈল সুবর্ণের সম ॥ ১১২

দেখি হরিদাসের মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কহেন—এই ভঙ্গী যে তোমার ॥ ১১৩

সেই ঝাঝিখণ্ডের পানী তুমি খাণ্ডিয়াইল ।

সেহ পানী লক্ষ্যে ইহার কণ্ড উপজাইল ॥ ১১৪

কণ্ড কবি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।

এই লীলা-ভঙ্গী তোমার কেহো নাহি জানে ॥ ১১৫

দোহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ।

প্রভুর গুণ কহে দোহা হঞা প্রেমময় ॥ ১১৬

এইমত সনাতন রহে প্রভু স্থানে ।

কৃষ্ণচৈতন্য-গুণকথা হরিদাস-সনে ॥ ১১৭

দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁবে বিদায় দিল ।

বৃন্দাবনে যে কবiven, সব শিখাইল ॥ ১১৮

যে কালে বিদায় হৈলা প্রভুব চরণে ।

দুই জনার বিচ্ছেদ-দশা না যায় বর্ণনে ॥ ১১৯

যেই বনপথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।

সেই পথে যাউতে মন কৈল সনাতন ॥ ১২০

### গৌর-রূপা ভবজিণী টীকা

গল্পবাহু বলিতেছেন পণ্ড ২খন প্রথম দিন সনাতনকে আলিঙ্গন কবিয়াছিলেন, তখন পণ্ডব স্পর্শে, পণ্ডব অচিন্ত্য শক্তিতে সনাতনের বহুপদ্য দৃষ্টি দূর হইয়া তাহাতে চতুঃসমেব মত সৃষ্টি হইয়াছিল ।

১১০। না মানিহ হুংখ—তোমার ইচ্ছাব বিবন্ধে তোমাকে আলিঙ্গন কবিয়াছি বলিয়া তুমি মনে হুংখ কবিতো না । তোমার আলিঙ্গন বিবিলে বড়ই সুখ হয়, তাই আমি তোমাকে আলিঙ্গন কবি ।

১১১। ইহাঁ—নীলাচলে । বৎসর বহি—বৎসবেব অন্তে ।

১১২। কণ্ডু গেল চণ্ড্যাদ—পণ্ডব আলিঙ্গনে, প্রভুব অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে সনাতনের দেহেব বণ্ডু হঠাৎ দূর হইয়া গেল তখন তাহাব দেহ সোনার মত উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । বাস্তবদেব পণ্ডিত কণ্ডুও এইভাবে প্রভুব আলিঙ্গনে দূর হইয়া গিয়াছিল । ( মব্য ল্পন্দন বিবচ্ছেদ ) ।

১১৩। এই ভঙ্গী—লালাব ভঙ্গী, লীলাব বেচিটী ।

১১৪। সেহ ঝাঝিখণ্ডেব ইহাঁও বৈকে নাহি জানে পণ্ডিত দুই পরাবে ভবিদাস ঠাকুর প্রভুকে বলিলেন, প্রভু তোমার লীলাব ভঙ্গী অমায়িক কবিব । তুমি কৃষ্ণাকেশ, তুমিই সর্ব জীবের নিয়ন্তা প্রবর্তক, ঝাঝিখণ্ডেব পথে নীলাচলে আসিবাব নিমিত্ত তুমিই সনাতনের হৃদয় জন্মাইয়াছ, ঝাঝিখণ্ডেব অপবিত্র জল পান কবাব নিমিত্ত তুমিই সনাতনের প্রবর্তক জন্ম হলে সেই কালেও উপলক্ষ্যে তুমিই সনাতনেব দেহে কণ্ড জন্মাইলে কণ্ড জন্মাইয়া তুমিই সনাতনকে পদাঙ্ক কবিলে আবাব তুমিই এখন তাহাব কণ্ড দূর কবিয়া দিলে এ সমস্ত লীলাব বস্তু আমবা কি বুঝিব ?”

১১৫। পরীক্ষা কৈলে—সনাতনকে পরীক্ষা কবিলে । কণ্ডুব যজ্ঞগায় আশ্রব হইয়া পাড়ে কিনা, শাবীরিক যজ্ঞগাব তাহাও ভগবানের পদে দোষাবোপ কবে কিনা, নিজের নিয়মিত কর্তব্যকর্মে অবহেলা করে কিনা, ইত্যাদি বিষয়ে পরীক্ষা কবিলেন ।

১১৬। হঞা প্রেমময়—প্রেমে গদগদ হইয়া ।

১১৮। দোলযাত্রা দেখি—দোলযাত্রা দেখাব পরে । তাঁরে—সনাতনকে । সব শিখাইল—গ্রন্থপ্রচার ও লুপ্তভীষ উদ্ধারাদি যে যে-কার্য যে যে-ভাবে ঐশ্বর্য্যাবনে সমাধান কবিতে হইবে, তাহা সনাতনকে উপদেশ কবিলেন ।

১১৯। দুই জনার—শ্রীমদ্রহা প্রভুর এবং সনাতনের । বিচ্ছেদদশা—বিরহের কাতরতা । না যায় বর্ণনা—অবর্ণনীয়, বর্ণনার অযোগ্য ।

যে পথে যে গ্রাম নদী শৈল, যাহাঁ যেই লীলা ।

বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য-স্থানে সব লিখি নিলা ॥ ২০১

মহাপ্রভুর ভক্তগণ সভারে মিলিয়া ।

সেই পথে সনাতন চলে সে স্থান দেখিয়া ॥ ২০২

যে-যে লীলা প্রভু পথে কৈল যে যে স্থানে ।

তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥ ২০৩

এইমতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ।

পাছে রূপগোসাঞি আসি তাঁহারে মিলিলা ॥ ২০৪

একবৎসর রূপগোসাঞির গোঁড়ে বিলম্ব হৈল ।

কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ॥ ২০৫

গোঁড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ।

কুটুম্ব-ব্রাহ্মণ-দেবাগয়ে বাঁটি দিল ॥ ২০৬

সব মনঃকথা গোসাঞি করি নিবেদন ।

নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইলা বৃন্দাবন ॥ ২০৭

### গোর-রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা

২০১। শৈল—পর্বত ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যে-বনপথে নীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, শ্রীসনাতনও সেই পথে যাইতে ইচ্ছা করিলেন । পথে প্রভু যে যে-স্থানে যে-যে-লীলা কবিয়াছিলেন, সেই সেই স্থান দর্শন করিয়া সেই সেই লীলা আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত সনাতনের ইচ্ছা হওয়ায়, প্রভুর বৃন্দাবনযাত্রার সঙ্গী শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে সেই সেই স্থানের নাম ও সেই সেই স্থানের লীলাদি লিখিয়া লইলেন ।

**বলভদ্র ভট্টাচার্য্য স্থানে**—বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে । মহাপ্রভু বনপথে যখন বৃন্দাবন গিয়াছিলেন, বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য তখন সঙ্গে ছিলেন, তাই তিনি পথের সব বিবরণ জানিতেন এবং যে-স্থানে প্রভু যে-লীলা কবিয়াছিলেন তাহাও জানিতেন ।

২০২। **সভারে মিলিয়া**—সকলেব সঙ্গে সাক্ষাৎ কবিয়া, সকলেব নিকট হইতে বিদায় লওয়া । **সেই পথে**—যে-পথে প্রভু গিয়াছিলেন, সেই বনপথে । **সে স্থান**—বনপথে প্রভুর লীলাস্থান ।

২০৩। **প্রেমাবেশ হয় সনাতনে**—সনাতন প্রেমে আবিষ্ট হইলেন ।

২০৪। **পাছে**—সনাতন বৃন্দাবনে পৌঁছিবাব পবে । সনাতন নীলাচলে পৌঁছিবাব নিঃশেষ পূর্ব্বেই পূর্ব-বনপথের দৌল যাত্রাব পবে রূপগোস্বামী নীলাচল হইতে গোঁড় ভট্টাচার্য্যের বৃন্দাবনে বসিয়া হইয়াছিলেন । সনাতনও নীলাচলে এক বৎসর ছিলেন, তথাপি রূপগোস্বামী সনাতনের পবে বেন বৃন্দাবনে আসিলেন, তাহাব তেঁতু পববর্তী পর্ষাবে ব্যক্ত হইয়াছে ।

২০৫। বিষয়-সম্পত্তি বন্দোবস্ত করাব নিমিত্ত রূপগোস্বামী গোঁড়ে এক বৎসর বিলম্ব কবিয়াছিলেন । বাঙ্গালদেশের তৎকালীন রাজধানী ছিল গৌড়নগর; ইহা বর্তমান মালদহ জেলাব অন্তর্গত । **কুটুম্বের স্থিতি**—কুটুম্বদিগেব বাসস্থান, শ্রীরূপসনাতনাদি ব্রাহ্মণ-সম্পত্তি যাহা ছিল, সমস্ত কুটুম্বদিগেব মধ্যে বণ্টন করিয়া দিয়া, কে কোন্ স্থানে থাকিবেন, তাহাও নির্দিষ্ট কবিয়া দিয়া গেলেন । **অর্থ**—ঢাকা-পয়সাদি অস্তাবব সম্পত্তি । অস্তাবব সম্পত্তিও কুটুম্বাদিগেব মধ্যে বণ্টন কবিয়া দিলেন । **কিঞ্চপে** দিলেন, তাহা পববর্তী পর্ষাবে উক্ত হইয়াছে ।

২০৬। গোঁড়ে তাঁহাদেব যে-নগর সম্পত্তি ছিল, তাহা আনাইয়া কিছু অংশ কুটুম্বদিগেব মধ্যে বণ্টন কাবয়া দিলেন, কিছু অংশ ব্রাহ্মণদিগকে দান কবিলেন এবং কিছু অংশ দেবালয়ে দান কবিলেন ।

২০৭। **সব মনঃকথা** ইত্যাদি—যাহাব নিকটে যাহা বলিবার ইচ্ছা ছিল, তাহাব নিকটে তাহা সব বলিয়া সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিন্ত হইয়া রূপগোস্বামী গোঁড় হইতে বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন ।

কেবল বিষয়-সম্পত্তির চিন্তাই যে সাধকের ভজনের বিষয় জন্মায় তাহা নহে, সাধকের মনে যদি কোনও গোপনীয় কথা থাকে, তবে তাহাও মনের মধ্যে অসময়ে উদ্ভিত হইয়া তাহাব ভজনের বিষয় জন্মায় । সুতরাং মনের সমস্ত কথা প্রকাশ কবিয়া বলিয়া মনকে একেবারে পরিষ্কার কবিয়া লওয়াই ভাল । রূপগোস্বামীও তাহা কবিয়া জীবকে শিক্ষা দিয়া গেলেন ।

দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।

প্রভুর যে আজ্ঞা দৌহে সব নির্বাহিল ॥ ২০৮

নানাজ্ঞান আনি লুপ্ততীর্থ উদ্ধাবিল ।

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রচার করিল ॥ ২০৯

সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতায়ুতে ।

ভক্তি-ভক্ত-কৃষ্ণতত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥ ২১০

সিদ্ধাস্তসার গ্রন্থ কৈল দশমটিগ্ননী ॥

কৃষ্ণলীলারস প্রেম যাহা হৈতে জানি ॥ ২১১

হবিভক্তি বিলাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব-আচার ।

বৈষ্ণবের কর্তব্য যাহা পাইয়ে পার । ২১২

### গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা

নিবেদন শ্লে 'নিবাহন' পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, নির্বাহণ - স্যাবান। মনঃকথা-নির্বাহণ—যে-যে কাজ বর্ণনাব সঙ্কল্প মনে ছিল সংসমস্ত সমাধা করিলেন।

২০৮। দুই ভাই রূপ ও সনাতন। নির্বাহিল—সম্পন্ন করিলেন, তাঁহাদের প্রতি প্রভু যে-যে-কায়োব আদেশ বর্ণিয়াছিলেন, তাঁহাবা তৎস্বা করিলেন। কি বি কার্য তাঁহাবা করিলেন, তাহা পববর্তী পদ্যবসমূহে উক্ত হইয়াছে।

২০৯। অনেক প্রকারে শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া সে-সকল শাস্ত্র-দৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণাবনেব কোন স্থানে কোন তীর্থ ছিল, তাহা নির্ণয় করিয়া লুপ্ত তীর্থসকল প্রকট করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া কৃষ্ণসেবা প্রচার করিলেন।

২১০। ভাগবতায়ুতে—শ্রীশিবদেভ্যঃ বতায়ুতগ্রন্থ। ভক্তি-ভক্ত-কৃষ্ণতত্ত্ব—ভক্তিতত্ত্ব, ভক্ততত্ত্ব ও কৃষ্ণতত্ত্ব। যাহা হৈতে—মে (ভাগবতায়ুত) গ্রন্থ হইতে।

২১১। সিদ্ধাস্ত-সার—সিদ্ধান্তের সাব মর্ম্ম আছে যাহাতে, এমন গ্রন্থ (দশমটিগ্ননী)। দশমটিগ্ননী—শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধের টীকা। কৃষ্ণলীলারস ইত্যাদি—যে-দশমটিগ্ননী হইতে কৃষ্ণলীলা-বস ও প্রেম-বিষয়ে অনেক তত্ত্ব জানা যায়।

২১২। হরিভক্তি বিলাস বৈষ্ণবের স্মৃতি গ্রন্থ। এই গ্রন্থে বৈষ্ণবের আচাৰ ও বর্জব্যাদি-সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা পাওয়া যায়।

শ্রীশ্রীহবিভক্তিবিলাসের মঞ্চচর্চণ হইতে জানা যায়, শ্রীপাদ প্রবোধানন্দস্বরূপের শিষ্য শ্রীপাদ গোপালভট্ট-গোস্বামীই শ্রীশ্রীহবিভক্তি বিলাস রচনা করিয়াছেন। “ভক্তবিলাস” শিরোনামে প্রবোধানন্দস্ব শিষ্যে ভগবৎ-প্রিয়ন্ত। গোপালভট্টে বধুনাথনাথ সন্তোষধন কপসনাতনো চ ১১১১। শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী এই গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন—টীকায় নাম দিগদর্শিনী। এই টীকা হইতে মনে হয়—যখন এই গ্রন্থ লিখিত হয়, তখন শ্রীপাদ বধুনাথদাস গোস্বামী বৃন্দাবনে ছিলেন। ‘বধুনাথদাসো নাম গোড়ীয়কায়কুলাজভাস্করঃ পবমভাগবতঃ শ্রীমধুরাশ্রিতস্তদাদীনু নিম্নস্তম্ভিঃ সন্তোষাভূমিতার্থঃ—গৌড়কায়কুলাজ-ভাস্কর পবমভাগবতঃ শ্রীমধুরাশ্রিত শ্রীবধুনাথদাস এবং তৎকালে শ্রীমধুরাশ্রিতঃ অনাগ (ভট্টগোস্বামী) নিম্ন সঙ্গদেব সন্তোষ বিধানার্থ (এই গ্রন্থ সম্বলিত হইয়াছে)। নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভু লালানন্দধর পবেই শ্রীপাদ বধুনাথদাস গোস্বামী বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, হুতবাং প্রভুব অন্তর্জনের পবেই এই গ্রন্থ সম্বলিত হইয়াছে। নানা শাস্ত্র হইতে প্রমাণ-স্রোকসমূহ সংগ্রহ করিয়া শ্রীপাদ ভট্টগোস্বামী এই গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন। শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী তাঁহাব টীকাতে বৈষ্ণব-সিদ্ধাস্তসমূহকে বিশদীকৃত করিয়াছেন।

প্রশ্ন হইতে পারে বৈষ্ণব-স্মৃতি লিখিবাব জন্য শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকেই আদেশ করিয়াছিলেন। তিনি তাহা লিখিলেন না কেন? ইহাব উত্তর বোধ হয় এই। সম্ভবতঃ শ্রীপাদ ভট্টগোস্বামীই আপনা হইতেই বৈষ্ণব-স্মৃতিব অনুল্ল প্রমাণাদি বিবিধ শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিতেছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন হয়তো মনে করিলেন, তাহাতেই মহাপ্রভুর অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে। তাই তিনি নিজে আর পৃথগ্ভাবে বৈষ্ণবস্মৃতি-প্রণয়নের চেষ্টা করেন নাই;

আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন ? ।

মদনগোপাল-গোবিন্দের কৈল সেবা-স্থাপন ॥ ২১৩

রূপগোসাঞি কৈল রসামৃত গ্রন্থসার ।

কৃষ্ণভক্তি-রসের যাঁহা পাইয়ে বিস্তার ॥ ২১৪

উজ্জলনীলমণি-নাম গ্রন্থ কৈল আর ।

রাধাকৃষ্ণ-লীলা-রসের যাঁহা পাইয়ে পার ॥ ২১৫

বিদম্বললিতমাধব—নাটকযুগল ।

কৃষ্ণলীলারস তাঁহা পাইয়ে সকল ॥ ২১৬

দানকেলিকৌমুদী-আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ।

যেই সব গ্রন্থে ব্রজের রস প্রচারিল ॥ ২১৭

তাঁর লঘুভ্রাতা—শ্রীবল্লভ অনুপম ।

তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত—জীবগোসাঞি নাম ॥ ২১৮

সর্ব ত্যাগী তেঁহো পাছে আইলা বৃন্দাবন ।

তেঁহো ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥ ২১৯

### গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা

করিলে ভট্টগোস্বামীর মর্যাদাও লজ্জিত হইত, শ্রীপাদ সনাতনেরও অহমিকা প্রকাশ পাইত ; মর্যাদাহানির বা অহমিকা প্রকাশের প্ররতি শ্রীপাদ সনাতনে থাকা সম্ভব নয়। শ্রীপাদ ভট্টগোস্বামীও বৈষ্ণব সাধুদিগের সহিত আলোচনা ও বিচাৰ করিয়াই এই গ্রন্থ সকলন করিয়াছেন। তিনি তাহা নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন—“বিচার্য্য-সাধুভিঃ ॥ ১১১১ ॥” বৈষ্ণব-স্বতিতে কোন্ কোন্ বিষয়ের অবতারণা করিতে হইবে, শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহাও শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়া দিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত আলোচনা ও বিচারের সময়ে শ্রীপাদ সনাতন যে সেই সেই বিষয় শ্রীপাদ ভট্টগোস্বামীকে জানাইয়াছিলেন, তাহাও অনুমান করা যায়। যাঁহা হউক, শ্রীপাদ সনাতন এই গ্রন্থের টীকা লিখিয়া যে নিজেরও প্রভুর আদেশ পালন করিয়াছেন, তাহাতেও সন্দেহের অবকাশ নাই।

শ্রীসনাতনগোস্বামী যে-সকল গ্রন্থ প্রণয়ন কবিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে বৃহদভাগবতামৃত, দশমটিগ্ননী ও চরিত্তিক্রিয়াসাদি প্রধান ।

২১৩। আর যত ইত্যাদি—পূর্বোল্লিখিত গ্রন্থবাতীত শ্রীসনাতন গোস্বামী আবও অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। মদনগোপাল-গোবিন্দের সেবা—শ্রীশ্রীমদনমোহনের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা কবিয়া সেবা-স্থাপন করিলেন (সনাতন-গোস্বামী) ।

২১৪। এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর প্রণীত গ্রন্থাদির কথা বলিতেছেন। রসামৃত—শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসামৃতসিদ্ধ। গ্রন্থসার—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ভক্তিগ্রন্থ-সমূহের সারতুল্য। এই গ্রন্থে ভক্তিতত্ত্ব-সম্বন্ধে সমস্ত বিষয় বিবৃত হইয়াছে।

২১৫। উজ্জলনীলমণি—শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর প্রণীত অপর গ্রন্থের নাম। এই গ্রন্থে সখা, সখী, প্রেমতত্ত্ব-আদি সমস্ত বিবৃত আছে।

২১৬। বিদম্বললিতমাধব—বিদম্বমাধব ও ললিতমাধব নামক নাটক দুইখান। অন্ত্যলীলার ১ম পরিচ্ছেদে এই দুই নাটকসম্বন্ধে বর্ণনা আছে।

২১৭। দানকেলিকৌমুদী—এই গ্রন্থে ক্রীষ্ণের দানলীলা অতি চমৎকাররূপে বর্ণিত আছে। লক্ষগ্রন্থ—শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী একলক্ষ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যে-সকল গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতে মোট একলক্ষ শ্লোক আছে, ইহাই বোধ হয় এই পয়ারের মন্তব্য। অথবা, লক্ষ-শ্লোক বহুস্ববাচক।

২১৮। তাঁর লঘুভ্রাতা—শ্রীকৃষ্ণের ছোট ভাই। শ্রীবল্লভ অনুপম—শ্রীকৃষ্ণের ছোট ভাইয়ের নাম শ্রীবল্লভ ছিল ; তাঁহার আর এক নাম ছিল অনুপম। তাঁর পুত্র—শ্রীবল্লভের পুত্র শ্রীজীবগোস্বামী।

২১৯। সর্বত্যাগী—সমস্ত বিষয়, আত্মীয়-স্বজন ত্যাগ করিয়া। তেঁহো—শ্রীজীবগোস্বামী। পাছে—শ্রীসনাতন ও শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর পরে। শ্রীজীবগোস্বামীও অনেক ভক্তিগ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন। নিয়-পথারসমূহে এই সকল গ্রন্থের মধ্যে কয়েক খানির নাম লিখিত আছে।



প্রভু প্রীতে তাঁর মাথে ধরিল চরণ ।

রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥ ২২৪

আজ্ঞা দিলা—শীঘ্র তুমি যাহ বন্দাবনে ।

তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেইস্থানে ॥ ২২৫

তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা, আজ্ঞার ফল পাইলা ।

শাজ্জ করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিলা ॥ ২২৬

এই তিন গুরু আর রঘুনাথদাস ।

ইহঁসভার চরণ বন্দে যাঁর মুক্তি দাস ॥ ২২৭

এই ত কহিল পুন সনাতন সঙ্গমে ।

প্রভুর আশয় জানি যাহাব শ্রবণে ॥ ২২৮

### গৌর-রূপাভরঙ্গিণী টীকা

গলদক্ষ-লোচনে শ্রীমন্নিত্যানন্দেব চরণে লোটাইয়া পড়িলেন । মহাবাৎসল্য-ভাবে শ্রীমন্নিত্যানন্দ তাঁহাব মস্তকে চরণযুগল স্থাপন করিলেন এবং পবে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । “প্রভু প্রেমাবেশে কহে তোমাব নিমিত্তে । আইলাম শীঘ্র এথা খুঁদহ হৈতে ॥ প্রভু কহে শীঘ্র ব্রজে কবহ প্রয়াণ । তোমাব বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থান । ভক্তিবদ্ধাকব, ১ম ভবঙ্গ ॥” শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দেব চরণবন্দন । কবিতা শ্রীজীব নবদ্বীপ ত্যাগ কবিতা কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কাশীতে বিচুকাল অপেক্ষা কবিতা তিনি সর্বশাস্ত্রেব অধ্যাপক শ্রীপাদ মধুসূদন বাচস্পতিবান কৃতে হাদ-বেদান্তাদি অব্যয়ন ববেন । অসাধারণ পাণ্ডিত্য, ভক্তি এবং সৌন্দর্য্যে শ্রীজীব সকলেবই এড়া এবং আদবেব প এ হু পাড়িলেন । শ্রীশ্রীরূপ সনাতনেব অন্তর্য্যানেব পবে শ্রীজীবই রন্দাবণ্যবাসী বৈষ্ণববৃন্দেব শ্রীমন্তানায় ছিলেন ।

২২৪ । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীজাবেব শক্তিপ্রায় জানিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং রূপা কবিতা তাঁহাব মস্তকে চরণাদি । কাশীতে আশাধাদি করিলেন, অধিকন্তু শ্রীজাবেকে আলিঙ্গন কবিতা শ্রীরূপ-সনাতনকে আলিঙ্গন জানাইলেন ।

তাঁর মাথে—শ্রীজাবেব মাথায় । রূপসনাতন-সম্বন্ধে—কাহাবও যোগে দূর্লভ কৌণ্ড ভক্তকে দণ্ডবৎ জানাইতে হলে যেমন দণ্ডবৎ প্রণাম কবিতা বলা হয়, অমূল্যকে স্যামাব দণ্ডবৎ জানাইবে, তদ্রূপ শ্রীনিতাইচাঁদও শ্রীজাবেব যোগে । শ্রীরূপ-সনাতনকে আলিঙ্গন জানাইবাব উদ্দেশ্যে শ্রীজাবেকে আলিঙ্গন কবিলেন ।

অথবা, শ্রীজাবেব সঙ্গে শ্রীরূপসনাতনেব সম্বন্ধ আছে বলিয়া শ্রীরূপ-সনাতনেব প্রতি প্রাতিব আবেশে শ্রীনিতাইচাঁদ শ্রীজাবেকে আলিঙ্গন কবিলেন ।

২২৫ । আজ্ঞা দিল—শ্রীমন্নিত্যানন্দ যাবণ্যাব নিমিত্তে শ্রীনিতাইচাঁদ শ্রীজাবেকে আদেশ দিলেন ।

তোমার বংশে ইত্যাদি—শ্রীনিতাইচাঁদ শ্রীজাবেকে বলিলেন, “শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীরূপ-সনাতনকে শ্রীমন্নিত্যানন্দেব যাবণ্যাব আদেশ কবিতা দিয়াছেন, তাঁহাদেব উপলক্ষ্যে তাঁহাদেব বংশেব সকলকেই প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দেব যাবণ্যাব আদেশ কবিতা দিয়াছেন । শ্রীজীব, তুমি তাঁহাদেব ভ্রাতৃপুত্র স্ত্রীবং তুমিও শীঘ্র রন্দাবনে চলিয়া যাও ।”

২২৬ । তাঁর আজ্ঞা—শ্রীনিতাইচাঁদেব আজ্ঞা । আইলা—শ্রীজীব রন্দাবনে আসিলেন । আজ্ঞার ফল—ভক্তিগুরুদি প্রণয়নেব শক্তি ।

শ্রীনিতাইচাঁদেব রূপাব্যতীত বাস্তবিক বেহই ব্রজবাসেব অধিকাৰ ও ব্রজবাসেব ফল পাইতে পাবে না, শ্রীনিতাইচাঁদ মূল ভক্ত-তত্ত্ব, তাঁব রূপা হইলেই ভক্তিব রূপা হইতে পাবে । তাঁব রূপা হইলেই শ্রীবাংগোবিন্দেব সেবা পাওয়া যাইতে পাবে । তাই শ্রীল ঠাকুর বলিয়াছেন, “নিতাই-এব করুণা হবে, ব্রজে বাধাক্ষম পাবে ।”

২২৭ । এই তিন গুরু—শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীজীব; ইহাবা শ্রীল কবিতা বাজ গোস্বামীব শিক্ষাগুরু । রঘুনাথ দাস—ইনিও কবিতা বাজ-গোস্বামীব আব একজন শিক্ষাগুরু ।

২২৮ । পুন সনাতন সঙ্গমে—প্রভুব সহিত সনাতনেব পুনর্মিলন । বাক্যকলিতে একবাব, বারাগশীতে একবাব এবং শীলাচলে পুনর্মিলন প্রভুব সহিত সনাতনেব মিলন হয় । প্রভুর আশয়—প্রভুব অভিপ্রায় । সনাতন ও হরিদাসকে প্রভু যে লাল্য-জ্ঞান কবেন, প্রধানতঃ এই অভিপ্রায় ।

চৈতন্যচরিত এই ইক্ষুদণ্ডসম ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৩০

চর্কণ করিতে হয় রস আনন্দন ॥ ২২৯

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ-

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

সনাতনসকলো নাম চতুর্থপরিচ্ছেদঃ ॥ ৪

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

২২৯। ইক্ষুদণ্ড সম—ইক্ষুদণ্ড দেবিলেই স্বাদ পাওয়া যায় না, বকলসহ মুখে দিলেও স্বাদ পাওয়া যায় না ; বকল ফেলিয়া মুখে দিলে সামান্য কিছু স্বাদ পাওয়া যায়, কিন্তু চর্কণ করিলেই রস বাহির হয় এবং রসের স্বাদ পাওয়া যায়। তদ্রূপ, কেবল ঘবে রাখিয়া দর্শন করিলে, অথবা কেবল পুষ্পচন্দন দিয়া পূজা করিলেই শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থের মার্ধ্য্য অনুভব করা যায় না ; কেবল পাঠমাত্র করিয়া গেলে মার্ধ্য্য কিছু কিছু অনুভব করা যায় সত্য, কিন্তু সম্পূর্ণ রসাস্বাদ পাওয়া যায় না, শ্রীশ্রীগৌরের এবং শ্রীশ্রীনিতাইটাদের চরণ স্মরণ করিয়া তাঁহাদের চরণে তাঁহাদের কৃপা ভিক্ষা করিয়া গ্রন্থের ভিতরে প্রবেশ করার চেষ্টা করিলে এবং রসিক ভক্তবৃন্দের সহিত এই গ্রন্থের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিতে পারিলেই তাঁহাদের কৃপায় গ্রন্থের মার্ধ্য্য উপলব্ধি হইতে পারে। এই পর্য্যন্তই ইক্ষুদণ্ডের সতিত কিঞ্চিৎ সমতা ; ইক্ষুদণ্ডও কতক্ষণ চর্কণ করিলে রস শেষ হইয়া যায়, তখন আর কোনও স্বাদ পাওয়া যায় না, কিন্তু শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ যতই আলোচনা করিবে, ততই ইহার রসের মার্ধ্য্য বদ্ধিত হইবে ; ইহা মার্ধ্য্যের অক্ষয় সরোবর।

## অন্ত্য-লীলা

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বৈগুণ্যকীটকলিতঃ পৈশুজব্রণপীড়িতঃ ।

জয় জয় কুপাময় নিত্যানন্দ ধন ॥ ১

দৈত্কার্ণবে নিময়ঃ শ্রীচৈতন্তবৈষ্ণবমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥

জয়াদৈত কুপাসিকু জয় ভক্তগণ ।

জয় জয় শচীসুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন ॥ ২

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

বৈচৈতন্তরূপং বৈষ্ণবমাশ্রয়ে । বিজ্ঞাতঃ সন্ বৈগুণ্যং মাৎসর্যাদিরূপবিগুণতা তদেব কীটস্তেন বলিতো ব্যাপ্তঃ  
পৈশুজব্রণ বলতা তদেব ব্রণং বগুতি স্তেন পীড়িতঃ দৈত্য়ং দীনতা তদেবার্ণবঃ সমুদ্র স্তত্র নিময়ঃ সন্ । চক্রবর্তী । ১

### গৌর-কুপা-তরঙ্গিনী টীকা

অন্ত্য-লীলাব এই পঞ্চম পরিচ্ছেদে শ্রীবামানন্দবায়ের নিবটে প্রচ্যুমিত্রের রূপবর্ণনাশ্রবণ, শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক  
শ্রীবামানন্দবায়ের মহিমা বর্ণন, বঙ্গদেশীয় কবির নাটক বর্ণন প্রভৃতি বিরূত হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অময় । বৈগুণ্যকীটকলিতঃ ( মাৎসর্যাদি দোষরূপ কীটদ্বারা ব্যাপ্ত ) পৈশুজব্রণপীড়িতঃ  
( বলতারূপ ব্রণে পীড়িত ) দৈত্কার্ণবে ( দৈত্য়রূপ সমুদ্রে ) নিময়ঃ ( নিময় ) [ সন ] ( হইয়া ) শ্রীচৈতন্তবৈষ্ণবমাশ্রয়ে ( শ্রীচৈতন্ত-  
রূপ বৈষ্ণবকে ) আশ্রয়ে ( আশ্রয় করিতেছি ) ।

অমুবাদ । আমি ( গ্রন্থকার ) মাৎসর্যাদি দোষ ( বৈগুণ্য )-রূপ কীটদ্বারা ব্যাপ্ত, তাহাতে বলতা ( পৈশুজ )-  
রূপ ব্রণে প্রপীড়িত, সুতরাং দৈত্কার্ণবে নিময় হইয়া শ্রীচৈতন্তরূপ-বৈষ্ণবকে আশ্রয় করিতেছি । ১

কোনও লোকের দেহে যদি ব্রণ বা কণ্ট্র বোগ প্রকাশ পায় এবং তাহাতে ক্ষত হইয়া সেই ক্ষতে যদি কীট  
( পোকা ) জন্মে, আব তাহাব আর্থিক অবস্থাও যদি খুব খারাপ হয়, তাহা হইলে চিকিৎসক ডাক হইয়া চিকিৎসা করান  
তাঁহাব পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ে কাবণ, তিনি চিকিৎসাব ব্যয়-বহনে অসমর্থ । এষ্ট অবস্থায় যদি একজন কোনও  
চিকিৎসক পাওয়া যায়, যিনি দয়াপবন হইয়া বিনাব্যমেই মুঃস্থ বোগীব চিকিৎসা করিতে প্রস্তুত, তাহা হইলে সেই  
বোগী তাঁহারই শরণাগত হইবে । পবম-করুণ শ্রীমন্মহাপ্রভুও ভববোগেব এবং জন স্ফটিকিংসক টীকা নেন না,  
পরসা নেন না, আপনা হইতে বোগীব বাড়ী বাড়ী ঘূষিয়া তিনি চিকিৎসা করেন, তাঁহাব চিকিৎসাও আবাব এমন  
যে, রোগ আব কোনও কালেই ফিরিয়া আসে না । এহেন চিকিৎসকের শব্দ পাইয়া ভববোগগন্ত কোনও লোকের  
মুখেব কথা কাটিয়া নিয়াই গ্রন্থকার কবিশঙ্ক-গোষামী বলিতেছেন :—আমাব দেহে বলতারূপ ব্রণ হইয়াছে ,  
তাহাতে আবাব মদ-মাৎসর্যাদিরূপ কীট জন্মিয়াছে , তাহারা ক্ষতের মধ্যে অষ্টপুহব চলিয়া ফিৰিয়া আমাকে যজ্ঞপায়  
অস্থিব কবিয়া তুলিয়াছে । সাধন-ভজনরূপ ধন-সম্পত্তিও আমার নাই—আমি ভক্তিহীন দীন-দরিদ্র ; আমার আর  
তো কোনও উপায় নাই ; সুনিয়াছি শ্রীচৈতন্তদেব নাকি পরমদয়াল চিকিৎসক—তিনি দীনজনেব বন্ধু ; তাই তাঁহার  
চরণেই আমি শরণ লইলাম ।

তাৎপর্য এই যে—পরমকরুণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে শরণ লইলে আর সংসার-ভয় থাকে না ।

একদিন প্রহ্লাদমিশ্র প্রভুর চরণে ।  
দণ্ডবৎ করি কিছু কৈল নিবেদনে— ৩  
মহাপ্রভু! মুঞি দীন গৃহস্থ অধম ।  
কোন ভাগ্যে পাঞাছোঁ তোমার চরণে ৪  
কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোব ইচ্ছা হয় ।  
কৃষ্ণকথা কহ মোরে হইয়া সদয় ৫  
প্রভু কহে—কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।

সবে রামানন্দ জানে, তার মুখে শুনি ৬  
ভাগ্য তোমার—কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।  
রামানন্দ-পাশ যাই করহ শ্রবণ ৭  
কৃষ্ণকথা-রুচি তোমার, বড় ভাগ্যবান ।  
যার কৃষ্ণকথায় রুচি—সে হয় ভাগ্যবান ৮  
তথাহি ( ভা. ১১৮ )—  
ধর্ম্যঃ স্নহৃষ্টিতঃ পুংসাং বিদ্বৎসেনকথাম্ যঃ ।  
নোৎপাদয়েদ্ যদি বতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ৯

### শ্রোকের সংস্কৃত টীকা

ব্যতিবেকমাহ ধর্ম্য ইতি । যো ধর্ম্য ইতি প্রসিদ্ধঃ স যদি বিদ্বৎসেনস্ত কথাম্ বতিং নোৎপাদয়েৎ তর্হি স্নহৃষ্টিতোহপি সন্ অয়ং শ্রমো জ্ঞেয়ঃ । নমু মোক্ষার্থপ্রাপি বর্ষস্ত্রয়মস্ত্যেব অত আহ বেবলং বিদ্বলএম ইত্যর্থঃ । নহন্তি তত্রাপি স্বর্গাদিফলমিত্যাশঙ্ক্য এব-কাবেণ নিবাকবোতি ক্ষয়িকুহলং তৎফলমিত্যর্থঃ । নয়জ্ঞযাং ৬ ১৮ চাভ্যুদ্যস্তযাচ্চিনঃ সূকৃতং ভবতীত্যাদিশ্রুতেন তৎফলস্ত ক্ষয়িকুহলমিত্যাশঙ্ক্য হি শব্দেন সাবযতি । তদ্যথেষ্টে কর্ম্মজিতো লোকঃ ক্রীয়তে এবমেবামৃত পূণ্যজিতো লোকঃ ক্রীয়ত ইতি তর্কানুগৃহ্যতয়া শ্রুত্যা ক্ষয়িকুহলপ্রতিপাদনাম্ । স্বামা । ২

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৪। পাঞাছোঁ—পাইয়াছি । চরণে—তোমার যে-চরণ ব্রহ্মাদিও পাইতে পাবে না ।

৬। প্রহ্লাদমিশ্র কৃষ্ণকথা শুনিতে ইচ্ছা করিলে প্রভু বলিলেন—“আমি রক্ষণার্থে জানি না । একমাত্র বামানন্দই কৃষ্ণকথা জানেন, আমিও তাঁহার মুখেই কৃষ্ণকথা শ্রবণ করি ।”

প্রভু যে বাস্তবিকই কৃষ্ণকথা জানেন না, তাহা নহে, তথাপি তাঁহার এইরূপ কথা বলিবার উদ্দেশ্য—স্বীয় দেহ-প্রকাশ, ভক্তের মাহাত্ম্য-প্রকাশ, বামানন্দবাস্যেব গুণ-গবিম্বা-প্রকাশ এবং পাণ্ডিত্যভিমানী ও বোলোজ্ঞাভিমানী লোকদিগের গর্বনাশ । ক্রমশঃ এসব ব্যক্ত হইবে ।

৭। ভাগ্য তোমার—প্রভু বলিলেন, “মিশ্র, তোমার যে রক্ষণার্থে শুনিবার নিয়ম হইছে, হইয়াছে, হতা তোমার পণম শোভাগ্য । যাও, তুমি বামানন্দেব নিকটে যাওয়া কৃষ্ণকথা শ্রবণ কর ।”

৮। সাংসারিক জীব বিষয় আসক্ত-চিত্ত বলিয়া সাধারণতঃ বিষয়-বস্তুতেই আনন্দ পায়, তাই বিষয় কথাতেই তাহাদের রুচি হইয়া থাকে । কিন্তু যদি কাহারও কৃষ্ণ-বস্তু কচি দেখা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, তাহার বিষয়সংক্রান্তি অন্তর্হিত হওয়াব সময় আসিয়াছে, তাহার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-চরণে উন্মুখ হইয়াছে, তাহার মায়াক্তারূপ হৃর্ভাগ্যেব অবশান হইয়াছে এবং কৃষ্ণানুভবতারূপ শোভাগ্যেব উদয় হইয়াছে, কৃষ্ণ বস্তু কচি হইলেই ভজনে তাহার প্রবৃত্তি জন্মিবে এবং শ্রীকৃষ্ণ-কৃপায় ও ভজন-প্রভাবে ক্রমশঃ তাহার সমস্ত অনর্থ দূর হইয়া যাইবে, শুদ্ধ-সত্ত্বেব আবির্ভাবে তাহার চিত্ত সমুজ্জ্বল হইবে, ক্রমশঃ তাহার ভাগ্যে জীবের স্বরূপানুভব বর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবা লাভ পড়িবে । তাই প্রভু বলিলেন, “যার কৃষ্ণ-কথায় রুচি—সে হয় ভাগ্যবান ।”

এই পর্য্যবেশ প্রমাণ-স্বরূপে “ধর্ম্যঃ স্নহৃষ্টিতঃ” ইত্যাদি শ্রীমদভ গণতের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । এই শ্লোকটী বর্ষ এইরূপ :—বর্ষ বর্ষাদি-অনুষ্ঠানের ফলে যদি কাহারও গুণবৎ কথায় কচি না জন্মে, তবে তাহার ধর্ম্য-কর্ম্মাদির অনুষ্ঠান বৃথা শ্রমমাত্রেরি পর্গাবসিত হয় । এষ্ট শ্লোকটী উল্লেখে বুঝা যায়, প্রহ্লাদমিশ্র স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন ; তাহার ধর্ম্য-কর্ম্ম-অনুষ্ঠানের ফলে কৃষ্ণ-কথায় তাঁহার রুচি জন্মিয়াছে, স্নহৃষ্টিতঃ তাঁহার বর্ষানুষ্ঠান বৃথা-শ্রমমাত্রেরি পর্যাবসিত হয় নাই, তাই তিনি ভাগ্যবান ।

শ্লো। ২। অর্থঃ । পুংসাং (লোকের) স্নহৃষ্টিতঃ (স্নহৃষ্টিরূপে অনুষ্ঠিত) যঃ ধর্ম্যঃ (যে ধর্ম্যঃ) [সঃ]

তবে প্রাচ্যরক্ষিণ গেলো রামানন্দ-স্থানে ।

রামানন্দ সেবক তাঁরে বসাইল আসনে ॥ ৯

দর্শন না পায় মিশ্র, সেবকে পুছিল ।

রায়েব বৃত্তান্ত সেবক कहিতে লাগিল—॥ ১০

হুই দেবকজা হয় পরমশুন্দরী ।

নৃত্যগীতে নিপুণ সেই বয়সে কিশোরী ॥ ১১

### গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী সীকা

(সে—সেই ধর্ম) যদি (যদি) বিদ্বৎসেনকথা হু (হবি বথায়) বতি (বতি—কুচি) ন উৎপাদয়েৎ (উৎপাদন না কবে), [তদা সঃ ধর্ম] (তবে সেই ধর্ম) কেবলং (কেবল) ভামং এব হি (শ্রমাত্রই) ।

অনুবাদ । সূত कहিলেন, তে ঐমিগণ । অতিপ্রসিদ্ধ ধর্মও হৃদয়বন্ধে অকৃত্রিম হইয়াও যদি হবি কথাতে বতি উৎপাদন না কবে তবে সেই ধর্ম কেবল পবিত্র মন নিমিওমাত্রই হইয়া থাকে । ২

যাহা জীবকে স্বরূপে ধরিয়া বাধে, স্বরূপাত্মক বস্তুবো ধরিব কথিয়া বাধে তাহাই প্রকৃত ধর্ম, এই অবস্থা লাভ কবিবার আশুকুলা বিধান ব্যব যে সমস্ত অনুষ্ঠান তৎসমস্তও ধর্ম—সাবং ধর্ম । জীবের বস্তুবোই হইল সাদৃশ্য-ধর্মের অনুষ্ঠান ধরিয়া স্বরূপাত্মকি অবস্থা লাভ কবার পাঠ্য এবং সেই অবস্থা পাণ্ডু হইল নই—এমন কি সেই অবস্থা প্রাপ্তির সূচনাতেই—শ্রীভগবানের পতি একটা প্রাণের টান জন্মে, তাহাব গুণকথাই শুনিবার জন্ম লাগিয়া জন্মে । কিন্তু যে সাবন বর্ষের অনুষ্ঠানে—সুন্দর সূচক অনুষ্ঠানেও—তৎসমস্তও শুনিবার জন্ম লাগিয়া না জন্মে সেই ধর্মের অনুষ্ঠান নিবর্তন হইয়া যায় দেবলমাত্র রথা পবিশমেই তাহা পর্য্যবসিত হয় । তাহাছাড়া স্বর্গাদি ভোগলোক লাভ হইলেও হইতে পারে কিন্তু তাহা তো স্থায়ী নহে নির্দিষ্টকাল স্থায়ীভাবের পরে তাৎপর্য্য নাই । ভোগলোক হইতে পতিত হইতে হয় সূতবাং তাহা জীবের চরম নাম্যবস্তুর হইতে পারে না । যাহাছাড়া চরম নাম্যবস্তুর পাওয়া যায় না তাহাব অনুষ্ঠানের সার্বকথাও নাই । ইহাও স্বীকার্য্য যে সকল বাক্যের সাবনেই পরিশ্রম আছে পবিশ্রম এবং কষ্ট থাকিলেও তদ্বারা যদি চিত্তা শাস্ত ও মনোবৈশিষ্ট্য উৎপন্ন হইতে পারে তাহা হইলে সেই শ্রমসাধ্য এবং কষ্টকর সাবনও বর্ণনীয় ।

প্রত্যমি শব কৃষ্ণকথায বচি দেখি । মং পুত্র ভণি । জানাইলেন যে—মিশ্রের সাবন রথা শ্রমাত্র পর্য্যবসিত হয় নাই ব্যস্তিকমুখ এই শ্লোক তাহাই প্রমাণ করিল । যদি তাই বচি তাহা শ্রমাত্র পর্য্যবসিত হইবে ।

৯। তবে—প্রভু ব কথা শুনিয়া । রামানন্দ স্থানে রামানন্দ বায়েব বাজীতে । রামানন্দ সেবক—বায় নন্দব সেবক বা ভূত । তাঁবে—প্রভু-মিশ্র ক । আসনে ত্রক্ষর বায়োতা আসনে ।

১০। দর্শন না পায় মিশ্র—রামানন্দব বাডাতে গিয়া পায় মিশ্র বং নন্দব বোধিতে পাইলেন না ।

সেবকে পুছিল—প্রভু মিশ্র রামানন্দ বায়েব হুত বৈ জিজ্ঞাসা কবিলেন—“রামানন্দবায়-মহাশয় কোথায় আছেন ?”

রায়েব বৃত্তান্ত ইত্যাদি—মিশ্রের কথা শুনিয়া বায়েব ভূয় রামানন্দ বায়েব অনুপস্থিতির বিবরণ বলিতে লাগিল (পববর্তী পয়াব-সমূহে এই বিবরণ লিখিত হইয়াছে) ।

১১। “হুই দেব কজা হয়” হইতে “সেই ববিবন” পর্য্যন্ত তিনি পয়াবে সেবা রামানন্দ বায়েব অনুপস্থিতির বিবরণ বলিতেছে :—“বায়-মহাশয় এখন গৃহে নাই তিনি এখন নিভৃত উজানে আছেন সেখানে তিনি নৃত্য-গীতে নিপুণ হুইজন পরমাহুন্দরী যুবতী দেবদাসীকে তাহাব জন্মগত বস্তু নাটকের অভিনয়াদি শিক্ষা দিতেছেন । আপনি একটু বসুন তিনি ক্রমে পবেই আসিবেন, তখন আপনাব যাহা আদেশ হয়, বায় মহাশয় তাহাই কবিবেন ।”

হুই দেব-কজা—হুইজন দেবদাসী । যে-সকল অবিবাহিতা কজা মীশাচলে শ্রীজগন্নাথদেবের সাক্ষাতে নৃত্য-গীতাৎ কবেন, তাহাদিগকে দেবকজা বা দেবদাসী বলে । কোন কোন গ্রন্থে “দেব-কজা” স্থলে “দেবদাসী” পাঠ আছে । পরম-হুন্দরী—দেবকজা হুইজন অত্যন্ত হুন্দরী ছিলেন । নৃত্য-গীতে নিপুণ—নৃত্য এবং গীতে

তাহাঁ-দৌহা লঞা রায় নিভৃত উজানে ।

নিজ নাটকের গীতে শিক্ষা-আবর্তনে ॥ ১২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

দেব-কলাদ্বয় অত্যন্ত নিপুণা ছিলেন । নাটকের অভিনয়ের পক্ষে এইরূপ নিপুণতা অত্যন্ত প্রয়োজনীয় । সেই বয়সে কিশোরী—সেই দেব-কলাদ্বয় কিশোর-বয়স্কা ( নবযৌবনা ) ছিলেন ।

১২ । তাহাঁ দৌহা—সেই দেব-কলা দুইজনকে ।

নিভৃত-উজানে—নির্জন বাগানে ।

নিজ নাটকের—রামানন্দরায়-লিখিত ত্রীজগন্নাথ-বল্লভ-নাটকের ।

আবর্তন—আবৃত্তি, কোনও বিষয়ে পুনঃ পুনঃ অনুসন্ধানকে আবৃত্তি বা আবর্তন বলে ।

গীতে শিক্ষা-আবর্তন—গীত-বিষয়ে-শিক্ষা-সম্বন্ধে-আবর্তন ; জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকে যে-সকল গান আছে বা কথা আছে, সে-সকল বিষয়ে শিক্ষার আবর্তন ; সুব-তান-যোগে গান করা বা প্রণালী, গানের শব্দ, বা অত্র কথার শব্দগুলির যথাযথ উচ্চারণ, গানের সময়ে বা কথা বলার সময়ে হস্ত-পদ-মুখ-নেত্রাদি বভ্রী ইত্যাদি কিকপ হইবে, তাহা বাব বাব দেব-কলাদ্বয়কে শিক্ষা দিতেছেন ; তাঁহাবাও বাব বাব ঐ সকল বিষয়ে আবৃত্তি করিয়া সম্যকরূপে শিক্ষা পাওয়ার চেষ্টা করিতেছেন ।

কোনও কোনও পুস্তকে “গীত-শিক্ষার বর্তন” পাঠ আছে ; অর্থ একরূপই । এ-স্থলে ত্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী অর্থ করিয়াছেন এইরূপ :—“শিক্ষা বর্তনঃ পুনঃ পুনঃ অনুসন্ধান-প্রস্তুতঃ—শিক্ষিতব্য বিষয়ে পুনঃ পুনঃ অনুসন্ধানরূপ আবৃত্তি ।”

রামানন্দ-রায় কি উদ্দেশ্যে দুইটি দেবদাসীকে লইয়া নিভৃত-উজানে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহা এই পথ্যারে পনিদানরূপে উল্লেখ করা হইবে । রামানন্দ-রায় জগন্নাথদেবের সাহায্যে তাঁহার জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকের অভিনয় করাইতে ইচ্ছা করিয়া দেবদাসীদ্বয়কে অভিনয় শিক্ষা দিতেছিলেন ; এতদ্ব্যতীত দেবদাসীদ্বয়ের সঙ্গে তাঁহার অপর কোনও প্রয়োজনই ছিল না ।

প্রশ্ন হইতে পারে, জগন্নাথবল্লভ-নাটকে পাত্র-পাত্রী অনেক আছেন, কেবল দুইজন মাত্র নহেন । নায়ক ত্রীকৃষ্ণ, তাঁহার সখা মধুমঙ্গল, এই দুইজন পাত্র ; আব নায়িকা ত্রীবাধিকা, তাঁহার প্রিয়সখী মাদবিকা, শশীমুখী, অশোকমঞ্জরী ও মদনমঞ্জরী ; অলৌকিক উপায়ে রাধাকৃষ্ণের লীলা-সংঘটনকারিণী মদনিকা ( দোঁমাসী ) এবং বনদেবতা রন্দা—এই সবল পাত্রী আছেন । কিন্তু নাটকের অভিনয় শিক্ষা দেওয়াই যদি রামানন্দ-রায়ের দেবদাসী-সংসর্গের একমাত্র হেতু হইত, তাহা হইলে এতজন পাত্র-পাত্রীর ভূমিকা থাকা সত্ত্বেও কেবল মাত্র দুইজন দেবদাসীকেই শিক্ষা দিতেছিলেন কেন ? অত্যাশ পাত্র-পাত্রীদের ভূমিকা কে কাহাকে শিক্ষা দিতেছিলেন ? ইহার উত্তর এই—জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকে পাত্র-পাত্রী অনেক থাকিলেও পাত্রীদের মধ্যে নায়িকা ত্রীবাধিকার এবং পাত্রদের মধ্যে নায়ক ত্রীকৃষ্ণের ভূমিকাই মুখ্য । ইহাদের ভূমিকায় নানাবিধ দুর্গম-ভাব অভিব্যক্ত হইয়াছে ; রামানন্দ-রায় রসিক ভক্তব্যতীত অপরের পক্ষে এই সকল নিগূঢ় ভাবেব অহুভব এবং অভিনয়-শিক্ষাদান-অসম্ভব ; তাই রামানন্দ-রায় স্বয়ং কেবল এই দুইজনের ভূমিকার অভিনয়ই দুইজন দেবদাসীকে শিক্ষা দিতেছিলেন—একজনকে ত্রীকৃষ্ণের ভূমিকা এবং অপর জনকে ত্রীবাধিকার ভূমিকা শিক্ষা দিতেছিলেন । অত্যাশ পাত্র-পাত্রীদের ভূমিকায় এইরূপ দুর্গম-ভাবের বিকাশ নাই ; সুতরাং তাঁহাদের ভূমিকা অপর নাট্যাচারণাই সম্ভবতঃ শিক্ষা দিতেছিলেন ।

অথবা, সকল পাত্র-পাত্রীকেই রামানন্দ শিক্ষা দিতেন ; কিন্তু সকলকে একসঙ্গে নহে । যে-দিনের কথা হইতেছে, সেই দিন তিনি কেবল দুই জনকেই শিক্ষা দিতেছিলেন ।

পরমহৃন্দরী কিশোর-বয়স্কা দেবদাসীকে অভিনয় শিক্ষা দেওয়ার হেতু বোধ হয় এই যে—ত্রীকৃষ্ণ ও ত্রীবাধিকা, এই উভয়েই সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা ; তাঁহাদের ভূমিকা বাহারা অভিনয় করিবেন, তাঁহাদেরও যথাসম্ভব সৌন্দর্য্য

তুমি ইহাঁ বসি বহ ক্ষণেক আসিবেন ।

তবে যেই আজ্ঞা দেহ, সেই কবিবেন ॥ ১৩

তবে প্রহ্মমিশ্র তাহাঁ বহিলা বসিয়া ।

বামানন্দ নিভূতে সেই দুইজন লক্ষ্য ॥ ১৭

স্বহস্তে কবান তাই অভ্যঙ্গ মদন ।

স্বহস্তে কবান শ্রমণ গাণ সম্মাঙ্গন ॥ ১৫

### গৌর-কৃপা-ভরল্লিগী টীকা

থাকিলে অভিনয়ে মাণ্ড্য বদ্ধিত হওয়া সম্ভাবনা । আর, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাবিবা ৩ ভয়েই বেশোব-বয়সে অবস্থিত, সুতরাং তাঁহাদের ভূমিকা ধাঁহাবা অভিনয় কবিবেন, তাঁহারাও কিশোর বয়স। ৩৩টি বাহিনী। আলো দেবদাসী দ্বারা পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকা অভিনাত কবাইবাব হেতু বোঝ হয় এই যে, সাধারণতঃ পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের, বিশেষতঃ বিশোবীদেব, অঙ্গ-সৌভব এবং কমনীয়তা এই অধিবতন চিত্তবর্ষক, সুতরাং ২৩ নং অঙ্গসৌভব এবং কমনীয়তা এইটা কৃপা আভাস মানুষের দ্বারা প্রকটিত এবং যদি সম্ভব হয়, তবে হৃন্দবা বিশোবী শ্মলীপ চেষ্টাই কিংবা পনিমাণে সার্থক হইতে পারে ।

নৃত্যগীতে শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের নিপুণতা সর্লশাস্ত্রে প্রশংসিত সুতরাং তাঁহাদের ভূমিকা ধাঁহাবা অভিনয় কবিবেন, তাঁহাদের পক্ষেও—মানুষের মধ্যে নৃত্যগীতে যতটুকু নিপুণতা থাকে ততটুকু নিপুণতা থাকে । একই বোঝা হব বায় মহাশয় নৃত্যগী ও নিপুণা দুই দেবদাসীকে অভিনয় শিক্ষা দিতেছিলেন ।

শ্রীরাধাবিবাভাত অপব পাট্রা গণের মধ্যে মদনিকাব ভূমিকা ইচ্ছা । তাই কেই কেই বলেন, বামা-নন্দ বায় এবং জন দেবদাসীকে শ্রীরাধাবিবা ভূমিকা এবং অপব জনকে মদনিকাব ভূমিকা শিক্ষা দিতেছিলেন । এই মতও সমীচীন বলিয়া মনে হয় ।

১৩। তুমি ইহাঁ ইত্যাদি—বায়ের সেবক মিশ্রকে বলিল, “আপনি এখন এখানে বসিয়া থাকুন ইত্যাদি ।” সেই করিবেন—বামানন্দবায় কবিবেন ।

১৪। বামানন্দবায় এই দুইটা দেবদাসীকে লইয়া নিভূ ও উজ্জানে কি কবি-তছিলেন, প্রহ্মণাব করবাক্ষোঁষার্মা তাঁহা বর্ণনা করায় বামানন্দ ইত্যাদি ইত্যাদি নয় পর্বাণে বলিতছেন ।

১৫। স্বহস্ত বামানন্দ ইত্যাদি হাতে । তার হাত দেবদাসী দুইজন । অভ্যঙ্গ প্রতি—অনুভব-অঙ্গ, ৩৩টি অর্থাৎ বাণসী বা গৌরী যন্ত্র । ৩৩টি অর্থাৎ ৩৩টি পুনঃ পুনঃ মদন । এতদ্বারা ৩৩ পুনঃ পুনঃ মদন-এই অভ্যঙ্গ বর্ণে, “অভ্যঙ্গঃ তৈলমর্দনম—শব্দবল্লভম ।” যাঁহাদ্বারা অভ্যঙ্গ ( অর্থাৎ যে বস্তুর পুনঃ পুনঃ দ্বারা মর্দন ) করা হয়, অভ্যঙ্গ শব্দ সেই বস্তুর পুনঃ পুনঃ বলায়, এই অর্থে অভ্যঙ্গ তৈলকেও অভ্যঙ্গ বলা হয় । উড়িয়া দেশে স্ত্রী লোকেরা এখন পর্যন্ত স্নানের পূর্বে তৈলেব সঙ্গে হবিদ্রা মিশ্রিত করিয়া গাত্রে মর্দন (অভ্যঙ্গ) করিয়া থাকেন । সুতরাং উড়িয়াদেশে হবিদ্রামিশ্রিত তৈলকেও অভ্যঙ্গ বলে, তাই এই পদ্যের টীকার শ্রীশ বিশ্বনাথ চত্রবর্ত্তিপাল লিখিয়াছেন “অভ্যঙ্গেন তৈলহবিদ্রাদিনা মদনং—তৈল-হবিদ্রাক্রপ অভ্যঙ্গদ্বারা গাত্রমর্দনই অভ্যঙ্গ মর্দন ।” এই অভ্যঙ্গ-মর্দন সম্বন্ধেও হইতে পারে, অথবা, হস্তপাদাদি অঙ্গবিশেষেও হইতে পারে । আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে অভ্যঙ্গের অনেক গুণ বর্ণিত আছে । “অভ্যঙ্গম্ভাচেষ্মিত্তাং স জবাশ্রমবাতহা । শিবঃশ্রবণ-পাদেষু তং বিশেষণ-শীলয়েৎ—প্রত্যন্ত অভ্যঙ্গ আচরণ কবিবে মস্তকে, কর্ণে ও চবণে বিশেষরূপে অভ্যঙ্গ কবিবে । অভ্যঙ্গের ফলে জবা (বৃক্ষ), শ্রম ও বাতবোগ দূরীভূত হয় ।” অভ্যঙ্গের আবও অনেক গুণ আয়ুর্বেদশাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, যথা, মাদিকাবিধম—দেহের মৃত্তা বা স্ফিক্তা-সম্পাদক ; কফ-বাত-নাশিত্বম্—কফ ও বাত-নাশক ; ধাতু-পুষ্টিজনকত্বম্—ধাতুর পুষ্টিকারণ, তৃণ-বর্গবলপ-অঙ্গ—চর্মের বর্ণ উজ্জ্বল করে এবং দেহের বল বৃদ্ধি করে । পাদদেশে অভ্যঙ্গের ফলে চক্ষুর উপকার হয় ও স্নিগ্ধ হয় । অভ্যঙ্গদ্বিভাধিনা পাদাভ্যঙ্গঃ করণীয়ঃ ।”

স্বতন্ত্রে পরান বস্ত্র সর্বাক্ষ-মণ্ডন ।

তত্ৰ নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ॥ ১৬

### গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢাকা

যাহা হউক, অভিনয়বাণী দেবদাসীদ্বয়ের দেহেব লাবণ্য, স্নিগ্ধতা এবং বর্ণেব উজ্জলতা বুদ্ধিব এবং বক্ষ-দোষ দূর কবিত্য বর্ষস্ববেব মধুরতা-সম্পাদনেব উদ্দেশ্যেই বোধ হয় বায়-বামানন্দ তাঁহাদের স্নানের পূর্বে অভ্যঙ্গ মর্দন করিতেন । এবং এই সকল উদ্দেশ্যেই তিনি পবিপাটীস সহিত স্বহস্তে তাঁহাদের গাত্র মাঙ্কন করিতেন এবং স্বহস্তে তাঁহাদিগকে স্নান করাইতেন । গীতাবা ব্রজ লীলার অভিনয় ববিবেন—বিশেষতঃ গীতাবা অসমোদ্ধ-রূপ-লাবণ্যবতী শ্রীবাধিকাদিব ভূমিকা অভিনয় করিবেন, তাঁহাদের দেহেব স্নিগ্ধতা, লাবণ্য এবং উজ্জলতা এবং তাঁহাদের বর্ষস্ববেব মধুরতা বুদ্ধিব নিমিত্ত যতবদম লৌকিক উপায় অবলম্বন করা সম্ভব, অভিনয়েব সফলতাব প্রতি লক্ষ্য বাধিয়া বায়-মহাশয় তৎসমস্তই করিয়াছেন ।

বায়-বামানন্দেব গণ্ডে স্বহস্তে দেবদাসীদ্বয়েব অভ্যঙ্গ মর্দন, স্নান ও গাত্রসম্মার্জন করা উদ্দেশ্য বোধ হয় এই যে, প্রথমতঃ, অপব কাচাব ও দ্বাবা গীতাব অতি প্রায়ানুরূপ পবিপাটীস সহিত অভ্যঙ্গাদি সম্পন্ন হইতে পাবিত বলিয়া তিনি সম্ভবতঃ বিশ্বাস করেন নাই, দ্বিতীয়তঃ, অভিনয়-দর্শকদিগেব চমৎকারিতা বিধানের উদ্দেশ্যে অভিনয়-শিক্ষা-রহস্তটি তিনি যথাসম্ভব গোপন বাসিতেই চয়তো অভিলাষী ছিলেন, তৃত্য অপব কাচাবে ও ইহাব সংশ্লেবে আনিত ইচ্ছা করেন নাই । তৃতীয়তঃ, প্যাব-সমূহেব মার্গে পুঝা যায়, অভিনয় শিক্ষা দানের পূর্বেই দেবদাসীদ্বয়েব স্নান-ভূষণাদিব ব্যাধা নির্বাহ হইত, অভিনয়-শিক্ষা ব্যাপারে বেশভূষাব অভিলেপ্ত পাবিপাট্য এবং গাত্রবর্ণেব উজ্জল্যাদিব প্রবর্তন অগরিষ্ঠায় বলিয়া পূর্বেই স্নান-ভূষণাদিব প্রয়োজন । যাহাহউক, দেবদাসীদ্বয়ই যদি পবম্পব পবম্পবেব অভ্যঙ্গমর্দনাদি করিতেন, তাহা হইলে এই কাচাবেই খুবলা কোমলাঙ্গী-তকণাদের যে-শ্রম ও ক্লান্তি জন্মিত, তাহাতে শিক্ষানুরূপ অভিনয় অভ্যাসেব পক্ষে তাঁহাদের বিশেষ অসুবিধা হওয়াব আশঙ্কা কবিত্যই হয়তো বায় মহাশয় নিজেই অভ্যঙ্গাদি নির্বাহ কাবয়াছেন ।

দেবদাসীদের দ্বাবা গীতাদের ভূমিকা অভিনীত হওবে, তাঁহাদের ভাব বায়-বামানন্দেব সুবিদিত, তাঁহাব চিত্তেও তাঁহাদের ভাব ববাস্তিত । অভ্যঙ্গমর্দন, স্বহস্তে স্নান-বিভূষণাদিব ব্যপদেশে বায়-বামানন্দ দেবদাসীদের মবে সৈত সমস্ত ভাব সঞ্চাবিত ও ববাইবাব উদ্দেশ্যেই বোব হয় তাঁহাদের অঙ্গ-স্পর্শাদি কবিত্যছেন । অঙ্গস্পর্শাদি দ্বারা অপবব মবে ভাব সঞ্চাবিত ববাব প্রথা আত্মকাল ও প্রচলিত দেখা যায় । ইহাই বোব হয় বামানন্দকৃত অভ্যঙ্গ-মর্দনাদির গুচ উদ্দেশ্য ।

১৬। স্বহস্তে—বামানন্দ নিজহাতে । পরান বস্ত্র—কাপড় পরাইয়া দেন, স্নানেব পবে । সর্বাক্ষমণ্ডন—সমস্ত গঙ্গে যথাযোগ্য বেশ-ভূষা কবিত্য দেন । মণ্ডন অর্থ ভূষণ ( শব্দকল্পদ্রুম ) । মণ্ডন চাবি বকমেব ; বস্ত্র, অলঙ্কার, মালা ও অম্বলপ ( চতুঃসমাধি ) । চতুর্দা মণ্ডনং বাসোভূষা-মালাম্বলপনৈঃ । এই চারি বকমেব মণ্ডনের দ্বারাই বায়-বামানন্দ দেবদাসীদ্বয়কে সজ্জিত কবিতেন ।

অভিনয় অভ্যাসেব পূর্বেই বামানন্দবায় নিজ হাতে দেবদাসী দুইজনকে স্নান করাইতেন । স্নানের পয়েও তিনি নিজহাতে তাঁহাদের বেশভূষা বচনা করিতেন । এই যে বেশভূষা রচিত হইত,—দেবদাসীগণ সচরাচর যেক্ষপ বেশভূষা কবিতেন, তাহা সেক্ষপ বেশভূষা ছিল না, অভিনয়েব উপযোগী বেশভূষাতেই বায়মহাশয় তাঁহাদিগকে সজ্জিত করিতেন । এই কার্যটি বায়বামানন্দব্যতীত অপব কাচাবও দ্বাবাই সম্ভব হইত না—এমন কি দেবদাসীদ্বয়ও নিজেবা নিজেদের ভূমিকা-উপযোগী বেশ-ভূষা কবিতে পাবিতেন না, কাবণ, যে-পাত্র বা পাত্রীব ভূমিকা এই দেবদাসীদ্বয় অভিনয় করিবেন, তাঁহাদের কে কি বর্ণেব ক্রিয় বসন কি ভাবে পবিধান কবেন, কোন বর্ণেব কি আকারের মণি-মুক্তাদির বা কি ফুলেব কি বকম মালাদি কি ভাবে বেশভূষার অন্তর্ভুক্ত কবেন, কি অলঙ্কার কোন্ কোন্ অঙ্গে ধারণ করেন, এবং কি বকম অম্বলপাদি কোন্ কোন্ অঙ্গে পেপন কবেন, তাহা ব্রজ-সংস্কৃতিক বিশাখা-স্বরূপ বায়বামানন্দই

কাষ্ঠ-পাষাণ-স্পর্শে হয় যৈছে ভাব।

সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন।

তরুণী-স্পর্শে রামরায়ের ঐছে স্বভাব ॥ ১৭

স্বাভাবিক-দাসীভাব করে আরোপণ ॥ ১৮

### গৌর-রূপা-তরলিঙ্গী সীকা

জানিতেন, দেবদাসীদের পক্ষে তাহা জানিবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না। তাই রায়মহাশয় নিজহাতেই দেবদাসী-দ্বয়কে অভিনয়ের অনুরূপ বেশভূষায় সজ্জিত করিয়াছিলেন।

**তত্ত্ব নির্বিকার ইত্যাদি**—এইরূপে দেবদাসীদের অভ্যঙ্গ মর্দন, রূপন, বেশভূষাদি করিয়াও রায়-রামানন্দের চিত্তে কোনওরূপ চাকল্য উপস্থিত হয় নাই।

অনেক সময় জীলোকের স্পর্শাদি ভেঁ দুরের কথা, জীলোকেব দর্শনেও সাধন-পরায়ণ মুনিদিগেব পর্য্যন্ত চিত্ত-বিকার উপস্থিত হয়। আর ঐশ্বর্য্যে চরমশিখরে অবস্থিত এই রামানন্দরায় নিজের আয়ত্বাধীন দুইজন পরম-হৃন্দরী তরুণী দেবদাসীর সহিত নিভৃত উদ্যানে অবস্থিত; কেবল ইহাই নহে, নিজ হাতে তাঁহাদের অভ্যঙ্গ মর্দন করিতেছেন, নিজহাতে তাঁহাদিগকে স্নান কবাইতেছেন, এবং নিজহাতে তাঁহাদের সর্বাঙ্গে বেশ-ভূষা পরাইতেছেন; এই অবস্থায় অত্যন্ত সংযতচিত্ত পুরুষেরও চিত্ত-বিকার জন্মা একান্ত সম্ভব; কিন্তু রামানন্দরায়ের শক্তি অতরূপ—অসাধারণ; ইহাতে তাঁহাব চিত্তে বিকারের ক্ষণি আভাস, চঞ্চলতার ক্ষণভ্রম স্পন্দনও লক্ষিত হয় নাই।

শ্রীমন্মহাপ্রভুই বামানন্দেব এই অসাধারণ শক্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, গৃহস্থ হইয়া রায় নচে যড়-বগের বেশে ॥ ৩।৫।৭ ॥”

১৭। একখণ্ড কাষ্ঠ বা একখণ্ড প্রস্তবকে (কাষ্ঠনির্মিত বা প্রস্তব-নির্মিত স্ত্রী-মূর্ত্তিকে নহে, কাষ্ঠখণ্ড বা পাষাণ খণ্ডকে মাত্র) স্পর্শ করিলে যেমন কাঠাণ্ড মনে কোনওরূপ কাম-বিকার উৎপন্ন হয় না, হৃন্দরী-তরুণী-স্পর্শেও রামানন্দ-বায়বে মনে কোনওরূপ বিকারের ছায়া পর্য্যন্ত দেখা দেয় নাই।

**কাষ্ঠ-পাষাণ-স্পর্শে**—কাষ্ঠ-খণ্ডেব স্পর্শে বা পাষাণ-খণ্ডের স্পর্শে। জীলোকের স্পর্শে ভেঁ অনেকরূপে চিত্ত-বিকার জন্মে; কাষ্ঠ-নির্মিত বা পাষাণ-নির্মিত জীলোকেব মূর্ত্তি স্পর্শ করিলেও কাঠারও কাহারও চিত্তবিকার জন্মে, কিন্তু কাষ্ঠ-খণ্ড বা পাষাণ-খণ্ড স্পর্শ করিলে কাঠারও মনেই জীলোক-সম্পর্কীয় বিকার জন্মে না। **তরুণী**—যুবতী জীলোক। **ঐছে স্বভাব**—কাষ্ঠস্পর্শে যেমন কাঠারও মনে কোনও বিকার জন্মে না, যুবতী জীলোকের স্পর্শেও তরুণ রামরায়ের মনে কোনও বিকার জন্মে না ইহা রামরায়ের স্বভাব—মনের স্বভাবসিদ্ধ শক্তি। রামরায়ের মনের স্বভাবসিদ্ধ শক্তিই এইরূপ ছিল; তাহার উর, দেবদাসীদের অভ্যঙ্গ-মর্দনাদি-সময়ে তাঁহার মনে যেরূপ ভাবের ক্ষুরণ হইত, তাহার প্রভাবেও তাঁহার চিত্তে কোনওরূপ ভাবান্তর প্রবেশের অবকাশ পাইত না। পরবর্ত্তী পর্ষায় তাহা বলিতেছেন।

১৮। **সেব্যবুদ্ধি**—ইনি আমার সেব্য (সেবনীয়), আর আমি তাঁহার সেবক, এইরূপ বুদ্ধি। **আরোপিয়া**—আরোপ করিয়া। যে-বস্তু স্বরূপতঃ যাহা নহে, সেই বস্তুকে তাহা বলিয়া মনে করাকে আরোপ বলে। একজন দরিদ্র ভিক্ষুক যদি কোনও অভিনয়ে রাজা সাজে, আর যদি তখন কেহ তাহাকে রাজা বলিয়া মনে করে এবং তাহার সহিত রাজোচিত ব্যবহার করে, তাহা হইলেই বলা হয় যে, ভিক্ষুকে রাজবুদ্ধি আরোপ করা হইয়াছে। **সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া ইত্যাদি**—দেবদাসীতে সেব্যবুদ্ধি আরোপ করিয়া রামানন্দরায় তাঁহাদের সেবা করিতেন। দেবদাসীদ্বয় স্বরূপতঃ তাঁহার সেব্য ছিলেন না; তিনিও স্বরূপতঃ তাঁহাদের সেবক ছিলেন না; তথাপি তাঁহাদের অঙ্গ-সেবার সময়ে তিনি তাঁহাদিগকে নিজের সেব্য বলিয়া মনে করিতেন। **স্বাভাবিক-দাসীভাব**—শ্রীমন্মহাপ্রভু এই পরিচ্ছেদেই পরবর্ত্তী ৪৮ পর্ষায়ে বলিয়াছেন—“রাগানুগামার্গে জানি রায়ের গুজন”—রামানন্দরায় রাগানুগামার্গে যদ্ব্য-ভাবের উপাসক ছিলেন; এইরূপ উপাসকগণ নিজেকে শ্রীমতী রমভানু-মন্দিরী কিস্করী বা দাসী বলিয়া অভিমান পোষণ করেন। রামানন্দ-রায়ের এই অভিমান—আমি শ্রীজ্ঞানধারাবাহী দাসী, এই অভিমান—এতই পরিদ্রুত এবং

## গৌর-কৃপা-ভরলিগী টীকা

দূঢ় ছিল যে, এই ভাবটা তাঁহাব পক্ষে স্বাভাবিক হইয়া গিয়াছিল ; তাই গ্রন্থকাব জ্ঞান কবিবাজ-গোবিন্দামিত্ত  
রামানন্দ-বায়বে ভাব-সম্বন্ধে বলিয়াছেন, “স্বাভাবিক দাসীভাব।” করে আরোপণ—রামানন্দস্বায় দেবদাসীদের  
অঙ্গসেবা-সময়ে নিজের উপরে দেবদাসীদের দাসীত্বভাব আবেশ করিতেন ; নিজে স্বরূপতঃ দেবদাসীদের দাসী না  
হইলেও তাঁহাদের অঙ্গসেবা-সময়ে নিজেকে তাঁহাদের দাসী ( দাস নহে, স্ত্রী, লাব-দাসী ) বলিয়া মনে করিতেন ।

প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বে বলা হইল, দাসীভাব রামানন্দবায়বে মজ্জাগত, ইহাই তাঁহাব স্বাভাবিক ভাব, তবে  
এ-স্থলে ‘আবেশ নবন’ বলা হইল কেন ? উত্তর—তাঁহার স্বাভাবিক-দাসীভাব কেবল শ্রীমতী বাধাবাগী-সম্বন্ধে,  
দেবদাসীদের সম্বন্ধে নহে ; তিনি বাধাবাগীর দাসী—এই ভাবটাই তাঁহাব স্বাভাবিক , তিনি দেবদাসীর দাসী, এই  
ভাবটা তাঁহাব স্বাভাবিক ছিল না ; তাই, তিনি যখন নিজেকে দেবদাসীব দাসী বলিয়া মনে করিতেছিলেন, তখনই  
তাঁহাব চেষ্টাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে “স্বাভাবিক দাসীভাব কবে আবেশণ।” অর্থাৎ যে-দাসীভাব  
শ্রীশ্রীবাধাবাগী-সম্বন্ধেই স্বাভাবিক ছিল, তাহা এক্ষণে দেবদাসীদের সেবার সময়ে দেবদাসীদের সম্বন্ধে নিজের  
উপর আবেশ করিতেন ।

বায়-রামানন্দ ব্রজলাল্য বিশাখা সখী ছিলেন । শ্রীমতী ভানু-নন্দিনীর সহযোগে নিজেদিগকে শ্রীমতীর দাসী  
বলিয়াই মনে করিতেন ; দাসী-অভিমানই তাঁহাবা রামানন্দ পাইতেন, ইহাই তাঁহাব স্বাভাবিক ভাব ছিল ।  
রামানন্দ বায়েব স্বাভাবিক ভাব বলিতেও, স্বরূপতঃ শ্রীবাধাবাগীর ভাবকেই বুঝায় ।

শ্রীমদ্ব্যাপ্তরূপ চরণ অবশ করিয়া এই পর্যাণটী সম্বন্ধে আবণ্ড এবটু আলোচনা-দ্রাব্য, তাঁহাব তাত্পর্য্য চিহ্নিত  
উপলক্ষ্য চেষ্টা করা যাউক ।

শ্রীল রামানন্দবায় দেবদাসীদ্বয়ের প্রতি সেব্যবুদ্ধি আবেশ করিলেন, আব নিজের উপর তাঁহাদের দাসীভাব  
আবেশ করিলেন । বিস্তৃত এখানে সেব্য বালতে কি বুঝায় ? রামানন্দ বায়েব সেব্য কে ? তিনি বা বাণ্য-মাগে  
মধু-ভাবের উপাসক , স্তব্ধতা-সপকিক শ্রীশ্রীবাধাগোবিন্দই তাঁহাব মুখ্য সেব্য , তবে কি তিনি দেবদাসীদ্বয়ে  
শ্রীশ্রীবাধাগোবিন্দকৃপ-সেব্যবুদ্ধিই আবেশ করিয়াছিলেন ? না কি শ্রীবাধাগোবিন্দ-পবিক-বুদ্ধি আবেশ  
করিয়াছিলেন ? দেবদাসীদ্বয়ের একজনকে শ্রীমদ, অপর জনকে শ্রীবাধাবাগী, অথবা একজনকে শ্রীমদনিকা এবং  
অপর জনকে শ্রীবাধাবাগী বলিয়াই কি বাম বায় মনে করিতেন ? বোধ হয় তাহা নহে । রামানন্দবায় পবম-ভাগবত,  
সর্বশাস্ত্রে তাঁহাব অগাধ পাণ্ডিত্যও ছিল । জীবের চন্দ্রবুদ্ধি সে অপবাৎ-জনক, তাহা তিনি জানিতেন , তিনি  
জানিতেন—“যন্ত নাবায়ণং দেবং ব্রহ্মদ্রাবিদৈবৈতঃ । সমহৈবৈব মজ্জতে স পাবদ্রা ভবেদ্রুগ ॥ পদ্মপু-ভবন স্বপ্ত ।  
২০১২ ॥” তিনি জানিতেন,—“জীবৈ বিকু-মানি—এই অপবাৎ-চিহ্ন ॥ ২০১৬, ১৬ ॥” তিনি জানিতেন—শ্রীভাগবত-  
ও দ্বৈত-কোট-স্বক চিহ্ন ও বলাসকণ ভাব-পাবক-ভবে কেনও প্রবেশ নাহ তাঁহা কোনও জীবকে  
শ্রীবাধা-লীলা-মদানকাহি ভগবৎ-পবিক বলিয়া মনে করাও অপবাৎ-জনক । স্তব্ধতা-দেবদাসীদ্বয়ে শ্রীবাধাকৃষ্ণ,  
অথবা শ্রীবাধা-মদনিকা বলিয়া মনে করা রামানন্দ-বায়বে মত পবমপণ্ডিত ও পবমভাগবতের পক্ষে সম্ভব নহে । কেহ  
হয়তো প্রশ্ন তুলিতে পারেন যে, কেন, ইহা অসম্ভব হইবে কেন ? অন্ত্যপি ওত্রপ হাচরণ ব্রজবাসিন্দিত দেষিতে  
পাওয়া যায় । শ্রীরম্ভাবনে যে-সমস্ত ব্রজবালক শ্রীবাধাগোবিন্দেব ব্রজলাল্য অভিনয় করেন, অভিনয়-কালে  
তাঁহাদের পাতমাগাদি গুণজন পর্য্যন্তও তাঁহাদের সেবা-পূজা-দণ্ড-প্রণামাদি করিয়া থাকেন ; যে-বালক শ্রীকৃষ্ণের  
ভূমিকা অভিনয় করেন, তাঁহাকে কৃষ্ণ-বুদ্ধিতে পূজা করেন, যে-বালক শ্রীবাধাব ভূমিকা অভিনয় করেন, তাঁহাকে  
শ্রীবাধাবুদ্ধিতে পূজা করিবেন । এ সম্বন্ধে আমাদের নিবেদন এই :—ব্রজবাসীবা যে এইরূপ আচরণ করেন, ইহা  
সত্য ; কিন্তু ইহা হুই ভাবে সম্ভব হয় । প্রথমতঃ, অভিনয়-দর্শকগণের মধ্যে বাঁহাবা মনে করেন যে, শ্রীকৃষ্ণের  
ভূমিকা-অভিনয়কারী বালকে শ্রীকৃষ্ণেব আবেশ হইয়াছে, তাঁহাবা ঐ আবেশ বালকেই শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে  
পারেন—ইহা অস্বাভাবিক নহে । বালকই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ—এই বুদ্ধিতে পূজাদি হয় না, বালকে শ্রীকৃষ্ণেব আবেশ

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হইয়াছে, এই বুদ্ধিতেই পূজাদি। শ্রীবাষিকাব ভূমিকা-অভিনয়কারী বালবদেব সশঙ্কেও ঐ কথা। প্রহ্ম্য-ব্রহ্মচারীতে যখন শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবেশ হইয়াছিল, তখন দর্শনরূপ প্রহ্মচারীবেও মহাপ্রভুবৎ লঙ্কা-ভক্তি কবিয়াছিলেন—কিন্তু তাহা, যতদূর আবেশ ছিল ততদূর। যতদূর প্রহ্মবালকগণ লীলাব অভিনয় করেন, ততদূরবে মধ্যোই তাঁহাদিগে শ্রীবাধারূপের আবেশ মনে কবিয়া তাঁহাদিগে সেবা-পূজাদি করা হয়। অভিনয়ের সময়ব্যতীত অল্প সময়েও যদি কেহ তাঁহাদের সেবা-পূজা কবিয়া থাকেন, তাহা হইলে, শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণের পরিকল্পবর্গের অভ্যন্ত অমুগ্রহভাজন মনে কবিয়াই তাহা কবিয়া থাকেন। ষাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের আবেশ হয়, কি শ্রীবাধাব আবেশ হয়, তিনি শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীবাধাব যে বিশেষ অমুগ্রহ-ভাজন, বিশেষ প্রিয়, তাহাতে খাব সন্দেহ কি? স্তববাং ভগবৎ-প্রিয়বোধে তাঁহাব সেবা-পূজাও অস্বাভাবিক নহে। দ্বিতীয়তঃ, অভিনয়-দর্শনবাবাদেব মধ্যে যদি এমন কোনও স্থবসিক পৰম-ভাগবত কেহ থাকেন যে অভিনয়-দর্শনে তন্ময় হইয়া তিনি তাঁহাব গাঙ্কিত হাবাইয়া যেলেন, তিনি যে অভিনয়-দর্শন কবিতেন, এই জ্ঞানেই তাঁহাব গোপ পাঠিয়া যায়, তিনি তখন প্রাকাবে অভিনীত লীলাতেই পবিত্র হইয়া যান, নিজেব সিদ্ধিদেব আবেশে তিনি তখন মনে করেন, উক্ত লীলাবিলাসোচিত পরিববাবগব সঙ্গে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই লীলা বিলাস কবিতেন, ভাগ্যকমে তিনি তাহা দর্শন কবিয়া কথার্থ হইতেন। নিজেব এইরূপ আবেশের অবস্থায় তাঁহা যে অভিনয়চাবা প্রহ্মবালক-বে সেবা-পূজাদিও অস্বাভাবিক নহে। তাঁহাব নিজের যথাবস্থিত দেবতা গি কোন মনে থাকে না, তৎকাল অভিনয়কৃপা বাসক-বে প্রহ্মবালক-বে স্মৃতিও তখন তাঁহাব থাকে না, প্রহ্মবালক কল্পবুদ্ধি আবোপ কবিয়া তিনি সেবা-পূজাদি করেন না, তিনি সেবা-পূজাদি করেন—সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে ও তাঁহাব পরিববাবগকে। এতলে জীব ইখব-বুদ্ধি নাই। ইহা কিন্তু অভিনয়ের সময়ব্যতীত অল্প সময়ে সম্ভব নহে, কবাব, অল্প সমবে তন্তব লীলা-উপযোগী বেশ-ভূষা-আচরণাদিব যভাবে তন্তব-লীলাব উদ্দীপন সাধাবণতঃ সম্ভব নহে।

বামান্দবায় অভিনয়-শিখাদান প্রাবন্তেব পূর্বেই দেবদাসীদেব অঙ্গসেবা কবিতেন, তাঁহাদের অভ্যন্তমর্দন কবিতেন, সানাদি ববাইতেন, বেশভূষাদি বচনা বলিতেন। তখন তাঁহাদের অভিনয়োচিত বেশভূষা বা আচরণ গানিত না, তখন থাকি। তাঁহাদের সহজ বেশ ভূষা, সহজ আচরণ। স্তববাং তখন তাঁহাব দর্শনে বা তাঁহাদের আচরণ দর্শনে ব্রজলীলাব স্মৃতি হওয়া সম্ভব নহে। তাঁহাদের মন্য শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীবাধাব বা মদনিকাব আবেশ হইয়াছে, ইহা মনে কবাবও কোনও হেতু তখন থাকে না। তথা, লীলাব অভিনয়-দর্শনে দর্শকেব নিজেব নিবিড় আবেশবশতঃ যে অভিনয়কারীদের সেবা-পূজাদি, তাহাও প্রকাবে সম্ভব নহে বাবণ, এতলে কোনও মর্দনই নাই। স্তববাং অভিনয়ের পূর্বে দেবদাসীদের অঙ্গসেবা-কালে শ্রীবাধাগোবিন্দ বুদ্ধিতে, অথবা তাঁহাদের পরিকল্প-বুদ্ধিতে, বিদ্যা তাঁহাদের আবেশ-বুদ্ধিতে দেবদাসীদের সেবা সম্ভব নহে।

তাহা হইলে “সেবা-বুদ্ধি”-শব্দেব ভাবপর্য্য কি? মুখ্য সেবা শ্রীকৃষ্ণ বা তাঁহাব পরিকল্পব্যতীত ভক্বেব পক্ষে আবও সেবা আছেন। বৈষ্ণব-ভক্তও ভক্বেব সেবা, ভাবানেব প্রিয় ব্যক্তিবাবও ভক্বেব সেবা, ষাঁহাবা ভগবানেব স্মরণক কোনও কাজ করেন, তাঁহাবাও পৰম-ভাগ্যবদিশেব সেবা। ভগবানেব প্রিয়বাঐ, বা ভগবানেব স্থববিষয়ক কার্যেব সাধিকা-জ্ঞানেই বোব হয় বামানন্দবায় অভিনয়-আবন্তেব পূর্বে দেবদাসীদের অঙ্গসেবা কবিয়াছেন। কিন্তু দেবদাসীদ্বয়কে ভগবানেব প্রীতিভাজন বা প্রীতিজনক কার্যেব সাধিকা বলিয়া মনে কবাব পক্ষে বামানন্দ-বায়ের কি হেতু ছিল? হেতু এইঃ—দেবদাসীগণ সাবাবণ, সাংসাবিক-কার্যবতা বমণী নহেন। তাঁহাবা শ্রীজগন্নাথদেবের প্রীচরণে উৎসর্গীকৃত, তাঁহারা শ্রীজগন্নাথেব দাসী, বিশেষতঃ, শ্রীজগন্নাথেব সাক্ষাতে নৃত্য-গীতাদিধাবা শ্রীজগন্নাথেব চিত্তবিনোদনের চেষ্টাই তাঁহাদের মুখ্য কাজ। তাঁহাদের নৃত্যগীতও সাধাবণ লোকসমূহেব মনোবঞ্জেব উপযোগী অসাব উচ্ছল নৃত্যগীতমাত্র ছিল না, তাঁহাবা জয়দেবের গীত-গোবিন্দের পদ-বীর্জন কবিতেন এবং তত্প্রযোগী

## মৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টাকা

মৃত্যাদিহারা পদেব ভাবসমূহকে শ্রীজগন্নাথের সাক্ষাতে যেন একটা প্রকট রূপ দিতেন। রসিক-কবি শ্রীজয়দেব তাঁহার অপূৰ্ণ কাব্য শ্রীগীত-গোবিন্দ ব্রজবসেব নিত্যানবায়মান যে-অক্ষুণ্ণ অনাবিল উৎসেব সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, দেবদাসীগণেব নৃত্যগীতে তাহাই যেন মুৰ্তি পবিত্র করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের চিত্তকে অপূৰ্ণ আনন্দ-চমৎকাবিতায় উন্মাদিত করিয়া দিত। দেবদাসীগণ যে-জগন্নাথদেবের এইরূপ চিত্ত-বিনোদন সেবা কার্যের নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হইতে পাবিয়াছে, ইহাই তাঁহাদের সৌভাগ্য এবং ইহাই তাঁহাদের প্রতি শ্রীজগন্নাথদেবের রূপাৰ পরিচায়ক। আৰ, শ্রীকৃষ্ণের অসমোৰ্চ্ মাধুৰীময় ব্রজলীলা-বসেব জনপুণ পবিত্রেষণদ্বারা তাঁহারা যে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীতি-সম্পাদনে পয়াস পাটতে সমর্থ হইয়াছেন, ইহাই তাঁহাদের প্রতি শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীতির নিদর্শন। স্তবধাং দেবদাসীগণ যে শীভগবানের বিশেষ শ্রীতিভাজন এবং রূপাপাত্রী, তাহাতে কোনওরূপ সন্দেহেব অবকাশ নাই। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের রূপাভাজন জনগণের পতি পৰম-ভাগবতদিগের যেরূপ সেবাবুদ্ধি জন্মে, বায়-বামানন্দ দেবদাসী-দ্বয়েব উপবে সেইরূপ সেবাবুদ্ধির আরাপ কবিয়াই সম্ভবতঃ তাঁহাদের সেবা কবিয়াছিলেন। আৰ তাঁহাৰ নিজের স্বাভাবিক দাসীভাব তাৰাপ সম্বন্ধে কথা এই যে, শ্রীশ্রীবাধাবাণীৰ দাসীত্বেব অভিমান তাঁহাৰ পক্ষে স্বাভাবিকই হইয়া গিয়াছিল অর্থাৎ স্ত্রী-লোক-অভিমান এবং তদনুরূপ মানসিকভাব ও চেষ্টাদি বায়বামানন্দেব প্রায় সহজ ভাবই ছিল। দেবদাসীগণ স্ত্রীলোক তাঁহাদের অঙ্গসেবায় স্ত্রীলোকেব এবং সীজনোচিত ভাবেবই প্রয়োজন। তাই বায়-মহাশয় তাঁহাৰ স্বভাবসিদ্ধ স্ত্রীলোক-অভিমান এবং সীজনোচিত-ভাব লইয়াই দেবদাসীদের সেবা কবিতেন। স্ত্রীলোকেব সেবা স্ত্রীলোকে কবিলে কোনওরূপ কুঠা, সঙ্কোচ বা চিত্ত-বিকাবেব সম্ভাবনা থাকে না, তাই দেবদাসীদের অঙ্গ-সেবা সময়ে বামানন্দ ঝায়েবও কোনওরূপ কুঠা, সঙ্কোচ বা চিত্তবিকাবেব অবকাশ ঘটে নাই।

অথবা, এইরূপও হইতে পারে। বামানন্দবাস দেবদাসীদেরই অঙ্গসেবা এবং বেশ-ভূষাদি বচনা কবিতেন, কিন্তু তাঁহাৰ চিত্ত দেবদাসীতে ছিল না মন ছিল শ্রীরূপাবনে তাঁহাৰ সেবা শ্রীবাধাগোবিন্দে। তিনি তাঁহাৰ অন্তর্নিহিত দেহে শ্রীবাধাগোবিন্দেব সেবাই কবিতেন। এই অন্তর্নিহিত দেহেব কাৰ্য্যই যথাবস্থিত দেহে প্রকটিত হইয়া দেবদাসীদের সেবায় রূপায়িত হইয়াছিল। কিন্তু এইরূপ ব্যাখ্যাতে সেবাবুদ্ধি-আদি আৰোপের তাৎপর্য্য ঠিক পরিস্ফুট হয় কি না—বুঝা যায় না।

এই প্রসঙ্গে আৰও একটি কথা বিবেচ্য। দেবদাসীদের অঙ্গসেবা বায়বামানন্দেব নিত্যকার্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না নাটকেব অভিনয় শিক্ষা দিতে যত সময়ের প্রয়োজন হইয়াছিল তত সময় ব্যাশিষাই তিনি অভিনয় শিক্ষা বিষয়ে নিতান্ত প্রয়োজন বোধে তাঁহাদের অঙ্গসেবা কবিয়াছিলেন। ইহা তাঁহাৰ অভিনয়-শিক্ষাব আনুযায়িক সাময়িক কাৰ্য্যমাত্র।

আৰও একটি কথা। দেবদাসীদের অঙ্গসেবা বায়বামানন্দেব ভজনের অঙ্গ ছিল না। তাঁহাৰ সেবক প্রহ্মায়-মিশ্রেব নিকট স্পষ্টই বলিয়াছেন, কেবলমাত্র অভিনয়-শিক্ষা দেওয়া উদ্দেশ্যেই তিনি দেবদাসীদের নিয়া উত্তানে গিয়াছিলেন “ভাতা দৌহা লগা রায় নিভৃত উত্তানে। নিজ নাটকের গীতে শিক্ষা আৰওনে ॥ ৩৫১২ ॥” শ্রীমন্মহা-প্রভুও বলিয়াছেন, দেবদাসীদিগকে লইয়া বামানন্দ নিজ নাটকেব অভিনয়েব উদ্দেশ্যে—“নানা ভাবোদ্গাৰ তাৰে কবায় শিক্ষণ ॥ ৩৫১৩ ॥” গ্রন্থকাব কবিবাজ গোস্বামীও বলিয়াছেন—“তবে সেই দুইজনে নৃত্য শিখাইল। গীতের গুচ অর্থ অভিনয় কবাইল ॥ সকাবি সাঙ্গিক-হায়াভাবের লক্ষণ। মুখে নত্রে অভিনয় কবে প্রকটন ॥ তাব-প্রকটন-লাস্ত রায় যে শিখায়। জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট দেখায় ॥ ৩৫১২-০-২২ ॥” বামানন্দরায়ের ভজন-সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু নিম্নমুখে বলিয়াছেন, “বাগানুগীমার্গে জানি বায়েব ভজন।” তিনি বাগানুগীমার্গে যথু-ভাবের ভজন কবিতেন। বাগানুগী-ভজন বলিতে প্রভু কি মনে কবেন, তাহা সনাতন-শিক্ষাতেই দেখিতে পাওয়া যায়। প্রভু বলিয়াছেন, বাগানুগী ভজনের দুইটা অঙ্গ—বাহ ও অন্তব। যথাবস্থিতদেহেব সাধনই বাহসাধন; এই বাহসাধনে

মহাপ্রভুর ভক্তগণের হৃদয় মহিমা ।

তাহে রামানন্দের ভাব—ভক্তিপ্রেমসীমা ॥ ১৯

## গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢাকা

শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নব-বিধা বা চতুষ্টয়-অঙ্গ ভজনের কথাই প্রভু উপদেশ করিয়াছেন । “বাঞ্ছা সাধক-দেহে কবে শ্রবণ-কীৰ্ত্তন ॥ ২।২২।৮৯ ॥” আর অন্তব-সাধন-সম্বন্ধে প্রভু বলিয়াছেন,—“মনে নিজ সিদ্ধদেহে করিষা ভাবন । রাত্রিদিন চিন্তে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥ ২।২২।৯০ ॥” অন্তর-সাধন যথাবস্থিত দেহের সাধন নহে । যথাবস্থিতদেহের চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে ইহা কোনও সংশ্রব নাই । ইহা অন্তশ্চিন্তিত-সিদ্ধদেহের সাধন মাত্র—এই অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহে নিজের অভীষ্ট-লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের পরিকল্পিত আশ্রয়ত্যাগে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণসেবায় শাসনিক চিন্তা মাত্র । ( ২।২২।৯০ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য ) । গোদাবরী তীরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গে সাধনতত্ত্ব-বিচার-প্রসঙ্গে বামানন্দ বার নিজেও একথাই বলিয়াছেন ; সুতরাং প্রভুর উপদিষ্ট রাগানুগীয় ভজন-প্রণালীই যে বায় মতাশ্রয়েরও ভজন-প্রণালী, তাহাতে কোনও সন্দেহই নাই । কিন্তু বামানন্দ-বায়ের নিজের মুখে ব্যক্ত তাহাও ভজন-প্রণালীতে, পিছা শ্রীসনাতনের মিনটে প্রভু, নিজমুখে ব্যক্ত ভজন-প্রণালীতে—কোনও স্তানেই স্ত্রীলোকের সাহচর্য্যে ভজনের কোনও উল্লেখই পাওয়া যায় না । প্রভু বরং পবিত্রাঙ্গণে স্ত্রীলোকের সংসর্গ-ভাগের নিমিত্তই উপদেশ দিয়াছেন—“স্ত্রী-সঙ্গী এক অসামু” ইত্যাদি ( ২।২২।৯১ ) বর্ণনায় । ছোট ভবিদ্যার বর্ণনায় এবং দামোদরের বাক্যদণ্ডেও প্রভু এই শিক্ষাই প্রকট করিয়াছেন । অধিকন্তু, সাধারণের পক্ষে স্ত্রীলোকের দর্শন পর্যন্তও যে বিবর্তন অপেক্ষাও অবলম্বনীয়, তাহাই পড় বলিয়াছেন ।—“নির্দিষ্টকাল ভগবদভ্যাসমুখ্য পাবং পবং জিগমিষোর্বঙ্গাগবজ । সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাক্ষ হা হস্ত হা ৩৩ বিষয়কল্যাণোপায়াদি ॥ শ্রীভক্তচন্দ্রোদয় । ৮২৭ ॥” দেবদাসীদের অঙ্গ সেবা সেবকের বাহ্য-দেহের বা যথাবস্থিত দেহেরই কাজ , ইহা অন্তশ্চিন্তিত দেহের কাজ নহে । কিন্তু চৌষষ্টি-অঙ্গ বা নববিধা সাধন-ভক্তির মধ্যে কোনও বমণীর অঙ্গসেবা-রূপ, অথবা কোনও বমণীর সাহচর্য্য-গ্রহণ-রূপ কোনও ভজনপদের উল্লেখই দেখিতে পাওয়া যায় না , সুতরাং দেবদাসীদের সাহচর্য্য যে বায়-বামানন্দের ভজনপক্ষে নহে, বিশেষ প্রয়োজনে সাময়িক কথ্য মাত্র, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

১৯। হৃদয়ী যুবতী স্ত্রীলোকের সাক্ষাতে, বিশেষতঃ, তাহাদের অভ্যঙ্গ মর্দনাদি অঙ্গ-সেবা-সময়ে একজন পুরুষের পক্ষে নিজের স্ত্রীলোক-অভিমান এবং স্ত্রী-জ্ঞানোচিত মানসিক ভাব অক্ষুণ্ণ ভাবে বক্ষা করা কঠিন সম্ভব হয়, নিজের চিত্তে ঐম বিবাহাদিও উদ্ভেদ না হওয়াই ঐ নিক্রমে সম্ভব হয়, তাহাই এই পদ্যে বলিতেছেন । **মহাপ্রভুর ভক্তগণের**—ঐহাবা শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভুও আশ্রিত-জ্ঞানে রূপা করিয়া ঐহাদিগকে স্বায় গভয়-চরণে স্থান দান করিয়াছেন, সেই ভক্তগণের । **ভক্তগণের**—ভক্ত হই বক্রমে, সাধকভক্ত ও সিদ্ধভক্ত । রক্ত সাধকগণের উপযুক্ত জ্ঞানবস্তি সাধকগণেরই ভক্তিবাস্যত সিদ্ধিতে সাধকভক্ত রূপ হইয়াছে ।—“উৎপন্নবতঃ সম্যক নৈর্নিয়মমুপাগতাঃ । কৃৎসাক্ষাংকতো যোগাঃ সাধকাঃ পবিত্রীভিত্তাঃ ॥ ভ. ব. সি. দ. ১।২৪৪ ॥” বিজয়মল্লাদি বুল্য ভক্তগণই সাধকভক্ত । “বিজয়মল্লভুল্য যে সাধকান্তে প্রকীর্ণিতাঃ ॥ ভ. ব. সি. দ. ১।২৪৫ ॥” ঐহাদের পক্ষবিধ ক্রেশের কোনওরূপ অনুভবই হয় না, ঐহাবা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত-জ্ঞানে কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কর্মই করেন, অন্য কর্ম কখনও করেন না, এবং ঐহাবা সর্বতোভাবে প্রেম-সৌখ্যাদি অস্বাদন-পরাণ, তাহাই সিদ্ধভক্ত । “অবিজাতাখিলক্লেশাঃ সদাক্ষাশ্রিত-ক্রিয়াঃ । সিদ্ধাঃ স্তাঃ সন্ততপ্রেমসৌখ্যাস্বাদপরাণাঃ ॥ ভ. ব. সি. দ. ১।২৪৬ ॥” সিদ্ধভক্তদের মধ্যে কেহ বা সাধনসিদ্ধ ( যেমন মার্কণ্ডেয়াদি ঋষিগণ, দত্তকাবণ্যবাসী মুনিগণ ), কেহ বা রূপাসিদ্ধ ( যেমন যজ্ঞপত্নী, বিবোচন, বলি, শুকদের প্রভৃতি ), আবার কেহ বা নিত্যসিদ্ধ ( যেমন নন্দ-যশোদাদি ব্রজপবিত্রগণ ) ।

যাহা হউক, জ্ঞানভরতি সাধকগণের বিশ্ব-সম্ভাবনা আছে ( উৎপন্নবতঃ সম্যক নৈর্নিয়মমুপাগতাঃ ) ॥ তাহাদের শ্রীকৃষ্ণভক্তিও বিলুপ্ত হওয়ার, অথবা বত্যাভাসে বা অহংগ্রহোপাসনায় পবিত্র হওয়ার সম্ভাবনা আছে । আবার অপরাপর অনর্থের আত্মস্তিকী নিবৃত্তি হইয়া গেলেও, জ্ঞানভরতি ভক্তের অপরাধজাত অনর্থ-সমূহের প্রায়িকী নিবৃত্তি

## গৌৰ-ৰূপা তৱজিগী ঢীক।

মাত্ৰ হয়, আত্যন্তিকী এমন কি পূৰ্ণা নিবৃত্তিও হয় না ( ২২৩০৬ পয়াৰেব ঢীকা দ্ৰষ্টব্য )। কোনওৰূপ অনৰ্থেৰ বীজ থাকিলেই চিত্ত-বিকাৰাদিৰ সম্ভাবনা থাকে , হুতৱাং বৈষ্ণব-অপৰাধযুক্ত জাতবতি ভক্তেৰও চিত্ত-বিকাৰেব সম্ভাবনা দেখা যায়।

গীহাদেৱ বৈষ্ণব-অপৰাধ নাই, এইৰূপ জাতবতি সাধক-ভক্তেৰ অজ্ঞাত সমস্ত অনৰ্থেবই আত্যন্তিকী নিবৃত্তি হইয়া যায় , হুতৱাং যুবতী-বমণী-সংসৰ্গে তাঁহাদেব চিত্ত-বিকাৰেব সম্ভাবনা থাকে না। চিত্ত-বিকাবাদি অনৰ্থেৰই ফল।

আব গীহাদেব বৈষ্ণব অপৰাধ আছে, শ্ৰীকৃষ্ণচৰণ-প্ৰাপ্তিৰ পূৰ্বে তাঁহাদেব অনৰ্থেব আত্যন্তিকী নিবৃত্তি হয় না ( ২২৩০৬ পয়াৰেব ঢীকা দ্ৰষ্টব্য )। অৰ্থাৎ সিদ্ধভক্ত হইলেই তাঁহাদেব আত্যন্তিকী অনৰ্থ-নিবৃত্তি হইয়া যায় , হুতৱাং চিত্ত-বিকাবাদিৰ সম্ভাবনাও তিবোহিত হইয়া যায়।

এই সমস্ত আলোচনা হইতে বুঝা যায়, গীহাবা সিদ্ধভক্ত, অথবা গীহাবা বৈষ্ণব-অপৰাধহীন জাতৱিত বা জাত-প্ৰেমভক্ত, আত্যন্তিকী অনৰ্থ-নিবৃত্তিৰশতঃ বমণী-সংসৰ্গাদিতে তাঁহাদেব চিত্ত-বিকাৰেব কোনও সম্ভাবনা থাকে না। **দুৰ্গম**—দুৰ্বোধ্য, যাহা বুঝিবাব শক্তি প্ৰায় কাহাৰও নাই। **মহিমা**—মাহাত্ম্য, প্ৰভাব, শক্তি। **মহাপ্ৰভুৰ ভক্তগণেৰ** ইত্যাদি—শ্ৰীমদমহাপ্ৰভুৰ ভক্তগণেৰ একটা বিশেষত্ব এই যে, তাঁহাৰা প্ৰভুৰ ৰূপায় অতি শীঘ্ৰই চিত্ত-বিকাৰ জয় কৰিবাব ক্ষমতা লাভ কৰিতে পাবেন। শ্ৰীমদমহাপ্ৰভুৰ চৰণ আশ্ৰয় কৰিয়া গীহাবা ভজনে প্ৰবৃত্ত হইয়ন, পৰম-কৰুণ প্ৰভুই ভজনে উন্নতি-লাভেৰ উপযোগি-বুদ্ধি তাঁহাদেব চিত্তে স্থাপিত কৰেন ( দদামি বুদ্ধি-যোগং তং যেন দ্ৰামুপযান্তি তে—গীতা । (১০।১০।) ), তাঁহাব ৰূপায়ই তাঁহাবা ভজনে ক্ৰমশঃ উন্নতি লাভ কৰিয়া সৰ্ব-বিধ অনৰ্থেব হাত হইতে উদ্ধাৰ লাভ কৰেন। শ্ৰীমদমহাপ্ৰভুৰ উপদিষ্ট এৰং কৰুণামণ্ডিত ভজন-মাৰ্গেৰ অপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য এই যে, অজ্ঞাত পন্থায় যেমন পূৰ্বে সমস্ত দোষ দূৰ কৰিবাব ব্যৱস্থা, তাৰ পৰেই প্ৰকৃত সাধনাদ্বেৰ অস্থান ব্যৱস্থা আছে, ইহাতে তাহা নহে , ইহাতে সাধকেৰ দোষসমূহ দূৰীকৰণেৰ নিমিত্ত কোনও স্তম্ভ ব্যৱস্থা নাই—ব্যৱস্থা প্ৰথম হইতেই ভক্তিৰ উন্মেষেৰ নিমিত্ত ভক্তিৰ উন্মেষেৰ পক্ষে সজেই দোষসমূহ তিবোহিত হইতে থাকে , যতই ভক্তিৰ উন্মেষ হইপে, ততই দোষেৰ ক্ষয় হইবে অবশেষে সমস্ত দোষ সম্যকৰূপে তিবোহিত হইয়া যাইবে। দোষ অপসাৰণেৰ স্বতন্ত্ৰ চেষ্টাব্যতীত, কেবলমাত্ৰ ভক্তি-উন্মেষেৰ চেষ্টাতেই কৰুণে সমস্ত দোষ অপসানিত হইয়া যায়—অন্ধবাব দূৰীকৰণেৰ কোনও চেষ্টাব্যতীত কেবল সূৰ্য্যোদয়েই কৰুণে অন্ধকাৰ আপনা আপনিই দূৰীভূত হইয়া যায়—ইহা ই সাধাবণেৰ পক্ষে দুৰ্গম, দুৰ্বোধ্য। ইহা ই ভক্তিৰ ( বা সূৰ্য্যালোকৰ ) দুৰ্গম-মহিমা।

“ভক্তাণেব—দুৰ্গম মহিমা”—বচন শ্ৰীমদমহাপ্ৰভুৰ উপদিষ্ট ও ৰূপাশক্তিমণ্ডিত ভক্তিমাৰ্গেৰ দুৰ্গম মহিমা ( অচিন্ত্য শক্তিই ) সূচিত হইয়াছে।

**তাছে**—তখন, এইৰূপ অবস্থায়। বৈষ্ণবাপৰাধহীন জাতবতি বা জাতপ্ৰেম-ভক্তদেব এৰং যে-পৰিমাণ প্ৰেম-বিকাশে শ্ৰীকৃষ্ণচৰণ-প্ৰাপ্তি সংগতিও হইতে পাবে, সেই পৰিমাণ-প্ৰেম-মাত্ৰ-প্ৰাপ্ত সিদ্ধ-ভক্তদেবও যখন চিত্ত-বিকাৰেব সম্ভাবনা নাই, তখন বমণী-সংসৰ্গে বামানন্দ-বায়েৰ পক্ষে যে চিত্ত-বিকাৰেব আভাসমাত্ৰও সম্ভব নহে, তাহা বলাই বাহুল্য, যেহেতু, বামানন্দ-বায়েৰ ভাব ভক্তি-প্ৰেম-সীমা প্ৰাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাব প্ৰেম কেবল শ্ৰীকৃষ্ণচৰণ-প্ৰাপ্তি যোগ্যত্ব মাত্ৰ লাভ কৰে নাই, পবন্ত্ৰ প্ৰেম-বিকাশেৰ উৰ্দ্ধতন সীমা ( মহাভাব ) পৰ্য্যন্ত উন্নীত হইয়াছে। **ৰামানন্দেৰ ভাব**—ৰামানন্দেৰ মানসিক ভাব বা শ্ৰীকৃষ্ণবতি। **ভক্তিপ্ৰেম**—প্ৰেমভক্তি। **ভক্তিপ্ৰেম সীমা**—প্ৰেমভক্তিৰ সীমা, প্ৰেম-বিকাশেৰ অবধি। বামানন্দ-বায় ব্ৰহ্ম-লীলায় বিশাখা-সৰী ছিলেন ; বিশাখাৰ শ্ৰীকৃষ্ণবতি মহাভাব পৰ্য্যন্ত বিকশিত। এই কৃষ্ণবতি লইয়াই বিশাখা নবদীপ-লীলায় বামানন্দ-বায়ৰূপে প্ৰকটিত হইয়াছেন। হুতৱাং ৰামানন্দ-বায়ৰ ভক্তিপ্ৰেম-সীমা বলিতে মহাভাবেকই বুঝায়। গীহাদেব কৃষ্ণপ্ৰেম মহাভাব-পৰ্য্যায় উন্নীত হইয়াছে, আত্ম-জ্ঞান-বাসনাৰ কীণ ছায়াছায়াও কখনও তাঁহাদেৰ কৃষ্ণৱতি ভেদপ্ৰাপ্ত হয় না , হুতৱাং আত্মপ্ৰিয়-প্ৰীতি ইচ্ছাৰ অভিব্যক্তি স্বৰূপ বমণী-সংসৰ্গ চিত্তবিকাৰ তাঁহাদেৰ পক্ষে সৰ্বতোভাবেই অসম্ভব।

তবে সেই দুইজনে নৃত্য শিক্ষাইল।

গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ॥ ২০

সঞ্চারি-সাহিত্যিক-স্থায়িভাবে লক্ষণ।

মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥ ২১

ভাব-প্রকটন-লাস্ত্র রায় যে শিক্ষায়।

জগন্নাথের আগে দৌড়ে প্রকট দেখায় ॥ ২২

তবে সেই দুইজনে প্রসাদ খাওয়াইল।

নিভুতে দৌহারে নিজঘরে পাঠাইল ॥ ২৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

২০। প্রসঙ্গক্রমে বামানন্দ-রায়ের অসাধারণ শক্তি এবং গুণ-মাতাঙ্ক্য বর্ণন কবিতা গ্রন্থকাব এইরূপে প্রস্তাবিত বিষয় বর্ণনা কবিতো আবস্ত কবিতোছেন। তবে—তাহার পরে, অভ্যঙ্গমর্দন-পূর্বক স্রাং, গাত্রমার্জ্জন এবং বেশভূষা-রচনার পরে। সেই দুইজনে—সেই দুই দেবদাসীকে। নৃত্য শিক্ষাইল—অভিনয়েব অশুকুল নৃত্য শিক্ষা দিলেন (বামানন্দ-রায়)। গীতের গুঢ় অর্থ—জগন্নাথবল্লভ-নাটকে যে-সমস্ত গীত আছে, সে-সমস্ত গীতের গুঢ় তাৎপর্য বা গুঢ় ভাব, বাহা ঐ গীতসমূহের পঠন বা শ্রবণমাত্রাই উপলব্ধি হয় না, এইরূপ গুঢ় অর্থ। অভিনয় করাইল—গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় কবাইল, গীতের পদগুলি পড়িলেই বা শুনিলেই সাধারণ লোক গীতের গুঢ় অর্থ বুঝিতে পারে না, কিন্তু যেকোন অভিনয় বা মুখ-চক্ষু-হস্ত-পদাদি ভাষাতুল ভঙ্গী-সহবাবে ঐ গানগুলি গীত হইলে গুঢ় অর্থ প্রোতাবা সহজে উপলব্ধি কবিতো পাবে, সেইরূপ অভিনয় বা অঙ্গভঙ্গী শিক্ষা দিলেন। বাস্তবিক গীতের বা কথার গুঢ়-বহু-প্রকটনই অভিনয়েব সার্থকতা।

২১। সঞ্চারি সাহিত্যিক ইত্যাদি—২২।৬২ এবং ২২।৩৩১ পয়্যাবের টীকায় সাহিত্যিক ভাবে, ২১।২।১৫৫, ২।৮।১৩৫, ২।২।৩৩২ পয়্যাবের টীকায় সঞ্চারিভাবে এবং ২১।২।১৫৫-৫৫ পয়্যাবের টীকায় স্থায়িভাবে লক্ষণাদি দ্রব্য। মুখে নেত্রে ইত্যাদি—মুখের ভঙ্গীদ্বারা ও চক্ষুর ভঙ্গীদ্বারা কিরূপে সঞ্চারি-সাহিত্যিক ভাব প্রকাশ করা যায়, তাহা দেবদাসীকে শিক্ষা দিলেন।

২২। ভাব-প্রকটন-লাস্ত্র—দর্শকদিগের নিকটে যাহাতে আন্তরিক ভাব প্রকাশ পাইতে পাবে, এইরূপ লাস্ত্র (নৃত্য)। লাস্ত্র—ভাবপ্রয়ং নৃত্যম্ (শব্দকল্পদ্রুম), স্রীনৃত্যং লাস্ত্রম্ (সঙ্গীতানবায়ণে নাবদ-সংহিতা)। কোনও ভাব-বিশেষের আশ্রয়ে স্রীলোকেরা যে-নৃত্য কবে, তাহাকে লাস্ত্র বলে।

জগন্নাথ-বল্লভ নাটকের গীতাদিতে যে-সকল গুঢ়ভাব নিহিত আছে, মুখ-নেত্রাদি ভঙ্গীদ্বারা তাহা কিরূপে ব্যক্ত কবিতো হইবে, দেবদাসীদ্বয়কে বামানন্দ তাহা শিক্ষা দিলেন এবং নৃত্যদ্বারাও তাহা কিরূপে ব্যক্ত কবিতো হইবে, তাহাও শিক্ষা দিলেন। জগন্নাথের আগে—শ্রীজগন্নাথের সাক্ষাতে নাটকের অভিনয়-কালে। দৌড়ে—দুইজন দেবদাসী। প্রকট দেখায়—মুখ-নেত্রাদি ভঙ্গী এবং নৃত্য-ভঙ্গীদ্বারা অভিনয়-সময়ে নাটকের ভাব-সমূহ ব্যক্ত করেন। ভাব-প্রকটন-লাস্ত্র ইত্যাদি—ভাব ব্যক্ত করার উপযোগী মুখভঙ্গী, নেত্রভঙ্গী ও নৃত্য বামানন্দ-রায় দেবদাসীদ্বয়কে যেমন যেমন শিক্ষা দিলেন, তাহাও শ্রীজগন্নাথদেবের সাক্ষাতে নাটকের অভিনয়-কালে তেমন তেমন ভাবে অভিনয় কবিতাই সমস্ত ভাবকে প্রকট করিয়া থাকেন। গ্রন্থকাব প্রসঙ্গতঃ এই পয়্যাবে এই কয়টী কথা বলিলেন।

জগন্নাথদেবের সাক্ষাতে জগন্নাথ-বল্লভ নাটকের অভিনয় ববাব উদ্দেশ্যেই যে বামানন্দ-রায় দেবদাসীদ্বয়কে অভিনয় শিক্ষা দিতেছিলেন, এই পয়্যাবেও তাহা ব্যক্ত হইল।

২৩। তবে—তাহার পরে, অভিনয়-শিক্ষা দেওয়ার পরে। সেই দুইজনে—দেবদাসীদ্বয়কে। নিজঘরে—দেবদাসীদের নিজ নিজ ঘরে।

অভিনয়-শিক্ষা দেওয়ার পরে দেবদাসীদ্বয়কে মহাপ্রসাদ খাওয়াইয়া নিভুতে তাহাদের নিজ নিজ গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

প্রতিদিন বায় ঐছে কবয়ে সাধন ।

কোন জানে ক্ষুদ্র জীব কাহা তার মন ৭ ॥ ২৫

মিশ্রের আগমন সেবক রায়েবে কহিলা ।

শীঘ্র বামানন্দ তবে সভাতে আহলা ॥ ২৫

মিশ্রে নমস্কার করি সম্মান কবিয়া ।

নিবেদন করে কিছু বিনত হইয়া— ২৬

বহুক্ষণ আইলা, মোরে কেহো না কহিল ।

তোমাব চরণে মোব অপবাধ তৈল ॥ ২৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২৪। **প্রতিদিন**—যতদিন পর্যন্ত অভিনয় শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাব প্রত্যেক দিন, বামানন্দ-বায়ের ভক্তি-অঙ্গ-সাবনের প্রত্যেক দিন নহে, বাবণ, দেবদাসীদ্বয় যে তাঁহাব ভজনের সহায়কাৰিণী ছিলেন না, তাহা পূর্বে ৩৫।১৮ পয়াবের টীপাতেই আলোচিত হইয়াছে। **রায়**—বামানন্দ-বায়। **ঐছে**—পূর্বোক্ত প্রকারে, প্রথমে দেবদাসীদেব স্নানভূষাণাদি, তাবপব অভিনয়-শিক্ষা, তাবপব মহাপ্রসাদ বাওয়াইয়া নিজ নিজ গৃহে প্রেবণ। **করয়ে সাধন**—কাধ্যসাধন কবেন। স্নান-ভূষাণাদি অভিনয় শিক্ষা ও মহাপ্রসাদ-ভোজনাঙ্কে গৃহ-প্রেবণরূপ কাধ্যসাধন কবেন। এস্থলে সাবন শব্দ অভিনয় শিক্ষাদান-সংক্রান্ত কার্যেব সাধনই বুঝাইতেছে—বামানন্দ বায়েব ভজনাঙ্গেব সাবন বুঝাইতেছে না ( ৩৫।১৮ পয়াবেব টীকাব শেষভাগে আলোচনা দ্রষ্টব্য )। **কোন জানে ক্ষুদ্রজীব**—ক্ষুদ্রজীব আমবা কিক্রমে জানিব? **কাহা তার মন**—কাহা ( কোথায় ) তাঁব মন, বামানন্দের মন কোথায় বা কোন অবস্থায় আছে। কিং প্রকাবকং তন্ত মনঃ ইত্যর্থঃ ( শ্রীপাদ বিশ্বনাথচক্রবর্তী ), তাঁহাব ( বামানন্দের ) মন কি প্রকাব।

এইরূপে অভিনয়-শিক্ষাদান-কালে বামানন্দ বায়েব মনেব অবস্থা যেকিরূপ ছিল, তাহা সাবাবণ ক্ষুদ্রজীব কিক্রমে জানিবে? আমাদের মত ক্ষুদ্রজীব তাহা জানিতে পাবে না সত্য, কিন্তু গ্রন্থকাব কবিবাজ গোষ্বামোব ভ্রায় মহানুভব ব্যক্তিগণ তাহা অবশ্যই বুঝিতে পারিয়াছেন, তাই তিনি লিখিয়াছেন :—“কাত পাষাণ-স্পর্শে হয় যেতে ভাব। তদ্বর্ণী-স্পর্শে বামবাবেব ঐছে স্বভাব ॥ ৩৫।১৭ ॥” **শ্রীমন্মহাপ্রভু** বলিয়াছেন :—“নির্জিকাবদেহমন গঠপাষাণ সম। আশ্চর্য্য তরুণীস্পর্শে নির্জিকার মন ॥ ৩৫।৩৯ ॥” বামানন্দ-বায়ের আচরণ সম্বন্ধে মহাপ্রভু শাস্ত্রানুসারে অনুমান কবিবা যাহা বলিয়াছেন, তাহাব মর্ম্মও এইরূপহ :—“তাঁহাব মনেব ভাব তেঁহো জানে মাত্র। তাহা জানিবােব দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥ বিজ্ঞ শাস্ত্রদ্ব্যে এক কবি অনুমান। শ্রীভাগবত-শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥ ব্রজবৃন্দে কৃষ্ণেব বাসাদি বিলাস। য়েই হই। ইহে শুনে কবিয়া বিশ্বাস ॥ হৃদবোগ কাম তাব তৎকালে হয় ক্ষয়। তিন গুণ হোড় নাহি, মহাধীব হয় ॥ উজ্জল মণিব পেমভক্তি সেই পায়। আনন্দে বৃন্দমাধুর্য্যে বিহবে সদায় ॥ যে-শুনে যে-পড়ে তাব ফল এতাদৃশী। সেই ভাববিষ্ট য়েই সেবে অহর্নিশ। তাব ফল কি কহিব, বহনে না যায়। নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায়, সিদ্ধ তাব কায় ॥ রাগানুগাম্যগে জানি বায়েব ভজন। শিক্বেদেহতুল্য এতে প্রাকৃত নহে মন ॥ ৩৫।৪১ ৭৮ ॥”

২৫। **মিশ্রের আগমন** ইত্যাদি—বামানন্দ-বায় নিহৃত ওড়ান হইতে গৃহে ফিবিয়া আসিলে, তাঁহাব সেবক মিশ্রেব আগমনেব কথা তাঁহাকে বর্ণিণ, তাহা শুনিয়া বামানন্দ-বায়ও শীঘ্রই মিশ্রেব সঙ্গে দেখা কবাব নিমিত্ত সভাতে আসিলেন।

২৬। **মিশ্রে নমস্কার** ইত্যাদি—বামানন্দ-বায় সভাগৃহে আসিয়া যথাযোগ্য সম্মানের সহিত মিশ্রকে প্রণাম কবিলেন এবং অত্যন্ত বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন।

**বিনত হইয়া**—বিনীতভাবে।

২৭। **বহুক্ষণ আইলা** ইত্যাদি—বামানন্দ বায় মিশ্রকে বলিলেন—“অনেকক্ষণ হইল আপনি আসিয়াছেন, কিন্তু আপনাব আগমনেব কথা যথাসময়ে আমাকে কেহ জানায় নাই, তাই আপনাকে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত অপেক্ষা কৰিতে হইয়াছে। আপনাকে এইভাবে অনেকক্ষণ বসাইয়া বাধার দরূণ আমাব অপবাধও হইয়াছে, কৃপা কবিয়া আমার অপবাধ ক্ষমা করুন।” **অপরাধ হইল**—উপেক্ষা-জনিত অপবাধ। এই শব্দে অপরাধ-ক্ষমাব প্রার্থনাও ক্ষণিত হইতেছে।

তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘব ।  
 আঞ্জা কর কাঁই কবে তোমার কিঙ্কব ॥ ২৮  
 মিশ্র কহে —তোমা দেখিতে বৈল আগমনে ।  
 আপনা পবিত্র কৈল তোমা দৰশনে ॥ ২৯  
 অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ।  
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘর আইলা ॥ ৩০  
 আর দিন মিশ্র আইলা প্রভু বিভ্রমানে ।

প্রভু কহে —কৃষ্ণকথা শুনিলা বায়স্থানে ? ॥ ৩১  
 তবে মিশ্র বামানন্দেব রত্নান্ত কহিলা ।  
 শুনি মহাপ্রভু তবে কতিত লাগিলা— ॥ ৩২  
 আমিত ‘সন্ন্যাসী’ আপনা ‘নিবন্ধ’ কবি মানি ।  
 দর্শন বড় দুবে, প্রবৃতিব নাম যদি শুনি ॥ ৩৩  
 তবহি বিকার পায় আমার তনু মন ।  
 প্রকৃতি দর্শনে স্থিৎ হয় কোন জন ? ॥ ৩৪

### গৌর-কৃপা ভবজিগী টীকা

২৮। তোমার আগমনে ইত্যাদি শিষ্টতা জ্ঞাপন করিয়া বামানন্দ আবেগে বলিলেন— আপনি পবন-ভাগবৎ বান্ধব আপনাব আ নেন আমার গৃহ পবিত্র হইল। আমাকে আপনার ভৃত্য (কিঙ্কব) বলিয়া মনে করিবেন আমি আপনার নিমিত্ত কি বলিতে পারি, আদেশ করুন। ‘কাঁই কবে’—আমি কি করিব।

২৯। বামানন্দেব বিনীত বচন শুনিয়া মিশ্রও শিষ্টতা সহকারে বলিলেন—‘অমাব শ্রদ্ধা কোনও প্রয়োজন নাই কেবল আপনার চরণে বসিবাব নিমিত্তই আসিয়াছিলাম। এক্ষণে আপনার দর্শন পাইলাম দর্শন পাইয়াই আমি পিণ্ড চাইলাম।’

৩০। অতিকাল—শরীর বেলা বা অসময়।

৩১। মিশ্র মত পণ্ডিত আদেশ করিয়া বামানন্দেব নিমিত্তই বামানন্দেব নিকট গিয়াছিলেন কিন্তু বামানন্দ যখন সভ্য হইয়া আসিলেন তখন বেলা অত্যন্ত অধিক হইয়া গিয়াছিল এই সময়ে কৃষ্ণ কথা উবাচিত হইলে কথা শেষ হইতে বামানন্দেব মায়ার কৃত্যাদি অসম্য হইয়া গাইবে মনে বসিয়া মিশ্র আবেগে কোনও কথাও জ্ঞাপন করিলেন না বিদায় লইয়া গৃহে ফিরাইয়া গেলেন।

৩১। আর দিন যে দিন মিশ্র বামানন্দেব বাড়িতে গিয়াছিলেন, ২২। পূর্বের দিন। প্রভু বিভ্রমানে—পণ্ডিত নিকটে। বায়স্থানে—বামানন্দ বায়েব নিকটে।

৩২। বামানন্দেব রত্নান্ত—বামানন্দ বায় স্বক্ষে তাঁর সেবার নিয়ম যাক। শুনিয়াছিলেন, তাহা, বায় যে নিভৃত উচ্চারণে হৃদয় জুগুপ্সা তরুণী দেবদাসীকে নাচকের অভিনয় শিক্ষা দিতাছিলেন সেই কথা। শুনি মহাপ্রভু ইত্যাদি—প্রভু গোবিন্দ আশঙ্ক। বসিয়াছিলেন যে বামানন্দ বায়েব আচরণেব কথা শুনিয়া হয়তো প্রভুর মিশ্রের মনে একটু সন্দেহ জন্মিয়াছিল। তাই তাঁর কথার সন্দেহ দূর করার উদ্দেশ্যে বামানন্দেব অসাধারণ শক্তি ও গুণের কথা প্রভু বলিতে লাগিলেন।

৩৩। ‘আমি ও সন্ন্যাসী’ হইতে ‘স্থিৎ হয় কোন জন’ পর্যন্ত দুই পর্বাণে প্রভু নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়া প্রভু হইতেও বামানন্দেব শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইবার উদ্দেশ্যে বলিলেন—‘মিশ্র আমি নিজে সন্ন্যাসী আমি মনে করি যে আমি সর্বপ্রকার আসক্তি-শূন্য কিন্তু এই অবস্থায়ও জীলোকের দর্শনের কথা দূরে জীলোকের নাম পর্যন্ত শুনিতে ও আমার দেহ ও মনে বিকার উপস্থিত হয়। বাস্তবিক, জীলোকের দর্শনে কেহই সাধারণতঃ স্থির থাকিতে পারে না।’ বিরক্ত—সংসার-বিবাগী, সর্ববিষয়ে আসক্তি-শূন্য। বিরক্ত করি আমি—আমি বিরক্ত বা আসক্তি-শূন্য বলিয়া অভিমান করি। প্রকৃতির—জীলোকের।

৩৪। তবহি—তবুও, দর্শনের কথা দূরে থাকুক, জীলোকের নাম মাত্র শুনিতেও। বিকার পায়—বিকার প্রাপ্ত হয়, চঞ্চলতা উপস্থিত হয়। তনু মন—দেহ ও মন। বামানন্দেব মাহাত্ম্য বাড়াইবার উদ্দেশ্যে প্রভু নিজে দৈন্ত করিয়া বলিলেন, ‘জীলোকের নাম মাত্র শুনিতেও আমার দেহ ও মনে বিকার (চঞ্চলতা) উপস্থিত হয়।’

রামানন্দ-রায়ের কথা শুন সর্বজন ।

একে দেবদাসী, আবে স্তম্ভবী তরুণী ।

কহিবার কথা নহে, আশ্চর্য্য কথন ॥ ৩৫

তাব সব ভঙ্গ সেবা কবেন আপনি ॥ ৩৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিণী চীকা

শ্রীসঙ্গেব জন্ম বাসনাই মনেব বিকাব এবং তজ্জন্ম মুখ-নৈত্রাদিৰ ভাবান্তবই দেহেব বিকাব । শ্রীলোকের নাম শুনিলেই যে-প্রভুব চিত্ত-চাক্ষুণ্য উপস্থিত হয়, বাস্তবিক তাহা নহে, এই উক্তি কেবল প্রভুব দৈন্ত । **প্রকৃতি-দর্শনে**—শ্রীলোকের দর্শন । পু “জী”-শব্দও উচ্চারণ কবিতেন না, “প্রবৃতি” বলিতেন ।

**৩৫ । রামানন্দ রায়ের কথা** ইত্যাদি—প্রভু বলিলেন—“শ্রীলোকের নাম মাত্র শুনিলেও আমাব চিত্ত-বিকাৰ জন্মে, সাধাবণতঃ কোনও লোকই শ্রীলোকের দর্শনে স্থিৰ থাকিতে পারে না । কিন্তু রামানন্দের অবস্থা এইরূপ নহে, তাঁহাব বিশেষত্ব অপূৰ্ণ, আশ্চর্য্যজনক, তাঁহাব অসাধারণ শক্তিৰ কথা বলিতেছি, সকলে শুন ।” **কহিবার কথা নহে**—অবর্ণনীয় তাঁহাব শক্তিৰ কথা বলিয়া শেষ করা যায় না, অথবা বখাড়াবা প্রকাশ বরা যায় না । **আশ্চর্য্য-কথন**—রামানন্দের শক্তিৰ কথা শুনিলে বিস্মিত হইতে হয় । যাহা সাধারণতঃ দেখা যায় না, কিম্বা যাহা সাধারণতঃ শুনা যায় না, তাহা দেখিলে বা শুনিলেই লোকের বিস্ময় জন্মে ।

**৩৬ । “একে দেবদাসী”** হইতে “নিরীকাকব মন” পর্য্যন্ত চারি পয়াবে পু রামানন্দের অদ্ভুত শক্তিৰ কথা বলিতেছেন । “রামানন্দ ঐহাদিগকে অভিনয় শিক্ষা দিতেছেন, তাঁহাবা অভিভাবন-হীন। অবিবাহিতা দেবদাসী, তাতে আবাব তাঁহাব পবমহম্মদী, তাতেও আবাব পূর্ণ-যোবনা । এই তিনটি কাৰণেব প্রত্যেকটাই স্বতন্ত্র-ভাবে সাধাবণ লোকের চিত্ত-বিকাৰ জন্মাইতে সমর্থ, অথচ তিনটি কাৰণই দেবদাসীদ্বয়ে বৰ্জমান আছে, সুতরাং তাঁহাদেব দর্শনে কাহাবও পক্ষেই স্থিৰ থাকা সম্ভব নহে । কিন্তু রামানন্দ-বায় কেবল তাঁহাদেব দর্শন কবিতেন না, তাঁহাদেব অঙ্গস্পর্শ কবিতেন, অঙ্গস্পর্শও আবাব যেমন তেমন ভাবে নহে, তিনি নিজ হাতে তাঁহাদেব অভ্যঙ্গ মর্দন কবিতেন, নিজহাতে তাঁহাদেব স্নান কবাইতেছেন, গাত্রমাৰ্জ্জনা কবিতেন, নিজহাতে তাঁহাদেব বেশভূষা বচনা কবিতেন—তাহাতে তাঁহাদেব বক্ষঃস্থলাদি গোপনীয় অঙ্গের দর্শনও হইতেছে, স্পর্শনও হইতেছে, ইহাব প্রত্যেকটি ক্রিয়াতেই চিত্ত-চাক্ষুণ্য জন্মিবাব এগুপ্ত সম্ভাবনা । কিন্তু রামানন্দ এই-ভাবে তাঁদেব ভঙ্গসেবা কবিতেন, আবাব অভিনয়-শিক্ষাদান-কালে ভাববিকাশক অঙ্গ-ভঙ্গী শিক্ষা দিবাব নিমিত্ত তাঁহাদেব সুসজ্জিত অঙ্গে হস্তাদিৰ আবোপ করিয়া অঙ্গ-ভঙ্গী শিক্ষাও দিতেছেন; ওগাপি রামানন্দের কোনওরূপ চিত্ত-বিকাৰ নাই, শ্রীলোকের স্পর্শে যেমন কাষ্ঠ বা পাষাণেব মধ্যে কোনও বিকাৰই উপস্থিত হয় না, নৃত্যগীত-পয়ায়, ভাব-বিভিন-অভিনয়-বাগীৰ পবমহম্মদী যুবতী দেবদাসীদেব অঙ্গ-স্পর্শাদিতেও রামানন্দের চিত্তে কোনওরূপ বিকাৰ স্থান পায় না । ইহাই তাঁহাব আশ্চর্য্য-শক্তিৰ পৰিচায়ক ।”

**একে দেবদাসী**—এস্থলে “একে” শব্দেব তাৎপৰ্য্য এইরূপ :—দেবদাসীবা অবিবাহিতা কুমারী, তাঁহাদেব স্বামীও নাই, অজ কোনও অভিভাবকও নাই । যাহাদেব স্বামী বা অজ অভিভাবক আছে, এইরূপ রমণীর সংসর্গে পুরুষেব চিত্ত-চাক্ষুণ্য জন্মিলেও স্বামী বা অজ অভিভাবকের ভয়ে যে-সকোচ জন্মে, তাহাতে চিত্ত-চাক্ষুণ্য কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইয়া যায় । কিন্তু যাহাদেব স্বামী বা অজ অভিভাবক নাই, তাহাদেব সংসর্গে চিত্ত-চাক্ষুণ্য উদ্ভামতা লাভ কবিবার পক্ষে কোনওরূপ সঙ্কোচ বা বিঘ্নই নাই; সুতরাং দেবদাসীদেব সংসর্গে পুরুষেব চিত্ত-চাক্ষুণ্য অব্যাবধাবে বর্ধিত হইয়া যাইতে পারে ।

**আরে স্তম্ভবী তরুণী**—এস্থলে “আরে” শব্দেব তাৎপৰ্য্য এইরূপ :—স্তম্ভবী শ্রীলোকবান্ধাই—তরুণীই হউক, আর প্রৌঢ়াই হউক—লোকের চিত্ত-চাক্ষুণ্য জন্মাইতে পারে; আবাব, তরুণী শ্রীলোক স্তম্ভবী না হইলেও তাহার দর্শনে পুরুষেব চিত্ত-বিকাৰ জন্মিতে পারে । যে-শ্রীলোক স্তম্ভবীও বটে, তরুণীও বটে, তাহার দর্শনে যে সহজেই চিত্ত-

জ্ঞানাদি করায়, পরায় বাস-বিভূষণ।

গুহ্য-অঙ্গের হয় তাহা দর্শন-স্পর্শন ॥ ৩৭

তত্ত্ব নির্বিকার রায় রামানন্দের মন।

নানাভাবোদগার তারে করায় শিক্ষণ ॥ ৩৮

নির্বিকার দেহ-মন কাঠ-পাষণ-সম।

আশ্চর্য্য তরুণী-স্পর্শে নির্বিকার মন ॥ ৩৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

চাক্ষু্য জন্মিতে পারে, ইহা সহজেই বুঝা যায় ; তার উপর যদি সেই স্তম্ভরী ও ত্রীলোক অবিবাহিতা ও অভিভাবক-হীনা দেবদাসী হয়, তাহা হইলে তো আর কথাই নাই।

তার সব অঙ্গ ইত্যাদি—এবম্বিধ স্তম্ভরীতরুণী এবং অভিভাবক-হীনা অবিবাহিতা দেবদাসীদের অভ্যঙ্গ-মর্দন-জ্ঞান-বেশ-ভূষা-রচনা-সর্ববিধ অঙ্গসেবা (অথবা সমস্ত অঙ্গের সেবা) রায়-রামানন্দ নিজহাতে নির্বাহ করিতেছেন। একথা এখানে বলার তাৎপর্য্য এই যে, স্তম্ভরী তরুণী ও অভিভাবক-হীনা স্বাধীন রমণী দেবদাসীদের কেবলমাত্র দর্শনেই চিত্তচাক্ষু্য জন্মিতে পারে। রামানন্দ-রায় কেবল তাঁহাদের দর্শন নয়, স্পর্শও করিতেছেন, কেবল স্পর্শও নহে, তাঁহাদের সর্ববিধ অঙ্গসেবা করিতেছেন। যে-কোনও ত্রীলোকের এই জাতীয় অঙ্গ-সেবাতোই চিত্ত-চাক্ষু্য জন্মবার সম্ভাবনা। ঐ ত্রীলোক যদি আবার স্তম্ভরী, তরুণী ও স্বাধীন হয়, তাহা হইলে তো কথাই নাই। কিন্তু রামানন্দ নির্বিকার।

সব অঙ্গ সেবা—সর্বপ্রকারেব অঙ্গসেবা ; পবন-পরিচালিত অঙ্গসেবার প্রকার বলিতেছেন। অথবা, হস্ত-পদ-মুখ-বক্ষ-আদি সমস্ত অঙ্গের সেবা—জ্ঞানাদি সময়ে বা বেশ-ভূষা-রচনা-কালে, অনুলেপ-আদি প্রয়োগ-কালে।

৩৭। কি কি অঙ্গসেবা কবিতেন, তাহা বলিতেছেন। জ্ঞানাদি করায়—দেবদাসীদের জ্ঞানাদি। এস্থলে আদি-শব্দে জানেব আনুষঙ্গিক অভ্যঙ্গমর্দন ও গাত্রসম্মার্জনাদিকে বুঝাইতেছে। পরায় বাস-বিভূষণ—বাস (বস্ত্র) ও বিভূষণ (মাল্য-চন্দন-অলঙ্কারাদি) পবাইয়া দেন। গুহ্য অঙ্গ—গোপনীয় (গুহ্য) অঙ্গ ; ত্রীলোক সাধারণতঃ যে-সমস্ত অঙ্গ পুরুষেব নিকট হইতে বসাদি দ্বারা গোপন করিয়া রাখেন, মুখ, বক্ষঃ ইত্যাদি। তাহা—তাহাতে, অঙ্গ-সেবা-সময়ে। দর্শন-স্পর্শন—পূর্বোক্তরূপ অঙ্গসেবা-সময়ে মুখ ও বক্ষঃস্থলাদি গোপনীয় অঙ্গের দর্শনও হয়, স্পর্শন (চোঁয়া)-ও হয়। স্তম্ভরী-তরুণী-ত্রীলোকের মুখ ও বক্ষঃস্থলাদি গোপনীয় অঙ্গের কেবলমাত্র দর্শনেই চিত্তবিকার জন্মিতে পারে, কেবলমাত্র স্পর্শেও চিত্তবিকার জন্মিতে পারে। কিন্তু রামানন্দের পক্ষে দর্শন এবং স্পর্শন উভয়ই হইতেছে।

৩৮। তত্ত্ব—তথ্য ; দেবদাসীদের অভিভাবক-স্বাধীনত্ব, তাঁহাদের সৌন্দর্য্য, তাঁহাদের নবোদয়, সর্ববিধ সঙ্গসেবা-কালে তাঁহাদের গুহ্য অঙ্গের দর্শন ও স্পর্শন—এই সমস্তের প্রত্যেকটিই স্বতন্ত্রভাবে চিত্ত-বিকারের হেতু ; এই সমস্ত কারণ যুগপৎ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও। নির্বিকার—বিকারশূন্য। নানা ভাবোদগার—অঙ্গ-ভঙ্গীদ্বারা গ্রন্থে বর্ণিত নানাবিধ ভাবের (সাত্ত্বিক, ব্যাধিচারী-প্রাণী ভাবের) অভিযুক্তি। তারে—দেবদাসীস্বয়ংকে।

রামানন্দ-রায় নির্বিকার-চিত্তে দেবদাসীস্বয়ংকে নানাবিধ ভাবেব অভিযুক্তি শিক্ষা দিতেছেন। শিক্ষাদান-কালে অঙ্গ-ভঙ্গীর বিশেষত্ব দেখাইয়া দিবার নিমিত্ত তাঁহাদের সুসজ্জিত অঙ্গ-পত্যঙ্গে হয়তো তাঁহাকে হস্তার্পণও করিতে হইতেছে ; কিন্তু তাহাতেও তাঁহার বিন্দুমাত্রও চিত্তচাক্ষু্য জন্মে নাই।

৩৯। নির্বিকার দেহ-মন ইত্যাদি—রামানন্দের দেহ এবং মন কাঠের মত, বিশ্বা পাষণের মত নির্বিকার। কোনও স্তম্ভরী যুবতী রমণী এক ষণ্ড কাঠ বা এক ষণ্ড পাষণকে যদি স্পর্শ করে, তাহা হইলে যেমন ষণ্ডাঘাতের বা পাষণাঘাতের কোনওরূপ বিকার উপস্থিত হয় না, তরুণী-স্পর্শে রামানন্দের চিত্তেও তদ্রূপ কোনও বিকার উপস্থিত হয় না। কোনওরূপ ইন্দ্রিয় নাই বলিয়াই কাঠ বা পাষণ তরুণী-স্পর্শ অনুভব করিতে পারে না, স্তম্ভরী কোনওরূপ চাক্ষু্যও লাভ করে না। কাঠ-পাষণের সঙ্গে রামানন্দের তুলনা দেওয়াতে রামানন্দেরও ইন্দ্রিয়শূন্যতাই বেন স্পষ্ট হইতেছে ; বাস্তবিক তাঁহার যে ইন্দ্রিয় নাই, তাহা নহে ; তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়ই আছে, তবে সে-সমস্ত ইন্দ্রিয় প্রাকৃত নহে, অপ্রাকৃত ; তাই প্রাকৃত-ভাবের দ্বারা তাঁহার অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের কোনওরূপ বিকার সম্ভব নহে।

এক রামানন্দের হয় এটি অধিকার ।

তাতে জানি—অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥ ৪০

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

কাঠ-পাষাণেব যেমন ইন্দ্রিয় নাই, বামানন্দেবও প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের প্রাকৃতত্ব নাই—ইহাই ধ্বনি । পরবর্তী পয়াবে ইহা স্পষ্ট কথিত হইয়াছে ।

**আশ্চর্য্য** ইত্যাদি—ভরণী-স্পর্শেও যে-বামানন্দেব মন নির্বিকার থাকে, ইহা অতীব আশ্চর্য্যেব (বিশ্বের) কথা । সাধাবর্ণেব মধ্যে একরূপ শক্তি দেখা যায় না বলিয়াই ইহা আশ্চর্য্যেব কথা ।

**৪০ । এক রামানন্দেব** - একমাত্র বামানন্দেবই, বামানন্দব্যতীত অপব কাহাবও নহে

**এই অধিকার**—পূর্বোক্তরূপও পূর্বোক্ত উদ্দেশ্যে দেবদাসীদেব সংসর্গে যাইয়া কাঠ-পাষাণেব জায় নির্বিকার-চিন্তে তাঁহাদেব অঙ্গ-সেবাব অধিকার বা ক্ষমতা (বামানন্দ বাগব্যত্যত অপব কাহাবও নাই; কেননা, বামানন্দ নিত্যসিদ্ধ ভক্ত বলিয়া তাঁহাব দেহ ইন্দ্রিয়াদি অপ্রাকৃত, সূতবাং প্রাকৃত নাম-ভাবাদিদ্বারা তাঁহাব চিন্ত-চাক্ষু্য জন্মিবাব সম্ভাবনা নাই । অপবেব পক্ষে ইহা সম্ভব নহে ।)

বৈষ্ণবেব পক্ষে স্বা-সংসর্গ-ভ্যাগেব আদেশ প্রভু অনেক স্থলেই দিয়াছেন । ভগবান্-আচার্য্যেব আদেশে ব্রহ্ম-তপস্বিনী মাধবদাসীব নিকট হইতে প্রভু ভিক্ষাব নিমিও চাউল চাছিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া ছোট-হবিদাসেব বজ্জনেব কথাও ইতিপূর্বে আমবা দেখিয়াছি । ইহাতে বুঝা যায়, অজ্ঞ জ্ঞানোদেব সংস্রবে যাওয়াব শাস্ত্রসম্মত অধিকার কোনও বৈষ্ণবেই নাই । তবে বামানন্দ-বায় বিক্রমে দেবদাসীদেব সংস্রবে গেলেন? বামানন্দ পবম-প্রেমিব, পবম-ভাবিব, তাঁহাব আচরণ বৈষ্ণবেব অংশ স্থানায় । এমতাবস্থায় তিনি কেন অজ্ঞ জ্ঞানোদেব সংসর্গে গেলেন? এটি প্রশ্নেব ধারণা কবিবাও যৌব হয় পড়ে বলিলেন—“এক বামানন্দেব হয় এই অধিকার ।” অজ্ঞ কোনও কাহাবও, অজ্ঞ কোনও জ্ঞানোদেব উপলক্ষ্য কবিয়া অজ্ঞ জ্ঞানোদেব সংসর্গে যাওয়া তো কাহাবও পক্ষেই সম্ভব নহে, কাহাবও তাহাতে শরসম্মত অবিকারও নাই—ভগবৎ-প্রীতি উদ্দেশ্যে লানাভিনবাবদি উপলক্ষ্যে ও সাময়িক-ভাবে অজ্ঞ জ্ঞানোদেব সংসর্গ-যাওয়াব শাস্ত্রসম্মত বা সদাচার-সম্মত অবিকার বামানন্দব্যতীত অপব কাহাবও নাই । বামানন্দ নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকব, তাই তাঁহাব দেহ-মন অপ্রাকৃত, প্রাকৃত-বমণী-সংসর্গে তাঁহাব চিন্তবিকার জন্মিবাব আশঙ্কা নাই, তাহ তাঁহাব এই অধিকার । অপশেব যে এই অধিকার নাই, অজ্ঞ লোকেব কথা দূব থাকুক, প্রভুব পার্শ্বদেব মন্যেও যে অপবেব এই অধিকার নাই, ছোট-হবিদাসেব দৃষ্টান্তই তাহাব প্রমাণ । ছোট-হবিদাসও প্রভুব সঙ্গী ছিলেন । তিনি যে মাধবদাসীব নিকটে চাউল আনিতে গিয়াছিলেন, তাহাও নিজেব জন্ত নহে, প্রভুব ভিক্ষাব নিমিত্ত—ভগবৎ-পাতিব উদ্দেশ্যে (বামানন্দ যেমন জগন্নাথেব প্রতিব উদ্দেশ্যে নাটক-অভিনয়-শিক্ষা দিবাব নিমিত্ত দেবদাসীদেব সংসর্গে গিয়াছিলেন তদুপ) —কিন্তু তথাপি প্রভু তাঁহাকে বজ্জন কবিলেন ।

এখন পক্ষ হইতে পাবে এই যে, মহাপ্রভুব পার্শ্বদগণেব মধ্যে একমাত্র বামানন্দ-বায়ই যে নিত্যসিদ্ধ, তাহা নহে ; তাঁহাবা সকলেই নিত্যসিদ্ধ, সকলেব দেহ-ইন্দ্রিয়ই অপ্রাকৃত, সূতবাং বমণী-সংসর্গে কাহারও চিন্ত-বিকারেব সম্ভাবনা নাই, একরূপ গবস্থায়ও এমাত্র সাধন-ভাবেব ভজনাদর্শ অক্ষুণ্ণ বাখাব উদ্দেশ্যেই শ্রীমদমহাপ্রভু তাঁহাব পার্শ্বদগণকে পর্য্যন্ত জ্ঞানোদেব সংস্রবে যাউন নি যব কবিতেন এবং কেহ গেলে তাঁহাকে দণ্ড দিতেন । কিন্তু বামানন্দ-রাধেব এই বিশেষ অধিকারটী তিনি অহমোদন কবিলেন কেন? উত্তর—বামানন্দ-বায়েবও যে বমণী সংসর্গে যাওয়াব অধিকার প্রভু অহমোদন কবিলেন, তাহাও সাবাবণভাবে নহে, অর্থাৎ যে-কোনও সময়ে, যে-কোনও কার্য্যেই যে বামানন্দ অপব জ্ঞানোদেব সংসর্গে যাইবেন, ইহা প্রভুব অভিপ্রেত নহে, কেবলমাত্র নাটকেব অভিনয়-শিক্ষাদান-উপলক্ষ্যে, স্বাহাদেব শিক্ষা বামানন্দব্যতীত অজ্ঞদ্বারা সম্পাদিত হওয়াব সম্ভাবনা ছিল না, কেবল তাঁহাদেব সংস্রবে যাওয়াব কথাটাই প্রভু অহমোদন কবিলেন । ইহাব কাণ্ড বোধ হয়—অভিনয় সম্বন্ধে প্রভু পবম-উৎকর্ষ । শ্রীজগন্নাথেব সাক্ষাতে জগন্নাথ-বল্লভ-নাটক অভিনীত হউক, ইহা বোধ হয় প্রভুরও অত্যন্ত ইচ্ছা ছিল, তাই অভিনয়-শিক্ষাব নিমিত্ত

তাহার মনের ভাব তেঁহো জানে মাত্র ।

শ্রীভাগবতশাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥ ৪১

তাহা জানিবারে দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥ ৪১

ব্রজবধূসঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদিবিলাস ।

কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টো এক করি অনুমান ।

যেই ইহা কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥ ৪২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

রামানন্দের পক্ষে সাময়িকভাবে দেবদাসীদের সংস্বে যাওয়াটাও প্রভু অনুমোদন করিলেন । অভিনয় সম্বন্ধে প্রভুর উৎকণ্ঠার কারণ বোধ হয় এইরূপ :—

শ্রীমন্মহাপ্রভুর তিনটি ভাব—ভক্তভাব, ভগবান্ভাব এবং শ্রীরাধার ভাব ।

প্রথমতঃ, ভক্তভাবে প্রভু জগন্নাথ-বল্লভ-নাটক আশ্বাদন করিয়া অত্যন্ত আনন্দ পাইতেন । ভক্তের নিকটে যাহা অত্যন্ত শ্রীতিপ্রদ, তাহা তিনি তাঁহার ঈষ্টদেবকে আশ্বাদন না করাইয়া যেন থাকিতে পারেন না, তাই ভক্ত-ভাবাপন্ন প্রভুর ইচ্ছা হইল, শ্রীজগন্নাথদেবকে এই নাটক আশ্বাদন করাইতে । অভিনয়েই নাটকের আশ্বাদন-চমৎকারিতা ; তাই তাহার অভিনয়-সম্বন্ধে প্রভুর বিশেষ আগ্রহ জন্মিল ।

দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণের লীলা যেমন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অত্যন্ত আনন্দপ্রদ, লীলা-কথাদি বা লীলার অভিনয়াদিও তেমনি আনন্দজনক । শ্রীশ্রীগৌর-হৃন্দরূপে প্রভু এই নাটক আশ্বাদন করিয়া শ্রীজগন্নাথরূপে তাঁহার অভিনয় দর্শন করিয়া লীলাভিনয়ের আনন্দ-চমৎকারিতা আশ্বাদন করিতে আগ্রহান্বিত হইলেন ।

তৃতীয়তঃ, জগন্নাথবল্লভ-নাটকে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েরই পূর্বস্বার্থে অনেক রহস্ত বিরত হইয়াছে, বিশেষতঃ, শ্রীরাধিকার সখীগণের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের ভাব-গোপনের ভাণে, অনেক চাতুরালী বা কথা বিরত হইয়াছে ; এ সমস্ত পাঠ করিয়া রাধাভাব-ভাবিত-চিত্ত প্রভুর বিশেষ কৌতুক জন্মিল এবং স্বীয় প্রাণবল্লভ শ্রীজগন্নাথ-দেবের সাক্ষাতে এই নাটকের অভিনয় কবাইয়া, শ্রীজগন্নাথ-দেবকে অপূর্ণ আনন্দ-চমৎকারিতা উপভোগ্য করাইতে ইচ্ছুক হইলেন । মিলন-সময়ে নায়ক-নায়িকার পূর্বস্বার্থ-কাহিনী তাঁহাদেব লংঘন-রাসায়ন হইয়া থাকে ।

“তাতে জানি” ইত্যাদি পয়ারাঙ্কে রামানন্দের এই অধিবার আছে কেন, তাহা বলিতেছেন ।

তাতে জানি—তাহাতে (বামানন্দের এই অধিকাংশ বিষয়ে) আমি জানি । কি জানেন, তাহা বলিতেছেন “অপ্রাকৃত” ইত্যাদি । অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার—তাঁহার (বামানন্দের) দেহ (স্মরণ্য দেহ-সম্বন্ধীয় সমস্ত ইন্দ্রিয়) অপ্রাকৃত, ইহা আমি (প্রভু) জানি বলিয়াই বলিচ্ছি যে, একমাত্র রামানন্দেরই এইরূপ অধিকার আছে ।

৪১। তাঁহার মনের ভাব—বামানন্দের মনের ভাব বা (অবস্থা) । তেঁহো জানে মাত্র—একমাত্র রামানন্দই জানেন । তাহা জানিবারে ইত্যাদি—রামানন্দের মনের ভাব একমাত্র বামানন্দই জানেন, জীবের মধ্যে দ্বিতীয় ব্যক্তি আর কেহ নাহি, যিনি বায়ের মনের ভাব জানিতে পারেন । পাত্র—যোগ্য পাত্র, জানিবার যোগ্য পাত্র ।

৪২। কিন্তু—রামানন্দের মনের অবস্থা অপব কেহ না জানিলেও । শাস্ত্র-দৃষ্টো—শাস্ত্র-অনুসারে । এক করি অনুমান—রামানন্দের মনের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা কেহ জানিতে না পারিলেও শাস্ত্রানুসারে একটা অনুমান করা যায় (প্রভু বলিতেছেন) । শ্রীভাগবত-শ্লোক ইত্যাদি—শ্রীমদভাগবতের “বিক্রীড়িতং” ইত্যাদি (নিম্নোক্ত) শ্লোকই এইরূপ অনুমানের অমূল্য প্রমাণ । প্রভুর অনুমানটি কি, তাহা পরবর্তী ভূয় পয়ারে বলিতেছেন (অর্থাৎ রামানন্দ নিত্যসিদ্ধ ভক্ত, তাঁহার দেহ সিদ্ধ ও অপ্রাকৃত, তাই তাঁহার চিত্তবিকার সম্ভব নহে) । সর্বজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই অনুমানের প্রতি কাহারও সন্দেহের কোনও কারণ থাকিতে পারে না ।

৪৩। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার অনুমানটি প্রকাশ করিবার পূর্বে তাহার অনুমানের হেতুটি বলিতেছেন “ব্রজবধূ-সঙ্গে” হইতে “সিদ্ধ তার কায়” পর্যন্ত পাঁচ পয়ায়ে ।

“ব্রজবধূ-সঙ্গে” হইতে “বিহারে সদায়” পর্যন্ত তিন পয়ার “বিক্রীড়িতং” ইত্যাদি শ্লোকের অনুবাদ ।

জঙ্গোণ কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ।

উজ্জল মধুর প্রেমভক্তি সেই পায় ।

তিনগুণ-কোত নাহি, মহাধীর হয় ॥ ৪৪

আনন্দে কৃষ্ণমাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥ ৪৫

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

**ব্রজবধু-সঙ্গে** ইত্যাদি—মোকোক “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিচ্ছদঞ্চ বিকোঃ” এই অংশের অনুবাদ । **ব্রজবধু**—শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়ী ব্রজগোপীগণ । **রাসাদি-বিলাস**—রাসলীলা, কুঞ্জলীলা, যমুনা বিহার, শ্রীকুঞ্জ-বিহার প্রভৃতি ব্রজগোপীদিগের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-সমূহ । **যেই ইহা কহে** ইত্যাদি—মোকোক “শঙ্কাস্থিতোহনুশৃগুয়াদধবর্ণয়েদ যঃ” এই অংশের অর্থ । **যেই**—যে-ব্যক্তি । **ইহা**—রাসাদি-লীলার কথা । **কহে**—অপরের নিকটে বর্ণন করে । **সুনে**—অপরের মুখে শ্রবণ কবে । **বিশ্বাস**—এক । ব্রজগোপীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত লীলা, প্রাকৃত কাম-ক্রোড়া নহে, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাসভূত, আনন্দচিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতা নিত্যকান্তাদিগের সঙ্গে এই আশ্চর্য্যাম শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমলীলা—এই বাক্যেতে বিশ্বাস ; এবং সমস্ত লীলার কথা বর্ণন বা শ্রবণ করিলে জীবের সংসারাসক্তিব ক্ষয় হয়, শুদ্ধাভিক্রম উদয় হয়—এই বাক্যেতে বিশ্বাস ।

৪৪ । “হৃদযোগ” ইত্যাদি পয়াবে “হৃদরোগং আশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ” এই অংশের অর্থ ।

**হৃদরোগ**—হৃদয়ের বোগ বা ব্যাধি ; অন্তঃকরণের মলিনতা । **কাম**—কামনা, ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির ইচ্ছা । **হৃদরোগ কাম**—হৃদযোগরূপ কাম, বা হৃদরোগজনক কাম । যে-কামনা চিত্তের মলিনতা জন্মায়, বা যে-কামনাই চিত্তের মলিনতাতুল্য । ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনা ; দেহ-দৈহিকসুখের বাসনা । হৃদরোগ শব্দদ্বারা ভগবদ্বিষয়ক-কামনা নিরাকৃত হইতেছে । চিত্তের মলিনতা-জনক কামনা তিরোহিত হয়, কিন্তু ভগবদ্বিষয়ক কামনা ( ভগবৎ-প্রাপ্তির বা ভগবৎ-সেবার কামনাদি ) তিরোহিত হয় না, বরং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতই হয় । **তার**—যিনি রাসাদি-লীলা শ্রবণ করেন বা বর্ণন করেন, তাঁহাব । **তৎকালে**—শ্রবণ কালেই বা বর্ণন-কালেই ; অবিলম্বে । **হয় ক্ষয়**—বিনষ্ট হয় ; তিরোহিত হয় । **তিন গুণ**—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি মায়িক গুণ । **তিন গুণ কোত**—প্রাকৃত-গুণত্রয়ের কোত বা বিক্রিয়া । **সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ** এই তিনটি গুণের ক্রিয়াতেই মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তে নানাবিধ হর্কাসনা জন্মে । যিনি শঙ্কাস্থিত হইয়া রাসাদি-লীলা শ্রবণ বা বর্ণন করেন, তাঁহার চিত্ত গুণাতীত হইয়া যায় ; সুতরাং গুণত্রয়ের ক্রিয়া তাঁহার চিত্তে থাকিতে পাবে না । **ধীর**—অচঞ্চল ; বাসনার তাড়নাতেই জীবের চিত্তের চঞ্চলতা জন্মে । রাসাদি-লীলা শ্রবণকীর্তনের ফলে আনুমানিক ভাবে যখন সর্ববিধ বাসনা তিরোহিত হইয়া যায়, তখন আর চিত্তের কোনওরূপ চঞ্চলতা সম্ভব নহে, তখন জীব ধীর হইয়া যায় । **অথবা** ধীর-অর্থ—পণ্ডিত, সর্বার্থতত্ত্ববেত্তা ।

৪৫ । “উজ্জল মধুর” ইত্যাদি পয়ার “ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং” এই অংশের অর্থ । **উজ্জল**—স্ব-স্ববাসনাদি-মলিনতা-বর্জিত, এবং কৃষ্ণপ্রিয়-প্রীতির বাসনাদ্বারা সমুজ্জল । **মধুর**—অত্যন্ত আশ্বাস্ত ; যাহার আশ্বাদনের নিমিত্ত আশ্চর্য্যময় এবং পূর্ণকাম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পর্যন্তও লালায়িত । অথবা, মধুর-রসাপ্রিত, ব্রজগোপীদিগের কান্ত্যভাবের আহুগত্যময়ী । **প্রেমভক্তি**—প্রেম-লক্ষণা ভক্তি ; কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্য্যময়ী সেবা । **উজ্জল মধুর প্রেমভক্তি**—স্ব-স্ববাসনা-শূন্য গোপীভাবের আহুগত্যময়ী পরম আশ্বাস্ত প্রেমভক্তি ।

উক্ত তিন পয়ারের স্থলার্থ এই :—ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপীদিগের সহিত রাসাদি যে-সকল লীলা করিয়াছেন, যিনি শঙ্কাস্থিত হইয়া সে-সকল লীলার কথা নিবন্ত শ্রবণ করেন বা বর্ণন করেন, অবিলম্বেই তাঁহার চিত্তের মলিনতা-জনক ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনাদি দূরীভূত হইয়া যায়, এবং অচিরাতঃভগবানে তাঁহার প্রেম-লক্ষণা পরাভক্তিলাভ হয় । চিত্তের হর্কাসনা দূরীভূত হইয়া গেলে তার পরেই যে-ভক্তি লাভ হয়, তাহা নহে ; যে-মূহুর্ত্তে শ্রবণ-কীর্তন আরম্ভ হয়, ঠিক সেই মূহুর্ত্তেই চিত্তে প্রেমভক্তির আবির্ভাব হইতে থাকে । এইরূপ আবির্ভাবপ্রাপ্ত ভক্তি অবশ্য প্রথমেই চিত্তকে স্পর্শ করে না—কিন্তু রক্তমোময়ী অবিচ্ছিন্ন নির্জিত করার জন্ত সত্ত্বময়ী বিভাক্তে শক্তিশালিনী করিয়া তোলে ( ২১২৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ) ; তাহার ফলে অবিচ্ছিন্ন ক্রমশঃ তিরোহিত হইতে থাকে ; সুতরাং

তথাহি ( ভা. ১০।৩৩।৩২ )—

বিক্রীড়িতঃ ব্রজবধুভিরিদং বিকোঃ

শ্রদ্ধাধিতোহুদ্যদধ বর্ণয়েৎ যঃ ।

ভক্তিঃ পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামঃ

হুদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ভগবতঃ কামবিজয়রূপ-রাসক্রীড়াশ্রবণাদেঃ কামবিজয়মেব ফলমাহ বিক্রীড়িতমিতি । অচিরেণ ধীরঃ স্ন হুদ্রোগং কামমাত্ৰ অপহিনোতি পরিত্যজতি । ইতি । স্বামী । ৩

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

মনের দুর্কাসনাদিও ক্রমশঃ তিরোহিত হইতে থাকে, বিদ্যাপ সাহায্যে এইরূপে অবিক্রমে সম্যকরূপে দূবীভূত করিয়া ভক্তি শেষে বিদ্যাকেও দূবীভূত করে এবং এইরূপে বিদ্যা ও অবিক্রা উভয়ে অপগত হইলে বিশুদ্ধচিত্তকে তখনই ঐ ভক্তি স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ করিয়া তোলে, তখনই সেই ভক্তি শ্রীকৃষ্ণবলীকরণ-হেতুভূতা প্রেমভক্তিরূপে পরিণতি লাভ করিয়া থাকে ।

এই পয়ারের “আনন্দে কৃষ্ণমাধুর্য্যে বিহরে সদায়” স্থানে কোনও কোনও গ্রন্থে “সেই উপযুক্ত ভক্ত-রামানন্দরায়” এবং কোনও কোনও গ্রন্থে আবার “দাসীভাব বিহ তার নাহিক উপায়” এইরূপ পাঠান্তরও আছে । “দাসীভাব বিহু” ইত্যাদির অর্থ এইরূপ—শ্রদ্ধাধিত হইয়া রাসাদি-লীলা শ্রবণ বা কীর্তন কবিলে, দাসীভাবে ব্রজগোপীদিগের আমুগতো যুগল-কিশোরের সেবার নিমিত্ত নিশ্চয়ই লোভ জন্মিবে ।

শ্লো। ৩। অম্বয় । যঃ ( যিনি ) শ্রদ্ধাধিতঃ ( শ্রদ্ধাধিত হইয়া ) ব্রজবধুভিঃ ( ব্রজগোপীদিগের সহিত ) বিকোঃ ( শ্রীকৃষ্ণের ) ইদং চ ( এই ) বিক্রীড়িতং ( ক্রীড়া—বাসাদি-ক্রীড়ার কথা ) অনুশৃণুয়াৎ ( নিরন্তর শ্রবণ করেন ) অথ ( অনন্তর—শ্রবণের পরে, অথবা এবং ) বর্ণয়েৎ ( বর্ণন করেন ), | সঃ ] ( তিনি ) অচিরেণ ( অবিলম্বে ) ধীরঃ ( ধীর—অচঞ্চল—হইয়া ) ভগবতি ( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ) পবাং ( সর্বোত্তম-জাতীয়া ) ভক্তিং ( প্রেমলব্ধা ভক্তি ) প্রতিলভ্য ( প্রতিক্রমে নূতনভাবে লাভ করিয়া ) হুদ্রোগং ( হৃদয়-বোগ-স্বরূপ ) কামং ( কামকে—দুর্কাসনাকে ) আশু ( শীঘ্রই ) অপহিনোতি ( পরিত্যাগ করেন ) ।

অনুবাদ । যিনি শ্রদ্ধাধিত হইয়া ব্রজগোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত বাসাদিলীলার কথা নিরন্তর শ্রবণ করেন এবং শ্রবণান্তর বর্ণন কবেন, অবিলম্বেই তিনি ধীর—অচঞ্চল—হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে সর্বোত্তম-জাতীয়া ভক্তি প্রতিক্রমে নূতনভাবে লাভ করিয়া হৃদয়োগস্বরূপ কামাদি দুর্কাসনাকে শীঘ্রই পরিত্যাগ করেন । ৩

শাসনীয়-মহারাস-লীলা বর্ণন করিয়া শ্রীশুকদেবগোয়ামৌ এই শ্লোকে রাসলীলা শ্রবণ-কীর্তনের ফল বর্ণন করিতেছেন । পূর্বপয়ারের ৩।১৮।৮০ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্রদ্ধাধিতঃ—শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ; বিশ্বাস করিয়া ; শ্রদ্ধা-শব্দের অর্থ পূর্ববর্তী ৪৩ পয়ারের অন্তর্গত বিশ্বাস-শব্দের টীকায় দ্রষ্টব্য । শ্রদ্ধাধিতঃ-শব্দের ব্যঞ্জনা এই যে, রাসলীলার শ্রবণ-কীর্তনে শ্রদ্ধা না থাকিলে অতীষ্ট ফল শীঘ্র পাওয়া যাইবে না ; ফল যে একেবারেই পাওয়া যাইবে না, লীলা-কথার শ্রবণ-কীর্তন যে নিরর্থক হইয়া যাইবে, তাক নাহে ; লীলাকথা শ্রবণ-কীর্তনের ফলেই প্রথমে শ্রদ্ধা জন্মিবে ( সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীর্ঘ্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণ বসায়নাঃ কথাঃ । তজ্জ্ঞানাদ্যদশপদবর্ণনমি শ্রদ্ধা রতি ভক্তিরনুক্রেমিষ্ঠ্যতি ॥ শ্রীভা. ৩।২৫।২৪ ) । “ন নিশ্চিতম্ অথ শ্রবণান্তরং শ্রদ্ধাধিত-ত্বাৎ—বহুদৈবক্য-বতোষণী ।” ব্রজবধুভিঃ—ব্রজবধুদিগের সহিত বিকোঃ—বিশু-শ্রীকৃষ্ণের ইদং চ বিক্রীড়িতং—এই লীলা । ( চ-শব্দে রাসক্রীড়াব্যতীত অত্যাশ্রয় লীলাও সূচিত হইতেছে । এস্থলে বিশু-শব্দদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ব্যাপকত্ব বা বিবৃদ্ধ—হৃদয়—পরব্রহ্ম সূচিত হইতেছে ; ব্রজবধুদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসাদিলীলা যে প্রাকৃত নরেন্দ্র কামক্রীড়া নহে, পরন্তু এসমত যে ধীর-শক্তির সহিত শক্তিমান্ স্বয়ংভগবানের লীলামাত্র—ইহাই বিশু-শব্দ-প্রয়োগের ভঙ্গার্থ্য । যাহা হউক, যিনি শ্রদ্ধাধিত হইয়া এই লীলার কথা ) অনুশৃণুয়াৎ—অন্ ( নিরন্তর, পুনঃ পুনঃ ) শৃণুয়াৎ

যে শুনে যে পড়ে তাব ফল এতাদৃশী ।

সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহনিশি ॥ ৪৬

তাব ফল কি কহিব, কহনে না যায় ।

নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তার কায় ॥ ৪৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

(শ্রবণ ববন) এবং অর্থ—এবং পবে বর্ণয়েৎ—শ্রদ্ধাস্থত হইয়া পুনঃ পুনঃ বর্ণন কবেন এবং শ্রবণ-মননাদিও কবেন (বর্ণন শব্দে শ্রবণ মননাদি ও উপলক্ষিত হইতেছে), তিনি পরায় (শ্রেষ্ঠা, গোপীদিগের আনুগত্যময়ী বলিয়া সার্বোন্মাদা) ভক্তি—ভক্তি প্রভিলভ্য—প্রতিক্ষেপে নূতন নূতন ভাবে লাভ করিয়া, যখনই শ্রবণ কীর্তনাদি করা হইবে, তখনই নতন নতন ভাবে ভক্তি লাভ করিয়া শীঘ্রই সেই ভক্তি পতাবে রূপবোগতুল্য কামকে পবিত্র্যাগ কবেন। শ্রীকৃষ্ণ-লীলাবধা শব্দ-নীতনের ফলে হলাদিনী-শক্তি রুণবিশেষ ভক্তিবিকল্পিত অংশ গতিবাবেই হৃদয়ে প্রবেশ করে এবং সত্ত্বময়ী বিজ্ঞাকে শক্তিশালিনী করিয়া বজ্রসত্ত্বমোময়ী অবিজ্ঞাকে এবং অবিজ্ঞানমিত দুর্ভাসনাকে শক্তিমতী বিজ্ঞাছায়াই হৃদয় হইতে বিতাড়িত করে তাহ ব পবে স্বীয় পতাবে বিজ্ঞাকেও বিতাড়িত করিয়া—বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাব অপগমে শুদ্ধতা প্রাপ্ত—চিওপে স্পর্শ করে তখনই সেই চিও শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাস্য প্রাপ্ত হয় এবং সেই চিত্তেই তখন হলাদিনীশক্তি প্রেমভক্তিরূপে পরিণত হয় (১৮৩৫ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য)। এইরূপে দেখা গেল, লীলাবধা শ্রবণ-গীতনাদি ফলে মায়া মলিন চিত্তেই ভক্তি আবির্ভাব হইয়া থাকে, কিন্তু ভক্তি আবির্ভাব হইলেও চিত্ত মায়া মলিন বলিয়া তাঁহাব সহিত ভক্তির স্পর্শ হয় না। এই ভক্তিবই পতাবে চিও যখন বিশুদ্ধতা লাভ করে, তখনই তাহাব সহিত ভক্তি স্পর্শ হয়। এইরূপ চিও শুদ্ধি মুখ্য হেতুও হইল ভক্তি এবং চিত্তের সহিত ভক্তির স্পর্শের হেতুও হইল ভক্তিই। অজ্ঞানবশত স্বভাব ভক্তিবান্ধব নিজেই নিজের আসন প্রস্তুত করিয়া লয়েন।

কামকে হৃদবোগ বলাব গুণপর্য্য এই যে, বোগে যেমন দেহ মলিন হইয়া যায়, দেহের স্বাভাবিক অবস্থা নষ্ট হইয়া যায়, দুর্ভাসনাদিছায়াও চিও মলিন হইয়া যায় এবং জাব চিত্তের স্বরূপগত অবস্থা—কৃষ্ণসেবাব নিমিত্ত উন্মুক্ততা নষ্ট হইয়া যায়।

৪৬ ৪৭ পয়াবের প্রমাণ এই শ্লোক

৪৬। যে শুনে ইত্যাদি—যিনি বাসাদি লাভ করিয়া শুনে বা গ্রন্থাদিতে পড়েন (বা অন্তরে নিকটে পাঠ করিয়া বর্ণন কবেন), তিনিই যখন এইরূপ ফল (প্রেম-লক্ষণা পরা-ভক্তি ও হৃদবোগ-বাম বাহিত্য) লাভ কবেন। সেই ভাবাবিষ্ট—ব্রজগোপীদিগের আনুগত্য বাসাদিলাভ ভাবে আবিষ্ট হইয়া। যেই সেবে অহনিশি—অন্তর্নিহিত সিদ্ধিদেহে ব্রজগোপীদিগের আনুগত্য বাসাদি-লীলাব ভাবে আবিষ্ট হইয়া যিনি নিবন্তব বাসাদি-লীলা-বিলাসী শ্রীযুগলকিশোবেব সেবা কবেন। ঐহাব সর্ববিধ অনর্থের আত্মজবী নিবৃত্তি হইয়াছে, এইরূপ কোনও জাতপেম ভোগে পক্ষেই এইরূপ সেবা সম্ভব। এতলে বাগানুগীত-ভজনের পবিত্র অবস্থাব কথাই সূচিত হইতেছে।

৪৭। তাব ফল—উৎকৃষ্ট সেবাব ফল। তাব ফল কি কহিব ইত্যাদি—ঐহাব বাসাদি লীলাব ভাবে আবিষ্ট না হইয়াও কেবল মাএ শ্রদ্ধা সহিত ঐ সকল লীলাব কথা শ্রবণ বা কীর্তন কবেন, তাঁহাবাই যখন চিত্ত-বিকাশের মূলভূত কাবণ-স্বরূপ দুর্ভাসনাকে সম্যক্রূপে উৎপাটিত করিতে পাবেন এবং ভগবানে পরাভক্তি লাভ করিতে পাবেন, তখন যিনি (বাগানুগ্যমার্গে) ব্রজগোপীদিগের আনুগত্যে অন্তর্নিহিত সিদ্ধিদেহে বাসাদি-লীলাব ভাবে আবিষ্ট হইয়া নিবন্তব ঐ সকল লীলা-বিলাসী শ্রীযুগলকিশোবেব সেবাই করিতেছেন, সেই উত্তম ভাগবতের সেবাব ফল যে বিকল্প আশঙ্ক্য, তাহা আব বলা যায় না (অর্থাৎ তাঁহাব চিত্তে কোনওরূপ দুর্ভাসনাব ছায়ামাত্রও স্থান পাইতে পারে না, ইহা বলাই বাহুল্য)।

নিত্যসিদ্ধ—অনাদি-সিদ্ধ, যিনি অনাদিকাল হইতেই ভগবৎ-পবিত্ররূপে শ্রীভগবানের সেবা করিয়া আসিতেছেন। নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পবিত্ররূপের দেহাদি সমস্তই চিদ্রয়, তাঁহাদের মধ্যে প্রাকৃত কিছুই নাই। সেই—যিনি অহনিশি বাসাদি-লীলাব ভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীযুগলকিশোব সেবা করেন, তিনি। প্রায়—ভুল্য, কিঞ্চিৎ

## গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

নুনার্থে “প্রায়” শব্দ ব্যবহৃত হয়। নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায়—সেই (ভক্ত) নিত্যসিদ্ধ প্রায় যিনি বাসাদিনীলাব ভাবে আবিষ্ট হইয়া অহর্নিশ সেবা করেন, তিনি নিত্যসিদ্ধের তুল্য, কিঞ্চৎ-নুনার্থে “প্রায়” শব্দের প্রয়োগ হয় বলিয়া, নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদেব সহিত তাঁহার সর্বাংশে তুল্যতা নাই,—ইহাই সূচিত হইতেছে। দেহেব চিন্ময়ত্বাংশে তুল্যত্ব আছে—নিত্যসিদ্ধদেব দেহ-ইন্দ্রিয়াদি যেমন প্রাপ্ত নহে সমস্তই চিন্ময়, ঐ ভাবাবিষ্ট দেবের উত্তম-ভাগবতের দেহ-ইন্দ্রিয়াদিও প্রাপ্ত নহে, পবন চিন্ময়, এস্থলে তুল্যতা। আবার নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদেবগণ অনাদিবাল হইতেই তাঁহাদের যথাবস্থিত চিন্ময়-দেহে সাক্ষাদভাবে ঐভগবানের সেবা করিয়া আসিতেছেন, বিস্তৃত জাতপ্রেম সাধকভক্ত বাসাদিনীলাব ভাবে আবিষ্ট হইয়া নিবন্তব সেবা করিয়া থাকলেও, এই সেবা তাঁহার অন্তর্নিহিত দেহের সেবামাত্র, যথাবস্থিত দেহেব সাক্ষাৎসেবা নহে। কোনও পাথবভক্তই যথাবস্থিত দেহে সাক্ষাদভাবে লীলালীলাসী ঐভগবানের সাক্ষাৎ সেবা করিতে পারেন না—এই অংশে তুল্যতা অভাব। সিদ্ধ তার কায়—তাঁহার (ভাবাবিষ্ট দেবকেব) দেহ সিদ্ধ (অপ্রাকৃত)। যিনি ভাবাবিষ্ট হইয়া নিবন্তব বাগানুগ-মার্গে সেবা করেন, তাঁহার দেহ-ইন্দ্রিয়াদি, নিত্যসিদ্ধ ভক্তদেব দেহ-ইন্দ্রিয়াদি বস্তু অপ্রাকৃত হইয়া যায়, স্তবরাং তাঁহার পক্ষে প্রাকৃত বজোড়গের ফলস্বরূপ কাম বিকাষেব কোনও সম্ভাবনাই নাই। কায়—কায়, দেহ। অথবা, নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায়—সেই (ভক্ত) নিত্যসিদ্ধ প্রায়, নিত্যসিদ্ধ তুল্য। নিত্যসিদ্ধদিগের যেমন স্বস্থ বাসনা থাকে না, স্বস্থ-বাসনা-জনিত চিত্ত-চাঞ্চল্যও থাকে না যিনি ভাবাবিষ্ট হইয়া অহর্নিশ শ্রীকৃষ্ণলাগ্ন অংশ করেন, তাঁহারও স্বস্থ-বাসনা এবং চিত্ত-চাঞ্চল্য থাকে না।

ভক্তের দেহেইন্দ্রিয়াদি অপ্রাকৃতত্ব। ভক্তদেব প্রভাবে ভক্তেব দেহ—তাঁহার ইন্দ্রিয়াদি—সচ্চিদানন্দ-রূপতা বা অপ্রাকৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে। “ভক্তানং সচ্চিদানন্দরূপেদগ্নেইন্দ্রিয়ান্নম্। ততঃ সানুরূপেণ বেকুণ্ঠেহজ্ঞ চ স্বতঃ ॥ ৪২ ॥ ১৩১৩৯ ॥” টীকা যোগ্যাদি সনাতনযোগ্যাদি লিখিয়াছেন—“সানুরূপেণ স্বতঃ সচ্চিদানন্দবদন-রূপায়া ভক্তেঃ সদৃশেন যতঃ সচ্চিদানন্দরূপেণ অতো দ্বয়োবপ্যেকরূপত্বেন নোক্তদোষপ্রসঙ্গ ইতি ভাবঃ। পাঞ্চ-ভৌতিক-দেহবতামপি ভক্তীকৃত্য সচ্চিদানন্দরূপত্বায়ামেব পূর্ববাসনাং। কিস্বা তৎকার্যশক্তিবিশেষেণ তত্র তত্রাপি তত্ত্বং সৃষ্টিসত্ত্ববাং। কিস্বা আত্মনি তৎসত্ত্বাৎ স্ব-স্বত্বত্বেন ভগবচ্ছিত্তি বিশেষেণ তৎস্বরূপেইন্দ্রিয়াদিরূপতা-প্রতিপাদনাদিতি দিক্।”

ভক্তি হইল স্বরূপ-শক্তি বা শুদ্ধসত্ত্বের বলিসি বিশেষ, স্বরূপ-শক্তি বা শুদ্ধসত্ত্ব হইল চিহ্নিত, স্তবরাং সচ্চিদানন্দস্বরূপ। স্বরূপ-শক্তি এবং মাএ বাবু হইতেছে শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের সেবা, তাই স্বরূপ-শক্তি বা তাহার বলিসি বিশেষ ভক্তি গতি থাকে বেবল শ্রীকৃষ্ণের দিকে, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি বিধানের দিকে।

নিত্যসিদ্ধ পবিকবদেব দেহ-ইন্দ্রিয়াদি শুদ্ধসত্ত্বময়, অপ্রাকৃত, সচ্চিদানন্দবদন, তাঁহাদের চিত্তেব ভক্তি বা শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিও শুদ্ধসত্ত্বময়ী, স্বরূপ-শক্তিবই বৃত্তিবিশেষ, স্তবরাং \* হাদেব মনের গতিও থাকে বেবল শ্রীকৃষ্ণের দিকে, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানের দিকে।

ঈহাবা সাধনসিদ্ধ পবিকব, তাঁহাদের দেহ-ইন্দ্রিয়াদিও প্রাপ্ত নহে, সমস্তই শুদ্ধসত্ত্বময়, সচ্চিদানন্দবদন, তাঁহার স্বরূপ-শক্তি রূপাপ্রাপ্ত বলিয়া তাঁহাদের সমস্ত চিত্তবৃত্তিও গতিও থাকে শ্রীকৃষ্ণের দিকে, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানের দিকে।

ঈহাবা সাধকভক্ত, সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠানের ফলে তাঁহাদের চিত্তও শুদ্ধসত্ত্বময় হইয়া অপ্রাকৃতত্ব লাভ করে (২২৩৭ পর্বার টীকা দ্রষ্টব্য), তখন তাঁহাদের পাঞ্চভৌতিক প্রাপ্ত দেহও অপ্রাকৃত হইয়া যায়। তাঁহাদের চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বময় হয় বলিয়া সমস্ত চিত্তবৃত্তিও হইয়া যায় শুদ্ধসত্ত্বময়ী, তখন তাঁহাদের বাসনাদি চালিত হয় স্বরূপ-শক্তিদ্বারা বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ ভক্তির দ্বারা, স্তবরাং তাঁহাদের বাসনাদির গতিও থাকে শ্রীকৃষ্ণের দিকে, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানের দিকে।

রাগানুগামার্গে জানি রায়ের ভজন ।

সিদ্ধদেহতুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥ ৪৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সাধনসিদ্ধ পরিকর-ভক্ত বা উল্লিখিতরূপ সাধকভেদ—ইহাদের সকলেই যখন স্বরূপ-শক্তির কৃপাপ্রাপ্ত, তখন তাঁহাদের কাহারওই কামনাদি শ্রীকৃষ্ণ হইতে বহির্গৃহীত হইতে পারে না, তাঁহাদের চিত্তে আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাসনা জাগিতে পারে না। তাহার হেতু এই। অনাদি-বহির্গৃহীত জীব স্বীয় চিরন্তনীয় স্থাবাসনাদ্বারা তাড়িত হইয়া যখন প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাকৃত স্থখভোগের আশায় বহিরঙ্গা মায়াদেবীর শরণাপন্ন হইল (২২০।১০৪ পয়ারের টীকা এবং ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য), তখন জীবমায়ার আবরণাঙ্কিকা শক্তিতে তাহার স্বরূপের জ্ঞান প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িল, তাহার দেহেতে আত্মবুদ্ধি জন্মিল (২২০।১২-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। তখন দেহের বা দেহস্থিত ইন্দ্রিয়াদির স্থখের জন্মই জীব লালায়িত হইয়া পড়িল। মায়াও তাহাকে দেহের স্থখভোগ করাইতে লাগিলেন, তজ্জন্ম তাহার বাসনাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে তাহার দেহের দিকে চালিত করিতে লাগিলেন। ইহা না করিলে জীব দেহের স্থখ ভোগ করিতে পারে না। এইরূপে দেখা গেল—বহিরঙ্গা মায়াই বহির্গৃহীত জীবের চিত্তে আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাসনা (বা কাম) জন্মাইয়া থাকে। কিন্তু ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের কলে স্বরূপ-শক্তি যখন চিত্তে প্রবেশ করিয়া মায়াকে এবং মায়ায় সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণকে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করে (২২০।৫ পয়ারের টীকা এবং ১৪।১০ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য), তখন জীবের চিত্ত এবং চিত্তবৃত্তি চালিত হয় একমাত্র স্বরূপ-শক্তিদ্বারা, সেই চিত্তে মায়াশক্তির কোনও প্রভাব থাকে না বলিয়া তাহার চিত্তবৃত্তিকে দেহেন্দ্রিয়াদিব দিকে চালাইবার কেহ থাকে না; স্ততরাং তখন তাহার আর আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাসনা (বা কাম) জাগিতে পারে না। স্বরূপ-শক্তির বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ ভক্তির প্রভাবে সমস্ত চিত্তবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণোন্মুখী হইলে, বুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণেই আনিষ্ট হইলে, জীবের চিত্তে যে-সমস্ত বাসনা জাগে, তাহাদের গতি থাকে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের দিকে, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানের দিকে; ভজিত বা পাচিত ধানের যেমন অঙ্গুর জন্মে না, শ্রীকৃষ্ণাবিষ্ট চিত্তের বাসনাও তদ্রূপ স্বস্থার্থ হইতে পাবে না। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই এ-কথা বলিয়াছেন। “ন ময়াবেশিতরিয়াং কামঃ কামায় কল্পতে। ভজিতা কথিতা ধান্য প্রায়ো বীজায় নেয়তে ॥ শ্রীভা. ১০২।২৬ ॥”

উপরি উক্ত আলোচনা হইতে জানা গেল—কাম হইল বহিরঙ্গা মায়াশক্তির বৃত্তি; মায়াশক্তি ও স্বরূপশক্তি পরস্পর বিবোধী বলিয়াই বলা হইয়াছে—“কাম প্রেম দোহাকাব বিভিন্ন লক্ষণ। লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ। ১৪।১৪০ ॥”

এই পয়ার পর্য্যন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভু রায়-রামানন্দ-সম্বন্ধে তাঁহার অনুমানের যুক্তি ও প্রমাণ দেখাইলেন।

৪৮। এই পয়ারে রায়-রামানন্দ-সম্বন্ধে এতু তাঁহার অনুমানের কথা বলিতেছেন।

প্রভুর অনুমানটা এই—ঐহারা অঙ্গাপূর্বক রাসাদি-লালার কথা শ্রবণ বা কীর্তন করেন, তাঁহাদেরও হৃদরোগ-কাম দূরীভূত হয়; স্ততরাং রমণী-সংসর্গে তাঁহাদের চিত্ত-চাক্ষুণ্যের সভাবনা থাকে না; আর ঐহারা ব্রজ-গোপীদিগের আনুগত্যে ঐ সকল লীলার ভাবে আবিষ্ট হইয়া রাগানুগামার্গে অন্তর্শিস্তিত দেহে নিরন্তর শ্রীশ্রীগুণকিশোরের সেবা করেন, তাঁহাদের দেহ-ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই নিত্যসিদ্ধ-ভক্তদের দেহ-ইন্দ্রিয়াদির গ্রায অপ্রাকৃত হইয়া যায়; স্ততরাং রমণী-সংসর্গে তাঁহাদের চিত্তচাক্ষুণ্য জন্মিবার বিন্দুমাত্র আশঙ্কাও জন্মিতে পারে না। রায়-রামানন্দেরও রাগানুগামার্গে ভজন; তিনিও অন্তর্শিস্তিত দেহে ব্রজগোপীদের আনুগত্যে রাসাদি-লালার ভাবে আবিষ্ট হইয়া নিরন্তর যুগল-কিশোরের সেবা করেন; তাঁহার দেহ-মন-আদি ইন্দ্রিয়বর্গও নিত্যসিদ্ধ ভক্তদের গ্রায অপ্রাকৃত; তাই দেবদাসী-সম্পর্শেও তাঁহার ইন্দ্রিয়বর্গ কাঠ-পাষাণের মত নির্বিকার থাকে।

রাগানুগামার্গ—রাগানুগামার্গে অনুগত যে-ভক্তি, তাহাকে রাগানুগ-ভক্তি বলে। এই রাগানুগ-ভক্তির সাধন-মার্গকেই রাগানুগ-মার্গ বলে। দাত্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারি ভাবের যে-কোনও ভাবে ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবার জ্ঞান যিনি লুক্ হয়েন, স্বীয় অতীত ভাবের ব্রজ-পরিকরদিগের আনুগত্যে তাঁহাকে রাগানুগামার্গে ভজন

## গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

করিতে হয় ( ২২২১০ পদ্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য )। বামানন্দ-বায়ের বাগানুগা-ভজন বলিতে মধুব-ভাবের ভজনই বুঝায়। মধুব-ভাবের বাগানুগী ভজনে সাধক নিজেকে শ্রীবাথিকাব মঞ্জরী (দাসী) বলিয়া মনে করেন।

প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীশ্রীগৌর-গণোদ্দেশ-দীপিকাব মতে বামানন্দবায় ব্রজলীলাব ললিতা সখী, ললিতার বাগানুগা-সেবা, বাগানুগা সেবা নহে। ললিতাই যখন বামানন্দবায়-রূপে গৌর-লীলায় প্রবেশ হইলেন, তখন বামানন্দেব ভজন বাগানুগা না হইয়া বাগানুগা হইল কেন? ধ্যানচন্দ্র শোয়ায়মীর মতে বামানন্দ বিশাখা, সপ্তভব: তাঁহাতে ললিতা ও বিশাখা উভয়েই সম্মিলিত ( ৩৬৮-৯ টীকা দ্রষ্টব্য )।

ইহাব দুইটা কাবণ অনুমিত হইতে পারে। প্রথমতঃ, বায়-বামানন্দ গৌর-লীলাব একজন পবিকব। যে-উদ্দেশ্যে লীলা প্রকটিত হয় সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধিব আনুকূল্য কবাই পবিকবদিগেব লক্ষ্য থাকে। গৌর-অবতাবের একটা উদ্দেশ্য-বাগ-মার্গেব ভজন-শিক্ষা দেওয়া, শ্রীমদমহাপ্রভু নিজে আচরণ কবিয়া জীবকে ঐ ভজন-শিক্ষা দিয়াছেন। তাঁহাব পরিকবদেব দ্বাবাও তাহা কবাইয়াছেন। স্বাতন্ত্র্যময়া-বাগানুগা-ভক্তিতে জীবের অবিকাব নাই, জীব নিত্য-কৃষ্ণদাস। আনুগত্যই দাস্তেব স্বরূপ, সুতরাং আনুগত্যময়ী বাগানুগাতেই জীবের অবিকাব। তাই জীবকে ভজন-শিক্ষা দিতে হইলে বাগানুগা-ভক্তিব অনুষ্ঠানই শিক্ষা দিতে হইবে। এজন্য শ্রীমদমহাপ্রভু যথঃ ভগবান্ হইয়াও এবং বাগানুগিকাব মুখ্য অধিবাসিণী মহাভাব-স্বরূপা শ্রীমতা বৃষভানু-নন্দনীব ভাবেবিভারিত হইয়াও, জীব শিক্ষাব নিমিত্ত বাগানুগাভক্তিবই অনুষ্ঠান কাবয়াছেন, তাঁহাব উদ্দেশ্য-সিদ্ধিব আনুকূল্যার্থে তদাব পবিকবগণকেও বাগানুগার অনুষ্ঠানই কবিতে হইয়াছে। তাঁহাদেব এই ভজনানুষ্ঠান কেবল জীব-শিক্ষাব নিমিত্ত, বাস্তবিক তাঁহাদেব ভজনেব কোনও প্রয়োজনই নাই, কাবণ, তাঁহাবা নিত্যসিদ্ধ, তাই বামানন্দাদি বাগানুগিকাব অবিকাব হইয়াও বাগানুগাব ভজন কবিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদেব স্বরূপগত ভাব-বিপর্যয়েব কোনও আশঙ্কা নাই। অবিকৃত, বাগানুগা-ভক্তি বাগানুগিকাবই আনুকূল্যময়ী, সুতরাং বাগানুগিক-ভক্তিব অবিকাবাদেব পক্ষে বাগানুগাব অনুষ্ঠানে ভাব-বিপর্যয় তো হয়ই না, এবং ভাব-পুষ্টিই হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ, পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা গৌর অবতাবেব বহিঃপ্রকাশ কাবণ সঙ্কীর্ণ কথা। অন্তঃপ্রকাশ কাবণেব সঙ্গেও বাগানুগা ভজনেব সার্থকতা এবং প্রয়োজনীয়তা আছে। বাগানুগা সেবাজনিত সুখেব একটা অপূর্ণতা, একটা লোভনায়-আস্বাদন-বেচিত্রা আছে। অই অপূর্ণতা ও বেচিত্রাব অপেক্ষাতেই শ্রীমদমহাপ্রভু এবং বাগানুগিকাব অবিকাবী পবিকবগণও বাগানুগা অঙ্গাকাব কবিয় ছেন। বায়-বামানন্দ যে বাগানুগা অঙ্গাকাব বিখ্যাছেন, আলোচ্য পদ্যাবই তাহাব প্রমাণ, আর শ্রীমদমহাপ্রভু যে বাগানুগা অঙ্গাকাব কবিয়াছেন, অন্ত্যলীলাব ১৮শ পবিক্ষেদে জল-কেলি সঙ্কীর্ণ প্রলাপ-বর্ণন উপলক্ষ্যে তাহা আলোচিত হইবে।

**সিদ্ধদেহ**—সিদ্ধ হইয়াছে দেহ যাঁহাব, তিনি সিদ্ধদেহ। পূর্বে-পর্যবে নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তাব কায়" বলাতে এই স্থলেও "সিদ্ধদেহ" শব্দে নিত্য-সিদ্ধ ভগবৎ-পবিকবকেই বুঝাইতোছে।

**সিদ্ধদেহতুল্য**—বায় বামানন্দ সিদ্ধদেহতুল্য, বামানন্দ নিত্যসিদ্ধতুল্য। বায়-বামানন্দ স্বরূপতঃ নিত্যসিদ্ধ হইলেও তাঁহাকে নিত্যসিদ্ধতুল্য বলাব তাৎপর্য এই যে, শ্রীমদমহাপ্রভু সাবক জীবের শিক্ষা এবং ভজনোৎসাহ-বৃদ্ধিব উদ্দেশ্যে তাঁহাকে সাধন-সিদ্ধরূপে পবিকিত কবিতেছেন। তাতে—তাঁহাতে, সিদ্ধদেহতুল্য বলিয়া। **প্রাকৃত নহে** **জন**—বামানন্দেব মন প্রাকৃত নহে, পবস্ত্র প্রাকৃত চিন্ময়। তাঁহাব মন প্রাকৃত নহে বলিয়া প্রাকৃত কাম বিকাবের স্থান তাঁহাব মনে থাকিতে পারে না। ইহাই প্রভুব উক্তিব ধ্বনি।

"সিদ্ধদেহতুল্য" ইত্যাদিব অত্মরূপ অর্থও ইহাতে পারে। পূর্বে ৩৫৪৭ পদ্যাবে প্রভু বলিয়াছেন "অপ্রাকৃত-দেহ তাঁহার", অর্থাৎ বামানন্দেব দেহ অপ্রাকৃত বা সিদ্ধ। আব এই পদ্যাবে বলিতেছেন, তাঁহার মনও অপ্রাকৃত—সিদ্ধদেহের ভায় তাঁহার মনও প্রাকৃত নহে, অর্থাৎ তাঁহাব সিদ্ধদেহ যেমন প্রাকৃত নহে, তদ্রূপ তাঁহাব মনও প্রাকৃত নহে (মনোহপি সিদ্ধ-দেহ-তুল্যমপ্রাকৃতমিতিার্থঃ—চক্রবর্তিপাদ)। এইরূপ অর্থে "তাতে"—শব্দেব তাৎপর্য এইরূপ

আমিহ রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।  
 শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুন যাহ তথা ॥ ৪৯  
 মোব নাম লইহ—তৈঁহো পাঠাইল মোবে ।  
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবাব তবে ॥ ৫০  
 শীঘ্র যাহ যাবৎ তৈঁহো আছেন সভাতে ।  
 এতশুনি প্রহ্লাদমিশ্র চলিল ভবিতে ॥ ৫১

রায়পাশ গেলা, বায় প্রণতি করিল— ।  
 আজ্ঞা দেহ যে লাগিয়া আগমন হৈল ? ॥ ৫২  
 মিশ্র কহ—মহাপ্রভু পাঠাইল মোরে ।  
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবাব তবে ॥ ৫৩  
 শুনি বামানন্দবায় হৈলা প্রেমাবেশে ।  
 কহিতে লাগিলা কিছু মনের উল্লাসে ॥ ৫৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

হইবে :—রাগানুগাম্যার্গে বায়েব ভজন বলিয়া । অথবা, যিনি বাগানুগাম্যার্গে ভজন করেন, “নিতাসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তাঁর কায় ।” বামানন্দ বাগানুগাম্যার্গে ভজন ভো করেনই, তাতেই তাঁহার দেহ-মন অপ্রাকৃত হইতে পারে, তাহার উপর (তাতে) আবাব, (তিনি নিতাসিদ্ধ পবিত্র বলিয়া) তাঁহার সিদ্ধদেহ যেমন প্রাকৃত নহে, তদ্রূপ তাঁহার মনও প্রাকৃত নহে । সুতরাং তাঁহাতে বজ্রাণুগোষ্ঠিত চিত্ত-চাঞ্চল্যের সম্ভাবনা থাকিতে পাবে না । ৩৫।৪৭ পর্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৪৯ । পূর্ববর্তী কয় পর্শাবে, বামানন্দ-বায় যে কৃষ্ণকথা-বর্ণনের যোগ্যপাত্র এবং কৃষ্ণকথা শুনিতে হইলে যে তাঁহার নিকটেই শুনা উচিত, ইহাই পড় যুক্তি ও প্রমাণদ্বারা দেখাইলেন । কিন্তু বেবল যুক্তি ও প্রমাণে সকল লোকের মন তুষ্ট হয় না, বেক বেক যুক্তি ও প্রমাণের অনুকূল মহাজনদের আচরণও অনুসন্ধান করেন । তাই প্রহ্লাদ-মিশ্রের মনের সংশয় সমাক্রমে দূর করিবার অভিপ্রায়ে প্রভু বলিলেন—“প্ৰহ্লাদমিশ্র, আমি নিজও বামানন্দেব নিকটে কৃষ্ণকথা শুনি, তোমার যদি কৃষ্ণকথা শুনিতে ইচ্ছা হয়, তবে পুনরায় তাঁহার নিবটে যাও ।”

৫০ । “মোব নাম” হইতে “আছেন সভাতে” পর্যন্ত সার্ব পর্বাব পড় প্ৰহ্লাদমিশ্রকে আবও বলালেন :—মিশ্র, বামানন্দেব নিবটে যাও, যাইয়া আমার নাম লইয়া বলিও যে, ‘পায়মহাশয়, আপনার নিনটে কৃষ্ণকথা শুনিবাব নিমিত্ত তিনি (পড়ুই) আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছেন ।’ তুমি শীঘ্রই যাও, আব বিলম্ব করিও না, বিলম্ব করিলে হয় । বামানন্দ সভায় থাকি-কাবে তুমি যাইয়া পৌঁছিতে পারিবে না ।

কৃষ্ণকথা-বর্ণনে বামানন্দ বারংবার হই পাতি ও আগত আছে, তথাপি তাঁহার নিবটে পড়ব নাম উল্লেখ করার আদেশ প্রদান মিশ্র । দেওাব সংপর্ষা বোব হয় এই যে, পড়ব প্রভুর নিকটে হইতে প্রভুবই আদেশে তাঁহার নিকটে কৃষ্ণকথা শুনিতে আসিয়াছেন শুনিলে, পড়ব পতি তাঁহার পাতিব আবাব হেতু, কৃষ্ণকথা বর্ণনে তাঁহার প্রীতি ও আগত সমিতি বর্জিত হইবে । আবও একটী উদ্যোগ থাকিতে পাবে । বক্তা যদি শোভাব প্রতি একটু রূপাশক্তি সঞ্চা করেন এবং বক্তাব গুণ যাহাযে শ্রোতাব চিত্তে স্পৃহিত হয়, তজ্জন্ম যদি বক্তা আন্তরিক ইচ্ছা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে কৃষ্ণকথা এবং শ্রোতাব সমাক্রম ফল-লাভেব সম্ভাবনা । “প্ৰহ্লাদমিশ্র প্রভুকর্তৃবই প্রেবিত হইয়াছেন, সুতরাং পড়ব অতঃপর্বাব”—ইহা জানিতে পারিলে, বর্জিত কৃষ্ণকথা পড়ব রূপায় তাঁহার চিত্তে স্পৃহণেব নিমিত্ত বামানন্দেব আত্মনিক ইচ্ছা জন্মিতে পাবে—ইহাও বার হয় প্রভুব নাম উল্লেখ করার এনটা উদ্দেশ্য ।

তৈঁহো পাঠাইল—প্রভু পাঠাইলেন । তৈঁহো আছেন সভাতে—বামানন্দ সভাতে আছেন ।

৫১ । “এতশুনি” হইতে ‘আগমন হইল’ পর্যন্ত সার্ব পর্যাব ।

এতশুনি—প্রভুব কথা শুনিয়া । তুরিতে—হইতে, শীঘ্র । রায়পাশে গেলা—প্ৰহ্লাদমিশ্র বামানন্দ-বায়েব নিকটে গেলেন । রায় প্রণতি করিলা—ব্রাহ্মণ-প্ৰহ্লাদমিশ্রকে দেখিয়া বামানন্দ প্রণাম বলিলেন । আজ্ঞা দেহ ইত্যাদি—বামানন্দ প্ৰহ্লাদমিশ্রকে বলিলেন—“আপনি কি নিমিত্ত আসিয়াছেন, আদেশ করুন ।

৫৪ । হৈলা প্রেমাবেশে—কৃষ্ণকথা বর্ণনের উপলক্ষ্য হইয়াছে শুনিয়া, বিশেষতঃ প্রভুব আদেশে কৃষ্ণকথা বলিবার সৌভাগ্য হইতেছে বুঝিয়া বায় প্রেমাবিষ্ট হইলেন ।

প্রভু-আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ।

ইহা বহি মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ॥ ৫৫

এত কহি তারে লঞা নিভতে বসিলা ।

“কি কথা শুনিতে চাহ ?” মিশ্রবে পুছিল। ॥ ৫৬

তঁহো কহে—যে কহিলে বিজ্ঞানগবে ।

সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবে আমাবে ॥ ৫৭

আনের কি কথা, তুমি প্রভুব উপদেষ্টা।

আমিত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোব পোষ্টা ॥ ৫৮

ভাল মন্দ কিছু আমি পুচ্ছিতে না জানি ।

দীন দেখি কুপা কবি কহিবে আপুনি ॥ ৫৯

তবে বামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিল।

কৃষ্ণকথা-বসামৃত-সিন্ধু উথলিল। ॥ ৬০

আপানে প্রশ্ন করি পাছে ক'খন সিদ্ধান্ত ।

ତୃତୀୟ ପ୍ରଶ୍ନ ହେଲ, ନହେ କଥା ଅନ୍ତ ॥ ୬୧

বক্তা-শ্রোতা কহি-শুনি দোহে প্রেমাবেশে ।

আত্ম স্মৃতি নাহি, কাহা জানিব দিন-শেষে ॥ ৬২

সেবক কহিল—দিন হৈল অবসান ।

তবে বায় কৃষ্ণকথা কবিল বিশ্রাম ॥ ৬৩

বহুত সম্মান কবি, মিশ্রে বিদায় দিলা ।

‘কৃতার্থ হইলাও’ বলি মিশ্র নাচিতে লাগিল। ॥ ৬৪

ঘবে আঁসি মিশ্র কৈল স্নানভোজন ।

সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইল প্রভব চরণ ॥ ৬৫

প্রভুব চরণ বন্দে উল্লাসিত মন ।

ଅନ୍ତ୍ର କାହ—ବ୍ରହ୍ମକଥା ହିଁଲେ ଶ୍ରୀମତୀ ? ॥ ୬୬

মিশ্র কহে—প্রভু । মোরে কৃতার্থ করিলা ।

কৃষ্ণবথানুভাবনে মোরে ডরাইল' ॥ ৬৭

ବାମାନନ୍ଦବାସ ବଥା ଚାହିଲ ନା ଉସ ।

এমুগ্ৰ নহেন বায়,—কৃষ্ণভাও বসনয় । ৬৮

## গৌন-কথা-ভରସିଣী টীকা

[illegible]

৫৮। পোষ্টো পালনক ৮।।

৬১। আপনি প্রশ্ন করি নতুন পুস্তকান ডাটাম বাঁচ। কলেন সিদ্ধান্ত 'প্রব' সমাধান 'প্রবন'।  
 তৃতীয় প্রশ্ন হৈল—রফকা বালি ও বালি ও বালি তৃতীয় পর্ব 'প্রব' সমাধান 'প্রবন'।  
 শেষ হয় না।

৬২। বক্তা বামিন্দন কৃষ্ণকথ্য। বন কবিব্যা (প্রমাণ) ১৪০, ১৪১, ১৪২। প্রত্যক্ষ প্রমাণ।  
আবিষ্কৃত হইলেন। প্রমাণবলে তাহাদেব উভয়ই অস্বাভাবিক। পক্ষপাতের দৃষ্টান্ত। বলায় তদীয় প্রবচ  
হইয়া গিয়াছে, ইহা তাহারা আনিতে পারেন না।

বন্ধু-শ্রোতা কহি-শুনি—এক! ব'হিয়া এব শ্রীত শুনিয়া কাঁহা—‘কল্প প ৭ দিনশেষে—দন (বেনা)।  
যে শেষ হইয়াছে, ইহা।

৬৩। সেবকে কহিল—বেলা অবসান দখিয। শ্রীৰামানন্দ রায়ব সবক আসিয়া স বাদ দিলেন। করিল  
 বিশ্রাম—হুগিত করিলেন।

৬৭। কৃষ্ণকথামুতার্গবে—কৃষ্ণকথাকপ অমৃতের সমুদ্রে।

৬৮। **কহিল না হয়**—বলিয়া শেষ কব। যাহ না। **কৃষ্ণভক্তিরসময়**—কৃষ্ণভক্তি-বসেব বিকার, কৃষ্ণভক্তি-রসের প্রতিফলি। **বিকারার্থে মনই প্রত্যয়**।

আর এক কথা বায় কহিল আমারে—

‘কৃষ্ণকথা বক্তা করি না জানিহ মোরে ॥ ৬৯

মোব মুখে কথা কহে শ্রীগৌবচস্প্র ।

যৈছে কহায় তৈছে কহি, যেন বীণায়ন্ত্র ॥ ৭০

মোর মুখে কহায় কথা করে পবচার ।

পৃথিবীতে কে জানিবে যে লীলা তাঁহাব ॥ ৭১

যে সব স্তনিল কৃষ্ণবসেব সাগব ।

ব্রজাব এ সব বস না হয় গোচব ॥ ৭২

হেন রস পান মোরে কবাইলে তুমি ।

জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলাঙ আমি ॥ ৭৩

প্রভু কহে—রামানন্দ বিনয়ের খনি ।

আপনার কথা পবমুণ্ডে দেন আমি ॥ ৭৪

মহানুভবেব এই সহজ স্বভাব হয় ।

আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ॥ ৭৫

রামানন্দ-রাযের এই কহিল গুণলেশ ।

প্রহ্লাদমিশ্রেবে যৈছে কৈল উপদেশ ॥ ৭৬

গৃহস্থ হঞা বায় নহে ষড় বর্গেব বশে ।

বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীবে উপদেশে ॥ ৭৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৬৯-৭১। কৃষ্ণকথাবক্তা হইবে য গোলা তাঁহাব পয়াম্ব সাক্ষি হুই পয়াব পদ্যামিশ্রেব নিকটে বামানন্দ বাযেব উক্তি। বায় বলালন—মিশ্র আমি গহ য আপনাব নিবট কৃষ্ণকথা বলিলাম, এ সমস্ত বাস্তুবিক আম বসি নাস। বীণাবাদক যমন বীণায়ন্ত্রেব সাহায্য নানাধর স্ববলম্বী প্রবচ কব, গতে বাণীব ব্রজ কিলুই-তা, হুইপ শ্রীমদমহাপ্রভু আমাব মুণ্ডেব সাহায্য এই সকল কা। প্রকট কাবলন হইবে আমার কোন ব্রজ নাই। আমি যন্ত্র, পত্ৰ যন্ত্র আমি হৃদয়, পত্ৰ হৃদয়েব আবকাবী (জীবকেশ)। তিনি যমন বলান আমি মনন বাল। আমাব মুণ্ডে তিনি কৃষ্ণকথা বর্ণনা কবন, আমাব মুণ্ডে তিনি কৃষ্ণকথা প্রচাব কবেন। হই তাঁহাব এক লীলা। তাহাব লীলাব উদ্দেশ্য ও তাৎপ্য তিনিই জানন। পৃথিবীতে এমন আব কেহই নাই, যিনি তাহা জানিতে পা বন।

৭২-৭৩। ‘য সব স্তনি হইতে বিকাজিলাঙ আমি পয়াম্ব দুই পয়াব পদ্যামিশ্রেব উক্তি। পত্ৰ কৃপায় তিনি কৃষ্ণকা। উনিয়া কৃপা হইয়াছেন বলিয়া কৃষ্ণজাত সহকাবে প্রভুর চরণে আত্মনিবেদন কবি। চন।

৭৪-৭৫। প্রভু কহে ‘সকল নাহি আপনে কহয় পয়াম্ব দুই পয়াব বামানন্দেব মাব মুণ্ডে কথা বহু শ্রীগৌবচস্প্র’ হুতাদি উক্তিব উত্তর পত্ৰ দিওজন প্রভু ভক্তভাবে নিজের দেহ প্রকাশ কবিয়া বলন বামানন্দ বিনয়েব গনি অসাধারণ বিনয় ও দৈন্তবশতঃ তিনি তাঁহার কাছ আমাব মাখায় চাপাইতেছেন। ইহা তাঁহাব দোষ নহে রামানন্দ মহানুভব পবম ভাগবত মহানুভব পবম ভাগবত যাহারা তাঁহাদের স্বভাবিক প্রকৃতিই এইরূপ যে, তাহাবা নিজের গুণের কথা নিজ প্রকাশ কবেন না। ইহা তাঁহাদের কপটতাও নহে তাঁহাদের যে কোনও গুণ আছে, এই সমস্ত তাই তাঁহাদের খা কন। তাহাবা সঙ্কোচন হইয়াও আপনাদিগকে হীন বলিয়া মনে কবেন তাঁহাদের মধ্যে গৌর বাহ পবম পায় হই। তাহাদের নিজের বলিয়া তাঁহাবা মনে করেন না, মনে করেন তাঁহাদের ইষ্টদেবই তাঁহাদের মাঝে তাহ প্রকট কাবয়াছেন।

পরমুণ্ডে—অন্তর মাখায়। মহানুভব—মহান অনুভব যাহাদের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে অনুভব বা উপলব্ধি জন্মিয়াছে যাহাদের সহজ স্বভাব—স্বাভাবিক রীতি কল্পিত বা কপটতামূলক রীতি নহে, পরম্ব আন্তরিক সহজ সিদ্ধ ভাব।

৭৬। গুণলেশ—গুণব যন্ত্র কিকিৎ।

৭৭। ষড়বর্গ—কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ, মাৎসর্য এই ছয় রিপু। গৃহস্থ হঞা ইত্যাদি—যদিও বামানন্দ-রায গৃহস্থ, তথাপি তিনি সাধারণ গৃহী লোকের মত কাম-ক্রোধাদি ষড় রিপুর বশীকৃত নহেন। এইরূপ পরম

এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।

ভক্তগুণ প্রকাশিতে গৌর ভাল জানে ।

মিশ্রের পাঠাইল তাহাঁ শ্রবণ করিতে ॥ ৭৮

নানাজ্ঞীতে গুণ প্রকাশি নিজ লাভ মানে ॥ ৭৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী চীকা

ভাগবত জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি গৃহে থাকিয়াও পবন-সম্মাসী, কাবণ, ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুতে আসক্তি ত্যাগই হইল সম্মাসের মুখ্য ভাবপার্থ্য, বামানন্দ-রায় সম্যকরূপে আসক্তিশূন্য বলিয়া তিনি বস্তুতঃ পবন সম্মাসী, কেবল সম্মাসের বেশ ধারণ করেন নাই বলিয়া এবং গৃহস্থ্যশ্রমে আছেন বলিয়া তাঁহাকে গৃহস্থ বলা হইতেছে, বাস্তবিক তিনি গৃহাসক্ত গৃহস্থ নহেন ।

**বিষয়ী হইয়া** ইত্যাদি—বামানন্দবায় যদিও সম্মাসী নহেন, যদিও তিনি বিসয়ের সংশ্রবে আছেন, তথাপি তিনি সম্মাসীকেও উপদেশ দিয়া থাকেন । বস্তুতঃ তিনি পবন সম্মাসী বাহবা সম্মাসীদিগকে উপদেশ দেওয়াব স্বরূপতঃ অধিকার তাহাব আছে ।

“বিষয়ী” বলিতে সাধারণতঃ বিষয়াসক্ত ব্যক্তিকে বুঝায়, এই পর্ষাবে এই অর্থে বামানন্দকে বিষয়ী বলা হয় নাই, কারণ, বামানন্দ বিষয়াসক্ত ছিলেন না । বিষয়েব সংশ্রবে আছেন বলিয়াই তাঁহাকে বিষয়ী বলা হইয়াছে । বিষয় আছে গাহাব, তিনি বিষয়ী, বিষয় অর্থ ধনসম্পত্তি, বামানন্দ বিদ্যানগবেব শাসনকর্ত্তা ছিলেন । তিনি অনাসক্ত হান এত বিষয়-কাণ্ডেব পবিচালনা কবিতেন । গাহাব বিষয়-সম্পত্তি আছে, তিনিও যে অনাসক্ত ভাবে বিষয় পবিচালনা কবিয়া ভগবদ্ভজন করিতে পাবেন, বামানন্দ-বায়ই তাহাঁই দৃষ্টান্ত । জীবের সাক্ষাতে এই আদর্শ স্থাপনের নিমিত্ত—বিসয়া জ্ঞাপকেও ভক্তনে উগুণ এবাব উদ্দেশ্যেই নিশ্চয়িক ভগবৎ পবিকব বায় বামানন্দকে প্রভু বিষয়ীকরণ পকট কবিয়াছেন ।

**সম্মাসীরে উপদেশে**—সম্মাসী-শব্দেবামণি শ্রীমদ্রাগপ্রভুব নিকটেও বামানন্দ কৃষ্ণকথা বর্ণন কবিয়াছেন ।

৭৮। **এই সব গুণ**—বামানন্দ যে ষড়বর্ণের বশীভূত নহেন, গৃহস্থ হইয়াও তিনি যে সম্মাসীকে পদ্যন্ত উপদেশ দান কবাব যোগ্য—এই সকল গুণ । বামানন্দ যে ষড়বর্ণের বশীভূত নহেন, দেবদাসীদের সংশ্রবেই তাহা দেখান হইয়াছে ।

প্রদ্যম্মিশ্র পভুব নিকটেই কৃষ্ণকথা শুনিতে চাহিয়াছিলেন, প্রভু নিজে তাঁহাকে কৃষ্ণকথা না শুনাষ্টয়া কেন বামানন্দেব নিকটে পাঠাইলেন, তাহা এই পর্ষাবে ব্যক্ত হইয়াছে ।

৭৯। **নিজ লাভ মানে**—প্রভু নানা কোশলে ভক্তেব গুণ প্রকাশ কবিয়া নিজেকে লাভবান্ মনে কবেন । কিন্তু ভক্তেব গুণ-প্রকাশে সর্বাধিক ঐশ্ব্যেব আদিপক্ষে স্বয়ংভগবান্ শ্রীমদ্রাগপ্রভুব কি লাভেব সম্ভাবনা আছে ? নানাবিধ স্ততিবাদে ভক্ত ভগবানেব গুণ-মহিমাদি প্রকাশ কবেন বলিয়া “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং শ্রুণেব ভজাম্যহম্” —গীতাভূক্ত এই প্রতিশ্রুতি-অনুসাৰে ভগবান্ও ভক্তের গুণ-প্রকাশ কবিয়া ঐ প্রতিশ্রুতি বক্ষা কবতঃ ভক্তের নিকটে কি অক্ষণী হইতে চাহেন ? এই ঋণ-শোধই কি তাঁহাব লাভ ? ইহা মনে হয় না । বামানন্দ মহা-প্রেমিক ভক্ত, প্রেমিক ভক্তের প্রেমঋণ শোধ কবা প্রেমময় ভগবানেব বাঞ্ছনীয় নহে । ভক্তেব প্রেমই তাঁহাব জীবাতু বলা যায় । প্রেম-ঋণে ঋণী থাকিয়াই তিনি পরম আনন্দ পাবেন । “অহং ভক্ত-পরাধীনঃ”—ইহাই তাঁহাব সোপান উক্তি । তবে ভক্তের গুণ-প্রকাশে তাঁহাব লাভ কোথায় ? আনন্দ-বৈচিত্রী এবং উল্লাসই বোধ হয় এই লাভ । ভগবানেব প্রতি ভক্তের যেরূপ প্রীতি, ভক্তেব প্রতিও ভগবানের তদনুরূপ প্রীতি । সমুদ্রেব জলেব স্নায় এই প্রীতি ভক্ত ও ভগবান্ উভয়েব দ্বন্দ্বয়েই সর্বদা বর্তমান আছে । কিন্তু পবন-হিলোলে সমুদ্রেব জল তরঙ্গায়িত হইয়া যেমন তটভূমি পর্যন্ত স্রাবিত কবে এবং দর্শকের দর্শনানন্দের বৈচিত্রী বিধান করে, তদ্রূপ ভক্ত ও ভগবান্ পরস্পর পরস্পরেব শুভবহিমা বর্ণনাদিধারাও স্ব-চিন্তিত প্রীতিকে তরঙ্গায়িত ও চৈতন্যীপূর্ণ কবিয়া তোলে, তাহাতেই চিত্তেব উল্লাস ও প্রীতি-আনন্দনের বৈচিত্র্য সম্পাদিত হইয়া থাকে । এই ভাবেই ভক্তের গুণ-প্রচারে ভগবানের লাভ ।

আব এক স্বভাব গোবের শুন ভক্তগণ ।

সন্ন্যাসি-পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্বনাশ ।

ঐশ্বর্য্য-স্বভাব গুঢ় কবে প্রকটন ॥ ৮০

নীচশূদ্ৰদ্বারে কবে ধর্ম্মেব প্রকাশ ॥ ৮১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৮০। পছান্নমিত্র ক বাস-আমানন্দ নিকটে কৃষ্ণকথা শ্রবণেব নিমিত্ত পাঠান্তর আব একটা উদ্দেশ্য বলিচ্ছেন। সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণ-ও প্রভৃতি গণ কর্তৃক কবাই প্রভৃতি একটা উদ্দেশ্য, প্রহ্লাদমিশ্র ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণগণ সাধারণঃ ব্রাহ্মণ্যে গোবের নিকটে ব্রাহ্মণাদেশ গংগা বরিঃ ইচ্ছক নহেন, সন্ন্যাসিগণও সাধারণতঃ গৃহস্থেব নিকটে ব্রাহ্মণাদেশ গংগা বরিঃ ইচ্ছক নহেন। ইহা তাহাদের কৃপাব, পাণ্ডিত্যেব এবং আশ্রমের গর্ব্বের ফল। প্রভৃতি উপবিধি নীচ আশ্রমাদেশে গগান শরী, সেগান ভক্তি স্বান নাই, তাই প্রভৃতি সর্ব্বপ্রথমেই ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত ও সন্ন্যাসীদগেব গর্ব্বনাশ করিবার উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণেব জাতীয় এবং গৃহস্থ বাস বামানন্দদ্বারা কৃষ্ণতত্ত্ব, পেম-স্ব, নীচ-স্বাদি প্রচাৰ বরাবিলেন এবং বন হবিদাসঠাকুরদ্বারা সাধনশ্রেষ্ঠ শ্রীচরিতাম সৰ্ব্বাধীনেব মাহাত্ম্য প্রচার কবাইলেন। ইহাও কহই গৌর সকাব বিায়ে গগাদি লিখেন নাই, ইহাও তাহাদের নিকটে তত্ত্বকথা শুনিতে ইচ্ছা কবিয়াছেন, তাঁহাদের নিকটেই তাহাও যথেষ্ট মুখে মুখে তাঁহা বর্ণনা কবিয়াছেন। গ্রন্থাদি প্রণয়ন অপেক্ষা মৌখিক-কীৰ্ত্তনেই অহঙ্কারী বদন্তনাশেব সম্ভাবনা বশী। সমাজেব নিকটে বলাদ্রব্য কেহ যদি শাস্ত্রযুক্তিসকল কোনও গ্রন্থ লিখেন, পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ কৃণী ব্রাহ্মণও তাহা ঘবে বসিয়া বিশেষ আগ্রহেব সতিত আলোচনা করিতে পাবেন, তাহাতে তিনি অপমান বোধ করেন না, কাবণ, একপ আলোচনা বা গ্রন্থ-পাঠেব কথা অথবা কেহই জানিতে পাবেন না, অহঙ্কারী নোকব আচরণেব কথা অথবা কেহই জানিলে তাহাও গর্ব্ব অক্ষয় বহিয়াছে বসিয়াই তিনি মনে করেন। কিন্তু নিকটেব গর্ব্ব কহাও সাধ্ব্যতে উপস্থিত হয়। তাহাও যথেষ্ট কোনও তত্ত্ব-কথা শ্রবণ করিতে অনেকটাই ইচ্ছক নহেন তাহাতে অহঙ্কারী লোক অপমান বোধ করেন, কাবণ, যাহাও নিকটে শুকনা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়াই পাকাব এবং হয় অহঙ্কারী লোক এই ভাবে কাহাকেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বাক্ষর কবিত্তে ইচ্ছক নহেন। গৌর জাতীয় অহঙ্কারী সন্ন্যাসী এবং ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণেব গর্ব্ব কর্তৃক কবাই উদ্দেশ্যেই শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভৃতি গৃহস্থ শূত্র বামানন্দ-স্বায় এবং বন হবিদাসঠাকুর যথেষ্ট তত্ত্বকথা পাব কবাইয়া সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণাদিকে পণ্ডিত শ্রোতা কবাইয়াছেন। এই কাহা তাহাও গুঢ় ঐশ্বর্য্যও প্রকটিত হইয়াছে। নীচ শূত্রাদিতে শক্তি সকার কবিয়া তাহাদিগকে শাস্ত্র-ধর্ম্মাদি প্রচাৰেব যোগ্য কবিয়াছেন এবং ব্রাহ্মণ-সন্ন্যাসী আদি গর্ব্বপূৰ্ব্ব লোকদিগেব চিত্তে, নীচ শূত্রাদির নিকটে শাস্ত্র-ধর্ম্মাদি কথা শুনিবার প্রেবণা দিয়াছেন, এত ব্যাপারেই পণ্ডিত ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে, ইহা কিন্তু শ্রোতা জানিতে পারেন নাই, তাহাদের নিকটে ইহা গোপনীয় বহিয়াছে।

ঐশ্বর্য্য-স্বভাব—শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভৃতি বদন্তগত ঐশ্বর্য্য। গুঢ়—গোপনীয়, অপবেব অজ্ঞাত বা অপবেব নিকটে অপ্রকাশিত। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভৃতি অধিকাংশ লোকেই নবলীলা, ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত লাভ কবিলে নবলীলার বিশিষ্টতা নষ্ট হইয়া যায়, তাই নবলীলায় তাহাও ঐশ্বর্য্য গোপনেই থাক, ঐশ্বর্য্যশক্তি গোপনে থাকিয়াই তাহাও ইচ্ছাক্রমেব কাহা সমাধা কবিয়া যায়, তাই শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভৃতি বদন্তগত ঐশ্বর্য্যকে গুঢ় বলা হইয়াছে।

অজ্ঞাব, ঐশ্বর্য্য-স্বভাব গুঢ় কবে প্রকটন—এখানে গুঢ় অর্থ গুঢ় ভাবে, গোপনীয় ভাবে, অজ্ঞে যাহাতে বুঝিতে না পারে, এই ভাবে। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভৃতি সকলেই ঐশ্বর্য্য, নীচ-শূত্রাদিও ঐশ্বর্য্য, পণ্ডিত সন্ন্যাসিগণেবও ঐশ্বর্য্য, সকলের মঙ্গল বিধান কবাই তাহাও উদ্দেশ্য, সকলকে ভক্তি-সম্পত্তি দিয়া ভগবৎ-প্রেমেব অধিকারী কবাই তাহাও অবতারের একটা উদ্দেশ্য, এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধি নিমিত্ত পণ্ডিত-সন্ন্যাসীদেব গর্ব্ব কর্তৃক কবা প্রয়োজন, তাই ঐশ্বর্য্য স্বভাবে তিনি পণ্ডিত-সন্ন্যাসীদেব চিত্তে এমন প্রেরণা দিলেন, যাহাতে তাহারা নিঃসঙ্কোচে নীচ শূত্রাদির নিকটে ধর্ম্মোপদেশ গ্রহণ করিতে ইচ্ছক হইলেন। ইহা তিনি কবিলেন—পণ্ডিত সন্ন্যাসীদেব অজ্ঞাতে—গুঢ়ভাবে।

৮১। করিতে গর্ব্বনাশ—সন্ন্যাসিগণেব ও পণ্ডিতগণেব গর্ব্ব দূর করিবার নিমিত্ত। সন্ন্যাসিগণেব গর্ব্ব

ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায় কবি বক্তা ।

হবিদাসদ্বাবায় নাম-মাহাত্ম্য-প্রকাশ ।

আপনে প্রহ্লাদমিশ্রসহ হয় শ্রোতা ॥ ৮২

সনাতনদ্বাবায় ভক্তিসিদ্ধান্তবিলাস ॥ ৮৩

### গৌর-রূপা-ভবজিনী টীকা

এই যে, তাঁহাবা মনে করেন, তাঁহাবা সার্বোচ্চ আশ্রম অবস্থিত, গৃহস্থগণ তাঁহাদের নামের আশ্রমে অবস্থিত, সুতরাং গৃহস্থগণ তাঁহাদিগকে আবাকি শিক্ষা দিবে। পণ্ডিত-ব্রাহ্মণগণের গর্বি যে, তাঁহাবা একে তো বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, তাহাতে আবাব পণ্ডিত, সুতরাং শূদ্রাদি তাঁহাদিগকে আবাবকি শিক্ষা দিবে। তাঁহাদের নিকটেই বৎ শূদ্রাদি সমস্ত বিষয়ে উপদেশ গ্রহণ করিবে। **নীচ-শূদ্রদ্বাবা** ইত্যাদি—নীচ ব্যক্তদ্বাবা এবং শূদ্রব্যক্তিদ্বাবা ধর্মকথা পঢ়াব কবাইলেন। কুল-গরিমায় গর্বী ব্রাহ্মণাদি যখনদিগ ব নীচ বলিয়া মনে করিতেন। যখনকুল শ্রীল হবিদাসঠাকুর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বায় বারমানন্দও শূদ্র ছিলেন। এই দুইজনের দ্বাবাই প্রভু স্বয়ংকথা পঢ়াব কবাইয়াছেন। পববর্তী শ্রীমৎপাণ্ডেও বহু বিষয়ে বিশেষ করিয়া বারিয়াছেন। (পূর্বপর্ষ্যাব টীকা দ্রষ্টব্য)।

৮২। ওই পর্ষ্যাবে শূদ্র বারমানন্দবাবের কথা বালিতেছেন। **ভক্তিতত্ত্ব-প্রেম**—ভক্তি স্বয়ং প্রমত্ত। **বায়ের কবি বক্তা**—বারমানন্দবাবের বক্তা করিয়া। **আপনে**—শ্রীমৎপাণ্ডে নিজে।

শূদ্র বারমানন্দবাগকে বক্তা করিয়া প্রভু তাহাব মুখেই ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেম-বাদি প্রকাশ কবাইলেন, প্রভু নিজে ঐ সকল বক্তৃতা করিয়া শ্রোতা হইলেন এবং ব্রাহ্মণ পদ্বারমিশ্রকেও শ্রোতা করিলেন। সর্বপর্ষ্যমে গোদাবরী-তীরে বিজ্ঞানগ ব পদ্ব শূদ্রগৃহস্থ বারমানন্দবাবের মুখে তত্ত্ব কথা শ্রোতা হইয়াছেন। ব্রহ্ম ব্রাহ্মণগ দিলেন, একজন অসাধারণ-ভজ্ঞপুঞ্জ সম্মান। শূদ্র বারমানন্দবাবের মুখে বক্তৃতা শুনিয়া নিজেকে কৃতর্ক মনে কাবিতেন। তাহাতে তাঁহাদের পাণ্ডিত্য-কীর্ত্তির গর্ব দব হইল। তাবপব নীলচলাদি স্বর্গ ও সম্মান শিবোমণি শ্রীমন্মহাপ্রভু গৃহস্থ বারমানন্দবাবের মুখে কৃষ্ণকথা শুনিয়া ব্রাহ্ম ও সম্মানসিদ্ধিগের গর্ব চূর্ণ করিলেন। প্রভু নিজেই কেবল বারমানন্দবাবের মুখে তত্ত্বকথা শুনিলেন তাহা নহে, ব্রাহ্মণ-প্রহ্লাদমিশ্রকেও শুনাইয় সকলকে জানাইলেন যে, বারমানন্দ গৃহস্থ এবং শূদ্র হইলেও যে কোনও তত্ত্ব জিজ্ঞাস্যকে তত্ত্বকথা উপদেশ কবাব যোগ্য পাত্র।

৮৩। “হবিদাসদ্বাবা” ইত্যাদি পর্ষ্যবাক্তে শ্রীল হবিদাসঠাকুরের কথা বালিতেছেন। হবিদাসের মুখে নাম-মাহাত্ম্য প্রচাব কবাইয়া ব্রাহ্মণাদি সকলকেই প্রভু শুনাইলেন। হিবদাস গোবর্দ্ধনদাসের সভায় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের সাঙ্ঘাতে হবিদাসঠাকুর নাম মাহাত্ম্য প্রচাব করন, প্রভু বহু প্রবণায় তত্ত্ব ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণও হবিদাসঠাকুরের সিদ্ধান্তকেই সমীচীন বলিয়া স্বীকার করেন এবং নিজদের পাণ্ডিত্য কীর্ত্তির মন্যাদা উপেক্ষা করিয়া তাহার প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, গোপাল নামক জনৈক ব্রাহ্মণ হবিদাসের সিদ্ধান্তের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করায় সকলে তাহাকে যথেষ্ট ভাবদ্বাব করেন এবং হিবদাস-গোবর্দ্ধনদাস এই দোষে তাহাকে কণ্ঠচ্যুতও করিয়াছিলেন। শান্তিপুত্রেরও নাম কৌশলে হবিদাসের মাহাত্ম্য প্রচাব করিয়াছিলেন।

এই-সমস্ত কাহিন্যদ্বাবা প্রভু দেখাইলেন যে, ধর্মজগতে বা সাধন বাজ্যে জাতি বর্ণের কোনও অপেক্ষা নাই। যিনি তত্ত্ববেত্তা, যে বর্ণের তাঁহার জন্ম হউক না কেন, তাঁহাব নিকটেই তত্ত্বোপদেশ গ্রহণ কবা যায়, ব্রাহ্মণ এবং সম্মানসীও তত্ত্ববেত্তা শূদ্র, এমন কি, যবনের নিকটেও তত্ত্বোপদেশ গ্রহণ করিতে পারেন। প্রভু স্পষ্ট বলিয়াছেন,—“কিবা শূদ্র, কিবা বিপ্র, গ্রামী কেনে নয়। যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥ ২।৮।১০০ ॥” “নীচশূদ্রদ্বাবে কবে ধর্মের প্রকাশ”—এই প্রসঙ্গ এই স্থানেই শেষ হইল। সাধকের মুখ্য জ্ঞাতব্য-বিষয় হইল—সাধ্যতত্ত্ব ও সাধনতত্ত্ব, সাধ্যতত্ত্ব কি, তাহার স্বরূপ কি, তাহার সাধনই বা কি? প্রভু বারমানন্দবাবের মুখে সাধ্যতত্ত্ব ও সাধনতত্ত্ব প্রচাব করাইলেন, আব সাধনাভ্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ যে জিহরিনাম-সর্কার্ত্তন, তাহা শ্রীল হবিদাসঠাকুরের মুখে প্রচাব করিলেন। এই দুইজনের মুখেই সাধকের মুখ্য জ্ঞাতব্য বিষয় প্রভু প্রচার করাইলেন।

শ্রীকৃষ্ণদ্বায্য ত্রৈলোক্য প্রেমরস-লীলা ।

চৈতন্যচরিতামৃত কয় নিত্য পান ।

কে বুঝিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ? ॥ ৮৪

যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিভব-স্তান ॥ ৮৬

চৈতন্যের লীলা এই অমৃতের সিক্ত ।

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ।

ত্রিজগৎ ভাসাইতে পাবে যাব এক বিন্দু ॥ ৮৫

নীলাচলে বিহবয়ে ভক্তি প্রচাবিষা ॥ ৮৭

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

৮৪। সনাতন দ্বায্য ইত্যাদি—সনাতনগোষামিহাবা গ্রন্থ লিখাইয়া ভক্তিসিদ্ধান্তাদি প্রচাব কবাইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণদ্বায্য গ্রন্থ লিখাইয়া ত্রৈলোক্য প্রেমরস-লীলা প্রচাব কবাইলেন ।

সাক্ষাৎভাবে “নীচশূদ্রাবা” ইত্যাদি প্রসঙ্গে এই কথাগুলি বলিতেছেন না । কাব্য, শ্রীকৃষ্ণসনাতন নীচও ছিলেন না, শূদ্রও ছিলেন না । উচ্চ ব্রাহ্মণ-বংশে তাঁহাদের জন্ম, ব্যবহারিক জগতেও তাঁহারা উচ্চ বাজকণ্ঠধারী—বাজনদ্বী ছিলেন । সুতরাং “নীচশূদ্র” প্রসঙ্গ তাঁহাদের উল্লেখ করা হইয়াছে মনে করা সম্ভব হইবে না । আজকাল কেহ কেহ মনে করেন, উচ্চ ব্রাহ্মণ-বংশে শ্রীকৃষ্ণসনাতনের জন্ম হইয়া থাকিলেও যখনই অধীনে চাকুরী করায় এবং যখন সংসর্গে থাকায় ব্রাহ্মণ সমাজে তাঁহারা পণ্ডিতের পূর্বপরিগণিত হইয়াছিলেন । এই উক্তিও ভিত্তিস্থান বলিয়া মনে হয় । গৃহত্যাগের পূর্বে শ্রীসনাতন যখন বাজকাষাটে নিযুক্ত ছিলেন, তখনও তিনি নিজগৃহে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লইয়া শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিতেন, শ্রীগ্রন্থেই তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায় । তিনি যদি ব্রাহ্মণ সমাজে পাতক হইয়া থাকিতেন, তাহা হইলে হংকালীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সম্মুখস্থ আলোচনাকে নিষিদ্ধ যে তাঁহাদের গৃহে হইলেন, তাহা মনে করা যায় না (১১।৮৬ পর্ষদের টীকা প্রথমা) ।

যাহা হউক, প্রসঙ্গ হইতে পারে, যদি “নীচ শূদ্র” প্রসঙ্গেই শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের উল্লেখ না হইয়া থাকে তবে উক্ত প্রসঙ্গে বায়-বামানন্দ ও শ্রীবিদ্যাসাধুরাব অব্যবহিত পবেই ভক্তিশাস্ত্র প্রচাব প্রসঙ্গ তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইল কেন ? উত্তর—পণ্ডিত সম্মানাদিগের গর্ব চূর্ণ করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ বামানন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণ হরিদাস ঠাকুরের মুখে প্রভু যাহা প্রচাব কবাইলেন, তাহা ঐশ্বরিক কথা মাত্র—গীতাবা তাহা শুনিয়াছেন, তাঁহাবাই তাহা জানিয়াছেন, কিম্বা তাঁহাদের মুখে আবাব য কয়জন শুনিতে, সেই কয়জনই জানিতে পারিতেন । চ’একজনের মুখে কথার সার্বজনীনভাবে প্রচারিত হইতে পারে না, স্বায়াভাবে বক্ষিত হওয়ার সম্ভাবনাও কম । কোনও বিষয় সার্বজনীন ভাবে প্রচাব করিতে হইলে এবং স্বায়াভাবে রক্ষা করিতে হইলে উক্ত বিষয়ে গ্রন্থাদি প্রণয়নের প্রয়োজন । তাই মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণসনাতনদ্বিহাবা গ্রন্থ প্রণয়ন কবাইলেন । কিম্বা বামানন্দ বা হরিদাসঠাকুরের দ্বারা গ্রন্থ-প্রণয়ন না কবাইয়া শ্রীকৃষ্ণসনাতনের দ্বারা কবাইলেন কেন ? বায় বামানন্দের প্রণীত ভক্তিশাস্ত্রাদিও আছে, এখনও বৈষ্ণব-সমাজে তাহা বিশেষ আদরীয় । তথাপি শ্রীকৃষ্ণসনাতনের দ্বারা গ্রন্থ-প্রচারের প্রয়োজনীয়তা ছিল । শ্রীমদ্মহাপ্রভুর প্রকট সময়ে তাঁহাবই প্রভাবে পণ্ডিত সম্মানাদি আদিও শূদ্র গৃহস্থ বামানন্দের নিকটেও যখন হরিদাসের নিকটে তত্ত্বকথা শুনিতে গিয়াছেন । প্রভুর অগ্রকটের পরেও তাহা অস্বাভাবী লোক থাকিতে পারে । প্রকট লীলার বিশেষত্ব বক্ষ্য নিমিত্তই বোধ হয়, সর্বশক্তিমান স্মরণ ভগবান্ অগ্রকট সময়ে জীব সাধারণের প্রতি প্রকট-লীলার স্মরণ করার ও প্রেবণার অভিযুক্তি দেখান না । যে প্রেবণার প্রভাবে তাঁহার প্রকট সময়ে “নীচ শূদ্রের” নিকটে ব্রাহ্মণ-সম্মানাদি আদি তত্ত্বকথা শুনিতে গিয়াছেন, অগ্রকট সময়ে উক্ত প্রেবণার অভাবে গর্বী ব্রাহ্মণ-সম্মানাদি আদির কেহ কেহ হয়তো “নীচ-শূদ্র”-লিখিত গ্রন্থাদির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া অপরাধী হইবে এবং প্রভুর লীলার উদ্দেশ্যও ব্যর্থ করিয়া দিবে । তাই পরম করুণ শ্রীমদ্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণসনাতনের দ্বারা শাস্ত্রগ্রন্থাদি প্রণয়ন কবাইলেন । ধনে, মানে, বিভায়ে, কুলে—সকল বিষয়েই তাঁহার সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠাবান্ ছিলেন, তাঁহাদের লিখিত গ্রন্থের প্রতি কাহারও অবজ্ঞা প্রদর্শন করিবার সম্ভাবনা ছিল না, তাই প্রভু তাঁহাদের দ্বারা গ্রন্থ প্রণয়ন কবাইলেন ।

বঙ্গদেশের এক বিশ্রু প্রভুর চরিতে ।  
নাটক করি লৈয়া আইল প্রভুকে শুনাইতে ॥ ৮৮  
ভগবান্-আচার্য্য-সনে তাঁর পরিচয় ।  
তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলয় ॥ ৮৯  
প্রথমে নাটক তেঁহো তাঁরে শুনাইল ।  
তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ॥ ৯০

সভেই প্রশংসে—নাটক পরম উত্তম ।  
মহাপ্রভুকে শুনাইতে সভার হৈল মন ॥ ৯১  
গীত শ্লোক গ্রন্থ কিবা যেই করি আনে ।  
প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥ ৯২  
স্বরূপঠাঞি উত্তরে' যদি, লঞা তা'র মন ।  
তবে মহাপ্রভু-স্থানে কবায় শ্রবণ ॥ ৯৩

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টীকা

বায়-বামানন্দ ও হবিদাস ঠাকুরের প্রসঙ্গে এক কথা বলিব তাৎপর্য্য এই যে, “নাট শূদ্র” দ্বারা সাধারণ জ্ঞাতব্য বিষয়ে মৌখিক প্রচাৰ কবাইয়াই প্রভু নিবৃত্ত হইবেন নাই, পববত্তীকালের জীবনসমূহের কল্যাণার্থ শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদি দ্বারা শাস্ত্রাদি প্রণয়ন ও কবাইয়াছেন ।

৮৮। কৃষ্ণকথা-শ্রবণের নিমিত্ত শ্রীপ্রদ্যুম্নমিশ্রকে শূদ্র গৃহস্থ বায় বামানন্দের নিকটে পাঠাইয়া প্রদ্যুম্নমিশ্র-প্রমুখ ব্রাহ্মণদের গলা চূর্ণ করিয়াছেন, তাহা ইত্যুপেক্ষা বর্ণন করা হইয়াছে । এক্ষণে বঙ্গদেশীয় একজন ব্রাহ্মণ-কবিব পাণ্ডিত্যের গলা গলা কবাব প্রসঙ্গ বলিতেছেন ।

বঙ্গদেশের এক বিশ্রু হুগাদি—বঙ্গদেশ বাসী একজন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা-সম্বন্ধে একখানা নাটক পুস্তক লিখিয়া গুহা প্রভুকে শুনাইবার নিমিত্ত নীলাচলে গিয়াছিলেন । **প্রভুর চরিতে**—শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা-সম্বন্ধ । **নাটক করি**—নাটকাকারে গ্রন্থ লিখিয়া ।

৮৯। **তাঁর পরিচয়**—এ বঙ্গদেশীয় কবিব পরিচয় ছিল । **তাঁরে মিলি**—ভগবান্ আচার্য্যের সঙ্গে দেখা করিয়া । **করিল আলয়**—বাসা করিলেন ।

৯০। **প্রথমে নাটক তেঁহো** হুগাদি—বঙ্গদেশীয় কবি সর্বপ্রথমে ভগবান্ আচার্য্যকেই তাহার স্ব-বচিত নাটক পড়িয়া শুনাইলেন । এই সময়ে ভগবান্ আচার্য্যের সঙ্গে অসংখ্য অনেক বৈষ্ণবও তাহা শুনিয়াছিলেন ।

৯১। বঙ্গদেশীয় কবিব নাটক শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাই বর্ণিত হইয়াছে, তাহা দ্বিষাষ্ট বৈষ্ণবগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া কবিকে গুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং নাটকখানা প্রভুকে শুনাইবার নিমিত্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । প্রভুর লীলাকথা শুনিয়া তাহা আনন্দে আশ্রয় হইয়া গিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয় নাটকের দোষ-গুণ বিচার করিতে পাবেন নাই ।

**সভার হইল মন**—গাথাবা নাটক শুনিয়াছিলেন, তাহাদের সকলেরই ইচ্ছা হইল ।

৯২। “গীত শ্লোক” ইত্যে “কবায় শ্রবণ” পদ্য দুই পদ্যাবে নৃতন গ্রন্থাদি সম্বন্ধে প্রভু যে একটা নিয়ম করিয়াছিলেন, তাহার কথা বলিতেছেন । নিয়মটা এই :—যে-কহ কোনও নৃতন গীত, শ্লোক বা গ্রন্থাদি রচনা করিয়া প্রভুকে শুনাইবার নিমিত্ত আসিবেন, সর্বপ্রথমে তাহা স্বরূপদামোদরকে শুনাইতে হইবে, স্বরূপদামোদর তাহা শুনিয়া যদি অমুমোদন করেন এবং প্রভুকে শুনাইবার নিমিত্ত যদি অমুমতি দেন, তাহার পবেই প্রভু শুনিবেন, স্বরূপের অমুমোদিত না হইলে প্রভু তাহা শুনিবেন না । ( ইহার কারণ পরবর্তী পদ্যারে কথিত হইয়াছে ) ।

**সেই**—যিনি গীত, শ্লোক বা গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রভুকে শুনাইবার নিমিত্ত আসেন । **স্বরূপের স্থানে**—স্বরূপদামোদরের নিকটে ।

৯৩। **উত্তরে যদি**—যদি উত্তীর্ণ হয়, স্বরূপের বিচারে যদি বিতণ্ডা বলিয়া অমুমোদিত হয় । **লঞা তাঁর মন**—স্বরূপের অমুমতি লইয়া ।

রসাতাস হয় যদি সিদ্ধান্ত-বিরোধ ।

সহিতে না পারে প্রভু, মনে হয় ক্রোধ ॥ ৯৪

অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।

এই মযাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥ ৯৫

স্বরূপের ঠাঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন—।

এক বিপ্র প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ॥ ৯৬

আদৌ তুমি শুনে, যদি তোমার মন মানে ।

পিছে মহাপ্রভুকে তবে করাইব শ্রবণে ॥ ৯৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

৯৪। গীতা-শ্লোকাদি সর্বপ্রথমে স্বরূপ দামোদর কেন পরীক্ষা করেন, তাহা বলিতেছেন। শ্লোকাদিতে যদি রসাতাস কিম্বা সিদ্ধান্ত বিরোধ থাকে, তাহা হইলে তাহা শুনিয়া প্রভুব মনে অত্যন্ত কষ্ট হয়, তিনি তাহা সহ করিতে পারেন না, তাই অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়েন, একজ্ঞ শ্লোকাদিতে কোনও দোষ আছে কিন', স্বরূপই তাহা প্রথমে পরীক্ষা করিতেন। স্বরূপদামোদর পরম-পাণ্ডিত্য এবং পবনবসন্ত ছিলেন, তাই শ্লোকাদির পরীক্ষায় তাহার বিশেষ যোগ্যতা ছিল।

রসাতাস—যে উক্তি আপাতদৃষ্টিতে বসপুষ্টিকাবিকা বলিয়া মনে হয়, কিন্তু বিচারে কাবলে দেখা যায় যে, তাহাতে বস-লক্ষণসমূহ যথাযথ ভাবে বিস্তারিত নাহ, বিভাবাদির লক্ষণ বর্ণনায় বসের অন্তর্ভুক্ত নহে, সেই উক্তির বসাতাস বলে। যথা “যশোদা বলিলেন, হে ভগিনি। যেদিন আমি দোষলান, আমিই পুত্র শ্রীকৃষ্ণ পক্ষও অপেক্ষাও গুরুতর মল্লদিগকে খনায়াস নিপাতিত করিতেছি, সেই দিন হইতে প্রবন যুদ্ধ উপস্থিত হইলেও আমি রক্ষসগণের আবরণও উদ্ভীষ্ট হই নাই।” এত উক্তিতে বসাতাস আছে। কৃষ্ণের প্রতি যশোদামাতার শুদ্ধবাসল্যভাব, বাসল্যের বেশ তিনি সর্বদাই মনে করেন, শ্রীকৃষ্ণ নিত্যন্ত ক্ষুদ্র, নিশাশত দুর্বল, নিজের ভাল মন্দ কিছুতেই নিজের বাস্তবে পারেন না। এই অবস্থায়, কৃষ্ণের কোনও বিপদের আশঙ্কায় তিনি সর্বদাই উৎকণ্ঠিত থাকেন। বাস্তবিক এইরূপ ভাবই বাসল্যের সাব—মাতার চক্ষুতে সন্তান সকল সময়েই শিশুত্ব, সন্তানের শক্তি থবে বেশী থাকিলেও মাতা তাকে শক্তিশালী মনে করেন, সন্তান আত্মরক্ষায় যথেষ্ট সমর্থ হইলেও তাহার বিপদের আশঙ্কায় মাতা সর্বদা শঙ্কিত থাকেন, সন্তানের লালন বাধে মাতার কোনও সময়েই শিথিলতা দেখা যায় না। বাস্তবিক বাক্য শ্রীকৃষ্ণের শক্তি সম্বন্ধে যশোদামাতার অত্যন্ত বিশ্বাসভাব বলিয়া বুঝা যাইতেছে, যাবতীয় যুদ্ধসময়ে কৃষ্ণের বিপদের আশঙ্কায় যশোদামাতা কাকসম্মত হইতে পারেন না হইয়া কৃষ্ণের সামর্থ্যের উপলব্ধি করিয়া বেশ নিশ্চিন্ত হইয়া যেন বসিয়া আছেন। ইহা অস্বাভাবিক। উক্ত বাক্যে যশোদামাতার কৃষ্ণসম্বন্ধীয় ভাব বাসল্য বসের অন্তর্ভুক্ত নহে বসিয়া উহা রসাতাস-দাব দৃষ্ট।

সিদ্ধান্ত-বিরোধ—শাস্ত্র সম্বন্ধে সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ বা অসঙ্গতি। শাস্ত্রসম্বন্ধে সিদ্ধান্তের সহিত যাচাই মিল নাই। যথা “শ্রীবাধা জবতা নন্দন অভিমত্বেই সঙ্গে নিভৃত-কক্ষে উপবেশন করিয়া হস্তপরিহাস করিতেছেন।” নিত্য-কৃষ্ণকান্ত। শ্রীমতী বাসিকা নিভৃত বক্ষে অপর একজন পুরুষের—দীয় পক্ষ-মত্রেব—সঙ্গে হস্ত-পরিহাস করিতেছেন, ইহা শাস্ত্র-সিদ্ধান্তসম্বন্ধে নহে বলিয়া উক্ত বাক্য সিদ্ধান্ত-বিরোধ বোধিত।

৯৫। অতএব—বসাতাস ও সিদ্ধান্ত বিরোধাদি প্রভুর সহ হয় না বলিয়া। মর্যাদা—ত্যাগপথ-স্থিতি। এই ত মর্যাদা ইত্যাদি—মহাপ্রভু এইরূপ মর্যাদা—নিয়ম করিয়াছেন, গীত-শ্লোক গ্রন্থকাবদের ত্যাগপথে স্থিতির নিমিত্ত এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন। এইরূপ নিয়ম করিল গীত-শ্লোক-গ্রন্থকাবগণ সর্বদা শাস্ত্রসম্বন্ধে ও ত্যাগপথে ভাবে গীত-শ্লোকাদি রচনা করিবেন এবং যে-কোনও শাস্ত্রজ্ঞানহীন লোকই কবিরের প্যাতিলাভে প্রয়াসী হইয়া প্রকৃত কবিরিগের মধ্যাধা হানি করিতে পারিবে না, ইহাই বোধ হয় উক্ত নিয়মের অভিপ্রায়।

“নিয়মে”—মূলে কোনও কোনও গ্রন্থে “আপনে” পাঠান্তর আছে।

৯৬। স্বরূপের ঠাঞি ইত্যাদি—উক্ত নিয়মাহুসাবে ভগবান-আচার্য্য স্বরূপ-দামোদরের নিকটে বঙ্গদেশীয় কবির নাটকের কথা উত্থাপন করিলেন।

বরুণ কহে—তুমি গোয়াল পরম উদার ।

যে-সে-শত্রু শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥ ৯৮

‘যদা তদা’ কবির বাক্যে হয় রসাতাস ।

সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥ ৯৯

রস-রসাতাস যার নাহি এ বিচার ।

ভক্তিসিদ্ধান্তসিদ্ধুর নাহি পায় পার ॥ ১০০

ব্যাকরণ নাহি জানে, না জানে অলঙ্কার ।

নাটকালঙ্কার-জ্ঞান নাহিক যাহার ॥ ১০১

কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।

বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্তবিহার ॥ ১০২

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।

গৌরপাদপদ্ম যার হয় প্রাণধন ॥ ১০৩

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৯৮। ভগবান্ আচার্যের কথা শুনিয়া স্বরূপামোদন বলিলেন—“আচার্য্য। এইবার তুমি ব্রাহ্মণ হইয়াছ বটে, কিন্তু পূর্বে তুমি নিশ্চয়ই গোয়াল ছিলে, তাই ব্রাহ্মণ হইয়াও তোমার পূর্ব-বৃত্তাব ছাড়িতে পার নাই। এবারও গোয়াল্যব মতই তুমি পরম উদার, সরল, তাই যাহা দেখ, তাহাই তোমার নিকটে স্পন্দ লাগে, যাহা শুণ, তাহাই তোমার পছন্দ হয়। তাই যে-সে-শত্রু শুনিতেও তোমার ইচ্ছা জন্মে।”

তুমি গোয়াল—ভগবান্-আচার্য্য ব্রহ্মলীলায় গোপ-জাতীয় ছিলেন।

৯৯। যদা তদা কবির বাক্যে—যে-সে কবির বাক্যে, যাহারা বাস্তবিক কবি নহে, অথচ কাব্য লিখিতে চেষ্টা করে, তাহাদের উক্তিগত।

১০০। রস-রসাতাস—রস এবং রসাতাস।

বস বিচাবে এবং রসাতাস-বিচাবে যাহাদের যোগ্যতা নাই, তাহারা ভক্তি-সিদ্ধান্তের কিছুই স্থিৰ করিতে পারে না।

১০১। ভগবৎ-লীলা-বর্ণনে কাহার অধিকার আছে, তাহা বলিতেছেন। যে ব্যাকরণ জানে না, অলঙ্কারশাস্ত্র জানে না, নাটকালঙ্কারে বাহাব অভিজ্ঞতা নাই, সেই কৃষ্ণলীলা বর্ণনা কবিবার যোগ্য নহে, চৈতন্তলীলা বর্ণন করিতে সে-ব্যক্তি আবও বেশী অযোগ্য—যেহেতু, চৈতন্তলীলা অত্যন্ত দুর্গম। ব্যাকরণ—ব্যাকরণশাস্ত্র। অলঙ্কার—অলঙ্কারশাস্ত্র। নাটকালঙ্কার—নাটকের লক্ষণ ও উপমাদি অলঙ্কারের লক্ষণ।

১০২। সেই ছার—সেই তুচ্ছ ব্যক্তি। বিশেষ—বিশেষতঃ। দুর্গম—দুর্গমগম্য, দুর্বোধ্য, রহস্তময়। চৈতন্ত-বিহার—শ্রীময়প্রভুর লীলা।

শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণলীলা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে, উক্ত গ্রন্থের বহু প্রাচীন প্রামাণ্য টীকাও আছে, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলা-বর্ণনে কবিগণ এই সকল গ্রন্থ ও টীকা হইতে অনেক সাহায্য পাইতে পারেন, কিন্তু ব্যাকরণ ও অলঙ্কার-শাস্ত্রাদির জ্ঞানশূন্য লোকের পক্ষে এই সকল গ্রন্থ ও টীকাব মধ্য উপলব্ধি করা সহজ নহে, সুতরাং ভাবশূন্য ব্যক্তির পক্ষে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনার চেষ্টা বিভ্রমের মাত্র। শ্রীময়প্রভুর লীলা-বর্ণনা আরও লক্ষ্য, কারণ, একেত প্রভুর লীলাই রহস্তময়, তাতে আবার এমন কোনও গ্রন্থাদিও নাই (যে-সময়ের কথা বলা হইতেছে, সেই সময় পর্যন্ত চৈতন্তচরিতামৃতাদি গ্রন্থ লিখিত হয় নাই), যাহার আলোচনায় উক্ত লীলা সম্বন্ধে কিছু সহায়তা পাওয়া যাইতে পারে। অবশ্য কেবল গ্রন্থালোচনাধারাই যে কেহ লীলাবর্ণনে সমর্থ হইতে পারে, তাহাও নহে, তৎকাল লীলায় শ্রীভগবানের রূপাই একমাত্র সাহায্য, তাহা পর পরায়ে বলিতেছেন।

১০৩। কেবল ব্যাকরণশাস্ত্রাদি অভিজ্ঞতা থাকিলেই যে লীলাবর্ণনে কেহ সমর্থ হইতে পারে তাহা নহে, তৎকাল ভগবৎকৃপা বিশেষভাবে প্রয়োজনীয়। ইহাই এই পরায়ে বলিতেছেন।

কৃষ্ণলীলা ইত্যাদি—বিদ্বি শ্রীগৌরদে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, শ্রীগৌরদে পাদপদ্মই যাহার একমাত্র শ্রীবাচু

গ্রাম্য-কবির কবিত্ব শুনিতে হয় হুথ ।

বিদগ্ধ আত্মীয়কাব্য শুনিতে হয় হুথ ॥ ১০৪

রূপ যৈছে ছুই নাটক করিযাছে আরম্ভ ।

শুনিতে আনন্দ বাঢ়ে যার মুখবন্ধ ॥ ১০৫

ভগবান্ আচার্য্য কহে—তুমি শুন একবাব ।

তুমি শুনিলে ভাল-মন্দ জানিব বিচার ॥ ১০৬

ছুই চাবিদিন আচায়া আগ্রহ কবিল ।

তাঁব আগ্রহে স্বকপের শুনিতে মন হৈল ॥ ১০৭

সভা লৈয়া স্বরূপগোসাঁঞি শুনিতে বসিলা ।

তবে সেই কবি নান্দীল্লোক পঢ়িলা ॥ ১০৮

তথাহি বঙ্গদেশীয়বিগ্রহ—

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে

কনককচিরিহায়াত্মাত্মতাং যঃ প্রপন্নঃ ।

প্রকৃতিজডমশেষং চেতনরাবিরাসীং

স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং ॥ ৪

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

কনককচিঃ স্বর্ণকান্তিঃ যঃ কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ বিকচকমলনেত্রে বিকসিত-পদ্মনয়নে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে শ্রীজগন্নাথঃ সংজ্ঞা যন্ত তস্মিন্ আত্মনি শরীবে আত্মতাং জীবন্ত প্রপন্নঃ সন্ প্রকৃত্য স্বভাবেন জড়ং অচেতনং জগন্নাথং চেতনন্ আবিরাসীং স এব তব ভব্যং মঙ্গলং দিশতু ইত্যর্থঃ । অত্র শ্রীজগন্নাথদেবন্ত জডশরীরন্ত শ্রীচৈতন্যদেবন্ত আত্মত্বমিত্যাত্মতাং শ্রীধরুপন্ত ভৎসনোক্ত্যা এতদেবাগ্রে স্পষ্টীকৃতম্ । সব্যবতীপক্ষে যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে দাক্ষত্যাগ্নি স্বাববক্ষে কনককচিরিহেহেন গৌররূপেণ জঙ্গমদেহেন আত্মতাং তদভেদতাং জগন্নাথরূপতাম্ প্রপন্নঃ স ইত্যাদিকং স্পষ্টম্ । চক্রবর্তী । ৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

(প্রাণধন), তিনিই কৃষ্ণলীলা বর্ণনে সমর্থ, শ্রীশ্রীগোবৎ রূপায় তাঁহার চিত্তেই লীলা-রহস্ত স্মৃতি হইতে পারে, অত্বে পক্ষে লীলাবর্ণনর চেষ্টা বিভ্রম না হয় ।

এই কথ পয়ার হইতে বুঝা গেল, যিনি ব্যাকবণাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ এবং যিনি শ্রীশ্রীগৌরপাদপদ্যে আত্মসমর্পণ করিয়া গোবগত-চিত্ত হইতে পাবিষাছেন, একমাত্র তিনিই কৃষ্ণলীলা বর্ণনে সমর্থ ।

১০৪ । গ্রাম্য—শাস্ত্রজ্ঞানহীন ও অবসজ্জ । গ্রাম্য কবির ইত্যাদি—যে কবির শাস্ত্রজ্ঞান নাই, যে কবি গোবচরণে আত্মসমর্পণ করেন নাই, যে-কবি অবসজ্জ, তাঁহাব কাব্য শুনিতে বসাতাস ও সিদ্ধান্তবিরোধাদি বজ্র ছুৎথ জন্মে । বিদগ্ধ—বসিক, শাস্ত্রজ্ঞ । আত্মীয়—সকলোব আত্মা (প্রিয়) শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক । বিদগ্ধ-আত্মীয় কাব্য—বসিক ও শাস্ত্রজ্ঞ ভক্তকবি লিখিত পরমপ্রিয় শ্রীভগবানের লীলাকাহিনী ।

১০৫ । এই পয়ারে বিদগ্ধ-আত্মীয় কাব্যাব একটা দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—শ্রীরূপ-গোবামীর কাব্যকে । রূপ—শ্রীরূপ-গোবামী । যৈছে—বসন । ছুই নাটক—শ্রীললিতমাধব ও শ্রীবিদগ্ধমাধব ও শ্রীবিদগ্ধমাধব । যার—যে ছুই নাটকের । মুখবন্ধ—সুচনা । শ্রীললিতমাধব ও শ্রীবিদগ্ধমাধবব মূল অংশ শুনার কথা তো বুঝে, সুচনা অংশ শুনিতেও অত্যন্ত আনন্দ জন্মে । স্বরূপ-দামোদরাদিব সহিত শ্রীমদ্রামহাপ্রভু নীলাচলেতে শ্রীরূপের নাটকদ্বয়ের সুচনা-অংশই আবাসন করিয়াছিলেন । তখনও সমগ্র নাটক লিখিত হইয়াছিল না ।

১০৭ । আচার্য্য—ভগবান্ আচার্য্য ।

১০৮ । নান্দীল্লোক—পববন্তী “বিকচ-কমল-নেত্রে” প্রভৃতি মঙ্গলাচরণ-শ্লোক । স্বরূপ-দামোদরের আদেশে পড়িলেন । ১৫১৩০-পর্যায়ের টীকা “নান্দী”-শব্দের অর্থ ঐষ্টব্য ।

শ্লো। ৪ । অঙ্গয় । প্রকৃতিজড়ং ( স্বভাবতঃই জড় ) অশেষং ( অশেষ বিষকে ) চেতনন্ ( সচেতন করিয়া—চৈতন্য উপাদানের নিমিত্ত ) কনককচিঃ ( স্বর্ণবর্ণ-কান্তি-বিশিষ্ট ) যঃ ( যিনি—যে-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব ) বিকচ-কমল-নেত্রে ( প্রকৃষ্ণ-কমলের স্তায় নয়নবিশিষ্ট ) শ্রীজগন্নাথ-সংজ্ঞে ( শ্রীজগন্নাথ-নামক ) আত্মনি ( এই দেহে ) আত্মতাং ( আত্মরূপতা—জগন্নাথের বিগ্রহরূপ দেহে দেহিবরূপতা, জীবাত্মরূপতা ) প্রপন্নঃ ( প্রাপ্ত হইয়া ) ইহ ( ব্রহ্মাণ্ডে )

শ্লোক শুনি সৰ্বলোকে ডাহারে বাধানে ।

চৈতন্তগোসাঞি তাতে শরীরী মহাধীর ॥ ১১০

স্বরূপ কহ—এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যান ॥ ১০৯

সহজে জড়জগতের চেতন করাইতে ।

কবি কহ—জগন্নাথ সুন্দর-শরীর ।

নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবিভূতে ॥ ১১১

### গৌর-রূপা-ভরজিগীটিকা

আবিরাসীং ( আবিভূত হইয়াছেন ), সঃ ( সেই ) কৃষ্ণচৈতন্তদেবঃ ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব ) তব ( তোমার ) ভব্য\* ( মঙ্গল ) দিশতু ( বিধান করুন ) ।

সরস্বতীকৃত-অর্থঃ । প্রকৃতি জড়\* ( স্বভাবতঃই জড় ) অশেষ\* ( অশেষ বিধকে ) চেতয়ন্ ( চেতন করিয়া )—চৈতন্ত উৎপাদনের নিমিত্ত যঃ ( যিনি—যে শ্রীকৃষ্ণ ) আত্মনি ( আত্মস্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের আত্মস্বরূপ বা অভিন্নস্বরূপ ) বিকচ-কমল-নেত্রে ( প্রফুল্ল-কমলের দ্বারা নয়নবিশিষ্ট ) শ্রীজগন্নাথসংক্ষে ( শ্রীজগন্নাথ নামক—স্বাবব-স্বরূপ দাক্ষক্যে—দাক্ষক্যের সহিত ) আত্মনি ( এবং নিজে—নিজের ) আত্মতাং ( একত্র ) প্রাপঃ ( প্রাপ্ত হইয়া ) কনককটিঃ ( কনক-কাস্তি ) কৃষ্ণচৈতন্তদেবঃ ( জন্মবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তরূপে ) ইহ ( এই ব্রহ্মাণ্ড ) আবিরাসীং ( আবিভূত হইয়াছেন ), সঃ ( তিনি ) তব ( তোমার ) ভব্য\* ( মঙ্গল ) দিশতু ( বিধান করুন ) ।

অনুবাদ । স্বভাবতঃই জড় অশেষ বিধকে চৈতন্ত উৎপাদনের নিমিত্ত স্বর্ণবর্ণ কাস্তিবিশিষ্ট যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব, প্রফুল্ল কমল নয়ন শ্রীজগন্নাথ নামক দেহে আত্মরূপতা ( জগন্নাথের-বিগ্রহরূপ দেহে দেহ স্বরূপতা, জীবাত্মরূপতা ) প্রাপ্ত হইয়া, এই ব্রহ্মাণ্ডে আবিভূত হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব তোমার মঙ্গল বিধান করুন ।

উক্ত শ্লোকের সরস্বতীকৃত অনুবাদ : স্বভাবতঃ জড় অশেষ বিধকে চৈতন্ত উৎপাদনের নিমিত্ত যে শ্রীকৃষ্ণ, স্বীয় আত্মস্বরূপ বা স্বীয় অভিন্ন স্বরূপ প্রফুল্ল কমল নয়ন শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহরূপ স্বাবব-স্বরূপ দাক্ষক্য স্বরূপ সহিত নিজে একতা ( আত্মতা ) প্রাপ্ত হইয়া কনক কাস্তি জন্ম বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তরূপে এই ব্রহ্মাণ্ডে আবিভূত হইয়াছেন, তিনি তোমার মঙ্গল বিধান করুন । ৪

পর্ববর্তী ১১০-১১১ পয়ারে এই শ্লোকের কবিকৃত অর্থ এক ১০৯ ৪৪ পয়ারের সরস্বতীকৃত অর্থ বিবৃত হইয়াছে ।

১০৯। বাধানে—প্রশংসা করে । ব্যাখ্যান—অর্থ ।

১১০। কবি কহে ইত্যাদি দুই পয়াবে বঙ্গদেশীয় কবি স্বরূপ দামোদরের আদেশে নাজ নন্দী শ্লোকের অর্থ কবিতোছেন ।

জগন্নাথ সুন্দর শরীর—শ্লোকান্ত “বিকচ-কমল নেত্রে শ্রীজগন্নাথ সংক্ষে” অংশের অর্থ । কবি অর্থ করিলেন, হাজার নয়নদ্বয় প্রস্তুতি কমলের মত সুন্দর, সেই শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ হইলেন শরীর তুল্য ।

চৈতন্ত গোসাঞি ইত্যাদি—“কনক-কটিরিহাস্তাস্বাতা” যঃ প্রাপঃ স কৃষ্ণচৈতন্তদেবঃ” অংশের অর্থ । কবি বলিলেন—শ্রীজগন্নাথবিগ্রহ হইলেন শরীর, আর মহাধীর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত হইলেন তাঁহার শরীরী ( দেহী বা জীবাত্ম ) তুল্য ।

জীবের বেহেব মধ্যে দেহী বা জীবাত্ম থাকে, দেহ হইল স্বভাবতঃ জড়, অচেতন, আব জীবাত্মা হইল চেতন, শ্রীজগন্নাথের বিগ্রহ কোনও স্থানে চলিয়া কিরিয়া বেডারেন না বলিয়া—বিশেষতঃ তাহা দাক্ষক্য বলিয়া—কবি সেই বিগ্রহকে জড়, অচেতন দেহ বলিয়াছেন, এবং শ্রীমদ্মহাপ্রভুকে সেই দেহস্থিত আত্মা বলিয়াছেন—যেন এই আত্মা বিগ্রহরূপ দেহ হইতে পৃথক্ আছেন বলিয়াই বিগ্রহ—স্বভাবতঃ জড়, অচেতন হইয়াছেন ।

শ্লোকের “কনককটিরিহাস্তাস্বাতাং” স্থলে কেন কোন গ্রন্থে “কনককটিরদেহাত্মাস্বাতাং” পাঠান্তর আছে ।

১১১। সহজে জড়জগতের ইত্যাদি—জগৎবাসী-জীব স্বভাবতঃই প্রাকৃত ( জড় ), শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে চৈতন্তশূন্য ; শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে এই জড়-জগতের চৈতন্ত ( উদ্বৃত্ততা ) সম্পাদনের নিমিত্তই শরীরী শ্রীমদ্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নীলাচলে আবিভূত হইয়াছেন । এই পয়ার “প্রকৃতিজড়অশেষ চৈতন্তাবিরাসীং” অংশের অর্থ ।

শুনিঞা সত্তার হৈল আনন্দিত মন ।

দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সন্মোহ বচন—১১২

আবে মুখ । আপনাব কৈলে সর্বনাশ ।

দুই ত ঈশ্বরে তোমার নাহিক বিশ্বাস ॥ ১১৩

পূর্বানন্দ চিংস্বরূপ—জগন্নাথরায় ।

তারে কৈলে—জড নম্বর প্রাকৃত-কায় ॥ ১১৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টাকা

সহজে জড়—প্রকৃত জড, জড়প্রকৃত হইতে জাত বলিয়া জডত্ব-ধর্মপ্রাপ্ত, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে চৈতন্য ( বা উন্মুখতা ) শূন্য, শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ ।

চৈতন্য করাইতে—শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে চৈতন্য ( উন্মুখতা ) জন্মাইতে, কৃষ্ণোন্মুখ করাইতে ।

“জড়জগতের” স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “জড় জগন্নাথের”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । অর্থ—শ্রীজগন্নাথের বিগ্রহ দাক্ষর্য বলিয়া স্বভাবতই জড় বা অচেতন অর্থাৎ অচল । তাঁহার আত্মরূপ শ্রীচৈতন্যদেব স্বতন্ত্র বিগ্রহে প্রকটিত হইয়া যেন সেই জড় অচেতন জগন্নাথকে সচেতন ও সচল করিলেন । শ্রীল বিনোদচন্দ্রবর্ত্তী উক্ত শ্লোকের যে টাকা দিয়াছেন, তাহা এই পাঠান্তরেরই অমূল্য ।

১১২ । শুনিঞা ইত্যাদি—কবির মুখে তাঁহাব নিজ শ্লোকের অর্থ শুনিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন, কিন্তু স্বরূপ-দামোদর আনন্দিত হইতে পারিলেন না, অর্থ শুনিয়া তিনি অত্যন্ত দুঃখ পাইলেন এবং অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন । তিনি কেন দুঃখ পাইলেন, তাহাই বলিতেছেন ।

১১৩ । “আরে মুখ” হইতে সাত পয়ার স্বরূপ-দামোদরের ক্রোধোক্তি ।

আরে মুখ—আক্ষেপ কবিয়া বঙ্গদেশীয় কবিকে মুখ বলিতেছেন ।

আপনাব কৈলে সর্বনাশ—মুখ কবি । তোমাব নিজের মূর্ত্যভাষণতঃ যে অপবাদ কবিয়াছ, তাহাতেই তোমার নিজের সর্বনাশ নিজে ডাকিয়া আনিয়াছ ।

দুই ত ঈশ্বরে—শ্রীজগন্নাথে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে, এই দুইজনই অভিন্ন, দুইজনই একই শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ ।

“কবি । ঈশ্ব-জগন্নাথেও তোমাব বিশ্বাস নাই, আব ঈশ্বর-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেও তোমাব বিশ্বাস নাই ।” বিশ্বাস যে নাই, কবির অর্থ হইতে তাহা কিরূপে বুঝা গেল, তাহা পরবর্তী দুই পয়ারে বলিতেছেন ।

নাহিক বিশ্বাস—তাঁহাদের ঈশ্বরত্বে বিশ্বাস নাই ।

১১৪ । পূর্বানন্দ—পূর্ণ আনন্দ, অশুণ্ড আনন্দস্বরূপ । চিংস্বরূপ—তিনি স্বরূপতঃ চিন্নর, চিহ্নানন্দ বিগ্রহ, ঐহাতে চিহ্নব্যতীত অপর কিছুই নাই, স্তবতঃ ঐহাতে প্রাকৃত কোনও বস্তু নাই । পূর্বানন্দ ইত্যাদি—শ্রীজগন্নাথদেব অশুণ্ড আনন্দস্বরূপ, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, আনন্দমন মূর্তি, তাঁহার মধ্যে প্রাকৃত কোনও বস্তুই নাই, তাঁহার দেহ-ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই চিহ্নানন্দমন বস্তু । তাঁরে—চিহ্নানন্দমন শ্রীজগন্নাথ-বিগ্রহকে । জড়—প্রাকৃত । নম্বর—ধ্বংসশীল, জড বলিয়া নম্বর । প্রাকৃতকায়—প্রাকৃত শরীর, প্রকৃতি হইতে জাত নম্বর জড দেহ ।

প্রাকৃত জীবের দেহ একজাতীয় বস্তু, আর দেহী বা জীবাত্মা অন্তজাতীয় বস্তু, দেহ প্রকৃতি হইতে জাত, প্রাকৃত—স্বভাবাৎ ধ্বংসশীল, কিন্তু দেহী বা জীবাত্মা ভগবানের চিংকণ অংশ, নিত্য, চিন্নর বস্তু । একান্ত প্রাকৃত জীবের দেহে ও দেহীতে ভেদ আছে । কিন্তু বঙ্গদেশীয় কবি শ্রীজগন্নাথ-বিগ্রহকে দেহ এবং শ্রীমদ্রূপপ্রাকৃতকে তাহার দেহী বা আত্মা বলাতে, প্রাকৃত-জীবের দেহের স্থায় শ্রীজগন্নাথ-বিগ্রহও প্রাকৃত নম্বর হইয়া পড়িতেছেন, কিন্তু শ্রীজগন্নাথ-বিগ্রহ জড় বা নম্বর নহেন, পরন্তু সচ্চিদানন্দমন বস্তু । কবির এই অপসিদ্ধান্তবশতঃ শ্রীজগন্নাথের ঈশ্বরত্বে ও চিহ্নানন্দ-মনত্বে তাঁহার অবিশ্বাস প্রকাশ পাইতেছে ।

দাক ( কাঠ ), শিলা, হস্তিকা, স্বর্ণ-শিল্পাদি ধাতু,—এই সমস্তই জড় প্রাকৃত বস্তু, অথচ এই সমস্ত ধাতুই সেবার নিমিত্ত শ্রীজগন্নাথ-বিগ্রহাদি প্রস্তুত করা হয়, তাহাতে কেহ মনে করিতে পারেন—তদনুসংক্রিয় অর্থাৎ

পূর্ণ-ব্রহ্মের চৈতন্য স্বরূপবান্ ।

তারে কৈলে ক্ষুদ্রজীব ক্ষুদ্রিক সমান ॥ ১১৫

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টাকা

প্রাকৃত। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। যখন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তখন সেই বিগ্রহে ভগবান্ অবস্থিত হইলেন—অর্থাৎ তিনি বিগ্রহকে অঙ্গীকার করিয়া নিজের সঙ্গে তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত কবান্। ভগবানের স্বরূপ-শক্তির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত-জীব-চিত্তও যখন অপ্রাকৃত হইয়া যায় (২১২৩৫ পয়ারের টাকা দ্রষ্টব্য), তখন তাঁহার সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত-বিগ্রহ যে অপ্রাকৃত চিত্ত হইয়া যাইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বিগ্রহ এইভাবে চিত্তরূপ লাভ করিলে তাহাতে আর বিগ্রহে কোনও প্রভেদ থাকে না, এইরূপ বিগ্রহ প্রতিমামাত্র নহেন, সাক্ষাৎ ভগবান্। সাক্ষীগোপালের প্রসঙ্গে ছোট বিগ্রহ শ্রীগোপালদেবকে বলিয়াছিলেন—“প্রতিমা নহ তুমি—সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন ॥ ২১১২৫ ॥” এখানে একটা সত্য ঘটনাব উল্লেখ করা হইতেছে। কোনও এক পবনভাগবত ধনী ভক্ত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিতেছেন। প্রতিষ্ঠার সময়ে শাস্ত্রবিধান অনুসারে অভিষেকার্থ বিগ্রহেব মস্তকে বহু কলস জল ঢালা হইতেছে। সেই ভক্ত অপলক-নেত্রে বিগ্রহেব দিকে চাহিয়া আছেন। অভিষেক শেষ হইয়া গেলে তিনি অভিষেককারী ব্রাহ্মণকে করযোড়ে বলিলেন—“দয়া করিয়া আর একবার অভিষেক করুন।” ভক্তের অমূল্য-বিনয়ে, কাতর-প্রার্থনায় পুনরায় অভিষেক আবশ্য হইল। কয়েক কলসী জল ঢালাব পরেই সেই ভক্ত বলিলেন—“হয়েছে আব জল ঢালিতে হইবে না, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রূপা করিয়া বিগ্রহকে আত্মসাৎ করিয়াছেন।” পবে তিনি প্রকাশ করিলেন—“লোকেব মায়ায় কয়েক ঘটা জল ঢালিলেই লোক তাহাব চক্ষু দুইটিকে উন্মীলিত নিমীলিত কবে—একবার চোখ খোলে, একবার চোখ বুজায়। নবলীল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রবিগ্রহকে আত্মসাৎ করিলে বিগ্রহরূপ শ্রীকৃষ্ণও জলধাবা মস্তকে পতিত হওয়াব সময়ে চক্ষুদ্বয়কে উন্মীলিত নিমীলিত করিবেন। কিন্তু প্রথমবারে অভিষেকের সময়ে শ্রীবিগ্রহেব নয়ন ববাবব গোলাই ছিল, কখনও পলক পড়িতে দেখা যায় নাই, তাতেই আমাব মনে হইয়াছিল—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিগ্রহকে আত্মসাৎ কবেন নাই। তাই পুনরায় অভিষেকের জন্য প্রার্থনা করিয়াছিলাম। দ্বিতীয় বারের অভিষেকের সময়ে শ্রীবিগ্রহের চোখেব পলক পড়িতে দেখিয়াছি, তাই আমাব বিশ্বাস জন্মিয়াছে, পবন-রূপাল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীবিগ্রহকে আত্মসাৎ করিয়াছেন। তাই আরও জল ঢালিতে নিষেধ করিয়াছি—তাব কষ্ট হইবে মনে করিয়া।” ভক্তবৎসল ভগবান্ যে শ্রীবিগ্রহকে আত্মসাৎ কবেন, উক্ত ঘটনাই তাহার প্রমাণ।

শ্রীবিগ্রহই যে ভগবান্—মায়াবদ্ধ জীব তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না, কিন্তু ভক্তিবাদীরা রূপা গাহাব প্রতি হইয়াছে, তাঁহার মায়াবদ্ধতা বুঝিয়া যায়, তিনি তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন। মায়াবদ্ধ জীবের সমস্ত ইন্দ্রিয়ই প্রাকৃত বর্ণে রঞ্জিত, তাই অপ্রাকৃত বস্তুর স্বরূপের অস্বভাব তাহা দ্বারা সম্ভব নয়—যে লোক নীলবর্ণের চশমা পরিয়া থাকে, সে যেমন ছদ্মেব যেতন্ব অস্বভাব করিতে পারে না, তদ্রূপ।

১১৫। পূর্ণ-ব্রহ্মের—বড়-বিধ ঐশ্বর্যের পূর্ণতম বিকাশ ইচ্ছাতে। চৈতন্য-শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা স্বরূপভগবান্, তাহাতেই বড়-বিধ ঐশ্বর্যের পূর্ণতম বিকাশ। তাঁরে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে। ক্ষুদ্রজীব—অতি ক্ষুদ্র জীবাত্মা; ভগবানের চিংকণ অংশ জীবাত্মা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে শ্রীজগন্নাথের আত্মা (বা জীবাত্মা) বলাতে তাঁহাকে জগদ্বানের অতি ক্ষুদ্র অংশ, চিংকণ-অংশই বলা হইতেছে, কিন্তু তিনি স্বরূপভগবান্, বঙ্গ বস্ত্র, বিহু বস্ত্র। ক্ষুদ্রিকসমান—বুৎস জলদ্রিয়ারিণী তুলনায় ক্ষুদ্র অগ্নিক্ষুদ্রিক যত ক্ষুদ্র, ভগবানের তুলনায়, তাঁহার চিংকণ অংশ জীবাত্মাও তত ক্ষুদ্র, তাহা অপেক্ষাও বহু গুণে ক্ষুদ্র। স্বরূপভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে জীবাত্মা বলাতে তাঁহাকে অতি ক্ষুদ্রতম বস্ত্র বলিয়াই প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহাতেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দৈববশে কবির অবিবাস্য প্রকাশ পাইতেছে।

মূলশ্লোকে “স্পষ্ট জীবাত্মা”—অর্থ না থাকিলেও শ্রীজগদ্বাদ্যবিগ্রহকে “দেহ” এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে তাঁহার “আত্মা” বলাতেই প্রকৃত-প্রত্যক্ষ জীবাত্মা বলা হইল; কারণ, দেহ ও আত্মা কেবল জীবেরই জিন, দেহের দেহ-দেহী ভেদ নাই, সুতরাং কেবলমাত্র আত্মা বলিলে জীবাত্মাকে বুঝায়।

ছুই ঠাঞি অপরাধে পাইবে দুর্গতি ।

‘অতঃপূর্ব তব বর্ণে’ তার এই রীতি ॥ ১১৬

আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ ।

দেহদেহিভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ॥ ১১৭

ঈশ্বরে নাহিক কভু দেহদেহি ভেদ ।

স্বরূপ-দেহ ‘চিদানন্দ’—নাহিক বিভেদ ॥ ১১৮

( ৫।৩৪২ ) কোর্দবচনম ।

দেহদেহিবিভাগোহয়ং নৈশ্ববে বিচার্যত কচিৎ ॥ ৫

শ্রীভাগবতে চ ( ৩।৩।৩৪ )—

নাতঃ পরং পরম যদ্ব্যবতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্মমবিকল্পমবিশ্ববর্জকঃ ।

পশ্চামি বিশ্বস্যজ্যমেকমবিশ্বমাত্মনু

ভূতেশ্বরিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৬

তদ্বা ইদং ভুবনমদ্বন্দ্ব মদ্বন্দ্বায়

ধ্যানে ন্ন নো দরশিতং ত উপাসকানাম্ ।

তস্মৈ নমো ভগবতেহুবিধেম তুভ্যং

যো নাদৃতো নরকভাগ্যভিবসংপ্রসমৈঃ ॥ ৭

### গৌর-রূপ-তরঙ্গিনী টীকা

১১৬। ছুই ঠাঞি—ছুই স্থানে, শ্রীভাগবতের নিকটে এবং শ্রীমদমহাপ্রভুর নিকটে। অতঃপূর্ব—তৎপ-সম্বন্ধে যাহাব কোনও জ্ঞান নাই। অতঃপূর্ব ইত্যাদি—তৎপ-সম্বন্ধে যাহাব কোনও জ্ঞানই নাই, সে যদি তৎপ বর্ণনা করিতে যায়, তবে পদেপদেই তাহাব অপবাধেব হেতু হইয়া পড়ে।

১১৭। স্বরূপ দামোদর আবেও বলিলেন, “কবি! তৎপ-সম্বন্ধে তোমার অজ্ঞাতবশতঃ তুমি আর একটা অপরাধ কবিয়া ফেলিয়াছ, তুমি ঈশ্বরে দেহ-দেহি-ভেদ করিয়াছ—ঈশ্বরেব দেহ হইতে ঈশ্বরের আত্মাকে স্বতন্ত্র বস্তু মনে করিয়াছে।”

১১৮। ঈশ্বরে দেহ-দেহিভেদ নাই, যেহেতু, ঈশ্বরেব স্বরূপও চিদানন্দময়, দেহও চিদানন্দময়। জীবের দেহ জড়, প্রাকৃত এবং জীবাত্মা চিয়ময়, তাই জীবের আত্মা, দেহ হইতে স্বতন্ত্র বস্তু, ঈশ্বরে কিন্তু তাহা নহে, ঈশ্বরেব দেহেব সর্বাংশই চিদানন্দময় বস্তু, ঈশ্বরেব দেহও যাহা, দেহীও তাহাই—দেহী বলিয়া স্বতন্ত্র একটা বস্তু ঈশ্বরে নাই—তাহাব দেহেব সমস্ত অংশই ঈশ্বরে। জীবের কিন্তু কেবল আত্মাটি মাত্র জীব, দেহটা জীব নহে।

স্বরূপ-দেহ চিদানন্দ—স্বরূপ এবং দেহ এই উভয়েই চিদানন্দ, ঈশ্বরের স্বরূপও চিয়ময় (বা অপ্রাকৃত) এবং আনন্দময়, দেহও চিয়ময় এবং আনন্দময়, স্বরূপও যাহা, দেহও তাহা, স্বরূপে ও দেহে কোনওরূপ ভেদ নাই। কিন্তু জীবের স্বরূপে ও দেহে ভেদ আছে—জীবস্বরূপ (জীবাত্মা) চিয়ময়, জীবদেহ জড়।

অথবা, তাহাব স্বরূপই দেহ (বা বিগ্রহ) এবং তাহা চিদানন্দ (চিদময়, আনন্দময় বস্তু, জড় নহে)। ভগবানেব স্বরূপই বিগ্রহ, বিগ্রহই স্বরূপ। তিনি এবং তাহার বিগ্রহ ভিন্ন নহেন। “অকপবদেব তৎপ্রধানত্বাৎ ॥ ৭।২।১৪ ॥” বোধ্যস্ত-স্বত্রে তাহাই বলা হইয়াছে। ৭।১।১৭ পদ্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য।

নাহিক বিভেদ—ঈশ্বরে কোনওরূপ দেহ-দেহিভেদ নাই, তিনি স্বগত-ভেদ-শূন্য। ইহার প্রমাণ পরবর্তী শ্লোকসমূহে দেওয়া হইয়াছে।

শ্লো। ৫। অময়। অবয় সহজ।

অল্পবাদ। দেহ ও দেহী—এইরূপ বিভাগ ঈশ্বরে কখনও নাই। যেহেতু, ঈশ্বরের স্বরূপ ও দেহ উভয়েই এক—চিদানন্দময়। ৫

শ্লো। ৬। অময়। অবয়াদি ২।২৫।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

ঈশ্বরে যে দেহ-দেহিভেদ নাই, তাহাই উক্ত ছুই শ্লোকে দেখান হইল।

শ্লো। ৭। অময়। অবয়াদি ২।২৫।৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকে বলা হইল—“দ্যানদূটরূপ এবং সাক্ষাতে দূটরূপ এই উভয়ে কোনওরূপ প্রভেদ নাই; যাহাবা ভগবৎবিগ্রহকে মায়াময় মনে করেন, তাহাদের মত আদরণীয় নহে।” ইহা হইতে সপ্রমাণ হইল যে, ঈশ্বরের স্বরূপ

কাঁই। পূর্ণানন্দার্থ্য কৃষ্ণ—মায়েশ্বর ।

কাঁই। কুহু জীব হুংখী—মাযার কিল্লর ॥ ১১৯

ভবাহি ভাবার্থীপিকায় ( ভা ১৭৭৬ )

শ্রীভগবৎসন্দর্ভতঃ

শ্রীবিষ্ণুসামিষচনম্ ।—

হ্লাদিচ্ছা স বিদারিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর ॥

সাবিত্যাসংযুতো জীবঃ সংক্লেপনিকরাকরঃ ॥ ৮

শুনি সভাসদেব চিত্তে হৈল চমৎকার ।

সত্য কহেন গোসাঞি—হুঁহার কবিরাজে

তিরস্কার ॥ ১২০

শুনিঞা কবির হৈল লজ্জা ভয় বিষ্ময় ।

হ স মধ্যে বক যৈছে কিছু নাহি কয় ॥ ১২১

তার হুংখ দেখি স্বরূপ সদয় হৃদয় ।

উপদেশ কৈল তাবে যৈছে হিত হয়— ॥ ১২২

যাহ, ভাগবত পঢ় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈওগুচরণে ॥ ১২৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

যেমন চিদানন্দময়, তাঁহার বিগ্রহ বা দেহও তদ্রূপ চিদানন্দময়—তাঁহার দহ মায়াময় নহে, কাজেই ঈশ্বরে দেহাদাহ ভেদ নাই। এইরূপে এই শ্লোকও পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়ের দ্বারা ১১৮ পর্য্যাবস্তি প্রমাণ।

১১৯। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে প্রকট হইয়াছেন তিনি অখণ্ড আনন্দ-স্বরূপ, ষাঁড়খ্যাপূর্ণ এবং মায়ায় অদীশ্বর। আব তাঁহা চিত্ত-কণ অংশ স্তম্ভজীব মায়াব দাস মাত্র, মায়াব দাসত্ব করিয়া সর্বদাই অশেষ হুংখ ভোগ করিতেছে। অথচ তে কবি। তুমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকেই জীব বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছ। (শ্রীচৈতন্যক জড দহমধ্যস্থ আত্মা বলাতেই বস্তুতঃ জীব বলা হইল, কারণ, জীব বা জীবাত্মাব্যতীত অপর কেহই জড়দেহমধ্যে অবস্থান কবে না। পূর্ববর্তী ১১৫ পর্য্যাবস্তি টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য)।

মায়েশ্বর—কৃষ্ণ মায়াব ঈশ্বর, মায়ায় নিয়ন্তা। মায়ায় কিল্লর—মায়াব দাস, মায়াব দ্বাবা নিয়ন্ত্রিত।

ঈশ্বরে যে মায়িক সব রজঃ-তমোগুণ নাই, স্তম্ভরা এই তিন প্রাকৃত গুণ হইতে উদ্ভূত হুংখিও যে ঈশ্বরে নাই, এবং তাঁহাতে যে কেবল তাঁহাব স্বরূপ-শক্তি বিবাজিত এই স্বরূপ শক্তির অপূর্ণ বৈচিত্র্যদ্বারা তিনি যে নিত্যই অখণ্ড আনন্দ উপভোগ করিতেছেন, পরবর্তী শ্লোকে তাহা প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে।

শ্লো। ৮। অজয়। অজয়াদি ২।১৮৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১১৯ পর্য্যাবস্তি প্রমাণ এই শ্লোক।

১২০। সভাসদের—স্বরূপ দামোদরের সভায় যাহাব বঙ্গদেশীয় কবিব নাটক শুনিতেছিলেন, এবং যাহাব ইতঃপূর্বে কবির অনেক প্রশংসাও কবিরাজিহীন, তাঁহাদের। চমৎকার—বিষ্ময়। কবির নাটকে স্বরূপ দামোদর যে-সকল সাংঘাতিক দোষ বাহিব করিয়াছেন, তাঁহাব কেহই তাহা পূর্বে দেখিতে পান নাই বলিয়া তাঁহাদের বিষ্ময় জন্মিল। গোসাঞি—স্বরূপ-দামোদর। হুঁহার—শ্রীজগন্নাথের ও শ্রীমদ্ব্যাপ্রভু। করিয়াছে তিরস্কার—কবি নিজের অজ্ঞতা-বশতঃ উভয়কেই তিরস্কার করিয়াছেন। তাঁহাদের স্বরূপের খবর তা সাধনেই তাঁহাদিগকে তিরস্কার করা হইল।

১২১। কবির—বঙ্গদেশীয় কবির। লজ্জা—নিজের অজ্ঞতা এবং অধিকার-চর্চা-বশতঃ লজ্জা। নাটক-লেখার পক্ষে সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়াও নাটক লিখিতে গিয়াছে বলিয়া অধিকার-চর্চা, তজ্জন্ম লজ্জা। স্তম্ভ—অপরাধের আশঙ্কায় ভয়। বিষ্ময়—স্বরূপ দামোদরের অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞান ও প্রতিভা দেখিয়া বিষ্ময়। কিছু নাহি কয়—কবির আর বাক্যশূণ্য হইতেছে না।

১২২। তার হুংখ দেখি—কবির হুংখ দেখিয়া।

১২৩। স্বরূপ দামোদর রূপা করিয়া কবিকে ছিডোপদেশ দিলেন—“তুমি বৈষ্ণবের নিকটে বাইয়া শ্রীমদ-ভাগবত অধ্যয়ন কর, আর একান্ত হইয়া শ্রীমদ্ব্যাপ্রভুর শ্রীরণ আশ্রয় কর। আর সর্বদা শ্রীমদ্ব্যাপ্রভুর

চৈতন্যের ভক্তগণের কর নিত্য সঙ্গ ।

তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তবঙ্গ ॥ ১২৪

তবে ত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-লীলা বাণবে নির্মল ॥ ১২৫

এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ।

তোমার হৃদয়ের অর্থ পৌঁছার লাগে দেখি ॥ ১২৬

তুমি যৈছে তৈছে কহ না জানিয়া রীতি ।

সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥ ১২৭

যৈছে ইন্দ্র-দৈত্যাদি করে কৃষ্ণের ভংগ সন ।

সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥ ১২৮

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

ভক্তগণের সঙ্গ কর, তাহা হইলেই ভক্তগণের মুখে ভক্তিসিদ্ধান্ত সর্বদা স্তুতিতে পাইবে, তাতে সিদ্ধান্ত সৰ্ব্বদা তোমার জ্ঞান জন্মিবে, আব তাঁহাদের ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় তখনই তোমার চিত্তে সমস্ত সিদ্ধান্ত ক্ষুণ্ণিত হইবে। তখনই তোমার পাণ্ডিত্য সফল হইবে, তখনই নির্দোষভাবে তুমি কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে।

**বৈষ্ণবের স্থানে**—শ্রীভগবানের স্বরূপ তত্ত্ব, প্রেম-তত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব আদি বৈষ্ণবই জানেন, অপব আচার্য্যগণ সমাব্দ্রুপে জানেন না, শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম্ম বৈষ্ণবই উপলব্ধি করিতে সমর্থ অপব কেহ নহেন। কারণ, কেবল বুদ্ধি বা পাণ্ডিত্য প্রভাবে শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম্ম গ্রহণ বলা যায় না, ইহাব মর্ম্ম গ্রহণ একমাত্র ভক্তিব রূপাসাপেক্ষ। “ভক্ত্যা ভাগবত” গ্রাহ্য ন নৃণা নচ টীকয়া।” এ অর্থাৎ ভক্ত বৈষ্ণবের নিকটে শ্রীভাগবত অধ্যয়নের উপদেশ দিলেন।

**একান্ত**—অন্ত সমস্ত বিষয় ভাগ করিয়া একমাত্র প্রভু চরণে সমাব্দ্রুপ প আত্মসমর্পণ কব।

১২৪। **কর নিত্যসঙ্গ**—ভক্ত সঙ্গের প্রভাবে তত্ত্ববিষয়ক অনেক কথা জানাতে পারিবে, তাঁহাদের সঙ্গে থাকিলে সর্বদা ভগবৎলীলা কথা স্তুতিতে পাইবে, তাহাও তোমার চিত্তের অনর্থাদি দূষিত হইবে—চিত্তে শুদ্ধস্বপ্নের আবির্ভাব হইবে। শুদ্ধ-স স্বব আবির্ভাব হইলে কোনও বিষয়েই আব কোনও সন্দেহ থাকিবে না। **সিদ্ধান্ত-সমুদ্রতরঙ্গ**—সিদ্ধান্তরূপ সমুদ্রের তবঙ্গ ও বৈচিত্র্য। সিদ্ধান্তের বৈচিত্র্য।

১২৫। **স্বরূপলীলা**—স্বরূপ এবং লীলা, অথবা স্বরূপগত লীলা।

১২৬। **এই শ্লোক**—“বিঞ্চ কন্মল-নেত্রে” ইত্যাদি নান্দীশ্লোক। তোমাব হৃদয়ের অর্থ—তোমাব চিত্ত হইতে যে-অর্থ বা তব হৃদয়াচ্ছ তুমি যে অর্থ কবিয়াছ, তাহাতে। **পৌঁছার লাগে দোষ**—শ্রীভগবান ও শ্রীমন্মহাপ্রভু এই উভয়ের সঙ্ঘর্ষেই গম্যাব অর্থ দূষণীয় হইয়াছে।

১২৭। **যৈছে-তৈছে**—যেমন তেমন ভাবে।

**কহ**—অর্থ কর।

**না জানিয়া রীতি**—অর্থ করিবার বিধি জান না বলিয়া, অথবা তথ্যবিদ জান না বলিয়া।

**সরস্বতী** ইত্যাদি—তামাব কৃত অর্থানুসারে যে সকল শব্দে তুমি শ্রীভগবানের তিরস্কার-জনক ব্যাখ্যা করিয়াছ, সরস্বতী কিন্তু ঠিক সেই সকল শব্দদ্বারা শ্রীভগবানের স্তুতি কবিয়া থাকেন। ভগবানের নিন্দা শ্রীসরস্বতীদেবীর প্রাণে সঙ্গ হয় না, তাই অপরে যে সকল কথাবার্তা ভগবানের নিন্দা কবে, ঠিক সেই সকল শব্দের অন্তর্ভুক্ত অর্থ করিয়া তিনি ভগবানের স্তুতিতেই ঐ সকল শব্দের তাৎপর্য্য পর্য়াবসিত করেন। অর্থাৎ তোমার শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত ভাল অর্থ হইতে পারে, অজ্ঞ বলিয়া তুমি তাহা ব্রূজিতে পারিতেছ না।

১২৮। বঙ্গদেশীয় কবিব নান্দীশ্লোকের স্তুতিবাচক অর্থ করিবার পূর্বে, কোনও শ্লোকের নিন্দাচ্ছক শব্দ-ভুলিয়ও যে স্তুতি-বোধক অর্থ হইতে পারে, তাহা দৃষ্টান্তদ্বারা দেখাইতেছেন।

**যৈছে**—যেদ্বয়, দৃষ্টান্তের অবতারণা কবিত্তেছেন।

**ইন্দ্র দৈত্যাদি করে** ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ইন্দ্রবজ্র-ভঙ্গের পরে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া “বাচলং বালিশং” ইত্যাদি শব্দে কৃষ্ণকে তিরস্কার করিয়াছিলেন। অতঃপর (দৈত্য)-বস্তাব জরালব্ধ “হে কৃষ্ণ! পুরুষাধম! ন যোগ্যঃ

তথাহি ( ভা ১০১২৫৫ )—

বাচালং বালিশং শুক্লমজ্জ পণ্ডিতমানিনম্ ।

কৃষ্ণং মৰ্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্ৰবপ্রিয়ম ॥ ১০

ঐশ্বর্য্যমদে মন্ত ইন্দ্রে যেন মাতোযাল ।

বুদ্ধিনাশ হৈল, কেবল নাহিক সম্ভাল ॥ ১২২

ইন্দ্রে বোলে—মুণ্ডিক কৃষ্ণেব কবিষাছি নিন্দন ।

তাঁহি মুখে সবস্বতী কবন স্তবন ॥ ১৩০

বাচাল—কহিয়ে—বেদপ্রবর্তক শ্রুত ।

‘বালিশ’—তথাপি শিশু-প্রায় গৰ্ব্বশ্রুত ॥ ১৩১

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তথা বাচালং বহুভাষিণং বালিশং শিশুং পণ্ডিতমানিনং পণ্ডিতসমুহম্ অতঃ শুক্লম্ অবিনীতমিতি । নিন্দায়াঃ  
বোদ্ধিতাপীত্বস্ত ডাবতী কৃষ্ণং স্তোতি । তথাহি বাচালং শাস্ত্রযোনিম্ । বালিশমেবমপি শিশুবয়িরভিমানিম্ ।  
শুক্লম্ অন্তস্ত বস্তুম্ অভাবাননয়ম্ । অজ্ঞা নাস্তি জ্ঞো যন্তাং তং সৰ্বজ্ঞমিত্যর্থঃ । পণ্ডিতমানিনং ব্রহ্মবিদ্যাং বচমাননীয়ম্ ।  
কৃষ্ণং সদানন্দরূপং পরং ব্রহ্ম । মৰ্ত্যং তথাপি ভক্তবাৎসল্যেন মনুষ্যতয়া প্রতীয়মানমিতি । স্বামী । ২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

যাহি বন্ধুহন ।—ইত্যাদি বাক্যে এবং শিশুপাল “সদম্পতীনতিক্রম্য গোপাল, কুলপাঃসনঃ ।” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণেব  
নিন্দা কবিষাছিলেন ( পরবর্তী ১৩৪ এবং ১৩৭ পদ্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য ) । কিন্তু টিক “বাচালং বালিশং” প্রকৃতি  
নিন্দাবাচক শব্দসমূহেরই অন্য অর্থের অবতারণা কবিষা সরস্বতী ঐ সকল শব্দেরই শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিবাচক অর্থের পর্দাবসান  
করিয়াছেন । পরবর্তী কয় পদ্যের স্বরূপ দ্বায়াদর উক্ত রূপ অর্থ ব্যক্ত করিতেছেন ।

শ্লো ১০। অময় । বাচালং ( বহুভাষী—পক্ষে, শাস্ত্রসমূহের কারণ ) বালিশং ( বালক—পক্ষে, বালকবৎ  
নিরভিমাত্র ) শুক্লং ( অবিনীত—পক্ষে, যাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই বলিয়া যিনি কাহাবও নিকটে নত হইয়ন না )  
অজ্ঞা ( অজ্ঞ বা মূৰ্খ—পক্ষে, যাহা হইতে অধিক জ্ঞানী কেহ নাই ), পণ্ডিতমানিনঃ ( পণ্ডিতাভিমাত্র—পক্ষে, পণ্ডিত  
গণেরও মাত্র ) মৰ্ত্যং ( মরণশীল—পক্ষে, ভক্তবাৎসল্যাবশতঃ মনুষ্যবৎ প্রতীয়মান ) কৃষ্ণং ( কৃষ্ণকে ) উপাশ্রিত্য  
( আশ্রয় করিয়া ) গোপাঃ ( গোপগণ ) মে ( আমার ) অ’প্রিয়ং ( অপ্রিয়কাৰ্য্য ) চক্ৰুঃ ( কবিষাছে ) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ইন্দ্রযজ্ঞ নষ্ট হইল পব ক্রুদ্ধ ইন্দ্রে বলিতেছেন—বহুভাষী ( বাচাল ), বালক ( বালিশ ),  
অবিনীত ( শুক্ল ), অজ্ঞ, পণ্ডিতাভিমাত্র ও মরণশীল ( মৰ্ত্য ) কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া গোপগণ আমার অপ্রিয় কাৰ্য্য করিয়াছে ।

উক্ত শ্লোকের সরস্বতীকৃত অনুবাদ :—শাস্ত্রসমূহের কারণ ( বাচাল ) হইলেও যিনি শিশুবৎ নিরভিমাত্র ( বালিশ ),  
তাঁহা অপেক্ষা কেহ শ্রেষ্ঠ নাই বলিয়া যিনি কাহাবও নিকটে নত হইয়ন না ( শুক্ল ), যাহা হইতে অধিক জ্ঞানী কেহ নাই  
( অজ্ঞ ), যিনি পণ্ডিত-সমূহেরও মাত্র এবং যিনি সদানন্দ পরব্রহ্ম হইয়াও ভক্তবাৎসল্যাবশতঃ মনুষ্যবৎ প্রতীয়মান  
হইতেছেন, সেই কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া গোপগণ আমার অপ্রিয় কাৰ্য্য করিয়াছে । ২

পরবর্তী ১৩১ ৩০ পদ্যের এই শ্লোকের সরস্বতীকৃত অর্থ—বিবৃত হইয়াছে ।

১২২। ঐশ্বর্য্যমদে মন্ত ইন্দ্রে—ইন্দ্রে স্বর্গের বাল্য, এই অংশকে মন্ত হইয়া । বুদ্ধিনাশ হৈল—মন্তভাষেতু  
ইন্দ্রের বুদ্ধি ( হিতাহিত বিবেচনা ক্ষমতা ) নষ্ট হইয়া গিয়া ছ । সম্ভাল—যেথা । ইন্দ্রেব ঐশ্বর্য্যও নষ্ট হইয়াছে ।

১৩০। কবিষাছি নিন্দম—‘বাচালং’ ইত্যাদি শ্লোকে । তাঁহি মুখে—ইন্দ্রেরই মুখে । কবেরন স্তবন  
—‘বাচালং’ ইত্যাদি শব্দের স্তুতিপূর অর্থ করিয়া, বাগ দেবী ইন্দ্রের মুখে কৃষ্ণের স্তুতি করাইয়াছেন ।

নিয় পদ্যসমূহে ‘বাচালং’ ইত্যাদি শব্দের স্তুতি পর অর্থ করিতেছেন ।

১৩১। বাচালং—বেদপ্রবর্তক, সমস্ত শাস্ত্রের প্রবর্তক বা কারণ । বাচাল-শব্দের নিন্দার্থ—বহুভাষী, যে  
অনর্থক বহু কথা বলে, তাঁহাকে বাচাল বলে, স্বীমা-দা-সাম্যাদি-শাস্ত্রের অনভিমত বিরুদ্ধতায়ী । বালিশ—শিশুর  
বৎ গৰ্ব্বশ্রুত, নিরভিমাত্র । বালিশ-শব্দের নিন্দার্থ—মূৰ্খ ।

বন্দ্যাতাবে অনন্ন—‘স্তুক’ শব্দে কয়।

যাহা হৈতে অন্ন বিস্ত্র নাহি সে অজ্ঞ হয় ॥ ১৩২

পণ্ডিতের মাতৃপাত্র—হয় ‘পণ্ডিতমানী’।

তথাপি ভক্তবাৎসল্যে ‘মতৃগ্ন’-অভিমানী ॥ ১৩৩

জরাসন্ধ কহে—কৃষ্ণ ‘পুরুষ অধম’।

তোর সঙ্গে না যুঝিমু—‘যাহি বন্ধুহন’ ॥ ১৩৪

যাহা হৈতে অন্ন পুরুষ সকল অধম।

সেই ‘পুরুষাধম’ এই সরস্বতীর মন ॥ ১৩৫

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টাকা

১৩২। স্তুক—বন্দ্যাতাবে অনন্ন; তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—তাঁহার বন্দনীয় কেহ নাই বলিয়া যিনি কাহারও নিকট নম্র হয়েন না, অর্থাৎ ষাঁহাকে কাহারও নিকট নত হইতে হয় না, তিনি স্তুক। স্তুক-শব্দের নিদ্ব্যর্থ—দুর্ভিনীত, অকিনরী। অজ্ঞ—ন (নাই) জ্ঞ (জানী) ষাঁহা হইতে; ষাঁহা হইতে অধিক জানী কেহ নাই; জানীবিগের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ। অজ্ঞ শব্দের নিদ্ব্যর্থ—নিভ্যাগোচারণ-শীল বলিয়া যে কিছুই জানে না।

১৩৩। পণ্ডিতমানী—পণ্ডিতের মাতৃপাত্র, পণ্ডিতগণও ষাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করেন।

পণ্ডিতমানী-শব্দের নিদ্ব্যর্থ—পাণ্ডিত্যভিমানী, পণ্ডিত না হইয়াও যে নিজেকে পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করে।

মতৃগ্ন-অভিমানী—প্রাকোক্ত “মত্যাং” শব্দের অর্থ; যিনি স্বয়ং পরব্রহ্ম হইয়াও ভক্তবাৎসল্যবশতঃ নিজেকে মতৃগ্ন বলিয়া মনে করেন।

মত্যাং-শব্দের নিদ্ব্যর্থ—জয়-মরণ-শীল-মাহুয়।

ভক্তবাৎসল্যে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা নব-লীলা; এই লীলায় তিনি নিজের নর (মাহুয়)-অভিমান পোষণ করেন। ভক্তবাৎসল্যবশতঃই তাঁহার এই লীলা, স্বীয় নিত্যসিদ্ধ পার্শ্ব-ভক্তদিগকে লীলা-বসাস্বাদনের অসমোচ্চ চমৎকারিতা উপভোগ করাইবার নিমিত্তই মূখ্যতঃ তিনি এই পরম-মধুর-লীলা প্রকটন করেন; আত্মহনিক-ভাবে পৃথিবীর ভক্তবৃন্দকেও ঐ লীলাদ্বারা অগ্রহণ করিয়াছেন।

১৩৪। ইন্দ্রোক্ত “বাচলম্”—ইত্যাদি প্রোক্তেব স্ততিপর অর্থ করিয়া এক্ষণে জরাসন্ধ-কথিত শ্রীভা. ১০।৫০।১৭-প্রোক্তের অন্তর্গত “\* \* \* হে কৃষ্ণ পুরুষাধম। ন জয়া যোদ্ধুমিচ্ছামি বালেনৈকেন লজ্জয়া। গুপ্তেন হি জয়া মন্দ ন যোৎসে যাহি বন্ধুহন”-ওহে পুরুষাধম কৃষ্ণ! তুমি বালক, বালকের সহিত যুদ্ধ করিতে আমাব লজ্জা হয়, আমি যুদ্ধ করিব না। ওহে মন্দ! বন্ধুহাতিন! তুমি সর্বদা গুপ্ত হইয়া (আত্মগোপন করিয়া) থাক; চলিয়া যাও, তোমার সহিত আমি যুদ্ধ করিব না।—এই প্রোক্তকথিত “হে কৃষ্ণ পুরুষাধম। ন যোৎসে যাহি বন্ধুহন”-অংশের স্ততিপর অর্থ করা হইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণকণ্ঠক কংস নিহত হইলে কংসেব দুই মহিষী—অন্তি ও প্রাপ্তি—তাঁহাদের পিতা জরাসন্ধের নিকটে যাইয়া নিজেকে দুন্দশার কথা বাক্ত করিলে জবাগন্ধ শোকার্ত ও কষ্ট হইয়া ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্ত লইয়া মথুরাপুরী অবরুদ্ধ করিলেন। মথুরাস্থিত যদুগণ ভয়ে ব্যাকুল হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম অঙ্গসংখ্যক সৈন্তমাত্র লইয়া জবাসন্ধেব সম্মুখীন হইলে শ্রীকৃষ্ণকে সাফল্য কালরূপ মনে করিয়া তাঁহাব সচিত্র যুদ্ধ পবিহার করার উদ্দেশ্যে (বৈষ্ণব-ভোদ্যগী-সম্মত অর্থ) জরাসন্ধ উল্লিখিত প্রোক্তকথাগুলি বলিয়াছিলেন।

“জরাসন্ধ কহে”—ইত্যাদি পয়ারে জরাসন্ধের অভিপ্রেত শ্রীকৃষ্ণের নিন্দাবাচক অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে। তাহার পরে দুই পয়ারে স্ততিপর অর্থ করা হইয়াছে।

কৃষ্ণ পুরুষ-অধম—হে কৃষ্ণ! তুমি পুরুষদিগের মধ্যে অধম, নিরুপ্ত; হেয় পুরুষ। তোর সঙ্গে না যুঝিমু—“ন যোৎসে”-অংশের অর্থ, আমি তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করিব না, যেহেতু পুরুষাধম বলিয়া তুমি আমার সঙ্গে যুদ্ধ করার অযোগ্য। যাহি—যাও; চলিয়া যাও। বন্ধুহন—যে বন্ধুদিগকে হত্যা করে; শ্রীকৃষ্ণ মাতুল-কংসাদি বন্ধুবর্গকে হত্যা করিয়াছেন বলিয়া জবাসন্ধ নিদ্ব্যর্থে তাহার উল্লেখ করিতেছেন।

১৩৫। এই পয়ারে “পুরুষাধম” শব্দের স্ততিপর-অর্থ করিতেছেন।

বাক্যে সভারে তাতে অবিজ্ঞা 'বন্ধু' হয়।

অবিজ্ঞানাশক 'বন্ধুহন' শব্দে কয় ॥ ১৩৬

এইমত শিশুপাল করিল নিশ্চয়।

সেই বাক্যে সবস্বতী করেন স্তবন ॥ ১৩৭

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

**পুরুষাধম**—(অজ সমস্ত) পুরুষ (হয়) অধম (যাহা হইতে), যাহা হইতে অজ সকল পুরুষ অধম, তিনিই পুরুষাধম, পুরুষ শ্রেষ্ঠ। **এই সরস্বতীর মন**—ইহাই বাগদেবী সবস্বতীর অভিপ্রেত অর্থ।

১৩৬। এই পয়ারে "বন্ধুহন" শব্দের স্ততিপর অর্থ কবিতোছেন।

"বাক্যে সভাবে" ইত্যাদি পয়ারার্থে "বন্ধু" শব্দের অর্থ কবিতোছেন।

**বন্ধু**—বন্ধ + উ, বন্ধ খাতৃ বন্ধনে। বন্ধন কবে যে, তাহাকে বন্ধ বলে, অবিজ্ঞা বা মায়াজীবকে মায়াজীবকে বন্ধন কবে বলিয়া অবিজ্ঞাকে বন্ধু বলা যায়। **বন্ধুহন**—বন্ধুকে (অবিজ্ঞাকে) হনন বা নাশ করেন যিনি, তিনি বন্ধুহন, সকল জীবকে মায়াজীবকে বন্ধনকারিণী (বন্ধু) অবিজ্ঞাকে নাশ করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুহন (অবিজ্ঞা নাশক)।

"হে কৃষ্ণ পুরুষাধম" ইত্যাদি শ্লোকের নিন্দার্থ ১৩৭ পয়ারাবধ টীকায় লিখিত হইয়াছে, ইহার স্ততিপর-অর্থ এই :— হে কৃষ্ণ। আপনি পুরুষ শ্রেষ্ঠ, আপনি অবিজ্ঞানাশক (সুতরাং পরমেশ্বর), সুতরাং আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করা আমার পক্ষে সম্ভব হয় না। আপনি অস্ত্রগ্রহ পূর্বক চলিয়া যাউন।

১৩৭। এইমত—পূর্বোক্তরূপে। **শিশুপাল করিল নিশ্চয়** ইত্যাদি—যে সকল শ্লোকে শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা কবিয়াছেন, সে সমস্ত এই :—"সদম্পত্তানিঃক্রম্য গোপপালং কুলপাংসনঃ। যথা কাকঃ পুরোভাশং সপথ্যাং কথমহতি ॥ বণাশ্রমকুলাপতঃ সর্গধর্মবহিকৃতঃ। শ্বেববর্তী শুভৈর্দীনঃ সপথ্যাং কথমহতি ॥ যথাতৈনবাং হি কুলং শপ্তং সন্তিবহিকৃতম্। বৃথাপানবতঃ শপ্তং সপথ্যাং কথমহতি ॥ একর্ষিসেবিতানু দেশান চিত্তৈতেহব্রহ্মবর্ষগম্য। সমুজ্জ্বলমাত্রিযা বাধাস্ত দস্তবঃ প্রজাঃ ॥—ভীষ্মা ১০।৭।৪।৩৪-৩৭ ॥"

যুধিষ্ঠিরের বাজস্থ-যজ্ঞে সকলে যখন সর্গশ্রেষ্ঠ ব্যাক্রুরূপে শ্রীকৃষ্ণকেই পূজা পাওয়ার যোগ্যতম ব্যাক্রুরূপে সিদ্ধান্ত করিলেন, তখন তাহাব যথাবিধিত পূজাব পরে প্রদান প্রদান ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণের গুণস্ততি করিতে লাগিলেন। তখন অসুর স্বভাব শ্রীকৃষ্ণবিদ্বেষী শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে উচ্চাখিত স্তোত্র সহ বীরিতে না পারিয়া যে-সকল কথাই শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা কবিয়াছিলেন, তাহাদের কয়কটা কথা এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে।

এই শ্লোকগুলির নিন্দার্থ এইরূপ :—'কাকের যজ্ঞীয় পিণ্ড প্রাপ্তির হ্রাস লোকপালপুত্র ও সভ্যদিগকে অতিক্রম করিয়া মাতুল-বধাদি দ্বারা কুলদূষণ এই গোবক্ষক কৃষ্ণ কি প্রকারে পূজা পাইবার যোগ্য? বণাশ্রমকুলাপেত সর্গধর্ম-বহিকৃত বেচ্ছাচারী ও গুণহীন কৃষ্ণ কিরূপে পূজা পাইবার যোগ্য? যথাতৈনুপকর্তৃক অভিশপ্ত, নিরস্তর বুধা পানরত ও সাধুগণ পরিত্যক্ত ইহাদিগের কুল কি প্রকারে পূজা পাইবার যোগ্য? এই দম্ভাগণ একর্ষিসেবিত দেশ (মথুরা) পরিত্যাগ পূর্বক বেদাদিরহিত সমুজ্জ্বলমাত্রিযা প্রজাগণকে পাড়ত কাণ্ড প্রভৃতি।

সরস্বতীকৃত অর্থ এইরূপ :—"আপ্তকাম ব্যক্তি যে রূপে দেবযোগ্য কেবল হবিঃ প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহে, কিন্তু সর্গধর্ম প্রাপ্ত হওয়াব যোগ্য, সেইরূপ পাণ্ডবদলন বেদ পৃথিব্যাধি-পালক শ্রীকৃষ্ণ—মোকপালপুত্র সত্যদিগকে অতিক্রম করিয়া কিরূপে কেবল একর্ষিযোগ্য পূজা পাইবার যোগ্য? কিন্তু আত্মসমর্পণ পাইবার যোগ্য। ব্রহ্মজ্ঞে—বর্ণ, আশ্রম ও কুল হইতে অপেক্ষ—অন্তএব অনধিকারিত্বহেতু সর্গধর্মবহিকৃত—পরমেশ্বরহেতু বেচ্ছাচারী ও তম-আদি গুণরহিত শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে কেবল পূজা পাইবার যোগ্য? ইহাদিগের কুল যথাভিকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াই কি সাধুগণ কর্তৃক বহিকৃত হইয়াছে? (বস্ত্ততঃ যন্তকথাবা কৃত হইয়াছে), আর আমাদিগের কুলের মত কি নিরস্তর বুধা পানরত হইয়াছে? (বস্ত্ততঃ নিয়তাচাবসম্পন্ন)। তবে কেন কেবল পূজা পাইবার যোগ্য হইবে? ইহার একর্ষিসেবিত দেশ আশ্রয় করিয়া তুচ্ছের বোধাদিবিরুদ্ধ লিখদারাদিগকে তল্লিঙ্গ পরিত্যাগ কবাইয়া দণ্ড করেন, আর বাহ্যায় দম্ভপ্রজা, ভাবাদিগেরও হওবিধান করেন।"

তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থে নিন্দা আইসে ।

সরস্বতীর অর্থ শুন, যাতে স্তুতি ভাসে—॥ ১৩৮

জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ।

কিন্তু ইহঁ দারুভ্রম স্বাবর-স্বরূপ ॥ ১৩৯

তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ হঞা ।

কৃষ্ণ এক-তত্ত্ব রূপ হই রূপ হঞা ॥ ১৪০

### গৌর-কৃষ্ণা-ভরদ্বীপী টীকা

এইরূপে দেখা গেল—উক্ত শ্লোকসমূহে যে-সকল শব্দে শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণকে নিন্দা করিয়াছেন, সরস্বতী ঠিক সেই সকল শব্দেরই অগ্ররূপ অর্থ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি কবিয়াছেন । বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতের টীকার দ্রষ্টব্য ।

১৩৮। তৈছে—ইন্দ্রাদির উক্তির মতন । এই শ্লোকে—“বিকচ-কমল-নেত্রে” ইত্যাদি শ্লোকে । তোমার অর্থে—তোমার ( বঙ্গদেশীয় কবির ) রচিত অর্থাহুসাৰে । নিন্দা আইসে—নিন্দা প্রকাশ পাইতেছে ।

স্বরূপদামোদর কবিকে বলিলেন, “তোমার নান্দী-শ্লোকটায় তুমি যেরূপ অর্থ করিলে, তাহাতে শ্রীজগন্নাথ এবং শ্রীমদ্ভাগবত উভয়েরই নিন্দা বুঝাইতেছে । কিন্তু তোমার ব্যবহৃত শব্দগুলিরই অগ্ররূপ অর্থ করিয়া ঐ শ্লোকেই সরস্বতী তাঁহাদের স্তুতি কবিতো পারেন । সরস্বতী যেরূপ অর্থ কবিবেন, তাহা শুন, আমি বলিতেছি ।

১৩৯। “জগন্নাথ হয়” হইতে “জগন্মত্ৰয় হঞা” পর্যন্ত ছয় পয়াবে “বিকচ-কমল নেত্রে” শ্লোকের স্তুতি-পর অর্থ করিতেছেন ।

জগন্নাথ হয় ইত্যাদি—“শ্রীজগন্নাথসংক্ষেপে আত্মনি” এই অংশের অর্থ করিতেছেন । আত্মনি-শ্রীজগন্নাথ সংক্ষেপে—আত্মস্বরূপ ( আত্মনি ) শ্রীজগন্নাথ । এই অর্থে “আত্মনি” শব্দ “শ্রীজগন্নাথসংক্ষেপে” পদেব বিশেষণ, শ্রীজগন্নাথ বিরূপ ? না—আত্মস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণেব আত্মস্বরূপ । তাই পরস্পরকে বলিলেন, শ্রীজগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণের আত্মস্বরূপ হইলে, শ্রীজগন্নাথে ও শ্রীকৃষ্ণে কোনও পার্থক্য নাই । শ্লোকস্থ “হঃ” শব্দের “শ্রীকৃষ্ণ” অর্থ করিতেছেন ।

কিন্তু ইহঁ দারুভ্রম ইত্যাদি—শ্রীজগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণের আত্মস্বরূপ হইলেও, ইনি এক্ষণে স্বাবর-স্বরূপ ( অচলপ্রায় ), যেহেতু, এই পবত্রক শ্রীজগন্নাথ অচল দারুময় শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকট হইয়াছেন ।

ইহঁ—শ্রীজগন্নাথদেব । দারুভ্রম—দারু ( কাঠ ) রূপ ভ্রম, দারুময় ( কাঠনির্মিত ) শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকটিত পরব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ । পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেব আত্মস্বরূপ বলিয়া শ্রীজগন্নাথদেবও পরব্রহ্ম, নীলাচলে ইনি দারুময় বিগ্রহকে অঙ্গীকার করিয়া দারুবিগ্রহরূপে প্রকটিত হইয়া থাকিলেও ইনি পরব্রহ্ম, এই দারুময় বিগ্রহই পরব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহ । পূর্ববর্তী ১১৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

স্বাবর-স্বরূপ—যাহা চলিয়া কিরিয়া বেড়াইতে পারে না অর্থাৎ যাহা অচল, তাহাকে স্বাবর বলে, সাধারণ কাঠ-নির্মিত ( দারু ) মূর্তি যাহাই স্বাবর বা অচল । কিন্তু দারুভ্রম শ্রীজগন্নাথ-বিগ্রহ বস্তুতঃ স্বাবর নহে, স্বাবর-স্বরূপযাত্র স্বাবরের তুল্য । স্বাবর-স্বরূপ বা স্বাবরের তুল্য বলার তাৎপৰ্য্য এই যে, পরব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ কখনও স্বাবর ( অচল ) হইতে পারেন না, অচেতন জড় বস্তুই স্বরূপতঃ স্বাবর হয়, চেতনবস্ত্ত কখনও স্বাবর হয় না, পরব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ জড়মূর্তি নহেন, তিনি চিদানন্দধনমূর্তি, তাঁহার বিনুমাত্র অংশও জড় নহে, সমস্তই চিদ্বন-বস্ত্ত, চেতনাময়, সুতরাং তিনি স্বরূপতঃ স্বাবর হইতে পারেন না । তবে নীলাচলে দারুময়রূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন বলিয়া তিনি দারুমূর্তির মতন স্বাবরতা ( অচলতা ) দেখাইতেছেন, ইচ্ছা করিলেই এই দারু-বিগ্রহেও তিনি যথেষ্টভাবে গমনাগমন করিতে পারেন, কিন্তু নীলাচলে তিনি তরুণ ইচ্ছা প্রকাশ করেন না, ভক্তের মনস্তান্তর নিমিত্ত তিনি একস্থানেই অবস্থান করিতেছেন, স্বাবরের মতন হইয়া আছেন । তাই বলা হইয়াছে, “স্বাবর-স্বরূপ—স্বাবরের তুল্য,” কিন্তু “স্বাবর” নহেন ।

১৪০। এই পয়ারে “আত্মতাং যঃ প্রণয়ঃ” এই শ্লোকাংশের অর্থ করিতেছেন ।

তাঁহা সহ—সেই দারুভ্রম-শ্রীজগন্নাথের সহিত । আত্মতা একরূপ হঞা—শ্লোকস্থ “আত্মতা” শব্দের অর্থ “একরূপ হইয়া”, শ্রীকৃষ্ণ দারুভ্রম জগন্নাথের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া । কৃষ্ণ একতত্ত্বরূপ—একই তত্ত্ব ( পরব্রহ্ম-

সংসার-তারণ হেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ।

তাহার মিলন করি একতা যৈছে প্রাপ্তি ॥ ১৪১

সকল সংসারি-লোকের করিতে উদ্ধার ।

গৌর জন্মরূপে কৈল অবতার ॥ ১৪২

জগন্নাথ-দরশনে খণ্ডয়ে সংসার ।

সবদেশেব সবলোক নাবে আসিবার ॥ ১৪৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

তথ ) শ্রীকৃষ্ণ । দুইরূপ—শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীচৈতন্য, এই দুইরূপ । একই পবন্য তথ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীচৈতন্য এই দুইরূপ প্রকট হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজগন্নাথের সঙ্গিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যরূপে প্রকট হইয়াছেন ।

বঙ্গদেশীয় কবি “আত্মতা” নামের অর্থ কবিতাছিলেন “জীবন্ত বা জীবাত্মতা” অব শ্রীকৃষ্ণদামোদর অর্থ করিলেন “একজ বা একতা” ।

১৪১ । পূর্ব পয়ারে বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ জগন্নাথের সঙ্গিত একতাপ্রাপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও জগন্নাথ যদি একই তত্ত্ব হইত, তাহাদের একতাপ্রাপ্তি বলিতে কি বুঝায় ? তাহা বা “একতাপ্রাপ্তি” হইল বলিল সাধারণতঃ বুঝা যায় যেন, পূর্বে তাহারা এক ছিলেন না, এখনমাত্র “একতাপ্রাপ্তি” হইয়াছেন কিন্তু তাহা ঠো নয় ? তাহারা একই ছিলেন—“জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মরূপ ।” সুতরা “একতাপ্রাপ্তি হইলেন” বলা তাৎপর্য কি ? এই পয়ারে এই প্রশ্নেব উত্তর দিতেছেন ।

সংসার-তারণ হেতু—সংসারসক্ত জীবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত । হই শ্রীকৃষ্ণ “প্রকৃত জন্মরূপে চৈতন্য” আশের অর্থ । ইচ্ছাশক্তি—শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি । তাহার মিলন—সেই ইচ্ছাশক্তি বিনা ।

তাহার মিলন করি ইত্যাদি—সংসারসক্ত জীবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ য-হইল, সেই ইচ্ছা বিনাকৈই পূর্বোক্ত পয়ারে “একতাপ্রাপ্তি” বলা হইয়াছে । অস্ত্যব ২য় পরিচ্ছেদেও বলা হইয়াছে “লোক নিস্তারিবে এই কৃষ্ণ স্বভাব ॥ ৩২৪ ॥” এই পয়ারেও বলা হইল, “সংসার তারণ হেতু যেই ইচ্ছা শক্তি । মায়াবদ্ধ জীবকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপসিদ্ধ একতা ইচ্ছা আছে, এই ইচ্ছার বশবর্তী হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ দ্বাবত্রয় শ্রীজগন্নাথরূপে পূর্বেই নীলাচলে প্রকট হইয়াছেন, জীবদ্বিগকে উদ্ধার করি নীলাচলচন্দ্র শ্রীজগন্নাথেরও ইচ্ছা । শ্রীজগন্নাথরূপে একভাবে শ্রীকৃষ্ণ জীব-উদ্ধার করিতেছেন সত্য, তথাপি অত্র একরূপ ( শ্রীচৈতন্যরূপে ) জীব উদ্ধার করাবও ইচ্ছা জন্মিল, শ্রীকৃষ্ণ এই ( শ্রীচৈতন্যরূপে জীব উদ্ধারের ) ইচ্ছা শ্রীজগন্নাথরূপ জীব উদ্ধারেরও ইচ্ছার সঙ্গিত একতাপ্রাপ্ত হইল । অর্থাৎ একই শ্রীকৃষ্ণ একই জীব-উদ্ধারের ইচ্ছা, শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীচৈতন্য এই দুইরূপে প্রকট হইলেন ।

১৪২ । শ্রীচৈতন্যরূপে কি প্রকারে জীব উদ্ধার করেন, তাহা বলিতেছেন । সমস্ত সংসারসক্ত জীবকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ জন্ম ( গতিশীল ) শ্রী গাণাধর প অবতীর্ণ হইলেন । জন্মরূপে—গতিশীলরূপে, যেইরূপে একস্থান হইতে অন্যস্থান যাত্রাও করিতে পারেন, সেইরূপ । শ্রীগোবিন্দই এই জন্ম ( গতিশীল, যাত্রাভ্যন্তর ) রূপ । কৈল অবতার—ধাত্ম প্রকট করিলেন, অবতীর্ণ হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ “কনকচিৎ আবিবাসীং” আশের অর্থ এই পয়ার ।

১৪৩ । শ্রীজগন্নাথরূপেই জীব উদ্ধার কাবতছিলেন, আবার শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হওয়ার হেতু কি, তাহা এই পয়ারে বলিতেছেন । শ্রীজগন্নাথের দ্বারা সমস্ত সংসারলোকের উদ্ধার সম্ভব নহে বলিয়া শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । দ্বারা নীলাচলে আসিয়া শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করিবে, তাহাদের সংসারসক্তি দূর হইবে, তাহারা মায়াবদ্ধ হইতে নিষ্কৃতি পাইবে, ইহা নিশ্চিত, কিন্তু সকল দেশের সকল লোক ভো নীলাচলে আসিতে পারিবে না । দ্বারা নীলাচলে আসিতে পারিবে না, জগন্নাথ-দর্শনও তাহারা পাইবে না, সুতরাং তাহাদের উদ্ধারও সম্ভব হইবে না । তাহাদের উদ্ধারের নিমিত্তই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হওয়ার প্রয়োজন । শ্রীজগন্নাথ পবত্রয় হইয়াও স্বাবরূপে বলিয়া নীলাচল ছাড়িয়া অন্তর্য যাবেন না ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞি দেশে দেশে যাঞা ।

সব লোক নিস্তারিল জঙ্গমব্রহ্ম হঞা ॥ ১৪৪

সরস্বতীর অর্থ এই কৈল বিবরণ ।

এহো ভাগ্য তোমার, এঁছে করিলে বর্ণন ॥ ১৪৫

কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।

সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥ ১৪৬

তবে সেই কবি সভার চরণে পড়িয়া ।

সভার শরণ লৈল দস্তে তৃণ লৈয়া ॥ ১৪৭

তবে সব ভক্ত তারে অঙ্গীকার কৈলা ।

তার গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইলা ॥ ১৪৮

সেই কবি সব ছাড়ি রহিলা নীলাচলে ।

গৌরভক্তগণকৃপা কে কহিতে পারে ? ॥ ১৪৯

এই ত কহিল প্রহ্লাদমিশ্রবিবরণ ।

প্রভু-আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণকথার শ্রবণ ॥ ১৫০

তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ॥

আপনে শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে' যার সীমা ॥ ১৫১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৪৪। শ্রীমদ্ব্যাপ্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কিরূপে সকল জীবকে উদ্ধার করিলেন, তাহা বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জঙ্গম ব্রহ্ম—তিনি সর্বত্র যাতায়াত করেন। তাই তিনি দেশে দেশে যাইয়া সকল লোককে উদ্ধার করিলেন—যাহারা নীলাচলে আসিয়া শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে পাবে নাই, শ্রীমদ্ব্যাপ্ত তাহাদেব দেশে যাইয়া তাহাদিগকে দর্শন দিয়া উদ্ধার করিয়াছেন।

যাহাবা নীলাচলে আসিও পাবে, তাহাবা শ্রীজগন্নাথের দর্শনেও উদ্ধার পাইতে পারে, শ্রীগোবিন্দের দর্শনেও উদ্ধার পাইতে পারে।

১৪৫। শ্লোকের ব্যাখ্যা শেষ কবিয়া স্বরূপ দামোদর বঙ্গদেশীয় কবিকে বলিলেন “সরস্বতীর অর্থ এই” ইত্যাদি।

এহো ভাগ্য ইত্যাদি—কবি। তুমি যে শ্লোক লিখিয়াছ, তোমার অর্থে তাহাতে শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীচৈতন্যের নিন্দা বুঝাইলেও, তুমি যে ঐ শ্লোকটা বচন করিও পাবিয়াছ, ইহাই তোমার সৌভাগ্য, কাবণ, ইচ্ছাও তোমার ভব বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়ার সম্ভাবনা আছে।

১৪৬। নিন্দার্থক শ্লোক রচনায় কিরূপে কবির মুক্তির সম্ভাবনা থাকিতে পারে, তাহা বলিতেছেন।

কৃষ্ণে গালি দিতে ইত্যাদি—কৃষ্ণকে গালি দেওয়ার নিমিত্তও যদি কেহ কৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলেও ঐ নাম উচ্চারণের ফলেই তাহার সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। হেলায় হউক, শ্রদ্ধায় হউক, স্ততির নিমিত্তই হউক, কি নিন্দার নিমিত্তই হউক, কি অন্তর্যন্তর ব্যাপদেশেই হউক, যে কোনরূপে ভগবানের নাম-উচ্চারণ করিতে পারিলেই ভববন্ধন ক্ষয় হয়। “সংসারপরিণীত” শ্রদ্ধয়া হেলায় বা ভৃগুবব নরমাত্র তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥”

কবির শ্লোকে শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের নাম আছে বলিয়া তাহাব কৃত অর্থ নিন্দাবাক্য হওয়াতেও ঐ নামদ্বয় তাহার মুক্তির হেতু হইয়াছে। বলা বাহুল্য, শ্রীমদ্ব্যাপ্তপ্রভুর বা শ্রীজগন্নাথদেবের নিন্দা কবির অভিপ্রেত ছিল না, তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা সহিতই নান্দীশ্লোকে উভয়ের ভাববর্ণন কবিয়াছেন, তবু জানিতেন না বলিয়া তাহার কৃত অর্থ—তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেই—ভবজ্ঞেব স্বস্থাপচায়ে নিন্দাবাক্য হইয়া পড়িয়াছে।

১৪৭। তবে—স্বরূপ দামোদরের ভক্তি শুনিয়া। দস্তে তৃণ লৈয়া—অত্যন্ত দৈন্ত প্রকাশ করিয়া।

১৪৮। তবে—কবি সকলের নিকট দৈন্ত প্রকাশ করিয়া সকলের চরণে শরণ লইলে পয়। অঙ্গীকার কৈলা—কবিকে অমুগ্রহ করিলেন। তার গুণ কহি ইত্যাদি—প্রভুর নিকটে কবির দৈন্ত-বিনয়াদির কথা উল্লেখ করিয়া প্রভুর চরণ দর্শন করাইলেন।

১৫০। প্রভু-আজ্ঞায় ইত্যাদি—যে প্রহ্লাদমিশ্র প্রভুর আদেশে রামানন্দের নিকটে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিলেন।

১৫১। যার সীমা—রামানন্দ্যায়ের মহিমার সীমা।

প্রস্তাব পাঞা কহিল কবির নাটক-বিবরণ ।

অন্ত হৈয়া অন্ধার পাইল প্রভুর চরণ ॥ ১৫২

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অমৃতের সার ।

একলীলাপ্রবাহে বহে শতশত ধার ॥ ১৫৩

অন্ধা করি এই লীলা যেই জন শুনে ।

গৌরলীলা-ভক্তি-ভক্ত-রসতত্ত্ব জানে ॥ ১৫৪

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫৫

হঁও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রদ্যাম-

মিশ্রোপাখ্যান নাম পঞ্চমপবিচ্ছেদঃ ॥ ৫ ॥

### গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা

১৫২। প্রস্তাব পাইয়া—প্রসঙ্গক্রমে। কবির—বঙ্গদেশীয় কবিব।

অন্ত হৈয়া ইত্যাদি—যে-কবি অন্ত হইয়াও শ্রীমন্মহাপ্রভুতে এবং তাঁহার পরিকববর্ণের প্রতি প্রত্যাশতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণ পাইয়াছেন। দস্তে ত্বা ধরিয়। সকলের চরণে শরণ লওয়াতেই কবির অন্ধা প্রকাশ পাইয়াছে।

১৫৩। এক লীলা-প্রবাহে ইত্যাদি—নদীর প্রবাহ হইতে যেমন শত শত শাখা চাৰিষিকে প্রবাহিত হইয়া যায়, তদ্রূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর একই মূখ্য লীলা হইতে আনুমানিক ভাবে কত কত লীলা, লীলাব কত কত গুচ্ছ উদ্ভব প্রকটিত হইয়া থাকে।

১৫৪। এই পদ্যাবে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাকথা শ্রবণের মাহাত্ম্য বলিতেছেন।

গৌরলীলা-ভক্তি ইত্যাদি—গৌরভক্ত, গৌরবেব লীলাভক্ত, ভক্তি-ব ৩ ভক্ত, বঙ্গভক্ত, এই সমস্তই গৌর-লীলা-শ্রোতা জানিতে পাবেন।

## অশ্ব-লীলা

### বর্ষ পরিচ্ছেদ

কৃপাশুণৈঃ স্নগৃহাঙ্কুপা-

দ্রুতত ভজ্যা রঘুনাথদাসম্ ।

শ্রুত স্বরূপ বিদ্যাহস্তবজ্\*

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমগ্ন\* প্রপত্তে ॥ ১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-সঙ্গে ।

নীলাচলে নানা লীলা কবে নানাবঙ্গে ॥ ২

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স্নগৃহাঙ্কুপাং শোভনাং গৃহাঙ্কুপাং । ভজ্যা যে কৃপারূপগুণা গুণৈঃ । ভজ্যা ইতি বাহ্মিশেষে শ্রীযদুনন্দনাচাৰ্য্য  
মন্ত্ৰঃশ্রেবণযা তদগৃহ\* যাপয়িত্বাচাৰ্য্যোৎসৱ তদগৃহগমনায় কিঞ্চিৎ প্রবেশ\* শ্রীবঘ্ননাথদাস\* নীলা তস্মাৎ তস্মা পলায়ন\*  
ইত্যেব\*রূপয়। ভজ্যা। চজবতী। ১

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

স্নগৃহ-লীলাব এই বর্ষ পরিচ্ছেদে শ্রীল রঘুনাথদাসগোস্বামীর চবিত্ত বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অর্থ। যঃ ( যিনি ) কৃপাশুণৈঃ ( কৃপারূপ বজ্রধারী ) স্নগৃহাঙ্কুপাং ( স্নগৃহাঙ্কুপ গৃহরূপ অঙ্কুপ  
হইতে ) বঘ্ননাথদাস\* ( শ্রীবঘ্ননাথদাসক ) ভজ্যা ( ভক্তিপূর্বক—চাতুৰীপূর্বক ) উক্ত্য ( উক্তাব কবিতা ) স্বরূপ  
( স্বরূপ-দামোদরের হস্ত ) শ্রুত ( অর্পণ করিয়া ) অস্তবজ্\* ( স্বীয় অস্তবজ্র ভক্ত ) বিদ্যে ( কবিতাছিলেন ) অমুং ( সেই )  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য\* ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ) প্রপত্তে ( আশ্রয় কবি ) ।

অনুবাদ । যিনি কৃপারূপ বজ্রধারী। স্নগৃহাঙ্কুপ গৃহরূপ অঙ্কুপ হইতে শ্রীবঘ্ননাথদাসকে চাতুৰীপূর্বক উক্তাব  
কবিতা স্বরূপ-দামোদরের হস্ত অর্পণ কবতঃ স্বীয় অস্তবজ্র ভক্ত কবিতাছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যর আমি শরণাগত  
হইলাম । ১

কৃপাশুণৈঃ—কৃপারূপ গুণ ( বজ্র )-দ্বারা , স্নগৃহাঙ্কুপাং—স্ন ( উত্তম, স্নগৃহাঙ্কুপ ) গৃহরূপ অঙ্কুপ  
( অঙ্ককারাঙ্কুপ কৃপ ) হইতে শ্রীল রঘুনাথদাসকে উক্ত্য—উক্তাব কবিতা , অঙ্ককাবাঙ্কুপ গভীর কৃপ হইতে যেমন বজ্র-  
দ্বারা কোনও জিনিসকে তুলিয়া আনা হয়, তদ্রূপ সংসার-রূপ অঙ্কুপ হইতে শ্রীমদ্যহাঙ্গু কৃপাধারা রঘুনাথদাসকে উক্তাব  
কবিতাছিলেন । “স্নগৃহ” বলাব হেতু এই যে, রঘুনাথ-দাসের পিতা-জ্যেষ্ঠা ছিলেন সন্তগ্রামের রাজা—বিশেষ সম্পন্ন  
ব্যক্তি । রঘুনাথ ছিলেন তাঁহারেব বিপুলসম্পত্তিব একমাত্র ভাবী অধিকারী । স্নগৃহ অষ্টালিকাদিতে তাঁহার বাসস্থান ছিল ;  
তাই তাঁহার গৃহকে স্নগৃহ বলা হইয়াছে । ইহাকে অঙ্কুপ বলাব হেতু এই যে, অঙ্ককাবময় রূপে পতিত হইলে লোক  
যেমন নিজের চোঁয় উঠিতে পাবে না, সেখানে থাকিয়া কেবল মশা, মাছি, জোক, পোকাধির দংশন-ব্যাধাই ভোগ  
করে, একটু আলোকের রশ্মিও দেখিতে পায় না, তদ্রূপ বিবর সম্পত্তির ও ব্যয়িক ভোগাবস্থার মোহে পড়িয়াও লোক



দিনে প্রভু নানাসঙ্গে হয় অগ্রমনা ।

কৃষ্ণরঙ্গলোক-গীতে করেন সাধনা ॥ ৭

রাত্রিকালে বাটে প্রভুর বিরহবেদনা ॥ ৬

সুবল যৈছে পূর্ব কৃষ্ণসুখের সহায় ।

তার সুখহেতু সঙ্গে রহে দুইজনা ।

গৌরসুখদানহেতু তৈছে রামরায় ॥ ৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৬। দিনে প্রভু ইত্যাদি—দিবাভাগে নানাবিধ লোক প্রভুর দর্শনে আসিত, তাহাদের সঙ্গে নানাবিধ কথায় ব্যাপৃত থাকিতেন বলিয়া প্রভু একটু অগ্রমনক থাকিতেন, শ্রীকৃষ্ণবিবহ-দুঃখ তখন তাঁহাকে তত অধীক কবিতো পাবিত না। রাত্রিকালে ইত্যাদি—কিন্তু বাত্রিকালে প্রভু একাকী থাকিতেন বলিয়া একমাত্র কৃষ্ণবিবহ-দুঃখেই তাঁহার সমস্ত চিন্তা ব্যাপ্ত হইয়া থাকিত, তাই ঐ সময়ে তাঁহার বিবহ-মন্ত্রণাও খুব বেশী হইত।

৭। তাঁর সুখ হেতু—প্রভুর সুখের নিমিত্ত, কৃষ্ণকথা ও গান শুনাইয়া প্রভুর বিবহ-যন্ত্রণা কথঞ্চিৎ প্রশমিত কবিবার নিমিত্ত।

রহে—রাত্রিতে প্রভুর নিকটে থাকেন।

দুইজনা—স্বরূপদামোদর ও বায়-বামানন্দ।

কৃষ্ণরঙ্গলোক-গীতে—কৃষ্ণকথা-বসময়-শ্লোক ও গীত। স্বরূপদামোদর গীত গাতিতেন, আব বামানন্দ কৃষ্ণকথা শুনাইতেন।

৮। স্বরূপদামোদর ও বায় বামানন্দ, এই দুইজনের কে কি ভাবে কৃষ্ণবিবহ-কাতর শ্রীমন্মহাপ্রভুকে সাধনা দিতেন, তাহা “সুবল যৈছে” হইতে “মহাপ্রভুর প্রাণ” পর্যন্ত দুই পর্বাধে বলিতেছেন।

ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীবাধার মিলন ঘটাইয়া দিয়া সুবল যেরূপে বাধা-বিবহ-কাতর শ্রীকৃষ্ণের সুখ বিধান করিতেন, বামানন্দবাধাও সেই ভাবে শ্রীশ্রীগৌরের সুখ-বিধান কবিতেন।

যৈছে—যেভাবে, যেরূপ। পূর্ব—পূর্ব-লীলায়, ব্রজলীলায়। তৈছে—তদ্রূপ, সেইভাবে।

এই পর্বাধে দুইটা বিষয়ে আলোচনা করি প্রয়োজন। প্রথমতঃ, বায়বামানন্দকে সুবলের ভাবাপন্ন বলিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে। কিন্তু গোঁবগণোদ্দেশলীপিকার মতে, বামানন্দরায়ে ব্রজের প্রিয়ানন্দসখা অর্জুন, পাণ্ডুপুত্র অর্জুন, ললিতা ও অর্জুনের নারী গোপী মিলিত হইয়া আছেন। বামানন্দ যে ব্রজলীলায় সুবল ছিলেন, গোঁবগণোদ্দেশ-লীপিকায় তাহাব উল্লেখ পাওয়া যায় না। গণোদ্দেশ-লীপিকার মতে গোঁবদাস-পণ্ডিতই ব্রজলীলায় সুবল ছিলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বাক্যও কিছুতেই উপেক্ষণীয় হইতে পারে না, তাহাতে আমাদের মনে হয়, বামানন্দরায়ে অর্জুনাদি যেমন মিলিত হইয়াছেন, সুবলও তদ্রূপ মিলিত হইয়াছেন, গোঁবদাস-পণ্ডিত সুবল হইলেও বামানন্দও সুবলের ভাব কিছু আছে। ব্রজলীলাব অনেকের ভাব গোঁবলীলায় একজনেতে, ব্রজলীলার একজনের ভাবও গোঁবলীলায় বহুজনে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

আবার শ্রীল ধ্যানচন্দ্র গোঁবামিপাদেব মতে, ব্রজের বিশাখা-সখীই “বায়বামানন্দতরা বিখ্যাতোহিহুৎ কলৌ যুগে—কলিতে বায়বামানন্দরূপে বিখ্যাত হইয়াছেন।” আজকাল যে-সকল মহামুদব বৈষ্ণব মধু-ভাবে উপাসক, তাহাদের অনেকেই বোধ হয় এই মতাবলম্বী।

দ্বিতীয়তঃ, এই পর্বাধে বায়বামানন্দকে যেমন সুবলের ভাবাপন্ন বলা হইয়াছে, তেমনি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরকেও শ্রীকৃষ্ণভাবাপন্ন বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে। কিন্তু নীলাচলে গভীরা-লীলাব যে-সকল উক্তি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদের কোনওটতেই শ্রীশ্রীগৌরের শ্রীকৃষ্ণভাব প্রকটিত আছে বলিয়া মনে হয় না। আবার শ্রীবাধার ভাবে প্রলাপোক্তির সময়েও স্বরূপদামোদরের সঙ্গে বায়বামানন্দকেও প্রভুর সাধনা দান করিতে দেখা যায়।

এই সকল বিষয়ের সমাধান বোধ হয় এইরূপ :—শ্রীমন্মহাপ্রভু বাধা-ভাব-ছাতি-মূলানিত কৃষ্ণরূপ। শ্রীবাধার ভাব অঙ্গীকার করিয়াই তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন; আবার জীবকে ভজন শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত তিনি ভক্তভাবও

### গৌর-রূপ-ভরসিঙ্গী টাকা

অঙ্গীকার কবিতাছেন। তথাপি, নবদ্বীপ-লীলায় তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-ভাব যে একেবারে অপ্রকট, তাহা নহে। শ্রীমদ-মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণভাবে তৈরিকল্পাঙ্গনাদির সেবার দাস্তবস, বামাই, স্তম্ভবানন্দ, গণীবিদাস, অভ্যাসাদি সব সখ্যরস, শ্রীলীলামতা ও মিশ্রপুন্দরবের সঙ্গে বাৎসল্যরস এবং গদাধরাদি সহচরগণের সঙ্গে সুবধূনীতে নৌকাবিলাসাদিতে মধুর-রসও আশ্বাসন করিয়াছেন। এ-সময়ে মহাজ্ঞানীই প্রমাণ। গোষ্ঠলীলাব গোঁবচন্দ্রে দেখিতে পাওয়া যায় :—  
“আজুরে গোঁবাজের মনে কি ভাব উঠিল। ধবলী সাঙলী বলি সখনে ডাকিল ॥ শিলা বেণু মূলী করিয়া অক্ষয়নি। হৈ হৈ বলিয়া গোঁবা ঘুরায় পাচনী ॥”  
আবার,—“গৌর কিশোর, পূব-ব-রসে গরগর, মনে ডেল গোষ্ঠ-বিহার। দাম শ্রীদাম, সুবল বলি ডাকই, নয়নে গলয়ে জলধার ॥ বৈত্র বিশাল, সাজ লেই দাজন, যাবত তাতীত সমীপ। গৌরীদাস, সাজ করি তৈখনে, গৌর নিকটে উপনীত ॥”  
শিলা-বেণু মূলী-ব-বিশাল-সাজে সজ্জিত হইয়া দাম-শ্রীদাম-সুবলানিকে সঙ্গে লইয়া হৈ হৈ ববে ধবলী-শ্রামলী-আদি গাভীগণকে ফিরাইয়া শ্রীকৃষ্ণই ভাণ্ডারাদি বন-সমীপে গোচারণে গিয়া থাকেন—শ্রীবাদিকা এভাবে গোচারণে যাবেন না। তাই স্পষ্টই বুঝা যায়, ঐ সময় পদে গৌরব শ্রীকৃষ্ণভাবই প্রকটিত হইয়াছে।

শ্রীনিমাইচাঁদের মৃত্তক্ষণ, কালোহাঁড়ীর স্বরূপে উপবেশন, গৃহেব জিনিস পত্রের অপচয়, গজাঘাটাদিতে দুর্বৃত্তপনার দর্শন মিশ্রপুন্দরকর্তৃক শ্রীনিমাইয়ের-শাসন-প্রভৃতি বাল্যলীলায় শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণভাবে বাৎসল্য-রসাস্বাদনের অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণভাবে প্রভুর মধুর-বসাধারনের দৃষ্টান্তও মহাজ্ঞানের পদে দেখিতে পাওয়া যায়। নৌকা-বিলাসের গোঁবচন্দ্রে :—“না জানিয়ে গোঁবাচাঁদের কোন ভাব মনে। সুবধূনী-গৌবে গেলা সহচর-সনে ॥ প্রিয় গদাধর-আদি সঙ্গেতে কবিতা। নৌকায় চড়িল গোঁব প্রেমাবেশ হৈয়া ॥ আপনি কাণ্ডাবী হৈয়া বাঘ নৌকাপানি। ডুবিল ডুবিল বলি সিকে সবে পানি ॥”  
আবার, “আবে মোব গৌরাজ নয়। সুবধূনী মাঝে ঘাইয়া, নবীন নাবিক হৈয়া, সহচর মেলিয়া খেলায় ॥ প্রিয় গদাধর-সঙ্গে, পূব বডস বজ, নৌকায় বসিয়া করে কেলি। ডুব ডুব করে না, বহায়া বিষম বা, দেখি হাসে গোঁবা-বনমালী ॥”  
এই শেষোক্তপদে প্রভুকে “গোঁবা-বনমালী” বলাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, প্রভু কৃষ্ণভাবে আবিষ্ট হইয়াছিলেন, গোঁবা-বনমালী গোবরূপ বনমালী (কৃষ্ণ), বনমালী (কৃষ্ণেব) ভাবে আবিষ্ট গোঁবা। বিশেষতঃ, ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণই যমুনাগর্ভে ১০ ক। ডাসাইয়া “আপনি কাণ্ডাবী হইয়া” নৌকা বাহিয়াছিলেন” এবং “বিষম বাতাস বহাইয়া নৌকা খানিকে ডুব ডুব কবিতাছিলেন।” শ্রীমতীবাদিকা এরূপ কবিতাছিলেন বলিয়া কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না।

ভারপর, শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগোচিত গৌরচন্দ্রে আবও পবিত্র উল্লেখ পাওয়া যায় :—“আবে মোব গৌর। বিজয়গি। রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধরী ॥ বাধানাম জপে গোঁবা পবন যতনে। সুবধূনী-ধাবা বহে অরুণ নরনে ॥ খেনে খেনে গৌরা অজ ভমে গডি যায়। বাধা নাম বলি খেনে খেনে মুকুটায় ॥”—শ্রীরাধার বিষয়ে কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বেকর রাধানাম জপ করিতেন, রাধা বাধা বলিয়া কান্দিতেন ও ভূমিত গড়াগড়ি দিতেন, শ্রীমদমহাপ্রভুর ঠিক সেই ভাবই উক্ত পদে ব্যক্ত করা হইয়াছে।

উপরে যে-সমস্ত মহাজ্ঞানী পদ উল্লিখিত হইল, তৎসমস্তই শ্রীনবদ্বীপ-লীলার পদ, নবদ্বীপে শ্রীমদমহাপ্রভুতে যে শ্রীকৃষ্ণ-ভাবও উদ্ভূত হইত, উক্তপদ সমূহে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। সেই প্রভুই যখন নীলাচলে গিয়াছেন, তখন নীলাচলেও যে সময় সময় তাঁহার চিত্তে শ্রীকৃষ্ণভাব স্মৃতি হইত, ইহা মনে করা অসম্ভবিক বা অসঙ্গত হইবে বলিয়া মনে হয় না; কারণ, শ্রীমদমহাপ্রভু ধরপতঃ তো শ্রীকৃষ্ণই, শ্রীকৃষ্ণেব ভাব তাঁহার স্বরূপগত ভাব। তিনি একাধারে বিদ্য এবং আশ্রয় উভয়ই। অতুল উদ্ভীর্ণনাদির প্রভাবে সময় সময় নীলাচলেও তাহাব শ্রীকৃষ্ণভাব (বিষয়ের ভাব) স্মৃতি হওয়া অসম্ভব নহে। আলোচ্য পদ্যের ধনিতও তাহাই বুঝা যাইতেছে।

পূৰ্ব যৈছে বাবাব সহায় ললিতা প্রধান ।

‘প্ৰভুৰ অন্তৰঙ্গ’ কৰি যাবে লোকে গায় ॥ ১০

তৈছে স্বৰূপগোসাঁঞি বাখ মহাপ্ৰভু; ব্ৰাণ ॥ ৯

এইমত বিহরে গৌৰ লঞা ভক্তগণ ।

এই দুইজনাব সোভাগ্য কহনে না যায় ।

এবে স্তন ভক্তগণ । বসুনাথ মিলন ॥ ১১

### গৌৰ-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

পদ্ম হস্তে পাবে নীলাচলও যদি সময় সময় প্রভুৰ শ্রীকৃষ্ণৰ স্বৰূপ হইয়া থাকিবে শাহা হইলে কবিরাজ-গোস্বামী শাস্ত্রৰ উৎস কবিলেন না কেন? উত্তৰ—শ্রীবাধাব ভাবে পত্নী চিত্ত বন্দ্য গাঢ়রূপে আবিষ্ট হইত যে, শ্রীবাধা ভাবেই প্রাধিকৃত অসিক্ত সময়ে থাকিত, শ্রীকৃষ্ণৰ সাময়িক গাঢ় মাত্র কখনও কখনও প্রকটিত হইত। বাধাভাবোচিত নীলাদিই প্রভুৰ মৃগা আশ্রয় বলিয়া এবং প্রভুৰ দাব্যাম্বাদ লীলায় বাধাৰই সম্যক প্রকটিত হইয়াছে বলিয়া কবিরাজ গোস্বামী দিব্যোন্মাদজনিত পলাপোক্তবস্তুর বিবেচনা ভ্রমণ কাব্যরচনায় প্রভুৰ এই দিব্যোন্মাদ লীলা বাগবতগামাঙ্গীৰ মনুর ভাবে উপাসকৰ উপসনার অন্তর্ভুক্ত বান্যায়ন্য তা সাধকৰ প্রতি রূপা কবিরাজ কবিরাজ গোস্বামী গাঢ় সর্পিশেষ বর্ণন কবিরাজরচনায় মনোমুগ্ধকর হয়। বাধাভাব দ্বারা সুবর্ণিত গৌবের আত্মগোচর এই লীলায় আবিষ্ট হইত পড়িয়াছিলেন বলিয়া প্রভুৰ কৃষ্ণভাবোচিত লীলায় পাত তাহাৰ স্তন অন্তঃসন্ধানও ছিল না। আনোচা পথের স্ত্রী-লীলাই ইচ্ছামাত্র কবিরাজরচনায়।

যাহা শুউক, উক্ত আলোচনার সঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ-মুখ—“স্বপ্নলীলা পূর্বে কৃষ্ণস্বপ্নের সম্যক। গৌবস্তগদানন্দে তৈছে বামবায় ॥”—এই পথ্যটি বলাইয়া অর্থ কবিলে এই পথ্যেরই মর্ম্ম পোষ হইবে বলিয়া মনে হয়:—শ্রীমদমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের ভাণ্ডে যখন বাধাবিহিত কাণ্ড হইলেন তখন বান্দ্যায়ন্য সুবর্ণের পথে ঐশ্বর্য সাধনাদি দ্বারা আশ্রয় কবিলেন। কিন্তু শ্রীবাধাবে শ্রীকৃষ্ণের ভাণ্ডে যিনি যখন অবস্থিত পথে পথে, তখন বান্দ্যায়ন্য বিশাখাৰ ভাবেই ঐশ্বর্য সাধন দিলেন।

শাবদীয় মহাবাস ব্রজনাথে শ্রীকৃষ্ণ বাসগী হইল। শব্দটি হইয়া গান তাহাৰ বিন্যাসে উদ্যমিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ লীলাদি চিত্তা কাণ্ড বর্ণিত বান্দ্যায়ন্য কান্ডে গৌবী যখন শ্রীকৃষ্ণের ভাণ্ডে হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভাণ্ডে বা শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় অন্তর্ভুক্ত। কথ্য হইল, বাধাভাব আশ্রয় মাত্র প্রভুৰ কৃষ্ণভাবের আবেশে পূর্কোল্লিখিত নীলাসাদ লীলা কথ্য হইলেন—ইহা মনে কবিত্ব বা বাধাভাবের উপাসকগণ পূর্কোল্লিখিত লীলাদি আশ্রয় কবিত্ব পাবেন। ২০৩৭১ পথ্যের টীকা দ্রষ্টব্য।

৯। পূর্কপথে বামবায় বাধাব কথ্য বলিয়া এই পথ্যের স্বরূপ-দাব্যের ভাবে কথ্য বলিতেছেন।

ব্রজলীলায় কৃষ্ণ-বান্দ্যায়ন্য শ্রীলীলায় পক্ষ তাহাৰ প্রিয়মগী ললিতাই যখন পদে সহায় স্বকপিনী ছিলেন, তদ্রূপ গৌবলীলায়ও স্বরূপ-দাব্য মাদন্য শ্রীমদমহাপ্রভু বাধাভাবে কৃষ্ণবিহিত কাণ্ডবতাব সময়ে প্রভুৰ প্রধান সহায় স্বরূপ ছিলেন—ললিতা শ্রীবাধাকে বান্দ্যায়ন্য ললিতা, স্বরূপ দামোদরও সেইভাবে কৃষ্ণবিহিত কাণ্ডে প্রভুৰ সাধনা বিধান কবিতেন।

স্বরূপ-দামোদরও ব্রজলীলায় ললিতা, এই পথ্যের শব্দই ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে। একত্রই বোধ হয় শ্রী দ্যানন্দ দামোদরও ললিতা, “শ্রীললিতা স্বরূপ দামোদরতা” প্রাপ্ত গৌব বসে তু যা—ললিতা গৌববসে নম। হইয়া স্বরূপ দামোদরও পাপ হইয়াছেন।” কিন্তু গৌব গণ্যাদেশ লীপিকার মতে ব্রজের বিশাখাই গৌবলীলায় স্বরূপ দামোদর হইয়াছেন। “যা বিশাখা ব্রজ পুবা। সাত স্বরূপগামাঙ্গী তন্তুভাব-বিলাসানু ॥” ইহাতে বুঝা যায়, স্বরূপ দামোদর বিশাখাৰ ভাবও কিছু ছিল।

১০। এই দুইজনাব—স্বরূপদামোদর ও বায়বামানন্দ। প্রভুৰ অন্তরঙ্গ ইত্যাদি—লোকে এই দুই জনকে প্রভুৰ অত্যন্ত অন্তরঙ্গ পাণ্ড বলিয়া কীর্তন করেন।

১১। বিহরে—বিহাব করেন, লীলা করেন। বসুনাথ-মিলন—যে ভাবে বসুনাথদাস মহাপ্রভুৰ সহিত নীলাচলে মিলিত হইয়াছেন, তাহা।

পূৰ্বে শান্তিপুৰে বসুনাথ যবে আইলা ।  
মহাপ্ৰভু ৰূপা কবি তাৰে শিক্ষাইলা ॥ ১২  
প্ৰভুৰ শিক্ষাতে তেঁহো নিষ্কষবে যায় ।  
মৰ্কটবৈবাগ্য ছাড়ি তৈলা বিষযীৰ প্ৰায় ॥ ১৩  
ভিত্তে বৈবাগ্য, বাস্তিৰে কৰে সৰ্বকৰ্ম ।

দেখিযা ত মাতা-পিতান জানন্দিত মন ॥ ১৪  
‘মথুৰা হইতে প্ৰভু আইল’ বাত্ৰা যবে পাইল ।  
প্ৰভুপাশে চলিবাবে উদ্বেগ্য ববিল ॥ ১৫  
হেনকালে মূলকৰে এক মেহু অবিদীৰী ।  
সপ্তগ্ৰাম-মূলকৰে সে হয় চৌবৰী ॥ ১৬

### গৌৰ-ৰূপা-ভৱজিগী চীকা

১২। পূৰ্বে শান্তিপুৰে—মহাপ্ৰভু গৌড়দেশ হইয়া শ্ৰীবৃন্দাবন নাগৰাৰ উদ্দেশ্যে যজ্ঞদেবৰ সৈন্যচালন।  
তগন শান্তিপুৰে গিয়াছিলেন, শান্তিপুৰ হইতে যাত্ৰা বৰিয়া কানাই। নাটকান। প্ৰায় ১০। ১। শান্তিপুৰে  
কিবিয়া আসিহেন, এইবাব পত্ন দশদিন শান্তিপুৰে ছিলেন। গুট সময় বসুনাথদাস “১০। ১। দশ। বৈবাগ্য  
উদ্দেশ্যে শান্তিপুৰে গিয়াছিলেন। তাৰে শিক্ষাইলা—পত্ন গনন্দনাথকে বসিয়াছিলেন “১০। ১। দশ। বৈবাগ্য  
না হও বাতুল। ক্ৰমে ক্ৰমে পায় লোক ভণ-সিক্কুল ॥ এইট বৈবাগ্য না কৰ লোক দহা। সখা বাগ্য  
বিষয় ভূষ অনাসক্ত হৈয়া ॥ অন্তৰ্গঠা বৰ, বাহে লোক বাবাব। অতিৰিক্ত বৰ্ষ শোণ বৰ্ষৰ উদ্দেশ্যে  
১১৬২৩৫ ৩৭ ॥”

১৩। তেঁহো—বসুনাথ দাস।

মৰ্কট বৈবাগ্য—মৰ্কট গ্ৰাম বহিবৈবাগ্য। ১১৬২৩৫ পৰ্য্যবেশ চীকা প্ৰদৰ্শন। মৰ্কট বৈবাগ্য বৈবাগ্যসিক্কা,  
বিস্ব বাহিৰে বৈবাগ্যৰ বৈবাগ্য, তাহাৰ বৈবাগ্যৰ বৈবাগ্য মৰ্কট-বৈবাগ্য বৈবাগ্য। বসুনাথৰ বৈবাগ্য মৰ্কট বৈবাগ্য  
না, তাহাৰ চিত্তে ভোগাসক্তি হিন না, প্ৰভু তাহাকে কেননা বাহ বৈবাগ্য মৰ্কট বৈবাগ্য বৈবাগ্য, অৰ্থাৎ  
প্ৰভু বলিলেন—বাহিৰে এমন কান আচৰণ দেখাইবে না, যাঁহা দৈব লোকে বন্ধিত পাপৰ, তিহাৰে বৈবাগ্য  
বৈবাগ্য অভিযাচ।

বিষয়ীৰ প্ৰায়—বিষয়ীৰ মতন। বসুনাথ ‘বিষয়ীৰ মতন’ মতন, ১১৬ “১০। ১। দশ। বৈবাগ্য, তিনি প্ৰভু  
উপদেশান্তৰে, অনাসক্তভাবে সমস্ত বিষয় কৰ্ম কৰিহেন গাগিলেন, তাহাতে লোক মন মন, নিশা শাৰাব বৰষে  
মন দিয়াছেন, বিষয়ী হইয়াছেন, বস্তুতঃ কিন্তু ‘তিনি মোটেই নিশা মনবিশেষ নহেন নাহি, বহিৰে বস্তু মন  
কাজ-কৰ্ম কবিয়া যাঁহোঁছিলেন মাত্ৰ, তাঁহা মন ছিল সৰ্বদা শ্ৰীচৈতন্যচৰণ।

১৪। আনন্দিত মন—পুত্ৰ বিষয় মনসংযোগ কৰিবাচেন, স্ততপাৰ সাবগুণাৰ মন্তানো নাহি, ইগাদি  
মনে কবিয়া পিতামাত্ৰৰ আনন্দ হইল।

১৫। মথুৰা হইতে প্ৰভু আইলা—প্ৰভু পুৰা হইতে মথুৰাচলে কিবিয়া আসিহেন, গুট সময় বসুনাথ কনিয়া।  
প্ৰভু শান্তিপুৰে বসুনাথকে বসিয়াছিলেন, “আমি—বৃন্দাবন দেখি যাব গাদি নীলাচলে। মথুৰা আশপাশ আসিহ  
কোন ছলে ॥ ১১৬২৩৫ ॥” এই আশা বৃক বামিয়া বসুনাথ গুট দিন আদম্য কৰিহেন। এগন যান গুলিলেন,  
প্ৰভু নীলাচলে কিবিয়া আসিবাচেন, তখনে প্ৰভু চৰণ-সান্নিধ্য যাবাব উত্তোয়া কৰিতে গাগিলেন।

১৬। মূলক—কতকগুলি পৰগণা লইয়া একটা মূলক হয়।

সপ্তগ্ৰাম-মূলক—বসুনাথৰ পিতা-জ্যোষ্ঠা হিবণ্যদাস ও গোবৰ্দ্ধনদাস সপ্তগ্ৰামে বাস কৰিতেন, সপ্তগ্ৰামে  
থাকিয়া তাঁহাৰা যে-মূলক শাসন কৰিতেন, তাহাৰ নাম ছিল “সপ্তগ্ৰাম মূলক।” সপ্তগ্ৰাম মূলক সাতটা গ্ৰামে  
সমষ্টিমাত্ৰ ছিল না। বৰ্তমান হুগলী, হাওডা, কলিকাতা ও চক্ৰসম্পদগণা জেলা এবং বৰ্দ্ধমান-জলাৰ কিয়দংশ এই  
সপ্তগ্ৰাম-মূলকৰ অন্তৰ্ভুক্ত ছিল। মোগল-সম্ৰাট আকবৰৰ সময়ৰে ৰাজস্ব-মন্ত্ৰী টোডৰমন্ডেৰে সেবেণ্ডাৰ সপ্তগ্ৰাম একটা  
ৰাজস্ব-সংকালে ভুক্ত ছিল।

হিরণ্যদাস মূলক নিল মোকতা কবিয়া ।

সেই তুতুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥ ১৮

তার অধিকার গেল, মবে সে দেখিয়া ॥ ১৭

বাজঘরে কৈফিতি দিয়া উজীর আনিল ।

বাব লক্ষ দেন রাজ্যায়, সাধেন বিশলক্ষ ।

হিবণ্যমজুমদার পলাইল, রঘুনাথেরে বাকিল ॥ ১৯

### গৌর-কুপা-ভরদ্বীপী টাকা

মুসলমান রাজত্বের সময়ে সপ্তগ্রাম মুসলমান শাসন কত্তাদের রাজধানী ছিল, এখানে টাকশালও ছিল, তাহাতে মুদ্রা প্রস্তুত হইত। এই মুসলমান শাসনকর্ত্তাবা নামে মাত্র মোগল সম্রাটদিগের অধীনতা স্বীকার করিতেন, প্রকৃত-প্রস্তাবে তাঁহারা সম্রাটকে গ্রাহ্য করিতেন না, সম্রাটের সবকারে বাতিমত বাজখণ্ড আদায় করিতেন না। ফলতঃ তাঁহারা ই সপ্তগ্রামের প্রকৃত অধীশ্বর ছিলেন।

এই সময়ে ঐ অঞ্চলে একটা কায়স্থ-পরিবার অত্যন্ত প্রতিপত্তিশালী হইয়া উঠেন হিবণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাস নামে দুই সহোদর এই বংশেই জন্মগ্রহণ করেন। অতি অল্পকাল মধ্যেই দুই সহোদর বাজকাষা বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। মুসলমান শাসনকর্ত্তাদের অগ্ৰাচার হিন্দুদের বিশেষ কষ্ট হইতেছে দেখিয়া তাঁহারা সপ্তগ্রাম মূলক মোক্তারস্বত্বে বন্দোবস্ত পাইবার নিমিত্ত বাজ-দরবারে দরখাস্ত করেন। মোক্তা—কতকটা ইজাড়া বন্দোবস্তের মত, তাঁহারা মোক্তা স্বত্বে কেঁচুও মহল বন্দোবস্ত নিভেন, রাজস্বকাষা একটা নির্দিষ্ট বার্ষিক জমা দিতে পারিলেই তাঁহারা নিষ্কৃতি পাইতেন, নির্দিষ্ট জমাব্যতীত বাজস্বকাষার সতিত তাহাদের আর কোনও সম্বন্ধই থাকিত না। তাঁহারা মোক্তা-মহাল যথেষ্টভাবে শাসন করিতে পারিতেন, তাহাতে বাজা কোনও আপত্তি করিতেন না।

যাহা হউক, হিবণ্যদাস গোবর্দ্ধনদাস মোক্তা বন্দোবস্তের দরখাস্ত করিলে বাজা বিবেচনা করিলেন যে, পূর্ববর্ত্তী মুসলমান শাসনকর্ত্তাবা তো এক পরসাদে বাজস্ব দয় না, তাহারা বিদ্রোহী তুণ্য। হিবণ্যদাস গোবর্দ্ধনদাসের নিকট হইতে যদি প্রতিবৎসে একটা নির্দিষ্ট জমা পাওয়া যায়, তাহাতে লাভবানই কথা। ফলতঃ তাহাদের দরখাস্ত মঞ্জুর হইল, বাবলক্ষ টাকা বার্ষিক বাজনায়ে তাঁহারা সপ্তগ্রাম-মূলক বন্দোবস্ত পাইলেন। ইহাতে পূর্ববর্ত্তী মুসলমান-শাসনকর্ত্তাদের মূলকের উপর আধিপত্য নষ্ট হইল। তাঁহারা এই হিন্দু পরিবারের চিবনক্র হইয়া উঠিলেন।

সপ্তগ্রাম বর্ত্তমান কলিকাতা হইতে বেশী দূরে নহে, ত্রিশবিঘা বেলঙয়ে ষ্টেশন কলিকাতা হইতে ২১ মাইল দূরে, সপ্তগ্রাম ত্রিশবিঘাব অতি নিকটে।

**সে হয় চৌধুরী**—ঐ ক্ষুদ্র অধিকারী (পূর্ববর্ত্তী মুসলমান শাসনকর্ত্তা) সপ্তগ্রামের একজন প্রধান ব্যক্তি, তিনিই হিবণ্যদাস গোবর্দ্ধনদাসের পূর্বে সপ্তগ্রাম মূলকের শাসনকর্ত্তা ছিলেন।

( হিবণ্যদাস গোবর্দ্ধন দাসাদির ঐতিহাসিক বিবরণ শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজাভূষণ প্রণীত “শ্রীমদাসগোবিন্দী” অবলম্বনে লিখিত )।

১৭। **মোকতা**—মোক্তা। পূর্ববর্ত্তী পরায়ের টাকা দ্রষ্টব্য। তার অধিকার গেল—মুসলমান চৌধুরীর আধিপত্য নষ্ট হইল। পূর্ববর্ত্তী ১৬ পরায়ের টাকা দ্রষ্টব্য। **মবে সে দেখিয়া**—সপ্তগ্রাম-মূলক মুসলমান চৌধুরীর অধিকার নষ্ট হইল দেখিয়া চৌধুরী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। ঈর্ষায় জলিয়া পুড়িয়া মরিতে লাগিলেন।

১৮। **বার লক্ষ** ইত্যাদি—হিবণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস মূলক হইতে বিশ লক্ষ টাকা বাজস্ব আদায় করিতেন, কিন্তু রাজ সরকারে মাত্র বাব লক্ষ টাকা খাজনা দিতেন, আর বার্ষিক আটলক্ষ টাকা তাঁহাদের লাভ থাকিত।

**সেই তুতুক**—তুৎ-দশীয় সেই মুসলমান চৌধুরী। **কিছু না পাঞা**—মূলকের আয় হইতে কিছু মাত্র না পাইয়া। **হৈল প্রতিপক্ষ**—নিজেব স্বার্থ নষ্ট হওয়ায় হিবণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের শত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন।

১৯। **রাজঘরে**—রাজার দরবারে। অস্ত্র-সীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদ হইতে জানা যায়, হিবণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস গোঁড়েশ্বর নবাবের সরকারেই বারলক্ষ টাকা খাজনা দিতেন। “গোপাল ক্ষেত্রবর্ত্তী নামক এক ব্রাহ্মণ। মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা প্রধান ॥ গোঁড়ে রহে পাখাছা-আগে আরিন্দা গিরি করে। বারলক্ষ মুদ্রা সেই পাখার ঠাকুরি

প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভুৎ সনা—।

বাণ-জ্যোতা আনহ, নহে পাইবি যাতনা ॥ ২০

মারিতে আনয়ে যদি দেখে রঘুনাথে ।

মন ফিরি যায়, তাতে না পারে মারিতে ॥ ২১

বিশেষে কায়স্থবৃত্তি অন্তরে করে ডর ।

মুখে তর্ক-গর্জ করে, মারিতে সত্ত্ব অন্তর ॥ ২২

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টাকা

ভরে ॥ ৩৩১৭৮-৭৯ ॥” সুতরাং এখানে বাজঘব-একে গোড়ের নবাবের দববারই বুঝিতে হইবে। নবাবের নিকট হইতেই হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস সপ্তগ্রাম মূলক মোকতা করিয়া নিষাভেন। কৈকতি দিয়া—কৈদিয়েং দিয়া; মুসলমান-চৌধুরী নবাব-দরবারে জানাইলেন যে, হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস মূলক হইতে শিলক্ষ টাকা আদায় করেন, কিন্তু রাজ-সরকারে মাত্র বাবলক্ষ টাকা বাজব দেন; এই রাজব অতি অল্প; রাজব আদায় বেশী হওয়া উচিত। হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের অনিষ্টসাধনের নিমিত্তই জাতকোপ মুসলমান-চৌধুরী একরূপ করিয়াছিলেন। উজীর—নবাবের প্রধান কণ্ঠচাষী। হিরণ্যমজুমদার পলাইল—মুসলমান-চৌধুরী কুচক্ষে যখন সপ্তগ্রামে উজীর আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন ভয়ে হিরণ্যদাস পলায়ন করিলেন। ঐ সঙ্গে সম্ভবতঃ গোবর্দ্ধন দাসও পলাইয়াছিলেন; নচেৎ গোবর্দ্ধনদাসকে না বাঁধিয়া উজীর যুবক বঘুনাথকে বাঁধিয়া নিবেন কেন? পরবর্তী পর্বারের “বাণ-জ্যোতা আন” এইরূপ উক্তিও ইহার অঙ্গুল।

রঘুনাথেরে বাঁধিল—হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসকে না পাইয়া উজীর বঘুনাথদাসকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেলেন। রঘুনাথ-দাস গোবর্দ্ধন-দাসের একমাত্র পুত্র ছিলেন।

২০। উজীর বঘুনাথকে নিয়া সম্ভবতঃ কারাবদ্ধ করিয়া রাখিলেন; তাঁহাব পিতা ও জ্যেষ্ঠা কোপায় আছেন, বলিয়া দিবার নিমিত্ত এবং তাঁহাদিগকে আনিয়া দিবার নিমিত্ত সেইখানে পুরোক্ত স্বেচ্ছ-চৌধুরী প্রত্যহই তাঁহাকে অনেক তিরস্কার করিতে লাগিলেন। পিতা-জ্যেষ্ঠাকে ধরবার উপায় বলিয়া না দিলে তাঁহাকে যে অনেক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে, একরূপ ধমকও তিনি দিতে লাগিলেন। কিন্তু এসব তিরস্কার এবং ধমক সত্ত্বেও রঘুনাথ অবচলিত স্থলিলেন; তিনি বোধ হয় অস্বল্প শ্রীচৈতন্য-চব্বারাবন্ধই চিন্তা করিতেছিলেন।

পরবর্তী ৩৩২০-৩০ পর্বারের মন্ত হইতে বুঝা যায়, সপ্তগ্রামের পূর্বতন অধিকারী স্বেচ্ছ-চৌধুরীই রঘুনাথদাসকে ভুৎ সনা দি করিতেন এবং ভুৎপীড়নের ভয় দেখাইতেন। উজীর বঘুনাথের প্রতি তাঁহার এতাদৃশ আচরণে বিরক্ত হইবেন না, এই ভরসা এই স্বেচ্ছ চৌধুরী ছিল, সেহেতু, তিনি উজীরের উদ্দেশ্যশিকির আত্মকুলাই করিতেছিলেন।

২১। রঘুনাথ পিতা-জ্যেষ্ঠার কোনও সংবাদ দিচ্ছেন না দেখিয়া স্বেচ্ছ চৌধুরী মনে করিলেন, তাহাকে কোনওরূপ শারীরিক যন্ত্রণা (প্রহাৰাদি) দিলে সমস্ত কথা প্রকাশ করিবেন। এইরূপ মনে করিয়া তিনি রঘুনাথকে উৎপীড়ন করিবার উদ্দেশ্যে নিজের নিকটে আনিলেন; কিন্তু রঘুনাথের ভক্তি-সমুজ্জল ও প্রশান্ত মূর্তি দেখিলে তাঁহার চিত্ত ত্রয়ীভূত হইয়া যায়, তিনি আর প্রহাৰাদির আদেশ দিতে পারিতেন না। মন ফিরি যায়—প্রহাৰাদি শারীরিক উৎপীড়নের প্রবৃত্তি দূর হইয়া যায়।

২২। রঘুনাথের মুখ দেখিলে স্বেচ্ছ চৌধুরী দয়। জন্মে, তাতে তাঁহাকে প্রহাৰ করিবার নিমিত্ত আদেশ দিতে পারেন না। প্রহাৰের আদেশ না দেওয়ার আর একটা কাৰণও ছিল। তিনি কায়স্থ-জাতির কুটবৃত্তিকে অত্যন্ত ভয় করিতেন; রঘুনাথ কায়স্থ; বিশেষতঃ, তাঁহাব পিতা-জ্যেষ্ঠা অত্যন্ত তত্ত্ববুদ্ধি এবং বিশেষ প্রতিষ্ঠাবান ও জনপ্রিয় লোক ছিলেন। রঘুনাথের দেহের উপর কোনওরূপ অত্যাচার করিলে তাঁহার পিতা-জ্যেষ্ঠা ইহার প্রতিশোধ দেওয়ার উদ্দেশ্যে যদি একটা অনর্থের চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে বিশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা। এই ভয়েও রঘুনাথকে প্রহাৰাদি করার আদেশ দিতে পারিতেন না; তাই কেবল মুখেই তর্ক-গর্জন করিতেন, প্রহাৰাদির আদেশ দিতেন না।

কায়স্থ-বৃত্তি—কোন কোন গ্রন্থে “কায়স্থ-বৃত্তি” পাঠ আছে। জাতিতে কায়স্থ বলিয়া শ্রীশ্রীহরভক্তি বিলাসের

তাব রঘুনাথ কিছু চিহ্নিল উপায ।

বিনতি ববিষা বোল সেই শেচ্ছ-পায ॥ ৩৩

আমাব পিতা জ্যোতিষ তোমাব দুইভাই ।

ভাই-ভাই কলহ কবহ সর্বথাই ॥ ৩৪

কহু বলহ কং গীত ইহাব নিশ্চয় নাঞি ।

কালি পুন তিনভাই হবে বন্য বৈ ॥ ৩৫

আমি যাহা পিতাব চৈছে তোমাব বান্দব ।

অমি তে নহি ॥ তুমি আমাব পালক ॥ ৩৬

পালক হঞা পালোরে তাজিতে না জুয়ায ।

তুমি সর্বশাস্ত্র জ্ঞান জিন্মাগীর-প্রায ॥ ৩৭

এত শুনি সেই শ্লেচ্ছের মন আর্জ হৈল ।

দাড়ি বাহি অশ পড়ে কান্দিতে লাগিল ॥ ৩৮

শেচ্ছ কহে—আজি হৈতে তুমি মোব পুত্র ।

আজি ছাড়াইয়ু তোমা কবি এক স্ত্র ॥ ৩৯

উজ্জীবে কহিয়া বঘুনাথে ছোড়াইল ।

গীত কবি বঘুনাথে কহিতে লাগিল— ॥ ৩০

### গৌর-রূপা-নবজিহী টীকা

৩৩ শ্লোকে টীকা শ্রীমদগোবিন্দপাদায় নমঃ । বদাসন বাক্য বসি পুত্র কবিতাচেন। ‘শ্রীমদগোবিন্দপাদায় নমঃ’ ইত্যাদি পদবচনং নহি। অন্তর্ভূত—৩ ন। উব—৩য়

৩৩। ‘কং’ বাক্যে ‘কং’ নহি। ‘গীত’ বাক্যে ‘গীত’ নহি। ‘ইহাব’ বাক্যে ‘ইহাব’ নহি। ‘নিশ্চয়’ বাক্যে ‘নিশ্চয়’ নহি। ‘নাঞি’ বাক্যে ‘নাঞি’ নহি। ‘কালি’ বাক্যে ‘কালি’ নহি। ‘পুন’ বাক্যে ‘পুন’ নহি। ‘তিনভাই’ বাক্যে ‘তিনভাই’ নহি। ‘হবে’ বাক্যে ‘হবে’ নহি। ‘বন্য’ বাক্যে ‘বন্য’ নহি। ‘বৈ’ বাক্যে ‘বৈ’ নহি। ‘আমি’ বাক্যে ‘আমি’ নহি। ‘যাহা’ বাক্যে ‘যাহা’ নহি। ‘পিতাব’ বাক্যে ‘পিতাব’ নহি। ‘চৈছে’ বাক্যে ‘চৈছে’ নহি। ‘তোমাব’ বাক্যে ‘তোমাব’ নহি। ‘বান্দব’ বাক্যে ‘বান্দব’ নহি। ‘অমি’ বাক্যে ‘অমি’ নহি। ‘তে’ বাক্যে ‘তে’ নহি। ‘নহি’ বাক্যে ‘নহি’ নহি। ‘তুমি’ বাক্যে ‘তুমি’ নহি। ‘আমাব’ বাক্যে ‘আমাব’ নহি। ‘পালক’ বাক্যে ‘পালক’ নহি।

৩৪ ৩৭। ‘পিতা’ বাক্যে ‘পিতা’ নহি। ‘জ্যোতিষ’ বাক্যে ‘জ্যোতিষ’ নহি। ‘তোমাব’ বাক্যে ‘তোমাব’ নহি। ‘দুইভাই’ বাক্যে ‘দুইভাই’ নহি। ‘ভাই-ভাই’ বাক্যে ‘ভাই-ভাই’ নহি। ‘কলহ’ বাক্যে ‘কলহ’ নহি। ‘কবহ’ বাক্যে ‘কবহ’ নহি। ‘সর্বথাই’ বাক্যে ‘সর্বথাই’ নহি।

৩৫ ৩৬। ‘কহু’ বাক্যে ‘কহু’ নহি। ‘বলহ’ বাক্যে ‘বলহ’ নহি। ‘কং’ বাক্যে ‘কং’ নহি। ‘গীত’ বাক্যে ‘গীত’ নহি। ‘ইহাব’ বাক্যে ‘ইহাব’ নহি। ‘নিশ্চয়’ বাক্যে ‘নিশ্চয়’ নহি। ‘নাঞি’ বাক্যে ‘নাঞি’ নহি। ‘কালি’ বাক্যে ‘কালি’ নহি। ‘পুন’ বাক্যে ‘পুন’ নহি। ‘তিনভাই’ বাক্যে ‘তিনভাই’ নহি। ‘হবে’ বাক্যে ‘হবে’ নহি। ‘বন্য’ বাক্যে ‘বন্য’ নহি। ‘বৈ’ বাক্যে ‘বৈ’ নহি। ‘আমি’ বাক্যে ‘আমি’ নহি। ‘যাহা’ বাক্যে ‘যাহা’ নহি। ‘পিতাব’ বাক্যে ‘পিতাব’ নহি। ‘চৈছে’ বাক্যে ‘চৈছে’ নহি। ‘তোমাব’ বাক্যে ‘তোমাব’ নহি। ‘বান্দব’ বাক্যে ‘বান্দব’ নহি। ‘অমি’ বাক্যে ‘অমি’ নহি। ‘তে’ বাক্যে ‘তে’ নহি। ‘নহি’ বাক্যে ‘নহি’ নহি। ‘তুমি’ বাক্যে ‘তুমি’ নহি। ‘আমাব’ বাক্যে ‘আমাব’ নহি। ‘পালক’ বাক্যে ‘পালক’ নহি।

৩৮। ‘দাড়ি’ বাক্যে ‘দাড়ি’ নহি। ‘বাহি’ বাক্যে ‘বাহি’ নহি। ‘অশ’ বাক্যে ‘অশ’ নহি। ‘পড়ে’ বাক্যে ‘পড়ে’ নহি। ‘কান্দিতে’ বাক্যে ‘কান্দিতে’ নহি। ‘লাগিল’ বাক্যে ‘লাগিল’ নহি।

৩৯। ‘শেচ্ছ’ বাক্যে ‘শেচ্ছ’ নহি। ‘কহে’ বাক্যে ‘কহে’ নহি। ‘আজি’ বাক্যে ‘আজি’ নহি। ‘হৈতে’ বাক্যে ‘হৈতে’ নহি। ‘তুমি’ বাক্যে ‘তুমি’ নহি। ‘মোব’ বাক্যে ‘মোব’ নহি। ‘পুত্র’ বাক্যে ‘পুত্র’ নহি। ‘আজি’ বাক্যে ‘আজি’ নহি। ‘ছাড়াইয়ু’ বাক্যে ‘ছাড়াইয়ু’ নহি। ‘তোমা’ বাক্যে ‘তোমা’ নহি। ‘কবি’ বাক্যে ‘কবি’ নহি। ‘এক’ বাক্যে ‘এক’ নহি। ‘স্ত্র’ বাক্যে ‘স্ত্র’ নহি।

৩০। ‘গীত’ বাক্যে ‘গীত’ নহি। ‘কবি’ বাক্যে ‘কবি’ নহি। ‘বঘুনাথে’ বাক্যে ‘বঘুনাথে’ নহি। ‘কহিতে’ বাক্যে ‘কহিতে’ নহি। ‘লাগিল’ বাক্যে ‘লাগিল’ নহি।

তোমার জ্যেষ্ঠা নির্বুদ্ধি—অষ্টলক্ষ খায ।  
আমিহো ভাগী, আমারে কিছু দিবায়ে জুয়ায় ॥ ৩১  
যাহ তুমি, তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাহ আমারে ।  
যেই ভাল হয় করুন, ভার দিল তাঁরে ॥ ৩২  
রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ।  
শ্লেচ্ছসহিত অধরস সব শাস্ত হৈল ॥ ৩৩  
এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ।  
দ্বিতীয়-বৎসবে পলাইতে মন কৈল ॥ ৩৪  
রাত্রো উঠি একলা চলিল পলাইয়া ।  
দূরে হৈতে পিতা তাবে আনিল ধবিয়া ॥ ৩৫  
এইমত বাব বাব পালায়, ধবি আনে ।

তবে তার মাতা কহে তাব পিতাব স্থানে— ॥ ৩৬  
পুত্র বাতুল হৈল, ইহায বাখত বান্ধিয়া ।  
তাঁব পিতা কহে তাবে নিবিল্ল হইয়া— ॥ ৩৭  
ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য, স্ত্রী অম্ববাসম ।  
এ সব বান্ধিতে যাব নাবিলেক মন ॥ ৩৮  
দড়ীৰ বন্ধনে তাবে বাগিবে কেমনে ? ॥ ৩৯  
জন্মদাতা পিতা নাবে প্রাবক ঘুচাইবে ॥ ৩৯  
চৈতন্যচন্দ্রের কুপা হৈয়াছে ইচ্ছায়ে ।  
চৈতন্যচন্দ্রের বাতুল কে বাধিতে পারে ? ॥ ৪০  
তবে বঘুনাথ কিছু বিচাৰিলা মনে ।  
নিত্যানন্দগোসাঞির পাশ চলিলা আবদিনে ॥ ৪১

### গৌর-কুপা-ভরঙ্গী টাকা

৩১-৩২ । “তোমাব জ্যেষ্ঠা” হইতে “তাঁব দিল তাঁবে” পর্য্যন্ত ছয় পয়াবে চৌধুরী বঘুনাথকে বান্ধিলেন—  
“আজ হইতে তুমি আমার পুত্র, কিন্তু তোমাব জ্যেষ্ঠা নিকোন, মাক্তাশ্বের মূলক হইতে তিনি খাটলক্ষ টাকা লাভ  
পায়েন, আমি তাঁহাব ভাই বলিয়া ঐ আট লক্ষের অংশ আমিও পাইতে পারি, আমাকে শাহাব কিছু অংশ দেওয়া  
উচিত, কিন্তু তিনি আমাকে কিছু না দিয়া নিজের খাটলক্ষ টাকা ভোগ করিতেছেন। যাহা হউক, তুমি বাড়ীতে  
যাও, তোমাব জ্যেষ্ঠাকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিও। এই সংক্ষেপে তিনি যাচা ভাল মনে করেন, কারিবেন, সমস্ত  
ভাব আমি তাঁহাব উপবেই দিলাম।”

অষ্টলক্ষ—মাক্তা মূলকব মনাফা খাটলক্ষ টাকা। ভাগী—ভাই বান্ধা অংশীদার। দিবারে জুয়ায়—  
দেওয়া উচিত।

৩৩। জ্যেষ্ঠা মিলাইল—জ্যেষ্ঠাকে চৌধুরী নিকট পাঠাইয়া দিলেন। শ্লেচ্ছসহিত—চৌধুরীর সহিত।  
অধরস—আপোশ। কোনও কোনও গ্রন্থে “বশ কৈল” পাঠান্ব আঁচ

৩৪। এইমত—নবাব-সবকায়ে গোলমাল চকাত্তত।

৩৭-৩৮। পুত্র—বঘুনাথ। বাতুল—পাগল। নির্বুদ্ধি—অগতি। ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য—স্বর্গের বাস্ব হস্তের  
ঐশ্বর্যের মত অতুল ঐশ্বর্য। স্ত্রী অম্ববাসম—অম্ববাস মত পবনা স্নানকারী স্ত্রী। এসব—ঐশ্বর্য ও স্ত্রী।

৩৯। প্রাবক—পূর্বজন্মের ফলোন্মুগ কথ্য। পূর্বজন্মের স্মৃতি গন ফলে বঘুনাথের সংসার বৈবাগ্য জন্মিয়াছে,  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে, আমি তাহার জন্মদাতা, পিতা মাতা, তবু আমি তাহার স্মৃতির  
ফল নষ্ট করিতে সমর্থ নহি।

৪০। চৈতন্যচন্দ্রের কুপা ইত্যাদি—বঘুনাথের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর কুপা হইয়াছে, শাই তাহার সংসারাসক্তি  
নষ্ট হইয়াছে, অতুল ঐশ্বর্য এবং পবনাস্নানকারী যুবতীভাষাও শাই তাঁহার মনকে আকৃষ্ট করিতে পারিতেছে না।  
চৈতন্যচন্দ্রের বাতুল—শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে প্রাপ্তি নিমিত্ত পবন-উৎকর্ষা যে উন্মত্তের মত হইয়াছে।

৪১। তবে—বার বার পলাইতে চেষ্টা করিয়াও ধবা পড়ার পরে। বিচারিলা মনে—বঘুনাথ বোঝে হয় মনে মনে  
বিচার করিলেন যে, তাহার নিজের শক্তিতে ও চেষ্টায় তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণ-সান্নিধ্যে যাইতে পারিবেন না। যদি  
শ্রীনিভাইচাঁদের কুপা হয়, তাহা হইলেই হয়তো তাহার মনোবশ সিদ্ধ হইতে পারে। এই ভাবিয়া তিনি একদিন  
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নিকটে যাওয়ার নিমিত্ত বাজা করিলেন।

পানিহাটিগ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।  
কৌর্জনীয়া সেবকগণ সঙ্গে বহুজন ॥ ৪২  
গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডি ব উপবে ।  
বসি আছেন যেন কোটিসূর্য্যোদয় করে ॥ ৪৩  
তলে উপবে বহুভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।

দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥ ৪৪  
দণ্ডবৎ হঞা সেই পড়িলা কথোদবে ।  
সেবক কহে বঘুনাথ দণ্ডবৎ কবে ॥ ৪৫  
শুনি প্রভু কহে—চোবা । দিলি দবশন ।  
আয় আয় আজি তোব করিমু দণ্ডন ॥ ৪৬

### গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা

৪২ । পানিহাটিগ্রামে—চক্ষুশপবৎগণা জেলায় এই গ্রাম অবস্থিত । বঘুনাথ পানিহাটিতে শ্রীনিভাইচাঁদের দর্শন পাইলেন । প্রভুর সঙ্গে অনেক কৌর্জনীয়া ও অনেক ভক্ত ছিলেন । পানিহাটি গঙ্গার তীরে অবস্থিত ।  
প্রভুর—শ্রীমদ্বিত্তামন প্রভু ।

৪৩ । বৃক্ষমূলে—প্রভু একটি স্থপহং বটবৃক্ষমূলে একটি বেদীর উপরে বসিয়াছিলেন । এমন সময় বঘুনাথ যাইয়া উপস্থিত হইলেন । পিণ্ডী—বেদী । কোটিসূর্য্যোদয় করে—এমন প্রভব যন্ত্রণা জাতি কাটিয়াযায় জ্যোতির হার উজ্জ্বল হইয়াছিল ।

৪৪ । তলে উপরে—বৃক্ষশ্রবণে পিণ্ডির উপর ও নীচে । প্রভুর প্রভাব—কাটিয়াআজান প্রভব অঙ্গপ্রভা এবং বট প্রভব আয়ুগত কাবোত্ব এসময় প্রভাব ।

৪৫ । সেবক কহে—সেবক পত্নীকে বলিল ।

৪৬ । চোবা—চোবা ইহা বঘুনাথের প্রতি শ্রীনিভাইচাঁদের অন্তঃস্থ স্নেহ ভক্তি । শ্রীশ্রীমোহন । লাম্ব জ্ঞান যোগ্য অন্তঃ উৎকর্ষ, উহার প্রতি শ্রীনিভাইচাঁদের স্নেহ প্রবল স্বভাবিক । গোবরুণের মত ব্রহ্ম শ্রীনিভাই চাঁদই বলিয়াছেন—“আমাকে কিনিয়া বহু ভক্ত গোবরুণ” এবং “। জন গোবরুণ ভক্ত ময় আমার প্রাণব ।” কিন্তু নিভাইচাঁদের এই স্নেহময় ভক্তি পশ্চাৎ একটি গুঢ় রহস্য আছে । তাহার মন শাস্ত্রিক ন জানাম্য যদি কেহ সেই মন পাইয় যায় না বহুনাথ প্রভাব চষ্ট কবে, তাহা হইলে তাহাকে চাও বো । শ্রীশ্রীগোবরুণ শ্রীনিভাই চাঁদের সম্পত্তি, শ্রীনিভাইচাঁদ কৃপা করিয়া যাহাকে শ্রীশ্রীগোবরুণ চরণ দন, শ্রীনিভাইচাঁদ পাবে না । বঘুনাথ শ্রীনিভাইচাঁদের না জানিয়া, তাহার মাহুগণ্য থাকিলে ন কবিয় শ্রীশ্রীগোবরুণের চরণ পাওয়া চেষ্টা করিয়া ন—চুইবার শাস্ত্রপুত্র যাহা প্রভু চব । পাপিষ চষ্ট করিয়াছেন এবং তাহার পবন স্বরূপ হইতে পলায়ন গিয়া নানাচল গোবরুণ সান্নিধ্য উপস্থান চষ্টা করিয়াছিলেন । হঠাৎ শ্রীনিভাইকে না জানিয়া উহার সম্পত্তি শ্রীশ্রীগোবরুণের চরণ পাপিষ চষ্ট হইয়া বঘুনাথের পক্ষে শ্রীনিভাইচাঁদের মন চুবি চেষ্টা । চুরি চেষ্টাও নোংরা বনিয়া প্যাত হয় গুরুত্ব মনে সিদ্ধ কাটাব পবে এবং ঘর পণ কলা পুরুষ যাহাকে পলায়ন যাহতে হয়, কষ্ট গৃহস্থ হাতে বব পড়িতে হয় তাহাকেও চোব বল হয় । বঘুনাথ শ্রীনিভাইচাঁদের মন চুবি চেষ্টা কাবয়া ছন এক্ষণে নিভাইচাঁদের হাতে মন পড়িয়াছেন তাহ পবমদয়াল শ্রীনিভাইচাঁদ তাহাকে “চোবা” বলিয়াছেন গোবরুণ পাপিষ পবম উৎকর্ষ তই বঘুনাথের এইরূপ ব্যবহার, তাহ তাহার প্রাত নিভাইচাঁদের পবমদে হব উৎকর্ষ তাহ শ্রীনিভাইচাঁদের তাহাকে “চোবা” বলিলেন । করিমু দণ্ডন—দণ্ড ( শাস্তি ) দিব । চোব মন পড়িয়াছে, কাজে তাহাকে শাস্তি ভোগ করিতে হইবে । দণ্ডও মৃত্যুও মস্তকে চরণ ধারণ ( তাপ৪৭ ) এবং সগণে দেখিচি ভক্ষণ ( ৩৬৫০ ) । বলিয়া নিভাইয়ের অঙ্কিত বক্ত ।

গোবরুণ প্রাপ্তির নিমিত্ত বঘুনাথের উৎকর্ষ দেখিয়া গোবরুণের মাহুগণ্য শ্রীনিভাইচাঁদের এতই আনন্দ হইয়াছে যে, তিনি যেন আনন্দ স্বরূপ থাকিতে পারিতেছেন না । বঘুনাথের প্রতি কৃপার বজ্রা যেন শ্রীনিভাইচাঁদের হৃদয়ে উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে এবং এই কৃপাবজ্র উজ্জ্বল প্রবাহিত হইয়াই যেন শ্রীনিভাইচাঁদ বঘুনাথকে বলপূর্ব্বক

শ্রুত বোলায়, তেঁহো নিকট না কবে গমন ।  
 আকর্ষিয়া তার মাথে শ্রুত ধবিল চবণ ॥ ৪৭  
 কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।  
 বঘুনাথে বহে কিছু হইয়া সদয়—॥ ৪৮  
 নিকটে না আইস মোব, ভাগ দবে দবে ।  
 আজি লাগি পাইযাটো, দণ্ডিমু তোমাৰে ॥ ৪৯  
 দধিচিড়া ভক্ষণ কবাহ মোব গণে ।  
 শুনি আনন্দিত তৈল বঘুনাথ মনে ॥ ৫০  
 সেইক্ষণে নিজলোক পাঠাইল গ্রামে ।  
 ভক্ষাদ্রব্য লোকসব গ্রাম হৈতে আনে ॥ ৫১  
 চিদ্ৰ দধি চক্ষু সন্দেশ আব চিনি কলা ।  
 সব আনি শ্রুত আগে চৌদিগে ধবিল ॥ ৫২  
 'মতোংসব' নাম শুনি ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।

আসিতে লাগিল লোক অসংখ্যগণন ॥ ৫৩  
 আব আর গ্রাম হৈতে সামগ্রী মাগাইল ।  
 শত ছুই চাবি হোলনা তাই আনাইল ॥ ৫৪  
 বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ-সাতে ।  
 এক বিপ্র শ্রুত লাগি চিড়া ভিজায় তাতে ॥ ৫৫  
 একঠাণ্ডি তন্তুহুকে চিড়া ভিজাইয়া ।  
 অর্ধেক সানিল দধি চিনি কলা দিয়া ॥ ৫৬  
 আব অর্ধেক ঘনাবর্ত-ছুকে ত সানিল ।  
 চাপাকলা চিনি যত কপূর তাতে দিল ॥ ৫৭  
 বৃত্তি পবি শ্রুত যদি পিঁড়িতে বসিলা ।  
 সাতকুণ্ডী বিপ্র তাঁব আগেতে ধবিল ॥ ৫৮  
 চৌতারা উপবে যত প্রভুব নিজ গণ ।  
 বড় বড় লোব বসিলা মণ্ডলীবন্ধন ॥ ৫৯

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টাকা

দ্বিবিয়া আনিয় তাঁব একে শিব বিবিকিৎসি বাঞ্ছিত স্বীয় অভয় চবণদয় স্থাপন কবিলেন এবং গৌবসর্কস্ব বঘুনাথের দাঁত চিদ্ৰ আদি দবা গণন কবাব হস্ত প্রকাশ কবিলেন । বঘুনাথের এত দ্রব্য শ্রীমতাইচাঁদ নিজেই ভোজন করলেন ন শ্রীমন্তাপ্রভাকর ভোজন কবাহাছিলেন ( ৩৬৭৮, ৮০ ) ভাগ্যানু শ্রীবঘুনাথকেও নিজহস্তে মহাপ্রভুব হৃদাংশে দিয়া স্বার্থ কবিলেন ( ৩৭৩০ ) ।

শ্রীমন্তাপ্রভাব প্রকটনালায় তাঁহাব লীলাশক্তি জীবনিকাৰ নিমিত্ত শ্রীল বঘুনাথদাসের মধ্য সাধক জীবের ভাব প্রকটন কবিয়া থাকিলেও শ্রীল বঘুনাথ জীবন্ত নহেন তিনি নিত্যসিদ্ধপার্দ । গৌবগোদেশদীপিকাৰ মতে ব্রজলীলায় শ্রীম হিরেন—বসমজ্জবী, কেহ কেহ তাঁহাকে বতিমজ্জবীও বলেন, আবার নামভেদে কেহ কেহ ভাস্করমতীও বলেন । “দাসশ্রীবঘুনাথ পুলাপ্যা বসমজ্জবী । অম্” ৮৮ পাভাস্তে শ্রীমতী বতিমজ্জবীম । পাম্মত্যাগা কচিৎদাত্ত নামভেদ ॥ গৌবগোদেশ ৮৮ ॥”

৪৭ । আকর্ষিয়া—প্রভু বঘুনাথকে টানিয়া আনিয়া রূপাপূরক তাঁহাব মাথায় নিজেব চবণ ধাবণ কবিলেন ।

৪৯ । ভাগ দুরে দুরে—দবে দবে থাক ।

৫০ । দধি চিড়া ইত্যাদি—আমাকে এবং আমাব সঙ্গে যত জন আছে, সকলকে তুমি দধি চিড়া খাওয়াও, ইলাই তোমাৰ দণ্ড । মোব গণে—আমাব সঙ্গী লোকসকলকে ।

৫৪ । মাগাইল—অহসন্ধান কবিয়া আনাইল ( মূল্য দিয়া ) ।

হোলনা—মাটির মালসা ( দধি চিড়া খাওয়াব নিমিত্ত ) । “শতদুইচাবি” স্বহা “সঙ্গ সঙ্গ” পাঠান্তব দৃষ্ট হয় ।

৫৫ । মৃৎকুণ্ডিতা—মাটির গামলা ।

৫৬ । সানিল—মিশ্রিত করিল ।

৫৭ । ঘনাবর্ত ছুকে—যে ছুকে বেশী জাল দিয়া ঘন করা হইয়াছে । সানিল—মিশাইল, ভিজাইল ।

৫৮ । পিঁড়িতে—পিণ্ডাতে, বেদীতে । সাতকুণ্ডী—সাতটা ( চিড়াপূর্ণ ) মাটির বড় গামলা ।

৫৯ । চৌতারা—বাঁধান পিণ্ডাব প্রাশস্ত স্থান ( চত্বর ) । বড় বড় লোক—বিশিষ্ট লোকসকল । মণ্ডলী-

বন্ধন—গোলাকার হইয়া ।

বামদাস ঠাকুর স্তম্ভবানন্দদাস গঙ্গাধর ।

মুবারি কদলাকব সদাশিব পুণন্দব ॥ ৬০

ধনঞ্জয় জগদীশ পবনেশ্বর দাস ।

মহেশ গৌরীদাস আর হোড বৃষ্ণদাস ॥ ৬১

উদ্ধাবগদত্ত আদি যত নিজগণ ।

উপরে বসিলা সব, কে কবে গণন ॥ ৬২

শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ।

মাগ্য কবি প্রভু সভায় উপবে বসাইলা ॥ ৬৩

হুই হুই মৃৎকুণ্ডিকা সভাব আগ দিল ।

একে ছদ্মচিড়া আবে দধিচিড়া কৈল ॥ ৬৪

আব যত লোক সব চৌতবা তলানে ।

মণ্ডলীবন্ধনে বৈসে নাহিক গণনে ॥ ৬৫

একে জনেবে দুই-দুই হোলনা দিল ।

দধিচিড়া ছদ্মচিড়া হুইতে ভিজাইল ॥ ৬৬

কোন কোন বিপ্র উপবে ঠাঞি না পাইয়া ।

হুই হোলনায চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীবে যাঞা ॥ ৬৭

তীরে স্থান না পাইয়া আর কথোজন ।

জলে নাহি কবে দধি-চিপটিক ভক্ষণ ॥ ৬৮

কেহো উপরে, কেহো তলে, কেহো গঙ্গাতীবে ।

বিশজনা তিন ঠাই পরিবেশন করে ॥ ৬৯

হেনকালে আইলা তাহাঁ রাঘবপণ্ডিত ।

হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ॥ ৭০

নিসকুড়ি নানামত প্রসাদ আনিল ।

প্রভুবে আগে দিয়া ভক্তগণে বাঁটি দিল ॥ ৭১

প্রভুবে কহে—“তোমা-লাগি বহুভোগ লাগাইলা ।

ইহাঁ উৎসব কব, যবে প্রসাদ বহিল ॥” ৭২

প্রভু কহে—এ শ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ।

বাঞ্ছো তোমাব যবে প্রসাদ কবিব ভোজন ॥ ৭৩

গোপজাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে ।

আমি স্তম্ভ পাই এ পুলিনভোজন-বঙ্গে ॥ ৭৪

বাঘবেবে বসাই হুই কুণ্ডী দেখাইল ।

বাসব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ॥ ৭৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

৬০ । ‘বামদাস আদি’ ইত্যাদি “ক ক কবে গণন পয়স্ব ৮ ৮২ এই তিন পয়ারে প্রভুব নিজ পাণ্ডদেব কয়েক জনেব নাম বানান, তাহাবা সকলই পিতৃব চক্রবেব উপবে বসিয়াছিলেন ।

৬২ । নিজগণ—প্রভুব পাণ্ডব, ষোড়শা সর্ষদা প্রভুব সঙ্গে থাকেন ।

৬৪ । হুই হুই মৃৎকুণ্ডিকা—প্রত্যেককে ৬৮টা কবিয়া বাটিব মালসা দিগেন । একটিতে দধি-চিড়া অপবটাতে দধিচিড়া । গপানে মৃৎকুণ্ডিকা অর্থ মালসা ।

৬৭ । গঙ্গাতীবে যাঞা—গঙ্গাগতে জনেব নিকটে যাওয়া ।

৬৯ । তিনঠাই—উপবে, তলে ও গঙ্গাজনৈ এত তিন জায়গায় । নিসকুড়ি—ফলমূলাদি । আনিল—বাবব পণ্ডিত ঠাডাত বাকি ৮৮ চডাম ভাসবেব বনা অনিয়াছিলেন, তাই তিনি বাড়ী হইতে আসিবাব সময় ফলমূলমিষ্টাদ অনেক নিসকুড়ি প্রসাদ লইয়া আসিয়াছিলেন । প্রসাদ—বাবব পণ্ডিতের সেবিত শ্রীধাববর্ণনেব প্রসাদ । বাঁটি দিল—ভাগ কবির দিলেন ।

৭২ । ত্রি দিন মধ্যাহ্নে বাসব পণ্ডিতের গৃহে প্রভুব ভাজনেব কথা ছিল, তাই বাঘব এসব কথা বলিলেন ।

৭৪ । গোপজাতি আমি ইত্যাদি—ব্রজলীলাব (বলবামেব) ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু এসব কথা বলিলেন । ব্রজলীলায় সমস্ত বাগালগবেক লইয়া রুঞ্চ বলবাম একদিন যমুনা-পুলিনে পুলিন-ভোজন কবিয়াছিলেন । পানিহাটিব চিডামহোৎসবে প্রভুব সহ পুলিন-ভোজনেব কথা মনে পড়িল এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজে গোপভাবে আবিষ্ট হইলেন এবং উপস্থিত সকলকে ৮ গাপ বলিয়া প্রভু মনে কবিত লাগিলেন, সম্ভবতঃ, গঙ্গাকেও যমুনা বলিয়া প্রভুব ধাবণা হইয়াছিল ।

পুলিন-ভোজন-বঙ্গে—পুলিন ভোজনেব কোতুকে । নদীর তীববর্ত্তী স্থানকে পুলিন বলে ।

৭৫ । দ্বিবিধ—দুই বকমেব, দধিচিড়া ও ছদ্ম-চিড়া ।

সকল লোকের চিড়া সম্পূর্ণ যবে হৈল ।  
 ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥ ৭৬  
 মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।  
 তাঁবে লঞা সভার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥ ৭৭  
 সকল কুণ্ডী-হোলনার চিড়া একেক গ্রাস ।  
 মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥ ৭৮  
 হাসি মহাপ্রভু আব একগ্রাস লঞা ।  
 তার মুখে দিয়া খাওয়ায় হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৭৯  
 এইমত নিত্যানন্দ বেডায় সকল মণ্ডলে ।  
 দাণ্ডাইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥ ৮০  
 কি কবিয়া বেডায়, ইহা কেহো নাহি জানে ।  
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥ ৮১  
 তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা ।  
 চাবি কুণ্ডী আবোষা চিড়া ডাহিনে রাখিলা ॥ ৮২  
 আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাঁই বসাইলা ।

ছুইতাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥ ৮৩  
 দেখি নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত হৈলা ।  
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥ ৮৪  
 আজ্ঞা দিল—‘হরি’ বলি কবহ ভোজন ।  
 ‘হবি’-‘হবি’-ধ্বনি উঠি ভবিল ভূবন ॥ ৮৫  
 ‘হবি হরি’ বলি বৈষ্ণব কবয়ে ভোজন ।  
 পুলিন ভোজন সভার হইল স্মরণ ॥ ৮৬  
 নিত্যানন্দ প্রভু মহা-কৃপালু উদার ।  
 বহুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥ ৮৭  
 নিত্যানন্দ প্রভাব কৃপা জানিবে কোন জন ।  
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিনভোজন ॥ ৮৮  
 শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাঘিষ্ট হৈলা ।  
 গঙ্গাতীরে ‘যমুনা-পুলিন’ জ্ঞান কৈলা ॥ ৮৯  
 ‘মহোৎসব’ শুনি পসারি গ্রাম-গ্রাম হৈতে ।  
 চিড়া দেখি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥ ৯০

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৭৬। ধ্যানে তবে ইত্যাদি—সমস্তের পরিবেশন শেষ হইয়া গেলে শ্রীনিতাই চাঁদ মহাপ্রভুর ধ্যান করিলেন, আব অমনি মহাপ্রভু সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন । অবশ্য সকলে মহাপ্রভুকে দেখিতে পায় নাই ।

৮১। কি করিয়া বেডায় ইত্যাদি—সকলে দেখিতেছে, শ্রীনিতাইচাঁদ সকল মণ্ডল ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, তাঁহার সঙ্গে যে মহাপ্রভু গুরিয়া বেড়াইতেছেন, প্রত্যেক মালসা হইতে এক এক গাঙ্গ চিড়া লইয়া তাঁহার য়ে পবম্পবেব মুখে দিতেছেন, এ-সব সকলে দৃষ্টিতে পায় নাই, কোনও কোনও ভাগ্যবান্ মাত্র দেখিতে পাইয়াছিলেন ।

৮২। আরোয়া চিড়া—যে চিড়া হইতে ইত্য-পূর্ক এক এক গ্রাস প্রভুদয় পবম্পারব মুখে দেন নাই, সেই চিড়া ।

৮৪। এই পয়্যাবের স্থলে এইরূপ পাঠান্তর জ্ঞঃ হঃ—“মহাপ্রভুর মনে বড় উল্লাস হইল । দেখি নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দ বাড়িল ॥”

৮৬। পুলিন-ভোজন ইত্যাদি—সকলের মনেই বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের পুলিন-ভোজনের কথা উদ্ভিত হইল ।

৮৭। মহাকৃপালু—অত্যন্ত দয়ালু, রঘুনাথের সামগ্রী অঙ্গীকার করায় এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুকে এই উৎসবে আনয়ন করায় শ্রীনিতাইচাঁদের দয়ার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । উদার—মহা উদার, অত্যন্ত দাতা । এই উৎসব-উপলক্ষে শ্রীনিতাইচাঁদ কৃপা করিয়া বহুনাথকে শ্রীচৈতন্য-চরণ-দান করিলেন, ইহাতেই তাঁহার উদারতা প্রকাশ পাইতেছে ।

৮৯। শ্রীরামদাসাদি ভক্তগণ এই চিড়া-মহোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ-গোপগণের ভাবে আঘিষ্ট হইলেন, নিজেদিগকে গোপ এবং গঙ্গাতীরকে যমুনা-পুলিন বলিয়া তাঁহাদের মনে হইতে লাগিল ।

যত দ্রব্য লঞা আইসে, সব মূল্যে লয় ।

তারি দ্রব্য মূল্যে লঞা তাহারে খাওয়ায় ॥ ১১

কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন ।

সেতো চিড়া দধি কলা কবিল ভক্ষণ ॥ ১২

ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ।

চারি কুণ্ডী অবশেষ বধনাথে দিল ॥ ১৩

আব তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল ।

গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভুক্তে দিল ॥ ১৪

পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু-আগে দিল ।

চন্দন আনিঞা প্রভুর সর্ব্বাঙ্গে লেপিল ॥ ১৫

সেবকে তাম্বুল লঞা কবে সমর্পণ ।

হাসিয়া হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্কণ ॥ ১৬

মালা চন্দন তাম্বুল শেষ যে আছিল ।

শ্রীহস্তে প্রভু তাহা সভাবে বাঁটি দিলা ॥ ১৭

আনন্দিত বধনাথ প্রভুব শেষ পাঞা ।

আপনাব গণ সহিত খাইল বাঁটিয়া ॥ ১৮

এই ত কহিল নিত্যানন্দের বিহাব ।

‘চিড়াদধি-মহোৎসব’ খ্যাতি হৈল যার ॥ ১৯

প্রভু বিশ্রাম কৈল, যদি দিন শেষ হৈল ।

বাঘব-মন্দিরে প্রভু কীর্তন আবজিল ॥ ১০০

ভক্তসব নাচাইয়া নিত্যানন্দরায় ।

শেষে নৃত্য করে—শ্রেমে জগৎ ভাসায় ॥ ১০১

মহাপ্রভু তাঁব নৃত্য করেন দর্শন ।

সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অশ্রু জন ॥ ১০২

নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহাবি নর্তন ।

উপমা দিবাবে নাহি এ তিন ভূবন ॥ ১০৩

নৃত্যেব মাধুবী কেবা বর্ণিবাবে পাবে ? ।

মহাপ্রভু আইসে যেই নৃত্য দেখিবাবে ॥ ১০৪

নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম কবিল ।

ভোজনেব কালে পণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥ ১০৫

ভোজনে বসিলা প্রভু নিজ-গণ লঞা ।

মহাপ্রভুব আসন দিল ডাহিনে পাতিয়া ॥ ১০৬

মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ।

দেখি বাঘবেব মনে আনন্দ বাড়িলা ॥ ১০৭

### গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১১। মূল্যে লয়—মূল্য দিয়া ক্রয় কবে। মূল্যে লঞা—মূল্য দিয়া কিনিয়া। তাহাবে—দাকানদাবকে (পসাবিকে)।

১৩। চাবিকুণ্ডী অবশেষ—শ্রীমন্মহাপ্রভুব ভূক্তাবশেষ চাবিকুণ্ডী। কুণ্ডী অর্থ এখানে মাটির বড় গামল। পূর্ব্ববর্ত্তী ৮২ পয়াব দ্রষ্টব্য।

১৬। তাম্বুল—পান।

১৮। প্রভুব শেষ—প্রভুব ভূক্তাবশেষ প্রসাদ। আপনাব গণ ইত্যাদি—বধুনাথ নিজ সঙ্গীয় লোকসব সহিত প্রভুব ভূক্তাবশেষ ভাগ কবিয়া গ্রহণ কবিলেন।

১০২। কাণ্ডনব সময় মহাপ্রভুও বাঘবের গৃহে আবিভূত হইয়া শ্রীনিতাইচাঁদের নৃত্য দেখিতেছিলেন, কিন্তু শ্রীনি গঠচাঁদব্যতীত ৩ পব কহই মহাপ্রভুকে দেখিতে পায় নাই।

১০৩। শ্রীনি গ্যানন্দব নৃত্যেব মাধুর্ষ্যেব সহিত উপমা দেওয়ার বস্তু ত্রিজগতে নাই, তাঁহাব নৃত্যেব উপমা তাঁহাবই নৃত্য, অশ্রু উপমা নাই।

উপমা—ভুলনা।

১০৫। পণ্ডিত—বাঘব পণ্ডিত। নিবেদন কৈল—ভোজন গৃহে যাওয়ার নিমিত্ত শ্রীনিতাইচাঁদকে নিবেদন কবিলেন।

১০৭। ভোজন সময়েও আবির্ভাবে মহাপ্রভু আসিয়া শ্রীনিতাইচাঁদের ডাইনদিকেব আসনে বসিলেন, বাঘব-পণ্ডিত তাঁহার দর্শন পাইলেন।

দুই ভাই-আগে প্রসাদ আনিয়া ধবিলা ।  
সকল বৈষ্ণবেবে পাছে পৰিবেশন কৈলা ॥ ১০৮  
নানাপ্রকাৰ পিঠা পাঁচস দিয়া শালায় ।  
অমৃত নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ ১০৯  
রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ—অমৃতের সাব ।  
মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বারবাব ॥ ১১০  
পাক কবি বাঘব ঘবে ভোগ লাগায় ।

মহাপ্রভু-লাগি ভোগ পৃথক্ বাটায় ॥ ১১১  
প্রতিদিন মহাপ্রভু কবেন ভোজন ।  
মধ্যে মধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দৰশন ॥ ১১২  
দুই ভাইকে আনিয়া বাঘব পৰিবেশে ।  
যত্ন কবি সব খাওয়ায় না বটে অবশেষে ॥ ১১৩  
কত উপহাস আনে, হেন নাহি জানি ।  
বাঘবেব ঘবে বান্ধে বাধাঠাকুরাণী ॥ ১১৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১০৮। দুইভাই-আগে—শ্রীমদ্বিত্যনন্দ ও শ্রীমদমহাপ্রভুব সাম্বতে ।

১১০। রাঘবের ঠাকুরের—বাঘব-পণ্ডিতের সেবিত ঠাকুরের (শ্রীবাধারমণের)। তম্বুতের সার—অত্যন্ত স্নগদ্ব। শ্রীবাধাবাণী আবির্ভাবে বাঘবেব গৃহে শ্রীবাধারমণের নিমিত্ত পাক কবেন বলিয়া প্রসাদ অত্যন্ত স্নগদ্ব হয়। পববর্ত্তী ১১৭ পয়াবেব টীক দ্রষ্টব্য। আইসে বার বাব—মহাপ্রভু আবির্ভাবে আসিয়া। প্রত্যহই বাঘব পণ্ডিতের গৃহে ভোজন কবেন। শচীমাতার রন্ধনে, নিত্যানন্দের নন্দনে, শ্রীবাসেব অঙ্গনে এবং বাঘবের ভবনে এই চারিস্থানে প্রভুব নিত্য আবির্ভাব।

১১১। পাক কবি ইত্যাদি পয়াবে বাঘব পণ্ডিতের প্রতিদিনের নিয়মিত আচরণের কথা বলিতেছেন।

১১২। প্রত্যহই মহাপ্রভু বাঘবেব গৃহে আবির্ভাবে আসিয়া ভোজন কবেন, কিন্তু বাঘব প্রতিদিন প্রভুব দর্শন পায়েন না। কানও কানও দিন পায়েন।

১১৩। দুই ভাইকে ইত্যাদি পয়াবে বাঘব (চিডামহোৎসবের) ব্যতিরিক্ত কথা বলিতেছেন। পূর্ববর্ত্তী তিন পয়াবে তাহার অন্তর্নিহিত সারবাক্য বাক্যের কথা বলিয়াছেন।

১১৪। বাঘবের ঘরে ইত্যাদি—রাঘব পণ্ডিতের সেবিত শ্রীশ্রীবাধারমণের ভোগের পাক শ্রীশ্রীবাধাবাণীর অধ্যক্ষ পয়হ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

দুসাসা স্বনি শ্রীশ্রীবাধাবাণী ব এইরূপ বব দিয়াছিলেন যে, তিনি যাহা পাক করবেন, তাহা অমৃত ও অপকৃত ও স্নগদ্ব হইবে এবং যিনি তাহা অর্হাব করিবেন, তিনি দীর্ঘায়ু হইবেন। একান্ত ব্রহ্মলীলায় পূর্ণবৎসনা যশোদামাতা প্রত্যহই শ্রীশ্রীবাধাবাণীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আরাধ্য প্রস্তুত করাইতেন। শ্রীকৃষ্ণও প্রেমসী-শ্রীবাধামণি বাধাবাণীর পাচিত অন্নাদি ভোজন করিয়া অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিতেন। তাই বসিক ভক্রমগুণীও উচ্চাঙ্গের পাপকোটীপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণক, শ্রীশ্রীবাধারমণীর পাচিত অন্নাদি নিবেদন করিবার সৌভাগ্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন। কিন্তু সাবক জন্মের গৃহে সামান্য ভাবে প্রকটিত হইয়া শ্রীবাধাবাণী যে বন্ধন-কাথ্য সমাধা করিবেন, ইহা সম্ভব নহে। যাহারা ভোগ বন্ধন করেন, তাঁহারা বন্ধন-সময়ে শ্রীশ্রীবাধারমণীর চরণে প্রার্থনা করেন, তিনি যেন তাঁহাব প্রাপবসন্তের ভোগের পাক রূপা করিয়া অব্যক্ষতা করেন, আর তাঁহাদিগকে যেন ঐ রন্ধনের আত্মকূল্যার্থ নিয়োজিত করেন। বন্ধনের সময় তাঁহারা মনে করেন, শ্রীবাধাবাণীই বন্ধন করিতছেন, আব তাঁহাবই ইচ্ছিতে তাঁহারা বন্ধনের আত্মকূল্য করিতেছেন মাত্র। বাঘব-পণ্ডিতের গৃহে যাহারা ভোগ বন্ধন করিতেন, তাঁহারাও ঐরূপই করিতেন, এবং তাঁহাদের ঐকান্তিক আগ্রহ ও উৎকর্ষাব ফলে, শ্রীশ্রীবাধারমণীও রূপা করিয়া তাঁহাদিগকে বন্ধনের শক্তি দিতেন, তাঁহাব শক্তিতে, তাঁহাব অধ্যক্ষতাতেই তাঁহারা ভোগ বন্ধন করিতেন।

যাহারা বাগদ্বীপ-মার্গে যত্ন-ভাবের উপাসক, বন্ধন তাঁহাদের ভক্তনের একটি বিশেষ অঙ্গরূপে পরিণত হইতে পারে। বন্ধনের প্রারম্ভেই তাঁহারা প্রার্থনা করেন “রাধারমণী, তুমিই তোমার প্রাপবসন্তের নিমিত্ত যাহা

দুর্কাসার ঠাকুর তেঁহো পাইয়াছেন বরে ।

অমৃত হইতে তাঁর পাক অধিক মধুবে ॥ ১১৫

সুগন্ধি স্নন্দব প্রসাদ—মাধু্যের সাব ।

দুই ভাই তাহা খাঞা আনন্দ অপাব ॥ ১১৬

ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন ।

পণ্ডিত কহে পাছে ইহ করিবে ভোজন ॥ ১১৭

ভক্তগণ আকর্ষিত করিল ভোজন ।

হরিশ্রবণি করি উঠি কৈল আচমন ॥ ১১৮

ভোজন কবি দুই ভাই কৈল আচমন ।

রাঘব আনি পরাইল মালা-চন্দন ॥ ১১৯

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

কবিতা থাক, তোমার পাচিও ত্রাবাদিতেই তোমার প্রাণবল্লভ অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিয়া থাকেন। আমরা নিতান্ত অধম, আমাদের এমন কোনও যোগ্যতা নাই, যাঁহাতে আমরা তোমার প্রাণবল্লভে ভোগের নিমিত্ত বন্ধন করিতে পারি। প্রাণেশ্বর, রূপা কবিতা তুমিই তোমার প্রাণবল্লভের নিমিত্ত বন্ধন কব, আর রূপা কবিতা, আমরাগিকে তোমার অলুগতা দাসী মনে কবিতা বন্ধনের সহায়তা যিনিযুক্ত কব।” এইরূপ প্রার্থনা কবিতা তাঁহা মনে কবেন, স্বয়ং রাধাবাণী আসিয়াই বন্ধনগৃহে বসিয়াছেন, আর তাঁহাদিগকে বন্ধনের আনুকূল্যার্থ নানাবিধ আদেশ করিতেছেন। তাঁহা রূপাদেশ পাইয়াই যেন তাঁহা সব কাজ করিতেছেন,—চলায় আগুন ধাইতেছেন, তবকারী প্রস্তুত করিতেছেন, চলাই হাড়ি বসাইতেছেন, তাহাতে চাউল, ওকাকা-আদি দিতেছেন, জল আনিতেছেন, ইত্যাদি। যখন যে-কাজ কবাব প্রয়োজন হয়, মনে মনে শ্রীরাধাবাণীকে জিজ্ঞাসা কবিতা তাঁহা আদেশ নইয়াই যেন সে-কাজ করিতেছেন। নিজের অন্তর্নিহিত সঙ্কল্পেই এ-সব কাজ করিতেছেন মনে করিতে পারিলে ভক্তদের বিশেষ আনুকূল্য হয়।

কেবল বন্ধন কেন, শীলোকের প্রায় সমুদ্র গৃহকর্ম এইরূপে শ্রীরাধাবাণী দাসী অভিমান, তাঁহাবই ইচ্ছা কব হইতেছে বলিয়া শ্রীলাকভক্ত মনে করিতে পারেন। পুরুষ ভক্তের কোনও কোনও বিষয়-কর্মও সম্ভবতঃ এইরূপ অভিমান করা যাইতে পারে। ইহা করিতে পারিলে গৃহকর্মের অসুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেও ভজন চলিতে পারে।

১১৫। দুর্কাসার ঠাকুর—দুর্কাসা স্বয়ং নিকট। তেঁহো—শ্রীরাধাঠাকুর। বরে—বব। “বাঘবেব ঠাকুরবব” হইতে “তাঁর পাক অধিক মধুবে” পর্যন্ত ১১০-১৫ পর্যবে বাঘব পণ্ডিতের বাড়ীর প্রসাদের মাধ্যমে বলিয়াছেন।

বস্তৃতঃ শ্রীরাধাবাণীকে বব দেখায় যোগ্যতা বা অদিকার দুর্কাসা স্বয়ং নাই, থাকিতেও পারেন না। ইহা লীলা-শক্তিই এক চাতুর্যভক্তি—ববের অভিনয়মাত্র। এই ববের চলেই শ্রীশ্রীশোদামাতা পশ্চিমীকৃত জগৎ বান্ধা কবাইবার উদ্দেশ্যে শ্রীরাধাবাণীকে প্রত্যহ যাবৎ হইতে নন্দালয়ে নেওয়াইতে পারিয়াছিলেন। এই বব না থাকিলে প্রত্যহ পববৎক অনায়াসে বান্ধা কবান সম্ভব হইত না (প্রকট অঙ্গলীলায় যোগমায়াব প্রভাবে অঙ্গবাসীরা শ্রীরাধাবাণীকে পরবধ বলিয়াই মনে করিতেন)। ইহাতেই শ্রীরাধাব পক্ষে তাঁহা প্রাণবল্লভেব জগৎ সাহায্য প্রস্তুত করা এবং তদুপলক্ষে পূর্কাসাকে নন্দালয়ে প্রাণবল্লভেব সৎকিঞ্চ দর্শনাদিরও সুযোগ ঘটয়াছে। এই সুযোগ সৃষ্টিব জগৎ লীলাশক্তি দুর্কাসাব যোগে ববদানব অভিনয় কবাইয়াছেন। পূর্কবস্তী ১১৪ পর্যবেব টীকা দ্রষ্টব্য।

১১৬। পূর্কাসা “অমৃত নন্দ্যে” ইত্যাদি ১০০ পর্যবেব সহিত এই পর্যবেব অবধ করিতে হইবে। রাঘব শ্রীমদযাগপ্রভু ও শ্রীমদগানন্দ প্রভুর সাক্ষাতে নানাবিধ সুগন্ধি, স্নন্দব ও সুবাদ প্রসাদ আনিয়া রাখিলেন, তাঁহা উভয়ে ঐ প্রসাদ গ্রহণ কবিতা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন।

দুই ভাই—দুই প্রভু।

১১৭। ভোজন করবার নিমিত্ত রঘুনাথদাসকেও সকল বৈষ্ণব অগ্রবোধ করিলেন, কিন্তু পরম রূপালু রাঘব-পণ্ডিত বলিলেন—“না, রঘুনাথ এখন বসিবে না, পবে প্রসাদ পাইবে।” প্রভুদ্বয়ের ভোজনের পবে তাঁহাদের অবশেষ গ্রহণ কবিতা তারপর রঘুনাথ প্রসাদ পাইবেন, ইহাই পণ্ডিতের অভিপ্রায়।

ইহ—রঘুনাথ।

বিড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ।

ভক্তগণে বিড়া দিল মালা-চন্দন ॥ ১২০

রাঘবের মহাকুপা রঘুনাথের উপরে ।

হুই-ভাইয়ের অবশিষ্ট-পাত্র দিল তারে ॥ ১২১

কহিল—চৈতন্যগোসাঞি কবিতাছেন ভোজন ।

টার শেষ পাইলে, তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥ ১২২

ভক্তচিহ্নে ভক্তগৃহে সদা অবস্থান ।

কতু গুপ্ত, কতু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান ॥ ১২৩

সর্বত্র ব্যাপক প্রভু সদা সর্বত্র বাস ।

ইহাতে সংশয় যাব, সেই যাব নাশ ॥ ১২৪

প্রাতে নিত্যানন্দপ্রভু গঙ্গাস্নান কবিতা ।

সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজ-গণ লঞা ॥ ১২৫

বঘুনাথ আসি কৈল চরণ বন্দন ।

রাঘবপণ্ডিতদ্বাবে কৈল নিবেদন ॥ ১২৬

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

১২০-২১। বিড়া—পান। হুই ভাইয়ের অবশিষ্ট—হুই প্রভু বৃত্তাবশেষ।

১২২। তার শেষ ইত্যাদি—রাঘব-পণ্ডিত বঘুনাথকে বলিলেন, “শ্রীচৈতন্যগোসাঞি এখানে ভোজন কবিতাছেন, তুমি তাঁহার ভুক্তাবশেষ গ্রহণ কবিয়াছ, ইহাতেই তোমাব সমস্ত সংসার বন্ধন ঘুটিয়া গেল।”

১২৩। শ্রীমদ্বাপ্ত তখন নীলাচলে ছিলেন, কিন্তু কিরূপ তিনি বাঘবেব গৃহে ভোজন করিলেন? এই আশঙ্কা-নিরসনে নিমিত্ত বলিতেছেন “ভক্ত-চিহ্নে” ইত্যাদি।

পবিত্র শ্রীমদ্বাপ্তপ্রভুতে অগ্নু ও বিদ্বত যুগপৎ বর্তমান। তাঁহাই দেখানি—গাহাকে মাহুসেব দেহেব মত পরিচ্ছিন্ন, সীমাবদ্ধ বলিয়াই মনে হয়, তাহাই—সর্বগ, অনন্ত, বিদ্ব। যেই সময়ে এবং বেই দেহে তিনি নীলাচলে সকলের প্রত্যক্ষীকৃত হইয়া বিরাজ কবিতেছেন, তাহাব অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে, ঠিক সেই সময়ে এবং ঠিক সেই দেহেই তিনি সর্বব্যাপক। বাস্তবিক বিদ্ববস্ত শ্রীমদ্বাপ্ত সর্বদাই সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন, তবে লোকে তাঁহাকে দেখিতে পায় না। তিনি রূপা কবিতা যখন যাহাকে দর্শন দেন, তখনই সে তাঁহাকে দেখিতে পাবে। একটলীলা-সময়ে তিনি রূপা করিয়া সকলকে দর্শন দেন এবং তাঁহার লীলা নরলীলা বলিয়া। তাঁহাব আচরণেব সঙ্গে মাচরণেব আচরণেব কতকটা সাদৃশ্য থাকে। তাই তিনি মাচরণেব মত হাটিয়া নবদীপ হইতে নীলাচলে গেলেন, নীলাচলে অবস্থান কবিলেন। সাধারণ লোক মনে কবিল, তিনি নীলাচলেই আছেন, অগ্রজ নাই। কিন্তু তাহা নহে, তখনও তিনি সর্বত্র আছেন, সুতরাং রাঘবেব গৃহেও আছেন, কখনও গুপ্ত কখনও ব্যক্ত। কেহ কেহ কখনও কখনও তাঁহারই রূপায় তাঁহাকে দেখিতে পায়। বাঘবেব গৃহে ভোজন সময়ে রাঘবও তাঁহাব দর্শন পাইয়াছিলেন।

ভক্তচিহ্নে ইত্যাদি—তিনি বিদ্ববস্ত বলিয়া সর্বদা সর্বত্র বর্তমান থাকিলেও ভক্তচিহ্নে ও ভক্ত-গৃহে তাঁহাব অবস্থানের কথা বিশেষ করিয়া উল্লেখ কবার হেতু বোধ হয় এই যে, ভক্তির প্রভাবে, ভক্তের চিত্তে এবং ভক্তের গৃহেই তাঁহার রূপা বিশেষরূপে ভক্তকর্তৃক অহুভূত হইয়া থাকে। “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম। ১১।৩০ ॥” ১১।২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০

স্বতন্ত্র ভগবান—স্বতন্ত্র ভগবান শ্রীমদ্বাপ্ত নিজের দ্বারা নিজে নিয়ন্ত্রিত করেন। তিনি কেন যে “কতু গুপ্ত” এবং “কতু ব্যক্ত” করেন, তাহার হেতু বলিতেছেন, তিনি “স্বতন্ত্র ভগবান”—তাঁহার ইচ্ছাই ইহার একমাত্র হেতু।

১২৪। সর্বত্র ব্যাপক—তিনি সকল স্থান ব্যাপিয়া আছেন। সদা সর্বত্র বাস—সকল সময়েই তিনি সকল স্থানে বর্তমান আছেন, যেহেতু তিনি বিদ্ববস্ত। পূর্ববর্তী ১২৩-পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য।

১২৫। প্রাতে—রাঘবের বাড়ীর উৎসবের (অথবা চিড়া-মহোৎসবের) পবের দিন প্রাতঃকালে। সেই বৃক্ষমূলে—যে-বৃক্ষমূলে পূর্বদিন চিড়া-মহোৎসব হইয়াছিল।

১২৬। রঘুনাথ এখন বৃত্তিতে পারিয়াছেন—শ্রীনিভাইয়ের রূপা হয় নাই বলিয়াই পুনঃ পুনঃ চেষ্টা সত্ত্বেও তিনি শ্রীমদ্বাপ্তর চরণ-সান্নিধ্যে উপনীত হইতে পারেন নাই। তাই এক্ষণে শ্রীনিভাইয়ের রূপা ও আশীর্বাদ

অধম পামর মুঞি হীন জীবাম্বদ ।

মোর ইচ্ছা হয়ে—পাঁও চৈতন্যচরণ ॥ ১২৭

বামন হঞা যেন চাল্ল ধরিবারে চায় ।

অনেক যত্ন কৈলু যাইতে, কতু সিদ্ধ নয় ॥ ১২৮

যতবার পালাও আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।

পিতা-মাতা ছুইজনা রাখয়ে বান্ধিয়া ॥ ১২৯

তোমার কৃপা বিনে কেহো চৈতন্য না পায় ।

তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমহো পায় ॥ ১৩০

অযোগ্য মুঞি, নিবেদন কবিতে কবোঁ ভয় ।

মোবে চৈতন্য দেহ গোসাঞি । হইয়া সদয় ॥ ১৩১

মোব শিরে পদ ধবি কবহ প্রসাদ ।

‘নির্বিন্বে চৈতন্য পাও’ কব আশীর্বাদ ॥ ১৩২

শুন হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে—

ইহাব বিষয়সুখ ইন্দ্রসুখসমে ॥ ১৩৩

চৈতন্যকৃপাতে সেহো নাহি ভায় মরে ।

সভে আশীষ দেহ—পায় চৈতন্য-চরণে ॥ ১৩৪

কৃষ্ণপাদপদ্মগন্ধ যেইজন পায় ।

ব্রহ্মলোক-আদি স্থখ তারে নাহি ভায় ॥ ১৩৫

তথাহি ( ভা ৫।১৪।৪৩ )—

যো হৃত্যজন্ দাবসুতান্ সুহৃদ্রাজ্যং জদিশৃশঃ ।

জহৌ যুঁধৈব মলবদুত্তমঃশ্লোকলালসঃ ॥ ২

তবে বধুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ।

তাঁব মাথে পদ ধবি কহিতে লাগিলা— ॥ ১৩৬

তুমি যে কবাইলে এই পুন্নি ভোজন ।

তোমায কৃপা কবি চৈতন্য কৈলা আগমন ॥ ১৩৭

কৃপা কবি কৈল দুক্ষ চিপীট ভক্ষণ

নৃত্য দেখি রায়ে কৈল প্রসাদ ভোজন ॥ ১৩৮

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

প্রার্থনা করিতেছেন । কিন্তু ভক্তি হঠাতে উথিত দৈহবশতঃ তিনি যনে কবিলেন, নিতাইচাঁদের আশীর্বাদ প্রার্থনা করায যোগ্যতাও তাঁহার নাই, তাই তিনি শ্রীপাদ বাঘব পণ্ডিতের নিকটে নিজেব অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাবই কথা শ্রীনিতাইচাঁদের চরণে নিবেদন কবাব জন্ত অনুরোধ কবিলেন । অভিপ্রায় এই—শ্রীল বাঘবপণ্ডিতের প্রতি শ্রীশ্রীনিতাই-গাঁয়ের অসাধারণ কৃপা, তিনি যদি আমাব মত অযোগ্য পামবেব জন্ত শ্রীনিতাইয়ের চরণে প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন, আমাব প্রতি প্রভুর কৃপা হইতে পারে ।

পদবর্তী ১২৭-৩২ পয়াবে বধুনাথের কথাই শ্রীল বাঘব পণ্ডিতের মুখে প্রকাশিত হইয়াছে ।

১৩৩ । “ইহাব বিষয়-সুখ” হইতে “ভাবে নাহি ভায় ।” পদ্যন্ত শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুব উক্তি ।

ইহার—বধুনাথের ।

১৩৪ । নাহি ভায়—ভাগ লাগে না । আশীষ—আশীর্বাদ ।

শ্রীমন্নিত্যানন্দ নিজেও বধুনাথের প্রতি কৃপা কবিলেন এবং উপস্থিত বৈষ্ণবগণকেও বলিলেন, যেন তাঁহারও বধুনাথকে কৃপা কবেন—যাহাতে বধুনাথ শ্রীমন্নমহাপ্রভুব চরণ পাইতে পারেন । বৈষ্ণবগণের নিকটে বধুনাথের জন্ত আশীর্বাদ চাওয়াতেই তাহাব প্রতি শ্রীমন্নিত্যানন্দের কৃপা সূচিত হইতেছে ।

১৩৫ । ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মাণ্ডই সত্যলোক । ব্রহ্মলোক আদি-সুখ—ব্রহ্মলোকাধিতে উপভোগ্য সুখ । তারে নাহি ভায়—তাঁহাব চিন্তকে আকর্ষণ করে না । ইহলোকে ব্রীপুত্রাদি সব-সুখের কথা তো অতি তুচ্ছ ।

শ্লো । ২ । অন্তর । অন্তরাদি ২।২৩।১২ শ্লোকে উক্তব্য ।

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে গাঁহাদের বতি জন্মিয়াছে, ধন-সম্পদ-ব্রী-পুত্রাদি যে তাঁহারের চিন্তকে আকৃষ্ট করিতে পারে না, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক, এইরূপে ইহা ১৩৫ পদ্যারের প্রমাণ ।

১৩৭ । বধুনাথের প্রতি যে শ্রীমন্নমহাপ্রভুব কৃপা হইয়াছে, শ্রীমন্নিত্যানন্দ তাহাই তাঁহাকে জানাইতেছেন ।

১৩৮ । দুক্ষ-চিপীট—দুঃখ চিড়া । নৃত্য দেখি—রাগবের গৃহে রাজিতে নৃত্যকীর্তনাদি দেখিয়া । প্রসাদ-ভোজন—রাগবের গৃহে রাজিতে প্রসাদ-ভক্ষণ ।

তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইল আপনে ।  
 ছুটিল তোমার যত বিদ্বাদি বন্ধনে ॥ ১৩৯  
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।  
 ‘অন্তরঙ্গ ভূতা’ কবি রাখিবেন চরণে ॥ ১৪০  
 নিশ্চিন্ত হইয়া যাহ আপন ভবনে ।  
 অচিবে নির্বিঘ্নে পাবে চৈতন্য-চরণে ॥ ১৪১  
 সব ভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ।  
 তাঁ সন্তার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ॥ ১৪২  
 প্রভুর আজ্ঞা লৈয়া বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ।  
 রাঘব সহিতে নিভূতে যুক্তি করিল ॥ ১৪৩  
 যুক্তি করি শতমুদ্রা সোনা তোলা-সাত ।  
 নিভূতে দিল প্রভুব ভাগুরীর হাথ ॥ ১৪৪  
 তাবে নিষেধিল—প্রভুকে এবে না কহিবা ।  
 নিজঘবে যাবে যবে, তবে নিবেদিবা ॥ ১৪৫  
 তবে বাঘবপণ্ডিত তাঁবে যবে লঞা গেলা ।  
 ঠাকুর দর্শন কবাইয়া মালা-চন্দন দিলা ॥ ১৪৬  
 অনেক প্রসাদ দিল পথে খাইবারে ।

তবে পুনঃ রঘুনাথ কহে পণ্ডিতে—॥ ১৪৭  
 প্রভুর সঙ্গে যত প্রভুব ভৃত্যাক্রান্ত জন ।  
 পুজিতে চাহিয়ে আমি সন্তার চরণ ॥ ১৪৮  
 বিশ পঞ্চদশ বাব দশ পঞ্চ হয় ।  
 মুদ্রা দেহ বিচাৰি যাব যত যোগ্য হয় ॥ ১৪৯  
 সব লেখা কবিয়া রাঘব-পাশ দিলা ।  
 যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ॥ ১৫০  
 একশত মুদ্রা আব সোনা তোলাদ্বয় ।  
 পণ্ডিতেব আগে দিল কবিয়া বিনয় ॥ ১৫১  
 তাঁব পদব্রলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।  
 নিত্যানন্দকুপায় আপনাকে ‘কৃতার্থ’ মানিলা ॥ ১৫২  
 সেই হৈতে অভ্যস্তব না কবে গমন ।  
 বাহিবে দুর্গামণ্ডপে যাঞা কবেন শয়ন ॥ ১৫৩  
 তাই-জাগি বহে সব বন্ধকের গণ ।  
 পলাইতে কবে নান। উপায় চিন্তন ॥ ১৫৪  
 হেনকালে গৌড়ের সব গৌবভক্তগণ ।  
 প্রভুবে দেখিতে নীলাচলে কবিলা গমন ॥ ১৫৫

### গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩৯। উদ্ধারিতে—সংসারকূপ হইতে উদ্ধার কবিতে। বিদ্বাদি-বন্ধনে—শ্রীমদ্ব্যগ্রহুর নিকটে যাওয়াব প্রতিকূলে যতবন্ধন বাধাবিঘ্ন আছে, তৎসমস্ত (প্রভুর কুপায় দূরীভূত হইল, এখন তুমি স্বচ্ছন্দে প্রভুব চরণ-সান্নিধ্যে যাইতে পারিবে)।

১৪০। স্বরূপের স্থানে—স্বরূপ দামোদরের তত্ত্বাবধান। মহাপ্রভু রঘুনাথদাসেব নিমিত্ত কি বন্দোবস্ত কবিবেন, শ্রীনিতাইচাঁদ এখনই তাহা জানাইয়া দিতেছেন। প্রশ্ন হইতে পাবে, মহাপ্রভু কি কবিবেন, তাহা শ্রীনিতাই পূর্বে হইতে কিরূপে জানিলেন? ইহা জানা শ্রীনিতাইয়ের পক্ষে অসম্ভব নহে, কারণ নিতাই চৈতন্য কোণ্ড ভেদ নাই, তাহার। একই, দুইভাগে প্রকট হইয়াছেন যাত্র।

১৪৪। রাঘব পণ্ডিতেব সহিত পবামর্শ করিয়া রঘুনাথদাস, শ্রীমদ্ভিত্তানন্দেব সেবাব নিমিত্ত, প্রভুব ভাগুরীর নিকটে অতি গোপনে একশত টাকা এবং সাত তোলা সোনা দিলেন।

নিভূতে—গোপনে, প্রভু যেন এখন জানিতে না পারেন, এই ভাবে, প্রভু জানিতে পারিলে হয়তো গ্রহণ করিতে অসম্মত হইবেন।

১৪৬। ঠাকুরদর্শন—রাঘবের সেবিত শ্রীরাধারমণের দর্শন।

১৪৮। ভৃত্যাক্রান্ত জন—ভৃত্য এবং আশ্রিত লোক। “মহাস্ত আর ভৃত্যগণ” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

১৫০। চিঠি লেখাইল—বন্দ করিলেন।

১৫৩। অভ্যস্তর—বাতীয় ভিতরে, অন্দর-মহলে। দুর্গামণ্ডপ—দুর্গাপুজার মন্দির।

তাঁ-সভার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে ।  
 প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গে তবহিঁ ধরা পড়ে ॥ ১৫৬  
 এইমত চিন্তিতেই দৈবে একদিনে ।  
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করি আছেন শয়নে ॥ ১৫৭  
 দণ্ডচারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ।  
 যত্ননন্দন আচার্য্য তবে করিলা প্রবেশ ॥ ১৫৮  
 বাহুদেবদণ্ডের তেঁহো হয় অমুগ্ধহীত ।  
 রঘুনাথের গুরু তেঁহো হয় পুরোহিত ॥ ১৫৯  
 অদ্বৈত-আচার্য্যের তেঁহো শিষ্য অন্তরঙ্গ ।  
 আচার্য্য-আজ্ঞাতে মানে—চৈতন্য প্রাণধন ॥ ১৬০  
 অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো যবে দাণ্ডাইলা ।  
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥ ১৬১  
 তাঁর এক শিষ্য তাঁব ঠাকুরের সেবা করে ।

সেবা ছাড়িয়াছে, তাঁরে সাধিবার ভরে— ॥ ১৬২  
 রঘুনাথে কহে—তাঁরে করহ সাধন ।  
 সেবা যেন করে, আর নাহিক ব্রাহ্মণ ॥ ১৬৩  
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা ।  
 রক্ষক সব শেষরাহ্যে নিজায় পড়িলা ॥ ১৬৪  
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে ।  
 কহিতে-শুনিতে দৌছে চলে সেইপথে ॥ ১৬৫  
 অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে—  
 আমি সেই বিশ্বে সাধি পাঠাইব তোমাঙ্গানে ॥ ১৬৬  
 তুমি স্নেহে ঘর যাহ, মোরে আজ্ঞা হয় ।  
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয়— ॥ ১৬৭  
 ‘সেবক রক্ষক আর কেহো নাহি সঙ্গে ।  
 পলাইতে আমার ভাল এই ত প্রসঙ্গে’ ॥ ১৬৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৫৬। প্রসিদ্ধ প্রকট ইত্যাদি—গোড়ব ভক্তগণ যে নীলাচলে যাইতেছেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে—সকলেই জানে, তাঁহারা কোন্ পথে যাইতেছেন তাহাও সকলে জানে, সুতরাং রঘুনাথ যদি তাঁহাদের সঙ্গে যান, তবে সহজেই ধরা পড়িবার সম্ভাবনা ।

১৫৮। চাবিড় রাত্রি থাকিতে যত্ননন্দন আচার্য্য, রঘুনাথ যে দুর্গামণ্ডপে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই দুর্গামণ্ডপের নিকটে আসিলেন ।

১৫৯। যত্ননন্দন আচার্য্যেব পবিচয় দিতেছেন । যত্ননন্দন আচার্য্য বাহুদেবদণ্ডেব কৃপাপাত্র এবং রঘুনাথদাসের দীক্ষাক্ষক এবং পুরোহিতও বটেন ।

১৬০। যত্ননন্দন-আচার্য্য শ্রীমদ্বৈতপ্রভুব মন্থশিষ্য এবং অত্যন্ত অন্তঃক ( অহুগত ) ভক্ত ।

আচার্য্য আজ্ঞাতে—শ্রীমদ্বৈত আচার্য্যের আদেশে যত্ননন্দন-আচার্য্য শ্রীমদ্বৈতপ্রভুকেই স্বীয় প্রাণসর্বস্ব বলিয়া মনে করেন । যত্ননন্দন অদ্বৈত-তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দের মতাবলম্বী ছিলেন, সুতরাং শ্রীমদ্বৈতকর্তৃক পরিত্যক্ত নহেন, ইহা বলাই এই পরাবাক্যে উদ্দেশ্য ।

১৬১। অঙ্গনে—দুর্গামণ্ডপেব অঙ্গনে । তেঁহো—যত্ননন্দন-আচার্য্য ।

১৬২। তাঁর এক শিষ্য—যত্ননন্দনের এক ব্রাহ্মণ-শিষ্য ।

১৬৪। রক্ষক সব ইত্যাদি—শেষ ব্যক্তিতে রঘুনাথের রক্ষকেরা সকলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল বলিয়া রঘুনাথ যে যত্ননন্দনেব সঙ্গে চলিয়া যাইতেছেন, ইহা কেহ টের পাইল না, সুতরাং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেও কেহ যাইতে পারিল না ।

১৬৫। পূর্ব দিশাতে—রঘুনাথের গৃহ হইতে পূর্বদিকে ।

১৬৭। মোরে আজ্ঞা হয়—রঘুনাথ তাঁহার গুরুদেবকে বলিলেন—“আপনি গৃহে বাড়ি ; আমিই আপনার পূজারী শিষ্যকে বলিয়া কহিয়া পাঠাইয়া দিব । আমাকে আদেশ করুন ।” যত্ননন্দন মনে করিলেন, পূজারী শিষ্যকে সাধিবার নিমিত্ত রঘুনাথ একাকী যাওয়ার আদেশই প্রার্থনা করিতেছেন, তাই তিনিও আদেশ দিলেন এবং নিজে

## গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টাকা

গৃহে কিরিয়। গেলেন। কিন্তু রঘুনাথ অগ্র উদ্দেশ্যে গুরুদেবের আদেশ ভিঙ্কা করিলেন—তিনি মনে মনে শ্রীমদমহাপ্রভু চরণ-দর্শনার্থ নীলাচলে যাত্রা করবার আদেশই প্রার্থনা কবিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যের কৃপা ভরীতে যদুনন্দন রঘুনাথের মনের তাব বৃত্তিতে পাবেন নাই, তিনি আদেশ দিলেন। এই ছলে গুরুর আদেশ লইয়া রঘুনাথ নীলাচলে পলায়ন করিবার সঙ্কল্প কবিলেন।

শান্তিপুত্র শ্রীমদমহাপ্রভুর চরণ-দর্শন করিয়া রঘুনাথ যখন গৃহত্যাগেব সঙ্কল্প জানাইয়াছিলেন, তখন প্রভু বলিয়াছিলেন,—“এখন তুমি গৃহে যাও, আনাসক্ত হইয়া বিষয় কৰ্ম্ম কর। আমি যখন বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে কিরিয়। আসিব, “তবে তুমি মোব পাশ আসিহ কোন ছলে। সে কালে সে ছল কৃষ্ণ ক্ষুবাবে তোমারে ॥ ১১৩২৩৮৩২ ॥” এক্ষণে “কৃষ্ণ সেই ছল” হুবায়েলেন। রঘুনাথকে উদ্ধাব কবাব উদ্দেশ্যে, যদুনন্দন আচাৰ্য্যেব পূজারীর চিন্তে সেবা ছাড়িয়া পলায়নের ইচ্ছা কৃষ্ণই হৃদিত কবিয়াছেন, শেষ বাস্তিতে বন্ধকগণকে কৃষ্ণই নিস্ত্রিত কবাইয়াছেন, রঘুনাথের প্রার্থনায় পূজারীর অঙ্গসজ্জানে রঘুনাথকে একাকী পাঠাইয়া নিজে গৃহে ফিবিয়া যাইবাব ইচ্ছাও যদুনন্দনের চিন্তে কৃষ্ণই হৃদিত কবিয়াছেন, রঘুনাথের যে পলায়নের সম্ভাবনা আছে, যদুনন্দনের মনে এসন্দেহও কৃষ্ণই উদ্ভিত হইতে দেন নাই। সৰ্ব্বথেষ্ট ছলপূৰ্ব্বক গুরুদেবের চরণে নীলাচল যাত্রাব আদেশ প্রার্থনার ইচ্ছাও রঘুনাথের চিন্তে কৃষ্ণই হৃদিত কবিয়াছেন এবং শেষ বাস্তিতে রঘুনাথকে একাকী ছাড়িয়া দিলে তাঁহার য পলায়নের সুযোগ এবং সম্ভাবনা হইবে, যদুনন্দনব মনে এইরূপ সন্দেহও কৃষ্ণই উদ্ভিত হইতে দেন নাই। রঘুনাথের পলায়নের অহুকুল সমস্ত সুযোগই কৃষ্ণ উপস্থিত করিলেন। তাই বোধ হয় পূৰ্ব্বই শ্রীমদমহাপ্রভু বধুনথিকে শান্তিপুত্র বলিয়াছিলেন—“কৃষ্ণ কৃপা যারে তাবে কে রাখতে পারে ? ২৬ ১২৩২ ॥”

শ্রীমদমহাপ্রভু আবির্ভাবের পূৰ্ব্বই যে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের আবির্ভাব, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাহা লিখিয়াছেন—১১৩৫৩ পয়ারে। সাহা হউক, অন্ত্য-লীলাব তৃতীয় পবিত্র হইতে জানা যায় হরিদাস ঠাকুর বেণাপাল হইতে সমুদ্রগ্রামের নিকটবর্তী চাঁদপুরে আসেন। তখন “রঘুনাথদাস বালক কবে অধ্যয়ন। হরিদাস-ঠাকুর যাই কবে দরশন ॥ হরিদাস কৃপা করে তাঁহার উপরে। সেই কৃপা কারণ হৈল তাবে চৈঃক্স পাইবারে ॥ ৩৩১৩১ ৬৮ ॥” চাঁদপুর হইতে হরিদাস শান্তিপুত্র আসেন ( ৩৩২৩১ )। শ্রীমদ অধৈতাচাৰ্য্য তাহার জন্ম গভাতীয়ে একটা গৌণা করিয়া দিলেন। শ্রীমদেই “কৃষ্ণ অবতারিতে আচাৰ্য্য প্রভিজ্ঞা করিল। জল তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ॥ হরিদাস কের গৌণায় নাম সঙ্কীৰ্ত্তন। কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়ে এই তাঁর মন ॥ দুইজনার ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতার। নাম-প্রায় প্রচারি কৈল জগত উদ্ধার ॥ ৩৩২৮১ ১৩ ॥” এই সমস্ত উক্তি হইতে বুঝা যায়, শ্রীমদমহাপ্রভুর আবির্ভাবের কয়েক বৎসর পূৰ্ব্বই শ্রীল রঘুনাথদাসের আবির্ভাব। চকিণ বৎসর বয়স প্রাপ্ত সম্যাস গ্রহণ করেন। সম্যাসের পরে দাক্ষিণাত্য, গৌড় এবং বৃন্দাবন ভ্রমণাদিতে প্রভুর ছয় বৎসর লাগিয়াছিল। সুতবা প্রভু যখন বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিবিয়া আসেন, তখন প্রকট লীলায় তাহার বয়স ত্রিশ বৎসর। বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে কিরিয়। আসার স-বাদ পাইয়াই রঘুনাথ প্রভুর নিকটে যাওয়ার উত্তোগ করিতেছিলেন ( ৩৩১৫ ), ঠিক এই সময়ে তিনি ব্রহ্ম উজীরকণ্ঠক বন্দী হইলেন ( ৩৩১২ ), স্বীয় বুদ্ধিচাতুর্য্যে তিনি মুক্তি পাইলেন। “এই যত রঘুনাথের বৎসরেক গেল। দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল ॥ ৩৩৩৪ ॥” বার বার পলাইয়া যায়েন, কিন্তু সিত-জোঠা ধরিয়া আনেন। তার পরে “রঘুনাথ বিচারিলা মনে। নিত্যানন্দ সোমাক্রিণ পাশ চলিলা আর দিনে ॥ ৩৩৪১ ॥” পাণিহাটীতে শ্রীমদভ্যানন্দের চরণ-দর্শন করিয়া এবং চিড়-মহোৎসব সম্পাদন কবিয়া রঘুনাথ গৃহে ফিবিয়া আসিলেন। তাহার পরেই তিনি নীলাচলে যাত্রা করেন। যখন তিনি যাত্রা করেন, তখন সেন-নিবানন্দাদি গোড়ীর-ভক্তগণও রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে যাইতেছিলেন ( ৩৩১৫৫, ১৭৬৮০ )। ইহা হইতেছে প্রভুর বৃন্দাবন হইতে কিরিয়। আসার দুই বৎসর পরের রথযাত্রা। সুতরাং রঘুনাথ যখন নীলাচলে যাত্রা করেন, তখন প্রকটলীলায় প্রভুর বয়স বত্রিশ বৎসর। কবিরাজ অগ্রতঃ লিখিয়াছেন—রঘুনাথ স্বরূপ-নামোদয়ের সঙ্গে বোল বৎসর ব্যাপিরা প্রভুর অন্তরক

এত চিন্তি পূর্বমুখে করিল গমন ।  
 উলটিয়া চাতে পাছে, নাতি কোন জন ॥ ১৬৯  
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চরণ চিন্তিয়া ।  
 পথ ছাড়ি উপপথে যাবেন ধাইয়া ॥ ১৭০  
 গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যায় বনে বনে ।  
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্য-চরণে ॥ ১৭১  
 পঞ্চদশকোশ চলি গেল একদিনে ।  
 সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥ ১৭২  
 উপবাসী দেখি গোপ দুহ্ম আনি দিলা ।  
 সেই দুহ্ম পান করি পড়িয়া বহিলা ॥ ১৭৩  
 এথা তাঁর সেবক বন্ধক তাঁবে না দেখিয়া ।  
 তাঁব গুরু-পাশে বার্থা পড়িলেন গিয়া ॥ ১৭৪  
 তেঁহো কহে—অজ্ঞা মাগি গেল নিজঘব ।  
 ‘পলাইল বঘুনাথ’—উঠিল কোলাহল ॥ ১৭৫

তাঁব পিতা কহে—গৌড়ের সব ভক্তগণ ।  
 প্রভুস্থানে নীলাচলে কবিয়াছে গমন ॥ ১৭৬  
 সেইসঙ্গে বঘুনাথ গেল। পলাইয়া ।  
 দশজন যাহ, তাবে আনহ ধরিয়া ॥ ১৭৭  
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া—।  
 আমার পুত্রেবে তুমি দিবে বাছড়িয়া ॥ ১৭৮  
 বাঁকরা-পয়াস্ত গেল সেই দশ জন ।  
 বাঁকবাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ॥ ১৭৯  
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্থা পুড়িল ।  
 শিবানন্দ কহে—তেঁহো ইহাঁ না আইল ॥ ১৮০  
 বাছড়িয়া সেই দশ জন আইলা ঘব ।  
 তাঁব মাতা-পিতা হৈল চিন্তিত অন্তর ॥ ১৮১  
 এথা বঘুনাথদাস প্রভাতে উঠিয়া ।  
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥ ১৮২

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

সেবা কবিয়াছিলেন ( ১১।১০.১ )—প্রভুর অন্তর্দ্বারের সময় পধ্যস্ত । মাটী লগ্ন বৎসর বয়সে প্রভু লীল সম্বরণ করেন । ৪৮ হইতে ১৬ বাদ দিলে থাকে ৩২ । ইহা হইতেও জানা যায়, প্রভুব ৩২ বৎসর বয়সের সময়ই বঘুনাথ তাঁহার চরণে মিলিত হইয়াছিলেন । প্রভুব আবির্ভাবের অল্প শ্রীঅষ্টমৈতব এক শ্রীবিদ্যাসেব আবাধনাব পূর্বেই যখন বঘুনাথ অধায়েন ব্যাপ্ত ৩ ছিলেন, তখন হইতে মনে হয় যে, তিনি যেন প্রভুব আবির্ভাবের অন্তঃ আট দশ বৎসর পূর্বেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তাহা হইলে বঘুনাথ যখন নীলাচল যাত্রা করেন, তখন তাঁহার বয়স অন্তঃ চল্লিশ বৎসর হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয় । প্রভুব আবির্ভাব হইয়াছে ১৪৫৭ শকে, তাহা হইলে আনুমানিক ১৩৯৭-৯৮ শকেই বঘুনাথদাসেব আবির্ভাব হইয়া থাকিবে । কাববাজ গোপামীর উক্তিব উপব নির্ভর কবিয়াই এইরূপ অনুমান করা হইল ।

১৭০। পথ ছাড়ি উপপথে ইত্যাদি—তাঁহার পলায়নের সন্মহ কবিয়া তাঁহার অনুসন্ধান লোক বাহির হইতে পাবে, প্রসিদ্ধ পবে গেলে তাহাদের হাতে ধরা পড়িবার সম্ভাবনা, তাহ বঘুনাথ পথ ছাড়িয়া উপপথে—অপ্রসিদ্ধ ছোট পথে ক্রতঃবাগ গমন কবিলালন ।

১৭২। গোপের বাথান—গোয়ালদিগের গরু রাখিবার স্থান ।

১৭৪। গুরু-পাশে—সতনন্দন আচাৰ্য্যের নিকটে ।

১৭৮। শিবানন্দে পত্নী দিল—গৌড় দশ হইতে যে সকল ভক্ত নীলাচল হাইতেন, শিবানন্দসেনই অধ্যক্ষ হইয়া তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া হাইতেন । এজন্ত শিবানন্দের নিকটেই পত্র দেওয়া হইল । দিবে বাছড়িয়া—কিরাইয়া পাঠাইয়া দিবে ।

১৮২। প্রথম দিন বঘুনাথ সপ্তগ্রাম হইতে পূর্ব-দিকে পনের কোশ পর্যন্ত চলিয়াছিলেন । পরের দিন প্রাতঃকালে ঐন্দ্রাবন হইতে ( বাথান হইতে ) দক্ষিণ-দিকে রওনা হইলেন । ধরা পড়ার আশঙ্কাত্তেই প্রথম হইতে দক্ষিণ দিকে না হাইয়া পূর্বদিকে গিয়াছিলেন ।

ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরান ।  
 কুগ্রাম দিয়া-দিয়া করিল প্রয়াণ ॥ ১৮৩  
 ভক্ষণাপেক্ষা নাহি, সমস্ত দিবস গমন ।  
 ক্ষুধা নাহি বাধে চৈতন্য-চরণ-প্রাপ্তে মন ॥ ১৮৪  
 কভু চৰ্চণ, কভু রঞ্জন, কভু ছন্দ-পান ।  
 যবে যেই মিলে, তাতে বাথে নিজপ্রাণ ॥ ১৮৫  
 বারোদিনে চলি গেলা ত্রিপুরকোষোত্তম ।  
 পথে তিনদিনমাত্র কবিলা ভোজন ॥ ১৮৬  
 স্বকপাদিসহ গোসাত্ত্রি আছেন বসিয়া ।  
 তেনকালে রঘুনাথ মিলিলা আসিয়া ॥ ১৮৭  
 অঙ্গনে দূবে রহি কবেন প্রণিপাত ।  
 মুকুন্দদত্ত কহে—এই আইলা বধুনাথ ॥ ১৮৮  
 প্রভু কহে—‘আইস’ তেঁতে। ধবিল চরণ ।

উঠি প্রভু কৃপায় তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৮৯  
 স্বকপাদি সব ভক্তেন্দ্র চরণ বন্দিল ।  
 প্রভু-কৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈল ॥ ১৯০  
 প্রভু কহে—কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সভা হৈতে ।  
 তোমাকে কাটিল বিষয়-বিস্তারগর্ভ হৈতে ॥ ১৯১  
 বধুনাথ মনে কহে—কৃষ্ণ নাহি জানি ।  
 তোমাব কৃপায় কাটিল আমি, এই আমি মানি ॥ ১৯২  
 প্রভু কহেন—তোমার পিতা-জ্যোতা ছুইজনে ।  
 চক্রবর্তিসম্বন্ধে হাম ‘আজ্ঞা’ কবি মানে ॥ ১৯৩  
 চক্রবর্তী ব দৌহে হয় ভ্রাতৃকূপ দাস ।  
 অতএব তাঁবে আমি করি পরিহাস ॥ ১৯৪  
 ঈহাব বাপ-জ্যোতা বিষয়-বিস্তারগর্ভে কীড়া ।  
 ‘সুখ’ কবি মানে বিষয়-বিষেব মহাপীড়া ॥ ১৯৫

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৮৩। ছত্রভোগ—বহুমান সুন্দরবনের অন্তর্গত স্থানবিশেষ। সরান—প্রসিদ্ধ বাজপথ। কুগ্রাম—অপ্রসিদ্ধ গ্রাম। প্রয়াণ—গমন।

১৮৪। ভক্ষণাপেক্ষা—ভোজনের অপেক্ষা।

১৮৫। চৰ্চণ—গুণনা চান্দা-আদি চরণ।

১৯০। প্রভু-কৃপা দেখি ইত্যাদি—বধুনাথের প্রতি পত্নীর অগম্য কৃপা দেখিয়া সকল বৈষ্ণবই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

১৯১। বিষয়-বিস্তারগর্ভ—বিষয়রূপ-বিষ্টার গর্ভ।

১৯৩-১৯৪। তোমার পিতা-জ্যোতা—বধুনাথের পিতা গোবর্দ্ধনদাস এবং তাঁহার জ্যোতা হিবদ্যদাস। চক্রবর্তী—নীলাধর চক্রবর্তী, ইনি শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃৎ মাতামহ। আজ্ঞা—পশ্চিমবঙ্গে মাতামহকে আজ্ঞা বলে।

প্রভু বলিলেন,—‘আমাব আজ্ঞা নীলাধর-চক্রবর্তী হিবদ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসকে ছোট-ভাইয়ের মতন স্নেহ করেন, তাঁহারাও আমার আজ্ঞাকে বড় ভাইয়ের মতন শ্রদ্ধা-ভক্তি করেন, সেইভাবে তাহাব সেবাও করেন। সুতরাং আমার আজ্ঞার সম্বন্ধে আমি তাঁহাদিগকেও আজ্ঞা বলিয়াই মনে কার। আমি তাঁহাদের নাতিব তুল্য, তাই আমি তাঁহাদিগকে সমস্ত সমস্ত পরিহাসাদিও কবিয়া থাকি।’

তাহার—হিবদ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাসকে। পরিহাস—ঠাট্টা-বিদ্রূপ।

১৯৫। এই পথারে আজ্ঞা বলিয়া হিবদ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসকে প্রভু পরিহাস কবিত্তেছেন।

ঈহার বাপ-জ্যোতা—রঘুনাথের বাপ এবং জ্যোতা। বিষয়-বিস্তারগর্ভের কীড়া—বিষয়রূপ বিষ্টারগর্ভের কীট।

প্রভু ঠাট্টা করিয়া বলিতেছেন,—‘বিষ্টার কীট যেমন সর্বদা বিষ্টারগর্ভেই ডুবিয়া থাকে, তাহাতেই সুখ অমুভব করে, রঘুনাথের বাপ-জ্যোতাও তেমনি সর্বদা বিষয় নিয়াই বাস্তব, বিষয়ের যজ্ঞকে তাঁহার যজ্ঞা বলিয়াই মনে করেন না, পরন্তু অজ্ঞান সুখের বিষয় বলিয়াই মনে করেন।’ প্রভু ঠাট্টা করিয়া হিবদ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসকে বিষ্টার কীট বলিলেন। প্রভু তাঁহাদের মাতি কিনা, তাই দাদামহাশয়দিগকে এইরূপ-পরিহাস করিলেন।

যত্নপিত্ত ব্রহ্মণ্য করে ব্রাহ্মণের সহায় ।

শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে, হয়ে বৈষ্ণবের প্রায় ॥ ১৯৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১৯৬। যদিও হিবণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস অনেক ব্রাহ্মণকে বৃত্তি দেন, অনেক ব্রাহ্মণকে সাময়িক ভাবেও অনেক সহায়তা করেন, তথাপি তাঁহাদের আচরণ সম্যকরূপে শুদ্ধ বৈষ্ণবের আচরণ নহে, কোনও কোনও বিষয়ে বৈষ্ণবের আচরণের মতন হয় মাত্র ।

যত্নপিত্ত ব্রহ্মণ্য ইত্যাদি—হিবণ্যদাস গোবর্দ্ধনদাস ধার্মিক, সুপণ্ডিত এবং অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ইত্যাদি অর্থসাহায্যই জীবিক। নির্বাহ করিতেন। নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের প্রায় সকলেই ইহাদের বৃত্তিভোগী ছিলেন। অনেকেই নিষ্কব ব্রহ্মোত্তব ভোগ করিতেন, ব্রাহ্মণদিগকে বৎসর বৎসর অর্থদান করার বন্দোবস্তও ছিল। এতদ্ব্যতীত ইহা দ্বব বাড়ীতে যাগ-যজ্ঞ-পূজা-অর্চনাদিতেও ব্রাহ্মণদিগের অনেক অর্থলাভ হইত। বস্তুতঃ, ইহাদের বদাচরণ নদীয়াবাসী অনেক ব্রাহ্মণই জীবিকা নির্বাহ-সম্বন্ধে একরূপ নিশ্চিত থাকিতেন। “মহৈশ্বর্যমুক্ত দোহে বদান্ত ব্রহ্মণ্য ॥ সদাচাৰ সংকুলীন ধার্মিক-অগ্রগণ্য ॥ নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায়। অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া কবেন সহায় ॥ ২১৩২১৬-১৭ ॥” সহস্র সহস্র দীনদুঃখীও ইহাদের বদাচরণে সুখে-স্বচ্ছন্দে দিনপাত করিত। ইহাদের দানশীলতাও উল্লেখ করিয়া তখনকার লোকে বলিও—“পাতালে বাসুকিবত্ত। স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ। গোড়ে গোবর্দ্ধনোদাত্ত। গতে দামোদবঃ কবিঃ—সঙ্গীতমাধব নাটক।”

ব্রাহ্মণের সেবা চৌবটি-অঙ্গ-সাধন ভক্তির মধ্যেও একটি :—ধাত্রাশ্রম গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন। ২২২১৬৩ ॥” অবশ্য ইহা বৈষ্ণবের মুখ্য ভজনাঙ্গ নহে, ভক্তিমার্গের আবশ্য-স্বরূপ বা দ্বাব-স্বরূপ বলিয়া যে-বিশটী অঙ্গের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে একটি মাত্র।

জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে বৈষ্ণবের প্রতিও হিবণ্যদাস গোবর্দ্ধনদাসের যথেষ্ট শ্রদ্ধা ছিল। শ্রীল-হরিদাস ঠাকুর যখন তাঁহাদের সভায় গিয়াছিলেন, তাঁহাদের তখনকার আচরণই ইহাব প্রকৃষ্ট প্রমাণ। হরিদাস-ঠাকুরের দর্শন-মাঝেই তাঁহার গাত্ৰোত্থান করিলেন, পবে পায়ে পড়িয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন এবং অত্যন্ত সম্মান করিয়া তাঁহাকে বসিতে আসন দিলেন :—“ঠাকুর দেখি ছই ভাই কৈল অত্মতান। পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান ॥ ৩৩১৬৫ ॥” প্রবল-প্রতাপাধ্বিত সংকুলীন কায়স্থ কুমারিকাবীর পক্ষে কাকাল যবন-হরিদাসের প্রতি এইরূপ সম্মান-প্রদর্শনেই তাঁহাদের চিত্তের পবিত্র পাওয়া যাইতেছে।

গোপাল-চক্রবর্ত্তি-নামক তাঁহাদের জনৈক ব্রাহ্মণ-কর্মচারী “ভাবক” বলিয়া হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি কিঞ্চিৎ অমর্যাদা দেখাইলে তাঁহার তৎক্ষণাতই তাহাকে কর্মচ্যুত করিয়াছিলেন। জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে বৈষ্ণবের প্রতি তাঁহাদের কিরূপ শ্রদ্ধা ছিল, ইহাও তাহাব একটি প্রমাণ।

শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে—শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন, হিবণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস শুদ্ধ বৈষ্ণব নহেন।

কিছু শুদ্ধ-বৈষ্ণব কাহাকে বলে? ঐহার আচরণে, অহুতানে এবং চিন্তায়, বৈষ্ণবের বাহা লক্ষ্য তাহার প্রতিকূল কিছুই থাকে না, সেই বৈষ্ণবকেই শুদ্ধ-বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে। বৈষ্ণবের লক্ষ্য হইল—ভাবানুকূল সিদ্ধদেহে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের প্রেম-সেবা-প্রাপ্তি, স্বস্থ-বাসনা-গন্ধ-শ্রুত কৃষ্ণস্বৈক্যতাৎপর্যময়ী সেবাপ্রাপ্তি। এই উদ্দেশ্যে সাধক-বৈষ্ণব যে-সাধন-ভক্তির অন্বেষণ করেন, তাহাতেও কৃষ্ণস্বস্থ-বাসনাব্যতীত অল্প সকল প্রকারের বাসনাকে দূরে সরাইয়া রাখিতে হয়, তাহাতে, জ্ঞান-কর্ম-যোগাদির যে-লক্ষ্য, তাহার ছায়াও থাকিতে পারিবে না, তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতির অহুকূল অহুশীলন মাত্র—“অজ্ঞাভিলাষিতাশ্রুতঃ জ্ঞানকর্ম্মভানুতম্। আহুকুল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিসমুত্তমম্ ॥—ভক্তিরসাম্বাসক্। ১১১১২ ॥” সাধকের চিত্তে যদি ইহকালের ও পরকালের কোনওরূপ সুখভোগের কামনা স্থান পায়, তাহা হইলে তাঁহার অন্বেষণ তাঁহার লক্ষ্য-প্রাপ্তির ঠিক অহুকূল হইবে না। ভক্তিরস ভজনে

তথাপি বিষয়ের স্বভাব—কবে মহা অন্ধ ।

সেই কর্ম কৰাষ, যাতে হয় ভববন্ধ ॥ ১৯৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা

ইহামুজোপাধিনৈবস্তেন অমুন্নি মনসঃ কল্পনম।—প্রতি । মংলীলাব ২২শ পৰিচ্ছেদে বৈষ্ণবাচাৰ প্রসঙ্গে শ্রীমন্ মহাপ্রভুও তাহাই বলিয়াছেন—অসৎ-সঙ্গ ত্যাগ ইত্যাদি কতিপয় পৰ্যাবে ২১২১৪২-৫০ ॥

তাহা হইলে, কৃষ্ণকান্দনা ও কৃষ্ণভক্তি কামনাব্যতীত অগ্র কামনাই হইল বৈষ্ণবের বিশুদ্ধতার হানিজনক, তাহাই বাস্তবিক দুঃসঙ্গ বা অসৎসঙ্গ । “দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আশ্রয় বধনা । কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অগ্র কামনা ॥ ২১২৪১০ ॥”

সম্মুখ বাসনা হইতেই অগ্র কামনা জন্মে, যত রকমের সম্মুখ বাসনা আছে, বিষয়াসক্তি সেই তাহার দর অভিব্যক্তি । সুতরাং বিষয়াসক্তি যতদিন পর্যন্ত থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত চিন্তে অগ্র কামনা আছে বুঝিতে হইবে, ততদিন পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তিব জগৎ প্রকৃত কামনা জন্মে নাই বুঝিতে হইবে । সুতরাং ততদিন পর্যন্তই সাধারণ আচরণাদিতে বৈষ্ণবের লক্ষ্য প্রাপ্তিব প্রতিকূল অনেক বস্তু থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত তাহার প্রতি ভক্তিবি কৃপা হইতে পারে না । “ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা যাবৎ পশাচা” হৃদি বস্ততে । শবদভক্তিসুখত্ৰায় কথমভ্যদয়ো ভবেৎ ॥—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু । ১১।১৫ ॥ তাহা হইলে দেখা গেল, বিষয়াসক্তিই বৈষ্ণবের অনিশ্চয়তার হেতু যতদিন বিষয়াসক্তি থাকিবে, ততদিন বেহই শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারিবে না ।

হিবৎদাস গোবিন্দদাসের বিষয়াসক্তির প্রাপ্ত লক্ষ্য বাগিয়াই বোধ হয় প্রভু বলিয়াছেন—তাঁহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব নহেন, যেহেতু তাঁহাদের বিষয়াসক্তি অত্যন্ত বেশী—ইহাও বাপ জ্যোঠা বিষয় বিষ্ঠাগস্তর বীড়া । স্বপ্ন কবি মানো বিধি বিধেয় মশাপীড়া ॥—পূর্ববর্তী পর্বাৎ ।

তাঁহাদের বাবাস্যাক্তির একটি দৃষ্টান্ত এই শ্রীগ্রন্থেও দেখিতে পাওয়া যায় । গোড়বাজ যখন জামিন্দ পাবিলেন যে হিবৎদাস গোবিন্দদাস তাঁহাদের মাত্র দুই-এক পত্র বিশলখ ঢাকা বাজর খাদ্যর কবন কিন্তু বাজ সবকাবে মাত্র বাবান্দ টাকা খাজনা দেন, তখন অবশ্য কিছু বেশী খাজনা আদায়ের উদ্দেশ্যে তাঁহাদের উজ্জীব হিবৎদাস গোবিন্দদাসকে গ্রন্থাব ববিবাব নিমিত্ত আশ্বিন । বিজ্ঞ তাঁহারা দুই ভাই ই ভয়ে পাহায গলেন, বহুনাগ দাস ধবা পট্টয়া কিছু নিষাওন ভাগ করিলেন । তাঁহারা যদি বাজসবকাবে কিছু বেশী খাজনা দিতো সম্ম ২৪৫ন, তাহা হইলই সমস্ত গোলমাল চুকিয়া যাইত, তাহাদিগকে এত ছুতোগ ও ছুতিতে হইত না । কিন্তু তাঁহারা তাহা করিলেন না—হুংহুং হুই তাঁহাদের বিবাস্যাক্তির পবিচয় পাওয়া যাচ্চে ।

রঘুনাথের সম্মুখে হিবৎদাস-গোবিন্দদাসের ৩ চরণও তাঁহাদের বিষয়াসক্তির পাবয়ে পা য যায় । গাঁওচরণে রঘুনাথের অল্পবক্তিবশত বিষয়সম্মুখে তাহাকে উদাসীন দেখিয়া তাঁ বা একটি পবমাসুন্দরী কিশোরীর সঙ্গে তাঁহাৎ বিবাহ দিয়া বহুনাগকে বিষয়াসক্ত কবিতো চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

কেহ হয়তো বলিতে পারেন, “এরূপ হইলে বৈষ্ণবের পক্ষে সংসার কবা অসম্ভব—গৃহী বৈষ্ণবদের মধ্যে ‘শুদ্ধ-বৈষ্ণব’ তাহা হইল থাকিতই পারে না ” তাহা নহে—বৈষ্ণব সংসার থাকিতে পারেন, গৃহী বৈষ্ণবও শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারেন । গৃহী-বৈষ্ণবের প্রাপ্ত লক্ষ্য বাগিয়াই শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“যথায়ুক্ত বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা । ২১৩২২৩ ॥” অনাসক্তভাবে বিষয়ভোগে কোনও দোষ নাই । গৃহী বৈষ্ণবের যদি বিপুল বিষয় সম্পত্তি থাকে শ্রীকৃষ্ণ বিষয় জ্ঞানে তিনি তাহাৎ রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন, শ্রীকৃষ্ণ সেবার অন্তর্কূল কাধ্যে তিনি তাহা নিয়োজিত করিবেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদরূপে তিনি তাহা ভোগ করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করিবেন । অপরায় মহাবাজ গৃহী ছিলেন, রাজা ছিলেন কিন্তু তিনিও শুদ্ধ বৈষ্ণব ছিলেন । পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, রায়রামানন্দ, সেন-শিবানন্দ প্রভৃতিও গৃহী অথচ শুদ্ধ বৈষ্ণব ছিলেন । বিষয়ভোগ দোষের নহে, বিষয়ে আসক্তিই দোষের ।

১৯৭। তথাপি—পূর্ব পর্বারে “যতপি ব্রহ্মণ্য করে ব্রাহ্মণের সহায়” এর সঙ্গে এই “তথাপি” অর্থ ।

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

যদিও ত্রিগুণ্যাস গোবর্দ্ধনদাস ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবেব অনেক সহায়তা করেন, তথাপি বিষয়ের সংশ্রবে আছেন বলিয়া বিষয়ের স্বভাব বশতঃই তাঁহাদের ভববন্ধন দৃঢ়তর হইতেছে ।

**বিষয়ের স্বভাব**—বিষয়েব স্বরূপগত ধর্ম ।

**মহা অঙ্ক**—অত্যন্ত বিবেচনামূল্য, হিতাহিত-বিচার ক্ষমতাহীন । বিষয়ের স্বরূপগত ধর্মই এইরূপ যে, বিষয়ের সংশ্রবে বিষয়ী লোক “মহা অঙ্ক” হইয়া যায়, নিজের স্বরূপসদৃশে সম্পূর্ণরূপে হিতাহিত বিবেচনা শূন্য হইয়া যায়, কিসে মায়াবন্ধন শিথিল হইবে, কি স হৃদয়ে ভক্তির উন্মেষ হইবে, কিসে শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মত্ততা জন্মবে, এই সকল বিষয়ে কোনওরূপ বিচার কবাব শক্তি তাহাব নাব না, তাই কৃষ্ণভক্তিব অমূল্য কোনও কাজই গ্রাহ বিষয়ী লোক করিতে সমর্থ হয় না, কেবল হইহই নহে, বিষয়েব সংশ্রবে থাকাতঃ বিষয়েব স্বরূপগত মন্ববশতঃ লোক এমন সব কাহ্য করিতে উদ্ভূত হয়, যাহাতে তাহাব সংসার-বন্ধন আবণ্ড বদ্ধিত হইয়া থাকে । বিষয়ই লোককে এসকল কাহ্য করায় । তাই হিবদ্যাস-গোবর্দ্ধনদাস বিষয়েব সংশ্রবে আছেন বলিয়া প্রভু বলিয়াছেন, তাহাবা শুদ্ধ বৈষ্ণব নহেন ।

শ্রীমদমহাপ্রভুব রূপায় ষাঁহাবা অনাশঙ্কভাবে বিষয়ভোগ করিতে সমর্থ, তাঁহাদের উপবে অবশ্যই বিষয়েব স্বরূপগত ধর্ম কোনও প্রভাব বিস্তার করিতে পারাব না, বিষয়েব মধ্যে থাকিয়াও তাঁহাবা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মত্ত থাকেন । কিন্তু একদা ভাগ্যবান জীবের সংস্কার অত্যন্ত কম । সাধারণ জীব মাথিক স্তম্ভব নিমিত্ত পল্লভ হয় । অনাদিকাল হইতেই মাথিক উপাধিকে অঙ্কীকাবে কাহয় । আছে, দহে আত্মবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া দৈহিক স্মৃতিদিকেই নিজে । স্মৃতি মনে করিবে, দৈহিক স্মৃতিদিকেই পবন স্তম্ভ বলিয়া মনে করিবে, এবং দৈহিক স্মৃতিব সাধন জ্ঞীপুত্রধন সম্পত্তি আদ্য বিষয়কেই অত্যন্ত পিয়বন্ত বলিয়া মনে করিবে । অনাদিকাল হইতে এইরূপ বিষয়েব সঙ্গ একটা সম্বন্ধ বাহ্যাহে বলিয়া বিষয়েব সঙ্গে জাবাব বেন একটা অমূল্য সম্বন্ধই জন্মিয়া গিয়াছে । তাহ বিষয়েব সংশ্রবে আসিলেই তাহাব বিষয় বাসনা বেন আগ্রহ হইয়া উঠে । জ্ঞীলাকব দমনমাএই কান্ধ ব্যক্তিব চিত্তে যেমন বর্মণী সজ্জব কামনা জন্মে, মদ দৈশিলেই মত্তাসক্তিব চিত্তে যেমন পানেন ইচ্ছা বলবত্তা হইয়া উঠে এবং নিজের আয়ত্তাবনে মদ পাইলেই যেমন মত্তাসক্ত ব্যক্তি মদ পান্যাব লোভ স্তম্ভব করিতে পারাব না, তদ্রূপ বিষয়েব সংশ্রবে আসিলেই বিষয়াসক্ত ব্যক্তিব চিত্তে বাবণ ভোগেব বাসনা আগ্রহ হয় এবং নিজের আয়ত্তাবনে কোনও বিষয় আসিলেই বাবণ বাগ খাব প্রবত্ত হইয়া থাকে । ষাঁহাব বল হই দাভায য, তাব গুরুসঙ্কীর্ণ শত শত মায়াবন্ধন তাহা ছাড়া, তাহাব উপব আবার বাসনা বৈচিত্র্যাব প্রাবচিত্রায় শত শত নূতন বন্ধনেব সৃষ্টি হয় । তাহ মতাপ্রভু বলিয়াছেন—“সেই কর্ম করায় বাসন হয় ভববন্ধন ॥”

এই পয়াবাব আঁতপ্রায় গ্রন্থ, ষাঁহাবা ভববন্ধন হইত মুক্ত হচ্ছা করেন এবং ষাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণভক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, বিষয়েব সংশ্রব হইতে দূরে থাকাই তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব ।

[ বিষয়ের সংশ্রব হইতে দূরে থাকিবার মত মনব অবস্থা যাঁহাদের হয় নাই, জ্ঞীপুত্রধন সম্পত্তি আদি হইতে জার কাহয় দূরে সাবধা গেলেও তাঁহাদের ভজনেব বিশেষ আত্মকৃত্য হইবে বলিয়া মনে হয় না, তাহাতে বরং তাঁহাদের বিষয়ভোগেব বাসনা বাগপ্রাপ্ত হইয়া প্রবলতর হইয়া উঠিতে পারে এবং ভজনে বিশেষ বিঘ্ন জন্মাইতে পারে । অবশ্য, কোনও শক্তিব মহাপুরুষ আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলে তাঁহাব রূপায় ভোগবাসনার নিবসন হইতে পারে । তাহা না হইলে বিষয়েব সংশ্রবে থাকিয়া যাবদ্বিকাই প্রতিগ্রহ নীতি এবং কৃষ্ণপ্রীতে ভোগ-ভ্যাগ-নীতি-অনুসায়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ কবার চেষ্টা কবাই বোধ হয় তাঁহাদের পক্ষে সুবিধাজনক হইবে ( ২১২১৬২ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য ) । এইভাবে জীবন-যাত্রা নির্বাহের সঙ্গে সঙ্গে ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠান করিলে এবং সংসারাসক্তি দূর কবিবার নিমিত্ত ভগবদ্ভাবণ ব্যতির প্রাণে প্রার্থনা আনাইলে, ভগবৎ রূপায় ক্রমশঃ তাঁহাদের বিষয়াসক্তি দূর হইতে পারে । কেবল আবিষ্কার নির্বাহের উপযোগী বিষয়-সম্পত্তিই যাঁহাদের আছে, তাঁহাদের পক্ষে এই ভাবে জীবন-

হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলেন তোমা ।  
কহনে না যায় কৃষ্ণকৃপার মহিমা ॥ ১৯৮

রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিন্য দেখিয়া ।  
স্বৰূপেবে কহে কৃপা-আর্দ্র-চিত্ত হঞা— ॥ ১৯৯

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

যাহা নির্বাহ করা অপেক্ষারত সহজ, অবজ্ঞা বিষয়-সম্পত্তি বাড়াইবার নিমিত্ত যদি শিনি এটা করেন, তাহা হইলে তাঁহাব পক্ষে খাল কাটিয়া কুমীর আনাও মত অবস্থা হইবাবই সম্ভাবনা ।

আব, গাঁহাব নিজের প্রয়োজনের অধিবত্ত বিষয় সম্পত্তি আছে, তাঁহাকে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইবে। পচুব বিষয়-সম্পত্তি আছে বলিয়া তিনি যেন ভোগ বিলাসাদিতে মত্ত হইয়া না উঠেন—যতটুকু না কবিলে জীবন ধারণ করা যায় না, এবং দোক সমাজে বাহিব হওয়া যায় না, তাহাব অধিবত্ত যেন কিছু তিনি না করেন। “বিষয়-সম্পত্তি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণেব, তাঁহাব দাসরূপে আমি তাঁহাব বিষয়েব তত্ত্বাবধায়ক মাত্র”—এই অভিমানে তিনি বিষয় সম্পত্তি বক্ষণাবেক্ষণ কবিতে চেষ্টা কবিলেন, আব বিষয় সম্পত্তি হস্তান্ত উৎপন্ন অর্থ নিজের ভোগে না লাগাইয়া শ্রীকৃষ্ণ গীতিব অঙ্কুল কাষ্যে ব্যয় কবিতেই সর্বদা চেষ্টা করিলেন।

এই অধীর বিষয়ী লোকের প্রতি লক্ষ্য কবিয়া পবমকরণ শ্রীমন্মহাপ্রভু উপদেশ দিয়াছেন যে, পবপুরুষে আসক পুণ্ডা বমণী গৃশকর্ষ ব্যাপ্তা গাবাবাও স্মেন সর্কদাই তাহাব উপপত্তিও সত্তি সঙ্কন-সুখের কথাই চিন্তা কবে, হরুপ সংসারী লোক বাচিব বিায় কর্ম কবিলে, কিন্তু তাহাব স্মন যেন সর্কদাই শ্রীকৃষ্ণচরণেই দ্রুত থাকে। ‘পববাসিনীনা নাবা ব্যাগ্রাপি গৃহবর্ষসু। সন্দবাবদয়তান্তবিসঙ্গ বসায়নম্ ॥—মহা, প্রব। গিরিচ্ছেদ দ্রুত বাশিত বামায়ণ-বচন।’ এইরূপ ভাবে চর্চা পাপা ভগবৎকৃপায় শাস্ত্রই বিবাস্যারিও প্রতুর্জিত হইয়া যায় তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু যানষাছেন “গয়াণোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥ অন্তর্নিষ্ঠা কব বাছে লোকবাবহাব। অর্চনারে কৃষ্ণ তোমাব র্চিব বন উদ্ধাব।” ২১৮২০৩৩৭।]

১৯৮। এই পযাব বধুনাবাব প্রতি প্রভুব উক্তি।

হেন বিষয়—৭-বিষয় বিষ্ঠাগন্তব তুলা, যে বিষয়ব স্বরূপগত ধর্মই এই যে, হৈবাব সংশ্রব আসিলেই জীব মহা অন্ধ হইয়া যায়, তাহাব ভববন্ধন বৃদ্ধি পাপ্ত হয়, সেই বিষয়। কহনে না যায় ইত্যাদি—কৃষ্ণকৃপাব মাচান্ধ্য বলিয়া শেষ করা যায় না।

১৯৯। ক্ষীণতা—রূশতা, অনাহাব ও পথের পবিশ্রমে বধুনাতের শবীব ক্লশ হইয়া গিয়াছিল। মালিন্য—দেহের মলিনতা, বীতিমত স্নানাদিব অভাবে এবং পথে যৌদ্দের তাপে বধুনাতের দেহ মলিন হইয়া গিয়াছিল। স্বরূপের কহে—প্রভু স্বরূপ দামাদরকে বলিলেন, বাহা বলিলেন, এত পববর্তী হই পযাবে ব্যক্ত আছে। কৃপা-আর্দ্র চিত্ত—বধুনাবাব প্রতি কৃপা-বশতঃ চিত্ত আর্দ্র (দ্রবীভূত) হইবাচে গাঁহাব। বধুনাতের দেহের ক্লশতা ও মলিনতা দেখিয়া প্রভুব অত্যন্ত ক্ল হইল। “আহা, শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তিব নিমিত্ত বধুনাত কত কষ্ট কবিয়াছে, কত তাহাব উৎকর্ষা, হস্তেব তুল্য ঐশ্বর্য্য, অঙ্গবাব হ্রায় সন্দবী যুবনী স্ত্রী ভাগ্য কবিয়া বাহিব হইয়া আসিয়াছে, গৃহে থাকা কালে যে কখনও মাটিতে পা ফেলিত কিনা সন্দেহ, কত উপাদয় ভোগাবন্ত যাতাব ভূজাবশেষ-রূপেও পড়িয়া থাকিত, প্রাসাদতুল্য গৃহে দুগ্ধফেননিও কোমল শয্যায় গাঁহাব নিত্রাব আয়োজন হইত, সেই বধুনাত খালি পায়ে দুর্গম পথে অনাহারে অনিত্রায় স্তবীর্দপণ অতিক্রম করিয়া সপ্তগ্রাম হইতে নীত্যাচলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কৃষ্ণপ্রাপ্তিব জ্ঞাত কত তাঁহাব উৎকর্ষা” —ইত্যাদি ভাবিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর চিত্ত বধুনাতের প্রতি কৃপায় গলিয়া গেল।

বাস্তবিক কেবলমাত্র সাধনাতের অহুষ্ঠানেই যে ভগবৎকৃপা পাওয়া যায়, তাহা নহে সাধনের ঐকান্তিক আকুলতাই ভগবৎকৃপা লাভের একমাত্র হেতু। এই ঐকান্তিক আকুলতা বুঝা যায়, ভগবৎ-প্রাপ্তির সাধন যে উন্নত,

এই রঘুনাথে আমি সোঁপিল তোমারে ।

পুত্র-ভৃত্যরূপে তুমি কব অঙ্গীকারে ॥ ২০০

তিন 'রঘুনাথ' নাম হয় আমার গণে ।

'স্বরূপেব রঘুনাথ' আজি হৈতে ইহার নামে ॥ ২০১

এত কহি রঘুনাথের হস্ত ধরিল ।

স্বরূপেব হস্তে তাঁবে সমর্পণ কৈল ॥ ২০২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শাহাব অন্তঃস্থানের পবিত্রমাধিষ্টাব।। ধ্রুবের সাধন পবিত্রমে তাঁহার ঐকান্তিক আকুলতা দেখিয়া নাবায়ণেব রূপা হইল, তিনি নাবদকে ধ্রুবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। দাম-বন্ধন-সীলায় যশোদা মাতাব শ্রান্তি ও ক্লান্তি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপা হইল, তিনি বন্ধন স্বীকার কবিলেন। বঘুনাথেব পথশ্রান্তি জনিত ক্লেশতা ও মলিনতা দেখিয়াও শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপা হইল, তিনি তাঁহাকে স্বরূপের হাতে সমর্পণ কবিলেন।

২০০। এই রঘুনাথে ইত্যাদি—প্রভু স্বরূপ দামোদরকে বলিলেন—“স্বরূপ। বঘুনাথকে আমি তোমার হস্তে সমর্পণ কবিলাম, আজ চহিতে বঘুনাথ তোমাব, তুমি নিজেব পুত্রজ্ঞান, নিজেব ভৃত্যজ্ঞানে ইহাকে গ্রহণ করিবে, ইহাই আমার অন্তবোধ।”

পুত্রভৃত্যরূপে—পুত্ররূপে এবং ভৃত্যরূপে। পিতাব ঐকান্তিক স্নেহেব পাত্র হয় পুত্র, আবাব পিতাব সম্পত্তিব অধিকারীও হয় পুত্র, পিতা তাঁহার সমস্ত উত্তম সম্পত্তিই বাণিয়া যায়েন পুত্রেব জ্ঞাত্য এবং সেই সম্পত্তি বক্ষা কবাব কৌশলও পিতাই পুত্রেব শিক্ষা দিয়া থাকেন। আব ভৃত্যেব কাধ্য হইল সেবাদিষ্টাব। প্রভুব প্রীতি সম্পাদন, প্রভুরও কাধ্য হইল ভৃত্যকে নিজের সেবা দেওয়া এবং সর্বতোভাবে ভৃত্যেব পালন কবা। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—“স্বরূপ, এই রঘুনাথকে তুমি তোমাব পুত্ররূপে এবং ভৃত্যরূপে অঙ্গীকার কব। শ্রীকৃষ্ণপদরূপ তোমাব যে অতুলনীয় ধনসম্পত্তি আছে, বঘুনাথকে সেই ধনের অধিকারী কবিয়া লও এবং কি উপায়ে সেই ধন প্রাপ্তিব যোগ্যতা অর্জন কবা যায়, কিরূপে সেই ধন বক্ষা কবা যায়, তুমি বঘুনাথকে তাহা শিক্ষা দাও। বঘুনাথকে তুমি তোমাব সেবা কবিতে দিও (ভঙ্গীতে রঘুনাথকেও বলিলেন,—তুমি স্বরূপেব সেবা কবিও)। স্বরূপ, তুমি বঘুনাথকে সর্বতোভাবে পালন কবিও।” এখানে পালন বলিতে দেহেব পালনই প্রভুব অভিপ্রেত নয়, ভক্তিব পালনই অভিপ্রেত—কিরূপে বঘুনাথেব চিন্তে ভক্তি পুষ্ট লাভ কবিতে পাবে, কিরূপে সেই ভক্তি বন্ধিত হইতে পাবে, তাশাব প্রতি সতর্ক দৃষ্টিই হইতেছে বাস্তবিক পালন।

প্রভুব এই সমস্ত উক্তিতে বঘুনাথেব প্রতি তাঁহার অপবিসীম কণ্ঠাই সূচিত হইতেছে।

২০১। তিন রঘুনাথ—তপনমিশ্রের পুত্র এক বঘুনাথ, বঘুনাথ বৈষ্ণব দ্বিতীয় বঘুনাথ, আব বঘুনাথ দাস তৃতীয় বঘুনাথ। এই তিন জনেব মধ্যে ঐদীন হইতে বঘুনাথ দাসেব নাম হইল “স্বরূপেব বঘুনাথ”, “স্বরূপেব বঘুনাথ” বলিলে বঘুনাথ দাসকেই বুঝাইত।

আদিলীলার দশম পরিচ্ছেদে প্রেমকল্পতরুব শ্রীটোল্লভরূপ মুখ্যাশাখার নামবিবরণে প্রভুব গণেব মাধ্য উক্ত তিন-জন বঘুনাথেব নামই পাওয়া যায়। “বঘুনাথ বৈষ্ণব আর বঘুনাথ দাস ( ১১০১২৪ ) ॥ বঘুনাথ ভট্টাচার্য্য—মিশ্রের নন্দন ॥ ( ১১০১৫০ ) ॥” শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর গণেব মধ্যেও এক বঘুনাথেব নাম পাওয়া যায়, “বঘুনাথবৈষ্ণব উপাধ্যায় মহাশয়। ১১১১২০ ॥” আবাব শ্রীমদ্বৈতচাচা-প্রভুব গণেও এক বঘুনাথেব নাম পাওয়া যায়। “পুরুষোত্তম পণ্ডিত আব বঘুনাথ। ১১২১৬০ ॥” কিন্তু এত দুই বঘুনাথেব কেহই সাক্ষাদভাবে মহাপ্রভুব গণেব অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বাণ্ড হইয়েন নাই।

২০২। বঘুনাথেব হাতে ধরিয়া প্রভু নিজেই যেন আগে তাঁহাকে অঙ্গীকার কবিলেন। তারপর শ্রীস্বরূপ-দামোদরেব হস্তে অর্পণ কবিয়া প্রভু যেন জানাইলেন—“স্বরূপ, আমাব এই বঘুনাথেব রক্ষণাবেক্ষণেব ভার আমি তোমার হস্তেই অর্পণ কবিলাম।”

স্বরূপ কহে—মহাপ্রভুর যে আশ্রয় হইল ।

এত কহি রঘুনাথে পুন আনিঙ্গিল ॥ ২০৩

চৈতন্যের ভক্ত-বাৎসল্য কহিতে না পাবি ।

গোবিন্দের কহে রঘুনাথে দয়া করি— ॥ ২০৪

পথে ইহঁো করিয়াছে বহুত লজ্জন ।

কথোদিন কর ইহঁার ভাল সম্বর্পণ ॥ ২০৫

রঘুনাথে কহে—যাই কর সিদ্ধুমান ।

জগন্নাথ দেখি আসি করহ ভোজন ॥ ২০৬

এত বলি প্রভু মথ্যাহু কবিতো উঠিল ।

বঘুনাথদাস সব ভক্তেবে মিলিল ॥ ২০৭

বঘুনাথে প্রভুর রূপা দেখি ভক্তগণ ।

বিস্মিত হঞা কবে তাঁর ভাগ্য-প্রশংসন ॥ ২০৮

বঘুনাথ সমুজ্জে যাই স্নান করিল।

জগন্নাথ দেখি পুন গোবিন্দপাশ আইলা ॥ ২০৯

প্রভুব অবশিষ্টপাত্র গোবিন্দ তাঁবে দিল ।

আনন্দিত হঞা বঘুনাথ প্রসাদ পাইল ॥ ২১০

এইমত রহে তেঁহো স্বরূপ-চরণে ।

গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চদিনে ॥ ২১১

আবদিন হৈতে পুষ্প-অঞ্জলি দেখিয়া ।

সিংহদ্বাবে খাড়া বহে ভিক্ষাব লাগিয়া ॥ ২১২

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

২০৩। শ্রীমদম্বাপ্রভু রূপা কবিতা স্বহস্তে বঘুনাথদাসের হাত ধরিয়া যখন স্বরূপদামোদরের হস্তে অর্পণ করিলেন, তখন স্বরূপ প্রভুব অতিপ্রাণ-অনুসারে বঘুনাথকে অঙ্গীকার করিলেন যে— মালিন্দন কবিতা স্বীয় অঙ্গীকার জানাইলেন ।

২০৪। গোবিন্দ—প্রভুব সেবক গোবিন্দ, রঘুনাথে দয়া করি—বঘুনাথের প্রতি দয়া কবিতা (প্রভু গোবিন্দকে বলিলেন) ।

২০৫। এই পয়াব গোবিন্দেব প্রতি প্রভুব উক্তি। ইহঁো—বঘুনাথ। লজ্জন—উপবাস। কথোদিন—কয়েক দিন। ভাল সম্বর্পণ—ভালরূপে আত্মবাহি দিয়া বিশেষ রূপে তপ্তি।

২০৮। বিস্মিত হঞা—বঘুনাথের প্রতি প্রভুব অসাধারণ রূপা দেখিয়া সকলে আশ্চর্য্যাক্ষিত হইলেন ।

২১০। অবশিষ্ট পাত্র—ভুক্তাবশেষ ।

২১১। গোবিন্দ প্রসাদ ইত্যাদি—গোবিন্দ বঘুনাথকে পাঁচ দিন মাত্র প্রসাদ দিয়াছিলেন । নান্যালে উপস্থিত হওয়াব পাবে প্রথম পাঁচ দিন মাত্র বঘুনাথ গোবিন্দেব নিকটে প্রসাদ পাওয়ার নিমিত্ত গিয়াছেন, পাঁচ দিনের পাবে তিনি ইচ্ছা কবিতাই গোবিন্দেব নিকটে যাইতে নাই ।

২১২। “আব দিন হৈতে” হৈতে “রূপাত কবিতা” পয়াস্ত তিন পয়াব। বঘুনাথ দাস নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিব্রজ, তাঁহার সাধনেব, বা সাধনেব অমুকুল বৈবাগ্যেব কোনও প্রয়োজনই ছিল না। তথাপি মায়াবদ্ধ জীবের নিমিত্ত ভক্তের আদর্শ স্থাপন কবিতাব উদ্দেশ্যে প্রভু বঘুনাথের মধ্যে সাধাবণ জীব ভাব প্রকট কবিতাছেন। সংসারী জীবের মধ্যে যিনি ভজনে যত উচ্চ আদিকাবী, তিনিই নিজেবে তত বেশী অযোগ্য, তত বেশী অধম মনে কবেন, নিজের শক্তির উপবে তাঁহাব আস্থা ততই অধিকরূপে লোপ পাইতে থাকে। তাই বঘুনাথ দাস পাঁচ দিন পর্যন্ত গোবিন্দেব দেওয়া প্রভুব অবশেষ-পাত্র পাইলেন, পাইয়া বোধ হয় তিনি একপু বিচাব কবিলেন :—“আমি মায়াবদ্ধ জীব, অন্যদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণ সেবা তুলিয়া দেহের সেবাতেই মগ্ন হইয়া আছি, দেহেব সুখানন্দসন্ধানেই সর্বদা ব্যাপ্ত আছি। কিন্তু যতদিন আত্মসুখানন্দ না থাকিবে, ততদিন কৃষ্ণ-রূপার কোনও আশাই নাই। শিশুকাল হইতেই মেহশীল পিতা-মাতা-জ্যেষ্ঠ প্রভৃতি আত্মীয়-স্বজনের আদর-যত্নে প্রভুর পবিত্রাণ সুখভোগ করিয়া আসিতেছি। প্রভুর রূপায় গৃহ ছাড়িয়া এখানে আসিলাম, প্রভুর অবশেষ পাইয়া কৃতার্থ হইলাম, সঙ্গে সঙ্গে গোবিন্দেব আদর-যত্নও পাইতে লাগিলাম। বাড়ীতে যে-ভাবে ছিলাম, এখানেও প্রায় তেমনই—তেমনি আদর-যত্ন, তেমনি অনাদর—

জগন্নাথের সেবক, যত বিষয়ীর গণ ।

সেবা সারি রাত্রো করে গৃহেরে গমন ॥ ২১৩

সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ।

পসাবির ঠাণ্ডি অন্ন দেয়ায় কৃপা ত কবিশা ॥ ২১৪

এইমত সর্বকাল আছে ব্যবহারে ।

নিষ্কিন্দন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বারে ॥ ২১৫

সর্বদিন করে বৈষ্ণব নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

অচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ-দৰ্শন ॥ ২১৬

কেহো ভক্তে মাগি খায় যেবা কিছু পায় ।

কেহো বাহ্যে ভিক্ষা-লাগি সিংহদ্বারে বয় ॥ ২১৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

লঙ্ক আহায্য। কিন্তু এই ভাবে আদব-যত্ন ও অনায়াস লঙ্ক আহায্য পাঠিতে থাকিলে আমাব চিবকালের অভ্যন্তর আয়তন স্থগ—প্রভু ব্রূপায় যাহাও একটু ভাটা পড়িয়াছে—সেও আয়তন স্থগায় আবার জোয়াব আসিতে পারে, এত জোয়াবেব মুগে,—এখন যে-কক্ষভক্তি লাভেব নিমিত্ত একটু স্মরণ ইচ্ছা জন্মিয়াছে—তাহাও হয়ত বহু দূবে দসিয়া যাইতে পাবে। সুতরাং গোপিন্দেব এত আদব যত্ন হইলে আমাকে দূবে সন্নিয়া থাকিতে হইবে, অনায়াস-লঙ্ক মহাপ্রসাদেব স্বপ্নদায় আবে এখন পাকান আমাব চলিবে না।” এসব ভাবিয়াই বোব হয় বঘুনাথ অত্র উপায় অবলম্বন কবিলেন। যদ্য দিন হইতে, সমস্ত দিন নিজের ভজন কবিতেন, আবে শ্রীজগন্নাথ দর্শন কবিতেন, দিনেব মধ্যে আবে পাওয়া দাওয়াব কোনও চেষ্টাই কাবতেন না। অবিব বাজিত যখন শ্রীজগন্নাথের শয়ন হয়, যাইত, তখন আবে দর্শনব স্ত্রাণ থাকিত না বলিয়া মন্দব হস্তে বাহিব হয় আশিতেন, আসিয়া সিংহদ্বারে দাঁড়াইতেন। জগন্নাথের সেবকগণ সেবাব কায সমাধা কাবযা সিংহদ্বার দিয়া গৃহে আবাবাব সময়ে বঘুনাথকে দখিলে যদি কাহাবও দয়া হইত, তবে তিনি মহাপ্রসাদেব দোকান হইতে কিছু মহাপ্রসাদ লইয়া তাঁহাকে দিতেন, এহা আহাব কাবযাই বঘুনাথ ভাপ্ন অত্র অব কবিলেন। বিনাশ ঢাকা খায়ের সপ্তগ্রাম-মুলুকেব একমাত্র উত্তরাবিকাৰী বঘুনাথ দাস এই পাৰ জীবনযাত্রা নিৰ্বাহ কবিলে লাগিলেন।

আর দিন হইতে—পথম পাঠ দিব পব হইত। পুষ্প-অঞ্জলি—শ্রীজগন্নাথের চরণে পুষ্পাঞ্জলি, বাজিতে এই পুষ্পাঞ্জলি দেওয়া হয়, ইহাই শ্রীজগন্নাথের শব সেবা, তহাব পবেই শয়ন দেওয়া হয়, স্ত্রাণ আবে দর্শন পাওয়া যায় না। সিংহদ্বার—শ্রীজগন্নাথের অঙ্গনের পূর্বদিকস্থ সদব-দ্বার। খাড়া রহে—দাঁড়াইয়া থাকেন।

২১৩। বিষয়ীর গণ—যাহাব স্ত্রী পুত্রাদি নইয়া গৃহস্থশ্রম খাটন, স্ত্রাব শ্রীজগন্নাথের সেবাব কায সমাধা কবিয়া গৃহবাধ্যাদি অত্র বাধে বাধাব নিজ নিজ গৃহে গমন কবেন।

কোনও কোনও গ্রন্থ “যত বিষয়ীর গণ” স্থলে “আব বিষয়ীর গণ” পাঠ আছে। এইরূপ পাঠ্য-স্থলে এই পদ্যবাক্যের অর্থ এইরূপ হইবে—“জগন্নাথের সেবকগণ এবং য সমস্ত বিষয়ী (সংসারী) লোকে শ্রীজগন্নাথ দর্শনব নিমিত্ত শ্রীমন্দিরে গিয়াছিলেন, তাঁহাব।

সেবা সারি—শ্রীজগন্নাথের সেবাব কায সমাধা কবিয়া।

২১৪। অন্নার্থী বৈষ্ণব—এ বৈষ্ণব প্রসাদার পাওয়া আশা দাঁড়াইয়া আছেন।

পসারি—মহাপ্রসাদ-বিণ্ডন দোকানদার।

২১৫-২১৭। “এমত সর্বকাল” হইতে “সিংহদ্বারে বয়” পর্যন্ত তিন পয়ার। কেবল বঘুনাথ দাসই যে ভিক্ষাণী হইয়া সিংহদ্বারে দণ্ডায়মান থাকিতেন, তাহা নহে। অনেক নিষ্কিন্দন বৈষ্ণবই এইরূপ আচরণ কবিতেন। আবার কেবল মহাপ্রভুর নীলাচল-বাসেব সময়েই যে-নিষ্কিন্দন বৈষ্ণবগণ এইভাবে ভিক্ষাণী হইতেন, তাহাও নহে। সকল সময়েই, নিষ্কিন্দন বৈষ্ণবগণ সমস্ত দিন নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন কবেন, যথচ্ছন্দে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করেন, আহাযের জন্য কেত বা দিনে ছুটে যাইয়া যাহা কিছু পাবেন, তাহা পাইয়াই পবিত্র থাকেন, বাজিতে আবে আহাব কবেন না;

মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈবাগ্য প্রধান ।

যাহা দেখি প্রীত হয় গৌর ভগবান্ ॥ ২১৮

গোবিন্দ প্রভুকে কহে—বঘুনাথ প্রসাদ না লয় ।

রাত্রো সি হৃদাবে খাড়া হৈয়া মাগি খায় ॥ ২১৯

শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিল।—।

ভাল কৈল বৈবাগীর ধম্ম আচবিলা ॥ ২২০

গৌর-কৃপা-তবজিণী টীকা

আবাব কহ বা সমস্ত দান কিছুই গ্রাহ্য হবেন না, আহাবেব বোনও চো ব বন ন, বা এ ন সি হজ্জাবে দাড়াহয় যাছা কিছু পাবেন, তাহা গাইয়াই তৃপ্তিলাভ কবেন।

নিষ্কণ্ঠন ভক্ত—গান শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের উদ্দেশ্য প্রাপ্তির সম্ভাব্য চাওয়া কাঙ্গাল সাংজয় ছন এবং যখন বাহ্যিকিছু মাল, তাহা আশ্রয় কবিয়াই তৃপ্তি লাভ কবঙ: ভক্তনাথের অন্তর্ধান কবয়া থাকেন। ১৫২৫০  
পয়াবব টাকা দষ্টব্য।

ছত্র—অদାନব স্থান    অন্নমাত্র ।

২১৮। বৈরাগ্য—স্বক্ষণ ভোগ ত্যাগ। শুদ্ধ বৈরাগ্য নহে কবল বৈবাগ্যেব অগ্রা বে বৈবাগ্য,  
 ০২। ৩ নং ।

[illegible]

যাহা দেখি ইত্যাদি— গাঁব ভক্তদেব বৈবাগ্য হইল তাহাদেব গাঁবপ্রীতিব বা কৃষ্ণপ্রীতিব পবিত্রায়ক তাহ দব  
বৈবাগ্য-লক্ষিত কৃষ্ণপ্রীতি দখিয়াই শ্রীমদমঙ্গলত অত্যন্ত প্রীতি অল্পতব করেন।

২২০। রঘুনাথের আচরণের কথা গোবিন্দ বাইয়া মহাপ্রভুব নিকট বলিলেন। শ্রীনাথ প্রহু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। প্রহু বলিলেন—“রঘুনাথ বেশ উত্তম কাজই করিতেছে, ইহাই নিষ্কণ্ঠেব কর্তব্য।”

ବୈରାଗୀର ଧର୍ମ—ନିହିତନ ବୈଷୟେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

বৈরাগী করিব সদা নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

বৈবাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।

মাগিয়া খাইয়া করে জীবন-রক্ষণ ॥ ২২১

কায়াসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥ ২২২

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

২২১। “বৈবাগী করিব” হইতে “কৃষ্ণ নাহি পায়” পর্যন্ত পাঁচ পয়াবে প্রভু নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের কি কন্তব্য, তাহা বলিতেছেন।

বৈরাগী করিব ইত্যাদি—সর্বদা অবিক্ষেপে নামসঙ্কীৰ্ত্তন করাই নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের কর্তব্য। আহাবেব নিমিত্ত উদ্বিগ্ন হওয়া, বা কোনও একস্থানে স্থায়ীভাবে আহারেব সংস্থান করা তাঁহার কর্তব্য নহে, তবে ভজনের নিমিত্ত বাচিয়া থাকিব প্রয়োজন, বাচিয়া থাকিতে হইলে কিছু আহারেবও প্রয়োজন। তাই মাগিয়া, বাচিয়া যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা খাইয়াহ জীবন বাবণ করিতে হইবে, তাহাতেহ পবিত্রত্ব থাকিয়া সর্বদা প্রসন্ন চিত্তে শ্রীধনিনাম কীর্ত্তন করিতে হইবে।

ভিক্ষালব্ধ আহার্যেব উপকারিতা অনেক। প্রথমঃ, ভিক্ষাণীব চিত্ত কোনওরূপ অহংকারেব উদ্বেগ হইতে পারে না, তাহার সমস্ত গহঙ্কার চূর্ণ হইয়া যায়, নিজের স্ব স্ব স্ব তাহার হীনতা জানি জন্মে, তাহার পক্ষে “তুৎপাদপি স্মৃতিচ” ইত্যাদি স্মরণ উপস্থিত হয়। দ্বিতীয়ঃ, ভিক্ষাব সময়েও নামসঙ্কীৰ্ত্তন চর্চিতে পাবে, “সুখং” উদ্বিগ্নেব সংস্থানেব জ্ঞাত্য তাহাকে এক মুহুর্ত্তব জ্ঞানও ভজন তাগ করিতে হয় না। তৃতীয়ঃ, ভিক্ষা পবাপেক্ষা ছাড়াইয়া একমাত্র ভগবানে মনোব নিষ্ঠা জন্মাইয়া দেয়। চতুর্থঃ, দানের বস্ত যদি অত্যন্ত বেশী হয়, তাহা হইলে দাতার মান অহঙ্কারও দৃষ্টিগোচর পাবে, দাতার মানসিক ভাবেব দ্বারা ঐ দানের বস্ত দ্বিত হইয়া যায় সেই বস্ত গ্রহণ করিলে দান গ্রহণকারীর চিত্তও কলুষিত হইয়া যায়, আরাব বেশী বস্ত দান করাব ক্ষমতাও অনেক নাহি, তাপি লোকলজ্জা বা চক্ষু-বাক্যেব বশীভূত হইয়া, কিম্বা যাচকের অহংবাম উপগোবে বাধ্য হইয়া কেও কেও সাধনাগীত ভাবেও দান করিয়া থাকেন, এইরূপ দান দাতার চিত্তও একটু কষ্ট হওয়াব সম্ভাবনা, তাহাতে দানোবস্তও দ্বিত হইয়া পড়ে, একরূপ বস্ত গণণ করিবার যাচকের চিত্তও কলুষিত হওয়াব সম্ভাবনা আছে। তদন্ত একমুষ্টি চাউল দিতে প্রায়ঃ কাহারও কষ্ট হইয়া না, কাহারও চিত্তও দত্ত অহঙ্কার জন্মিব সম্ভাবনাও থাকে না। তাই মুষ্টি ভিক্ষায় অন্নদাতার মনোব ভাব দ্বিত হওয়াব সম্ভাবনা নাহি। অবশ্য, বাচাব একমুষ্টি চাউল দিতেও অক্ষম, কিম্বা একমুষ্টি চাউল দিয়াও যাহাব দত্ত অন্নদাতা প্রকাশ করে, তাহাদেব নৈকট্য মুষ্টিভিক্ষা থাকিা করাব বাধ্য হয় সাধকের ভজনেব অন্তরুণ হইবে না। বহু প্রাণেব দান, তাহাই ভগ্নম।

২২২। পরাপেক্ষা—উদ্বিগ্নেব নিমিত্ত পাবের মুখাপেক্ষা হইয়া থাকি। কার্যাসিদ্ধি—খণ্ডিত-সিদ্ধি, বাঞ্ছিত বস্তুলাভ। গ্রহণ কায়া সাক্ষাৎ বিনিময়ে পাব হয় কৃষ্ণপ্রেম লাভকেই বলাহইতে, কাবণ, বৈবাগীব কায়াসিদ্ধি বলিতে অপর কোনও বস্তুকেই বলাহইতে পাবে না—বৈবাগীব অখণ্ড বস্তুই হইল কৃষ্ণপ্রেম।

বৈরাগী হইয়া ইত্যাদি—যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ ভজনেব উদ্দেশ্যে সংসার শাগ করিয়া নিষ্কিঞ্চনেব বেশ গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি যদি উদব নিক্ষেপে নিমিত্ত অপবের মুখাপেক্ষা হইয়া থাকেন, তবে ভজনে অগ্রসর হওয়া তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে উপেক্ষা করেন, কারণ, যিনি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেব রূপেব উপবেই সর্বশেষভাবে নিমিত্ত করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকেই রূপা করেন, আর যে-ব্যক্তি নিজের দেহের ভরণ পোষণেব নিমিত্ত অপবের অপেক্ষা কর, শ্রীকৃষ্ণেব উপবে যে তাহার সম্পূর্ণ নির্ভরতা নাই, শ্রীকৃষ্ণ রূপেব যে তাহার বিশেষ আস্থা নাই, তাহার আচরণে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। শ্রীকৃষ্ণ-রূপার উপরে যাহাব সম্যক আস্থা নাই, শ্রীকৃষ্ণও তাহাকে সম্যক রূপা করেন না, কাবণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞাই এই যে, “যে যথা মাং প্রাপত্তে তাত্তথৈব ভজাম্যহং—সীতা।” যিনি শ্রীকৃষ্ণকে যে-ভাবে ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাহাকে সেই ভাবে রূপা করেন, শ্রীকৃষ্ণের উপরে যাহার সম্যক নির্ভরতা আছে, শ্রীকৃষ্ণের রূপাও তাঁহার প্রতি সম্যকরূপে প্রকটিত হয়, আর শ্রীকৃষ্ণের উপরে

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

যাহার সম্যক্ নির্ভরতা নাই, তাহার রূপাও তাহার বিষয়ে সম্যক্ প্রকটিত হয় না। শ্রীকৃষ্ণ রূপার সম্যক্ প্রাকট্যাভাবকেই শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষা বলা হইয়াছে।

কেহ হয়তো মনে করিতে পাবেন, রূপা-বিতরণ শ্রীকৃষ্ণের ভবে পক্ষপাতিত্ব গাঢ় ন, তাহা নাই, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষপাতিত্ব থাকিতে পারে না। সুধা যেমন পৃথিবীর সকল বস্তুর উপরে সমভাবেই তাপ বিতরণ করিতেছেন, কিন্তু তাপ গ্রহণের যোগ্যতাও তাবতম্য অনুসারে কানও বস্তুর অধিক উত্তপ্ত হয় কানও বস্তুর কম উত্তপ্ত হয়, আবার কোনও বস্তু হয়তো মোটেই উত্তপ্ত হয় না সেইরূপ পবনকর্ণ শ্রীকৃষ্ণ সৰল জীবের নান্নিত্যই তাঁহার কৰ্ম্মণার ভাগ্যের উন্মুক্ত কবিতা বাখিয়াছেন, গ্রহণের যোগ্যতা অনুসারে জীব নহা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ও ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে গ্রহণ করিয়া থাকে। অথবা, ব্রহ্মদেবী জননী তাহার সন্তানদিগের রচি প্রকৃতি ও শব্দবৈব অথবা বিবেচনায় যেমন তাহাদের জন্ম ভিন্ন ভিন্ন আহার্যের যোগ্যতা করিয়া থাকেন তাহাতে এমন কোনও সন্তানের প্রতিই যাতাব পক্ষপাতিত্ব প্রকাশ পাইতে পাবে না, ওরূপ পবন কৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণও জীবের কটি, প্রকৃতি ও চিত্তের অবস্থানভেদ তাহাদের জন্ম ভিন্ন ভিন্ন ভাবে তাঁহার রূপা পকট করিয়া থাকেন, ইহাও তাহার পক্ষপাতের কিছুই নাই, পূর্ণবয়স্ক লোকের যেকপ আহার্যের প্রয়োজন, যেকপ বস্ত্রাদি প্রয়োজন পাটনাদের শিশুর পক্ষে তাহার কোনও প্রয়োজনই নাই, তাহা বব তাহার পক্ষে অনিষ্টকরই হইয়া থাকে।

সুযাবান্ন সকল কাছেই পতিত হইতে পাবে যে কাছেই যথেষ্ট স্থান, গাঢ় পতিত হইলে বান্ধুজন একস্থানে কেন্দ্রীভূত হইয়া উজ্জ্বল্য ও দাহিকাশক্তি ধারণ করে, তাহাতে কোনও দাহ্য বস্তুর স্থাপন করিলে তাহা দগ্ধ হইয়া যায়। যত কাছে এইরূপ হয় না। ইহা সুযাব পক্ষপাতের ফল নহে ইহা ইহা শব্দ—কচের সুযাবান্ন গ্রহণের যোগ্যতাও তাবতম্যের ফল। ভক্তের চিত্ত স্থলমধ্য কাচের তুল্য তাহাতে ভগবানের রূপান্ন কলমভূত হইয়া এক বৈশিষ্ট্য ধারণ করিয়া থাকে। অভক্তের চিত্তের তরুণ গোষ্ঠা নাই। তাহাতে ভগবানের পক্ষপাতিত্ব কিছু নাই। শ্রীকৃষ্ণও অজ্ঞানবলি নাচে বলিয়াছেন—‘সমোহং সর্গভূতস্য ন মে ক্ষেত্রং ন মে পিতৃ। য উজ্জ্বিতু মাং ভক্ত্য ময়ি কে তেহু চাপাহম ॥ গীতা। ৯.২৮—সকল জীবের আমার পক্ষে সমান, আমার ক্ষেত্র কহ নাই, আমার প্রিয়ও কহ নাই। কিন্তু যিনি ভক্তিপূর্বক আমার ভজন করেন শিন আমার আসক্ত, আমিও তাহাতে আসক্ত।’ সকলের প্রতি সমান ভাব (বা সমান রূপা)—ইহা ইহা ন সাধারণ বিন্দি (সুযাব পক্ষে সমভাবে কিংব বিবর্তনের গ্রাম সাধারণ বিন্দি), কিন্তু অকপট ও ক্রম সম্বন্ধ একটা বিশেষ বাসনও আছে। ভক্ত ভগবানে আসক্ত, অভক্ত তাহাতে আসক্ত নহে, ইহা ইহা ন পবন পক্ষপাতের বৈশিষ্ট্য (যেমন সুযাবান্ন গ্রহণ সম্বন্ধে অপর কাচ অপেক্ষা স্থলমধ্য কাচের বৈশিষ্ট্য)। ভক্তের এক বৈশিষ্ট্য নহে ভক্তগণের ভগবান নবও একটা বৈশিষ্ট্য জন্মে, তাহা ইহাও এই—ভগবানও ভক্তের প্রতি আসক্ত—‘তস্মাৎ প্রাপ্যতঃ শান্তিঃ সন্তোষঃ ভজ্যামহম’—এই নীতি অনুসারে। ভক্তির ভগবৎ বশীকরণী শক্তি আছে। ভক্তিবশ, পুরষ—শক্তি। ভক্তির এই শক্তিবশই ভগবান ভক্তের প্রতি আসক্ত হইয়া পড়েন। ভক্তব্যাপ্তি অপেক্ষে নব্য ভগবৎ বশীকরণী শক্তিসম্পন্ন ভক্তি নাই বলিয়া ভক্তব্যাপ্তি অপেক্ষে প্রতি ভগবানের আসক্তির উন্নয়ন হইতে পাবে না। ইহা ইহা ভক্তির বরুণগত ধর্মের বা বরুণগত শক্তির প্রভাব, সুতরাং ইহা নব্য ও ভক্তব্যাপ্তি পক্ষপাতিত্ব পক্ষপাত হয় না। ইহা ইহা—ভক্তির প্রভাবে ভক্ত চিত্তের বৈশিষ্ট্যের ফল। এই বৈশিষ্ট্যই ভক্তের পক্ষি ভগবানের আসক্তি জন্মায় এবং ভক্তের প্রতি ভগবানের এই আসক্তির নামই ভগবানের ভক্তব্যাপ্তি। ভগবান নব এ ভক্তব্যাপ্তি ক যদি কেহ তাহার ভক্ত পক্ষপাতিত্ব আখ্যা দিতে চাহেন, তাহা ইহাও ইহা দোষের কথা নহে। ভক্তব্যাপ্তি হইতেছে ভগবানের একটা বিশেষ ভক্তনীর গুণ। তাহাতে এই গুণ আছে বলিয়াই তিনি বলিয়া থাকেন—‘যথা মহান্তি কৃতানি ভুতৈর্ভূচ্চাবচেষহ। প্রবিশ্টাংপ্রবিশ্টানি তথা তেহু নভেষহম ॥ (১।১২৫—ব্রাহ্মের টীকা দ্রষ্টব্য)।

বৈরাগী হইয়া করে জিহবার লালস।

পরমার্থ যায় তার, হয় রসের বশ ॥ ২২৩

বৈরাগীর কৃত্য—সদা নামসঙ্কীর্ণন।

শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর-ভরণ ॥ ২২৪

জিহবার লালসে যেই ইতি-উত্তি ধায়।

শিল্পোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥ ২২৫

আরদিন রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে।

আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে— ॥ ২২৬

‘কি-লাগি ছাড়াইলে ধর, না জানে’ উদ্দেশ।

কি মোর কর্তব্য প্রভু! কর উপদেশ ॥ ২২৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

সাধবাঃ কৃষ্ণং মধুং সাধুনাং হৃদযৎমু। মদন্তন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যাং মনাগপি ॥ (১।১।৩০—স্নোকেব লীকাপি ঔষ্টব্য)। অং তরুণবাণীনাং হৃদযৎমু ইব দ্বিজ। সাধুভিঃ গুরুভ্যো ভক্তৈঃ তরুণজনপ্রিয়ঃ ॥ শ্রীভা. ৯।৪৬০ ॥”

২২৩। জিহবার লালস—আহাযাব জন্ত লালস।। পরমার্থ—অভীষ্টবস্ত, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম। রসের বশ—ভোজ্যসেব বশীভূত।

আহাযাবস্তর প্রতিই দাহাব প্রবল লোভ, ঐ বস্তুতেই তাহাব আবেশ জন্মে, ক্রমশঃ দৈহিক স্নেহের নিমিত্তই তাহাক সর্বদা বিব্রত হইতে হয়, এইরূপ ইন্দ্রিয়ের স্নেহেব নিমিত্ত, ইন্দ্রিয়গ্রাস্ত বস্তব (বসের) অহসন্ধানেই তাহাক ছুটাছুটি কবিত্তে হয়, পবমার্থের অহসন্ধান বহু দূরে সরিয়া পড়ে।

২২৪। এই পরারে আবার বৈরাগীব কর্তব্যের কথা বলিতেছেন।

শাক-পত্র ইত্যাদি—কেবল উদর-ভরণেব নিমিত্তই বৈরাগী ছুটাছুটি কবিত্ত। বেড়াইবেন না, তিনি সর্বদা নাম-সঙ্কীর্ণন করিবেন, আব যখন যাহা দ্রুটে, সম্ভটচিহ্নে তাহা দ্বাবাই ক্ষুধা নিবারণ করিবেন, মাগিয়া যাচিয়াও যদি কিছু না দ্রুটে, তাহা হইলে অরণ্যাজাত শাক, পাতা, ফল, মূল যাইয়া জীবনধারণ করিবেন, তথাপি পরের মুখাপেক্ষী হইবেন না।

২২৫। ইতি-উত্তি ধায়—এখানে এখানে ছুটাছুটি কবে। শিল্প—সন্তান-উৎপাদক ইন্দ্রিয়, উপস্থ। শিল্পোদর-পরায়ণ—কামুক ও পটুক। খাওয়ার নিমিত্ত এবং স্ত্রী-সঙ্গেব নিমিত্ত যাহাব বলবতী বাসনা আছে, গাহাকে শিল্পোদর পরায়ণ বলে। এইরূপ ব্যক্তি কৃষ্ণ-রূপা লাভ করিতে পারে না। সংসারাসক্ত জীব যত বকম বাসনা আছে, ওয়াধো ভাল খাওয়ার বাসনা এবং স্ত্রী-সঙ্গেব বাসনাই প্রধান। এই দুইটা দুর্দমনীয়া বাসনার তাড়নাতেই জীব সংসাবে ছুটাছুটি করিত্ত। বেড়াইতেছে। কিন্তু কেবলমাত্র জড়দেহের সঙ্গেই এই দুইটা বাসনার সম্বন্ধ, জীবস্বরূপের সঙ্গে ইহাদেব কোনও সম্বন্ধ নাহি, ভগবৎ প্রীতিব সঙ্গেও ইহাদেব কোনও সম্বন্ধ নাহি। এই দুইটা বাসনাব পরিশোধনই দুঃসঙ্গ, হৃদযাব আশ্রয়বধনা। “দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈওব আশ্রয়বধনা। কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-ভক্তি বিনা অস্ত্র কামনা ॥ ২।২।১০ ॥” এই দুইটা বাসনা যতদিন হৃদয়ে থাকিবেন, ততদিন ভক্তির রূপালাভেব কোনও সম্ভাবনাই থাকিতে পারে না, “ভুক্তি-নৃক্তি শূন্য যাবৎ পিশাচী রুদ্র বস্ত্রত। তাবৎ ভক্তিসুখশ্রাব্য কথমভ্যাস্যে ভবেৎ ॥ ভ. র. সি. ১।২।১৫ ॥” এজন্য বলা হইয়াছে, “শিল্পোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়।”

২২৬। কৃত্য—কর্তব্য।

২২৭। এং পরার রঘুনাথের উক্তি। স্বরূপদামোদরের নিকটেই রঘুনাথ এই কথা কহটী বলিলেন। পরারে বে “প্রভু” শব্দটা আছে, তাহা শ্রীমদ্মহাপ্রভুকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে। “প্রভু ধরবাড়ী ছাড়াইয়া কেন আমাকে বাহির করিয়া আনিলেন, তাহা তো আমি জানি না। এখন আমার কর্তব্যই বা কি, তাহাও জানি না, প্রভু রূপা করিয়া আমার কর্তব্যের উপদেশ দিউন, ইহাই প্রার্থনা।” ইহাই রঘুনাথের উক্তির মর্ম। স্বরূপের নিকট বলার উদ্দেশ্য এই যে, তিনি যেন রূপা করিয়া এই কথা কহটী প্রভুর চরণে নিবেদন করেন।

প্রভু-আগে কথা মাত্র না করে রঘুনাথ ।  
 স্বরূপ-গোবিন্দ-দ্বারা কহায় নিজ বাত ॥ ২২৮  
 প্রভু-আগে স্বরূপ নিবেদিল আরদিনে—  
 রঘুনাথ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে— ॥ ২২৯  
 ‘কি মোর কর্তব্য, মুঞি না জানে’ উদ্দেশ ।  
 আপনি শ্রীমুখে মোর কর উপদেশ ॥ ২৩০  
 হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল—

তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেই দিল ॥ ২৩১  
 সাধাসাধন-তত্ত্ব শিখ ইহা স্থানে ।  
 আমি তত নাহি জানি ইহো যত জানে ॥ ২৩২  
 তথাপি আমার আশ্রয় শ্রদ্ধা যদি হয় ।  
 আমার এই বাক্য তবে করিহ নিশ্চয়— ॥ ২৩৩  
 গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবাস্তা না কহিবে ।  
 ভাল না খাইবে, আব ভাল না পরিবে ॥ ২৩৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২২৮। স্বরূপ গোবিন্দ দ্বারা—স্বরূপদামোদেব দ্বারা এবং গোবিন্দ দ্বারা। সম্বোধনঃ রঘুনাথ শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর নিকটে নিজে কোনও কথাই বলিতেন না, প্রভুব চরণে যদি কিছু বলিবার প্রয়োজন হইত, তিনি তাহা গোবিন্দের নিকটে, অথবা স্বরূপদামোদেব নিকটে বলিতেন এবং প্রভুব চরণে তাহা নিবেদন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে অহবোধ কবিতেন, তাঁহাবাই রঘুনাথের কথা প্রভুব চরণে জ্ঞাপন কবিতেন। ৩৬।১২৬ পদ্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য।

২২৯। স্বরূপদামোদেব রঘুনাথের কথা শুনিলেন, শুনিয়া একদিন রঘুনাথকে সঙ্গে কবিয়া প্রভুব নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“প্রভুব চরণে রঘুনাথের একটা নিবেদন আছে।” এই নিবেদনটা পববস্তী পদ্যাবের ব্যক্ত হইয়াছে।

২৩০। “গ্রাম্যকথা না শুনিবে” হইতে “মানসে কবিবে” পর্যন্ত দুই পদ্যাবে রঘুনাথের প্রতি প্রভুব উপদেশ। ‘গ্রাম্যকথা না শুনিবে’ ইত্যাদি পদ্যাবে ভক্তনের অন্তর্কুল বাহ্যিক আচরণের উপদেশ দিওছেন।

গ্রাম্যকথা—“গ্রাম্যকথা” বলিতে সাধাবণতঃ জীলোক-সম্বন্ধীয় বা জী-সঙ্গ সম্বন্ধীয় কথাকেই বুঝায়। গ্রাম্যকথার উপলক্ষ্যে এখানে, যে-সকল কথার সঙ্গে ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বস্তু কোনও সম্বন্ধ নাই, সে সকল কথাকেই বুঝাইতেছে। ২।২৩৬ পদ্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য।

প্রভু বলিলেন, “রঘুনাথ, কখনও গ্রাম্য-কথা শুনিবে না, কখনও গ্রাম্যকথা বলিবেও না”, কাবণ, গ্রাম্যকথা শুনিলে বা বলিলে মন ক্রমশঃ গ্রাম্যবিষয়ের দিকে ধাবিত হইতে পারে, সুতরাং ভগবৎ-বহিষ্ণু হইয়া পড়িলে পারে। এই উপদেশের ক্ষণি এই যে, যেখানে গেলে গ্রাম্যকথা শুনাব সম্ভাবনা আছে, তেমন স্থানেও যাইবে না। গ্রাম্যবাস্তাভয়ে শ্রীপাদ মাধবজগদ্বী গোদাম্বী কাহাবও সঙ্গ কবিতেন না—গ্রাম্যবাস্তাভয়ে ষষ্ঠীয় সম্বন্ধী। ২।৪।১৭৭ ॥”

প্রভু আরও বলিলেন, “রঘুনাথ, ভাল জিনিস খাইবে না এবং ভাল কাপড় পরিবে না।” ভাল জিনিস বলিতে এখানে সুবাস্তু উপাধেয় জিনিসকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, আব ভাল কাপড় বলিতে বিলাসিতাভ্যাসক শূন্য বস্ত্রাদিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভাল জিনিস খাইতে খাইতে বা ভাল কাপড় পরিতে পরিতে যথাসাধে তৃপ্তির সম্ভাবনা দূরীভূত হইয়া যায়; ক্রমশঃ এমন একটা অভ্যাস জন্মিয়া যায়, যখন আব মন্দ খাদ্য খাইতে বা মন্দ কাপড় পরিতে ইচ্ছা হয় না। ভাল খাদ্যে ও ভাল কাপড়ে আবেশ জন্মিয়া গেলে দৈহিক শূন্যের দিকেই মন ধাবিত হইবে, সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ-চরণে মনকে নিবিশিষ্ট রাখা সম্ভব হইয়া উঠিবে না। ভাল খাদ্যে এবং ভাল পোষাকে ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা বর্ধিত হওয়াব সম্ভাবনাও আছে।

### মহাপ্রসাদে “ভালমন্দ” বিচার-প্রসঙ্গ

কেহ হয়ত বলিতে পারেন—সাধক ভক্ততো শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদই গ্রহণ করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণে উত্তম ত্রব্য নিবেদন করিলে তাহা তো মহাপ্রসাদই হয়; মহাপ্রসাদরূপে উত্তম বস্তু আহাৰ করিলে কিরূপে প্রত্যাবার হইতে পারে,

## গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

বিরূপে হৃদয়ের উত্তেজনা বর্ধিত হইতে পারে ? মহাপ্রসাদ ভো চিন্ময়-বস্ত । ইহাব উত্তরে শ্রীমদমহাপ্রভুর একটা উক্তির উল্লেখ করা যায় । সম্যাসেব পবে কাটোয়া হইতে প্রভু যখন শান্তিপুবে গিয়াছিলেন, তখন শ্রীমদমহোচাৰ্য্য প্রভুব ষিঙ্কাব জন্ত যথাসাধ্য এবাং বনাস্তব নানাবিধ উপকরণ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু যনে করিয়াছিলেন, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়াছে—সুতরাং সমস্তই মহাপ্রসাদ । কিন্তু প্রভু বলিলেন—“সম্যাসীর ভঙ্গ্য নহে উপকরণ । ইহা পাঠিলে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বাবণ ॥ ২১৩৬ ॥” প্রভু অবশ্য জীব শিখাব জন্তই ইহা বলিয়াছেন । প্রভুর এই ভক্তি হইতে বলা যায়—উপাদেয় ভোজ্য মহাপ্রসাদ হইলেও সাবকেব ইন্দ্রিয় দমনের অমূল্য নথ । শ্রীপাদ মাথবেঙ্গপ্রবী-গোবিন্দো নানাবিধ উপাদেয় বস্ত গোবর্দ্ধনবিহারী শ্রীগোপালকে অর্পণ করিয়াছিলেন, কিন্তু “বাতিকালে ঠাকুবেব কবাহয় শয়ন । পুবাংগাসাঙ্কি বেল কিছু গব্য ভোজন ॥ ২১৩৭ ॥” অল্প কোনও উপকরণ তিনি গ্রহণ করিলেন না । পুবাংগাসামীর আচরণও সামক-জীবের শিক্ষাব নিমিত্ত । কিন্তু ইহার হেতু কি ? মহাপ্রসাদ সত্বেও “ভাল না থাইবে” ব্যবস্থা কেন ? শ্রীল বনানাথ দাসও মহাপ্রসাদব্যতীত অল্প কিছু অনিবেদিত দ্রব্য—আহাব করিতেন না । ইহার হেতু বোধ হয় এই । শ্রীমদমহাপ্রভু বলিয়াছেন—মহাপ্রসাদকপে হইলেও উপাদেয় উপকরণ ভোজন করিলে “কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বাবণ ॥” এই ভক্তিব দ্বন্দ্ব এই যে—ইন্দ্রিয়-সুখেব বাসনা যাহাদেব মধ্যে সমাক্রমে প্রবেশিত হয় নাহ, শ্রীকৃষ্ণ নিবেদিত উপাদেয় বস্ত গহণেও তাহাদেব ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা বর্ধিত হইতে পারে, “ইতব-বাগ বিস্মাবণ শ্রীকৃষ্ণাবামৃত” গহণেও তাহাদেব “ইন্দ্রিয় বাবণ” না হইতে পারে । ইহাতে মহাপ্রসাদের মহিমা ধ্বংস প্রায় উঠিতে পারে না । স্বরূপ শক্তিব বৃত্তিভূতা ভক্তিব পক্ষে মায়া ও মায়াব প্রভাব—ইন্দ্রিয় চাক্ষুর্গাদি দূরীকরণে শক্তি আছে । ভক্ত্যেব প্রাবৃত্তই এই ভক্তি কপা কবিয়া সাধকেব চিত্ত প্রবেশ কবেন ( ২১৩৫ পষাবেব টীকা দ্রষ্টব্য ) । কিন্তু চিত্ত প্রবেশমাদৃষ্ট চিত্তেব সমস্ত মালিনতা তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয় না—ক্রমশঃ হয়, প্রথমে বজন্তমঃ, পাবপ সত্ত্ব দূরীভূত হয় ( ২২৩৫ পষাবেব টীকা দ্রষ্টব্য ) । যে পর্যন্ত চিত্তে কিছু না কিছু মায়িক গুণ থাকিবে, সে পষান্তই দেহসুখেব বাসনা জাগ্রত হওয়াব সম্ভাবনা ( ৩৫৪৬ পষাবেব টীকা দ্রষ্টব্য ) । দেহাবেশ হইতেই দেহসুখেব বাসনা জন্মে এবং দেহসুখের বাসনাদি হইতেই অনর্থক উদগম । মধ্যলীলায় ২২৩৫ পষাবেব টীকায় দেখান হইয়াছে, পুত্ৰবসামৃত সিন্ধু ( ১৩২৭ ২৫ শ্লোক ) বলেন, জাতবতি ভক্তেব পক্ষেও কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ ভক্তেব চরণে অপবাদ জন্মিবাব এবং চিত্তে মুমুক্ষা জন্মিবাব এবং কৃষ্ণবতি বত্যাভাসে বা অহ-গ্রহোপাসনায় পরিণত হওয়ার আশঙ্কা আছে । জাতপ্রেম ভক্তেব অনর্থ নিবৃত্তি পূর্ণ হইলেও পুনর্বায অনর্থোদগমেব সম্ভাবনা থাকে । কেবল শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবা প্রাপ্তি এই অনর্থক আতাত্তিকী নিবৃত্তি হইতে পারে । ইহা হইতে অহমিত হয়—শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবা প্রাপ্তিব পূর্ণপষান্ত জাতবতি—এমন কি জাতপ্রেম—ভক্তেব চিত্তেও সময় সময় স্বস্থ বাসনা জন্মিবাব সম্ভাবনা থাকে । এই স্থবাসনা ভক্তেব অগ্রস্টিও ভক্তি-অঙ্গেও প্রতিফলিত হইতে পারে । স্থবাসনা মায়াব গুণজাত বলিয়া ( ৩৫৪৬ পষাবেব টীকা দ্রষ্টব্য ) এই বাসনা যখন ভক্তি-অঙ্গে প্রতিফলিত হইবে, তখন সেই ভক্তিও সাময়িক ভাবে গুণীভূতা হইয়া পড়িতে পারে । এই অবস্থায় ভক্তি অক্ষেব অচ্ছন্নও ভক্তিব পুষ্টি সাধন না করিয়া দুর্বাসনাবই পুষ্টি সাধন কবিত্তে পারে । এইরূপ অহমানবে হেতু এই যে, শ্রীমদমহাপ্রভুই বলিয়াছেন—“কিন্তু যদি লতাব অঙ্গে উঠে উপশাখা । ভুক্তি মুক্তি বাক্ষ্য যত অসংখ্য তাব লেখা ॥ নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি জীবহিংসন । লাভ-প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥ সেকজন পাক্স উপশাখা বাচি যায় । গুরু হঞা মূল শাখা বাচিতে না পায় ॥ ২১৩৮-৪২ ॥”—অবশ-কীর্তনাদি সাধন ভক্তিব অচ্ছন্নও অবস্থাবিশেষে লাভ পূজা-প্রতিষ্ঠাদির বাসনাই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । ঠিক এই ভাবেই শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদী উপাদেয় বস্তও অবস্থাবিশেষে সাধকেব ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা বর্ধিত কবিত্তে পারে । স্বস্থ বাসনাগ্ন অনর্থহেতু মহাপ্রসাদের মহিমা সত্ত্ব প্রকাশিত হইতে পারে না, তাই ইহাতে মহাপ্রসাদের মহিমা ধ্বংস হওয়ার প্রায় উঠিতে পারে না । আকাশ যখন ঘনঘটাচ্ছন্ন থাকে, তখন অনেক সময় সূর্য্য দেখা যায় না । এই অবস্থায় ঘনঘটা সূর্য্যের মহিমা ধ্বংস করিয়াছে

## গৌর-রূপা-ভরলিগী টাকা

বলা যায় না। স্বর্ঘ্যের উত্তম কিংবদন্তীও শৈত্যগুণ প্রধান চন্দ্রে পতিফলিত হইয়া শৈত্যগুণ ধারণ করে—চন্দ্র হইতে প্রতিকলিত স্বর্ঘ্যকিবর্ণকেই আমরা চন্দ্রে ক্রিয় বলিয়া থাকি, এই চন্দ্রকিবর্ণের শীতলতা দেখিয়া যদি তাহার মূল স্বর্ঘ্যকিবর্ণকে কেহ শীতল বলিয়া মনে করে, তাহা হইবে ভ্রান্তি এবং তাহাতেই স্বর্ঘ্যকিবর্ণ শীতল হইয়া যাইবে না। তদ্রূপ, ভক্তির স্বাভাবিক গতি শ্রীকৃষ্ণের দিকে হইলেও তাহাতে এখন জীবের দেহাভিমুখী মায়া বা নৈমিক বাসনাদি প্রতিকলিত হয়, তখন বাসনারাধার্য ও সামান্যক ভাবে ভক্তি-অঙ্গে প্রতিফলিত হইতে পারে। চক্রে তখন তটস্থা হইয়া থাকেন, তটস্থা থাকিয়া গুণীভূতা ভক্তিরূপে সাধকব বাসনা পুষ্টিব আশুকুল্য বিধান করেন। ইহাই গোপাভক্তিব স্বরূপ (২১০২২-২৪ শ্লোকের টাকা দ্রষ্টব্য)। স্বর্ঘ্যবান্ধব সর্বল বেষাভেই গমন ববে, কিন্তু তাহাব অগ্রভাগে বক্র কোনও বস্তু ধবিলে বক্র ছায়ায় সৃষ্টি হয়, স্বর্ঘ্যবান্ধব প্রভাবের বক্র ছায়ায় সৃষ্টি, কিন্তু ছায়া বক্র বলিয়া স্বর্ঘ্যবান্ধব গতিকে বক্র বলিয়া মনে করা সম্ভব হইবে না। কৃষ্ণাভিমুখী ভক্তিব অগ্রভাগে দেহাভিমুখী বাসনাকে ধারণ করিলে বাসনামূক্য বলই পাওয়া যাইবে। শ্রীকৃষ্ণও এই রীতিমান—যে যথা মাত প্রপণ্ডিত্তে প্তা স্বর্গেব ভজ্যামহম্।

বৈষ্ণব কখনও মহাপ্রসাদব্যাভীত অস্ত্র বস্ত্র গ্রহণ করেন না। মহাপ্রসাদ ভোজনই বৈষ্ণবের পক্ষে শাস্ত্রীয় বিধি। মহাপ্রসাদ হইল অপ্রাকৃত চিয়ম বস্তু, চিয়ম বস্তু অপরিমিত গ্রহণও দেহাদেব কোনওরূপ অনিষ্টের আশঙ্কা থাকিতে পারে না। তথাপি কিন্তু শাস্ত্রে বৈষ্ণবের একটি কথা বলা হইয়াছে—মিতুভক্ (২ ১৭৭)। বৈষ্ণব সর্বদা পরিমিত আহার গ্ৰহণ করিবেন। ইহা বহু এই। দেহে যতক্ষণ মায়ার গুণ বস্তুমান থাকিবে, ততক্ষণ মহাপ্রসাদও পরিমাণের অতিবিক্রম গ্রহণ করিলে দেহের পীড়া উদ্ভূত হইতে পারে। তাহা মিতভোজনের ব্যবস্থা।

অথবা—হেতু অতীতকালে ইহাও পারে। তাহা এই। প্রাকৃত জগৎ যে-সমস্ত বস্তু আছে, অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামের প্রায় এসমস্ত বস্তু আছে। পাক্য এই যে—প্রাকৃত জগৎের বস্তু প্রাকৃত, আবলিয়া ভগবদ্ধামের বস্তু চিয়ম, অপ্রাকৃত। স্বরূপগৎ এই পার্থক্য সাধেও তাহাদেব সাদাদি এক জগৎ। চিনি-মিষ্ট্র উভয় স্থানেই মিষ্ট, নিম্ন উভয় স্থানেই তীক্ষ্ণ, তীক্ষ্ণ উভয় স্থানেই ম্লান, বন্ধা উভয় স্থানেই বাল। তাহাদের গুণাদিও এক জাতীয় হওয়াব সম্ভাবনা, তাব অপ্রাকৃত চিয়ম বস্তু গুণাদিতে শক্তি-আদিব কোনও এক অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য থাকিতে পারে। ইহাই যদি হয়, তাহা হইলে যে প্রাকৃত বস্তু উত্তেজক, ভগবানে নিবেদিত হইয়া চিয়মরূপ লাভ করিলেও তাহা উত্তেজকই থাকিবে। ভগবদ্ধামের চিয়ম বস্তু উত্তেজক পবিকবদিব পক্ষে ভগবৎ-সেবা বাসনার এবং ভগবৎ-সেবাবশ্ত পুষ্টিবিধান করে, তাহাদেব আয়োজিত শ্রী বাসনার উত্তেজিত করিতে পারে না, যেহেতু, তাহাদেব আয়োজিত-স্বপ্ন-বাসনাই নাই। প্রাকৃত জগৎের সাধক-ভক্তিব মধ্যে কিঞ্চৎ দেহাবেশ থাকে বলিয়া চিয়ম মহাপ্রসাদরূপ উত্তেজক বস্তুও গুলবিধেই আয়োজিত স্বপ্ন বাসনাকে উত্তেজিত করিতে পারে। এইরূপ, যে-বস্তুর অতিভোজনে দেহের ম্লান জয়ে, দেহাবেশ থাকিলে মহাপ্রসাদরূপ সেই বস্তুর অতিভোজনেও সাধক ভক্তের দেহের ম্লান জন্মিতে পারে।

উল্লিখিত আলোচনায় মহাপ্রসাদেবও অতিভোজনাধিতে অপকারিতাব হেতুরূপ যাহা বলা হইল, তাহা একমাত্র অমুমানমূলক। অতিভোজনাদি যে অপকাব-জনক, তাহা শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন, শাস্ত্রও বলিয়াছেন, সুতবাং তৎসম্বন্ধে কোনও প্রশ্নই উঠিতে পারে না।

কেহ হয়তো বলিতে পারেন—মহাপ্রসাদ সম্বন্ধেই যদি “ভাল মন্দ” বিচার করিতে হয়, দেহের পীড়াদিও ভয়ে যদি মিতভোজনের ব্যবস্থাই দিতে হয়, তাহা হইলে “মহাপ্রসাদে বিশ্বাস” বলিল কোথায়? উত্তর—মহাপ্রসাদে বিশ্বাস অতি উত্তম কথা। ইহাব মহাপ্রসাদে বাস্তব বিশ্বাস জন্মিয়াছে, তাহাব কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু ভক্ত্যুৎসাহ বৈদ্যবশতঃ তিনিও বোধহয় মহাপ্রসাদে নিজের অকপট বিশ্বাসেব কথা বিশ্বাস করিবেন না। আরও একটি কথা বিবেচ্য। মহাপ্রসাদে বিশ্বাসের বহিরাবরণের অন্তর্ভালে নিজের ভোগলালসা লুক্কায়িত আছে কিনা,

অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করিবে ॥ ৩৩৫

### গৌর-কৃষ্ণা-ভরদ্বাজী টীকা

তাহাও বিচাব করিয়া দেখা দরকার। অনেক সময়ে সাধুব বেশেও গৃহে চোব প্রবেশ কবিতে পাবে। জাতশ্রেয় ভক্তেরও যখন অনর্থোদ্বিগ্নের আশঙ্কা থাকে, তখন আশ্বাসকথার যথাসম্ভব সত্যতা অবলম্বনই বাঞ্ছনীয়। সমস্ত ভোজনই মহাপ্রসাদের মধ্যাদা একা একমাত্র পথ্য নহে। কণিকাগ্রহণেও মধ্যাদা বন্ধিত হইতে পারে, শ্রীল-হরিদাস ঠাকুর সেই দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন ( ৩১১১১ )।

৩৩৫। এই পর্ষায়ে বসুনাথকে প্রভু ভজনের উপদেশ দিতেছেন। বাগাভ্যাস-ভজনের যে-বাহু ও অন্তর—এই দুইটা অঙ্গ আছে, সেই দুইটা অঙ্গের উপদেশই প্রভু দিতেছেন। সর্বদা কৃষ্ণনাম গ্রহণের কথায় বাহু সাধক-দেহের ভজনের উপদেশ এবং ব্রজে রাধাকৃষ্ণের মানসিক-সেবায় কথায় অন্তর-ভজনের উপদেশ দিয়াছেন। ২১২১৮৮-৯০ পর্ষাবের টীকা দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণনাম বলিতে “হরেকৃষ্ণ হবেকৃষ্ণ” ইত্যাদি মূখ্যতঃ ষোল নাম বজ্রিণ অক্ষরের কথাই বলা হইতেছে, ইহাই কলি বারক-ব্রজ নাম।

কল্পে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে হইবে, তাহাও প্রভু বলিলেন—নিজে অমানী হইয়া এবং অপরের প্রতি মানদ হইয়া শ্রীমাদ্ গ্রহণ কবিতে হইবে। অমানী হইয়া অর্থাৎ কাহাবও নিকটে কোনওরূপ সম্মানের প্রত্যাশা না করিয়া, সমাজে যাহাবা নিতান্ত হেয়, কিবা কোনও কাণে নিতান্ত দ্বিগিত, এমন কি যাহাবা সম্পূর্ণরূপে সাধন-ভজনহীন, তাহাদের নিকটেও কোনওরূপ সম্মান প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করিবে না, কারণ, এইরূপ কবিলে সম্মান-প্রাপ্তি বিষয়ে মনেব আবেশ জ্বলিতে পারে, তাহাতে ভক্তির বিষ হইবে। আব, সকলকেই সম্মান কবিলে, নিতান্ত হেয়, নিতান্ত নিন্দিতকর্ম্ম ব্যক্তিকেও অন্তরের সহিত সম্মান কবিলে, এমন কি শূণ্য কুকুবাদিকে পর্যন্ত সম্মান বাববে—কাণ, প্রত্যেকের মধ্যেই অন্তর্ধ্যায়িরূপে শ্রীভগবান্ আছে—“জীব সম্মান দিবে আনি কৃষ্ণের অবিষ্টান ॥ ৩২০১২০ ॥” “ব্রাহ্মাদি চণ্ডাল কৃষ্ণের অন্ত করি। দণ্ডবৎ কবিবেক বহু মান্ত কবি ॥—চ. ভা। অন্ত্য। ৩য় অ.।” এইরূপ কবিলে পারিলেই নিজের সম্বন্ধে হেয়ভাজন আসিলে, নিজের হেয়ভাজন না আসিলে দম্ভমাত্মসম্বাদি ভক্তির প্রতিকূল ভাবগুলি চিত্ত হইতে দূরীভূত হইবে না—নিষ্কপট-ভজনও সম্ভব হইবে না, ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণও সম্ভব হইবে না।

প্রশ্ন হইতে পারে, এক কৃষ্ণ-নামেরই যখন এতই গুণ যে—“এক কৃষ্ণনামে কবে সর্বপাপ নাশ। পেয়েব কারণ ভক্তি কবন প্রকাশ ॥ প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকাব। শ্বেদকম্প পুলকাদি গুণগাশ্মথাব ॥ অনার্যসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন। এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ॥ ১৮১২২ ২৪ ॥”—তখন আব অমানী মানদ-আদি হওনার দরকার কি? “হেলয়া শ্রদ্ধা বাপি” কোনও রকমে একবার কৃষ্ণ শব্দটা উচ্চারণ কবিলে পারিলেই তো হইয়া যায়। উত্তর—একথা সত্য, কিন্তু নিবলবাহ ব্যক্তির পক্ষেই একবার মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারণ কবিলেই প্রেমোদয় সম্ভব। যে চিন্তে পূর্বসংকীর্ণত অপবাহ আছে,—“কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না হয় অকুব ॥ ১৮১২৬ ॥” অপবাহী ব্যক্তির চিত্ত হইতে অপরাধকে অপসারিত কবাব নিমিত্তই অমানী মানদ হইয়া, তৃণাদপি সূনীচ হইয়া নামগ্রহণের ব্যবস্থা। অবজ্ঞা রঘুনাথের চিন্তে যে অপরাধ ছিল, তাহা নহে—তিনি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পনিকর, তাহাব সাধনেরই কোনও প্রয়োজন ছিল না—জীব শিক্ষার নিমিত্তই তাহাব সাধন, এবং তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া পরম করুণ শ্রীমদ্ব্যগ্রপ্রভু জীব-সাধারণের ভজনোদয়ের উপদেশই দিতেছেন।

নামকীর্ণনের উপলক্ষ্যে প্রভু বোধ হয় নববিধা সাধন-ভক্তির উপদেশই করিলেন। নব-বিধা সাধনভক্তির মধ্যে নাম কীর্ণনই শ্রেষ্ঠ, আবার “নববিধাভক্তি পূর্ব হয় যাহা (নাম-সকীর্ণন) হৈতে। ২১৫১০৮ ॥” তাই নাম-সকীর্ণনকে নববিধা ভক্তির অঙ্গী বলিয়া মনে করা যায় এবং অপর ভক্তি-অঙ্গকে তাহার অঙ্গ মনে করা যায়। অঙ্গীর

এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।

স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাইবে বিশেষ ॥ ২৩৬

তথাহি পদ্মাক্যাম্ ( ৩২ )—

তৃণাদপি সুনীচেন ভরোরিব সহিষ্মা ।

অমানিনা যানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সনা হরিঃ ॥ ৩

এত শুনি বঘুনাথ বন্দিল চরণ ।

মহাপ্রভু কৈল তাঁবে কৃপা-আলিঙ্গন ॥ ২৩৭

পুন সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ।

অস্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের সনে ॥ ২৩৮

হেলকালে আইলা সব সৌভের ভক্তগণ ।

পূর্ববৎ প্রভু সভায় করিল মিলন ॥ ২৩৯

সভা লঞা কৈল প্রভু শুভিচা মার্জন ।

সভা লঞা কৈল প্রভু বহুতোজন ॥ ২৪০

রথযাত্রায় সভা লঞা করিল নর্তন ।

দেখি বঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥ ২৪১

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

উল্লেখ্যই অঙ্গের উল্লেখ ধ্বনিত হয়। বাহু-সাধনে বঘুনাথ যে কেবল নামকীৰ্ত্তনই করিয়াছেন, আর কিছু যে করেন নাই, তাহা নহে। শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুব ইচ্ছিতে এবং স্বরূপদামোদরের আদেশে তিনি শ্রীগিবিধারীর সেবা করিয়াছেন, লীলাবর্ণন করিয়াছেন, শ্রীমূর্ত্তি-দর্শনাদি, ব্রজ-বাসাদি সমস্ত ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানই করিয়াছেন। তাই মনে হয়, নাম-সকীৰ্ত্তনের উপলক্ষণে প্রভু সমস্ত ভক্তি-অঙ্গের উপদেশই করিলেন।

ব্রজে রাখাক্ষক ইত্যাদি—অন্তশ্চিন্তিত দেহে সর্বদা ব্রজে শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা করিবে, ইহা অন্তর-সাধন। ২২২১০ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য।

২৩৬। বিশেষ—বিশেষ বিবরণ, কিরূপে অমানী-মানদ হওয়া যায়, কি প্রণালীতে মানসিক সেবা করিতে হয়, নামসকীৰ্ত্তনের উপলক্ষণে আব কি কি ভজনাঙ্গের কথা বলা হইয়াছে ইত্যাদি বিবরণ।

শ্লো। ৩। অময়। অময়াদি ১১১৭১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৩৫ পয়াবেব প্রথমার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক।

২৩৮। অস্তরঙ্গ সেবা—অস্তঃ + অঙ্গ = অস্তবঙ্গ। হস্তপদাদি বা দেহ হইল লাক্ষ্যে থাকিবেব অঙ্গ বা বহিবঙ্গ, আৰ চিত্ত হইল ভিত্তবেব অঙ্গ বা অস্তবঙ্গ। চিত্তের যে- সেবা, তাহাই হইল অস্তবঙ্গের সেবা, বা অস্তবঙ্গ-সেবা। যাহাব সেবা করিতে হইবে, তাহার চিত্ত জামিয়া, অস্তরব ভাব বুঝিয়া যদি এমন কিছু কবা যায়, যাহাতে তাহার চিত্ত উল্লাস জন্মিতে পাবে, কিম্বা তাহাব চিত্তস্থিত ভাবেব পুষ্টিসাধন হইতে পারে, অথবা তাহাব চিত্তে দুঃখজনক কোনও ভাব থাকিলে তাহা যাহাতে দূরীভূত হইতে পাবে—তাহা হইলেই তাহার অস্তরঙ্গ-সেবা হইতে পাবে।

বঘুনাথদাস স্বরূপদামোদরের সঙ্গ অস্তবঙ্গ সেবা করিতেন, ইহাই এই পয়াবার্দ্ধে বলা হইল, তিনি কাহাব অস্তবঙ্গ সেবা করিতেন? শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুব। প্রভু যখন বাধাতাবে বিভাবিত হইয়া অস্থির হইয়া পড়িতেন, তখন স্বরূপ দামোদর তাহার অন্তর জামিয়া অন্তরস্থিত ভাবেব অহুকুল পদাদি কীৰ্ত্তন করিয়া তাহাব সেবা করিতেন, এই জাতীয় সেবা-কাযে স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গে বঘুনাথদাসও যোগ দিতেন। ১১০১২০ পয়ার দ্রষ্টব্য।

২৩৯। হেল কালে—যে-সময়ে বঘুনাথ প্রভুর উপদেশাভ্যাসী ভজন করিতেছিলেন এবং স্বরূপ-দামোদরবেব সঙ্গে প্রভুর অস্তরঙ্গ-সেবা করিতেছিলেন, সেই সময়ে। পূর্ববৎ—পূর্বে পূর্বে বৎসবেব মত। সভায়—সবার, সকলকে, সমস্ত গোড়ীয় ভক্তকে। করিল মিলন—সাক্ষাৎ করিলেন, কোনও কোনও গ্রন্থে “কৈল নিমন্ত্রণ” পাঠান্তর আছে।

২৪১। করিল নর্তন—কোনও কোনও গ্রন্থে “করিল কীৰ্ত্তন” পাঠান্তর আছে।

দেখি রঘুনাথের ইত্যাদি—রথ-যাত্রায় নর্তনাদিতে প্রভুর অলৌকিক ভাব-বিকার এবং মাধু্য-বিকাশ দেখিয়া রঘুনাথদাস বিম্বিত হইলেন।

রঘুনাথদাস যবে সভারে মিলিলা ।

অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ॥ ২৪২

শিবানন্দসেন তাঁরে কহে বিবরণ—।

তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাইল দশজন ॥ ২৪৩

তোমাকে পাঠাইতে পত্নী পাঠাইল মোবে ।

ঝাকরা হৈতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে ॥ ২৪৪

চারিমাস বহি ভক্তগণ গোড়ে গেলা ।

শুনি বঘুনাথের পিতা মনুয়া পাঠাইলা ॥ ২৪৫

সেই মনুয়া শিবানন্দসেনেরে পুছিলা—।

মহাপ্রভুব স্থানে এক বৈবাগী দেখিলা ? ॥ ২৪৬

গোবর্দ্ধনের পুত্র তেঁহো—নাম বঘুনাথ ।

তার পবিচয় নীলাচলে আছে তোমাব সাথ ? ॥ ২৪৭

শিবানন্দ কহে—তেঁহো হয় প্রভুব স্থানে ।

পবম বিখ্যাত তেঁহো, কেবা নাহি জানে ? ॥ ২৪৮

স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ।

প্রভুর ভক্তগণের তেঁহো হয় প্রাণসম ॥ ২৪৯

রাত্রিদিন কবে তেঁহো নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥ ২৫০

পরম বৈবাগ্য,—নাহি ভঙ্গ্য পরিধান ।

যৈছে-তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ॥ ২৫১

দশদণ্ড বাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিযা ।

সিংহদ্বারে ঠাড়া (খাড়া) হয় আহার-লাগিযা ॥ ২৫২

কেহো যদি দেয়, তবে কবায় ভঙ্গ্য ।

কড়ু উপবাস, কড়ু কবেন চৰ্চণ ॥ ২৫৩

এত শুনি সেই মনুয়া গোবর্দ্ধনস্থানে ।

কহিল গিয়া সব বঘুনাথ-বিবরণে ॥ ২৫৪

শুনি তাব মাতা-পিতা হ্রঃখিত হইলা ।

পুত্রঠাকুরি জবা মনুয়া পাঠাইতে মন কৈলা ॥ ২৫৫

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

২৪৩-৪৪। কহে বিবরণ—বঘুনাথের অমুসন্ধানে তাঁহার পিতা কি কি করিয়াছিলেন অসমস্ত শিবানন্দসেন বঘুনাথদাসকে বলিলেন । তিনি বলিলেন—“বঘুনাথ, তোমাব পিতা মনে করিয়াছিলেন, তুমি আমাদের সঙ্গেই নীলাচলে যাহা করিয়াছ তাই তিনি দশজন লোক আমাদের নিকট পাঠাইলেন, আমাদের সঙ্গে আমাদের নামে একপান্না পত্রও দিয়াছেন । আমাদের যেন এই লোকদের সঙ্গে বাটীতে দিয়াই পাঠাই পত্র স্থাই অগ্রবোধ ছিল । আমরা ঝাঁকবা পয়স্শ আসিয়াছিল আমাদের আমাদের সঙ্গে না পাঠিয়া তাহাব দশ দিয়া গিয়াছে ।”

২৪৫। চারিমাস বহি—নীলাচলে চারিমাস থাকায় । শুনি—নীলাচলে হইতে ভক্তগণের দোষ ফিবিয়া আসাব সংবাদ শুনিয়া । মনুয়া পাঠাইলা—শিবানন্দেব নিকটে লোক পাঠাইলেন, বঘুনাথের সংবাদ জানিবার নিমিত্ত ।

২৪৬। পুছিল—জিজ্ঞাসা কবল ।

‘মহাপ্রভুব স্থান’ হইতে ‘আমাদের সাথ’ পয়স্শ কয়টা কবা বঘুনাথের পিতাব প্রোবিত লোক শিবানন্দকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ।

২৫৩। কড়ু উপবাস ইত্যাদি—বঘুনাথ যে দিন কাহাবও নিকটে কিছু প্রসাদ পাইতেন, সেইদিন তাহা আহার কবিতেন । যেদিন কিছু পাইতেন না, সেই দিন উপবাসই করিতেন । যেদিন প্রসাদান্ন না পাইয়া ছোলা আদি সামান্য কিছু পাইতেন, সেইদিন তাহাই চৰ্চণ করিয়া থাকিতেন—সকল অবস্থাতেই তিনি সন্তুষ্ট চিত্তে নিজের কর্তব্য—ভজন করিতেন ।

২৫৪। গোবর্দ্ধনস্থানে—বঘুনাথের পিতা গোবর্দ্ধন দাসের নিকটে ।

২৫৫। জবা—খাওয়ার জমিস, পরিবার কাপড়াদি এবং টাকা-পয়সাদি । মনুয়া—বঘুনাথের পবিচয়ার নিমিত্ত লোক ।

চাঙ্গিশত যুগা, দুই ভূতা, এক ব্রাহ্মণ ।

শিবানন্দেৰ ঠাঞি পাঠাইল তত্ত্বজ্ঞ ॥ ২৫৬

শিবানন্দ কহে—ভূমি সব যাইতে নারিবা ।

আমি যবে যাই তবে সঙ্গেই চলিবা ॥ ২৫৭

এবে ঘর যাহ, যবে আমি সব চলিব ।

তবে তোমাসভাকারে সঙ্গে লঞা যাব ॥ ২৫৮

এই ত প্রস্তাবে ত্রীকবিকৰ্ণপূৰ ।

রঘুনাথের মহিমা গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুব ॥ ২৫৯

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ( ১০৩, ৪ )—

আচার্য্যো যদুনন্দনঃ স্নমধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-

তচ্ছিত্তো রঘুনাথ ইত্যখিগুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাৎ ।

শ্রীচৈতন্যরূপাতিরেকসত্যতন্নিধঃ স্বরূপাহুগো

বৈরাগ্যৈকনিধিনিকন্ত বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং ॥ ৪

যঃ সৰ্বলোকৈকমনোভিকৃতা

সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুটপচা ।

যদ্বাহুমাৰোপণ তুল্যকালঃ

তৎ প্রমথশাখী কলবানতুল্যাম ॥ ৪

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বাসুদেবদত্তঃ প্রিয়ঃ । শ্রীচৈতন্য রূপাতিবেশেণ সত্যতমবিবতঃ স্নিগ্ধঃ উৎসববহিতঃ । নীলাচলে তিষ্ঠতঃ স্থিতিং কুর্ন্ততঃ কন্ত জনস্ত ন বিদিতঃ ন জাতঃ । চক্রবর্তী । ৪

যো রঘুনাথদাসঃ সৰ্বলোকৈকমনোভিকৃতা । হেতুভৃত্য বাচদনির্বচনীয়া অকুটপচা সৌভাগ্যভূবিত্তি সম্বন্ধঃ । সৰ্বলোকানাম্ যদৈকং মন একমতাং তেনাভিকৃতি শুভা সৌভাগ্যবিশেষভূঃ সা । কৃত্যাদিকং বিনা যত্র শতাব্দ্যাপত্তিঃ সা অকুটপচা । যস্তা শ্রীবসুনাথদাসভূবি তন্মিন্ প্রসিদ্ধে ত্রীকক্ষে যঃ প্রেমা স এব শাখী বৃক্ষঃ সমারোপণতুল্যকালং তন্মিয়ৈব কালে ফলবান্ ভবতীতি শেষঃ । কিংভূতঃ অভূতঃ তুলনাবহিতঃ । চক্রবর্তী । ৫

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

২৫৬। শিবানন্দেৰ ঠাঞি—নীলাচলে যাওয়ার পথেব সন্ধান জানিবাব নিমিত্ত শিবানন্দেৰ নিকটে পাঠাইলেন ।

২৫৯। শ্রীল কবিকৰ্ণপূৰে চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক হইতে পববর্তী দুইটা শ্লোকের উল্লেখ কবিয়া পূৰ্ববর্তী পয়ারসমূহে উল্লিখিত উক্তিব যথার্থ দেখাইতেছেন ।

শ্লো। ৪। অর্থঃ । স্নমধুরঃ ( স্নমধুর স্বভাব ) শ্রীবাসুদেবপ্রিয়ঃ ( বাসুদেবদত্তেব প্রিয়পাত্র ) আচার্য্যঃ যদুনন্দনঃ ( যদুনন্দন আচার্য্য ), তচ্ছিত্তো ( তাঁহার শিষ্য ) ইত্যখিগুণঃ ( ইহাতে অধিগতগুণ—বিবিধ গুণেব আকর ) মাদৃশাৎ ( আমাদেৰ ) প্রাণাধিকঃ ( প্রাণাধিক ) শ্রীচৈতন্য-রূপাতিরেক-সত্য-স্নিগ্ধঃ ( শ্রীচৈতন্যদেবেৰ অত্যধিক রূপালাভহেতু সত্য স্নিগ্ধ—উৎসবশূভ ) স্বরূপপ্রিয়ঃ ( স্বরূপামোদেবেব প্রিয় ) বৈরাগ্যৈকনিধিঃ ( বৈরাগ্যেব সাগরতুল্য ) রঘুনাথঃ ( রঘুনাথ ) নীলাচলে ( নীলাচলে ) তিষ্ঠতঃ ( অবস্থানকাৰী ) কন্ত ( কাহাব ) ন বিদিতঃ ( বিদিত নহে ) ?

অনুবাদ । মধুর-স্বভাব যদুনন্দন-আচার্য্য বাসুদেবদত্তেব প্রিয়পাত্র । তাঁহার ( যদুনন্দন-আচার্য্যেব, শিষ্য বিবিধ গুণেব আকর রঘুনাথদাস আমাদেৰ প্রাণাধিক । যিনি ত্রীকক্ষচৈতন্যদেবেৰ অত্যধিক রূপালাভহেতু সত্য স্নিগ্ধ ( উৎসবশূভ ), যিনি স্বরূপামোদেবেব প্রিয় এবং যিনি বৈরাগ্যেব সাগরতুল্য—সেই রঘুনাথকে জানেন না, এমন লোক নীলাচলে কে আছেন ? ৪

শ্লো। ৫। অর্থঃ । যঃ ( যিনি—যে রঘুনাথদাস ) সৰ্বলোকৈকমনোভিকৃতা ( সকললোকের মনের সাধারণ একমাত্র শ্রীতির বিষয় বলিয়া ) কাচিং ( কোনও এক অনির্বচনীয় ) অকুটপচা ( অকুটপচা—কৰ্ণধাৰি-ব্যতীতই শব্দোৎপাদনে সমর্থ ) সৌভাগ্যভূঃ ( সৌভাগ্যভূমির তুল্য হইয়াছেন ), যত্র ( বাহাতে—যে সৌভাগ্যভূমিতে ) অহং ( এই ) তৎ প্রেমশাখী ( রূপপ্রেমভর ) আরোপণ-তুল্যকালঃ ( রোপণ-সম-কালেই—রোপণমাত্রই ) অভূত্যাং ( তুলনারহিতভাবে ) ফলবান্ ( ফলবান্ হইয়া থাকে ) ।

শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে করিল ।  
কর্ণপূর সেইরূপ শ্লোক বর্ণিল ॥ ২৬০  
বর্ধাস্তরে শিবানন্দ চলিল নীলাচলে ।  
রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ॥ ২৬১  
সেই বিপ্র ভৃত্য চারিশত মুদ্রা লঞা ।

নীলাচলে রঘুনাথে মিলিল আসিরা ॥ ২৬২  
রঘুনাথ দাস অঙ্গীকার না করিল ।  
দ্রব্য লঞা তিন জন তাঁরাই রহিল ॥ ২৬৩  
তবে রঘুনাথ করি অনেক যতন ।  
মাসে দুইদিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ ২৬৪

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টাকা

**অনুবাদ ।** যে-রঘুনাথদাস সকল লোকের মনের সাধাবণ খ্রীতির বিষয় বলিয়া কোনও এক অনির্কলনীয় অকুটপচ্যা ( কর্ণাদিবিদ্যাতীতই শাস্ত্রোৎপাদনে সমর্থ ) সৌভাগ্যভূমির তুল্য হইয়াছেন—যে-সৌভাগ্যভূমিতে ( রঘুনাথদাসে ) কৃষ্ণ-প্রেম-ভর্য্য বোপণ-সমকালেই অমূল্য ফল ধারণ করিয়াছে । ৫

**সর্বলোকৈকমনোভিক্ত্য**—সর্ব ( সমস্ত ) লোকের একমনেব ( একতাপ্রাণ মনসমূহেব—সর্ববাদিসম্মতরূপে ) যে-অভিভূতি ( খ্রীতি ) তৎকালে, একবাক্যে সকলেই খ্রীতিব পাত্র মনে করে বলিয়া । **অকুটপচ্যা**—কর্ণাদি ( চাব-দেওয়া আদি ) দ্বারা যাহাতে ফসল জন্মাইতে হয়, তাহাকে বলে কুটপচ্যা ভূমি, যাহা কুটপচ্যা নহে—কর্ণাদি-ব্যতীতই কেবলমাত্র বীজ ফেলিয়া বাধিদেই যাহাতে ফসল জন্মে, তাহাকে বলে অকুটপচ্যা ভূমি, রঘুনাথদাস ছিলেন ঐদৃশী অকুটপচ্যা **সৌভাগ্যভূঃ**—সৌভাগ্যভূমির তুল্য, সৌভাগ্যই ফলে যে ভূমিতে, যে ভূমিতে কেবল কৃষ্ণ-প্রেমরূপ সৌভাগ্যই জন্মে, তাহাকে সৌভাগ্যভূমি বলা যায়, রঘুনাথদাস ছিলেন এইরূপ এক অপূর্ণ অকুটপচ্যা সৌভাগ্যভূমির তুল্য, সাধারণ কৃষিকার্যাদিবিদ্যাতীতই তাহাতে সৌভাগ্যরূপ ফসল ফলিত, তাৎপৰ্য্য এই যে—কৃষ্ণপ্রেম লাভ কবাব নিমিত্ত তাঁহাকে সাধন করিতে হয় নাই, প্রেমের বীজ তাঁহাব চিত্তে পতিত হওয়া মাঝেই তাহা ফলবান বৃক্ষরূপে পবিত্র হইয়াছে—যজ্ঞ—য সৌভাগ্যভূমিতে, যে রঘুনাথদাসে **তৎপ্রেমশাখী**—সহী শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-সম্বন্ধে শাখী ( কল্লতর ), কৃষ্ণপ্রেমকল্লতর, **আরোপণতুল্যকালং**—বোপণসময়েই, বোপণমাঝেই ফলবান হইয়াছে । **কৃষ্ণপ্রেমের বীজ** কি ? মহৎকৃপা বা ভগবৎকৃপার আশ্রিত ভজ্ঞনাকাজ্ঞা ( ১১১১৩৩ ), রঘুনাথদাস উভয়ের কৃপাই পাইয়াছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা এবং স্বরূপদামোদের কৃপা—উভয়ই রঘুনাথের ভজ্ঞনাকাজ্ঞাকে তৎক্ষণাৎ ফলবতী করিয়াছে । এইভাবে কৃপাপ্রাপ্তি মাঝেই যে-প্রেমলাভ, ইহা একটা **অতুল্য**—তুলনাবহিত ব্যাপাব, আব কাহাবও ভাগ্যে এইরূপ ঘটয়াছে বলিয়া জানা যায় না ।

২৫২-পর্য্যবস্তির প্রমাণ এই দুই শ্লোক ।

“যজ্ঞারোপণতুল্যকালম্”—স্থলে “যজ্ঞাং সমারোপণতুল্যকালম্”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, অর্থ—একই ।

২৬০ । হিবণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের প্রেরিত লোকের নিকটে শিবানন্দসেন যাহা বলিয়াছেন, ঠিক তাহাই কবি কর্ণপূর তাঁহার এষে শ্লোকাকারে লিখিয়া রাখিয়াছেন ।

২৬১ । **বর্ধাস্তরে**—অল্প বর্ষে, পর্ববর্তী বৎসরে । **রঘুনাথের সেবক বিপ্র**—রঘুনাথের পরিচর্য্যার নিমিত্ত তাঁহার পিতা-কর্তৃক প্রেরিত দুইজন সেবক এবং একজন ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ বোধ হয় রঘুনাথের অল্প পাক করিবার উদ্দেশ্যে ।

২৬২ । **সেই বিপ্র ভৃত্য**—সেই ব্রাহ্মণ এবং সেবকদ্বয় । **চারিশত মুদ্রা**—চাষিশত টাকা ।

২৬৩ । রঘুনাথ পিতৃপ্রেরিত টাকাও গ্রহণ করিলেন না এবং সেবক ও বিপ্রের সেবাও গ্রহণ করিলেন না । **টাকা-পর্য্যাদি লইয়া** তাঁহারা তিনজন নীলাচলেই অপেক্ষা করিতে লাগিল, দেখে কিরিয়া আসিল না ।

২৬৪-৬৫ । শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ করিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করাইবার নিমিত্ত রঘুনাথের অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছিল ; কিন্তু তাঁহার মত কর্দমকল্ল লোকের পক্ষে এই ইচ্ছা পূর্ণ করার কোনও সম্ভাবনাই ছিল না ; তিনি

হুই নিমন্ত্রণে লাগে কোঁড়ি অষ্টপণ ।

ব্রাহ্মণ-ভৃত্য-ঠাণ্ডি করে এডেক গ্রহণ ॥ ২৬৫

এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ হুই কৈল ।

পাছে নিমন্ত্রণ রঘুনাথ ছাড়ি দিল ॥ ২৬৬

মাস-হুই রঘুনাথ না কবে নিমন্ত্রণ ।

স্বরূপে পুছিল তবে শচীর নন্দন— ॥ ২৬৭

রঘু কেনে আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ? ।

স্বরূপ কহে—মনে কিছু বিচার করিল ॥ ২৬৮

‘বিষয়ীর অব্য লঞা কবি নিমন্ত্রণ ।

প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি প্রভুর মন ॥ ২৬৯

মোর চিত্ত অব্য লৈতে না হয় নির্মল ।

এই নিমন্ত্রণে দেখি প্রতিষ্ঠামাত্র ফল ॥ ২৭০

উপরায়ে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্রণ ।

না মানিলে হুঃখী হৈবে এই মুচকন ॥ ২৭১

### গৌর-কৃপা-তরলিঙ্গী টীকা

নিজেই যে ভিক্ষা কবিতা যায়েন। এক্ষণে, পিতা কিছু টাকা পাঠাইয়াছেন বেশিয়া, তিনি প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিবার সঙ্কল্প কবিলেন। তিনি প্রতিমাসে দুইদিন কবিতা প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে আরম্ভ করিলেন, দুইদিনের নিমন্ত্রণে প্রভুর নিমিত্ত যে মহাপ্রসাদ কিনিতে হয়, তাহাতে আটপণ কড়ি (আট আনা) লাগিত। গোবর্দ্ধনদাসের প্রেরিত ব্রাহ্মণ ও ভৃত্যেব নিকট হইতে রঘুনাথ মাসে আটপণ কড়ি মাত্র গ্রহণ কবিত্তে আবস্ত করিলেন। কিন্তু নিজের অল্প একটি কড়িও না।

২৬৬। এইমত—মাসে দুইদিন কবিতা। বর্ষ হুই—হুই বৎসব। পাছে—হুই বৎসর পর্যন্ত নিমন্ত্রণ করার পর।

২৬৭। মাস হুই ইত্যাদি—হুই বৎসব অতীত হইয়া যাওয়ার পরে যখন হুই মাস অতীত হইয়া গেল, এই হুই মাসেব মধ্যে একদিনও যখন প্রভু বঘুনাথের নিমন্ত্রণ পাইলেন না, তখন একদিন প্রভু স্বল্পপাশাঘোরকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা কবিলেন।

২৬৮। “রঘু কেনে” ইত্যাদি—ইহা প্রভুর উক্তি।

স্বরূপ কহে ইত্যাদি—প্রভুর কথায় শুনিয়া স্বল্পপাশাঘোর বলিলেন,—“প্রভু, বঘুনাথের মনে একটা বিচার উপস্থিত হওয়ার নিমন্ত্রণ ছাড়িয়া দিয়াছে।” বিচাৰটী পববর্তী তিন পদ্যারে ব্যক্ত হইয়াছে।

২৬৯-৭১। “বিষয়ীর অব্য” হইতে “এই মুচকন” পর্যন্ত তিন পদ্যারে রঘুনাথের বিচার। বঘুনাথ ভাবিলেন—“আমি প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতেছি সত্য, কিন্তু আমি জানি, এই নিমন্ত্রণে প্রভুর মন প্রসন্ন হয় না, কারণ, আমি বিষয়ীর অর্থদ্বারা প্রভুর নিমিত্ত মহাপ্রসাদ ক্রয় করি। যদিও ইহা আমার পিতার অর্থ, তথাপি ইহাতে প্রভুর ক্রীতির সম্ভাবনা নাই, কারণ, আমার পিতা-জ্যোষ্ঠা সৰ্ব্বদে স্বয়ং প্রভুই বলিয়াছেন—তাঁহার “বিষয়-বিত্তা-গর্ভের কীড়া। শূন্য করি মানে বিষয়ের মহাপীড়া ॥ ৩৬১০৫ ॥” তাঁহার। আমার পূজনীয়, আমি তাঁহাদের প্রতি বা তাঁহাদের অর্থে প্রতি কোনরূপ অজ্ঞান দেখাইতে পারি না সত্য, কিন্তু প্রভু যদি তাতে ক্রীত না করেন, তাহা হইলে কেবল তাঁহাদের প্রতি আমার শ্রদ্ধা-বশতঃ তাঁহাদের অর্থে প্রভুর অক্লীতিকর কার্য্য করিবার আমার কি অধিকার আছে? প্রভুর ক্রীতি-বিধানই আমার মুখ্য কর্তব্য, পিতা-জ্যোষ্ঠার প্রতি শ্রদ্ধাপ্রদর্শন গৌণকর্তব্য, তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধার হানি-ভয়ে যদি আমি তাঁহাদেরই অর্থে প্রভুর নিমন্ত্রণ করি, তবে প্রভুও তাতে ক্রীত হইবেন না, সুতরাং তাতে তাঁহাদেরও অনিষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে। ইহা আমার বাহ্যিক শ্রদ্ধা মাত্র, তাঁহাদের বাতে অনিষ্ট না হয়, আর প্রভুরও বাতে অক্লীতি না হয়, তাহা করাই আমার কর্তব্য, তাহাতেই পিতা-জ্যোষ্ঠার প্রতি আমার বাস্তবিক শ্রদ্ধা প্রদর্শিত হইবে। এই অর্থদ্বারা আর প্রভুর নিমন্ত্রণ করিব না। বিশেষতঃ, প্রভুর নিমন্ত্রণের নিমিত্ত এই অর্থ গ্রহণ করিতে আমার চিত্তেরও প্রসন্নতা অয়ে না, ইহা আমি নিজেই অনুভব করিতেছি। যে-কারণে আমার নিজেরই প্রসন্নতা নাই, সেই কারণেই প্রভুর সেবা করিতে গেলে প্রভুই বা কিরূপে প্রসন্ন হইতে পারেন? এখন দেখিতেছি, এইরূপ নিমন্ত্রণে

এত বিচাৰিয়া নিমজ্ঞ ছাড়ি দিল ।

শুনি মহাপ্ৰভু হাসি বলিতে লাগিল— ২৭২

বিষয়ীৰ অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।

মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ৥ ২৭৩

বিষয়ীৰ অন্ন হয় বাজস-নিমজ্ঞ ।

দাতা ভোক্তা দোঁহাৰ মলিন হয় মন ৥ ২৭৪

ইহাৰ সন্ধাচে আমি এত দিন নিল ।

ভাল হৈল, জানিয়া আপনি ছাড়ি দিল ৥ ২৭৫

কথোদিনে রঘুনাথ সিংহদ্বাৰ ছাড়িল ।

ছত্বে যাই মাগি খাইতে আৰম্ভ করিল ৥ ২৭৬

### গৌৰ-কৃপা-ভৱজিণী টীকা

কেবল আমার প্রতিষ্ঠামাত্রই লাভ হইতেছে—“বঘুনাথ প্ৰভুকে নিমজ্ঞ করিয়া মহাপ্ৰসাদ দেয়”—লোকের নিকটে এইরূপ একটি স্মৃতিমাাত্রই আমার লাভ হইতেছে, এতদ্ব্যতীত অল্প কোনও লাভ দেখিতেছি না। আমি নিতাই ধৰ্ম, নিতান্তই মোক্ষাঙ্ক, তাই এতদিন এই তথ্যটী বুলিতে পাবি নাই, আর পরম কৰুণ প্ৰভুও কেবল আমারই অহুৰোধে,—পাছে আমি মনে দুঃখ পাই, ইহা মনে করিয়াই আমার নিমজ্ঞ গ্রহণ করিতেছেন, ইহাতে বাস্তবিকই তাঁহার মনে শ্রীতি জন্মে না।”

২৭২। স্বরূপদামোদর বলিলেন, “প্ৰভু, এইরূপ বিচার কবিয়া রঘুনাথ তোমার নিমজ্ঞ ছাড়িয়া দিয়াছে।” শুনিয়া প্ৰভু অত্যন্ত খ্রীত হইলেন, তাই হাসিতে হাসিতে বলিলেন।

২৭৩। “বিষয়ীৰ অন্ন” হইতে “আপনি ছাড়ি দিল” পৰ্যন্ত তিন পয়াৰে প্ৰভুর উক্তি। প্ৰভু বলিলেন—“বিষয়াসক্ত ব্যক্তির অন্ন গ্রহণ করিলে চিত্তে মলিনতা জন্মে। মলিনচিত্তে শ্ৰীকৃষ্ণ-স্মৃতি স্মৃতিত হয় না।” বাস্তবিক সম্বোধন চিত্তব্যতীত অন্তৰ্চিত্তে শুদ্ধস্বাশ্রয় শ্ৰীকৃষ্ণের স্মৃতি স্মৃতিত হইতে পারে না।

বিষয়ী—বিষয়াসক্ত ব্যক্তি।

২৭৪। বিষয়ীৰ অন্ন চিত্ত মলিন হয় কেন, তাহাই প্ৰভু এই পয়াৰে বলিতেছেন।

বিষয়াসক্ত ব্যক্তির চিত্ত সৰ্বদাই দম্ব অহংবাদি বজোন্ত পশুত ভাব সমূহে পরিপূৰ্ণ থাকে, তাহাদের চিত্তস্থিত ভাবসমূহ তাহাদের জিনিসেও সাক্ষ্যিত হইয়া এই জিনিসকে দূষিত করিয়া ফেলে। স্মৃতিৰা এই দূষিত জিনিস যিনি গ্রহণ করেন, তাঁহার চিত্তও মলিন হইয়া পড়ে। আব, বিষয়াসক্ত ব্যক্তি যাহা কিছু দান করে, তাহাই সাধারণতঃ দম্ব-অহংবাদি বজোন্ত-পশুত ভাবের দ্বারা, অস্তিত্বঃ প্রতিষ্ঠাব লোভের দ্বারা প্ৰণোদিত হইয়াই দান করিয়া থাকে, স্মৃতিৰা এইরূপ দানে দাতাৰ চিত্তে বজোন্তোত্তম ভাবে মলিনতা জন্মিয়া থাকে। তাই বলা হইয়াছে, বিষয়ীৰ অন্ন গ্রহণ করিলে দাতা ও ভোক্তা উভয়েই চিত্তই মলিন হইয়া যায়।

শ্ৰীশ্ৰীভক্তমাল গ্ৰন্থের ষোড়শ মালায় শ্ৰীল কইদাস ঠাকুরের চৰিত্র বর্ণন উপলক্ষে তাঁহাৰ পূৰ্ববক্তার একটা কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, বিষয়ীৰ অন্ন গ্রহণের অপকারিতা সৰ্ব্বদা এই কাহিনীটী দ্ৰষ্টব্য।

বাজস নিমজ্ঞ—প্ৰাকৃত রজোন্তবের দ্বারা প্ৰণোদিত হইয়া (অর্থাৎ দম্ব অহংবাদি বা প্রতিষ্ঠা-লোভাদি দ্বারা প্ৰণোদিত হইয়া) যে নিমজ্ঞ করা হয়, তাহাই বাজস-নিমজ্ঞ। “এই লোকটীকে নিমজ্ঞ করিলে লোকে আমার প্রশংসা করিবে, অথবা এই লোকটী নিতান্ত দরিদ্র, খাইতে পায় না, আমি ধনী, আমি ইহাকে না খাওয়াইলে কে খাওয়াইবে” ইত্যাদি ভাবের বশীভূত হইয়া যে নিমজ্ঞ করা হয়, তাহাই বাজস-নিমজ্ঞ।

২৭৫। এই পয়াৰও প্ৰভুর উক্তি।

ইহাৰ সন্ধাচে—ইহাৰ (বঘুনাথের) সন্ধাচে সন্ধাচবশতঃ, আমি যদি নিমজ্ঞ গ্রহণ না করি, তাহা হইলে বঘুনাথের মনে দুঃখ হইবে, ইহা মনে করিয়া।

নিল—নিমজ্ঞ গ্রহণ করিলাম।

২৭৬। পূৰ্বে বলা হইয়াছে, মহাপ্ৰভুর বাসায় গোবিন্দের নিকট হইতে পাঁচদিন মাত্র প্ৰসাদ পাইয়া বঘুনাথ

গোবিন্দ-পাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপে—।

রঘু ভিক্ষা লাগি ঠাড়া না হয় সিংহদ্বারে ? ২৭৭

স্বরূপে কহে—সিংহদ্বারে দুঃখানুভবিয়া ।

ছত্রে যাই মাগি খায় মধ্যাহ্নকালে যাত্রা ॥ ২৭৮

প্রভু কহে—ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ।

সিংহদ্বারে ভিক্ষারূতি বেস্তাব আচার ॥ ২৭৯

### গৌর-রূপা-ভরলিণী টীকা

আর সেখানে যাইতেন না, রাজি দশ বণ্ডের পরে শ্রীজগন্নাথের সিংহদ্বারে ভিক্ষার্থী হইয়া দাঁড়াইতেন । কিছুকাল এইরূপ দাঁড়াইয়া, রঘুনাথ তাহাও ছাড়িয়া দিলেন, ইহাব পর হইতে আব ভিক্ষার্থী হইয়া সিংহদ্বারে দাঁড়াইতেন না, ছত্রে যাইয়া মাগিয়া খাইতেন ।

**ছত্রে**—সত্র-শব্দের অপভ্রংশ । যেখানে গবীষ দুঃখী-দিগকে অন্ন বিতরণ করা হয়, তাহাকে ছত্র বলে । নীলাচলের ছত্র সমূহে মহাপ্রসাদ বিতরিত হয় ।

২৭৭ । প্রভু গোবিন্দের নিকট শুনিলেন যে, রঘুনাথ ছত্রে মাগিয়া খাইতেছেন । শুনিয়া একদিন স্বরূপদামোদরকে প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—“সত্যই কি রঘুনাথ এখন আব ভিক্ষার জন্ত সিংহদ্বারে দাঁড়ায় না ?”

গোবিন্দব কথা যে প্রভু অবিশ্বাস করিয়াছেন তাহা নহে । তথাপি, বঘুনাথের আচরণ যে সঙ্গতই হইয়াছে, ইহা বলিবার উদ্দেশ্যে বক্তব্য বিষয়টা উত্থাপনের সূচনাস্বরূপেই প্রভু আবার স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

অথবা, রঘুনাথ কি আব মোটেই সিংহদ্বারে দাঁড়ায় না, না কি যে-দিন সিংহদ্বারে কিছু মিলে না, সেই দিনই ছত্রে যাইয়া মাগিয়া খায়, ইহা নিশ্চিত রূপে জানিবার নিমিত্তই প্রভু স্বরূপের নিকটে কবচীর্ণ উত্থাপন করিলেন ।

২৭৮ । এং পয়াব স্বরূপেও উক্তি ।

**দুঃখানুভবিয়া**—দুঃখ অনুভব করিয়া ।

প্রভুব প্রশ্নের উত্তরে স্বরূপ বলিলেন—“ভিক্ষার্থী হইয়া সিংহদ্বারে দাঁড়াইলে বঘুনাথের অত্যন্ত দুঃখ হয়, তাই এখন আর সিংহদ্বারে দাঁড়ায় না, মধ্যাহ্ন-সময়ে ছত্রে যাইয়া প্রসাদ মাগিয়া খায় ।”

প্রশ্ন হইতে পাবে, সিংহদ্বারে বঘুনাথের কিসের জন্ত দুঃখ জন্মে ? সকল দিন প্রসাদ মিলে না বলিয়াই কি দুঃখ ? কখনও উপবাসী থাকিতে হয়, কখনও বা শুশ্রূষা চান্না-আদি চিবাওয়া দিন কাটাতে হয় বলিয়াই কি দুঃখ ? “কত উপবাস, কত কবরে চর্চণ ॥” উত্তর—কত উপবাস, কত চর্চণ করিতে হয় বলিয়া বঘুনাথের দুঃখ হয় নাই । সিংহদ্বারে ভিক্ষালাভের নিমিত্ত দাঁড়াইলে মনের এতটুকু চঞ্চলতা আসে বলিয়া এবং তজ্জন্ত ভজনের বিষয় হয় বলিয়াই দুঃখ । কিরূপে মনের চঞ্চলতা জন্মে, তাহা পবনস্ত্রী পয়াবে ও সংস্কৃত উক্তিও প্রভুই বলিয়াছেন ।

২৭৯ । সিংহদ্বারে ভিক্ষারূতি ইত্যাদি—ভিক্ষার্থী হইয়া সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া পাকা, বেস্তাব আচরণের তুল্য (বেস্তার আচরণের মত স্থগিত ও পাপজনক নহে, বেস্তার আচরণের তুল্য চিত্তেব চঞ্চলতাজনক) ।

বেস্তা অর্থে লোভে রাস্তার পাশে দাঁড়াইয়া থাকে, উদ্দেশ্য, তাহাকে দেখিয়া তাহাব সঙ্গলাভেব আশায় কোনও দূচরিত্র লোক তাহাব গৃহে আসিবে, তাহাকে কিছু অর্থ দিবে । বাস্তব কোনও বিলাসী লোককে আসিতে দেখিলে বেস্তা তাহার প্রতিই দৃষ্টি রাখে, মনে করে, এই লোকটি নিশ্চয়ই আমার গৃহে আসিবে । সে যখন চলিয়া যায়, তখন মনে করে, “লোকটি তো আসিল না, আচ্ছা আর একজন আসিতে পাবে ।” এইরূপে যত লোককেই বেস্তা দৈবিত্তে পায়, সকলের সম্বন্ধেই তাহাব মনে এইরূপ আন্দোলন উপস্থিত হইতে থাকে । ইহাই তাহার চিত্ত-চাঞ্চল্যের হেতু ।

ভিক্ষার্থী হইয়া যিনি সিংহদ্বারে দাঁড়ান, তাহার চিত্তেও এইরূপ আন্দোলন হওয়া সম্ভাবনা আছে । সমস্ত দিনের উপবাসের পরে মধ্য-রাত্রিতে যখন কোনও নিদ্রিকন বৈষ্ণব সিংহদ্বারে দাঁড়ান, তখন কোনও ব্যক্তিকে যদিই হইতে আসিতে দেখিলে তিনি মনে করিতে পারেন, “এই ভক্তটি আমাকে কিছু প্রসাদ দিতে পারেন”, তিনি যখন

তথাহি—

কিমর্থম্?—অয়মগচ্ছতি, অয়ং দাস্ততি,  
অনেন ন দত্তম, অয়মপরাঃ সমত্যং দাস্ততি,  
অনেনাপি ন দত্তমতঃ সমেত্যতি স দাস্ততি ॥ ৬  
ইত্যাদি।

ছত্রে যাই যথালান্ড উদর ভবণ।

মনঃকথা নাহি, স্তম্বে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন ॥ ২৮০

এত বলি পুন তারে প্রসাদ কবিল।

গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তাঁয়ে দিল ॥ ২৮১

শঙ্কবারণ্য সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা।

তাহাঁ হৈতে সেই শিলা-মালা লঞা গেলা ॥ ২৮২

পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধনের শিলা।

ছইবস্ত্র মহাপ্রভুব আগে আনি দিলা ॥ ২৮৩

ছই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা।

স্মরণেব কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ॥ ২৮৪

### গোব-রূপা-ভবজিগী টীকা

কিছু না দিয়াই হয়? চনিয়া গেলেন, তখন ভিক্ষাণী মনে করিতে পারেন, ‘হনি তো দিলেন না, আচ্ছা অপরাধ কেই অবশ্যই দিবেন।’ এইরূপে যত জন আসেন, সকলের সম্বন্ধই এই জাতীয় আন্দোলন মনেব মধ্যে চলিতে থাকে। ইহা হইতে চিত্ত চাকল্য। আত্মযতক্ষণ কোনও লোক সম্বন্ধে এইরূপ আন্দোলন মনেব মধ্যে চলিতে থাকে, ততক্ষণ একান্তভাবে শ্রীমাম গ্রহণাদিও সম্ভব হয় না।

শ্লোক ৬। অর্থঃ। অর্থঃ সম্বন্ধঃ।

অনুবাদ। যেহা দ্বাবে দাঁড়াইয়া মনে মনে ভাবে—এই ব্যক্তি আসিতে ছ, এই ব্যক্তি (আমাকে ধন) দান করিব এই ব্যক্তি (আমাকে ধন) দান করিব না, এই অপব একজন আসিতে ছ, এই (আমাকে ধন) দিতে, এই ব্যক্তিও (ধন) দিল না, মাত্র একজন আসিলে, স (আমাকে ধন) দিবে। ৬

২৭২ পরায়োক্তিব প্রমাণ এই শ্লোক।

২৮০। এই পরাবও প্রভুব ভাঁট। ছত্র মাগয়া থাইতে গল মনেব মধ্যে এইরূপ আন্দোলন জন্মিবার সম্ভাবনা থাকে না। সেখানে গেলে কিছু না কিছু পাওয়া যাইবে, আব যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহাতেই নিষ্কলন বৈষ্ণব উদর জালা নিবারণ কবিয়া মনেব স্তম্বে শ্রীমাম কীর্ণ কবিত্তে পাবেন।

মনঃকথা—মনে মনে কথা বলা এই ৩৩টা আমাকে কিছু দিতে পাবেন না, ইনি দিলেন না, এই যে তক্তটা আসিতেছেন, উনি হবও কিছু দিবেন—ইত্যাদিরূপ চিন্তা জনিত মানসিক আন্দোলন। ছত্রে এসব মানসিক আন্দোলনের সম্ভাবনা নাই।

২৮১। তাঁরে—বধূনাবদাসকে। প্রসাদ কবিল—(প্রভু) অর্থগ্রহ করিলেন। কি অর্থগ্রহ করিলেন? তাহাকে গোবর্দ্ধনের শিলা ও গুঞ্জামালা দিলেন। গোবর্দ্ধনের শিলা—গিবিবাজ গোবর্দ্ধনের শিলাখণ্ড, ঐগিরিধাবী বিগ্রহ। গুঞ্জামালা—গুঞ্জা (কাঁচ বা কুঁচ) ফলের মালা।

২৮২। গোবর্দ্ধনের শিলা এবং গুঞ্জামালা পত্ন কোথায় পাইয়াছিলেন, তাহা বলিতেছেন। শঙ্করারণ্য-সরস্বতী ঐশ্বর্যদ্বানে গিয়াছিলেন, আসিবার সময়ে শিলা ও মালা ঐশ্বর্যদ্বান হইতে লইয়া আসিয়াছিলেন এবং প্রভুকে দিয়াছিলেন।

“শঙ্করারণ্য স্থলে ‘শঙ্করানন্দ’ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

২৮৩। পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা—গুঞ্জাফল সম্বন্ধে পাশাপাশি গাঁথিয়া এই মালা তৈয়াব করা হইয়াছিল।

২৮৪। শিলা মালা পাইয়া প্রভু কি কবিয়াছিলেন, তাহাই চারি পরাবে বলা হইতেছে।

ছই অপূর্ব বস্ত্র—গোবর্দ্ধনের শিলা এবং গুঞ্জামালা।

গোবর্দ্ধনের শিলা কভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।

কভু নাসায় ভ্রাণ লয় কভু লয় শিরে ॥ ২৮৫

নেত্রজলে সেই শিলা ভিজি নিবস্তব ।

শিলাকে কহেন প্রভু ‘কৃষ্ণ-কলেবর’ ॥ ২৮৬

এইমত ডিন বৎসর শিলা-মালা ধরিল ।

তুষ্ট হঞা শিলা-মালা বঘুনাথে দিল ॥ ২৮৭

প্রভু কহে—সেই শিলা ‘কৃষ্ণের বিগ্রহ’ ।

ইহাব সেবা কব তুমি কবিয়া আগ্রহ ॥ ২৮৮

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

গিরিবাঞ্ছ-শ্রীগোবর্দ্ধনের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অশেষবিধ লীলাব মধুময়ী স্মৃতি বিজড়িত। বাল্যলীলায় শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছাযুক্ত বন্ধ করিয়া শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং এককূপে শ্রীগোবর্দ্ধন যরূপে পূজোপকরণাদি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। গিরিবাজের তটদেশে সখাগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ-লীলা করিতেন, গোবর্দ্ধনজাত কল-মূলদি সখাগণের সঙ্গে আত্মাদের সহিত ভোজন করিতেন। এইখানে সূদৃশ ও সুগন্ধি পত্র-পুষ্পাদি দ্বারা সখাগণ শ্রীকৃষ্ণকে কতভাবে সাজাইতেন, নিজেবাও সাজিতেন, সুগন্ধি ফুলের ও গুঞ্জাকলেব মালা গাথিয় গ্রাণ-কানাইকে পরাইতেন, নিজেবাও পরিতেন। গিরিবাজের সীমান্তস্থিত শ্রীবাধাকুণ্ড জামকুণ্ডে সর্গীমগুলী-পরি বস্ত্রিত শ্রীশ্রীভাটনন্দিনীর সহিত নাগবেশ্মশিবোমণি শ্রীকৃষ্ণ কতই না মধুর লীলা করিয়াছেন, গিরিবাজের নিরুজন গুহ-প্রদেশে তাঁহার কত কত রহোলীলা সম্পাদন করিয়াছেন। বসিকেন্দ্র শিবোমণি শ্রীকৃষ্ণ গিরিবাজস্থিত পুষ্পোতান হইতে কুসুম-চয়ন করিয়া কতই না মোহনসাজে প্রাণেশ্বরীকে সাজাইয়াছেন, আপাব সখাগণ-সমভিব্যাহারে প্রাণেশ্বরীও কতই না মোহনসাজে স্বীয় প্রাণবল্লভকে সাজাইয়াছেন—শ্বেত গুঞ্জামালায় সর্গীগণ কতই না সাধে ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে সাজাইয়াছেন, আবার ব্রজেন্দ্রনন্দনও কতই না সাধে প্রেয়সী-শিরোমণি ভানুদন্দিনীর পীনোন্নত বক্ষ্মস্তলে সগঃ-গ্রন্থিত বস্ত্র-গুঞ্জাহাব পরাইয়া নিজেকে দখল মনে করিতেন। এই সমস্ত কাব্যেই গোবর্দ্ধনশিলা ও গুঞ্জামালা শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকটে অতি অপূর্ণ বস্ত্র বলিয়া মনে হইয়াছিল।

**স্মরণের কালে**—ব্রজলীলা অবগণের সময়ে, পূর্ব লীলা অবগণ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু আপাব আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইতেন, আবহুস্মিকভাবে সাধক-জীব-সমূহকেও ভজনের আদর্শ দেখাইতেন।

**গলে পরে গুঞ্জামালা**—লীলা-অবগণের সময়ে প্রভু গুঞ্জামালা গলায় ধারণ করিতেন—ব্রজলীলাব উদ্দীপক বলিয়া।

২৮৫-৬। “গোবর্দ্ধনের শিলা” ইত্যাদি দুই পয়াব।

আর,—গোবর্দ্ধনের শিলাখণ্ডকে অত্যন্ত সৌভাগ্য সহিত প্রভু কখনও হৃদয়ে ধারণ করিতেন, কখনও নেত্রে ধারণ করিতেন, কখনও বা মস্তকে ধারণ করিতেন, আবার কখনও বা নাসাগ্রে ধারণ করিয়া শিলার ভ্রাণ গ্রহণ করিতেন। এই সময়ে প্রভুব নেত্র হইতে অনবরত প্রেমাক্ত পতিত হইত, আব সেই অগ্রতে শিলাখণ্ড সম্যকরূপে ভিজিয়া যাইত। এই শিলাখণ্ডকে প্রভু সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই মনে করিতেন, তাই তাঁহার এত প্রীতি। রাধাভাবে ভাবিত প্রভু শ্রীকৃষ্ণ কলেবর সদৃশ এই শিলাখণ্ডকে কোথায় রাখিয়া যে তুষ্ট হইবেন, তাহা যেন স্থির কবিতো পারিতেন না; তাই একবার বুকে, একবার চক্ষুতে, একবার মস্তকে ধারণ করিতেন, কিছুতেই যেন তাঁহার প্রাণের আকুল পিয়াসা মিটিত না।

**কভু নাসায় ভ্রাণ লয়**—সুগম ও নীলোৎপল একত্রে মিশ্রিত কবিলে যে অপূর্ণ সুগন্ধের উদ্ভব হয়, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ তদপেক্ষাও চমৎকারপ্রদ, এত শিলাখণ্ডে প্রভু সেই চমৎকারপ্রদ সুগন্ধই অল্পভব করিতেন। **কৃষ্ণকলেবর**—শ্রীকৃষ্ণের দেহ; **শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ**। (টী. প. ভ্র.)

২৮৭। **তুষ্ট হঞা**—বঘুনাথের বৈরাগ্যদর্শনে তাঁহার প্রীতি তুষ্ট হইয়া।

২৮৮। **আগ্রহ**—শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম ও শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাইবার নিমিত্ত ব্যাকুলতা। বাস্তবিক এই জাতীয়

এই শিলার কর তুমি সাধিক-পূজন ।

অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ২৮৯

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টাকা

ব্যাঙ্কলতাই সেবাব প্রাণ। এইরূপ ব্যাঙ্কলতা না থাকিলে কোনও ভজনাঙ্কের অহুষ্ঠানেই আশাহুত্বপূর্ণ শ্রী শ্রী পাওয়া যায় না—ইহাই প্রকৃত এক্ষেত্রে উদ্ভূত জ্ঞানাইলেন। প্রকৃত অহুত্বও বলিয়াছেন “বদ্বাগ্রহবিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥ ২৮৮। ১৫৫ ॥”

২৮৯। এই শিলা—গোবর্দন শিলা। এই শিলাকে শিলামাত্র বা শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক মাত্র মনে না করিয়া সাক্ষ্য “শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ—সাক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণ” মনে কবিয়াই পূজা কবিত্তে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহই শ্রীকৃষ্ণ, বিগ্রহে ও শ্রীকৃষ্ণ পার্থক্য নাই। “অরূপবৎ” ইত্যাদি ব্রহ্মবৃত্তই তাঁহার প্রমাণ।

সাধিক পূজন—যে-পূজায় বজঃ ও তমোগুণ পূজকের হৃদয়ে স্থান পায় না, তাহাই সাধিক পূজা, সাধিক পূজায় পূজকের চিত্তে দৃষ্ট অহঙ্কারাদি দ্বারা পর্য্যাপ্ত থাকে না, থাকে কেবল হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে উদ্ভূত দৈন্য। প্রাকৃত বজঃতমোগুণ সম্যক প দ্বীভূত হইলে থাকিবে কেবল প্রাকৃত সত্ত্ব, ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণের রূপায় ভজনের সঙ্গে সঙ্গে এই প্রাকৃত সত্ত্বও দ্বীভূত হইয়া যাইবে ( ২৮৭৫ পর্যায়ে টাকা দ্রষ্টব্য ), তখনই হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইবে, এই শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবেই শ্রীকৃষ্ণরূপাদি অহুত্বও সম্ভব হয়। হলাদীনী শব্দে মিশ্রিত সঙ্কিনীর সার অংশেব নামই শুদ্ধসত্ত্ব—ইহা অপ্রাকৃত চিয়য় বস্তু।

প্রশ্ন হইতে পাবে—সত্ত্ব হইল একটা প্রাকৃত গুণ, সাধিকীপূজা হইল গুণময়ী পূজা। গুণময়ী পূজাতে গুণাভীত শ্রীকৃষ্ণের সেবা কিরূপ হইতে পাবে? শ্রীমদমাংস প্রভৃ বহুনাথদাসকে গুণময় সাধিক পূজনের উপদেশ দিলেন কেন?

উত্তর—ভজনের প্রাবল্ল্য সাধকের চিত্তে প্রায়শই মাধিক তমঃ, বজঃ ও সত্ত্ব গুণ থাকে। তমঃ হইতেছে অহঙ্কারময়, ইহা আবরণাত্মক শক্তি আছে, কোন কাৰ্য্য জীবের পক্ষে পরম মঙ্গলজনক, কোন কাৰ্য্য তাহা নহে—তাহা নির্ণয় কবিবাব বুদ্ধিকে ইহা আবৃত্ত কবিয়া বাণে, সূতবাং তমোগুণাচ্ছাদিত সাধক তাহা নির্ণয় কবিত্তে পারে না। বজোগুণের চিত্ত বিক্ষেপ জন্মাইবার শক্তি আছে। তাই রজোগুণ চিত্তের চঞ্চলতা জন্মায়, কোনও একটা বিষয়ে চিত্তের স্থিতি জন্মাইতে পারে না। সত্ত্বগুণ কিন্তু উদাসীন, ইহা তমোগুণের ন্যায় চিত্তকে আবৃত্তও কবে না, রজোগুণের ন্যায় চিত্তকে বিবিধ বিষয়ে বিক্ষিপ্তও করে না, তাই সত্ত্বগুণ প্রধান ব্যক্তি কোনও এক বিষয়ে চিত্তকে স্থিতি কবিয়া বাধ্যতে পাবেন। অধিকন্তু সত্ত্বের স্বচ্ছতাগুণ আছে এবং চিত্তের প্রসন্নতাজনক গুণও আছে। তাই সত্ত্বগুণ-প্রধান ব্যক্তি প্রসন্নচিত্ত হইতে পাবেন এবং নিজের পরমতম অতীষ্ট বস্তুর অহুত্বও লাভ করিতে পারেন, অবশ্য এই অহুত্ব অনাবৃত্ত নহে, স্বচ্ছ কাচের অপর পার্শ্বে স্থিত বস্তুর দ্বারা দর্শকের পক্ষে আবৃত্ত—কাচের অপর পার্শ্বের বস্তু কাচের দ্বারা আবৃত্ত বা ব্যবহিত, সত্ত্বগুণের অপর পার্শ্বের বস্তু থাকে সত্ত্বগুণদ্বারা আবৃত্ত বা ব্যবহিত। অতঃপরে হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া ( ইহা কবিত্তে হইবে শ্রীকৃষ্ণরূপ উপর নির্ভর করিয়া যতপূর্বক, “বদ্বাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে”, এইরূপে অপর সমস্ত বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া ) জীবের পরমতম অতীষ্ট বস্তুর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এবং তাহাতেই চিত্তের নিষ্ঠা স্থাপনের চেষ্টাপূর্বক প্রসন্ন চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের পূজাই হইতেছে—সাধিকী পূজা। এইরূপ চেষ্টা ধাঁহার থাকে, স্বয়ং ভক্তিবাগীই তাঁহার চিত্তের সত্ত্বগুণকে শক্তিসম্পন্ন করিয়া বজঃ ও তমঃকে নির্মিত্ত কবিবেন এবং পরে সত্ত্বকেও দ্বীভূত কবিবেন ( ২৮৭৫-পর্যায়ের টাকা দ্রষ্টব্য )। এইরূপে মায়ায় তিনটা গুণ অপসারিত হইলে চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইবে।

জীবশিক্ষার উদ্দেশ্যেই রঘুনাথদাসকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রকৃত জীবের প্রতি সাধিক পূজনের উপদেশ দিয়াছেন। রঘুনাথদাস নিত্যসিদ্ধ পার্শ্ব ( ৩৬৪৭ পরায়ের টাকা শেবাংশ দ্রষ্টব্য ); তাঁহার চিত্তে মায়ায় কোনও গুণই নাই; তাঁহার চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বাত্মক, সূতবাং তাঁহার পূজা শুদ্ধসত্ত্বাত্মক পূজা।

এক কুজা জল আব তুলসীমঞ্জরী ।

সাম্বিক সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ॥ ২৯০

দুইদিকে দুইপত্র মধ্যে কোমল মঞ্জবা ।

এই মত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা কবি ॥ ২৯১

শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা ।

আনন্দে বঘুনাথ সেবা কবিতে লাগিল। ॥ ২৯২

একবিতস্তি দুই বস. পিঁড়ি এসখানি।

ସ୍ବପ୍ନଗୋଷାଦିଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନଂ । ଶ୍ରୀ । ଆନନ୍ଦେନ ପଞ୍ଚମଂ ॥ ୧୯୭

এইনও বসুনাথ দাসেন পূজন ।

পূজাকাল দেখে শিলা । 'নাড়ান' ন । ন ॥ ২১৬

‘ଅଧୁନ ମହାତ୍ମା ଓ ଗୋବିନ୍ଦନାଥୀ’ ।

ଏତ ଡାକ୍ତର ବଶୁନାଥ ପ୍ରେମେ ଗାସ ଗା । ୪୫

গৌব-কৃপা-ভনজিগী টীকা

ପରବର୍ତ୍ତୀ ପସାନ୍ଦେ ମାସିକ ପୂଜାର ପ୍ରକାର ବନା ଇଚ୍ଛାତେ ।

২৯০। এক কুজা জ্ঞান, আব তুণগীমজ্ঞানী, আব শুদ্ধভাব—“এ ভাষা বাক্যে বর্ণনা। ইতিমধ্যে  
হইল জল ও তুণগীমজ্ঞানী, আব ভিৎসব উপকর ভক্তা জ্ঞানী। “শুদ্ধভাব” ইতিমধ্যে  
জ্ঞান শুদ্ধভাব না থাকিল কেবল এককুজা জ্ঞান ইতি তুণগীমজ্ঞানী ইতিমধ্যে  
হইবে না।

କୁଜା—ମାଟିର ଟେସାବୋ ଏକ ବକ୍ତା ଜଣାପାନ୍ତି ।

[illegible][illegible]

२७। किंत्वा 'न' क्वाटि पुनर्मा भवति आदि । ५ । न । १० । अः । न । १० ।

[illegible]

কোমল মল্লিক বংশীত বঁাধে বাঁধে ময় ইতি নৃত্যায় গাং মণ্ডলি অংগে নন পাতা পাতা ১৩

হইষাড়ে, কিসা যাতা কুটরা গিয়াছে, একপ মনুবা দেয় ৩০ পুখুর ৮।

২০২। গ্রীহস্তু—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ২।৩। এই আত্মা—ম। ১২। ১৩।

[illegible]

এক বিতস্তি—এক বিষত, আধ হাত। পানী—জল।

২৯৪। পূজাকালে ইত্যাদি—পূজার সময় রথনা। শিলাখান ৬ খ্রিঃ অব্দে।

২৯৫। প্রেমে ভাসি গেলা—প্রভুর করুণার কথা এবং শ্রীশিলাসংগত অশ্রুধারা বহনকারী কাম্যবধূদাদি প্রেমে বিম্বল হইয়া যাইতেন, তাঁহার নয়ন হইতে প্রেমাশ্রু পতিত হইত, সেই অশ্রুতে সমগ্ন বন্ধু ভাসিয়া যাইত।

জলতুলসীব সেবায় তাঁর যত সুখোদয় ।

যোড়শোপচার-পূজায় তত সুখ নয় ॥ ২৯৬

এইমত কথোদিন কবেন পূজন ।

তবে স্বরূপগোসাঞি তারে কহিল বচন— ॥ ২৯৭

অষ্টকৌড়ির খাজা সন্দেশ কব সমপণ ।

শ্রদ্ধা কবি দিলে সেই অমৃতের সম ॥ ২৯৮

তবে অষ্টকৌড়ির খাজা করে সমপণ ।

স্বরূপ-আজ্ঞায় গোবিন্দ তাহা কবে সমাধান ॥ ২৯৯

বঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইল ।

গোসাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা কবিল— ॥ ৩০০

শিলা দিয়া গোসাঞি মোরে সমর্পিলা গোবর্দ্ধনে ।

গুজামালা দিয়া দিল। রাধিকাচরণে ॥ ৩০১

### গৌর-রূপা-ভরলিনী টীকা

২৯৬ । তাঁর—ব্রজেন্দ্র নন্দনেব ।

ব্রজেন্দ্র ভাবেব সহিঃ, প্রেমের সহিত যদি কোনও ডকু কেবলমাত্র জল তুলসী ধাবাও স্বীকৃতি সেবা কবেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ যত স্তুতা করেন, প্রেম-শ্রুত বসুধা বাসনা মলিন চিত্ত লইয়া যোড়শোপচাবদ্বারা কেহ সেবা কবিলেও তত সুখী হইবেন না । “মানাপচাবকৃত পুজনমার্গবদ্ধো প্রেমৈব শুক্ল হৃদয়” সুখবিক্রম সত্য । যাবৎ হৃদয় জর্জবে জ্বলি পিপাসা তাবৎ সুখাব ভাবতা নহু ভক্ষ্য পেয়ে ॥ পঢ়াবলী । ১৩ ॥’

যোড়শোপচার—আসন স্বাগতে সার্ঘ্যে পাণ্ডা মাচমনীয়মকম । মধুপর্বাচমস্নানবসনাভরণানি চ ॥ স্নগন্ধ স্মৃৎসানৈঃ পূপদীপনৈবেদ্যবন্দনম্ । প্রয়োজ্যবদ্রুচ্যামুপাচারঃ স্ত্র যোড়শ ॥ —আসন, স্বাগত, অঘ্য পাণ্ডা আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমন, দান, বসন, আভরণ, স্নগন্ধ পুষ্প পূপ দীপ, নৈবেদ্য, বন্দনা—অচমন্য এষা পালী উপচারবর্ণনাম যোড়শোপচার হ ৩ বি ১১৪৬ ॥’ মতান্তর—আসনাবাসনাক্ষেপ পাণ্ডাচার্য্যচমনীয়কম । স্নান বাসো ভূষণ গন্ধ পুষ্পক পূপব ॥ প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্য পুষ্পাঞ্জলিভঃ পবম । প্রদক্ষিণ নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব গাডশ ॥ আসন, আবাসন, পাণ্ডা ও অঘ্য আচমনীয়, দান, বসন, ভূষা, গন্ধ, পুষ্প পূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্পাঞ্জলি, পদ স্নগন্ধ নমস্কার ও বিসর্জন—এই যোড়শোপচার । হ ৩ বি ১ ৪২ ॥ যদি কখনও কোনও উপকরণের অভাব হয় তাহা হইল অনায়াসলব্ধ উপকরণ এবং মানস-কল্পিত উপচারেব দ্বারা পূজা কবিবে । ‘উক্তানাক্ষোপচারাবানভাবো ভগবান্ সদা । ভক্তনাট্যে যথান্যৈকেন্দ্রৈরুপচারৈঃ ৩১৫ ॥’

২৯৮ । অষ্ট কৌড়ির খাজা-সন্দেশ—আটটা টাকা দিয়া য খাজা সন্দেশ কিনি ও পাওয় যায় তাহা ।

খাজা-সন্দেশ—খাজা সন্দেশ অথবা একপ্রকার সর্পণ ।

২৯৯ । স্বরূপ-আজ্ঞায় ইত্যাদি—স্বরূপদামোদরবেব আদেশে গাবিন্দই খাজ সন্দেশ কিনিবাব নিমিত্ত রঘুনাথকে প্রত্যহ আটটা কড়ি দিতেন অথবা নাট কড়ির পাঁচাসন্দেশ আনিয়া দিতেন ।

৩০০ । গোসাঞি—শ্রীমানহাপ্রভু । অভিপ্রায়—ইচ্ছা । গোসাঞির অভিপ্রায় ইত্যাদি—কি উদ্দেশ্যে প্রভু তাঁহা ক শিলা গুজামালা দিয়াছেন, ইহা চিন্তা কবিতো কবিতো বঘুনাথ যাহা স্থির কবিলেন, তাহা পববর্তী পথাবে ব্যক্ত হইয়াছে ।

৩০১ । বঘুনাথ মনে কবিলেন—গোবর্দ্ধন শিলা দিয়া প্রভু আমাকে শ্রীগিরিবাঞ্ছ গোবর্দ্ধনের চরণেই অর্পণ করিলেন আর গুজামালা দিয়া প্রভু আমাকে শ্রীরাধিকার চরণেই অর্পণ কবিলেন । এ অর্থকে শিলা মালা দেওয়ার প্রভুর ইহাই অভিপ্রায় ।’ বঘুনাথ মনে কবিলেন, ভবিষ্যতে শ্রীগোবর্দ্ধন আশ্রয় করিয়া শ্রীরাধারাগীর কিঙ্কররূপে যুগল-কিশোরব সব কাববার ইজিতই বোধ হয় প্রভু তাঁহাকে দিলেন । প্রভুর অগ্রকটের পরে তিনি করিয়াছিলেন ও তাহাই ।

এই পরায়ের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“শ্রীস্বানবনীয়োত্তম যুগলবস্ত্র-দানে যুগল-ভজনমেবোপদিষ্টমিতি—শ্রীস্বানবনের উত্তম দুইটি বস্ত্র (যুগলবস্ত্র) দান করিয়া প্রভু যুগল-কিশোরের ভজনই উপদেশ করিলেন ।”

আনন্দে রঘুনাথের বাহুবিস্মরণ ।

কায়মনে সেবিলেন গৌরাক্ষ-চরণ ॥ ৩০২

অনন্তগুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ? ।

বঘুনাথের নিষম যেন পাষণের বেথা ॥ ৩০৩

সাড়ে সাত প্রহর যায় যাহাব স্মরণে ।

আহার-নিদ্রা চারিদণ্ড, সেহো নহে কোনদিনে ॥ ৩০৪

বৈবাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত কথন ।

আজ্ঞা না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥ ৩০৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিতী টীকা

৩০২ । আনন্দে—প্রভু রূপা এবং শিলা-গুণমালাব কথা ভাবিয়া বঘুনাথের আনন্দ ।

কায়মনে সেবিলেন ইত্যাদি—যথাবস্থিত দেখে প্রভু পবিত্রাঙ্গাদিহাবা কায়িকী সেব করিলেন এবং বাধা-চাবে ভাবিত হইয়া প্রভু যখন ত্র ভব ভাবে বিভোব হইতেন, তখন বঘুনাথ নিজেও ঐ সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্নিহিত ব্রজরূপে তাঁহাব মানসিকী সেবা করিতেন, আব মনেও সর্বদা প্রভু স্মরণকামনা করিতেন, প্রভু উপদেশাত্মায়া কাক করিয়াও প্রভু মনে স্মৃতি উৎপাদন করিতেন ।

৩০৩ । এই পর্ষবে গ্রন্থকাব কবিবাক্স-গোষ্ঠামী রঘুনাথের নিয়মাত্মবর্জিতাব কথা বলিতেছেন । পাষণের উপব অঙ্কিত রেখা যেমন কোন সময়েই লোপ পায় না, বঘুনাথের নিয়মও তদ্রূপ কোন সময়েই ভঙ্গ হয় নাই, ভজন-সম্বন্ধে তিনি যে নিয়ম করিয়াছিলেন, সর্বদাই তাহা পালন করিয়াছেন, এক দিনেব জগতও একটী নিয়ম লঙ্ঘন করেন নাই । তাঁহাব ভজন নিয়মেব একটা দিগদর্শন পববর্তী পর্ষবে উল্লিখিত হইয়াছে ।

৩০৪ । আট প্রহর দিব্য-বাক্সিব মধ্যে বঘুনাথ সাডেসাত প্রহরই ভজন করিতেন, আহার এবং নিদ্রাব জগত মায় চাবিদণ্ড সময় বাণিতেন । ভজনের আববেশে যে-দিন তন্ময় হইয়া যাইতেন, সেই দিন আহার নিদ্রাও হইত না—সেই দিন আহার-নিদ্রাব অস্তস্কানই থাকিত না ।

স্মরণে—লালা-স্ববণে, মানসিক সেবায় ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “স্ববণে” স্থলে “স্ববণকীর্তনে” এবং “সাডেসাত” স্থলে “সাক্ষিসপ” পাঠ আছে ।

সেহো নহে কোনদিনে—যে-দিন ভজনের আববেশে তন্ময় হইয়া যাইতেন, সেই দিন আহার নিদ্রাও হইত না ।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই পর্ষাবস্থলে নিম্নলিখিত পর্ষাব পাঠান্তব আছে —

“সাডেসাত প্রহর শ্রবণ-কীর্তন পূজায় যায় ।

যে অর্ধ প্রহর বহে, সেহো বাক্সবৃতি নয় ॥”

রূপ-গুণ-লীলা-কণাদিব শ্রবণে, শ্রীমাাদিব কীর্তনে এবং শ্রীসিরাধারীব পূজায় সাডেসাত প্রহর ব্যয় হইত, আর যে চাবিদণ্ড সময় বাকী থাকিত, তখনও তাঁহাব বাক্সবৃতি থাকিত না, আহারেব সময়েও ভজনের আববেশ থাকিত, নিদ্রাব সময়েও হয়ত লীলাদিব স্বপ্নই দেখিতেন । রঘুনাথ প্রভাহ একলক্ষ হবিনাম করিতেন, দশ সহস্র বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিতেন, এবং যখন শ্রীরাধাকৃণ্ডেব তাঁবে বাস করিতেছিলেন, তখন তিনবেলা শ্রীকৃণ্ডে অবগাহন স্নান করিতেন । “লক্ষ হবিনাম, দশ সহস্র বৈষ্ণবের প্রণাম । ১১০১০৭ ॥ তিন বেলা বাধাকৃণ্ডে অপতিত স্নান ॥ ১১০১০৮ ॥”

৩০৫ । এক্ষণে বঘুনাথের তাঁব বৈবাগ্যের কথা গ্রন্থকাব বলিতেছেন । রঘুনাথের যে বৈবাগ্য, তাঁহা শুধু বৈবাগ্য নহে, কেবল বৈবাগ্যের জগত বৈবাগ্য নহে, কৃষ্ণ-শ্রীতির উন্মেষেই তাঁহাব দৈহিক স্মৃতি-ভোগের বাসনা দূরীভূত হইয়াছিল, তাহাতেই তাঁহার এই বৈবাগ্য—এই বৈবাগ্যে তাঁহাব দেখে বা মনে তিনি কোনওরূপ কষ্টও অজ্ঞব করেন নাই, বৈবাগ্য-অভ্যাসেব উৎকট চেষ্টায় তাঁহার চিত্তও কঠিন হইয়া যায় নাই । তিনি জোব করিয়া বৈবাগ্যকে আনেন নাই ; কৃষ্ণ-শ্রীতির সঙ্গে সঙ্গে বৈবাগ্যই স্মরণ আসিয়া তাঁহার ভজনের আনন্দকূলা বিধান করতঃ তাঁহাব সেবা করিয়াছে—তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া বৈবাগ্যই স্বীয় সার্থকতা লাভ করিয়াছে । রঘুনাথের বৈবাগ্য একটী অদ্ভুত বস্তু—জগতের

ভিঙা বানি কঁপা বিত্ত না পবে বসন ।

প্রাণবক্ষা লাগি যেবা কবেন ভক্ষণ ।

সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন । ৩০৬

তাড়া খাওয়া আপনাকে কহে নির্বেদ-বচন ॥ ৩০৭

### গৌর-রূপা-তবঙ্গিণী টীকা

৩০৬। ভিঙা বাণি কঁপা বিত্ত না পবে বসন। তাঁরা বৈরাগ্যের কক্ষিৎ পবিত্র  
 ৩০৭। প্রাণবক্ষা লাগি যেবা কবেন ভক্ষণ। সম্প্রদত্ত কব্যা বাজ্ঞবের আর বিশলক্ষ  
 ৩০৮। সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন। যুবশীতা ডিলেন।

বসেন স্পর্শন—৩০৬। ভিঙা বাণি কঁপা বিত্ত না পবে বসন অর্থে প্রাণদ্রাবের নিমিত্ত বসনাথ  
 ৩০৭। প্রাণবক্ষা লাগি যেবা কবেন ভক্ষণ। সম্প্রদত্ত কব্যা বাজ্ঞবের আর বিশলক্ষ  
 ৩০৮। সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন। যুবশীতা ডিলেন।

৩০৬। ভিঙা বাণি কঁপা বিত্ত না পবে বসন—৩০৬। ভিঙা  
 কানি ৩০৬। ভিঙা বাণি কঁপা বিত্ত না পবে বসন অর্থে প্রাণদ্রাবের নিমিত্ত বসনাথ  
 ৩০৭। প্রাণবক্ষা লাগি যেবা কবেন ভক্ষণ। সম্প্রদত্ত কব্যা বাজ্ঞবের আর বিশলক্ষ  
 ৩০৮। সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন। যুবশীতা ডিলেন।

সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন—৩০৮। সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন অর্থে  
 ৩০৯। প্রাণবক্ষা লাগি যেবা কবেন ভক্ষণ। সম্প্রদত্ত কব্যা বাজ্ঞবের আর বিশলক্ষ

৩০৭। প্রাণবক্ষা লাগি যেবা কবেন ভক্ষণ। সম্প্রদত্ত কব্যা বাজ্ঞবের আর বিশলক্ষ  
 ৩০৮। সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন। যুবশীতা ডিলেন।

৩০৯। প্রাণবক্ষা লাগি যেবা কবেন ভক্ষণ। সম্প্রদত্ত কব্যা বাজ্ঞবের আর বিশলক্ষ  
 ৩১০। সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন। যুবশীতা ডিলেন।

নির্বেদ-বচন—৩১০। সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন অর্থে প্রাণদ্রাবের নিমিত্ত বসনাথ  
 ৩১১। প্রাণবক্ষা লাগি যেবা কবেন ভক্ষণ। সম্প্রদত্ত কব্যা বাজ্ঞবের আর বিশলক্ষ  
 ৩১২। সাব্যসাধ প্রভু বৈরাগ্য আদ্রাব পলন। যুবশীতা ডিলেন।

তথাহি ( ভা ৭।১৫।৪০ )—

আত্মানাং চেদ্বিজ্ঞানীযাং পরং জ্ঞানবৃত্তাশয়ঃ ।

প্রসাদভাত পসাবিব যত না বিকায ।

কিমিচ্ছন কস্ত বা হোতা দর্হ পুষ্কতি লম্পটঃ ॥ ৭

ছই তিন-দিন চৈলে ভাত সডি যায় ॥ ৩০৮

### জ্ঞোকেব সংস্কৃত টীকা

নদ্যাস্তু তত্ত্বজ্ঞাত ভিক্ষে। বিন্দ্বিষলৌ কোদোযঃ “স্বাহা আত্মানং পবং ব্রহ্ম চেৎ বিজ্ঞানীযাং জ্ঞানেন বৃত্তা নিবস্তা। আশয়া বাসনা। যস্ত তস্ত জ্ঞানিনো লৌল্যমেব ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । তথাচ শত আত্মানংকদ বিজ্ঞানীযাদযমস্ম্যতি পুরুষঃ । কিমিচ্ছন কামায শবীবমত্সকাবেদর্হঃ । স্বামী। পবং দেশাৎ পুণবভূতম। চণবর্নী । ৭

### গৌব-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

জন্ম অবিচ্ছিন্ন বসিয়াছি। ইচ্ছাযেব দাসত্বকর নিজের কন্তব্য বলিয়া মনে কবিস্যদি, কখনও একবার নিজের স্বরূপেব দিকে তাকাইয়া দৃষ্টি নাই কখনও একবার নিজের চরুপাত্তবদ্ধি কন্তব্যেব কথা ভাব নাই। এমন হতভগ, আমি, এমন মোহাদ্ধ আমি—এখনও আমাব ইচ্ছাযেব দাসত্ব ঘটিব না, এখনও আমাব দেহে আত্মবুদ্ধি ঘটিল না এখনও দেহেব বক্ষাব জন্তু আমাকে আহাবেব আশ্রয়ণ কবিত হই, এখনও দেহেব শীতাতপ নিবারণেব জন্তু বস্ত্রাদিব খাজ কবিত হই যে দেহেব সাদে আমাব স্বরূপেব কানও সম্বন্ধ নাই, এখনও আমি তাহাব সেবাই কবিত হুঁ—” ইত্যাদি বাক্যই নিকরদ বচন। এতরূপ নিকরদ বচনেব শাস্ত্রীয়তা সম্বন্ধে পববর্তী “আত্মানং” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৭। অল্পম। আত্মানং চেৎ ( আপনাকে ) পবং ( দেহ হইতে ) পুণক বলিয়া ) বিজ্ঞানীযাং ( যিনি জ্ঞানীযাচ্ছেন ), জ্ঞানবৃত্তাশয়ঃ ( জ্ঞানবৃত্তা শীঘ্র বাসনা নষ্ট হইয়াচে ), [ স ] ( স্তান ) নিমিত্ত ( বি অভিপ্রায়ে ) কস্ত বা হোতাঃ ( কি নির্দোষতই বা ) লম্পটঃ ( দহাদিহে আসক হইয়া ) দেহং ( দেশক ) পুষ্কতি ( পোষণ কবেন ) ?

অনুবাদ। যে জন আপনাকে দেহ হইতে পিন্ন বলিয়া জ্ঞানীযাচ্ছে এবং জ্ঞানদ্বারা যাহাব বাসনা বিনষ্ট হইয়াছে সে জন কি অভিলাষ, কি নিমিত্ত দেহাদিহে আসক হইয়া দহকে পোষা কবিবেন ? অর্থাৎ দহাদি পাণ্ডালনে তিনি আসক হইবেন না। ৭

৩০৭ পয়াবেব প্রমাণ এই শ্লোক।

৩০৮। পূর্বে বলা হইয়াছে বসুনাথ ছত্রে পুটিয়া মাগিয়া থাইতেন। কিছুকাল পরে, তিনি তাহাও ছাড়িয়া দিলেন। বোধহয়, হুঁহাও পবাংপগা আছে বলিয়াই—ছত্রে প্রসাদ পাইতে হইলে, ছত্রেব মালিকদেব বা কর্মচারীদের অপেক্ষা বাগিতে হয় বলিয়াই, তিনি ছত্রে যাওয়াও ত্যাগ কবিলেন। ইহাব পাব কি ভাব আহাব সংগ্রহ কবিতেন, তাহা “প্রসাদ ভাত” ইত্যাদি টাৰি পয়াবে বলা হইয়াছে।

সকলেই জ্ঞানেন, পূর্বীতে আনন্দবাহাবে মহাপ্রসাদাদ্ধাবজয় হয় দুই তিন দিনের বাসি হইয়া পচিয়া গেলে সেই অন্ন আর কেহ কিনে না, তাই দোকানদারগণ তখন ঐ পচা প্রসাদাদ্ধ, সিংহদেবের বাহিবে গরুর সামনে ফেলিয়া রাখে, গরুগুলি তাহাব কিছু খায়, কিছু পায় না। যাচা পায় না, তাহা পড়িয়া থাকে, এইরূপ পড়িয়া থাকিতে থাকিতে সেই প্রসাদাদ্ধগুলি পচিয়া গলিয়া এমন দুর্গন্ধময় হয় যে, গরুগুলিও তাহা খাইতে পাবে না। এইরূপে যে-গুলি গরুও খাইতে পারে না, রঘুনাথ সেই গলিত প্রসাদাদ্ধগুলি সংগ্রহ কবিসা ঘরে আনিতেন এবং জলদিয়া ভাল বকমে ধুইয়া উপবেব গলিত অংশ ফেলিয়া দিয়া মধ্যেব যে শকু অন্নশ খাকে, তড়াই লবণ দিয়া মাখিয়া থাইতেন। এইরূপ পচা প্রসাদাদ্ধ সংগ্রহ কবিত কাহাবও অপেক্ষা রাখিতে হয় না, কাহাবও কোনরূপ ক্ষতিও হয় না।

পসারির—দোকানদাবেব। সডি যায়—পচিয়া যায়।

প্রশ্ন হইতে পারে—প্রাকৃত বস্তু জড়, অচেতন, তাহাই পচিতে পাবে, যাহা চিদবস্তু, তাহা পচিতে

সিংহদ্বারে গাবী-আগে সেই ভাত ডাবে ।

সড়া-গন্ধে তৈলজা গাই খাইতে না পাবে ॥ ৩০৯

সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রো ঘরে আনি ।

ভাত পাখালিয়া পেলে দিয়া বহু পানী ॥ ৩১০

ভিতবেব দৃঢ় যেই মাজিভাত পাঁয় ।

লোণ দিয়া মাগি সেই সব ভাত খায় ॥ ৩১১

একদিন স্বরূপ তাহা কবিত্তে দেখিল ।

হাসিয়া তাহাব কিছু মাগিয়া খাইল ॥ ৩১২

স্বরূপ বহে—এঁছে অমৃত খাও নিতি নিতি ।

আমাসভায় নাতি দেও, কি তোমাব প্রকৃতি ॥ ৩১৩

গোবিন্দেব মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা ।

আরদিন প্রভু আসি তাই কহিতে লাগিলা ॥ ৩১৪

কাহাঁ বস্তু খাও সম্ভে, আমায় না দেও কেনে ? ।

এত বলি এক গ্রাস করিল ভরুণে ॥ ৩১৫

আব গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতে ত ধরিল ।

তোমার যোগ্য নহে, বলি বলে কাটি নিলা ॥ ৩১৬

প্রভু কহে—নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই ।

এঁছে স্বাত্ম আর কোন প্রসাদে না পাই ॥ ৩১৭

এইমত রঘুনাথে বাববাব কৃপা কবে ।

রঘুনাথেব বৈবাগ্য দেখি সম্ভ্রম অস্তবে ॥ ৩১৮

আপন উদ্ধার এই রঘুনাথদাস ।

গৌবান্ধবকল্পবৃক্ষে কবিত্তে প্রকাশ ॥ ৩১৯

### গৌর-রূপা-ভরজিণী ঠাকা

পাবে না। মহাপ্রসাদ হইল চিদ্রাস, তাহা পচিবই বা কেন, দুর্গন্ধময়ই বা হইবে কেন? উত্তর—বস্তুত মহাপ্রসাদ চিদ্রাস, তাহা বিকৃত ও হইয়া না, পচিও না, দুর্গন্ধময়ও হয় না। জীবের প্রাপ্ত ও চক্ষু ও চিয়য় বৃন্দাবনকেও যেমন প্রাকৃত স্থানেব মত দেখায়, চিয়য় ভগবদ্বিগ্রহকেও যেমন প্রাকৃত প্রতিমাব মত দেখায়, তদ্রূপ চিয়য় মহাপ্রসাদকেও প্রাকৃত অন্নব গ্রায় পচা বলিয়া, দুর্গন্ধময় বলিয়া মায়াবন্ধ জীবের মনে হয়। নীলবর্ণেব চশমা ধারণ করিলে স্তম্ভ শব্দকে বা দুষ্ককেও যেমন নীলবর্ণ দেখায়, তদ্রূপ। মায়াবন্ধ জীবের সমস্ত ইন্দ্রিয়েই মায়াব আবরণ আছে, এই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ভিতবে দিয়া দেহীর বা জীবস্বরূপেব যে-শক্তি বিকশিত হয়, তাহা ইন্দ্রিয়েব বর্ণে বঞ্জিত হইয়া আসে। শব্দ, স্পর্শস্বরূপ—আনন্দস্বরূপ, রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণেব জগৎ জীবস্বরূপেব যে-বাসনা, তাহাও জীবের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়েব ভিতরে দিয়া প্রকাশিত হইয়া প্রাকৃত স্মৃতিব বা প্রাকৃত রাসব বাসনাকপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। চিয়য় মহাপ্রসাদে প্রাকৃত অন্নাদিব লক্ষণ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়েব দোষেই পবিলক্ষিত হয়। শ্রীল রঘুনাথদাস গোবিন্দী যে মহাপ্রসাদ গ্রহণ কবিতেন, প্রাকৃত লোকের দৃষ্টিতেই তাহা পচা এবং দুর্গন্ধময় বস্তুত। তাহা পচাও নয়, দুর্গন্ধময়ও নয়। তাহাব সাক্ষী শ্রীমদমহাপ্রভু, তিনি বলিয়াছেন—এই মহাপ্রসাদ অপূর্ণ স্বাদবিশিষ্ট (অভ্যুতায়), স্বরূপ-দামোদরও এই প্রসাদকে পবম শোভনীয় অমৃতস্বরূপ বলিয়াছেন (অভ্যুতায়)। হইহই মহাপ্রসাদেব স্বরূপ। আত্মন যেমন কখনও নিজের ধর্ম ব্যাগ করিয়া পচিও বা দুর্গন্ধময় হইতে পারে না।

৩০৯। সিংহদ্বারে—শ্রীজগন্নাথ অঙ্কনের সিংহদ্বারে। গাবী-আগে—গরুড়ালির সামনে। তারে—কেলিয়া দেয়। সড়া গন্ধে—পচা গন্ধে তৈলজা গাই—এক জাতীয় গাই।

৩১০। পাখালিয়া—প্রফালন করিয়া, ধুইয়া।

পানী—জল।

৩১১। দৃঢ়—শক্ত। মাজিভাত—ভাতের মধ্যস্থিত অংশ। লোণ—লবণ।

৩১২। স্বরূপ—স্বরূপ দামোদর। করিতে দেখিল—প্রসাদায় ধুইয়া খাইতে রঘুনাথকে স্বরূপ দেখিলেন।

৩১৯। গৌবান্ধবকল্পবৃক্ষ—শ্রীগৌবান্ধব-কল্পবৃক্ষ নামক রঘুনাথদাস-লিখিত একখানি গ্রন্থ। এই গ্রন্থ

তথাহি শ্রবাবল্যাং গোবাক্ষস্তবকল্পভরোঃ (১১)—

মহাসম্পদাদপি পতিতমুক্ত্য রূপয়া

বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং হস্ত মুদিতঃ ।

উবো গুঞ্জাহাবঃ প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাঃ

দদৌ মে গোবাক্ষো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥ ৮

এই ত কহিল রঘুনাথের মিলন ।

যেই ইহা শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥ ৩২০

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩২১

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীবঘুনাথদাস-

মিলনঃ নাম বটপবিচ্ছেদঃ ॥ ৬ ॥

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কুজনং কুংসিতজনং পতিতং মাং সো মহাসম্পদাবান্ সকাশাং উদ্ধৃত্য স্বীয়ে বরূপে হস্ত সমর্প্য মুদিতঃ হৃষ্টঃ সন্ প্রিয়ং উবো গুঞ্জাহাবঃ অপচি গোবর্দ্ধনশিলাং মে মহৎ দদৌ স গোবাক্ষো হৃদয়ে মনসি উদয়ন্ প্রাদুভবন্ মাং মদয়তি হর্ষয়তীত্যর্থঃ । চক্রবর্তী ৮

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

হইতে একটি শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে, এই শ্লোকে বঘুনাথ নিজেই তাঁহার প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুব রূপার কথা লিখিয়া গিয়াছেন ।

শ্লো। ৮। অন্তর্য। মঃ ( বিনি ) পতিতঃ ( পতিত ) কুজনং ৭ ঘৃণিত কুংসিত-জন ) মাং আপি ( আনাকেও ) মহাসম্পদাবান্ ( মহাসম্পত্তিরূপ দাবান্নি হইল ) অপচি ( ও ) রূপয়া ( রূপাবশতঃ ) উদ্ধৃত্য ( উদ্ধাব করিয়া ) স্বীয়ে বরূপে ( নিজেও অন্তবক্ষ বরূপাগোবামীব হস্তে ) হস্ত ( সমর্পণ করিয়া ) মুদিতঃ ( আনন্দিত হইয়াছিলেন ), প্রিয়ম্ আপি ( নিজের অত্যন্ত প্রিয় হইলেও ) উবোগুঞ্জাহাবঃ ( বক্ষঃস্থলস্থিত গুঞ্জাহাব ) গোবর্দ্ধনশিলাং চ (এবং গোবর্দ্ধনশিলা ) মে ( আমাকে ) দদৌ ( দান করিয়াছিলেন ) [ সং ] ( সেই ) গৌরাক্ষঃ ( শ্রীগৌরাক্ষ ) হৃদয়ে ( হৃদয়ে ) উদয়ন্ ( উদিত হইয়া ) বা ( আমাকে ) মদয়তি ( আনন্দিত করিতেছেন ) ।

অনুবাদ । মিনি পতিত এবং ঘৃণিত আমাকেও ( শ্রীবঘুনাথ দাসকেও ) মহাসম্পত্তিরূপ দাবান্নি হইতে রূপাবশতঃ উদ্ধাব করিয়া অন্তবক্ষ শ্রীবরূপ গোবামীব হস্তে ‘অর্পণ করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন এবং স্বীয় বক্ষঃস্থলস্থিত প্রিয় গুঞ্জাহাব এবং গোবর্দ্ধন শিলাও আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাক্ষ আমাব হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন । ৮

মহাসম্পদাবাং—মহাসম্পৎ ( বিপুল বিষয়-সম্পত্তিরূপ ) দাব ( দাবানল ) হই’এ। গাছে গাছ ঘর্ষণে বনের মধ্যে আপনা-আপনি যে আশ্রয় জলিয়া উঠে, তাহাকে বল দাবানল । বিপুল-সম্পত্তিকে দাবানল তুল্য বলা হইয়াছে, তাহাব হেতু এই যে, বিপুল সম্পত্তির অধিকারীকে ঐ সম্পত্তির সংশ্রবে যে উদ্বেগ-অশান্তি ভোগ করিতে হয়, তাহাব জ্বালাও দাবানলের জ্বালাব তায় তীব্র, অসহ্য । অথবা, যে-বনে দাবানল জলিয়া উঠে, সেই বনে যেমন কোনও প্রাণী থাকিতে পাবে না বা প্রবেশ করিতে পাবে না, তরূপ যে-চিহ্নে বিপুল সম্পত্তিসম্বন্ধীয় উদ্বেগ-উৎকর্ষাদি বিজ্ঞমান, সেই চিহ্নেও শ্রীকৃষ্ণোন্মত্ততা থাকিতে বা প্রবেশ করিতে পাবে না । আবার, দাবানল যেমন বনের বাহিব হইতে আসে না, বনের মধ্যেই যেমন তাহার জন্ম, তরূপ বিপুল-সম্পত্তি সম্বন্ধীয় উদ্বেগ-উৎকর্ষাদি বাহিব হইতে প্রায়ই আসে না, সম্পত্তির সংশ্রব হইতেই তাহার উদ্ভব ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “ব” স্থলে “র” অর্থাৎ “মহাসম্পদাবাং” স্থলে “মহাসম্পদারাং” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । অর্থ—মহাসম্পৎ ( বিপুল বিষয়-সম্পত্তি ) এবং দারা ( স্ত্রী ) হইতে । রঘুনাথদাস বিপুল বিষয়সম্পত্তির উত্তরাধিকারী ছিলেন, তাহার পরমাত্মন্দরী কিশোরী ভার্যাও ছিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু রূপা করিয়া এই দুইটা বস্তুর প্রভাব হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছেন । এই দুইটার কোনও একটিই জীবকে সঙ্গারে আসক্ত করিয়া রাবিত্তে সমর্থ ।

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

কিন্তু গৃহে অবস্থান কালেও রঘুনাথ ছিলেন এই দুইটা বস্তুতে অনাসক্ত। তাঁহার পিতাই বলিয়াছেন—“ইন্দ্রসম ঐশ্ব্য, স্ত্রী অপবাসম। এসব বাধিতে নাবিলোক যাব মন ॥ দড়িব বন্ধনে তারে বাধিবে কেমনে। জন্মদাতা পিতা নাবে প্রাবন্ধ ঘুচাইতে ॥ চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হৈণাছে হুহারে। চৈতন্যচন্দ্রের বাড়িল কে বাধিতে পারে ॥ ৩৬৩৮৪০ ॥” অতুল ঐশ্ব্য এবং পবমানন্দবী পত্নীব সান্নিধ্য থাকিয়াও বঘুনাথের চিত্ত এই দুইটাব একটাতেও লিপ্ত হয় নাই—ইহা কেবল তাঁহার প্রতি প্রভু কৃপাবহ বল। পবে প্রভুর কৃপাই ঐ দুইটা বস্তুব সান্নিধ্য হইতেও তাঁহার সবাহা নীলাচলে প্রভুর চরণ সান্নিধ্যে লইয়া গিয়াছে।

দাবাশক স্বভাবও ই বচনচিন্তা। গ্রন্থে সমাহার স্বন্দ একবচন হইয়াছে। মহাসম্পদশ দাবাশ তেবাং সমাহার। এই ৬৩য় হইতে একই সঙ্গে প্রভু বঘুনাথকে উদ্ধাব ক বয়াছেন।

-----

## অষ্ট-দীনা

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

চৈতন্যচরণাঙ্কোজমকরন্দলিহঃ সত্যঃ ।  
 ভজে যেষাং প্রসাদেন পামবোহিপ্যম বা ভবৎ ॥ ১ ॥  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দৈৱচন্দ্র জয় গোবতকুরুন্দ ॥ ১

আব বৎসব যদি গোঁড়ের ভক্তগণ আইলা ।  
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু সভাবে মিলিলা ॥ ২  
 এইমত বিলাসে প্রভু ভক্তগণ লঞা ।  
 হেনকালে বলভট্ট মিলিলা আসিযা ॥ ৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

১। মিত্রগ্রন্থমাত্র। পাম বাহর্মানী চাহি প অমবে। ভবৎ দেব স্বব পুজ্যে। ১৩। ১। ১। ১। ১। ১।

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

অষ্ট-দীনা। এই সপ্তম পরিচ্ছেদে শ্রীমদমহাপ্রভুকৃষ্ণক ভক্তগণের গুণকান্দন, বলভট্ট-ভট্টের পাণ্ডুরাগের শি এবং তাঁহার প্রাতি প্রভুরূপ পকটনাদি মীল নির্দিষ্ট হয়।

শ্লো। ১। অময়। গবা (বাহাদিগেব) প্রসাদেন (অময়ত) পামব। অপি (পায়ব ব্যাও) মমব। (ভবৎ—দেবাতুল্য পুজ্যে) ১৩ (২য়) [মন] (সেই) চৈতন্যচরণাঙ্কোজ-মকরন্দলিহ (শ্রীচৈতন্যদেব পাদপদ্য মকরন্দলেহনশীল) সত্যঃ (সাপুগণক) নোমি (বন্দন করিব)।

অনুবাদ। বাহাদিগের অন্তগ্রহে অতি পামব কৃষ্ণক মমব দেবতুল্য পুজ্য হইবে। পামব সেই শ্রীচৈতন্যদেব পাদপদ্য মকরন্দলেহনশীল সাপুগণক বন্দনা করিব।

চৈতন্য-চরণাঙ্কোজ-মকরন্দলিহঃ—এই শ্লোকে (শ্রীচৈতন্যদেব) চরণকোণ অর্থাৎ (কমলাব) মকরন্দ (মধু) লেহন করেন বাহাদি, শ্রীচৈতন্যদেব চরণসেবায় মানন্দ ভক্তগণ করেন বাহাদি, শ্রীচৈতন্যদেব গাবগণ-পা ভক্তগণ।

এই শ্লোকে গোব-ভরদ্বীপ মমিমাং কণ। বলা শ্রীচৈতন্য, গোবত-ভব অন্তগ্রহে আত নীচবর্ণে সমুদ্ভূত—কিঞ্চিৎ আচরণে অতি হীনব্যক্তিও দেবতুল্য পূজনীয় হইতে পারে। বস্তুতঃ গোবত-ভব পতিত-পাবন।

এই পরিচ্ছেদে য ভক্তমহিম কীর্ণিত হইবে, এই শ্লোকে তাঁহারই পূর্বাভাস দেওয়া হইয়াছে।

এই শ্লোকের স্থলে এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় :—

“শ্রীচৈতন্যপাদাঙ্কোজমকরন্দলিহে ভজে। যেষাং প্রসাদমাত্রেন পামবোহিপ্যমরো ভবৎ ॥” অর্থ একই।

২। আর বৎসর—পরের বৎসরে। “বর্ষান্তরে”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

৩। বিলাসে—বিহার করেন। বলভট্ট-ভট্ট—প্রভু যখন কাশীতে ছিলেন, তখন বলভট্ট-ভট্ট, কাশীর নিকটবর্তী আড়ইল গ্রামে বাস করিতেন। কাশীতে অবস্থানকালে ইহার প্রাতি রূপা করিয়া প্রভু একদিন তাঁহার নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। ২। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১।

আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ।

প্রভু ভাগবতবন্দ্যে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৪

মাগ্ন্য করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।

বিনয় কবিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা—॥ ৫

বহুদিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ।

জগন্নাথ পূর্ণ কৈল, দেখিল তোমারে ॥ ৬

তোমাবে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান ।

ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন তুমি, ইথে নাহি আন ॥ ৭

তোমাবে স্মরণ করে, সে হয় পবিত্র ।

দর্শনে পবিত্র হয় ইথে কি বিচিত্র ॥ ৮

তথাহি ( ভা ১।১৯৩৩ )—

যেথা সংস্মরণাৎ পুংসাং সত্ত্বাঃ শুদ্ধান্তি বৈ গৃহাঃ

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ২

কলিকালে ধর্ম—কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ।

কৃষ্ণশক্তি বিনে নহে তার প্রবর্তন ॥ ৯

তাহা প্রবর্তাইলে তুমি, এই ত প্রমাণ ।

কৃষ্ণশক্তি ধব তুমি ইথে নাহি আন ॥ ১০

জগতে কবিলে কৃষ্ণনাম প্রকাশে ।

যেই তোমা দেখে, সে-ই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥ ১১

প্রেম পবকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।

কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা—শাস্ত্রের প্রমাণে ॥ ১২

### লোকের সংকৃত টীকা

যেথা সংস্মরণাৎ যৎকত্বকাত্ যৎকর্মকাষা । গৃহা অপি কিং পুনঃ কলত্র-দহাঃ । চক্রবর্তী । ২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

৪। ভাগবত-বুন্দ্যে—ভাগবত ( বৈষ্ণব ) জানে , ভগবদ্ভক্ত জানে ।

৭। ‘এ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন তুমি’ ইত্যাদি পয়াবার্দ্ধের পরিবর্তে কোনও কোনও গ্রন্থ “তোমাব দর্শন পায় যই সহ ভাগবান্” এরূপ পাঠান্তর আছে ।

শ্লো। ২। অর্থঃ । যথাং ( যীহাদিগের ) সংস্মরণাৎ ( স্মরণে ) পুংসাং ( পুরুষের—লোকের ) গৃহাঃ ( গৃহাদি ) সত্ত্বাঃ বৈ ( তৎক্ষণাৎই ) শুদ্ধান্তি ( পবিত্র হয় ), [ তেয়াং ] ( তাঁহাদিগের ) দর্শন স্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ( দর্শন, স্পর্শন, পাদ প্রক্ষালন এবং উপবেশনাদিধায়া ) কিং পুন ( কি আবাব—যে পবিত্র হইবে তাহা ত আর বিচিত্র কি ) ।

অনুবাদ । শ্রীভক্ত দ্বক লক্ষ্য করিয়া মহারাজ পরীক্ষিত ১ লালন :—যীহাদিগেব স্মরণ মাগ্রেই পুরুষের গৃহাদি তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয় তাহাদিগেব দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন এবং উপবেশনাদিধায়া যে পবিত্র হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে । ২

যেথাং সংস্মরণাৎ—যীহাদিগকে স্মরণ কবিলে—যে গৃহে বসিয়া স্মরণ করা হয়, সেই গৃহ ( এবং যিনি স্মরণ করেন, তিনি ও তাঁহাব জী পুত্রাদি ) পবিত্র হয় , এবং, যীহাদের স্মৃতিপথে উদিত হইলে ( লোকের গৃহ, গৃহবাসী প্রভৃতি ) পবিত্র হয় । পরমভাগবত শুকদেবের দর্শনাদিরহ যখন ভক্তবৃন্দফল তখন ভগবদর্শনের ফলের কথা আর কি বলা যাইবে ?

ভগবান্নর দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালনাদিধায়া । যে লোক এবং লোকের গৃহাদি পবিত্র হইতে পারে—এখন কি ভগবানের স্মরণমাগ্রেই যে লোক পবিত্র হইতে পারে, তাহাই এই লোকে বলা হইল । এইরূপে এই লোক ৮-পরাবোক্তের প্রমাণ ।

৯। কৃষ্ণ-শক্তি ইত্যাদ—যৎভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শক্তিব্যতীত অপর কাহারও এমন শক্তি নাই, যাহাতে কৃষ্ণ নাম সঙ্কীর্তন প্রচারিত হইতে পারে । তার প্রবর্তন—কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তনের প্রবর্তন ( প্রচার ) ।

১০। তাহা—কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন । এই ত প্রমাণ—তুমি যে কৃষ্ণ-শক্তি ধব, তাহার প্রমাণ ।

১২। কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই প্রেমদানে সমর্থ, অন্য কেহ, এমন কি অন্য কোনও ভগবৎ-বল্লভও প্রেমদানে সমর্থ নহেন । মহাপ্রভু প্রেমদাতা , হুতরাং তিনি শ্রীকৃষ্ণ , ইহাই অষ্টের প্রতিপাদ্য ।

ভাষা হি লবুতাগবভাস্তে পূৰ্ণশেও,  
 ( ৫১৩৭ ) বিশ্ববল্লবচনম—  
 সম্বতারা বহব: পুফরনাত্ত সৰ্বতোতাহা:  
 কৃষ্ণাভ্য: কো বা লতাভপি প্রেমো ভবতি ॥ ৩  
 মহাপ্রভু কহে স্তন ভট্ট মহামতি ।  
 মায়াবাদী সন্ন্যাসী আমি, না জানি বিঘ্নভক্তি ॥ ১৩

অদ্বৈত-আচার্য্যগোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
 তাঁর সঙ্গে আমার মন হইল নির্মল ॥ ১৪  
 সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নাহি ধীর সমান ।  
 অতএব ‘অদ্বৈত-আচার্য্য’ তাঁর নাম ॥ ১৫  
 যাহার কৃপাতে য়েচ্ছের হয় কৃষ্ণভক্তি ।  
 কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবতা-শক্তি ? ॥ ১৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

শ্লো। ৩। অমর। অমরাদি ১৩৭৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১২-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩। মায়াবাদী ইত্যাদি—শ্রীমদম্বাপ্রভু নিজের দৈন্ত প্রকাশ করিবার নিমিত্ত নিজেকে মায়াবাদী সন্ন্যাসী বলিয়া পবিচয় দিতেছেন । ৩৪১৬৩ এবং ২৮৮৪২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

বল্লভ-ভট্টের নিকট প্রভুর এইরূপ দৈন্ত প্রকাশ করা একটা গৃহ উদ্দেশ্যও বোধহয় ছিল । এই পরিচ্ছেদের পববর্তী অংশ হইতে দেখা যাইবে, বল্লভ-ভট্ট একটা বড় অভিমান লইয়া—এবার প্রভুর নিকটে আসিয়াছিলেন । “আমি সে বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত সব জানি । আমি সে ভাগবত-অর্থ উত্তম বাখানি ॥ ৩৭৪১ ॥”—ভট্টের মনে এইরূপ একটা অভিমান ছিল । অন্তর্গামী প্রভু ইহা জানিয়া তাঁহারই মঙ্গলের উদ্দেশ্যে তাঁহার গরু চূর্ণ করিবার নিমিত্ত, সর্বপ্রথমে সর্ব-বিষয়ে নিজের দৈন্ত দেখাইলেন এবং প্রভুব পার্শ্বদর্পণে—ঐহাদের সিদ্ধান্ত জানাধি-সম্বন্ধে ভট্টের ধারণা বিশেষ উচ্চ ছিল না, সেই পার্শ্বদর্পণের—মহিমা প্রকাশ করিলেন ।

১৪। প্রভু দৈন্ত করিয়া বলিলেন, “আমার মন নির্মল ছিল না ; কেবল অদ্বৈত-আচার্য্যের সঙ্গ-জুগেই আমার চিত্ত নির্মল হইয়াছে ।” প্রভু আবও বলিলেন—“অদ্বৈত-আচার্য্য সাধাবণ জীব নহেন, তিনি মহাবিশু, সূতরাং ঈশ্বর তত্ত্ব ।”

১৫। প্রভু শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য সম্বন্ধে আরও বলিলেন—“ভট্ট। সমস্ত শাস্ত্রেই অদ্বৈত-আচার্য্যের অসাধারণ অভিজ্ঞতা ; তাঁহার মত শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা অপব কাহারও নাই । কেবল শাস্ত্র-জ্ঞানে অভিজ্ঞতা মাত্র নহে, শাস্ত্রের মর্থ তিনি উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহার আচরণও সম্পূর্ণরূপে শাস্ত্রসম্মত ; বাস্তবিক, কৃষ্ণভক্তিতে তাঁহার সমকক্ষ আব কেহই নাই ।” “মূল-ভক্ত অবতার শ্রীসদ্বর্ণ । ভক্ত-অবতার ভক্তি অদ্বৈতগণন ॥ ১৬৭৮ ॥”

শ্রীঅদ্বৈত-ভক্ত আদির ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

অদ্বৈত—ন বৈত, নাই বৈত বা দ্বিতীয় ঐহার, অদ্বিতীয় ; সমস্ত-শাস্ত্রের অভিজ্ঞতা এবং কৃষ্ণভক্তিতে তাঁহার দ্বিতীয়স্থানীয় কেহ নাই বলিয়া—তিনিই অদ্বিতীয় বলিয়া তাঁহার নাম অদ্বৈত । আচার্য্য—যিনি ভক্তিপ্রচার করেন, তাঁহাকে আচার্য্য বলে, “আচার্য্য ভক্তিশংসনঃ” ( ১৬৩৩ শ্লোক ) ; ভক্তি-প্রচার-বিষয়েও তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন । এইরূপে, শাস্ত্রজ্ঞানে, কৃষ্ণভক্তিতে এবং ভক্তি-প্রচার-কাণ্ডে অদ্বিতীয় ছিলেন বলিয়া তিনি “অদ্বৈত-আচার্য্য” বলিয়া খ্যাত ।

“কৃষ্ণভক্ত্যে”—মূলে “কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি” বা “কৃষ্ণপ্রেমভক্ত”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

১৬। প্রভু আরও বলিলেন—“ভট্ট। শ্রীঅদ্বৈতের বৈষ্ণবতা-শক্তির কথা কেহই বলিয়া শেষ করিতে পারে না ; অস্ত্রের কথা তো দূরে, রোহ পঞ্চাঙও তাঁহার কৃপায় কৃষ্ণভক্তি লাভ করিতে পারে ।” বৈষ্ণবতা-শক্তি—বৈষ্ণব-ধানের ( বৈষ্ণব করার ) শক্তি । অথবা, বৈষ্ণবোচিত শক্তি ।

নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

ভাবোদ্বাদে নও কৃষ্ণ প্রেমের সাগর ॥ ১৭

ষড়্দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য-সার্বভৌম ।

ষড়্দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥ ১৮

তোতো দেখাইল মোবে ভক্তিযোগেব পাব ।

তার প্রসাদে জানিল কৃষ্ণভক্তির্যোগ সার ॥ ১৯

বামানন্দবায় মহাভাগবত-প্রধান ।

তোতো জানাইল—কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ॥ ২০

তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থশিবোমি ।

বাগমানে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ॥ ২১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চীকা

১৭। দীপ্তদেব মতিমা বলিয়া এক্ষণে গ্রহু শ্রীনিতাইচাঁদের মতিমা বলিতেছেন। “ভট্ট। শ্রীনিত্যানন্দকে দেখিতে যদিও অবধূতের মত দেখায়, তিনি কিন্তু জীব নহেন—তিনি সাংখ্য ঈশ্বর, তিনি স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণবই দ্বিতীয় কনকন, তাহা বিনিয়োগ্য। তিনি কৃষ্ণ প্রেমের মহাসমুদ্রতুল্য, সর্কদাই কৃষ্ণপ্রেমে বাহন্বতিশূন্য হইয়া থাকেন, কখনও হাসেন, কখনও দাঁদেন, কখনও বা মৃত্যু করেন—উদ্ভাসেব অবস্থা, প্রেম তিনি উগ্ৰস্ত, মাতোয়ারা। তিনি ধাতা রূপা করেন, তিনিই কৃষ্ণপ্রেম নাভি করিতে সমর্থ।” ভক্তিতে গ্রহু বোধ হয় জানাইলেন—“ভট্ট। শ্রীনিতাই-চাঁদের রূপান্তর কৃষ্ণ প্রমত্তাভের কিছু সৌভাগ্য আমার হইয়াছে।”

অবধূত ১৭২১৮৬ পষাবেব চীকা দ্রষ্টব্য ।

১৮-১৯। এইক্ষেণে দুই পষাবে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মতিমা বলিতেছেন।

“ভট্ট। সাংখ্য, পাণ্ডুল, ছায়, বৈশেষিক, মীমাংসা ও বেদান্ত—এই ছয় দর্শনে সার্বভৌমেব অভিজ্ঞতা অতুলনীয়। এই ছয় দর্শনে তিনি সমগ্র জগৎকে গুরুস্থানীয়। কেবল ইহাষ্ট নহে—তিনি উত্তম ভাগবত (ভগবদ্-ভক্তিপরিব্যয়)। সার্বভৌমই রূপা কবিতা আমাকে ভক্তিযোগেব অর্থাৎ দেখাইলেন, কৃষ্ণভক্তিই যে জীবের একমাত্র আশ্রয়, একমাত্র গুণ্য, ভক্তিযোগই যে সর্কশ্রেষ্ঠ সাধন—সার্বভৌমেব রূপান্তরেই তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি।”

“ষড়্দর্শনে জগদগুরু”—স্থলে “সর্কশাস্ত্র জগদগুরু”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। সর্বশাস্ত্রে—ষড়্দর্শন এবং অগাছ শাস্ত্রে। জগদগুরু—জগৎকেব সর্কলব অধ্যাপক-স্থানীয়। প্রসাদে—রূপায়।

ভক্তির্যোগের পার—ভক্তির্যোগেব সীমা, ভক্তিসঙ্গীত সমস্ত গুণ্য।

কৃষ্ণভক্তির্যোগ সার—কৃষ্ণভক্তির্যোগই যে সমস্ত সাধনের মধ্যে সার্ব (শ্রেষ্ঠ), তাহা। তাহাই যদি না হইবে, হাঃ হঃলে সার্ব গীম ভট্টাচার্য্য জানমার্গ পরিহাস্য কবিতা ভক্তির্যোগ অবলম্বন কবিতেন কেন ?

২০। এক্ষণে বামানন্দবায়ের মতিমা বলিতেছেন। “ভট্ট। বামানন্দবায় মহাভাগবতভিগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ংভগবান্, বামানন্দবায় নিকটেই আমি তাহা জানিয়াছি।”

“মহাভাগবতপ্রবান্” স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থ “কৃষ্ণবসেব নিধান” পাঠান্তর আছে। অর্থ—বামানন্দ কৃষ্ণবসেব নিধান বা আকর।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়ারের স্থলে এইরূপ পাঠ আছে—“বামানন্দবায় জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্। তাতে প্রেম-নাম ভক্তি সব হৈল জ্ঞান ॥” তাতে—উগ্ৰ হৈতে, বামানন্দ হইতে। অথবা, তাতে—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ একথা বামানন্দবায় জানাইলেন বলিয়াই প্রেম-নাম ভক্তি-আদিব সমস্ত তত্ত্ব আমি জানিতে পারিয়াছি। কৃষ্ণতত্ত্ববর্ণন উপলক্ষ্যে তিনি প্রেমও, ভক্তিও বলিয়াছেন। অথবা; তাতে—শ্রীকৃষ্ণ।

২১। তাতে প্রেমভক্তি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ংভগবান্, এই তত্ত্ব বর্ণন উপলক্ষ্যে বামানন্দবায় আশ্চর্য্যকভাবে সমস্ত তত্ত্বই বর্ণন কবিতাছেন, তাহাতে জানিতে পারিয়াছি যে, ধর্ম অর্থ-কাম-মোক্ষাদি কাম্যবস্তুর মধ্যে প্রেমভক্তিই সর্কশ্রেষ্ঠ—প্রেমভক্তিই জীবের পুরুষার্থ-শিবোমি। যত রকমের সাধন আছে, তাহাদের মধ্যে আবার রাগাভগামার্গেব ভজনই সর্কশ্রেষ্ঠ।

দাস্ত সখা বাৎসল্য মধুরভাব আর ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত, কেবলাভাব আর ।

দাস সখা গুরু কান্তা আশ্রয় যাহাব ॥ ২১

ঐশ্বর্যজ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ২৩

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

২২। বামমার্গেব ভজনেব মধ্য আবার দাস্ত সখা, বাৎসল্য ও মধুব এই চাবিতাবেব ভজন আছে, এই চাবিতাবেব মধ্য আবার মধুব ভাবই য় সৰ্ব্বার্থে তাহা দেখাইত ছন। দাস্তভাবাব আশ্রয় বন্ধক পত্রাদি নন্দমহাবাজের দাসবর্ণ, সখ্যভাবেব আশ্রয় সুবলাদি সগাবর্ণ, বাৎসল্যভাবেব আশ্রয় নন্দ যশোদাদি শ্রীকৃষ্ণেব গুরুবর্ণ এবং মধুবভাবেব আশ্রয় শ্রীবাশিকাদি কৃষ্ণকান্তাবর্ণ।

দাস সখ-গুরু ইত্যাদি পয়ারাঙ্কেব স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “পবম মধুব সহ কান্তাশ্রয় যাব।” পাঠান্তর আছে।

২৩। ভক্তি আবার দুই বকমেব—ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত ভক্তি এবং ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন কেবলা ব শুদ্ধা ভক্তি। এই দুই বকমেব ভক্তির মধ্যে কেবলা বা শুদ্ধা ভক্তিই শ্রেষ্ঠ। এই শুদ্ধাভক্তিদ্বাবই অসমোদ্ধ মাদুধ্যময় স্বয়ংভগবান ব্রজেন্দ্রনন্দনের অসমোদ্ধ মাদুধ্যময়ী সখা পাওয়া যায়, ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত ভক্তিব দ্বাবা ব্রজেন্দ্রনন্দনকে পাওয়া যায় না, ব্রজেন্দ্রনন্দনেব ঐশ্বর্যময় স্বরূপ পরব্যোমাদিপতি নারায়ণেব সেবা পাওয়া যায়। **ভাব**—ভক্তি।

**ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত**—যে ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্ব্যেব জ্ঞান ভক্তেব রূপে জাগরুক থাকে। “শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত যচ্চিহ্না শক্তিসম্পন্ন তিন অনন্তকোটি প্রাকৃত বন্ধাওব এবং অনন্তকোটি ভগবদ্ধামেব একমাত্র অধীশ্বর, অনন্তকোটি ভগবৎ স্বরূপেব একমাত্র মূল, শিনি আদ্যাদ্যাম, পূর্ণম ভগবান—আব আমি অক্ষি ক্ষুদ্র,—এই জাতীয় ভাবই ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত ভাব। তদ্বৎ ইহা সত্য হইলেও এইরূপ ভাব যতক্ষণ রূপে থাকে, ততক্ষণ ভগবানের প্রতি ভক্তের মনতাবৃদ্ধি পাট হইতে পাবে না—সুতরাং অব্যবহার্য ভগবানের সেবাও চলিতে পাবে না। এইরূপ ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত সেবাও ভগবান্ প্রীত হইবেন না—“ঐশ্বর্যভাবেন সব জগত মিশ্রিত। ঐশ্বর্য শিথিল প্রেম নহে মোব প্রীত ॥” ইত্যাদি কথনেব মানে আপনাকে হীন। তাব প্রেমব বল আমি না হই অধীন ॥ ১৪১৬ ১৭”

**কেবলাভাব**—কবলা প্রেমভক্তি। যাহাঃ ঐশ্বর্যজ্ঞান মিশ্রিত নাই, যাগতে স্বরূপ বাসনাব গন্ধ পয্যন্তও নাই এবং যাহা একমাত্র কৃষ্ণ স্তবৈকতাপ্যময়া, তাহাঃ কেবলা। কবলা প্রেমভক্তিব আশ্রয় যাহারা, তাহাদেব নিকটে অনন্ত ঐশ্ব্যেব আবার স্বয়ংভগবানও সম্পর্কপে ঐশ্বর্যহীন বলিয়া পতীয়মান হইবেন—তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলিয়া মনে করেন না। নিজদেব পবম আত্মীয় বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদেব প্রেমের এমনি প্রভাব য়, তাহাদেব সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণেব ভগবতাব কথাও শ্রীকৃষ্ণ নিজাই বলিয়া পান, তাহাদেব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ নিজেকেও তাহাদেব আত্মীয় বলিয়াই মনে করেন, তাহাদেব সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণ কোনও ঐশ্বর্য প্রকটিত হইলেও তাঁহারা তাহাকে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বলিয়া মনে করেন না। তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণকে নিজদেব অপেক্ষা বড়ও মনে করেন না, প্রীতি ও মমতার আধিক্যবশতঃ (অশ্রদ্ধা বা অবজ্ঞাবশতঃ নহে) তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে নিজের অপেক্ষা হীন বা অস্ততঃ নিজদেব সমানই মনে করেন। তাঁহাদের এই জাতীয় প্রেম শ্রীকৃষ্ণও অত্যন্ত প্রীতি লাভ করেন। “আপনাকে বড় মানে আঘাতে সমহীন। সেইভাবে আমি হই তাহাব অধীন ॥ ১৪২০ ॥” এইরূপ ভাব কেবলা শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার পরিকবাদের মধ্যেই সম্ভব, অত্যা নহে, অত্র কাহারও মধ্যেও নহে। তাই ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ নবলীল—কিন্তু দেবলীল বা ঐশ্বর্য লীল নহেন।

কেবলা-প্রীতিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মমতাবৃদ্ধি সর্বাপেক্ষা অধিক, তাই তাহাকে সুখী কবিবার বাসনার গাঢ়তাও সর্বাপেক্ষা অধিক।

**ঐশ্বর্যজ্ঞানে নাহি পাই** ইত্যাদি—যাহারা ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজন করেন, তাঁহারা শুদ্ধমাদুধ্যম ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইতে পারেন না, তাঁহারা ঐশ্বর্যাত্মক ধাম বৈকুণ্ঠে তাঁহারা ঐশ্বর্যাত্মক স্বরূপ শ্রীনারায়ণকে পাইতে পারেন। কারণ, “বাদীশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী।” শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“যে যথা মাং প্রপদন্তে তাং

তথাহি ( ভা. ১০।২।২১ )—

নাথং স্মৃথাপো ভগবান্ দেহিনা গোপিকাসুতঃ ।

জানিনাঞ্চান্দুতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪

‘আত্মভূত’ শব্দে কহে পাবিয়দগণ ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইল ব্রজেশ্বরনন্দন ॥ ২৪

তথাহি ( ভা. ১০।৪।৬০ )—

নাথং প্রিয়োহিহ উ নিভাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বধোবিভাং নলিনগন্ধকুটাং কুতোহিহাঃ ।

বাসোংসংবহস্ত ভূজবগুহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মিশিবা য উদগাদ্ ব্রজেশ্বরনরীগাম্ ॥ ৫

শুদ্ধভাবে সখা করে ক্ষুদ্রে আরোহণ ।

শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করিল বন্ধন ॥ ২৫

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সুতৈব ভক্তাধ্যায়ম্ । গীতা । ৪।১১ ॥ “মামাকে ত যে যে ভক্ত ভজে যে যে ভাবে । তাকে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥ ১৪।১৮ ॥”

ঐশ্বর্যভাবের ভজনে যে ব্রজেশ্বর-নন্দনকে পাওরা যায় না, তাহার প্রমাণস্বরূপ পরবর্তী “নাথং স্মৃথাপঃ” শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৪ । অম্বয় । অম্বয়াদি ২।৮।৪২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

২৩-পর্যাবে প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৪ । “নাথং স্মৃথাপঃ” শ্লোকে বলা হইয়াছে, যাহাবা “আত্মভূত,” ঐশ্বর্যজ্ঞানেব ভজনে শাহাবাও যশোদা নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইতে পাবেন না । এক্ষণে “আত্মভূত” শব্দের অর্থ কি, তাহাই এই পর্যায়ে বলা হইয়াছে ।

আত্মভূত-শব্দে ইত্যাদি—শ্রাক্ষ “আত্মভূত”-শব্দে ভগবৎ পার্শ্বদগণকে বুঝাইতেছে । আত্ম হইতে ( অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি হইতে ) ভূত ( অর্থাৎ প্রকটিত ) যাহাবা তাহাবাই আত্মভূত, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির বিলাস-স্বরূপ নিত্যসিদ্ধ পবিত্রবর্ণগণও ঐশ্বর্যজ্ঞানে তাঁহাকে পাবেন না ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানে লক্ষ্মী ইত্যাদি—ভগবানের স্বরূপ-শক্তির বিলাস-স্বরূপ নিত্যসিদ্ধ পবিত্রবর্ণগণও যে ঐশ্বর্যজ্ঞানে ব্রজেশ্বর-নন্দনের সেবা পাইতে পাবেন না, তাহার প্রমাণ স্বরূপ লক্ষ্মীঠাকুরাণী । নাবায়ণের বম্বোবিলাসিনী লক্ষ্মী ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইতে অভিলাষিণী হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার ঐশ্বর্যভাব থাকতে, স্মৃতরাং শুদ্ধমাধু্য-মার্গের বীতি অনুসারে গোপীদিগের আহুগত্য স্বীকার না করিতে, তাহা পাইতে পাবেন নাই । ইহাব প্রমাণরূপে পরবর্তী “নাথং প্রিয়োহিহ” শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৫ । অম্বয় । অম্বয়াদি ২।৮।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

২৪-পর্যায়ের শেষার্ধ্বের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৫ । শুদ্ধভাবে—কেবলা ভাবে, ঐশ্বর্য জ্ঞানহীন প্রেমধাবা । সখা—সুবলাদি সখাগণ । সুবলাদির শ্রীকৃষ্ণে কৈশববুদ্ধি ছিল না, স্মৃতবাং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গৌরব-বুদ্ধি-বশতঃ কোনওরূপ সন্দোহাদিও তাঁহাদের ছিল না, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে নিঃসন্দেহ সমান, নিজেদের স্নায়ই বাখাল বলিয়া মনে করিতেন । তাই খেলার সময়ে নিঃসঙ্কোচে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কাঁপাও চড়িতেন । মমতাবুদ্ধির আধিক্যই ইহার হেতু । ব্রজেশ্বরী—যশোদা । করিল বন্ধন—দাম-বন্ধন-সীলার কথা বলা হইতেছে ।

মমতাবুদ্ধির আধিক্য-বশতঃ যশোদা-মাতা শ্রীকৃষ্ণকে সর্ব-বিষয়ে আপনা অপেক্ষা হীন মনে করিতেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে নিজের লাল্য এবং নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের লালক মনে করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে অসহায় দুঃখপোষ্য নির্বোধ শিশু । তাই শ্রীকৃষ্ণের মজলের নিমিত্ত, তিনি তাঁহার তাদন, ভৎসন, এমন কি, বন্ধন পথান্তও করিয়াছেন ।

এই পর্যায়ে কেবলা প্রেমভক্তির মাহাত্ম্য বলিতেছেন । কেবলা-প্রেমের আশ্রয় সুবলাদি সখাবর্গ এবং ব্রজেশ্বরী যশোদা-মাতা শ্রীকৃষ্ণকে এমন ভাবেই পাইয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যেন সর্বোত্তমভাবেই তাঁহাদের বশীকৃত, অধীন ; তাই তাঁহারা বাহা কিছু করিতেন, তাহাই শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রীতির সহিত গ্রহণ করিতেন—প্রীতিব সহিত সুবলাদিকে কাঁখে

‘মোর সখা’ ‘মোর পুত্র’ এই শুদ্ধ মন।

অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥ ২৬

তথাহি ( ভা. ১০।১২।১১ )—

ইথাং সত্যং ব্রহ্মত্বাচ্ছূড়ত্যা

দাস্তং গতানং পবদেবতেন।

মায়াক্রিভানং নরদারকেণ

সাকং বিজ্ঞঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ৬

তথাহি ( ভা. ১০।৮।৪৬ )—

নন্দঃ কিমকবোধরুদ্রকন্ শ্রেয় এবং মহোদয়ম্।

যশোনা বা মহাভাগা পণৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ৭

ঐশ্বর্য্য দেখিলেহো শুদ্ধের নহে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান।

অতএব ঐশ্বর্য্য হৈতে কেবলাভাব প্রশংসন ॥ ২৭

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

কবিতেন, যশোদ-মাতাব বন্ধন স্বীকার করিতেন। শুবলাদিব স্বচ্ছাবোহণ এবং যশোদামাতার বন্ধন যে তিনি “প্ৰীতিব সহিত” অঙ্গীকার কবিতেন, তাহাব প্রমাণ কি? এই অপাকাবই তাহাব প্রমাণ। শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিমান স্বয়ংভগবান, ইচ্ছা কবিলে বন্ধনাদি তিনি অঙ্গীকার না কবিতেনও পাবিতেন, জোর কারয়া তাঁহাকে কেহই বন্ধনাদি অঙ্গীকার করাইতে পাবিত না, এমন শক্তি কাহারও ছিল না, থাকিতেও পাবে না। যদি বন্ধনাদিতে তাঁহার প্ৰীতি না হইত, তাহা হইলে তিনি কখনও তাহা অঙ্গীকার কবিতেন না।

শ্রীকৃষ্ণ যে একমাত্র কেবলা প্ৰীতিরই সৰ্ব্বতোভাবে বশীভূত, এই পদ্যবই তাহাব প্রমাণ।

২৬। কেবলা প্ৰীতির আবও মাহাত্ম্য বলিতেছেন।

মোর সখা—শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান, এই জ্ঞান শুবলাদি “সখাগণের নাই, তাহাবা জানেন—“শ্রীকৃষ্ণ আমাদেব সখা, আমাদেব মতই গরুণ বাগাল।”

মোর পুত্র—শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান, এই জ্ঞান যশোদ-মাতাবও নাই, তিনি জানেন—“শ্রীকৃষ্ণ আমার পুত্র, নিত্যন্ত অসঙ্গ, শিশু, নৈকোপ। আমি ছাড়া তাহাব আব অল্প গতি নাই।”

২৬-২৭ই ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন, উভয়েই নিজেদের প্রতি যেমন, তেমনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিও সাধাবণঃ মহত্ববুদ্ধি, মমতারুদ্ধি আদিকাই হইব চেতু। কেবলা প্ৰীতির এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ বশীকরণরূপ মাহাত্ম্য-বশতঃ শুকদেব গোবামী এবং ব্যাসাদি মহাবিশ্ব এহ কেবলা-প্ৰীতিব ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। পরবর্তী দুই শ্লোক এই প্রশংসার প্রমাণ।

শ্লো। ৬। অর্থ্য। অর্থ্যাদি ২৮।১৪ শ্লোকে দৃষ্টব্য।

এই শ্লোক ২৫ পদ্যাবের প্রথমার্ধের এবং ২৬-পদ্যাবের “মোর সখা”-পদের প্রমাণ।

শ্লো। ৭। অর্থ্য। অর্থ্যাদি ২৮।১৫ শ্লোকে দৃষ্টব্য।

এই শ্লোক ২৫ পদ্যাবের শেষার্ধের এবং ২৬ পদ্যাবের “মোর পুত্র”-পদের প্রমাণ।

২৭। ঐশ্বর্য্য দেখিলেহো—শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের বিকাশ দেখিতে পাইলেও। শুদ্ধের—শুবভাবযুক্ত ভক্তের, কেবলা-প্ৰীতিব আশ্রয় ধারার। তাহাদের। নহে ঐশ্বর্য্য জ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বলিয়া মনে করেন না।

কেবলা-প্ৰীতির বিলাস স্থল ব্রজে যে ঐশ্বর্য্য নাই, তাহা নহে। ব্রজের মাধুর্য্য যেমন অসংমার্জিত ব্রজের ঐশ্বর্য্যও তেমনি অসংমার্জিত। ঐশ্বর্য্য-বিকাশের প্রণালীও ব্রজে অদ্ভুত। অত্যন্ত ধামে, ঐশ্বর্য্য আশ্রয়-বিকাশ কবিতেন ভগবানের ইচ্ছা বা আদেশের অপেক্ষা রাখে, কিন্তু ব্রজে এইরূপ কোনও অপেক্ষা নাই—প্রয়োজন-স্থলে ঐশ্বর্য্যশক্তি আপনা-আপনিই যথোপযুক্তভাবে আশ্রয় প্রকট করিয়া থাকে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের বিকাশ দেখিতে পাইলেও ব্রজপারিকরণ তাহাকে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বলিয়া মনে করেন না। ২৮।১১।১২ পদ্যাবের এবং ২৮।১২।২ ত্রিপদীর টীকা দৃষ্টব্য।

অতএব ঐশ্বর্য্য হৈতে ইত্যাদি—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানবুদ্ধ-ভাব হইতে কেবলা-প্ৰীতির ভাব শ্রেষ্ঠ। কারণ, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে গৌরব-বুদ্ধিময় সম্বোধনতঃ মমতারুদ্ধি বিশেষরূপে বর্ধিত হইতে পারে না, সুতরাং “শ্রীকৃষ্ণ আমারই, অপর কাহারও নহেন” এইরূপ মদীয়তামর ভাবের অভাব হেতু ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে প্ৰীতিপূর্ণ সেবা, মন-প্রাণ-ঢালা সেবা সম্ভব হয় না—কৃষ্ণের সঙ্গে বিশেষরূপ মাধামাধিভাব, নিত্যন্ত আপনা-আপনি ভাব হইতে পারে না। ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে

তথাহি ( ভা ১০।৮।৪৫ )—

ত্ৰয়া চোপনিষদ্বিষ্ট সাধ্যাযোগৈশ্চ সাত্ত্বৈত ।

এসব শিক্ষাইল মোবে রায় বামানন্দ ।

উপগীৰ্য়মানমাহাত্ম্যং হবিঃ সামান্ততাত্ত্বজম ॥ ৮

অনৰ্গল বসবেত্তা শ্ৰেয়স্তুখানন্দ ॥ ২৮

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মাহাবলোক্তেকমাং ত্ৰয়া ইতি । ইন্দ্রাদিকপেণ উপনিষদ্বিষ্টম্ভাৰিত সাংগ্ৰহ্যং পূৰ্ণ ইতি যোগৈঃ পৰমাশ্ৰেতি সাত্ত্বৈত উৎপাদনিত উপগীৰ্য়মানমাহাত্ম্যং যন্ত ইম । স্বামী । ৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

প্ৰেম শিখিল হইয়া যায় বলিয়া, শ্ৰীকৃষ্ণ সেই পোষ্য বশীভূত হইয়া না, কিন্তু তিনি কেবলা প্ৰীতিৰ সম্পূৰ্ণৰূপে বশীভূত হইয়া যান—এও বশীভূত হইয়া যান যে, তিনি তাহাব ভক্তক পাঠে কবিতো বা ভক্তৰ চান্দে নন্দন স্বীকাৰ কবিতোও বিশেষ আনন্দ অন্তৰ্ভব কৰিয়া থাকেন, এমন কি, কোনও কোনও সময়ে ভক্তৰ পেয়কও তিনি চিরকালের জন্ত স্বীকাৰিয়াও আনন্দানুভব করেন । সে প্ৰীতিতে স্বয়ংভগবানকে সম্পূৰ্ণৰূপে আয়ত্তাধীন কৰা যায়, অথচ য আয়ত্তাধীনহেৰ ফলে স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণও অসম্বাদি আনন্দ অনুভব করেন, তাহা হ'লে প্ৰীতিৰ উৎকৰ্ষাধিক্য একমাত্র কেবলা প্ৰীতিতেই হ'ল সম্ভব তাই কবলা-প্ৰীতিই শ্ৰী ।

প্ৰভু পূৰ্বে ১৭২১ পদ্যৰ য বলিয়াছেন—“কি পুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমোক্ষি । বাগমাৰ্গে প্ৰথমভাণ্ড সন্ধানক জানি ॥” এই কয় পদ্যৰে গ্ৰাহ্য নিশদৰ্শন প ব্যক্ত কৰিবেন ।

শ্লো । ৮ । অময় । অময়াদি ১১২৩০ শ্লোকে উল্লেখ ।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ মূদভঙ্গ্য লাল্য-প্ৰসঙ্গে এই শ্লোকটি বলা হইয়াছে । এই শ্লোকে বলা হইল—ইন্দ্রাদি দেবগণেবও উপাশ্ৰয় যিনি, বদপনিষদাদিও একমাত্র তাহাব জ্ঞানমহিমাতে পাবপূৰ্ণ সেত স্বয়ংভগবান শ্ৰীকৃষ্ণকেও বাৎসল্য ব্যাধি যশাদামাতা স্বীয় গৰ্ভজাত শিশুমাৰ্গ মনে কৰতেন । মূদভঙ্গ্যব্যাখ্যা শ্ৰীকৃষ্ণৰ মূখ বন্ধাপাদি দৰ্শন-উপলক্ষ্যে যশাদামাতা শ্ৰীকৃষ্ণৰ অশয ঐশ্বৰ্য্য দৰ্শন কাৰয়াছেন, কিন্তু শব্দে এই ঐশ্বৰ্য্যকে তিনি শ্ৰীকৃষ্ণৰ ঐশ্বৰ্য্য বলিয়া মনে কৰেন না, ইহাও তিনি শ্ৰীমাতাৰ গৰ্ব ঐশ্বৰ্য্য বলিয়া মনে কৰিয়া ছন “শ্ৰীকৃষ্ণ তাহাৰ আবোধ, অক্ষয় শিশু, তাহাব লাল্য—নিশ্চয় অসহায়, তাহাব ক্লিষ্ট পাত্ৰ ঐশ্বৰ্য্য পাৰ্শ্বক” —এইকপই ছিল যশাদামাতাৰ মনোভাব, এ সময়ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ ঐশ্বৰ্য্য হইতে পারে কিন—এই অসুদৰ্শনও তাহাৰ মনে উদিত হয় নাই । এইকপই ছিল তাহাব বিস্তৃত বাৎসল্যৰ প্ৰভাব । এই শ্লোক ২৭ পদ্যৰেব প্ৰথমার্দ্ধেব প্ৰমাণ ।

২৮ । বামানন্দবায়র মাহাত্ম্য প্ৰসঙ্গে আত্মমাজক ভাবে এই সকল কথা বলিয়া প্ৰভু বলিলেন,—“এই সকল গুণে আমি বামানন্দেৰ নিকটেই শিষ্যিছি । বস শাস্ত্ৰে বামানন্দৰ অগাধ পাণ্ডিত্য, বিশেষতঃ, জিনি ভগবদমুভূতিসম্পন্ন পৰম-ভাগবত । তাই এ সব গুণ আমাকে উপলব্ধি কৰাইতে পাৰয়াছেন—ইহাই এবাৰ হয় প্ৰভুৰ বাক্যেৰ ধৰ্ম । বস্তুত ভট্টেৰ শাস্ত্ৰজ্ঞানেব গৰ্ব চূৰ্ণ কৰিবাব অভিপায় প্ৰভু ভক্তিও জানাইলেন য, কেবল শাস্ত্ৰজ্ঞান থাকিলেই রসতত্ত্ব জানা যায় না—ভজনে অভিজ্ঞতা এবং ভজনীৰ বিষয়ে অন্তৰ্ভূতি থাকাত দৰকার ।

অনৰ্গল—অৰ্গলশূন্য কপাটেৰ ছড়াকৈ অৰ্গল বলে । য কপাটে ছড়কা থাকে না, তাহাকে অনৰ্গল কপাট বলে । ঘৰেৰ কপাটে ছড়কা না থাকিলে ঘৰেৰ মধ্যে যাইতে বা ঘৰ হতে বাহিৰ হইতে কোনও বাধা বিষয় হয় না ।

রসবেত্তা—রস শাস্ত্ৰ বা রসতত্ত্বে অভিজ্ঞ ।

অনৰ্গল রসবেত্তা—রসতত্ত্বে নিকাৰ (বাধাশূন্য) অভিজ্ঞতাসম্পন্ন ব্যক্তি । তত্ত্ব-বিচাৰ উপলক্ষ্যে প্ৰতিপক্ষ কেহ যদি কোনও কুট প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে এবং বক্ত যদি তাহাৰ মীমাংসা কৰিতে না পাৰেন, তাহা হইলেই বক্তাৰ যুক্তি-প্ৰণালীতে বাধা (অৰ্গল) পড়ে, কিন্তু যে কেহ যে কোনও প্ৰশ্নই উত্থাপন কৰুক না কেন, যদি প্ৰশ্ন-

দামোদরস্বরূপ প্রেমরস মুক্তিমান ।

যাঁর সঙ্গে হৈল ব্রজের মদন বসন্তান ॥ ২৯

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী চীকা

উত্থাপনের সঙ্গে সঙ্গেই বক্সা তাহাব সন্তোষ-জনক উত্তর দিতে পারেন, অথবা যদি তিনি এমন ভাবে তাহাব যুক্তি প্রণালী প্রদর্শন করেন যে, নিজেই সকল বকমেব সম্ভাবিত প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া এমন ভাবে সে সমুদয়ের মীমাংসা করিয়া দেন যে, আর কাহাবও কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না, সুতরাং অপব কেহ কোনওরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত কবিস্থা বক্তাব কথায় বাধা (অর্গল) জন্মাইতে পারে না—তাহা হইলে তত্ত্ব বিবয়ে তাহাব অনর্গল (নির্দোষ) অভিজ্ঞতা বলা যাইতে পারে ।

**অথবা,** যেমন ঘাবর কপাটে অর্গল দেওয়া না থাকিলে সে কেহই ঘবেব মধ্য পবেশ করিয়া ঘবেব মধ্যের সমস্ত জিনিস দেখিয়া যাইতে পারে, তদ্রূপ বামানন্দবায়ের বসন্ত সঙ্ঘ সঙ্ঘ অভিজ্ঞ এ অধিক, তাহাব তত্ত্ব ব্যাপ্য-প্রণালী এতই প্রাজ্ঞল এবং মুক্তিপূর্ণ যে, যে কেহই অবাধে সেই যুক্তি-প্রণালীতে প্রবেশ বাধ্য অনায়াস সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইতে পারে ।

**অথবা,** বসন্ত সঙ্ঘে বামানন্দেব অভিজ্ঞতা এত অধিক যে, তত্ত্বাদি সঙ্ঘে কোনও প্রকাণ্ডেব সন্দেহরূপ বিষয় তাহাব চিত্তে স্থান পাইত না ।

এই সমস্ত কাবণেই বামানন্দবায়কে “অনর্গল বসবেত্তা” বলা হইয়াছে ।

**প্রেমসুখানন্দ**—(পেমসুখানন্দ আনন্দ যাহার, তিনি প্রেমসুখানন্দ । প্রেমসেবা (অর্থাৎ কৃষ্ণ সুখকরতাৎ পায়সায়ী সবা) দ্বারা শ্রীকৃষ্ণর যে স্তম্ভ, তাহাই প্রেমসুখ একমাত্র এই প্রেমসুখেই আনন্দ যাহাব, কৃষ্ণসুখৈক্যাৎপায়া নয়া সে যাহাবা শ্রীকৃষ্ণকে স্তম্ভী কবি ও পাবালই যিনি নজেকে স্তম্ভী মনে করেন, অল্প কানও কাঁধেই হাতার বানওবপ স্তম্ভ হয়ে ন—এই নত পেমসুখানন্দ । ইহাও প্রীতিময়ী কৃষ্ণসেবায় বামানন্দেব গট আবেশ বা তন্ময়তা এবং একপ আবেশেব কণে ভজনীয় বিষয়ে তাহাব অল্পভবানন্দই স্চিত্ত স্তম্ভেচ । বাস্তবিক, বসন্ত সঙ্ঘে হাতার বানও অল্পভব নাই এস শাস্ত্র বিশােকপ আনাচনা করিয়াও তিনি ‘অনর্গল বসবেত্তা’ \*\* • পাবেন না, ইহাও বান হয় পেমসুখানন্দ শব্দ ধ্বনি ।

কোনও কানও প্রশ্ন “অনর্গল বসবেত্তা প্রেমসুখানন্দ স্তম্ভে” “সে সব স্তম্ভিত স্তম্ভ পবম আনন্দ” গ তাস্তব আছ এবং এই পয়াবেব পবে নিয়ালিখিত একটা অতিবিক্ত পয়াবও ‘আচ’—‘কহন না যাব শামানন্দেব প্রভাব । বায় প্রসাদে জানিল ব্রজেব শুদ্ধভাব ॥ বায় পসাদে—বামানন্দবায়ের অস্ত্রগ্রহ ।

**ব্রজের শুদ্ধভাব**—ব্রজ পবিকবসেব কেবলা প্রীতি ।

২৯ । রামানন্দরায়ের কথা বলিয়া এক্ষণে স্বরূপ দামোদরেব মহিমা বসি তছেন ।

**দামোদরস্বরূপ ইত্যাদি**—স্বরূপ দামোদর মুক্তিমান পেমবস—তিনি গন পেমবসেব সাধা মুক্তি । তাহাব দেহ, মন, প্রাণ সমস্তই যেন প্রেমবস গঠিত । ইহাছাবা স্বরূপদামোদরেব অনিচ্ছানীয় বসন্ততা এবং ব্রজেবসে তাহাব নিববচ্ছিন্ন আবেশই স্চিত্ত হহােছ । স্বরূপদামোদরক যে মুক্তিমান প্রেমবস’ বলা হহােছ ইহা আবেশিত কথ্য নহে, তিনি ব্রজের ললিতা সখী, ললিতাদি সখীবর্গেব সঙ্ঘে ব্রজসংগিত এবং “আনন্দচিয়রসপ্রতিভাবিশিষ্ট” ইত্যাদি স্তোকেও এ কথাই বলা হইয়াছে । **যাঁর সঙ্গে ইত্যাদি**—স্বরূপদামোদরেব সঙ্গ প্রভাবই ব্রজের মধুর-রস সঙ্ঘে আমার কিছু জ্ঞান জন্মিয়াছে ।

রামানন্দ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—“দাস্ত, সখা, বাৎসল্য, মধুর বস, আশ”—এই সকল সঙ্ঘে শামানন্দবায়ের নিকটে প্রভু অনেক তত্ত্ব শিখিয়াছেন, এই পয়াবে বলিতেছেন যে, মধুর-রস সঙ্ঘে গুঢ়-বহস্তেব বিশেষ বিবরণ প্রভু স্বরূপ-দামোদরেব নিকটে জানিয়াছেন । স্বরূপের নিকটে যে বিশেষ বিবরণ জানিতে পারিয়াছেন, তাহা সঙ্ক্ষেপে পরবর্তী কয় পয়াবে ব্যক্ত হইয়াছে ।

শুদ্ধশ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধহীন ।

ভেনাটবীমটসি তদ্ব্যপতে ন কিং কিং

কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য—এই তাব চিহ্ন ॥ ৩০

কৃপাদিভিত্তমতি ধীর্ভবদ্যুৎ নঃ ॥ ২

তথাহি ( ভা. ১০।৩১।১২ )—

যাত্ত সূজা চচবণাঙ্কঃ স্তনম্

গোপীগণের শুদ্ধশ্রেম ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দদামহি করুণেশু ।

প্রেমেতে ভৎ সনা কবে—এই তার চিহ্ন ॥ ৩১

### গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা

এই পর্ষাৎবে স্থলে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়—“যাব প্রসাদে জ্ঞানিল ব্রজেব বস মুক্তিমান। তাঁব সঙ্গে হৈল এজেব মধুরবসজ্ঞান ॥” অর্থ একই ।

৩০। মহাভাববতী ব্রজসুন্দরীদিগের কৃষ্ণরতির সঙ্গে বিভাব, অমৃতভাব, সাত্বিক ও ব্যভিচারী ভাবের মিলন হইলেই তাঁহাদের মধুরারতি মধুব-বসে পরিণত হইয়া বসিকেশ-শিবোমণি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিব কাষণ হয়। তাই এই কয় পর্ষারে মধুব বাসব স্থায়ি-ভাব যে গোপী প্রেম বা মধুবারতি, তাহাব পদ্রপ বলিছেচেন।

**শুদ্ধশ্রেম**—কৃষ্ণসুখের নিমিত্ত যে ইচ্ছা, তাহাবই নাম শ্রেম, এই কৃষ্ণসুখের সঙ্গে যদি অত্র কোনরূপে বাসনাব সংস্পর্শ না থাকে, তবেই তাহাক শুদ্ধশ্রেম বলে। অত্র বাসনাই হইল এই প্রেমের মলিনতা। **কামগন্ধহীন**—নিজেব স্নেহের ইচ্ছাক কাম বলে। “আয়েন্দ্রিয়-সুখ ইচ্ছা তবে বলি কাম। ১৪।১৪১ ॥” গোপীদিগের প্রেমে আয়েন্দ্রিয় স্নেহের ইচ্ছা তো নাইই, তাহার গন্ধ পধ্যস্তও নাই। গোপীদিগের প্রেমে নিজেব স্নেহের নিমিত্ত বাসনাব ক্ষীণ আভাসটুকু পধ্যস্তও নাই। **কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য**—গোপীদিগের প্রেমেব একমাত্র উদ্দেশ্যই হইল কৃষ্ণের সুখ। **এই তার চিহ্ন**—গোপীগণ একমাত্র কৃষ্ণের সুখই ইচ্ছা করেন, তাঁহাবা আব কিছুই কামনা করেন না, ইহাই তাহা দব বিশুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ।

গোপীগণ যে শ্রীকৃষ্ণের সুখবার্তাও কোনও সময়ই নিজেব সুখ কামনা করেন না, তাহাব প্রমাণস্বরূপে পরবর্তী “যন্তে সূজাত” ইত্যাদি শ্লোকটী উদ্ধৃত কবা হইয়াছে। এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, কিশোরী গাপসুন্দরী গণের গীনারাত স্তনমূল অত্যন্ত বঠিন—এত কঠিন যে, শ্রীকৃষ্ণ কুস্তমকোমল পদমূল তাহাতে স্পর্শ করাইলে পদমূলে ব্যথা পায়্যাব সম্ভাবন। তাহ তাহাবা তাহাব পদমূলকে তাঁহাদের বক্ষে লাগ করিতেও ভীতা হইয়া থাকেন—পাছ পদমূল ব্যথা লাগে, তাহ ভীত। সাধারণ দেখা যায়, কিশোরী বমণীর স্তনমূলে তাহাব প্রাণবল্লভের স্পর্শ হইলে তাহাব আনন্দ হয়, তাই কিশোরী সর্বদাই স্বীয় বক্ষোদেশে প্রাণবল্লভের স্পর্শ কামনা কবিয়া থাকে। ব্রজসুন্দরীগণেরও যদি এরূপ স্পর্শসুখের কামনা থাকিত, তাহা হইলে তাঁহাদের বক্ষে শ্রীকৃষ্ণের পদধাবণে শ্রীকৃষ্ণের লাগা আশঙ্কা কবিয়া তাহাবা কশ্মিনুকালেও ভীতা হইতেন না—বরং স্নাবও অধিকতর আগ্রহের সহিতই শ্রীকৃষ্ণের পদমূল স্ব-স্বক্ষে লাগ কবিতেন। এইরূপ ভীতা হইয়াও তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণের পদমূল বক্ষে ধারণ ক্লবেন, তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের স্নেহের নিমিত্তই, নিজেদের স্নেহের নিমিত্ত নহে—এরূপ আচরণে কৃষ্ণ সুখী হইতেন, কৃষ্ণ ইহা ইচ্ছা করেন, তাহ তাহাবা ইহা করেন। এইরূপ আচরণের উপলক্ষ্যে নিজেদের স্নেহের নিমিত্ত যদি ক্ষীণ বাসনাও তাঁহাদের অন্তঃকরণে থাকিত, তাহা হইলে তাঁহাদের ভীতিব কথা বলা হইত না।

শ্লো। ২। অময়।—অময়াদি ১৪।২৬ শ্লোকে প্রস্তব্য।

পূর্ব পর্ষাবে টীকা প্রস্তব্য। ব্রজদেবীদিগের প্রেম যে কামগন্ধহীন, এই শ্লোক তাহার প্রমাণ।

৩১। পূর্ব পর্ষারে গোপী প্রেমের একটি লক্ষণ বলা হইয়াছে এই যে, ইহা কামগন্ধহীন এবং কৃষ্ণসুখের তাৎপর্যময়। এই পর্ষাবে আর একটি লক্ষণ বলা হইতেছে—ইহা ঐশ্বর্য-জ্ঞানহীন।

**ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন**—শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বর, স্বয়ংভগবান্ স্ততরাং মাননীয়, সর্বাপেক্ষা মধ্যাহার পাত্র—এই প্রভৃতি গোপীদিগের ছিল না। তাঁহারা জানিতেন, “তাঁহারা নিজেবাম মাত্তব, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের মতনই মাত্তব;

তথাহি ( ডা ১০।৩১।১৬০) —

বিঃএব যোষিতঃ কণ্ডাজ্জেরিশি ॥ ১০

পতিস্তুতাত্ত্বয়ভ্রাতৃবান্ধব।

নতিবিলম্ব্য তেহ্মচ্যুতগতাঃ।

সর্বোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্তি জিনি।

গতিবিদগুবোদসীতমোহিতা\*

অতএব কৃষ্ণ কহে—আমি তোমার স্বামী ॥ ৩২

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টাকা

তিনি গোপরাজেব তনয়, নিজেদেবই স্বজাতীয় একজন পবনসুন্দর যুবা পুরুষ”। তাঁহার বমণী মনোমোহন রূপ দেখিয়া তাঁহার। আশ্চর্য্য হইয়া গিয়াছিলেন তাঁহাকেই তাঁহাদের পীতব একমাত্র পাত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তাই শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের মমতাবুদ্ধি এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, তাঁহার সম্বন্ধে তাঁহাদের কোনওরূপ সন্দেহ বা গোঁবব বৃদ্ধিই ছিল না—সর্বোচ্চভাবে তাঁহাকে সুখী করাব নিমিত্তই তাঁহারা সর্কদা উৎকণ্ঠিত থাকিগেন, তাই তাঁহারা নিজাঙ্গদ্বাবাও তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন। সাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে তাঁহাদের সাক্ষাৎ বা গোঁবববুদ্ধি এমনভাবেই লোপ পাইয়াছিল যে, প্রীতির আধিক্যবশতঃ মানবতী হইয়া সময় সময় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে ভৎসনা পর্ধ্যন্তও করিতেন।

**প্রেমেতে ভৎসনা।**—দুইভাবে একজন আব এক জনকে ভৎসনা কবিতে পারে এক—বিদ্বেষবশতঃ, যেমন শরুকে লোকে তিবদ্ধাব করে। আব—প্রীতিব আধিক্যবশতঃ, যেমন অন্ত্রায় কার্যেব জ্ঞান স্থানকে মাতা, কিশা স্বামীকে স্ত্রী তিবদ্ধাব কবে। গোপীগণ যে কৃষ্ণকে ভৎসনা কবাতেন, তাহা বিদ্বেষবশতঃ নহে, প্রীতির বা মমতাবুদ্ধিব আধিক্যবশতঃ। কোনও ভাল জিনিস যদি পতিপ্রাণা স্ত্রী তাঁহার স্বামীক খাটাত দেন, আব যদি স্বামী গহা না পায়েন, তাহা হইলে স্বভাবতই পতিপ্রাণা স্ত্রীব মনে কষ্ট হয়, এব’ সময় সময় এই কষ্ট এত বশী হয় যে, গহা ক্রোধেব পবিগত হয় এব’ িন অভমানভাবে তাঁহার স্বামীক তিবদ্ধাব পধ্যন্তও করিয়া থাকেন। স্ত্রীব এই িবদ্ধাব। বয়েসব ফল নহে, পবন্ত মমতাদিক্যেব ফল। গোপীগণেব তিবদ্ধাবও এই জাতীয়। আবাব, মহাভাববতী গোপীগণেব সমস্ত ইন্দ্রিয়ই মহাভাবেব নকপত। প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাঁহাদের সমস্ত ইঞ্জিয়েব ক্রিয়াওঠে, এমন কি, তাঁহাদের িবদ্ধাব শ্রবণেও শ্রীকৃষ্ণেব সত্যস্ত প্রীতি জন্মে স্তুতবা’ তাঁহাদের তিবদ্ধাবও শ্রীকৃষ্ণেব প্রীতিব সাধক বলিয়া, এই তিবদ্ধাবও তাঁহাদের প্রেমেরই একটা বৈচিত্র্য। তাই বলা হইয়াছে ‘প্রেমেতে ভৎসনা।’ এই ভৎসনার প্রবর্তকও প্রেম, ইহাব বিকাশেও প্রেম—কৃষ্ণপ্রীতি।

গোপীগণ যে শ্রীকৃষ্ণকে ভৎসনা কবন, তাহাব প্রমাণরূপ পবন’তী ‘পতিস্তুতাত্ত্বয়’ ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত কবা হইয়াছে। এই শ্লোকে দেখা যায়, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে “কিতব—প্রবকক” বলিয়া তিবদ্ধাব করিয়াছেন।

গোপীগণকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণেব ভৎসনাই তাঁহাদের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীনতােব প্রমাণ, ঐশ্বর্য্যজ্ঞান থাকিলে িবদ্ধাব কবিতে পাব। দ্বায় না।

**শ্লো। ১০। অন্তয়।** অন্তয়াদি ২।১২।৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

গোপীগণ যে প্রেমাধিক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে ভৎসনা পর্ধ্যন্ত কবয় থাকেন, তাহান পমাণ এই শ্লোক। পূর্ব পর্ধ্যবেব টাকা দ্রষ্টব্য।

**৩২।** মধুব ভাবেব সর্বশ্রেষ্ঠত্ব বলিতছেন।

**সর্বোত্তম—**দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুব এই চাবি ভাবেব মসো শ্রেষ্ঠ। **সর্বোত্তম ভজন ইহার—**প্রীতিমুসক চারি ভাবেব ভজনেব মধ্যে মধুব ভাবেব ভজনেই সর্বশ্রেষ্ঠ। **সর্বভক্তি জিনি—**দাস্ত, সখা ও বাৎসল্যাদি প্রেমভক্তির সকলকে পরাজিত করিয়া। প্রীতির গাততায়, মমতার গাততায়, সন্দেহভাবে এব’ শ্রীকৃষ্ণেব প্রীতি-দায়কত্বে, দাস্ত, সখা, বাৎসল্যাদি এই মধুব-ভাবেব নিকটে পরাজিত, এই মধুর ভাব অপেক্ষা হয়ে।

**অতএব—**মধুর-ভাবেব ভজন, দাস্ত-সখ্যাদি হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া, ইহা সর্বোত্তম বলিয়া।

তথাহি ( ভা ১০।৩২।২২ )—

ন পাবয়েহং নিরবগ্ধস্য যুগাং

বসাদ্বিকৃত্য বিবুধাযুগাপি ন।

যা মাহিভজ্ঞন দুঃখব গহশুদ্ধলাঃ

সংস্কৃত্য তদ্বং পাতস্যাহু সাধুনা ॥ ১০

ঐশ্বর্যজ্ঞান হৈতে কেবলাভাব পরমপ্রদান ।

পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদব সমান ॥ ৩৩

তৈহো যাব পদধূলি করেন প্রার্থন ।

স্বকপের সঙ্গে পাইল এ সব শিক্ষণ ॥ ৩৪

তথাহি ( ভা ১০।৪৭।৩১ )—

আসামহো চবণবগুজ্জ্বামহং স্ত্রাং

বৃন্দাবনে কিমপি শুক্ললংকরণধীনাম ।

যা দুস্ত্যজ স্বজনমায়্যপগুঞ্চ হিহা

ভেজমুকুন্দপদবী শততিবিম্বগায়াম ॥ ১২

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কিঞ্চ শাস্ত্রাং শাস্ত্রগোপীনাং ভাগ্যং মম ক্লেতাৎ পাপমিত্যাহ আসামিহি । গোপীনাং চবণবগুভাজাং শুক্লাদীনাং মদ্যে যৎ কিমাপি অং স্ত্রায়ামাশংসাম । কণ্ঠস্থানাম্ । যা ইতি আয্যাণাং মার্গং দৃষ্ট্বা হিহা । স্বামী । ১২

### গৌব-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

কৃষ্ণ কহে ই শাদি—মধুব ভাববতী গোপশুদ্ধবাহিগেব প্রেমমুগ্ধেব কোনওকপ পশ্চাদান দিতে অসমর্থ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া ছন—“প্রেমসাগর । আমি তোমা দ্বব প্রেমে চিবঞ্চগী হইয়া বহিলাম।” পরবর্তী “ন পাবয়েহং” শ্লোক ইহাব প্রমাণ ।

যেই পেম যত গাঢ়, সেই পোমের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বসন্তাও তত বেশী, সেই পোমবই স্তত উৎকর্ষ । সুতরাং ভক্তব নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বসন্তাব ভাবত্মাদ্যবাই সেই ভক্তেব শ্রীকৃষ্ণ পীত্বি পবিত্রাণ জানা যায় । গোপীগণেব নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বসন্তা সর্বাভিশায়িনী , ইহাতেই বলা যায়, গোপীদিগেব প্রোমব উৎকর্ষও সর্বাভিশায়ী ।

শ্লো। ১১। অর্থ্য । অর্থ্যাদি ১।৪।২২ শ্লোবে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীকৃষ্ণ য গোপীদিগেব নিকটে নিজকে ঋণী বলিয়া স্বীকাব কবিরাজেন, এই শ্লোক তাহাব প্রমাণ ।

৩৩। ঐশ্বর্যজ্ঞান হৈতে ই শাদি—পরবর্তী ২৭ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য । উদ্ধবেব দৃষ্টান্ত দিয়া কেবলাপ্রীতিব প্রাণত্যাগ হাইতেছন । উদ্ধব—ইনি ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্র ভক্ত ছিলেন । তৈহো—উদ্ধব । ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্র ভক্তদেব মধ্যে উদ্ধব যৎ ভক্ত আব পৃথিবীতে কেহই ছিলেন না কিন্তু সেই উদ্ধবও ব্রজগোপীদিগেব প্রেম দেগিয়া বিশ্মিত হইয়াছিলেন এবং তাশাদেব আত্মগত্যা-প্রাপ্তিব আশায় তাঁহাদেব পদধূলি প্রার্থনা কবিরাজিলেন । ইহাতেই ঐশ্বর্যজ্ঞান অপক্ষা কেবলাপ্রীতিব প্রাধান্ত্য স্বচিন হইতেছে, এই প্রাধান্ত্য অল্পতব কবিতো না পাবিলে ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্র-ভক্ত উদ্ধব কেবলাবতীমতী গোপীদিগেব আত্মগত্যা প্রার্থনা কবিতেন না । পরবর্তী “আসামহো” শ্লোক উদ্ধব সম্বন্ধায় উক্তিব প্রমাণ ।

স্বকপের সঙ্গে ই শাদি—গোপীগণের শুদ্ধ-প্রেম সে কামগন্ধহীন, কৃষ্ণসুখকতাপর্ধ্যময়, ঐশ্বর্য-জ্ঞানহীন এবং ঐশ্বর্যজ্ঞান হইতে এবং দাস্তদপাদি হইতেও শ্রেষ্ঠ, তাহা স্বরূপ দামোদরেব নিকটেই আমি শিথিয়াছি ( ইহা প্রভুর উক্তি ) ।

শ্লো। ১২। অর্থ্য । অহে ( অতো ) । বৃন্দাবনে ( বৃন্দাবনে ) আসাং ( ইহাদেব—এই ব্রজদেবীগণেব ) চরণবগুজ্বাং ( চরণ বগুসেবী ) শুক্ললংকরণধীনাম ( শুক্ল, লতা ও ওষধি সমুহের ) কিমপি ( কোনও একটা ) স্ত্রায় ( হইতে পারি )—যা, ( বাহারা—যে ব্রজদেবীগণ ) দুস্ত্যজ ( দুস্ত্যজ স্বজন ( পতিপুত্রাদি স্বজন ) আর্থাপথং চ ( এবং আর্থাপথ ) হিহা ( পবিত্রাণ কবিতা ) শততিভিঃ ( শ্রুতিগণকর্তৃক ) বিম্বগায়াং ( অবেগবীর ) মুকুন্দপদবীং ( মুকুন্দেব পদবী—শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভক্তিপ্রাপ্তিব মার্গ ) ভেজুঃ ( ভজন কবিরাজেন—আশ্রয় করিরাজেন ) ।

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অজ্ঞানবাদ। অহো! যে ব্রজদেবীগণ দুষ্ট্যজ পতি পুত্রাদিরূপ স্বজন এবং আধ্যাপণ পবিত্র্যগণ কবিয়া শ্রুতিগণকর্তৃক অশেষীয় (অতিদুর্লভ) মুকুন্দ-শ্রীকৃষ্ণে প্রেমোত্তাপ্রাপ্তির মার্গ আশ্রয় কবিয়াছেন, তাঁহাদের চরণ-রেণু-সংসেসী বৃন্দাবনস্থ গুপ্ত, লতা ও ওষধি সকলের মধ্যে যে কোনও একটি যেন আমি হইতে পারি। ১২

এই শ্লোক শ্রীউদ্ধবের উক্তি। মথুরা হইতে শ্রীকৃষ্ণবত্বক প্রেরিত হইয়া উদ্ধব যখন ব্রজে আসিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজদেবীগণের প্রেমোৎকর্ষ দর্শন করিয়া তিনি চমৎকৃত হইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের আত্মগোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণসেবা লাভ কবিবাব জ্ঞান অভিলାষ করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রজসুন্দরীগণের চরণ ধূপি লাভ কবিতে না পাবিলে তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ হওয়াব সম্ভাবনা নাই—ইহাও তিনি নিশ্চিতরূপে বুঝিতে পাবিলেন। তাঁহাদের পদবুলি পাওয়াবও উপায় নাই, কাবণ, শত প্রাথনাযও তাঁহারা সাক্ষাদভাবে তাঁহাকে পদবুলি দিবেন না, তাই অনেক বিচার পূর্বক প্রাথনা কবিলেন—‘‘তিনি যেন বৃন্দাবনস্থ গুপ্ত, লতা বা ওষধি সমূহের মধ্যে যে কোনও একটি রূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন। এইরূপ প্রাথনাব হেতু এই :—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজসুন্দরীদের প্রেমের আকর্ষণ এত আধিক্যপেই বলবান যে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হওয়ার বলবতী উৎকণ্ঠায় ইহারা অল্প সময়েই তুলিয়া গিয়াছিলেন—ইহকাল-পরকাল, লোকধর্ম, বেদধর্ম, ধৈর্য, লজ্জা, মর্যাদাদি সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়া—পিতা-মাতা-ভ্রাতা-ভগিনী-পতি আদি সমস্তের বাধ্য এবং মমতাকে ত্যাগ উপেক্ষা কবিয়া উন্নাদিনার ছায় ইহা বা শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইয়াছেন। প্রতি রাত্রিতে (এমন কি শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থানকালও প্রেমোন্মাদবশতঃ ব্রজে তাহার অনুপস্থিতি বিষ্মিত হইয়া প্রাতঃবাত্রেই) ইহারা যখন শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হওয়ার নিমিত্ত হাতভাবে গমন কবেন, তখন উৎকণ্ঠার প্রাবল্যে ইহাদের সুগন্ধ রূপণ বিচাৰ থাকে না, পথ আছে বা নাই—সেই অনুসন্ধান ইহাদের থাকে না, বংশীবরকে লক্ষ্য কবিয়া সোজাসোজভাবে কেবল উঁচাও হইয়া ছুটিতে থাকেন, তখন পদে বা পদে ধাবে বা পদবহির্ভূত বন প্রদেশে যে সর্বল গুপ্ত, লতা বা ওষধি থাকে, তাহাদের সঙ্গে ইহাদের চরণ-স্পর্শের খুবই সম্ভাবনা থাকে, যদি উদ্ধব এ সমস্ত গুপ্ত-লতাদি মধ্যে ক্ষুদ্র গুপ্ত-লতাদিরূপে জন্মগ্রহণ কবিতো পাবেন, তাহা হইলে ঐ সময়ে তাহাদের চরণ-রেণুর স্পর্শ পাইয়া হয়তো খুশি হইত পাবিবেন—এই ভবসাতেই উদ্ধব বৃন্দাবনস্থ লতা-গুপ্তাদি মধ্যে একটি লতা বা একটি গুপ্তরূপে জন্মলাভ করার সৌভাগ্য প্রার্থনা কবিলেন।

উদ্ধব বৃক্ষ জন্মলাভের প্রার্থনা কবেন নাই, ক্ষুদ্র তৃণ গুপ্ত হওয়াব প্রার্থনা কবিয়াছেন, তাহাব কারণ এই :—বৃক্ষ সাধারণতঃ উচ্চ হয়, ব্রজসুন্দরীগণ চলিয়া যাওয়ার সময়ে বৃক্ষের মস্তকে তাঁহাদের চরণ স্পর্শের সম্ভাবনাও নাই, তাহাদের পদবজ বাতাসে ডিঙিয়া গিয়া বৃক্ষাদির শৃঙ্খল পতিত হওয়াব সম্ভাবনাও নাই, সুতরাং বৃক্ষ জন্ম লাভে তাঁহাব অতীষ্ট-সিদ্ধি সম্ভাবনা থাকে না, তাই তিনি বৃক্ষজন্ম প্রার্থনা কবেন নাই। গুপ্ত হয় অতি ক্ষুদ্র, লতা লম্বা হইলেও অধিকাংশস্থলে মাটিতেই লুটাইয়া থাকে, ওষধিও একবকম লতা—জ্যোতির্লতা (পবনভী টীকা শ্রুত), বিপক্ষে চলিয়া যাইবাব সময় ইহাদের প্রত্যেকটির মস্তকেই চরণ স্পর্শ হইতে পারে, অথবা, পথে চলিয়া যাওয়ার সময়েও পর্ষিপার্শ্ব তৃণগুপ্ত-লতাদি মস্তকে চরণরেণু উড়িয়া গিয়া পড়িতে পারে, তাই উদ্ধব তৃণ-গুপ্ত লতারূপে জন্মগ্রহণের প্রার্থনা জানাইয়াছেন।

গুপ্ত—তৃণ, ক্ষুদ্রজাতীয় উদ্ভিদ। ওষধি—জ্যোতির্লতা অথবা, কল পাকিলে যে সমস্ত বৃক্ষ মরিয়া যায়, তাহাদিরূপে ওষধি বলে, যেমন কলাগাছ, ধানগাছ ইত্যাদি। এগুলে কলাগাছ আদি অভিশ্রুত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না, কাবণ, কলাগাছ উচ্চ হয় বলিয়া, যাইতে পারে নাগে না। উদ্ধব বৃন্দাবনেই তৃণ-গুপ্তরূপে জন্মিতে চাহিয়াছেন, অন্ততঃ নহে, কাবণ, অন্ততঃ ব্রজসুন্দরীদের পদবজ পাওয়ার সম্ভাবনা নাই, তাঁহারা বৃন্দাবন ছাড়িয়া অন্ততঃ যাবেন না। জন্ম—পতি, পিতা, মাতা, ভ্রাতা-আদি আপনজন, আর্ষ্যপথ—সম্রাট্য-সম্রাট্য পথ, বেদধর্ম, লোকধর্ম, লজ্জা, ধৈর্য, পাতিত্রতা প্রভৃতি, এসমস্তকে দুষ্ট্যজ বলা হইয়াছে, কারণ, লোক সাধারণতঃ এসমস্তের কোনওটিকেই উপেক্ষা করিতে পারে না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রজসুন্দরীগণ এসমস্তকেই ত্যাগ কবিয়া

হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত-প্রধান ।

দিনপ্রতি লয় তেঁহো তিন লক্ষ নাম ॥ ৩৫

নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঞি শিখিল ।

তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ॥ ৩৬

আচার্য্যবৎ আচার্য্যানিধি পণ্ডিত-গদাধর ।

অগদানন্দ দামোদর শঙ্কর বক্রেখর ॥ ৩৭

কাশীধর মুকুন্দ বাহুবল মুরারি ।

আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ॥ ৩৮

কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল অগতে প্রচার ।

ইহাঁসভার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥ ৩৯

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

গিয়াছেন—বিচাৰ পূৰ্বক ত্যাগ কৰেন নাই, বিচাৰে কথাতো তাঁহাদের মনে আগ নাই, প্ৰবল বহুতৰ সম্মুখে ক্ষুদ্ৰ তুল-  
খণ্ডেৰ ত্ৰায় ব্ৰজদেবীদেৱ অত্ৰাংগোৎকৰ্ণেৰ মুখে তাঁহাদের স্বজন-আৰ্ধ্যপৰাদি কোন দ্বন্দেৰে ভাসিয়া গিয়াছে, তাঁহাব  
খোজও তাঁহাৰা ৰাখেন নাই। **মুকুন্দ**—মুখৰ মক্তি এবং কু শব্দে কুংসিং বুঝায়, দ শব্দে দাতা। মক্তিও কুংসিং  
বলিয়া পৰিগণিত হয় বাহা পাইলে, তাহাকে বলে “মুকু”, এবং তাহাই হইল প্ৰেম, কাৰণ, প্ৰেম-স্বৰূপে তুলনাতেই  
মুক্তি-স্বৰূপ সমুদ্ৰেৰ তুলনায় গোপ্পদতুল্য, এই “মুকু” (বা পেম) দান কৰেন যিনি, তিনিই মুকুন্দ—শ্ৰীকৃষ্ণ, তাঁহাব  
যে পদবী—পদ্ম, মাৰ্গ, শ্ৰীকৃষ্ণে তাদৃশ মক্তিভুজকৰ প্ৰেমপ্ৰাপ্তিৰ যে পদ্ম, তাহাই হইল **মুকুন্দ-পদবী**। সেই  
মুকুন্দপদবী কিৰূপ ? **প্ৰতিভিঃ বিম্বগ্যা**—প্ৰতি সমুদ্ৰেৰ অৰ্ঘ্যবগীয়া, ধনি এই যে—অন্তৰে কথাতো দুৰে, প্ৰতিগণ  
পৰ্যন্ত যে প্ৰেমভক্তিপ্ৰাপ্তিৰ পদ্মৰ অৰ্ঘ্যৰ মাত্ৰ কবিতোচন, কিন্তু এখন পৰ্যন্ত প্ৰাপ্ত হয়েন নাই, সেই পেমভক্তি পদ্ম,  
এতাদৃশ দুৰ্গত বস্তু একমাত্ৰ ব্ৰজদেবীগণই প্ৰাপ্ত হইয়াছেন, অপর কেহ প্ৰাপ্ত হয় নাই, ইহাও ত্যাপ্য।

৩৪-পৰ্য্যায়োক্তিৰ প্ৰমাণ এই শ্লোক। কোনও কোনও গ্ৰন্থে এই শ্লোকটী দেখিতে পাওয়া যায় না।

৩৫-৩৬। এখানে ঐশ্বৰিদাসঠাকুরেৰ মহিমা বলিতেছেন। প্ৰভু বলিলেন—“হবিদাসঠাকুরেৰ রূপা ৩৫ আমি  
নামের মহিমা শিখিয়াছি।”

৩৭-৩৯। সৰ্ব্বশেষে, বাঁহাৰা অগতে কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণপ্ৰেম প্ৰচাৰ কৰিয়াছেন, সেই গোড়ীয় ভক্তগণেৰ মহিমা  
ব্যক্ত কৰিতেছেন। প্ৰভু বলিলেন—“আচার্য্যবৎ, আচার্য্যানিধি, গদাধৰ পণ্ডিত, অগদানন্দ, শঙ্কর, দামোদর, বক্রেখর, কাশীধর,  
মুকুন্দ, বাহুবল, মুরারি এবং অন্যান্য গোড়ীয় ভক্তগণেৰ সঙ্গ-প্ৰভাবেই আমি কৃষ্ণভক্তি লাভ কৰিয়াছি।”

শ্ৰীমদ্ব্যপ্ৰভু যে-ভাবে ভক্তগণেৰ মহিমা কীৰ্ত্তন কৰিলেন, তাহাতে সাধনমাৰ্গেৰ বেশ সুলভ একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ  
প্ৰণালী দেখিতে পাওয়া যায়। সাধাৰণ জীবেৰ ভাবে প্ৰভু বলিলেন—“আমাৰ চিত্ত অত্যন্ত মলিন ছিল, ভক্তিৰ ভাব  
আমাৰ মনে মোটেই ছিল না, এমন কি, জীব ও ঈশ্বৰেৰ সেবা-সেবকৰ ভাবেৰ কোনও ধাৰণাও আমাৰ ছিল না,  
অৰ্থেচাচাৰ্যেৰ রূপাৰ আমাৰ চিত্ত নিৰ্ম্মল হইল, প্ৰেমোন্নত শ্ৰীমতাইচাৰ্যেৰ রূপাৰ কৃষ্ণপ্ৰেমের একটু আভাস পাইলাম।  
তাবপৰ যদুদৰ্শনাচাৰ্য্য সার্কভোমেৰ রূপাৰ জানিতে পাৰিলাম যে, যত ৰকমেৰ সাধন-প্ৰণালী আছে, তন্মধ্যে  
ভক্তিযোগই শ্ৰেষ্ঠ, তাৰপৰ, মহাভাগবত ৰামানন্দৰায়ের রূপাৰ জানিতে পাৰিলাম, শ্ৰীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্ এবং প্ৰেম-  
ভক্তিযোগে সেই শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সেবাই সৰ্ব্বপুৰুষাৰ্থ-শিৰোমণি। বামানন্দ আৰও জানাইলেন যে, প্ৰেমভক্তিৰ সাধন আবার  
দুই ৰকমেৰ—ঐশ্বৰ্য্য-জ্ঞানযুক্ত এবং কেবলা শ্ৰীতিময়, তন্মধ্যে ৰাগমাৰ্গে কেবলা-শ্ৰীতিময় সাধনই শ্ৰেষ্ঠ—এই সাধনেই  
ব্ৰজেন্দ্রনন্দন শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সেবা পাওয়া যায়। এই ৰাগমাৰ্গেৰ সাধন আবার চাৰি প্ৰকাৰ—দাত্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর।  
স্বৰূপদামোদৰেৰ রূপাৰ জানিতে পাৰিলাম যে, এই চাৰি ৰকমেৰ প্ৰেমভক্তিৰ মধ্যে মধুর ভাবেৰ প্ৰেমভক্তিই সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ—  
ইহাই সাধ্য-শিৰোমণি। তাবপৰ হরিদাসঠাকুরেৰ রূপাৰ জানিতে পাৰিলাম, ঐ সাধ্যশিৰোমণি লাভ কৰিবাব নিমিত্ত যত  
সাধনাৰেৰ অমুষ্ঠান কৰিতে হয়, তন্মধ্যে শ্ৰীমাসটীৰ্ঠনই শ্ৰেষ্ঠ। এই সমস্ত মহাত্মেৰ বৈষ্ণবগণেৰ রূপাতেই আমাৰ  
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব সফল জ্ঞান কৰিয়াছে, আর আচাৰ্য্যৱাদি প্ৰেমভক্তিপ্ৰচাৰক গোড়ীয় ভক্তগণেৰ রূপাতেই আমি  
কৃষ্ণভক্তি লাভ কৰিতে সমৰ্থ হইয়াছি।”

ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।  
 ভঙ্গী করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ॥ ৪০  
 “আমি সে বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত সব জানি ।  
 আমি সে ভাগবত-অর্থ উত্তম বাখানি ॥” ৪১  
 ভট্টের মনেতে ছিল এই দীর্ঘ গর্ব ।  
 প্রভুর বচন শুনি হৈল সেই খর্ব ॥ ৪২  
 প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সভাব ।  
 ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ-সভারে দেখিবার ॥ ৪৩  
 ভট্ট কহে—এসব বৈষ্ণব রহে কোন্ স্থানে ? ।  
 প্রভু কহে—ইহাঁই সভাব পাইবে দর্শনে ॥ ৪৪

তবে ভট্ট কহে বহু বিনয়বচন—।  
 বহু দৈগ্ধ করি প্রভুব বৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৪৫  
 আর দিন সব বৈষ্ণব প্রভু-স্থানে আইলা ।  
 সভাসনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ॥ ৪৬  
 বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ।  
 তাঁ সভার আগে ভট্ট খটোত-আকার ॥ ৪৭  
 তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল ।  
 গণ-সহ মহাপ্রভু ভোজন করাইল ॥ ৪৮  
 পবমানন্দপুৰী-সঙ্গে সম্মাসীর গণ ।  
 একদিগে বৈসে সবে কবিত্তে ভোজন ॥ ৪৯

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা

৪০। “আমিই সমস্ত বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত জানি, আমারি গ্রাম অপব কেহই জানে না, ভাগবতের অর্থও আমি যেক্ষণ উত্তমরূপে ব্যাখ্যা করি, অপব কেহ ভ্রূপ পাবে না”—এইরূপ এতটা দৃঢ় অভিমান বস্তুভট্টের হৃদয়ে বিদ্যমান ছিল। তাহাও এক গর্ব চূর্ণ করাব উদ্দেশ্যেই প্রভু ভট্টাক্ষের সমস্ত ভক্তদের মহিমা বর্ণন করিলেন। ভট্টের মনে বোধ হয় এইরূপ ধারণা ছিল যে, প্রভুব পাণ্ডগলের মধ্যে কেহই বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে এবং ভাগবতার্থব্যাখ্যানে বিশেষ অভিজ্ঞ নহেন, তবে প্রভু এক সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাই প্রভুব নিকট ভট্ট স্বকৃত ভাগবত-চীকা, কক্ষমায়ের অভিনব ব্যাখ্যা দি প্রকাশ করিয়া প্রভুব পশ্চাদ্ভোজন হওয়ার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। সিদ্ধান্তাদি বিষয়ে প্রভুর শ্রেষ্ঠ বস্তুভট্ট বোধ হয় স্বীকার করিতেন, নাচে প্রভুব নিকটে নিজেও শিষ্টাবস্তাব যাচাই করিত আসিতেন না। অন্ত্যায়ী প্রভু ভট্টের মনের ভাব জানিতে পারিয়া তাহাও গর্ব চূর্ণ করিয়া, উদ্দেশ্য ভূমিতে আনাইলেন—“ভট্ট। বৈষ্ণব সিদ্ধান্তাদি বিষয়ে তুমি আমাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মান করিতেছ, কিন্তু আমার পাণ্ড হাওয়া আছেন, তাহাও প্রত্যেকেই জানে না কোনও এক বিষয়ে আমি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ—আমি তাহাদের প্রশংসক অপেক্ষা নিকট।”

৪১। ভট্টের হৃদয়ে কি কি বিষয়ে গর্ব ছিল, তাহা এই পর্বাৎ ব্যক্ত হইয়াছে।

৪২। হৈল সেই খর্ব—ভট্টের গর্ব চূর্ণ হইল। দীর্ঘ গর্ব—দীর্ঘকালব্যাপী গর্ব, অথবা খুব বড় গর্ব বা অহংকার।

৪৪। এই পর্বাৎব স্থলে কোনও কানও গ্রন্থে এইরূপ পাঠ আছে :—“কোন প্রকারে পাই ইহা সভার দর্শনে ॥ প্রভু কহে—কেহো ইহা কেহো গম্যতীবে। সব আসিয়াছে বখায়া দেখিবারে ॥ ইহাঁই বহেন সভা বাসা নানান্ধনে ॥ ইহাঁই পাইবে তুমি সভার দর্শনে ॥”

৪৫। কৈল নিমন্ত্রণ—আহাবে নিমিত্ত প্রভু ক নিমন্ত্রণ করিলেন।

৪৬। ভট্টে মিলাইলা—সকলেব নিকটে ভট্টকে পরিচিত করিয়া দিলেন।

৪৭। মহাপ্রভুর সঙ্গীয় বৈষ্ণবগণের দেহের অসাধারণ জ্যোতি দেখিয়া বস্তুভট্ট আশ্চর্যবিশিত হইলেন। স্থায়ের নিকটে জোনাকী পোকা যেক্ষণ নিশ্চয় হইয়া যায়, তাহাদের সান্ধাতে ভট্টও ভ্রূপ হীনপ্রভ হইয়া গেলেন।

খটোত-আকার—জোনাকী পোকায় মত।

৪৮। গণ-সহ—প্রভুর পাণ্ডগলের সহিত।

অদ্বৈত নিত্যানন্দ হুই পার্শ্বে হুই জন ।

মধ্যে প্রভু বসিলা, আগে পাছে ভক্তগণ ॥ ৫০

গৌড়ের ভক্তগণ যত গণিতে না পাবি ।

অঙ্গনে বসিলা সব হঞা সারি সাবি ॥ ৫১

প্রভু ব ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ।

প্রত্যেকে সভার পদে কৈল নমস্কার ॥ ৫২

স্বরূপ জগদানন্দ কাশীধর শঙ্কর ।

পরিবেশন কবে আর রাখব দামোদর ॥ ৫৩

মহাপ্রসাদ বল্লভভট্ট বহু আনাইল ।

প্রভুসহ সন্ন্যাসিগণে আপনি পরিণিল ॥ ৫৪

প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ বলে 'হরিহরি' ।

হরিহরিক্ষনি উঠে সব ব্রহ্মাণ্ড ভরি ॥ ৫৫

মালা চন্দন গুণাক পান অনেক আনিল ।

সভার পূজা কবি ভট্ট আনন্দিত হৈল ॥ ৫৬

বথযাত্রাদিনে প্রভু কীৰ্ত্তন আরম্ভিল ।

পূর্ববৎ সাত সস্ত্রপ্রায় পৃথক্ কবিল ॥ ৫৭

অদ্বৈত নিত্যানন্দ হবিদাস বক্রেশ্বর ।

শ্রীনিবাস রাখব পণ্ডিত-গদাধর ॥ ৫৮

সাতজন সাতষ্ঠাঙ্গি করেন নর্তন ।

'হরি বোল' বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ॥ ৫৯

চৌদ মাদল বাজে উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তন

একেক নর্তকেব প্রেমে ভাসিল ভুবন ॥ ৬০

দেখি বল্লভভট্ট মনে হৈল চমৎকাব ।

আনন্দে বিচল, নাতি আপনা সম্ভাল ॥ ৬১

তবে মহাপ্রভু সভার নৃত্য বাখিলা ।

পূর্ববৎ আপনে নৃত্য করিতে লাগিলা ॥ ৬২

প্রভু ব সৌন্দর্য্য দেখি আব প্রেমোদয় ।

'এই ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ'—ভট্টেব হইল নিশ্চয় ॥ ৬৩

এইমত বথযাত্রা সকলে দেখিল ।

প্রভু ব চবিত্রে ভট্টেব চমৎকাব হৈল ॥ ৬৪

যাত্রা অনন্তবে ভট্ট যাই প্রভু ব স্থানে ।

প্রভু ব চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ॥ ৬৫

ভাগবতের টীকা কিছু কাঁবযায়ে । লিখন ।

আপনে মহাপ্রভু । যদি কবেন অরণ ॥ ৬৬

### গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা

৫২ । প্রভুর ভক্তগণ—বানও কোনও গ্রন্থে “গৌড়ের ভক্তগণ” পাঠ আছে । প্রত্যেকে সভার পদে—বল্লভভট্ট এক এক জন কবিয়া সমস্ত বৈষ্ণবেণ পদে নমস্কাব কবিলেন ।

৫৪ । প্রভুচে এণ্ড সন্ন্যাসিগণকে বল্লভভট্ট নিজেই মহাপ্রসাদ পবি বশন কবিলেন ।

পরিণিল—পরিবেশন কবিলেন ।

“প্রভু সহ” ইত্যাদি পয়াবার্দ্ধেব পবিবস্তে কোনও কানও গ্রন্থে “প্রভু সহ সন্ন্যাসিগণা ভাঙ্কনে বাসলা” পাঠ আছে ।

৫৬ । গুণাক—সুপা ব । ‘আহাবাস্তে সকলকেই ভট্ট যাত্রা চন্দন দিয়া পূজা ক বলেন, যাত্রাবা পান থাইয়া থাকেন, তাহাদিগকে পান সুপাবিও দিলেন ।

৫৭ । পূর্ববৎ—পূর্বে পূর্বে বৎসবের মত । মৎসব ১৩শ প ব জ্ঞেদে বথযাত্রাদিনেব কীৰ্ত্তনাদিব বিবরণ জটব্য ।

৬১ । নাহি আপনা সম্ভাল—ভট্টেব আত্মশ্রুতি ছিল না ।

৬৫ । যাত্রা অনন্তরে—বথযাত্রার পবে ।

কৈল নিবেদনে—ভট্টের নিবেদন পরবর্তী পয়ার সমূহ ব্যক্ত হইয়াছে ।

পূর্ব বৈষ্ণবগণের মহিমা বর্ণন করিয়া প্রভু ভক্তীক্রমে বল্লভভট্টের গৰ্ব চূর্ণ কারতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন । এবার ভট্টের নিবেদন উপলক্ষ্যে সাক্ষাৎভাবেই তাঁহার গৰ্ব চূর্ণ করিতে লাগিলেন ।

৬৬ । বল্লভভট্ট বলিলেন—“মহাপ্রভো ! আমি শ্রীমদ্ভাগবতের কিছু টীকা লিখিয়াছি, প্রভুকে কিছু শুনাইতে ইচ্ছা করি, কৃপা করিয়া প্রভু তনিলে কৃতার্থ হইব ।”

প্রভু কহে—ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি।

‘কৃষ্ণনাম’ বসি মাত্র কবিয়ে গ্রহণে।

ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ॥ ৬৭

সংখ্যানাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রিদিনে ॥ ৬৮

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

৬৭। ভট্টের কথা শুনিয়া প্রভু নিজের দৈত্য জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন—“ভট্ট। ভাগবতের অর্থ আমি বুঝিতে পারি না, আমার তদ্রূপ সামর্থ্য নাই। ভাগবতের অর্থ শুনিবার অধিকারও আমার নাই।”

**ভাগবতার্থ শুনিতে** ইত্যাদি—“ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন ব্যুদ্ভা ন চ টীকয়া।”, কেবল বিত্তাবুদ্ধিয়ারা, অথবা কেবল টীকার সাহায্যেই কেহ শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ উপলব্ধি করিতে পারে না, অর্থোপলব্ধির নিমিত্ত বিত্তাবুদ্ধির সঙ্গে ভক্তির সহায়তা একান্ত আবশ্যক। “আমি ভক্তিহীন বলিয়া ভাগবতার্থ শ্রবণে অধিকারী” ইহাই প্রভুর দৈত্যোক্তি। প্রভুর এই দৈত্যোক্তির ধ্বনি বোধহয় এইরূপ :—যাহার ভক্তি নাই, তাহার পক্ষে যখন ভাগবতের অস্ত-কৃত অর্থও শুন্য অধিকার নাই, তখন ভক্তিহীন ব্যক্তির পক্ষে ভাগবতের টীকা প্রণয়ন করিতে যাওয়া যে বিভ্রম নাহি, ইহা সহজেই বুঝা যায়। ভট্টের চিত্তস্থিত গর্ভাবস্থাই স্থিতি হইতেছে যে, তাঁহার হৃদয়ে ভক্তির অভাব, কারণ, যে চিন্তে ভক্তি আছে, সেই চিন্তে গর্বে স্বান নাই। তাই, ঠাকুরমহাশয়ও বলিয়াছেন—“অভিমাত্রী ভক্তিহীন, জগদাত্মা সেত দানী।” একল অবস্থায়, শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা প্রণয়নে ভট্টের অবিকারই থাকিতে পারে না। অনধিকারীভাব রূপ টীকা শুনিয়া কোনও লাভ নাই।

প্রভু সর্গস্থ বর্ণিয়া ভট্টের টীকা না দোষাও জানিতে পারিয়াছিলেন যে, এই টীকা নিত্য আসা, বিশেষতঃ, তাহার অভিনয় দেখাও ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

৬৮। এত দৈত্য প্রকাশ করিয়া আবার বলিলেন—“ভাগবতের অর্থের আলোচনা বা আত্মদানে আমার অধিকার নাই বলিয়া তাহার আলোচনা করি না। বসিয়া বসিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের নামই গ্রহণ করি। শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ ববি বটে, কিন্তু আমায় এমনই দুর্ভাগ্য যে, সমস্ত দিনবাক্সির মধ্যে আমি আমার নির্দিষ্ট নাম-সংখ্যাও পূর্ণ করিতে পারি না।” এই উক্তিও অভিপ্রায় এই যে,—“ভট্ট। যদি নিয়মিতরূপে শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ করিতে পারিতাম, তাহা হইলেও হয়ত নামের কৃপায়, ভাগবতের অর্থ কিঞ্চৎ বুঝিতে পারিতাম, কিন্তু আমার সংখ্যাজপই পূর্ণ হয় না, সুতরাং ভাগবত টীকার মর্ম গ্রহণের যোগ্যতা আমার নাই।”

প্রভু উক্তির ধ্বনি বোধহয় এইরূপ :—শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ উপলব্ধি করিতে হইলে নিয়মিত রূপে ভজনাত্মের অক্লান্ত কবা প্রয়োজন, বিশেষতঃ সংখ্যা বদ্ধ-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণনাম জপ কবা একান্ত আবশ্যক। এইভাবে ভজনাত্মের অক্লান্ত কবিতা করিতে, শ্রীধীনাম-কীন্তন কবিতা করিতে চিন্তেব মগ্নতা যখন দৃষ্ট হইবে, চিন্তে যখন শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হইবে, তখনই শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম চিন্তে স্থবিত হইতে পারে। শ্রীদাতাদি গোষ্ঠীমা পাদগণ শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা কবিরাজ, তাঁহাদের টীকা ভক্তবৃন্দের বিশেষ আদরের বস্তু। তাঁহাদের ভজনও আদর্শস্থানীয় ছিল, আটপ্রহর দিবাবাক্সির মধ্যে সাড়ে সাত প্রহরই তাঁহাদের ভজনে কাটিয়া যাইত, আহার-নিদ্রার নিমিত্ত মাত্র চারিদণ্ড সময় রাখিতেন। যে-দিন বিশেষ প্রয়োজন হইত, সেইদিন ঐ চারিদণ্ডও ভজনেই কাটিয়া যাইত।

এই কথোপকথনের সময়েও যদি ভট্টের চিত্ত হইতে অভিমান দূরে থাকিত, তাহা হইলেও প্রভুর উক্তির ধ্বনি হইতে তিনি বুঝিতে পারিতেন—“কেবল বিত্তাবুদ্ধির জোরেই তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা প্রণয়ন কবিরাজ, ভাগবতের অর্থ হৃদয়ভর্য করিতে হইলে যেকুল ভজনের প্রয়োজন, সেইরূপ ভজন তাঁহার ছিল না, শুদ্ধস্বের আবির্ভাবে তাঁহার চিত্তের উজ্জলতা সম্পাদিত হয় নাই, সুতরাং তাঁহার চিত্ত ভাগবতার্থ-স্মরণের যোগ্যতাও লাভ করে নাই। তাই তাঁহার রূপ টীকায় ভাগবতের প্রকৃত মর্ম প্রকাশ পায় নাই। এজন্যই প্রভু ভক্তিতে তাঁহার টীকার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছেন।”

ভট্ট কহে—কৃষ্ণনামের অর্থ ব্যাখ্যানে ।

বিস্তার করিয়া তাহা করহ শ্রবণে ॥ ৬৯

প্রভু কহে—কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি ।

‘শ্রামসুন্দর যশোদানন্দন’ এইমাত্র জানি ॥ ৭০

তথাহি নামকোমুদাম্—

তমালশ্রামলত্বিষি শ্রীযশোদানন্দনকথ্যে ।

কৃষ্ণনামো রুচির্বিতি সর্বশাস্ত্রবিশিষ্টমর্থঃ ॥ ১৩

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

কিন্তু প্রভুব সঙ্গে কথোপকথনের সময় ৬৭তম চিত্তে অভিমান ছিল, তাহার পবেও কিছুকাল এই অভিমান ছিল—পরবর্তী পয়ারসমূহ হইতেই তাহা বুঝা যায় ।

**সংখ্যা-নাম পূর্ণ** ইত্যাদি—ভক্তভাবে প্রভু সংখ্যা নাম কাঁঠন কাবডেন, কিন্তু প্রেমাংশবেশে বাহ্যস্থিতি থাকিত না বলিয়া বাস্তবিকই তাঁহাব সংখ্যা-নাম পূর্ণ হইত না ।

৬৯। নিজের কৃত টীকায় বল্লভভট্ট কৃষ্ণনামের অনেক পাণ্ডিত্যপূর্ণ অর্থ কবিয়াছিলেন। এখানে প্রভুর মুখে যখন শুনিলেন যে, প্রভু বসিয়া রাত্রিদিন কেবল কৃষ্ণনাম গ্রহণ করেন, তখন তাঁহাব কৃত কৃষ্ণনামেব অর্থেব কথা মনে পড়িল এব তিনি বোধ হয় ইহাও ভাবিলেন যে, ‘প্রভু ভাগবতার্থ শুনেন না, কৃষ্ণনামমাত্র গ্রহণ করেন, ইহাতে বুঝা যায়, কৃষ্ণনামেই তাঁহাব অত্যধিক প্রীতি, আমার কৃত কৃষ্ণনামেব বিস্তৃত অর্থ শুনিলে নিশ্চয়ই প্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইবে। এসব ভাবিয়াই বোধহয় ভট্ট বলিলেন—‘প্রভু, আমার টীকায় আমি কৃষ্ণনামেব অনেক বিস্তৃত অর্থ ক’বয়াছি, আমি বলি, তুমি কৃপা কবিয়া শুন ।

ভট্টেব মন এখনও অভিমান পূর্ণমাত্রাতেই বিস্তমান রহিয়াছে, নচেৎ তাঁহাব টীকা শুনিতে প্রভুর অনিচ্ছা-প্রকাশেব পবেও আবাব ভট্ট প্রভুকে কৃষ্ণনামেব অর্থ শুনাইবাব অন্ত্র আগ্রহ প্রকাশ ক’ববেন কন ?

এহ পয়াবেব অর্থঃ—( আমার ) ব্যাখ্যানে ( টীকায় ) কৃষ্ণনামেব অর্থ বিস্তার কবিয়াছি ( বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছি ), ( প্রভু ) তুমি তাহা শ্রবণ কব ।

৭০। পড় এতক্ষণ পয্যন্ত ভট্টেব প্রতি প্রকাশ্য বান্দ কপ ডোপক্ষা প্রদর্শন করেন নাই। তিনি ভক্তভাবে নিজের দৈন্যই প্রকাশ কবিয়াছেন। কিন্তু ভট্ট যদি সুবুদ্ধি হইতেন তাহা হইলে বুঝিত পারিতেন যে, প্রভুব দৈন্যোক্তিব মধ্যেই তাঁহাব টীকাব প্রতি ডোপক্ষাব ভাব বিস্তমান রহিয়াছে। হইব বঝিত পারিতা নিজের বিভাবপ্রকাশে ‘মন ক্ষান্ত থাকিতেন। কিন্তু ভট্ট প্রভুব ডক্তির ভাষা বুঝিতে পারিলেন না। অভিমানে তাঁহাব হৃদয় পরিপূর্ণ, তিনি হইব বুঝিবনহ বা কিরূপে ? তাই অভিমানেব প্রেবণায় তিনি আবাব প্রভুব নিকটে কৃষ্ণনামেব বিস্তৃত ব্যাখ্যাব কথা উত্থাপন করিলেন। ভট্টেব কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন যে, ভট্টেব এখনও চৈতন্য হয় নাই, তাঁহ বোধহয় ভগ্নীমথী ডক্তি ত্যাগ করিয়া প্রকাশ্যভাবেই ভট্টেব ব্যাখ্যায় উপেক্ষা প্রদর্শন করিলেন—স্পষ্টভাবেই প্রভু বলিলেন, ‘কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি।’ ‘ভট্ট। তুমি বলিতেছ, তোমার টীকায় তুমি কৃষ্ণনামের অনেক প্রকার বিস্তৃত অর্থ কবিয়াছ কিন্তু তোমাক বলি—কৃষ্ণনামেব বহু অর্থ আমি মানি না ( অর্থাৎ তোমার অর্থ আমি স্বীকার করি না ) কৃষ্ণনামের একটি অর্থই আমি জানি এবং এই অর্থই আমি মান ( স্বীকার করি ), কৃষ্ণনামেব এই অর্থ তাঁই মুখ্য অর্থ, ইহাব অন্ত্র অর্থ আমি স্বীকার করি না। শ্রীকৃষ্ণ শ্রামসুন্দর, শ্রীকৃষ্ণ যশোদানন্দন—ইহাই শ্রীকৃষ্ণনামের মুখ্য অর্থ।’ ( পরবর্তী শ্লোক এই অর্থেব প্রামাণ্যরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। )

**শ্লো। ১৩। অর্থঃ।** অর্থঃ সহজ ।

**অনুবাদ।** যিনি তমালপত্রের গ্রায় শ্রামবর্ণ এবং যিনি শ্রীযশোদাব স্তম্ভপারী, তাহাতেই কৃষ্ণনামের ( রুচি ) প্রসিদ্ধ অর্থ ( পদ্যবসিত )—ইহাই সমস্ত শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে। ১৩

**তমাল-শ্রামলত্বিষি**—তমালের গ্রায় শ্রামল ( শ্রামবর্ণ ) খিট ( দীপ্তি, কান্তি ) বাহার তাহাতে ।

এই অর্থ মাত্র আমি জানিয়ে নির্দ্বার।

আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥ ৭১

‘ফল-বল্লন প্রায় ভট্টের সব ব্যাখ্যা।’

সর্বজ্ঞ প্রভু জানি করেন উপেক্ষা ॥ ৭২

বিমনা হইয়া ভট্ট গেলা নিজঘব।

প্রভুবিষয় ভক্তি কিছু হইল অন্তব ॥ ৭৩

### গোর-রূপা-ভরজিনী টাকা

শ্রীযশোদানন্দকয়ে—শ্রীমতী যশোদাব স্তন পান কবেন যিনি, তাঁহাতে। ক্লষ্টি—প্রসিদ্ধ অর্থ (২।৬।২৪৭ পরাবের টাকা দ্রষ্টব্য)।

৭০-পর্যায়োক্তি-প্রমাণ এই দ্রোণ।

৭১। এই অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ ‘শ্রীমদ্ভগবৎ যশোদানন্দন’, এই অর্থ। নির্দ্বার—নিশ্চিত। আর সব অর্থে ইত্যাদি—এই অর্থব্যতীত কৃষ্ণনামের আবও যদি অনেক অর্থ থাকে, তবে থাকুক, সেই সমস্ত অর্থ বুঝিবাব পক্ষে আমার অধিকার নাই। ইহা প্রভুর কোণলপূর্ণ-ভক্তি, “অন্ত কোনরূপ অর্থ আমি মানি না” ইহা বলাই প্রভুর অভিপ্রায়।

৭২। ফল—অসার, নিবর্ণক। এক রকম নদীকেও ফল বলে। যে নদীতে জল নাই, জলের প্রবাহ নাই, আছে কেবল বালি, যাহার উপবেও দেখা যায় বালি, ভিতবেও দেখা যায় বালি, যাহাতে অতি সামান্যতম জল কোনও বকমে বালি-রাশিকে ভিজাইয়া তাহাব ভিতব দিয়া চুয়াইয়া চুয়াইয়া যায়—সেই নদীকে ফল-নদী বলে। তাহাব কাণ্ড বোধ হয় এইঃ—প্রবাহোপযোগী জল এবং জলের প্রবাহই হইল নদীব বিশেষ লক্ষণ, নদীর সার বস্তু, তাহা যাহাতে নাই, তাহা নামে মাত্র নদী, অসার নদী, অর্থাৎ ফল (অসার) নদী। বল্লন—ধাবন, গতি, প্রবাহ। ফল-বল্লন—ফল নদীব গতি বা জনপ্রবাহ। বাস্তবিক, ফল নদীতে পবাহের উপযোগী জল থাকে না বলিয়া তাহাতে কোনও প্রবাহ পার্শ্বতে পবে না, স্তব্ধতা। ফল-বল্লন (অর্থাৎ ফল নদীব প্রবাহ) অশুদ্ধি বা মনুষ্যস্বভাব মত একটু অলাক কথা, নিবর্ণক কথা।

ফল-বল্লন প্রায় ইত্যাদি—লেন্ড ভট্টের কৃত শ্রীমদ্ভগবৎ-টাকা ফল প্রবাহের ছায় একটা অলীক বা নিবর্ণক কথা। নদীব বিশেষত্ব যেমন জলপ্রবাহ, সেইরূপ টাকাব বিশেষত্বও হইল মূলব প্রকৃত অর্থ। তাহা যে টাকা নাই, সেই টাকা টাকাপদবাচ্যই নহে, তাহাকে টাকা বলাও যা, ফলনদীর প্রবাহ আছে বলাও তা, অশ্বের ডিম্ব বা মাস্তুরের শৃঙ্গ আচ্ছ বলাও তাই—সমস্তই নিবর্ণক কথা। বরং ফলনদীতে যেমন জল বা প্রবাহ থাকে না, থাকে কেবল বালি, যাহা জলকে শোষণ করে এবং তাহা জলপ্রবাহে বিঘ্ন জন্মায়—তদ্রূপ ভট্টের টাকাতেও ভাগবৎ-প্রকৃত অর্থ নাই, আছে কেবল অনর্থক বাজে কথা, যাহা মূল অর্থকে আচ্ছাদন কবিয়া বাধে এবং যাহা প্রকৃত অর্থ প্রতীতির বিরূপ জন্মায়।

কোনও কোনও গ্রন্থে “ফল-বল্লন প্রায়” স্থলে “ফল প্রায়” পাঠ আছে। এস্থলে “ফল প্রায়” অর্থ “অসার”, অথবা ফল-নদীতে যেমন নদীর সাববস্তু জলপ্রবাহ দেখিতে পাওয়া যায় না, দেখিতে পাওয়া যায় কেবল বালি—তদ্রূপ ভট্টের টাকাতেও টাকাব সাববস্তু মূলব প্রকৃত অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় না, দেখিতে পাওয়া যায় কেবল অসার বাজে কথা এবং কুসিদ্ধান্ত। তাই তাহাব টাকা ফল প্রায়।

সর্বজ্ঞ প্রভু ইত্যাদি—প্রভু সর্বজ্ঞ বলিয়া টাকা না দেখিয়াও ইহা জানিতে পারিয়াছেন, তাই ভট্টের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন কবিয়াছেন, তাহাব টাকাও শুনিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন।

৭৩। প্রভুব কথা শুনিয়া ভট্ট কিছু বিমনা হইলেন।

বিমনা—প্রভুর উপেক্ষায় দ্বিগত। প্রভুবিষয়-ভক্তি ইত্যাদি—প্রভুব কথায় ভট্টের কিছু দ্বন্দ্ব হইয়া থাকিলেও, প্রভুর প্রতি কিঞ্চিৎ তাহার একটু ভক্তি জন্মিয়াছিল। প্রভুব দৈজ্ঞ, কৃষ্ণনামে প্রভুব শ্রীতি, কৃষ্ণনামের মূখ্য অর্থে প্রভুর ঐকান্তিকী নিষ্ঠা এবং কৃষ্ণ-নামে প্রভুর অনন্তচিন্তা দেখিয়াই বোধ হয় প্রভুর প্রতি ভট্টের কিছু ভক্তি জন্মিয়াছিল। প্রভুবিষয় ভক্তি—প্রভুই বিষয় যে ভক্তির, প্রভুর প্রতি ভক্তি। হইল অন্তর—অন্তর (চিন্তে) হইল (জয়িল),

তবে ভট্ট যাই পণ্ডিতগোসাঞি ব'ঠাই ।  
 নানামত প্রীতি করি করে আসা যাই ॥ ৭৪  
 প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ।  
 ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না কবে শ্রবণ ॥ ৭৫  
 লজ্জিত হইয়া ভট্ট হৈল অপমান ।  
 দুঃখিত হইয়া গেলা পণ্ডিতের স্থান ॥ ৭৬  
 দৈত্য কবি কহে—লৈল তোমাব শবণ ।  
 তুমি রূপা কবি বাখ আমাব জীবন ॥ ৭৭

কৃষ্ণনামবাখ্য। যদি কবহ শ্রবণ ।  
 তবে মোর লজ্জা-পঙ্ক হয় প্রক্ষালন ॥ ৭৮  
 সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত, কবয়ে সংশয় ।  
 'কি কবি' একো করিতে না পারে নিশ্চয় ॥ ৭৯  
 যতপি পণ্ডিত আব না কবিল অঙ্গীকার ।  
 ভট্ট যাই ততু পড়ে কবি বলাৎকার ॥ ৮০  
 আভিজাত্যে পণ্ডিত নাবে কবিতে নিষেধন ।  
 'এ সঙ্কটে বাখ কৃষ্ণ । লাইল শবণ' ॥ ৮১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অথবা, হইল অস্বপ্ন—দূর হইল। প্রভুর প্রতি ভট্টের পূর্বে যে ভক্তি ছিল, তাহা উপেক্ষা দেখিয়া তাহা কিছু কমিয়া গেল। অভিমানে ফল ইহা হওয়া অস্বাভাবিক নহে।

৭৪। তবে—প্রভুর নিকটে উপেক্ষিত হইয়া। পণ্ডিত-গোসাঞি—গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী। করে আসা যাই—আসা যাওয়া কবিতে লাগিলেন।

৭৫। বলভ ভট্টের টীকার প্রতি প্রভুর উপেক্ষা দেখিয়া নীলাচলের কোনও ভট্টই যাব তাহার টীকা। তন্মতে ইচ্ছা কবিতেন না।

৭৬। পণ্ডিতের স্থান—গদাধর-পণ্ডিতের নিকটে। কেহই তাঁহার টীকা শুনাওন ন ব'ণ্য। ভট্ট অত্যন্ত লজ্জিত ও দুঃখিত হইলেন এবং নিজেকে অত্যন্ত অপমানিত মনে ব'বিলেন। তাই, 'ই লজ্জানিবারণের একটা উপায় হিবে কবিবাব নিমিত্ত বলভ ভট্ট গদাধর-পণ্ডিত-গোস্বামীর নিকটে যাইয়া তাঁহার রূপা পার্থনা কবিলেন।

৭৭-৭৮। দৈত্য কবি কহে ইত্যাদি—পণ্ডিতের নিকটে যাইয়া ভট্ট অত্যন্ত বিনয়ের সহিত বলিলেন,—“পণ্ডিত, আমি তোমাব শরণাপন্ন হইলাম, আশ্রিত জ্ঞানে তুমি আমাকে রূপা কব, কেহই আমাব টীকা শুনিবে না, লজ্জায়, দুঃখে, অপমানে আমি মৃতপ্রায় হইয়াছি, রূপা কবিয়া তুমি আমাব জীবন বক্ষা কব। আমি কৃষ্ণনামে যে ব্যাখ্যা কবিয়াছি, রূপা কবিয়া তুমি যদি তাহা শুন, তাহা হইলও আমাব লজ্জা দূর হইতে পারে আমাব জীবন বক্ষা হইতে পারে। নচেৎ আমি আব কাহাবও নিকটে মুখ দেখাইতে পারিবে না। এই অপমান অপেক্ষা আমাব মৃত্যুই শ্রেয়ঃ।”

৭৯। সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত—ভট্টের কথা শুনিয়া পণ্ডিত-গোস্বামী মশাসঙ্কটে পড়িলেন। ভট্টের টীকা প্রভু শুনিলেন না, নীলাচলে যত ভক্ত আছেন, তাঁহাদের কেহও শুনিলেন না, পণ্ডিত বিরূপ শুনেন? তিনি কি কবিবেন, ভট্টের টীকা শুনবেন, কি না শুনবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না।

৮০। যতপি ইত্যাদি—যদিও পণ্ডিত গোস্বামী ভট্টকে অঙ্গীকার করিলেন না, তাঁহার টীকা শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না, তথাপি ভট্ট তাঁহার নিকটে যাইয়া পণ্ডিতের ইচ্ছা প্রকাশের অপেক্ষা না বাখিয়াই বলপূর্বক নিজের টীকা পড়িতে লাগিলেন। পড়ে—নিজের টীকা পড়িয়া শুনায়। বলাৎকার—বলপূর্বক, পণ্ডিতের অনিচ্ছাসত্ত্বেও।

৮১। ভট্টের আচরণে গদাধর পণ্ডিত-গোস্বামী বিষম সঙ্কটে পড়িলেন। ভট্টকে নিষেধও কবিতে পারেন না, অথচ তাঁহার টীকা শুনিতেও পারেন না। বলভ ভট্ট সংকুলজাত ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ বিজ্ঞ পণ্ডিত, কিরূপে তাঁহাকে নিষেধ করেন? বিশেষতঃ স্বভাব-বিনীত পণ্ডিত-গোস্বামীর লজ্জাও অত্যন্ত অধিক। তাই তিনি স্পষ্ট-কথায় ভট্টকে নিষেধ করিতে পারেন না, আবার তাঁহার টীকাও শুনিতে পারেন না—প্রভু শুনেন নাই, প্রভুর ভক্তগণ শুনেন নাই, তিনি কিরূপে শুনেন? তিনি ভট্টের টীকা শুনিতেছেন, ইহা জানিলে প্রভু কি মনে কবিবেন? প্রভুর কথা যাই

অন্ত্য্যামী প্রভু অবশ্য জানিবেন মোর মন।

যতাপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি কিছু দোষ।

তারে ভয় নাহি কিছু, বিষম তাঁর গণ ॥ ৮২

তথাপি প্রভুব গণ তাঁরে কবে প্রশংস-বোধ্য ॥ ৮৩

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

হউক, প্রভু অন্ত্য্যামী, পণ্ডিতের অন্তবেব ভাব জানিয়া প্রভু তাঁহাকে ক্ষমা কবিতো পাবেন, কিন্তু প্রভুর পার্শ্বভক্তগণ তো তাঁহাকে ক্ষমা কবিলেন না। ইত্যাদি-ভাবিয়া পণ্ডিত অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। কেবল মনে মনে ক্রোধের চরণে প্রার্থনা কবিলেন—“হে কৃষ্ণ। হে বিপদ ভঞ্জন। আমি বড় বিপদে পড়িয়াছি, বিপদে পড়িয়া তোমার শরণ গ্রহণ কবিলাম। কৃপা কবিয়া আমাকে এই সঙ্কট হইতে উদ্ধার কর। হয়, ভট্টকে আমার নিকট হইতে সবাইয়া দেও, না হয়, আমি কি করিব, তাহা আমার চিন্তে জানাইয়া দেও।”

**আভিজাত্যে**—বরভট্টের বিদ্वा ও কুলের কথা ভাবিয়া এবং নিজের লজ্জায়। **নিষেধন**—নিষেধ।

৮২। **অন্ত্য্যামী প্রভু** ইত্যাদি—গদাধর-পণ্ডিত গোষ্ঠ্যামী মনে মনে বিচার কবিলেন—“প্রভুব জ্ঞান ততটা ভয় নাই, কেননা, তিনি অন্ত্য্যামী, তিনি আমার মনের ভাব জানিতে পারিবেন, ভট্ট জ্ঞান কবিয়া আমার নিকটে তাঁহার টীকা পড়িতেছেন, নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বে—কেবল কানের কাছে উচ্চারিত হইতেছে বলিয়া, টীকার কথাগুলি কানের মধ্যে আপনা-আপনিই প্রবেশ কবিতোছে বলিয়া আমাকে বাশ হইয়া তাহা শুনিতে হইতেছে—প্রভু ইহা জানিলেন, জানিয়া নিশ্চয়ই আমাকে ক্ষমা কবিলেন। কিন্তু প্রভুব সঙ্গীয় ভক্তগণ তো আমার মনের প্রকৃত খবর জানিতে পারিবেন না। যখন তাঁহা দেখিবেন বা শুনিবেন যে, ভট্ট আমার নিকটে বসিয়া টীকা পাঠ কবিতোছেন, তখনই তাঁহা হইতে মনে করিবেন, আমার আদেশে বা ইচ্ছাতেই ভট্ট ইহা কবিতোছেন। তখন তাঁহাদের নিকটে আমার লালনার আব ইয়ত্তা থাকিবে না।”

**বিষম তাঁর গণ**—প্রভুব সঙ্গীয় বৈষ্ণবগণই বিষম ভয়ের কারণ।

৮৩। এই পদ্যাব গ্রন্থকাবের উক্তি।

**যতাপি বিচারে** ইত্যাদি—গদাধর-পণ্ডিতের মনের ভাব বিশেষরূপে জানিয়া নিবপেক্ষ ভাবে বিচার করিলে যদিও বুঝা যাইবে যে, ভট্টের টীকা শুনার ব্যাপারে পণ্ডিত-গোষ্ঠ্যামীর বাস্তবিক কোনও দোষ নাই। **প্রভুর গণ**—প্রভুব সঙ্গীয় অন্ত্য্যামী বৈষ্ণবগণ। **তারে**—পণ্ডিত গোষ্ঠ্যামিকে। **প্রশংস-বোধ্য**—প্রশংসা-জনিত বোধ্য। প্রশংসামূলক ক্রোধ, বিদ্বেষ বা শত্রুতামূলক ক্রোধ নহে, ভালবাসা বা প্রীতিবশতঃ ক্রোধ। প্রশংসাবোধ কাহাকে বলে, একটা দৃষ্টান্তের সাহায্যে বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক।

শিশু পুত্র খব আশাব করিয়া মাতার নিকটে একটা নুতন জামা চাহিল, অর্থাৎ ব-শতঃ মাতা তাহা দিতে পারিলেন না, তাতে মাতার মনেও অত্যন্ত দুঃখ হইল। কিন্তু তথাপি জামা না পাইয়া পুত্রের অত্যন্ত ক্রোধ হইল। নিবপেক্ষভাবে বিচার করিলে দেখা যায়, ইহাতে মাতার কোনও দোষ নাই, কিন্তু শিশু কোনও বিচারেব ধাব ধাবে না, বিচারেব শক্তিও তাব নাই—সে মাতাকে খুব ভালবাসে, প্রাণ ভরিয়া ভালবাসে, এই ভালবাসার জোরে মায়েব প্রতিই তাহার সম্পূর্ণ নির্ভরতা, মায়েব সামর্থের উপরেও তাহার অগাধ আস্থা, তাই সে মায়েব নিকটে জামা চাহিয়াছে—তাহার দৃঢ় বিশ্বাস, মা ইচ্ছা কবিলেই তাহাকে জামা দিতে পাবেন, (এই দৃঢ় বিশ্বাসেব হেতুও মায়েব প্রতি তাহার অত্যন্ত ভালবাসা।) তাই জামা না পাইয়া সে রাগ কবিল, হয়ত ভাবিল, “মা ইচ্ছা করিয়াই আমাকে জামা দিলেন না।” এখানে মায়েব প্রতি শিশুর যে ক্রোধ, তাহাই প্রশংস-বোধ্য।

প্রভুব পার্শ্বগণ জানেন, গদাধর গোঁব গভ-প্রাণ, এবং প্রভুও গদাধর-গভ-প্রাণ, তাই তাঁহার স্বভাবতই মনে করিতে পাবেন যে, প্রভু যে টীকা শুনিলেন না, শুনিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন, গদাধর কখনও সেই টীকা শুনিতে ইচ্ছা করিবেন না, গদাধরের নিকটে ভট্ট সেই টীকা পড়িলেও নিশ্চয়ই গদাধর, হয় তো ভট্টকে নিষেধ করিবেন, নয় তো, সে স্থান হইতে উঠিয়া যাইবেন। যখন দেখিলেন যে, গদাধর ইহার কিছুই কবিলেন না, বং

তথাপি বনভ্রমণে আইসে প্রভুর স্থানে ।

উদগ্রাহাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি সনে ॥ ৮৪

যেই কিছু কহে ভট্ট সিদ্ধান্তস্থাপন ।

শুনিতেই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ॥ ৮৫

আচার্য্যাদি-আগে ভট্ট যবে-যবে যায় ।

রাজহংস-সময়ে যেন রহে বকপ্রায় ॥ ৮৬

একদিন ভট্ট পুছিল আচার্য্যেরে—

জীব-প্রকৃতি ‘পতি’ কবি মানয়ে কৃষ্ণেবে ॥ ৮৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বসিয়া বসিয়া ভট্টের মাথ ঠাঁহার টীকা শুনিতেন, তখন তাঁহাদের ক্রোধ হইল। গদাধরকে যদি তাঁহারা প্রাণ ভবিয়া দ্রুতি না করিতেন, তাহা হইলে গদাধর এই আচরণকে তাঁহারা হয় তো উপেক্ষা করিতেন, কিন্তু যেখানে গাঢ় দ্রুতি, সেখানে উপেক্ষার স্থান নাই : সে স্থান অপ্রত্যাশিত কোনও কার্য্য দেখিলে লোকের ক্রোধই হয়। তাই, পার্শ্ব ভক্তগণেরও গদাধরের প্রতি ক্রোধ হইল—প্রশ্ন-বোধ জন্মিল।

৮৪। তথাপি—যদিও প্রভু তাঁহার টীকার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন, যদিও জোব করিয়া গদাধর পণ্ডিত গাথাবীকে তাঁহার টীকা শুনাইয়াছিলেন বলিয়া এবং গদাধর ভট্টকে নিষেধ করেন নাই বলিয়া সকলেই গদাধরের উপর কষ্ট হইয়াছেন, তথাপি।

উদগ্রাহ—বিদ্যাবিচার (শব্দকল্পদ্রুমগত ভবত)। কাহার কতটুকু বিদ্যা আছে, শাস্ত্রজ্ঞান আছে, তাহা জানিবার অল্প কোনও সমস্তাব উত্থাপন করিয়া বিচার করাক উদগ্রাহ বলে। “জীব প্রকৃতি পতি করি মানয়ে কৃষ্ণেবে ॥ পতিব্রত : সেই পতির নাম নাহি লয়। তোমরা কৃষ্ণনাম লও কোন্ ধর্ম্ম হয় ॥ ৩৭৮৭-৮ ॥” এই সকল কথা উত্থাপন করিয়া বনভ্রমণে উদগ্রাহ-আচার্য্যাদি শাস্ত্রজ্ঞান জানিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহাও অনেকটা উদগ্রাহেব মতন—উদগ্রাহাদি প্রায়।

কাহাবও কাহাবও মতে—যুক্তিবে উল্লেখ পূর্বক কোনও প্রস্তাব উত্তর দেওয়ার উদগ্রাহ বলে (আপ্নেব অভিধান)। কিন্তু পববর্তী “জীব প্রকৃতি” প্রকৃতি পর্ষবে বনভ্রমণে যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে যুক্তিবে উল্লেখপূর্বক একটি প্রশ্ন মায় করিয়াছেন, সাক্ষাদভাবে কোনও প্রস্তাব উত্তর দেন নাই। তবে ইতঃপূর্বে শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তাঁহার পার্শ্বদর্শন ভট্টের টীকাব প্রতি যে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই উপেক্ষামূলক আচরণের প্রতি আচরণ-দ্বারা প্রভু পার্শ্বদর্শনকে জব্ব করার উদ্দেশ্যেই জাতক্রোধ বনভ্রমণে সম্ভবতঃ “জীব প্রকৃতি” প্রকৃতি প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন, এইভাবে ভট্টের এই প্রশ্নকে পার্শ্বদর্শনের পূর্ব আচরণের উত্তররূপে মনে করা যাইতে পারে, সুতরাং ইহা সাক্ষাদভাবে উদগ্রাহ (যুক্তিমূলক উত্তর) না হইলেও উদগ্রাহেব তুল্য—উদগ্রাহাদি প্রায়। সম্ভবতঃ এইরূপ ভাব মনে করিয়াই ‘উদগ্রাহাদিপ্রায়’ শব্দের অর্থে শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“কালান্তর-কৃতপ্রশ্নোত্তরাদি উদগ্রাহস্তুমিব—অল্প সময়ে-কৃত কোনও প্রশ্নের উত্তরকে উদগ্রাহ বলে, সেই উদগ্রাহেব মতন ॥”

আচার্য্যাদি সনে—শ্রীঅষ্টেও আচার্য্য প্রকৃতি প্রভুব পার্শ্বদর্শনের সঙ্গে। বনভ্রমণে প্রভুব পার্শ্বদর্শনের বিদ্যাবিদ্বদ লঘুতা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে নানাবিধ প্রশ্ন করিতেন।

৮৫। যেই কিছু ইত্যাদি—বনভ্রমণে যে কিছু সিদ্ধান্ত স্থাপন করেন, অষ্টেও-আচার্য্য তৎক্ষণাৎই তাহা খণ্ডন করিয়া কেলেন।

৮৬। আগে—সন্ধ্যা, নিকটে। রাজহংস ইত্যাদি—রাজহংস-সমুহের মধ্যে একটি বক যেমন নিত্যন্ত নগণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়, প্রভুব পার্শ্বদর্শনের মধ্যেও বনভ্রমণে উত্তর নগণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হইলেন।

৮৭। প্রকৃতি—জী। জীব-প্রকৃতি ইত্যাদি—জীব হইল কৃষ্ণের প্রকৃতি বা জী, তাই জীব কৃষ্ণকে পতি (স্বামী) বলিয়া মনে করে।

ঐক্যের জীবশক্তির অংশ বলিয়া জীব হইল কৃষ্ণের শক্তি, আর কৃষ্ণ হইলেন সেই শক্তির শক্তিমাত্র বা সেই

পতিব্রতা যেই, পতির নাম নাহি লয় ।

তোমরা কৃষ্ণনাম লও, কোন্ ধর্ম হয় ? ৮৮

আচার্য্য কহে—আগে তোমার ধর্ম মূর্তিনাম ।

ইহাঁরে পুছ, ইহাঁ কবিবেন ইহার সমাধান ৮৯

শুনি প্রভু কহে—তুমি না জান ধর্মমর্থ ।

স্বামি-আজ্ঞা পালে—এই পতিব্রতামর্থ ৯০

পতির আজ্ঞা—নিরন্তর তাঁব নাম লৈতে ।

পতির আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে খণ্ডিতে ৯১

অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ।

নামের ফল কৃষ্ণকৃপায় প্রেম উপজায় ৯২

শুনিয়া বল্লভভট্ট হৈল নির্বচন ।

যবে যাই ছুঃখমনে কবেন চিন্তন— ৯৩

নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষাপাত ।

একদিন দি উপরি পড়ে আমার বাত ৯৪

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টাকা

শক্তির পতি । শক্তি ত্রীলিঙ্গ শব্দ বলিয়াই বোধ হয় বল্লভভট্ট জীবশক্তির অংশ স্বরূপ জীবকে ত্রী বলিয়াছেন এবং ঐ শক্তিব পতি ( অধীশ্বর ) কৃষ্ণকে তাহাব পতি বলিয়াছেন ।

৮৮। পতিব্রতা—পতিসেবাই ব্রত যে স্বীর, পতিগত-প্রাণ। পতিব্রতা যেই ইত্যাদি—যে ত্রী পতিব্রতা, সে কখনও পতির নাম উচ্চারণ কবে না। কৃষ্ণ তোমাদের পতি, তোমরা কিরূপে সর্বদা কৃষ্ণের নাম লইতেছ ? ইহা তোমাদের কিরূপ ধর্ম ? ভট্টের প্রশ্নের ধ্বনি এই যে, “তোমরা কৃষ্ণের পত্নী বটে, কিন্তু পতিব্রতা পত্নী নহ।”

প্রভু ৮৭ তাহাব পার্শ্বদগণ সর্বদাই কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিবেন। তাই ভট্ট মনে করিয়াছিলেন, এই প্রশ্নদ্বারা ভট্ট তাহাদিগকে বেশ জঙ্ক করিতে পারিবেন, যেহেতু, ভট্ট মনে করিয়াছিলেন, এই প্রশ্নের কোনও সম্ভোষজনক উত্তরই তাহাব দিতে পারিবেন না ।

“যেই পতিব স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “নিজপতিব” পাঠ আছে ।

৮৯। ভট্টের পক্ষ শুনিয়া শ্রীঅষ্টৈষ্ঠ-আচার্য্য বলি/হান—“কৃষ্ণের নাম গ্রহণ কাব বলিয়া আমার ধর্ম হইতেছে কি অধ্যয় হইতেছে, তাহা তুমি প্রভুকে জিজ্ঞাসা কব। প্রভু মূর্তিনাম ধর্ম, সাক্ষাৎ ধর্ম, তিনি তোমার সাক্ষাতেই উপস্থিত আছেন, তাহার জিজ্ঞাসা কব, তিনিই তোমাব প্রশ্নের সমাধান করিবেন ।”

‘হাঁব সমাধান স্থল কোনও কোনও গ্রন্থে “কহিবেন প্রমাণ” পাঠান্তর আছে ।

৯০। অষ্টৈষ্ঠ-আচার্য্যের কথা শুনিয়া প্রভু আপনা হইতেই ভট্টের প্রশ্নের উত্তর দি ত আরম্ভ করিলেন । প্রভু বলেন, “ভট্ট। তুমি বর্ম্মের মর্ম্ম জান না, তাহ এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছ। স্বামিব আজ্ঞা পালন কবাই পতিব্রতাব ধর্ম, হাঁহ পতিব্রতাব ধর্মের গুঢ় মর্ম্ম ।”

৯১। “জীবের পতি যে শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীকৃষ্ণই সর্বদা তাহাব ( শ্রীকৃষ্ণের ) নাম লওয়াব নিমিত্ত জীবের প্রতি আদেশ করিয়াছেন । তাই জীব সর্বদা তাহাব নাম গ্রহণ করে, পতিব্রতা বমণী কখনও পতির আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারে না—লঙ্ঘন করিল তাহাব পাতিব্রতাই থাকে না ।”

৯২। অতএব নাম লয় ইত্যাদি—“পতির নাম লইবাব নিমিত্ত পতিবই ( কৃষ্ণরট ) আদেশ আছে বলিয়া জীব তাহার নাম লয় । ভট্ট। নামের ফল কি জান ? নামের ফলে শ্রীকৃষ্ণের রূপায় চিন্তে প্রেমের আবির্ভাব হয় ।”

কৃষ্ণকৃপা-শব্দেব ধ্বনি বোধ হয় এই যে, প্রেম কৃষ্ণকৃপাসাপেক্ষ ।

“নামের ফল কৃষ্ণকৃপায়” স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “নামের ফলে কৃষ্ণপদে” পাঠান্তর আছে ।

“তুমি না জান” হইতে “প্রেম উপজায়” পর্যন্ত ভট্টের প্রশ্নের উত্তরে প্রভুর উক্তি ।

৯৩। শুনিয়া—প্রভুর উত্তর শুনিয়া । নির্বচন—বাক্যশূন্য, কথা বলার শক্তিশূন্য ।

৯৪। নিত্য—প্রতিদিন ।

তবে স্তম্ভ হয়, আর সব লজ্জা যায় ।

স্ববচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ॥ ৯৫

হাৰ দিন বসিলা আসি প্রভু নমস্করি ।

সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব্ব কবি— ৯৬

ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ।

লইতে না পাবি তাঁর ব্যাখ্যার বচন ॥ ৯৭

সেই ব্যাখ্যা করে যাই য়েই পড়ে আনি ।

একবাক্যতা নাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি ॥ ৯৮

প্রভু হাসি কহে—স্বামী না মানে যেই জন ।

বেশার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥ ৯৯

### গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা

এই সভায়—প্রভু ব পার্শ্বদগণের সভায় । হয় কক্ষাপাত—পরাজয় হয়, আমি যে সিদ্ধান্ত স্থাপন করি, তাহা কুসিদ্ধান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । উপরি পড়ে আমার বাত—আমাব কথাও বা আমার সিদ্ধান্তের প্রাধিক্ত থাকে ।

৯৫। তবে—অন্তঃ একদিনও যদি আমার কথা প্রাধিক্ত থাকে, তাহা হইলেই । স্ববচন স্থাপিতে—নিজেব কথা প্রাধিক্ত বক্ষা বলিতে ।

ভট্টের মনে এখনও যে অভিমান আছে, এই দুই পয়াব হইতেই তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় ।

৯৬। বসিলা—বল ৩ ভট্ট বসিলেন, প্রভু সভায় । প্রভু নমস্করি—প্রভুকে নমস্কার কবিয়া । কহেন—ভট্ট যাহা বলিলেন, পরবর্তী দুই পয়াব তাহা ব্যক্ত হইয়াছে ।

৯৭। ভাগবতে—শ্রীমদ্ভাগবতে ।

স্বামীর ব্যাখ্যা—শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যা, শ্রীধরস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের য টীকা কবিয়া ন ভট্ট তাহাব কথা বলিতেছেন । লইতে না পারি—স্বীকার কবিতো পাবি না, অসম্মত বলিয়া ।

বল ৩ভট্ট ভাবিয়াছিলেন, শ্রীধরস্বামীর টীকাকে প্রামাণ্য বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন—প্রভুও স্বীকার করেন প্রভু ব পার্শ্বদগণও স্বীকার করেন । কিন্তু আমার টীকায়, যেদ্রুপ যুক্তি-প্রমাণাদিহাবা আমি শ্রীধরস্বামীর টীকাব দাস দেখাশাছি না তা যাদ পড়র সভায় দেখাইতে পাবি, তাহা হইলে অবৈত অচাৰ্য্যাদি কাহাবও আব সবটী কথা বলিবার শক্তি থাকিবে না, আমার প্রাধিক্ত তখন আব তাহাবা স্বীকার না কবিয়া থাকিতে পাবি বন না । এসব ভাববা প্রভু সভায় গিয়া ভট্ট বলিলেন—“শ্রীধরস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের যে টীকা করিয়াছেন, আমি তাহা বগুন বারিয়াছি, আমি তাহাব ব্যাখ্যা গ্রহণ কবিতো পাবি না ।”

৯৮। শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যা কেন তিনি গ্রহণ কবিতো পাবেন না, তাহাব কাবণ স্বরূপে বল ৩ভট্ট বলিলেন—“যেখানে যাহা (যে লোক বা শব্দ) পাইয়াছেন, শ্রীধরস্বামী সেইখানেই তাহাব (সেই লোক বা শব্দেব) অবলম্বিয়াছেন, পূর্ণাপর বিচার কবিয়, সর্বত্র সামঞ্জস্য বক্ষা করিয়া কোনও ব্যাখ্যা কবেন নাই । এজ্ঞ তাহাব ব্যাখ্যার একবাক্যতা (সামঞ্জস্য) দর্শন পায় না । তাই আমি তাহাব ব্যাখ্যা স্বীকার কবিতো পারি না ।”

একবাক্যতা—পূর্ণাপর সামঞ্জস্য ।

‘হা হা যেই পড়ে আনি’ স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “হা হা যেই পড়ে আনি” পাঠ আছে ।

৯৯। প্রভু হাসি কহে—ভট্টের প্রতি অবজ্ঞা বা উপেক্ষাব হাসি হাসিয়া কহিলেন । স্বামী—শ্রীধর-স্বামীকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ।

শ্রীধরস্বামীর টীকাব প্রতি লক্ষ্য করিয়া ভট্ট বলিয়াছিলেন, “আমি স্বামী মানি না ।” তদুত্তরে ভট্টের গর্ব্ব চূর্ণ কবিবার নিমিত্ত উপেক্ষায়লক উপহাসের সহিত প্রভু বলিলেন—“যে স্বামী মানে না, বেশাব মশোই তাহাকে গণ্য করা হয় ।” এই কথাব মর্ম্ম এই যে, “যে স্বীলোক স্বামীকে মানে না, সে যেমন ব্যক্তিচারিণী বলিয়া বেশার মধ্যে পরিগণিত, তদ্রূপ যে ব্যক্তি শ্রীধরস্বামীর টীকা মানে না, শাস্তার্থের দিক্ দিয়া, সেই ব্যক্তিও ব্যক্তিচারীর মধ্যে পরিগণিত ।”

এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিল।

শুনিয়া সভাব মনে সন্তোষ হইল। ১০০

জগতের হিত-লাগি গৌর অবতাব।

অন্তবে অভিমান জানেন আছয়ে তাঁহার। ১০১

নানা অবজানে ভট্টে শোবে ভগবান।

কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন ইঙ্গের অভিমান। ১০২

অজ্ঞ জীব নিজ ভিত্তে 'অহিত' করি মানে।

গর্ব চূর্ণ হইলে, পাছে উষাড়ে নয়নে। ১০৩

যবে আসি এত্নো ভট্ট চিন্তিতে লাগিল।

পূর্বের প্রয়াগে মোলে মহাপ্রপা কৈল। ১০৪

স্বগণসহিত মোর মানিল নিমগ্ন।

এবে কেনে প্রভু য মোতে যিবি গেল মন। ১০৫

'আমি জিতি' এই গর্ব শূণ হউক ইহাঁব চিত।

ঈশ্বরবদ্য এই কবে সভায়াব হিত। ১০৬

### গৌর-রূপা-ভরজিণী চাঁক

১০০। মৌন করিল।—চূপ কবিতা বহিলেন।

১০১। অভিমান—গর্ব, অহংকার। তাঁহার—বল্লভ ভট্টব।

১০২। নানা অবজানে—অনেক প্রকাব অবজ্ঞা বা উপেক্ষাধাব। শোবে—শায়ন করেন, গর্ব চূর্ণ কবিতা মন চঞ্চল করেন। কৃষ্ণ যৈছে ইত্যাদি—ইন্দ্রযজ্ঞ বন্ধ হওয়ায় ত্র্যম্বক ইন্দ্র যখন অভিমানভবে সাতদিন পয্যন্ত মূলধাবে রুষ্টি বর্ষণ কবিতা ব্রজভূমিকে ধ্বংস কবিবাব চেষ্টা কবিবার্ণা ১০ তম শ্রীকৃষ্ণ শোবন্ধন পরে ত ড ভালন কবিতা গাবন্ধনব আশ্রয়ে ব্রজবাসীদিগকে বন্ধ কবায় ইন্দ্রব গর্ব হইয়াছিল। এতদুপ গাবন্ধন পরে ত নাবণ কবিতা শ্রীকৃষ্ণ যেনন ইন্দ্রব গর্ব চূর্ণ কবিতাছিলেন, প্রপ শ্রীমন্মাতা কুণ্ড বজ্র ভট্টব প্রাচ্য চপেখ। প্রদর্শন বান্য। তাহাব গর্ব চূর্ণ ক বচন।

১০৩। অজ্ঞ—নিরোধ, গন্ধ্যাক্ষ। পাছে—গর্ব চূর্ণ হওয়াব পর। উষাড়ে নয়নে—শুষ্ক খোল, মগ্নাৎ আনা বিষয় ববিহে পা।

গন্ধ্যাক্ষ বলিয়া গাশাব ভালমন্দ বন্ধন পাবে না, তাহাদেব শ্রীমতী ব্যক্তি গাশাদেব মঙ্গলব নিমিত্ত সমায় মাযে মেন কাজ করেন, যাবদময় তাহাব বন্ধন পাবে না বলিয়া শ্রীমতী এই কাণ্ডেব নিজেদেব অনিষ্টজনক বলিয়াই মনে কবিবাব। ব্যক্তি, বন্দ্য গণ তাহাদেব চিত্ত হইতে গর্ব দূর হইয়া যায়, তখন গাশাব বান্যেত পারে যে, গাশাদেব শ্রীমতী ব্যক্তি যাব কবিবার্ণা, তাহা তাহাদেব মঙ্গলব নিমিত্তই শ্রীমতীেব নিমিত্ত নহে।

এই পয়াবল মন এই য, পবম মঙ্গলময় শ্রীমন্মাতাপ্রভু ভট্টব প্রতি যে ড পক্ষ প্রদর্শন কবিবার্ণা, তাহা ভট্টব মঙ্গলব নিমিত্তই, উ পয়াবাবা ভট্টব অভিমানে আযাত লাগিল গাশাব গর্ব চূর্ণ হইতে পাবে, এই মঙ্গলময় অভিপ্রায়েই পত্ন তাঁহাব পত্ন উপেক্ষা প্রদর্শন কবিবার্ণা। কিন্তু অজ্ঞ বলিয়া, গন্ধ্যাক্ষ বলিয়া ভট্টব পত্ন উপেক্ষাব ময় গ্রহ। কবিত্তে পাবন নাই, শই চিত্তে দুঃখ অমুভব কবিবার্ণা। পবে যখন গাশাব গর্ব চূর্ণ হইয়া শিবার্ণা, তখন ভট্টব বন্ধন পাবিবার্ণা, তাহাব মঙ্গলব নিমিত্তই প্রভু তাঁহাব প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন কবিবার্ণা। পববর্তী পয়াব-সমুতে হইয়াই বিবৃত হইয়াছে।

১০৪। যবে আসি—বাসায় কবিবার্ণা আসিয়া। চিন্তিতে লাগিল।—ভট্ট কি চিন্তা কবিলেন, তাহা পববর্তী 'পূর্বে প্রয়াগে' হইতে 'যেন ইন্দ্র মহাপ্রভু' পয্যন্ত পাচ পয়াবে ব্যত হইয়াছে। পূর্বে—গ্রহ যখন বন্ধাবন হইতে কবিবার্ণা আসিতেছিলেন, তখন। মহাপ্রপা কৈল।—প্রভু অত্যন্ত রূপা কবিবার্ণা।

১০৫। স্বগণ সহিত—নিজেব পার্শ্বগণের সহিত।

প্রয়াগে, স্বগণ সহিত প্রভু ভট্টব নিমন্ত্রণ গ্রহণ কবিবার্ণা তাহাব গৃহে আহার কবিবার্ণা হইয়া ভট্টব প্রতি প্রভুর মহাপ্রপা।

মোতে—আমায় প্রতি।

১০৬। 'যে প্রভু পূর্বে আমার প্রতি যথেষ্ট রূপা প্রদর্শন কবিবার্ণাছিলেন, সেই প্রভু এখন কেন আমার প্রতি

আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ।

সে গর্ব খণ্ডাইতে আমার করে অপমান ॥ ১০৭

আমাব হিত করেন ইহৌ, আমি মানি হুংখ ।

কৃষ্ণের উপরে কৈল যেন ইন্দ্র মহামুখ ॥ ১০৮

এত চিন্তি প্রাতে আসি প্রভুব চরণে ।

দৈন্য করি স্তুতি কবি লইল শবণে— ॥ ১০৯

আমি অস্ত্র জীব, অস্ত্রোচিত বশ্ম বৈল ।

তোমার আগে মূর্থ হঞা পাণ্ডিত্য প্রকটন ॥ ১১০

তুমি ঈশ্বর নিজোচিত বৃণা যে কবিল।

অপমান কবি সর্ব গর্ব খণ্ডাইল ॥ ১১১

আমি অস্ত্র, হিতস্থানে মানি ‘অপমান’ ।

ইন্দ্র যেন কৃষ্ণ নিন্দা করিল অজ্ঞান ॥ ১১২

তোমার বৃণাঙ্কনে এবে গর্ব-অন্ধা গেল ।

তুমি এত বৃণা বৈলে, এবে জ্ঞান হৈল ॥ ১১৩

অপরাধ কৈলু, ক্ষম—লইলু শবণ ।

কৃণা কাব মোব মাথে ধবহ চবণ ॥ ১১৪

প্রভু কহে—তুমি পণ্ডিত মহাভাগত ।

দুই গুণ বাহা তাহা নাহি গর্ব-পর্বত ॥ ১১৫

শ্রীধবস্বামী নিন্দা নিজের টাকা কর ।

‘শ্রীধবস্বামী নাহি মানি’ এত গর্ব ধব ॥ ১১৬

শ্রীধবস্বামী প্রসাদেতে ভাগবত জানি ।

জগদগুরু শ্রীধবস্বামী, ‘গুরু’ কবি মানি ॥ ১১৭

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টাকা

এমন উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছেন । ইহা চাচা ববিত্রে কাবত পড়ব কৃপা হই ৩৬ ড নমী বাবণ ববিত্রে পাবিলেন । “প্রভুব সত্য বিচারিতাৰে আমি জয় লাভ করিব, এক্ষণ একটা গল্প আমাব চাচা পর্ব গর্ব ছিল, আমাব চিত্ত হইতে এই গর্ব দূরীভূত হইয়া ববিত্রে পবমকরণ প্রহু আমাব প্রতি উপমা প্রদর্শন হইয়াছেন । বাস্তবিক তিনি আমাব মঙ্গলর নিমিত্তই আমাব উপেক্ষা করিয়াছেন । যখন সকলেব নন্দন হইয়া পাবে, তাহা কবা ঈশ্ববেব স্বভাব, প্রভু স্বয়ং স্বধব, তাই আমাব যাতে মঙ্গল হইতে পাবে শান হইয়া বইয়াছেন এক গল্পযা আমি ভাঙ্গা ববিত্রে পাবি নাই ।

এক্ষণে ভট্টর চিত্ত গর্বশূন্য হইয়াছে প্রভুব উপেক্ষাব মধ্য তিনি ববিত্রে পাবিয়াছেন ।

**ঈশ্বর-অভাব** এক ইত্যাদি—তিনি ‘সত্য শিব’ বলিয়া ।

১০৭। **করে অপমান**—প্রভু আমাব ( ভট্টেব ) অপমান করেন, আমাব প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন বইয়া ।

১০৮। **কৃষ্ণের উপরে** ইত্যাদি—ইন্দ্রের গর্ব বর্ষ বাবাব নিমিত্ত কৃষ্ণ হন জ্ঞান ভঙ্গ করিলে পব মূর্থ হইয়া প্রযুক্ত ইন্দ্র তাহাতে স্বায় অপমান মনে করিয়া কৃষ্ণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বুদ্ধাবনে মূবলগাণ বৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন ।

১১২। **ইন্দ্র যেন কৃষ্ণনিন্দা** ইত্যাদি—যজ্ঞ ভঙ্গ হইয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্র কৃষ্ণ নিন্দা করিয়াছিলেন, তাহা ১২৮ পয়ারের টাকা দষ্টব্য । **অজ্ঞান**—জ্ঞানহীন হইল ।

১১৩। **তোমার কৃপাঙ্কনে**—প্রভুব কৃপাক্ষণ অঙ্কন-শলাকাবাব । **গর্ব-অন্ধা**—গর্বজনিত অন্ধতা, অজ্ঞানতা । **তুমি এত চাচাদ**—তুমি যে আমাব প্রতি এত কৃপা করিয়াছ, তাহা বক্ষণে মাত্র ববিত্রে পাবিলাম, আগে ববিত্রে পাবি নাই বলিয়াই আমাব প্রদর্শিত উপেক্ষা নিজের অপমান মনে করিয়াছ ।

১১৫। **দুই গুণ**—পাণ্ডিত্য ও মহাভাগবততা এই দুই গুণ । **গর্ব-পর্বত**—গর্বরূপ পর্বত । এই শব্দবর্ণন এই যে, পর্বত যখন সর্বদা মন্থক উন্নত করিয়া থাকে, কাহাবও নিকটেই মন্থক অবনত করেন, তজ্জন ইহার গর্ব আছে, তিনিও সর্বদা অহংভাবে মন্থক উন্নত করিয়া বাধেন, গর্বী লোক কাহাবও নিকটেই মন্থক অবনত করেন না । কিন্তু তিনি পণ্ডিত এবং মহাভাগবত, তাহার চিত্তে গর্ব স্থান পাইতে পারে না, তিনি কখনও অহংভাবে মন্থ হইবেন না ।

‘তুমি পণ্ডিত’ হইতে ‘অচিরাতে পাবে’ ইত্যাদি পয়াস্ত কয় পয়ারে প্রভু কৃপা করিয়া ভট্টের প্রতি উপদেশ দিতেছেন ।

১১৬। **নিন্দা**—নিন্দা করিয়া, একবাক্যে নাই ইত্যাদি বলিয়া ।

শ্রীধর-উপরে গর্ব্ব যে কিছু করিবে।

অন্তব্যস্ত লিখন সেই, লোকে না মানিবে ॥ ১১৮

শ্রীধরের অল্পগত যে কবে লিখন।

সবলোক মায়া কবি কবয়ে গ্রহণ ॥ ১১৯

শ্রীধরানুগত কব ভাগবত ব্যাখ্যান।

অভিমান ছাডি ভজ্ঞ কৃষ্ণ ভগবান ॥ ১২০

অপবাধ ছাডি কব কৃষ্ণসঙ্গীর্জন।

অচিবাতে পাঁবে তবে কৃষ্ণেব চরণ ॥ ১২১

ভট্ট কহে—যদি মোবে হইল প্রসন্ন।

একদিন পুন মোর মান নিমন্ত্রণ ॥ ১২২

প্রভু অবতীর্ণ হয় জগত তাবিতে।

মানিলেন নিমন্ত্রণ, তাঁবে স্থখ দিতে ॥ ১২৩

‘জগতের হিত হউক’ এই প্রভুর মন।

দণ্ড কবি করে তাঁর হৃদয় শোধন ॥ ১২৪

স্বগণসহ মহাপ্রভুব নিমন্ত্রণ বৈলা।

মহাপ্রভু তাঁবে তবে প্রসন্ন হইলা ॥ ১২৫

জগদানন্দ পণ্ডিতেব শুদ্ধ গাঢ়ভাব।

সত্যভামাপ্রায় প্রেমের বামাশ্ৰভাব ॥ ১২৬

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টাকা

১১৮। **অন্তব্যস্ত**—শাস্ত্র ব্যবস্থা না মানিয়া যথেষ্টমত, অপসিদ্ধান্তপূর্ণ। কানও কোনও গ্রন্থে “অব্যবস্থ” পাঠ আছে। **অব্যবস্থ**—শাস্ত্রের ব্যবস্থাপ্রণালী, যাঁহা শাস্ত্রসম্মত নহে।

১২০। **অভিজ্ঞ উপদেশ** মত প্রভু প্রথমে “শ্রীধরস্বামী মিন্দি” হইতে “কবয়ে গ্রহণ” পদ্যান্ত চারি পদ্যবে বঙ্গভট্টের দ্বারা দখা হইয়া শ্রীধরানুগত কব প্রভৃতি দুই পদ্য ব তাঁর কর্তৃক উপদেশ দিওছেন।

**শ্রীধরানুগত**—শ্রীধর রামায়ণ টাকার আভ্যন্তরীণ স্বীকার কবিষ। **ভাগবত-ব্যাখ্যান**—দ্বাদ্ভাগবতের অর্থ।

১২১। **অপরাধ**—নাম অপরাধ।

১২৩। **তাঁরে**—বসন্ত ষট্টোব।

১২৬। বাসিবে উ পদ্য পদর্শন কবিলেও প্রভুব অন্তঃকবণে বঙ্গভ ভট্টের প্রশি অত্যন্ত রূপা ছিল, রূপা ছিল বলিয়াই তিনি ভট্টের গদ্য চূর্ণ কবিষা উচ্চাচ চিত্তের নির্মাতা সম্পাদনের চর্চা কবিষাছিলেন। গদ্য চূর্ণ করিতে হইলে সর্বাংশেই উপদ্রব উপেক্ষাই বিষয় ফলপ্রদ, তাই প্রভু ভট্টের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন রূপ গদ্যনাশের উপায় অনলখন কবিষাছেন।

ভট্টের যথেষ্ট রূপাব ভাব থাকি সন্তোষ বাহিরে রূপাব বিপবীত ভাব প্রদর্শন যে প্রভু কেবল বঙ্গভ-ভট্ট সন্তোষেই কবিষাছেন তাহা নহে জগদানন্দ পণ্ডিত, গদ্যধবপণ্ডিত গোস্বামী প্রভৃতি প্রভুব অত্যন্ত অন্তরঙ্গ পাণ্ডিত্যের সাক্ষ্যও প্রভু এইরূপ ব্যবহার কবিষাছেন, পবম রসিক শ্রীমদ্মহাপ্রভুর ইচ্ছা এক অপূর্ণ বঙ্গ ভঙ্গী। জগদানন্দ প্রভুব অত্যন্ত প্রিয়, তথাপি প্রভু বাচিব তাঁর সাক্ষ্য অনেক প্রণয়-কলহ কবিতেন গদ্যধবপণ্ডিত-গোস্বামী প্রভুব অন্তরঙ্গ পাণ্ড, তথাপি প্রভু অনেক সময় তাহাব প্রতি প্রণয় রাব প্রকাশ কবিতেন, এফং “জগদানন্দপণ্ডিতেব” ইত্যাদি কয় পদ্যে তাহাই দেখা হইতেছেন।

**গাঢ়ভাব**—গাঢ় প্রেম। **সত্যভামাপ্রায়**—সত্যভামার মতন। জগদানন্দ পণ্ডিত ছাপব শীলায় সত্যভামা ছিলেন। ১৪৭১৬৬ প্যাবেব টাকা দ্রষ্টব্য। **বামাশ্ৰভাব**—বক্র-স্বভাব, সোজাসোজি মনের কথা প্রকাশ না কবিষা প্রকারান্তবে, দ্ব্যত মনেব ভাবেব বিপবীত ব্যবহাবে, তাহা প্রকাশ করাই বামাভাব।

জগদানন্দের বামা-স্বভাবেব একটা দৃষ্টান্ত এই :—শিবানন্দ সেনেব নিকট হইতে জগদানন্দ প্রভুব নিমিত্ত এক কলসী চন্দনাদি তৈল আনিয়াছিলেন, এই তৈল প্রভু ব্যবহার করেন, ইহাই জগদানন্দর ইচ্ছা ছিল, কেননা, এই তৈল ব্যবহার করিলে পিত্তবায়ু ব্যাধির প্রাকোপ প্রশমিত হওয়ার সম্ভাবনা। কিন্তু সন্ন্যাসী বলিয়া প্রভু তৈল অঙ্গীকার করিলেন না, জগদানন্দকে “প্রভু কহে—পণ্ডিত তৈল আনিলে গোড় হইতে। আমি ত সন্ন্যাসী তৈল না পারি লইতে ॥ জগদানন্দে দেহ লক্ষ্য, দীপ যেন জলে। তোমার সকল শ্রম হইবে সকলে ॥ ৩১২১০৭৮ ॥” কিন্তু বামা-স্বভাব

• বারবাব প্রণয়-কলহ কবে প্রভুসনে ।  
অছোস্ত্রে খটমটি চলে দুইজনে ॥ ১২৭  
গদাধর-পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব ।  
কঙ্কণীদেবী যেন দক্ষিণ স্বভাব ॥ ১২৮  
তান প্রণয়বোধ দেখিতে প্রভু ব ইচ্ছা হয় ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানে তাঁব রোষ না উপজয় ॥ ১২৯  
এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা বোঝাভাস ।  
শুনি পণ্ডিতের মনে উপজিল ত্রাস ॥ ১৩০  
পূর্বে যেন কৃষ্ণ যদি পরিত্যাস কৈল ।  
শুনি কঙ্কণী যেন বাস উপজিল ॥ ১৩১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অগদানন্দ প্রভুব কথা শুনিয়া পণ্ডিতবান। বিনোদন, “—কে তোমাকে কহে মিশ্যাসণী। আমি গৌড় হৈতে তৈল কড় নাহি খানি ॥ ৩৩ বানি ঘব হৈতে তৈল কলস নগ। প্রভু আগ আশ্রনাতে দখিল ভাঙ্গিয়া ॥ তৈল ভাঙ্গি সেন্ত পণে নিজ ঘবে গিয়া। শু শ্য রশ্মি। ঘবে বপটি মাঝিয়া ॥ ৩৩২ ৩৭ ৩৮”

১২৭। **প্রণয়-কলহ**—প্রণয়দ্বন্দ্বিত। কলহ, বিষয় জনিত কলহ ॥ ১। পূর্ণাক্ত তৈলবলস ভাঙ্গর বিবরণও প্রণয়-কলহের একটি উদাহরণ। **অছোস্ত্রে**—পবম্পবে এক অছো। **খটমটি**—খটনাটি বিষয় লইয়া প্রণয়-কলহ। কোনও বানও গ্রন্থ ‘গটপাট পাঠ্যব আছে। **দুইজনে**—পড়তে ও গদানন্দে।

১২৮। **শ্রীশ্রী** গায়গোদেশ দাপিকাং মতে গদাধর পণ্ডিতে শ্রীধাশ ও শ্রীনাথ উভয়েই আছেন। এই পণ্যাবেব মধ্যে বলা যায়, তাহারা শ্রীকঙ্কণীদেবীও আছেন। গৌর লীলায় এবেই স্বরূপ শ্রীকঙ্কণীদেবী বহু স্বরূপব সমাবেশ প্রায়ই দৃষ্ট হয়।

**দক্ষিণ-স্বভাব**—সবর ভাব শ্রী বামাভাবের বিপরীত।

১২৯। **তাঁর প্রণয়-রোষ**—গদাধরের প্রণয় বোধ (পণয় জনিত ক্রোধ)।

**ঐশ্বর্য-জ্ঞানে**—কবিগণের মনে শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্যজ্ঞান (ঈশ্বর-বুদ্ধি) চিত্ত, কঙ্কণীদেবীর গদাধরকে শ্রীম্ মহাপ্রভুব পতি ঐশ্বর্য-জ্ঞান ছিল।

**তাঁর রোষ না উপজয়**—শ্রীমদশাস্ত্রভূতে গদাধরের ঐশ্বর্যজ্ঞানমূলক গৌরব বুদ্ধি ছিল বলিয়া প্রভুব প্রতি তাঁহাব কোনও সময়েই হ্রাব জন্মিত না। সেখানে ঐশ্বর্যজ্ঞান, সেখানেই মদীয়শাস্ত্র ভাবেব সত্য, মদীয়তাময় ভাব না থাকিলে পণয় বোধ জন্মিত পাবে না।

১৩০। **এই লক্ষ্য**—এই উপলক্ষ্য, এই ছল, গদাধর-পণ্ডিত গোষ্ঠ্যমী বজ্রভট্টের টীকা শুনিয়াছেন, এই ছল পাইয়া। **রোষাভাস**—ক্রোধের আভাস, বাস্তবিক ক্রোধ নহে, বাহ্যিক যাহাকে ক্রোধের মতন দেখা যায়, বাস্তবিক তাহা ক্রোধ নহে, তাহাই বোঝাভাস। **উপজিল ত্রাস**—ভয় জন্মিল।

গদাধর পণ্ডিতের প্রণয় বোধ দেখিয়া আনন্দ উপভোগ কবিবাব নিমিত্ত প্রভুব অত্যন্ত ইচ্ছা হয়, কিন্তু প্রভুর প্রতি পণ্ডিতের ঐশ্বর্যবুদ্ধি আছে বলিয়া প্রভুব কোনও ব্যবহারেই তাহাব ক্রোধ জন্ম না। তখন প্রভু মনে কবিলেন, কোনও ছলে গদাধরের প্রতি বাহ্যিক ক্রোধ (বোঝাভাস) প্রকাশ কবিলে তাঁহার ক্রোধ হয় কিনা দেখা যাউক। একটা উপলক্ষ্যও জটিয়া গেল। বজ্রভট্ট গদাধরের নিকটে বসিয়া স্বকৃত টীকা পাড়িয়াছেন, গদাধরকে বাধা হইয়া তাহা শুনিতে হইয়াছে—এই ইহা শ্রুতিতে পাইলেন, এই ছলে প্রভু গদাধরের প্রতি ক্রুদ্ধ (বাহ্যিক) হইলেন, প্রভু মনে করিয়াছিলেন, তাঁহাব ক্রোধ থিয়া গদাধরও প্রভুব প্রতি ক্রুদ্ধ হইবেন, কাবণ, টীকা শ্রবণ ব্যাপারে গদাধরের যে বাস্তবিক কোনও দোষই নাই ইহা অপরে না বুঝিলেও গদাধরের ধারণা ছিল যে, প্রভু অবশ্যই বুঝিবেন, কারণ প্রভু অশ্বথামা, তপসি, বিনা কারণে প্রভু যদি ক্রুদ্ধ হইলেন, তাহা হইলে গদাধরেরও ক্রোধ হওয়ার কথা। কিন্তু তাহা হইল না, গদাধরের ক্রোধ হইল না, হইল ভয়।

১৩১। **পূর্বে**—দাপব-লীলায়।

বল্লভভট্টের হয় বালা-উপাসনা।

বালগোপালমন্ত্রে তেঁহো করেন সেবনা ॥ ১৩২

পণ্ডিতের সনে তাঁব মন ফিবি গেল

কিশোব-গোপাল উপাসনায় মন হৈল ॥ ১৩৩

পণ্ডিতের ঠাক্রি চাহে মন্ত্রাদি শিখিতে।

পণ্ডিত কহে—এই কন্ধ্য নহে আমা হৈতে ॥ ১৩৪

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টাকা

**কৃষ্ণ যদি পরিহাস বৈল—**কৃষ্ণ যখন কল্কিগকে পরিহাস করিয়াচি দান। শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ১০ম অধ্যায় এই পরিহাসের কথা বিবৃত আছে।

একদিন শ্রীকৃষ্ণ অসজ্জিত পালদেব উপরে বসিয়া আছেন, বক্শী তাঁতাকে বাজন করিতেছেন। এমন সময়ে কল্যাণীর সহিত একটু পরিহাস বন্ধ উপভোগ করিবাব ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণ বলেন—“১ বাজপতি। লোক-পালদিগেব হ্রায় বিভ্রাংশালী মহাভব, পনবান, শ্রীমান্ এং কপ, উদার্থ ও বাল অসমুদ্র বাজগণ শেষাকে পার্থনা করিয়াছিলেন, মদোন্নত শিশুপাল তোমাকে অভ করিবাব ইচ্ছায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তোমার পিতা এবং ভ্রাতাও তোমায় তাঁহাদিগকে দান করিতে উদ্ব্যস্ত ছিলেন। তুমি তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিয়া কেন আমার ছায় পাত্রক এবং করিলে? বাজগণে ভয়ে ভীত হইয় আমি সমস্ত আশ্রয় লইব’ছি, বলবান্দিগেব সম্ভিত শক্কা করি। যে কোনও প্রকার বাজাসন পরিচ্যাগ করিয়াছ। যে সকল পুরুষের আচরণ দুর্দ্বার, যাহাবা জীব পরশ্মন হন, বমীগণ তাঁহাদের পদবা অত্যাচার করিলে তাহারা পাহায্য কর। আমার নিষ্কর, কেবল নিষ্কর-বাই আমাদিগকে ভালবাসেন। যাহাদের পন, জগা, আকৃতি ও প্রভাব সমান, তাঁহাদিগের পবস্কা ববাহ ও বক্তা স্পর্কব হয়, উভয়ে ও অধম কখনও পবনয় বা মিত্রতা সম্ভব হয় না। বিদ্রোহিনী তুমি দ্বর্শিনী নহ তাহা ভাবন করিতে না পবিয়া গুণহান আমাকে বরণ এবং ছাছ। ত্রিকৃত্যাতন অপব কেহই আমাদেব প্রশংসা পবে না। যাহাব সঙ্গিত মিত্রত হইলে তুমি ইশকালে ও পবকালে স্পর্কভাগ করিতে পারিবে, এখনও তুমি গদ্যশ নিজেব অত্কপ কোনও স্বহ্ময় শ্রেয়ক ভজন কর। শিশুপাল, শাক দন্তরাজ ও বাসুদেব রাজগণ বীষমদে অন্ধ ও দর্পিত হইয়াছিল তাহাদের গল চূর্ণ করিবাব নিমিত্ত আমি তোমাকে আনয়ন ববিয়াছি আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, এখন তুমি তাঁহাদের কাহাকেও ভজন করিতে পার। বিশেষত, আমি দেহে ও গৃহে উদাসীন, আমি স্ত্রী পুত্র বা বনকমনাও করি না—অ’অলাভই আমি পূর্ব স্তবতা’ আমার ভজন বরিয়া তোমার অধেব কোনও সম্ভাবনাই নাই।—শ্রীমদ্ভাগবত ১০.১০.১০ ॥”

**ক্রাস—ভয়।** কল্কীগদেবী শ্রীকৃষ্ণকৃত উপহাসের মর্ম বুঝিতে পারেন নাই, তাই কৃষ্ণের কথা শুনিয়া তাঁহাব অত্যন্ত ভয় হইয়াছিল—স্রী-পুল্লাদিত্তে শ্রীকৃষ্ণের কোনও কামনা নাই বলিয়া বিশেষত তিন অ’অলাভই পবিত্র বলিয়া, কোন দিন হয়তো তিনি কল্কীগে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গাইবন—ইহাই তাঁহাব ভয়েব কাণে ছিল। তিনি এত ভীত হইয়াছিলেন যে, ভয়ে তাঁহাব বদ্বিশ হইয়াছিল তাঁহাব চাতের বলয় শিথিল হইয়া গল, তাঁহাব হস্ত হইতে ব্যজন ভূমিতে পড়িয়া গেল, জ্ঞানশূন্য হইয় তিনি বাতাহত কদলীরক্ষের ছায় ভূতল নিপতিত হইলেন।

**১৩২। বালা-উপাসনা—**বাৎসল্যভাবে বাল গোপাল শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা। **বালগোপালমন্ত্রে—**যজ্ঞের গোপালমন্ত্রে।

**১৩৩। পণ্ডিতের সনে—**গদাধর-পণ্ডিতের সঙ্গ-প্রভাবে। গদাধর-পণ্ডিত মধুর-ভাবে কিশোব-গোপালের উপাসক ছিলেন, তাই তাঁহাব সঙ্গ-প্রভাবে বল্লভভট্টের মনে কিশোব-গোপালের উপাসনা করিবাব বাসনা জন্মিল।

**১৩৪। পণ্ডিতের ঠাক্রি—**গদাধর-পণ্ডিতের নিকটে। **মন্ত্রাদি—**কিশোব-গোপাল উপাসনার মন্ত্র এবং

আমি পবতন্ত্র, আমার প্রভু ‘গৌবচন্দ্র’।

তঁার আজ্ঞা বিহু আমি না হই স্বতন্ত্র ॥ ১৩৫

তুমি যে আমার ঠাঞি কব আগমন।

তাহাতেই প্রভু নোবে দেন ওলাহন ॥ ১৩৬

এইমত ভট্টেব কথোদিন গেল।

শেষে যদি প্রভু তাবে হুপ্রসন্ন হৈল ॥ ১৩৭

নিমন্ত্রণেব দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা।

স্বকপাগোসাঞি জগদানন্দ গোবিন্দ পাঠাইলা ॥ ১৩৮

পথে পণ্ডিতেই স্বকপ করেন বচন—

পরীক্ষিতে প্রভু তোমায় কৈল উপেক্ষণ ॥ ১৩৯

তুমি কেনে আসি তাঁরে না দিলে ওলাহন ?।

ভীতপ্রায় হঞা কাঁহে কবিলে সহন ? ॥ ১৪০

পণ্ডিত কহে—প্রভু স্বতন্ত্র সর্বজ্ঞশিরোমণি।

তাঁব সনে হঠ করিব, ভাল নাহি মানি ॥ ১৪১

যেই কহেন সে-ই সহি নিজশিবে ধরি।

আপনে কবিলে রূপা দোষাদি বিচারি ॥ ১৪২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভজন প্রণালী আদি। বস্ত্র-ভট্ট গদ্যধব পণ্ডিতেব নিকটে কিশোব গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষিত হওয়াব ইচ্ছা প্রকাশ কবিলেন। এই কর্ম—একপ্রদানকপ কর্ম।

একেই বস্ত্রভট্টের টীকা শুনায প্রভু এবং প্রভুব পার্শ্বদগণ গদ্যধব-পণ্ডিতেব উপব ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, এখন আবার যদি তাঁহাকে দীক্ষা দেন, তাহা হইলে আব তাহাব উপায় থাকিলে না। এসব ভাবিয়া তিনি ভট্টকে দীক্ষা দিতে অসম্মত হইলেন। পরবর্ত্তী দুই পয়াবে গদ্যধবের কথায় তাহাব সাসম্মতিব কাব। বর্ণিত আছে।

১৩৫। আমি পবতন্ত্র—গদ্যধব পণ্ডিত বলিলেন, “ভট্ট। আমার নিয়ন্তা আমি নহি, আমি পবেব দ্বাব। নিয়ন্তা, পবেব (প্রভুব) অধীন।” আমার প্রভু গৌবচন্দ্র—ঐশ্বর্যচৈতন্যপ্রভু গৌবচন্দ্রই আমার প্রভু—নিয়ন্তা, পাবচালক। তাঁর আজ্ঞা ইত্যাদি—প্রভু অজমিতব্যতীত আমি নজিব ইচ্ছামত তোমাকে দাক্ষ্য দিতে পারি না।

১৩৬। ওলাহন—দাব, প্রণয়-বোম।

১৩৮। নিমন্ত্রণেব দিনে—সে দিনেব জন্ম প্রভু বস্ত্রভট্টেব নিমন্ত্রণ অক্কাব কবিষাছিলেন। পণ্ডিতে বোলাইলা—প্রভু গদ্যধব পাণ্ডকে ডাকাইলেন। স্বকপাগোসাঞি ইত্যাদি—গদ্যধব পণ্ডিতকে আনিবাব নিমিত্ত স্বকপদামোদব, জগদানন্দ ও গোবিন্দকে প্রভু পাঠাইলেন।

১৩৯। পরীক্ষিতে ইত্যাদি—স্বকপ দামোদব বাললেন—“গদ্যধব। প্রভু তোমাব প্রতি যে উপেক্ষা প্রদর্শন কবিয়াছেন, তাহা তোমাব প্রতি বাস্তবিক ক্রুদ্ধ হওয়া নহে—তোমাকে পরীক্ষা করিবাব নিমিত্তই প্রভু এক্ষণ কবিয়াছেন।”

গদ্যধবের প্রণয় বাব দেখিবাব নিমিত্ত প্রভুর অত্যন্ত ইচ্ছা, কিন্তু প্রভুব প্রতি তাহার ঐশ্বর্যজ্ঞান জাছে বলিয়া প্রভুব প্রতি তাহাব কোপ জন্মে না, তাই প্রভু তাহাব প্রতি বোধ্যভাস প্রদর্শন কবিয়া, উপেক্ষা দেখাইলেন—উপেক্ষাতে তাহাব দোষ হয় কিনা, হুঁ! পরীক্ষা করিবাব নিমিত্ত।

১৪১। স্বতন্ত্র—প্রভু স্বতন্ত্র বলিয়া তাহাব যখন যাহা ইচ্ছা হয়, তখন তাহাই কবিতে পাবেন, আমার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন কবিতো তাহাব ইচ্ছা হইয়াছে, তিনি তাহা কবিষাছেন, আমি তাহাতে কি কবিতে পারি। সর্বজ্ঞ-শিরোমণি—সর্বজ্ঞদেগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ তাই আমার মনের সমস্ত কপাই তিনি জ্ঞানিতে পাবেন।

প্রভুব প্রতি যে গদ্যধবের ঐশ্বর্যজ্ঞান (কল্পিণী ভাবে) আছে, “স্বতন্ত্র” ও “সর্বজ্ঞ-শিরোমণি” কথা তাহাব প্রমাণ।

হঠ করিব—বিবাহ করিব, অথবা বল প্রকাশ কবিব।

এত বলি পণ্ডিত প্রভুব দ্বাবে আইলা ।

বোদন কবিয়া প্রভুব চবণে পড়িলা ॥ ১৪৩

ঈশং হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।

সভা শুনাইয়া কহে মধুব বচন— ॥ ১৪৪

আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ।

ক্রোধে কিছু না কহিলা, সকলি সহিলা ॥ ১৪৫

আমাব ভঙ্গীতে তোমাব মন না চলিলা ।

সুদৃঢ় সরল ভাবে আমাবে কিনিলা ॥ ১৪৬

পণ্ডিতেব ভাবমুদ্রা কহন না যায় ।

‘গদাধব-প্রাণনাথ’ নাম হৈল যায় ॥ ১৪৭

পণ্ডিতে প্রভুব প্রসাদ কহন না যায় ।

‘গদাইর গৌবাক্স’ বলি যাবে লোকে গায় ॥ ১৪৮

চৈতন্যপ্রভুব লীলা কে বুঝিতে পাবে ? ।

এক লীলায় বহে গঙ্গাব শতশত ধারে ॥ ১৪৯

পণ্ডিতেব সৌজ্ঞাত্য ব্রহ্মগাতা গুণ ।

দণ্ডপ্রেমমুদ্রা লোকে কবিল খাপন ॥ ১৫০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৪৩। রোদন করিয়া ইত্যাদি—পূর্বাঙ্গিষ্ঠ ৩ বয় পর্ষদেব গদাধবের রাগিণী-ভাব দেখান হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণব পবিহাসে কন্দিগী যেমন ক্রুদ্ধ হইয়া কিছু বলেন নাই, এবং ভীত হইয়া ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে সম্ভ্রান্ত হইয়া অপরায়ণ ভাবে পণ্ডিত হইলেন, তদ্রূপ পণ্ডিত উপেক্ষায় গদাধব প্রভুব প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন নাই, কিছু বলেনও নাই, এবং ভীত হইয়া নিজের মনে ছুপ ভগ্ন কবিত্তে গেলেন, প্রভুব নিকটে আসিবার সাহসও তাহার ছিল না, পণ্ডিতের মন গদাধবের দাবি হইলেন, তখন ভয়ে ভয় তাঁহার চবণে আসিয়া আসিয়া বাদতে বাদিতে তাঁহার চবণে পণ্ডিত হইলেন। বোধ হয় এইরূপ তিনি প্রভুব চবণে স্বয়ং পরিণাম কবিলেন।

১৪৫। আমি চালাইল তোমা—আমি তোমাকে উত্তেজিত করিবার (অপরিহার্য) চেষ্টা করিলাম। না চলিলা—উত্তেজিত হইল না। ক্রোধে কিছু না কহিলা—ক্রুদ্ধ হইলে না বলিয়া কিছু বলি নাই।

১৪৭। ভাবমুদ্রা—মনের অবস্থা বাহ্যিক আচরণ। কহন না যায়—অবর্ণনাযোগ্য। গদাধব-প্রাণনাথ—গদাধব পণ্ডিতের ভাবমুদ্রা প্রভুব বড় প্রাণতন্ত্র, প্রভু যে তাহার জীবনসমুদ্র, তাহার ভাবমুদ্রা তাহাই প্রকাশ পাইত। শ্রী প্রভুব গদাধবের পাণনাথ হইল। অবপতন ৪৬ ৪৭ গদাধবের পাণনাথ। ৪৬ ৪৭ শ্রীকৃষ্ণ, গদাধবের প্রাণনাথ, প্রাণনাথ ও আত্মগৌরব সমাধানে ৪৬ ৪৭ বচন। তাহার পাণনাথ। গদাধব প্রভুব নিজ-প্রাণ।

যায়—যেহেতু।

১৪৮। গদাধব পণ্ডিতের পাণনাথ প্রভুব। অল্পগত প্রাণতন্ত্র অবর্ণনাযোগ্য, এই প্রাণতন্ত্র পাণনাথ দায়িত্ব প্রভুব লোকে ‘গদাইর গৌবাক্স’ (গদাধবের গৌবাক্স) বনিয়া থাকেন।

গায়—গান করে কীত্তন করে।

১৪৯। একলীলায় ইত্যাদি—পণ্ডিতের পাণনাথ গদাধবের প্রাণতন্ত্র ইত্যাদি গদাধবের শাস্ত্রাণ্ড বস্তুগত হইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রীমদ্রামপ্রভুব ভুবনপাণনাথ গদাধবের লীলা দাবি নানা উদ্দেশ্য সাধিত হইয়া থাকে। বঙ্গ-প্রভু প্রভুব গদাধব সম্বন্ধীয় একটা লীলা হইত যে (বিশেষ প্রকৃতিতঃ) তাহার পবিত্রী হুত পর্ষদেব বলি হইয়াছে।

গঙ্গাব সঙ্গে প্রভুব লীলাব উপমা দণ্ডায় লীলাব ভুবনপাণনাথ হইতেছে।

১৫০। পণ্ডিতেব—গদাধব পণ্ডিতেব। সৌজ্ঞাত্য—বলভট্ট যখন গদাধবের নিকটে স্বকৃত ভাগবত টীকা পড়িতেছিলেন, গদাধব সৌজ্ঞাত্যবশতই তখন তাঁহাকে নিবেদন করিতে পারেন নাই। ব্রহ্মগাতা গুণ—ব্রহ্মগাত্যের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শনরূপ গুণ, বলভট্ট ব্রহ্মগাত্য, ব্রহ্মগাত্যের মধ্যমা দণ্ডায় হইবে বলিয়াই গদাধব তাঁহাকে টীকা পড়িতে নিবেদন করেন নাই। “আজিভ্যন্তে পণ্ডিত কবিত্তে নারে নিবেদন ॥ ৩৭৮১ ॥” দণ্ড-প্রেমমুদ্রা—শ্রীমদ্রামপ্রভুব প্রতি গদাধবের প্রেমের দৃঢ়তা। প্রভুব উপেক্ষাতেও গদাধবের প্রেম শিথিল হয় নাই, লোকে

অভিমান-পক্ষ বৃদ্ধা ভট্টেরে শোধিল ।

বাহ্য অর্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ॥ ১৫২

সেই দ্বাবায় আব সব লোকে শিক্ষাইল ॥ ১৫১

নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কাব শক্তি ? ।

অন্তবে অনুগ্রহ বাহ্যে উপেক্ষাব প্রায় ।

সেই বুঝে গৌবচন্দ্রে দৃঢ় যার ভক্তি ॥ ১৫৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

করিল ব্যাপন—আজকের মধ্যে প্রচাব করিলেন । প্রভু ও তি গদাধরের প্রেমের কত দৃঢ়, উপেক্ষারূপ লালাদ্বাবা প্রভু তাহ সকলবে দেখানলেন ।

১৫১ । অভিমান-পক্ষ—অভিমানরূপ বন্দন, অভিমানে চিত্তের মনিনতা জন্মে বলিয়া অভিমানকে পক্ষ ( বন্দন ) বলা হয় ।

বৃদ্ধা—বীত বর্ণিতা, দূর কবিতা ।

ভট্টেরে শোধিল—স্বভট্টের চিত্ত বিব্রত করিলেন । প্রভু উপেক্ষাতেই ভট্ট বৃত্তিতে পাবিলেন য, তাহাব চিত্তে অধীনতা তাকে পলিযাও প্রভু তাকে উপেক্ষা করিলেন, তাহাতেই ভট্টের চিত্তে অল্পতাপ জন্মিল—পবে প্রভুর চরণে স্নান প্রার্থনা কাবয়া ভট্ট প্রভু প্রসন্নতা লাভ করিলেন । সেই দ্বারায়—উপেক্ষারূপ লালাদ্বাবা । আর সব লোকে শিক্ষাইল—মনে গলা গলা লয়ে প্রভুর রূপা হইতে বাহ্য ও হস্ত ও হয়, তাহা সকলকে শিক্ষা দিলেন । সৌভাগ্য ব্রহ্মাণ্ডে বহু লোকের উদ্ধার সাধনে শিক্ষা দিলেন ।

গৌরগোবিন্দদশ পবাব মত আদ্য সন্তোষ হিমান দাপব নীতাব ব্যাস তনয় শ্রীশ্রীদেব গোবিন্দ । ভগবান ব্রহ্মসুখ ধোয়ান মন ॥ গৌবগোবিন্দদশ ১০ ॥ সুতরাং তিনি যে আনন্দমগ্নবস্তে মন্থ জ্ঞান তনয়, তাহা হইতে পারেন না । তাহাব চিত্ত অতম নবা গর্ভিত পাবাব কবানতা । কেবা অবশ্যম্ভাব অগ্রহ প্রভু গোবিন্দ তাহা চিত্তে গর্ভিত অভিমান সর্বাধিক কবচেন—যািব কবে প্রভু উপেক্ষাই তাহাব প্রাপ্য হয় । তাহা চিত্তে গর্ভিত অভিমান বিজ্ঞান বা ক মনোবৃত্তি হইতে গিনে যে শ্রীদেবগোবিন্দ মন্থ শরণ শাসন, তাহাব উপেক্ষাই যে তাহাব গবমাধ পাপ্য—আবগণকে হইবা শিক্ষা দয়াই গৌবগোবিন্দ এই রূপ ভগবান গুণবান । তিনি শুভ দা হিমান বয়াই প্রভু অন্তবে তাহাব পত রূপা হিমান, উপেক্ষা বোবা বাহ্যিক—গৌবগোবিন্দ পত ।

কত নীতি পত দাব বাহ্যে সৌভাগ্য ব্রহ্মাণ্ডে বহু প্রমাণ গোবিন্দ দেখাইলেন, এবা ব্রহ্মভট্ট বচ গদ্য চূর্ণ বর্ণিতা তাহা লে শাধন ব বনেন এবা আল্প দ্রব তাব অগতিব লোককে গবাব অপকাবিতাদি বিবয় শিক্ষা দিলেন ।

১৫২ । অন্তবে অনুগ্রহ—গদাধরের বা ব্রহ্মভট্টের প্রাত প্রভু অন্তবে বিশেষ অনুগ্রহ ছিল । ভট্টের প্রাত প্রভু অন্তবে অনুগ্রহ না থাকলে উপেক্ষা দেখানত । তিনি ভট্টের চৈতন্য-সম্পাদনের চেষ্টা করিতেন না, ভট্ট যাহা বলতেন তাহা শুধু বাহ্যে, কিছুই বলতেন না । তাহা ভট্টের মনের গর্ভে অক্ষয়ই থাকিয়া যাইত, গদাধরের প্রাত প্রভু প্রত্যাহারক প্রসন্নতা ন বারিত, তাহা হইলে তাহাব প্রণয় বোবা দেখিবাব নিমিত্ত প্রভুর আশ্রয় বহু হইত । তাহাব সৌভাগ্য, ব্রহ্মাণ্ডে এবা দৃঢ় প্রেমমুদ্রা লোককে দেখাবাব নিমিত্ত তাহার প্রাত বাহ্যিক উপেক্ষা বন্দন করিলেন ।

বাহ্যে উপেক্ষাব প্রায়—বাহ্যে প্রভু ভট্ট বা গদাধরের প্রতি য উপেক্ষা দেখাইয়াছেন, তাহাও বাস্তবিক আন্তরিক উপেক্ষা নহে, দেখিতে মাত্র উপেক্ষাব মত মনে হইত ।

বাহ্য অর্থ ইত্যাদি—প্রভু অন্তবে অনুগ্রহে প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া বাহিরের উপেক্ষাকেই বাহ্যের প্রভুর আন্তরিক উপেক্ষা বলিয়া মনে কবে, ভট্টের এবা গদাধরের নিকটে, এবা প্রভুর চরণেও তাহাদের অপরাধ হয়, সেই অপরাধে তাহাদের সর্বনাশ হইয়া থাকে ।

দিনাস্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ । যাঁহাব শ্রবণে পায় গৌরপ্রেমধন ॥ ১৫৬  
 প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লঞা নিজ-গণ ॥ ১৫৪  
 তাঁহাই বল্লভভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা । শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 পণ্ডিত্যাঁও পূর্বপ্রার্থিত সর্ব সিন্ধু কৈলা ॥ ১৫৫  
 এই ত কহিল বল্লভভট্টের মিলন । ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ডে বল্লভ-  
 ভট্টমিলনং নাম সপ্তম পবিচ্ছেদঃ ॥ ৭ ॥

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

১৫৪। দিনাস্তরে—অন্ত একদিনে । তাঁহা—গদাধরবাসায় ।  
 ১৫৫। তাঁহাই—গদাধরবাসায়, নিমন্ত্রণেব দিনে ।  
 পূর্ব প্রার্থিত সর্বসিন্ধু—প্রভুর আজ্ঞা লইয়া ভট্ট গদাধরের নিকটে কিশোব-গোপালমন্ত্র দীক্ষিত হইলেন

## মন্ত্য-দীবা অষ্টম পরিচ্ছেদ

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং বামচন্দ্রপুর্বীভয়াৎ ।  
লৌকিকাহাবতঃ স্বং যো ভিক্ষারং সমকোচয়ৎ ॥ ১  
জয় জয় শ্রীচৈতন্য ককণাসিন্ধু অবতাব ।  
ত্রম্বাশিবাদিক ভঞ্জে চরণ য়াহাব ॥ ১  
জয় জয় অববুচন্দ্র নিত্যানন্দ ।  
জগত বার্ষ্ণব য়েহো দিযা প্রেমফান্দ ॥ ২

জয় জয় অদ্বৈত ঈশ্বর-অবতার ।  
কৃষ্ণ অবতাবি কৈল জগত নিস্তাব ॥ ৩  
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র যাব প্রাণধন ॥ ৪  
এইমত গোবচন্দ্র নিজভক্তসঙ্গে ।  
নীলচলে ক্রীড়া কবে কৃষ্ণপ্রেমবঙ্গে ॥ ৫

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

য শৈবভক্তো লৌকিকাহাবো । লাকপ্র সঙ্কভোজনাং যং বামচন্দ্রপুর্বীভয়াৎ তস্যাং স্বমায়ানং ভিক্ষারং সমকোচয়ৎ  
সংকোচিবান্ বস্মাহাবং কাবিতবান ইতিভাবঃ । চক্রবর্তী । ১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

‘মন্ত্য-দীবা’ এই অষ্টম পরিচ্ছেদ বামচন্দ্রপুর্বীভ চরিত্র কখনপূর্বক শ্রীমন্মহাপ্রভুৰ ভিক্ষা সম্বোধন লীলা বর্ণিত  
হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অর্থঃ । য ( যিনি ) বামচন্দ্রপুর্বীভয়াৎ ( বামচন্দ্রপুর্বীভ ভয়ে ) লৌকিকাহাবতঃ ( লৌকিক আহাব  
হইতে ) স্বং ( স্বীয় ) ভিক্ষারং ( ভিক্ষার ) সমকোচয়ৎ ( সঙ্কচিত্ত করিয়াছিলেন ), তং ( সেই ) কৃষ্ণচৈতন্যং ( শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যদেবকে ) বন্দে ( বন্দনা করি ) ।

অনুবাদ । যিনি বামচন্দ্রপুর্বীভ ভয়ে লৌকিকাহার হইতে স্বীয় ভিক্ষার সঙ্কচিত্ত করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যদেবকে বন্দনা করি । ১

লৌকিকাহার—লৌকিক লীলার জীবের মত আহাব । স্বয় ভগবানের পক্ষে সাধারণ লোকের দ্বারা আহারেব  
কোনও প্রয়োজনই নাই তথাপি, শ্রীমন্মহাপ্রভু লৌকিক লীলা ( নর-লীলা ) করিয়াছেন বলিয়া তিনি নব বৎ আহারাদি  
করিয়াছিলেন, তাহাব এই আহাব কই লৌকিকাহার বলা হইয়াছে ।

শ্রীপাদ বামচন্দ্রপুর্বীভ ভয়ে শ্রীমন্মহাপ্রভু কিঞ্চ প স্বীয় ভিক্ষার সঙ্কচিত্ত করিয়াছিলেন, তাহা এই পরিচ্ছেদে বিবৃত  
হইয়াছে ।

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদে বর্ণনীয় বিষয়ের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে ।

হেনকালে রামচন্দ্রপুরীগোসাঞি আইলা ।  
 পরমানন্দপুরী আসি প্রভুরে মিলিলা ॥ ৬  
 পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন ।  
 পুরীগোসাঞি কৈল তারে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ৭  
 মহাপ্রভু কৈল তাঁহে দণ্ডবৎ নতি ।  
 আলিঙ্গন করি তেঁহো কৈলা কৃষ্ণস্মৃতি ॥ ৮  
 তিনজনে ইষ্টগোষ্ঠী কৈল কথোক্ষণ ।  
 জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৯

জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ভিক্ষার লাগিয়া ।  
 যথেষ্ট ভিক্ষা কৈল তেঁহে। নিন্দার লাগিয়া ॥ ১০  
 ভিক্ষা কবি কহে পুরী—জগদানন্দ । গুন ।  
 অবশেষ প্রসাদ তুমি কবহ ভক্ষণ ॥ ১১  
 আগ্রহ করিয়া তাঁরে খাওয়াইতে বসাইলা ।  
 আপনে আগ্রহ করি পরিবেশন কৈলা ॥ ১২  
 আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ খাওয়াইলা ।  
 আচমন কৈলে নিন্দা করিতে লাগিলা— ॥ ১৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৬। শ্রীমন্মহাপ্রভু দক্ষিণ-স্রমণ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসার অল্পকাল পবেই পরমানন্দপুরীও নীলাচলে আসিয়া প্রভুর নিকটে বাস কবিত্তে আবস্থ কবেন (২।১০।২২)। বামচন্দ্রপুরী যখন সর্ব প্রথমে প্রভুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন পরমানন্দপুরীও স্বীয় বাসস্থান হইতে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন—হয়তো বা তিনি কিছু পূর্বেই প্রভুর নিকটে আসিয়াছিলেন।

৭। বামচন্দ্রপুরীকে দেখিয়াই পরমানন্দপুরী তাঁহাব চরণ বন্দনা কবিলেন এবং বামচন্দ্রপুরীও তাঁহাকে তুলিয়া প্রেমভাবে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন কবিলেন।

কৈল চরণবন্দন—নবাগত শ্রীপাদবামচন্দ্রপুরীগোবামীব চরণ বন্দনা কবিলেন। **পুরীগোসাঞি**—বামচন্দ্রপুরীগোবামী। **দৃঢ় আলিঙ্গন**—গাঢ়কপে আলিঙ্গন (কোলাকোলি)। “দৃঢ়”-স্থলে “প্রেম” পাঠও দৃষ্ট হয়।

পরমানন্দপুরী ও বামচন্দ্রপুরী এই উভয়েই শ্রীপাদমাধবেন্দ্রপুরী গোবামীব শিষ্য, বামচন্দ্রপুরী গোবামী যেন পরমানন্দপুরীগোবামীর পূর্বেই দীক্ষা গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তাই জ্যেষ্ঠ-বৃত্তিতে পরমানন্দপুরী তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভুব লৌকিক লীলাব গুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীও শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের শিষ্য। শ্রীপাদ বামচন্দ্র ও শ্রীপাদ পরমানন্দ এই উভয়েই মহাপ্রভুব গুরুপথ্যায়ভুক্ত।

৮। **তাঁরে**—বামচন্দ্রপুরীকে। **দণ্ডবৎ-নতি**—দণ্ডবৎ হ্রাস ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণাম। **তেঁহো**—রামচন্দ্রপুরী। **কৃষ্ণস্মৃতি**—“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” উচ্চারণ কবিলেন।

৯। **তিনজনে**—পরমানন্দপুরী, বামচন্দ্রপুরী ও শ্রীমন্মহাপ্রভু, এই তিনজনে। **ইষ্টগোষ্ঠী**—কৃষ্ণকথাদিব আলাপন। **তাঁরে**—রামচন্দ্রপুরীকে। পরবর্তী পদ্যাব হইতে জানা যায়, নিম্নক-স্বভাব বামচন্দ্রপুরীই জগদানন্দ-পণ্ডিতের গৃহে ভিক্ষা করিয়াছিলেন, সুতরাং ৯-পদ্যাবে “তাঁরে”-শব্দে বামচন্দ্রপুরীকেই বুঝাই গেছে। নবাগতকে নিমন্ত্রণ করাই স্বাভাবিক।

১০। **যথেষ্ট ভিক্ষা কৈল তেঁহো**—রামচন্দ্রপুরী প্রভুব পরিমাণে মহাপ্রসাদ ভোজন কবিলেন। **নিন্দার লাগিয়া**—প্রভু এবং প্রভুর গণকে ভোজনবিষয়ে নিন্দা করিবার উদ্দেশ্যে, সন্ন্যাসীকে অধিক ভোজন কবাইয়া সন্ন্যাসীর ধর্ম নষ্ট করে, এই বলিয়া নিন্দা কবিবার উদ্দেশ্যে।

১১। **অবশেষ প্রসাদ**—অবশিষ্ট প্রসাদ; পুরীর আহ্বারের পরে যে প্রসাদ অবশিষ্ট বহিয়াছে, তাহা।

১২। **তাঁরে**—জগদানন্দ পণ্ডিতকে।

১৩। **আগ্রহ করিয়া**—অত্যন্ত বদ্ধ করিয়া।

**নিন্দা**—জগদানন্দের অতি ভোজনের জন্য নিন্দা।

শুনি চৈতন্য-গণ করে বহুত ভক্ষণ ।

সত্য সেই বাক্য, সাক্ষাৎ দেখিল এখন ॥ ১৪

সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াইয়া করে ধর্মনাশ ।

বৈরাগী হৈয়া এত খায়, বৈবাগ্যেব নাহি ভাস ॥ ১৫

এই ত স্বভাব তাঁব—আগ্রহ করিয়া ।

পিছে নিন্দা করে, আগে বহু খাওয়াইয়া ॥ ১৬

পূর্ব্ব মাধবেন্দ্রপুত্রী যবে করে অন্তর্দান ।

রামচন্দ্রপুত্রী তবে আইলা তাঁর স্থান ॥ ১৭

পুরীগোসাঞি করে কৃষ্ণনাম-সঙ্গীর্তন ।

‘মথুরা না পাইলু’ বলি কবেন ক্রন্দন ॥ ১৮

রামচন্দ্রপুত্রী তবে উপদেশে তাঁবে ।

শিগ্য হঞা গুরুকে কহে ভয় নাহি করে ॥ ১৯

‘তুমি পূর্ণব্রহ্মানন্দ কবহ স্মরণ ।

চিদব্রহ্ম হঞা কেনে করহ ক্রন্দন ?’ ॥ ২০

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৪। চৈতন্য-গণ—শ্রীচৈতন্য সঙ্গীয় লোকগণ ।

১৫। নিন্দা কবিয়া পুত্রী বলিলেন, “শ্রীচৈতন্যের সঙ্গীয় লোকগণ নিজেরাও অত্যন্ত বেশী খায়, এবং তাই অতিশয় সন্ন্যাসীদিগকেও অত্যন্ত বেশী খাওয়ায়, বেশী খাওয়াইয়া সন্ন্যাসীদের ধর্ম নষ্ট কবে।”

পুরী নৈজই আগ্রহ কবিয়া জগদানন্দকে অতিভোজন করাইয়াছেন, অথচ এখন দোষ দিতেছেন জগদানন্দেব । আবার নিজে ইচ্ছা কবিয়াই অতিভোজন কবিয়াছেন, অথচ ইহাতেও দোষ দিতেছেন জগদানন্দেব—যেন জগদানন্দই তাঁহাকে জোর কবিয়া বেশী খাওয়াইয়াছেন ।

করে ধর্মনাশ—অতিভোজনে শরীরে অবসাদ আসে, ব্যাধি আসে, তাহাতে ভজনের বিষয় জন্মে । অতি ভোজীর যে যোগ সিদ্ধ হয় না, গীতাও একথা বলেন—নাতান্নতোহপি যোগোহস্তুি । ৬।১৮ ॥ বৈরাগ্যের নাহি ভাস—বৈবাগ্যেব কথা তো দূর, বৈরাগ্যের আভাসও ইহাদের নাই । অতিভোজনে ইন্দ্রিয় চঞ্চল্য জন্মিবার সম্ভাবনা, তাতে বৈবাগ্য ধর্মও নষ্ট হওয়াব সম্ভাবনা । কোনওকূপে জীবন রক্ষাব উপযোগী শাক পত্রাদি আহাবই বৈবাগ্যেব ধর্ম । “বৈবাগ্যেব কৃত্য সচা নাম সঙ্গীর্তন । শাক-পত্র ফল মূলে উদর ভরণ ॥ ৩।১২২৪ ॥” “মাগিষা পাইয়া কবিবে জীবন রক্ষণ ॥ ৩।৬২২১ ॥”

১৬। তার—রামচন্দ্রপুত্রী ।

এই পরারের অর্থ—আগে আগ্রহ কবিয়া বহু খাওয়াইয়া পাছে নিন্দা করে, ইহাই তাঁহার স্বভাব ।

নিজ গুরু শ্রীমাধবেন্দ্রপুত্রীর নিকটে অপরাধই যে রামচন্দ্র-পুত্রীর নিম্নক-সভাবের কাণ হইয়াছে, পরবর্তী কয় পয়াবে তাহা বলিতেছেন ।

১৮। পুরী-গোসাঞি—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রী ।

মথুরা না পাইলু বলি—“অরি দীনদয়ার্জ নাথ হে” ইত্যাদি শ্লোকে । এখানে “মথুরা” শব্দে মথুরামণ্ডলস্থ শ্রীকৃষ্ণানন্দকে বুঝাইতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণাবনেব উপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণাবন বিহাবী সপবিকব শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দনকে বুঝাইতেছে ।

১৯। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রেব আক্ষেপোক্তি শুনিয়া রামচন্দ্রপুত্রী তাঁহাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন । গুরুকে উপদেশ দেওয়া শিষ্যের বর্জ্য নহে, তাহাতে গুরুব মযাদাহানি হয়—সুতরাং শিষ্যের পক্ষে তাহাতে অপরাধ হয়, কিন্তু রামচন্দ্রপুত্রী এসমত বিবেচনা না করিয়াই বীর গুরু মাধবেন্দ্রপুত্রীকে উপদেশ দিতে লাগিলেন ।

২০। রামচন্দ্রপুত্রী বীর গুরু শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র-পুত্রীকে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন—“শ্রীপাদ । তুমি কেন কাঁদিতেছ ? তুমি পূর্ব্বভম্বরূপ, তুমি ব্রহ্মানন্দ—পূর্ব্বভম আনন্দ-বদ্রূপ, সুতরাং তোমার কোনও অতাব বা ছঃখই তো নাই । কেন তুমি কাঁদিতেছ ? শ্রীপাদ । তুমি যে পূর্ব্ব ব্রহ্মানন্দ, একথাই সর্বদা স্মরণ কর ।” “তুমি পূর্ব্ব-ব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ”—বলে “তুমি ব্রহ্মানন্দ কেনে না কর স্মরণ” পার্শ্ববর্ত্তরও দৃষ্ট হয় । অর্থ—শ্রীপাদ ! তুমিই

শুনি মাধবেশ্বর মনে ক্রোধ উপজিল।

‘দূর দূর পাপিষ্ঠ’ বলি ভৎসন করিল ॥ ২১

কৃষ্ণ না পাইলু মুক্তি—না পাইলু মথুরা।

আপন ছুঃখে মৰ্বো, এই দিতে আইল জালা ॥ ২২

মোরে মুখ না দেখাবি তুষ্ণি, যাও যথিতথি।

তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসদগতি ॥ ২৩

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

যে ব্রহ্মানন্দ—অনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম—তাহাই স্বরণ কব না কেন ?” অথবা—“শ্রীপাদ! তুমি ব্রহ্মানন্দকে স্বরণ করিতেছ না কেন ? তাঁহাকে স্মরণ করিলেই তো তোমাব সমস্ত দুঃখের অবসান হইবে।”

২১। শুনি মাধবেশ্বর ইত্যাদি—বামচন্দ্রপুত্রীৰ উপদেশ শুনিয়া শ্রীপাদ মাধবেশ্বরপুত্রীৰ অত্যন্ত ক্রোধ হইল। ক্রোধের হেতু এই। শ্রীপাদ মাধবেশ্বর ভক্তিমার্গেব উপাসক, তিনি মনে করেন—জীব ভগবানের দাস, সুতরাং তিনিও ভগবানের দাস। জীব ও ব্রহ্মেব অভেদ-জ্ঞান ভক্তেব হৃদয়ে কখনও স্থান পায় না, একপ কণা শুনিলেও তাঁহাদেব অত্যন্ত দুঃখ হয়, অপবাদ হইতেছে বলিয়া মনে হয়। কিন্তু রামচন্দ্রপুত্রী তাঁহাকে ঐ অভেদ-জ্ঞানের উপদেশই দিতেছেন, তাই তাঁহাব ক্রোধ হইল, বিশেষতঃ, শিষ্টা চইয়া গুরুকে উপদেশ দিতেছেন বলিয়াও ক্রোধ হইবাব সম্ভাবনা।

কেহ বলিতে পাবেন, শ্রীপাদমাধবেশ্বর যখন বামচন্দ্র-পুত্রীৰ গুরু, তখন তিনি গুরুকে ব্রহ্ম বলিয়া মনে করিতে পাবেন, তাহাতে কি দোষ হইতে পারে? ইহার উত্তর এইঃ—জ্ঞান মার্গের মতে জীব ও ব্রহ্মে অভেদ বলিয়া জ্ঞান মার্গেব সাধকগণ গুরুকে, এমন কি নিজেকেও ব্রহ্ম বলিয়া মনে করেন, তাই তাঁহাদেব মতে “গুরুব্রহ্ম গুরুবিস্তুরিত্যাদি।” কিন্তু ভক্তিমাগ্বেব সিদ্ধান্ত এইকপ নহে, ভক্তিমার্গে শ্রীগুরুদেব ভগবানেব প্রিয়, অম্বল ভক্ত। “সাক্ষাৎকিৰ্ব্বেন সমস্ত শাষ্ট্রৈবককুণ্ডলা ভাব্যত এব সন্তিঃ। কিন্তু প্রার্থ্যে প্রিয় এব তন্ত বন্দে শুবোঃ শ্রীবেণারবিন্দম্।—গুরুঠেক।” “যতপি আমাব গুরু চৈতন্তেব দাস।—১।১২৬॥” শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণেব প্রিয়তম ভক্তরূপে অনবরত চিন্তা করিবাব নিমিত্ত শ্রীপাদ দাস-গোষামীও উপদেশ দিয়াছেন—“শচীপুত্ৰঃ নন্দীশ্বর-পতি-সুতয়ে গুরুববং মুকুন্দ-প্রোষ্টে স্বব পরমঅবং নহু মনঃ॥—সুবাবলীহ মনঃশিকা। ২॥” অর্চন-প্রসঙ্গেও বলা হইয়াছে—“প্রথমন্ত গুরুং পূজ্য ততঃচ বমার্চনম্। কুর্কন সিদ্ধিমবাপ্নোতি অল্পথা নিফলং ভবেৎ॥—হরিতক্টিবলাস। ৪।১৩৪॥—প্রথমে গুরুর অর্চনা করিবে, তৎপবে আমার (শ্রীকৃষ্ণেব) অর্চনা কবিবে ইত্যাদি।” যদি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগুরুদেবে বাস্তবিকই অভেদ থাকিত, তাহা হইলে প্রথমে শ্রীগুরুদেবেব, তারপর শ্রীকৃষ্ণেব অর্চনা করিবে, ইত্যাদিরূপ ভেদ-প্রতিপাদক বচনেব সার্বকতা থাকে না।

শ্রীভগবত-সন্দর্ভ নামক গ্রন্থে শ্রীজীবগোষামী-পাদ শ্রীগুরুদেবেব প্রসন্নতাকে শ্রীভগবৎ-প্রসন্নতার হেতুরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীগুরুদেবেব প্রসন্নতাকেই শ্রীভগবৎ-প্রসন্নতারূপে বর্ণন করেন নাই।—বৈশিষ্ট্যালিঙ্গুঃ শক্তন্তে ততঃ ভগবচ্ছাত্রেপদেষ্ণাং বা গুরুচরণানাং নিতামেব সেবাং কুর্ধ্যাৎ। তৎপ্রসাদোহি স্ব-স্ব নানা-প্রতিকার দৃষ্ট্যজানর্হ হার্নো পরমভগবৎ-প্রসাদ-সিদ্ধৌ মূলম্।—ভক্তিসন্দর্ভ। ২৩৭॥” ভগবৎরূপা হইল কার্য, আর গুরুরূপা হইল তাহার কারণ, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগুরু যদি বাস্তবিক অভিন্ন হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের রূপায় কাৰ্য-কারণ-ভাব থাকিত না। শ্রীল ঠাকুরমহাশয়ও কৃষ্ণরূপা ও গুরুরূপার কার্য-কারণ সন্মতের কথাই বলিয়াছেনঃ—“বাহার প্রসাদে ভাই, এ-ডব ভরিয়া যাই, কৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয় বাহা হ’তে॥—প্রেমভক্তিসঙ্গিকা।”

শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়ের প্রার্থনা এবং প্রেমভক্তিসঙ্গিকা পাঠ কবিলেও স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যে, শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণেব অন্তরঙ্গ ভক্তই—শ্রীকৃষ্ণাধিপোষিতের সেবা করিতে হইলে শ্রীগুরুদেবকে-সেবাপরা সৰ্বরূপে ভাবনা করার বিধিই ভক্তিশাস্ত্রসম্মত এবং মহাকবিগণের অঙ্গুমোদিত।

তদ্ব্যতঃ শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণেব প্রিয় ভক্ত হইলেও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত যে তাঁহাকে শ্রীভগবানের প্রাকালরূপে মনে

কৃষ্ণ না পাইলু” মুক্তি মরে। আপন হৃৎথে ।

নোরে ব্রহ্ম উপদেশে, এই ছার মূর্খে ॥ ২৪

এই যে মাধবেশ্বর শ্রীপাদ উপেক্ষা কবিল ।

সেই অপরাধে ইহাব বাসনা জন্মিল ॥ ২৫

শুক ব্রহ্মজ্ঞানী, নাহি কৃষ্ণের সখ্য ।

সর্বলোক নিন্দা করে, নিন্দাতে নির্বন্ধ ॥ ২৬

ঈশ্বরপূরীগোসাঞি করে শ্রীপাদসেবন ।

স্বহস্তে কবেন মলমূত্রাদি-মার্জন ॥ ২৭

নিরন্তর কৃষ্ণনাম কবায় শ্রবণ ।

কৃষ্ণলীল। বৃষ্ণলোক শুভান অমুক্ষণ ॥ ২৮

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

কবার উপদেশ দিয়াছেন—“যতপি আমাৰ শুক চৈতন্ত্যৰ দাস । তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ ১১১২৬ ॥” এবং শ্রীমদ্ভাগবতও—“আচাৰ্য্য মাং বিজানীয়াগ্ৰামত্বেত কহিচিৎ । ১১১৭১২১ ॥” ইত্যাদি শ্লোকে, “শ্রীশুকদেবকে শ্রীকৃষ্ণৰ মনে করিবে” এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন তাহাব হেতু কি ? শ্রীশুক ও শ্রীকৃষ্ণের অভেদ-স্থাপনই এই সকল বচনের উদ্দেশ্য নহে, শ্রীশুকদেবও শ্রীকৃষ্ণের চায় পূজনীয়, সেব্য—ইহা প্রকাশ কবাই ঐ সমস্ত বচনের উদ্দেশ্য । পূৰ্ব্বোক্ত “শতীশ্বহ” ইত্যাদি শুবাবলীস্থ মনঃশিক্ষাব শ্লোকের টীকায়ও এ-কবাই লিখিত হইয়াছে :—“আচাৰ্য্য মাং .... রামিতাত্ত্ব বৎ শ্রীশুকোঃ কৃষ্ণেন মনন” তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ পূজ্যস্ববদন্তোঃ পূজ্য-প্রতিপাদকমিতি সৰ্বমবদাত্ম ॥” শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমসম্পদ টীকায় শ্রীজীবচরণও বলিয়াছেন—কোনও কোনও স্থলে শাস্ত্র যে ভগবানের সহিত শ্রীশুকর অভেদ উপদেশ দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহাদের বাস্তবিক অভেদস্থ প্রকাশই তাঁহাব উদ্দেশ্য নহে, শ্রীশুকদেব শ্রীভগবানের অত্যন্ত শ্রীত্যাগ্ৰদ বলিয়াই তাঁহাদের অসংশয়ত্যাগ্যপন করিয়াছেন—ইহাই শুদ্ধতত্ত্বগণের অভিমত । “প্রিয়তম সখ্যমিতি শুকীষরযোৰ্ভবশ্চরযো শ্চাভেদোপদেশেপি ইখমেব তৈঃ শুদ্ধতত্ত্বৈতম্ ॥—বয়স্ক সাংস্কাৰ্গগবান্ ভবত প্রিয়তম সখ্যমিতি শ্লোকেব টীকা ।” “আচাৰ্য্য মাং বিজানীয়াৎ” শ্লোকের দাঁপিদাঁপীন-টীকাতেও লিখিত হইয়াছে—“আচাৰ্য্য মাং মদীয় প্রেষ্ঠ বিজানীয়াৎ । শুকবব মুক্খপ্রেষ্ঠস্বৈ স্বেতুস্তোকে ।” ১১১২৬ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

হুঁ হুঁ পাণিষ্ঠ—শ্রীপাদ মাধবেশ্বরপূরী বামচন্দ্রপূরীকে পাণিষ্ঠ বলিয়া দূব হইয়া গাইতে বলিলেন । জীবও চক্রে ক্ষেত্র জাম করার নিমিত্তই তাঁহাকে পাণিষ্ঠ বলিয়াছেন । “যেই মুঢ় কণে জীব হয় ঈশ্বর সম । সেই ত পাবতী হয় হতে তারে যম ॥ ২১৮১০৭ ॥” জীব তো দূরেব কথা, যে ব্যক্তি ব্রহ্মা কিম্বা কৃত্তকেও নাবায়ণেব সমান মনে করে, শাস্ত্র তাহাকেও পাবতী বলিতেছেন—“যন্ত নাবায়ণ” দেব” ব্রহ্মকৃত্তাদিগৈবৈতৈঃ । সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাবতী ভবেদ্রব ॥ হ. ত বি ১৭৩ ॥” ( ২১৮১২-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

২৪। এই ছার মূর্খে—শাস্ত্রের মৰ্ম্ম এবং শুকব মধ্যাদা জানে না বলিয়া মূৰ্খ বলিয়াছেন ।

২৫। ঈশ্বর—রামচন্দ্রপূরী ।

বাক্য—দুৰ্জ্ঞান। পরবর্তী পয়াবে এই দুৰ্জ্ঞানতার কথা বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ-সেবার বাসনা ত্যাগ করিয়া “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞানলাভের দুৰ্জ্ঞানতা তাঁহার চিত্তে স্থান পাইয়াছিল ।

২৬। শুক ব্রহ্ম-জ্ঞানী—“আমি সেই ব্রহ্ম” এইরূপ অভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানী অভেদ ব্রহ্ম-জ্ঞানে রস স্বরূপ ভগবানের রস-বৈচিত্রীর অন্তত্ব নাই বলিয়া ইহাকে শুক জ্ঞান বলা হইয়াছে । নাহি কৃষ্ণের সখ্য—আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস, এইরূপ সখ্য নাই ( রামচন্দ্রপূরীর মনে ) । নিন্দাতে নির্বন্ধ—নিন্দাকাব্যে অত্যন্ত আগ্রহ এবং নিপুণতা ।

শ্রীকৃষ্ণদেবের চরণে অপরাধ হওয়াতে এবং তৎকাল শ্রীশুকদেব উপেক্ষা করাতেই রামচন্দ্রপূরীর এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছিল ।

২৭-২৮। শ্রীকৃষ্ণদেব কই হইলে জীবের কিরূপ হৃৎগায়ের উদয় হয়, রামচন্দ্রপূরীর দৃষ্টান্তে তাহা দেখাইয়া, শ্রীশুকদেবের প্রকাশ্য আবার জীবের কিরূপ সৌভাগ্যের উদয় হয়, শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরীর দৃষ্টান্তে তাহা দেখাইতেছেন । শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরীও শ্রীকৃষ্ণদেবের পূজ্যস্ববদন্ত হইয়া নিত ছিলেন ।

তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ ( ৩৩৪ )

বর দিল—‘কৃষ্ণে তোমার হটক প্রেমধন’ ॥ ২৯

মাধবেন্দ্রপুরীবাচ্যম্—

সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ।

অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে

রামচন্দ্রপুরী হৈলা সর্ববিন্দাকর ॥ ৩০

মথুরানাথ কদাচলোকাসে ।

মহদমুগ্ধহ-নিগ্রহের সাক্ষী ছুইজন ।

হৃদয়ঃ স্বদলোককাতরঃ

এই ছুই ছারে শিকাইল জগজ্ঞান ॥ ৩১

দায়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ২ ॥

জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ।

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ।

এই শ্লোক পড়ি তেঁহে কৈল অন্তর্ধান ॥ ৩২

কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাববিশেষ ॥ ৩৩

### গৌর-কৃপা-ভরলিলী টীকা

**শ্রীপাদসেবন**—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী-গোবিন্দী সেবা। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, মলমুদ্রাদি-মার্জনারূপ পন্নিচ্যাচার। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র-পুরীব দেহেব সেবা এবং কৃষ্ণনামাদি শ্রবণ কবাইয়া তাহাব চিন্তের তৃপ্তিবিধানরূপ সেবা করিয়াছিলেন।

২৯। **তুষ্ট হঞা**—ঈশ্বরপুরীব সেবায় তুষ্ট হইয়া।

৩০। **সর্ব-বিন্দাকর**—যিনি সকলের বিন্দা করেন। অথবা সকল-রকম বিন্দাব আকর (জয়স্থান)।

৩১। **মহদমুগ্ধহ-নিগ্রহের**—মহতের অমুগ্ধহ (কৃপা) ও নিগ্রহের (অকপার বা রোষেব)। **ছুইজন**—রামচন্দ্রপুরী ও ঈশ্বরপুরী। রামচন্দ্রপুরী নিগ্রহেব এবং ঈশ্বরপুরী অমুগ্ধহেব প্রমাণ। **সাক্ষী**—প্রমাণ, দৃষ্টান্ত স্থল। **জগজ্ঞান**—জগদ্বার্দী সকল লোককে। **শিকাইল**—মহতের অমুগ্ধহ ও নিগ্রহের কি ফল, তাহা শিক্ষা দিলেন।

৩২। **করি প্রেমদান**—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীব সেবায় তুষ্ট হইয়া তাহাকে প্রেম দান করার পরে। **এই শ্লোক পড়ি**—পরবর্তী “অগ্নি দীন দয়ার্জ” ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণ করিতে কবিতে। **কৈল অন্তর্ধান**—অপ্রকট হইলেন।

শ্লো। ২। **অমুগ্ধ**। অমুগ্ধাদি ২৪৮২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৩৩। **এই শ্লোকে**—“অগ্নি দীন” ইত্যাদি শ্লোকে।

**এই শ্লোকে কৃষ্ণ-প্রেম**—কৃষ্ণ-প্রেমই যে জীবের পরম-পুরুষাথ, তাহাই এই শ্লোকে উপদেশ করা হইয়াছে।

**শ্রীকৃষ্ণের** চরণে ভক্ত কিরূপে নিজের আত্মি জ্ঞাপন করিবেন, তাহাই এই শ্লোকে উপদেশ করা হইয়াছে। **শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের** নিমিত্ত যেরূপ ব্যাকুলতা এই শ্লোকে প্রকাশিত হইয়াছে, মমতাবুদ্ধির আধিক্য না থাকিলে তাহা সম্ভব নহে। সুতরাং মমতাধিক্যময় প্রেমই এই শ্লোকে উপদিষ্ট হইয়াছে।

**কৃষ্ণের বিরহে** ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বিরহে ভক্তের চিন্তে যে ভাববিশেষের উদয় হয়, তাহাই এই শ্লোকে প্রকাশিত হইয়াছে। **শ্রীকৃষ্ণবিরহে** উৎকট ব্যাকুলতা এবং শ্রীকৃষ্ণের দর্শনের নিমিত্ত তীব্র লালসাই বোধ হয় এই ভাববিশেষ শব্দে সূচিত হইয়াছে। জ্ঞাত-প্রেম ভক্তব্যতীত অগ্র ভক্তের চিন্তে এইরূপ ব্যাকুলতা ও লালসা সম্ভব নহে। জ্ঞাতপ্রেম ভক্তের বেহ-ভক্তের পূর্বে সপনিকর শ্রীকৃষ্ণ একবার তাহাকে দর্শন দেন, এবং তৎক্ষণেই—দর্শনদানের পরেই—অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইবেন। এই অন্তর্ধানের পরেই শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত ভক্তের চিন্তে তীব্র লালসা জন্মে এবং শ্রীকৃষ্ণবিরহে তাহাব অসহ্য দুঃখের উদয় হয়। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র-পুরী-গোবিন্দীও এই অবস্থা হইয়াছিল। “অগ্নি দীন-দয়ার্জ” ইত্যাদি শ্লোকটি বস্তুতঃ মাথুর-বিরহ-বিগ্না শ্রীমতী ভানু নন্দিনীর উক্তি। “এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধাগোবিন্দী। ২৪৮১২ ॥” বৃন্দাবন ভ্রাম্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গাইয়া ব্রজধেনুগণকে উৎকট-বিরহ-ব্যঙ্গ্য জেগে করাইজেছেন বলিয়াই শ্রীমতী রাধিকা প্রণয়েব্যাবশ্যতঃ তাহাকে “মথুরানাথ” অর্থাৎ “মথুরা-নাগরীনিগের প্রাণেশ্বর”

পৃথিবীতে রোপণ কবি গেলা প্রেমাঙ্কুর ।  
সেই প্রেমাঙ্কুরের বৃক্ষ—চৈতন্যচরিতামৃত ॥ ৩৪  
প্রস্তাবে কহিল পুরীগোসাঞির নির্বাণ ।  
যেই ইহা শুনে, সেই বড় ভাগ্যবান ॥ ৩৫  
বামচন্দ্রপুরী এঁছে বহিলা নীলাচলে ।

বিরক্তন্যভাব, কতু রহে কোনস্থলে ॥ ৩৬  
অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে, নাহিক নির্ণয় ।  
অন্তের ভিক্ষার স্থিতির লয়নে নিশ্চয় ॥ ৩৭  
প্রভুব নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারিপণ ।  
প্রভু কানীধর গোবিন্দ খান তিনজন ॥ ৩৮

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

বলিয়া উপাঙ্গ করিয়াছেন । বাহাউক, শ্রীকৃষ্ণবিরহে পূবী গোপামীব চিত্ত যে অসম্ভব যজ্ঞার উদয় হইয়াছিল, তাহাও প্রায় মাথুর বিরহক্লিষ্টা ভাটনন্দিনীর যজ্ঞাব অহরূপ, তাই পূবীগোপামীব ব্যাকুলতা প্রকাশ করাইবার নিমিত্ত শ্রীমতী রাধাবাণী তাঁহাব মুখে “অয়ি দীনদয়ার্জী” ইত্যাদি শ্লোক শ্রুতিত কবাইয়াছেন । “এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধাঠাকুরাণী । তাঁর রূপায় শ্রুতিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী ॥ ২৪।১২২ ॥” অথবা, উৎকট কৃষ্ণ-বিবাহ যজ্ঞাণ । অহুভব করার সময়ে পূবীগোপামীব চিত্তে হয়তো মাথুর বিবাহক্লিষ্টা ভাটনন্দিনীব কথাই উদ্দীপিত হইয়াছিল এবং অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহে তিনি তখন হয়তো স্বীয় প্রাণেশ্বরীর সান্নিধ্যই অবস্থান করিতেছিলেন । এমন সময় শ্রীমতী যখন “অয়ি দীনদয়ার্জী” শ্লোকটি উচ্চারণ করিতেছেন বলিয়া তাঁহার চিত্তে ক্ষুণ্ণি হইল, তখন শ্রীমতীর ভাবে অহুপ্রাণিত হইয়া তাঁহাবই রূপায় পূবীগোপামীর মুখেও হয়তো ঐ শ্লোকটি শ্রুতিত হইয়াছিল এবং তাহাই তাঁহার যথাবস্থিত দেখেও ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

৩৪। রোপণ করি গেলা প্রেমাঙ্কুর—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পৃথিবীতে প্রেমাঙ্কুর রোপণ কবিয়া গেলেন । “জয় শ্রীমাধবপূবী কৃষ্ণপ্রথমপূব । ভক্তি কল্পতরুর তেঁহো প্রথম অঙ্কুর ॥ শ্রীদৈবপূবীরূপ অঙ্কুর পুষ্ট হৈল । আপনে চৈতন্যমালী স্বক উপজিল ॥ ১৮৮০ ॥” ইহাব মর্মার্থ এই যে—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র শ্রীপাদ দৈবপূবীত যে কৃষ্ণপ্রেম দিয়া গেলেন, তাহাই শ্রীপাদ দৈবপূবী আবার শ্রীমন্মহাপ্রভুকে দিলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুতে এই কৃষ্ণপ্রেম পূর্ণ পরিণতি লাভ কবিয়াছে । শ্রীপাদ দৈবপূবী লৌকিক নীলায় শ্রীমন্মহাপ্রভুব দীক্ষাগুরু ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভুর দীক্ষা গ্রহণের কোনও প্রয়োজন ছিল না, তথাপি জীবকে ভজনশিক্ষা দেওয়াব নিমিত্ত লৌকিক-নীলায় তিনি ভজনের আবস্ত-বরূপ দীক্ষা গ্রহণ কবিয়াছিলেন । ইহাতে তিনি দেখাইলেন যে, দীক্ষা গ্রহণব্যতীত কাহাবই শ্রীকৃষ্ণ ভজনে অসিকাব জন্মে না ( ২।১৫।১০০ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

৩৫। নির্বাণ—অন্তর্ধান ।

৩৬। বিরক্তন্যভাব—বৈরাগ্যময় আচরণ । কতু রহে কোনস্থলে—থাকিবাব কোনও নির্দিষ্ট স্থান নাই, যখন যেখানে ইচ্ছা, সেখানেই থাকেন ।

৩৭। অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা—অন্তের গৃহ নিমন্ত্রণ ছাড়া আহাব । নিমন্ত্রণের অপেক্ষা না করিয়াই তিনি লোকের গৃহে হঠাৎ উপস্থিত হইয়া আহাব করেন । নাহিক নির্ণয়—কখন কোথায় আহার করিবেন, তাহার কোনও স্থিরতা নাই ।

“অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে, নাহিক নির্ণয় ।” স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “নিমন্ত্রণ নাহি কাহা করেন নির্ণয়”—এইরূপ পাঠান্তর আছে । ইহার অর্থ এই :—অনেকে নিমন্ত্রণ করিলেও কাহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবেন, তাহা নিশ্চিত বলেন না । অথবা, কাহারও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন না । অন্তের ভিক্ষার ইত্যাদি—কে কোথায় ভোজন করেন এবং কে কোথায় অবস্থিতি করেন, তাঁহার অঙ্গসন্ধান করেন ।

বামচন্দ্রপুরী-গোপামীর স্বভাবই এইরূপ ছিল যে, তাঁহার নিজের খাওয়া-পাকা-সম্বন্ধে কোনও স্থিরতাই তাঁহার ছিল না—সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ কিছু অঙ্গসন্ধানও ছিল না, কিন্তু অপর কে কোথায় থাকে বা ধায়, তৎসম্বন্ধে সর্বদাই অঙ্গসন্ধান নিতেন ।

প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতিউতি হয় ।  
 কেহো যদি মূল্য আনে, চারিপণ নির্ণয় ॥ ৩৯  
 প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রায়ণ ।  
 রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান ॥ ৪০  
 প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল ।  
 ছিদ্র চাহি বুলে, কাহো ছিদ্র না পাইল ॥ ৪১  
 সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্নভক্ষণ ।  
 এই ভোকে কৈছে হয় ইন্দ্ৰিয়বারণ ? ॥ ৪২  
 এই নিন্দা করি কহে সর্বলোকস্থানে ।  
 প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ॥ ৪৩

প্রভু গুরুবৃত্তো করে সম্মত-সন্ধান ।  
 তেঁহো ছিদ্র চাহি বুলে, এই তাঁর কাম ॥ ৪৪  
 যত নিন্দা করে, তাহা প্রভু সব জানে ।  
 তথাপি আদর করে বড়ই সম্মানে ॥ ৪৫  
 একদিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ।  
 পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন উত্তর ॥ ৪৬

তথাহি বামচন্দ্রপুৰীবাক্যম্—

“রাত্রাবত্ত ঐক্ষবমাসীং, তেন পিপীলিকাঃ  
 সঙ্করস্তি । অহো বিবক্তানাং সন্ন্যাসিনামিহ  
 মিত্রিয়লালসে”তি ব্রহ্মবায় গঃ ॥ ৩ ॥

### গৌর-কৃপা-তরলিঙ্গী টীকা

৩৯। ইতি উতি—এখানে ওখানে, অগ্ৰাচ্ছ স্থানে ।

৪০। প্রভু কোথায় থাকেন (স্থিতি), কিরূপ আচরণ করেন (রীতি), কোথায় এবং কি কি দ্রব্য ভোজন (ভিক্ষা) করেন, কোথায় কিভাবে শয়ন করেন এবং কখন কোথায় গমন (প্রায়ণ) করেন, রামচন্দ্রপুরী সর্বদাই এই সমস্তের অনুসন্ধান করিতেছেন ।

সর্বানুসন্ধান—সমস্তের খোঁজ ।

৪১। ছিদ্র—ক্রটি। কাঁহা—কোথাও ।

৪২। প্রভু কোনরূপ দোষ বাহির করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করা সত্ত্বেও যখন রামচন্দ্রপুরী কোনও দোষ পাইলেন না, তখন এতদিন প্রাতঃকালে দেখিলেন যে, প্রভুর গৃহে কয়েকটা পিপীলিকা বেড়াইতেছে, তাহাতেই তিনি অসুস্থমান করিলেন যে, নিশ্চয়ই এই গৃহে গতরাত্রে মিষ্টান্ন আনা হইয়াছিল, ঐ মিষ্টান্নেব লোভেই পিপীলিকা আসিয়া একত্রিত হইয়াছে । আবার ইত্যাদি সঙ্গে সঙ্গে অসুস্থমান করিলেন যে, ঐক্ষকচৈতন্যে নিমিত্তই এই মিষ্টান্ন আনা হইয়াছে । এই কল্পিত দোষের গন্ধ পাইয়া তিনি লোকের নিকট প্রভুর নিন্দা করিয়া বলিতে লাগিলেন—  
 “ঐক্ষকচৈতন্য সন্ন্যাসী হইয়াও মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিতেছেন, কিরূপে তাঁহার ইন্দ্ৰিয় দমন হইবে ?”

ইন্দ্ৰিয়-বারণ—ইন্দ্ৰিয়-দমন ।

৪৩। দেখিতে আইসে—রামচন্দ্রপুরী আইসেন ।

৪৪। গুরুবৃত্তো—গুরুবৃত্তিতে, শ্রীপাদ বামচন্দ্রপুরী শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য, সুতরাং শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর গুরু-ভাই ছিলেন । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর গুরু, তাই রামচন্দ্রপুরীও তাঁহার গুরু-পরিচায়ক ছিলেন বলিয়া প্রভু তাঁহার সম্বন্ধে গুরু-বৃত্তি পোষণ করিতেন ।

তেঁহো—রামচন্দ্রপুরী । বুলে—কিরে, ভ্রমণ করে ।

৪৫। তথাপি আদর করে—গুরুবর্গের প্রতি কিরূপ মৰ্যাদা দেখাইতে হয়, জীবকে তাহা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত, রামচন্দ্রপুরীর চর্যাবহার সম্বন্ধে প্রভু তাঁহাকে শিক্ষাভক্তি করিতেন । গুরুব্যক্তি নিন্দা করিলেও তাঁহার অসন্ধান করিতে নাই—ইহাই প্রভুর উপদেশ ।

৪৬। আইলা—রামচন্দ্রপুরী আসিলেন । পিপীলিকা—পিপড়া । কহেন উত্তর—পিপীলিকা দেখিয়া রামচন্দ্রপুরী প্রভুর সাক্ষাতেই “রাত্রাবত্ত” ইত্যাদি পরবর্তী বাক্যগুলি বলিলেন ।

সো। ৩। অমর । অমর সহজ ।

প্রভু পরম্পরায় নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ।

এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কল্পিত নিন্দন ॥ ৪৭

সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ।

তাহাতে তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥ ৪৮

শুনিতেই মহাপ্রভুর সঙ্কোচ হয় মন ।

গোবিন্দে বোলাঞা কিছু কহেন বচন— ॥ ৪৯

আজি হৈতে ভিক্ষা মোব এই ত নিয়ম ।

পিণ্ডাভোগেব একচৌঠি, পাঁচগুণার ব্যঞ্জন ॥ ৫০

ইহা বহি আর অধিক কড় না আনিবা ।

অধিক আনিলে আমা এখা না দেখিবা ॥ ৫১

সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহে এই বাত ।

শুনি সভাব মাথে যেন হৈল বজ্রাঘাত ॥ ৫২

রামচন্দ্রপূর্বীকে সভাই করে তিরস্কার—

এই পাপ আসি প্রাণ লইল সভার ॥ ৫৩

সেইদিনে এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।

একচৌঠি ভাত, পাঁচগুণার ব্যঞ্জন ॥ ৫৪

এতদ্গাত গোবিন্দ সবে কৈল অঙ্গীকার ।

মাথাষ ঘা মারে বিপ্র করে হাহাকার ॥ ৫৫

সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্ধেক খাইল ।

যে কিছু রহিল, তাহা গোবিন্দ পাইল ॥ ৫৬

অর্দ্ধাশন বরে প্রভু, গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ।

সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥ ৫৭

গোবিন্দ-কাশীধরে প্রভু কৈল আজ্ঞাপন—

ছুঁতে অগ্রহ মাগি কব উদব ভরণ ॥ ৫৮

এইমত মহাদুঃখে দিনবতো গেল ।

শুনি রামচন্দ্রপূর্বী প্রভুপাশ আইল ॥ ৫৯

প্রণাম কবি কৈল প্রভু চরণ বন্দন ।

প্রভুকে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচন— ॥ ৬০

### গোর-কপা-তরঙ্গিণী টীকা

অনুবাদ। বাত্রাকালে এই স্থানে মিঠার ছিল। তাই পিপীলিকাগণ এই স্থানে বিচরণ করিতেছে, কি আশ্চর্য। এবিধ সন্ধ্যাসীদিগের এইরূপ ইন্দ্রিয় লালসা। এই বলিয়া ( রামচন্দ্রপূর্বী ) উঠিয়া গেলেন। ৩

ঐক্ষবসু—ইক্ষবসু হইতে জাত প্রবা, মগধ।

৪৭। পরম্পরায়—লোক-মুখে। নিন্দা—রামচন্দ্রপূর্বী যে প্রভুর নিন্দা করেন, একথা। কল্পিত-নিন্দন—ত্রিগুণী নিন্দা, মিছামিছি নিন্দা। যে নিন্দায় বাস্তবিক নিন্দাব কারণ কিছুই নাই।

৪৮। সহজেই—অজ্ঞানভাবে, মিথ্যাবাদ না থাকিলেও আপন-আপনি।

৫০। পিণ্ডাভোগ—ক্ষুদ্র অন্নের পাত্র, যাঁহা শ্রীজগন্নাথের ভোগে দেওয়া হয়। একচৌঠি—চারিভাগের একভাগ।

৫১। এখা—এই স্থানে। অধিক প্রসাদ আনিতে প্রভু নীলাচল ছাড়িয়া চলিয়া যাইবেন, ইহাই জানাইলেন।

৫২। সকল বৈষ্ণবে—সমস্ত বৈষ্ণবের নিকটে। এই বাত—এই কথা, পিণ্ডাভোগেব এক চৌঠি এবং পাঁচ গুণার ব্যঞ্জন আনিব কথা এবং অধিক আনিলে প্রভুর অগ্রহ চলিয়া যাওয়াব কথা। হৈল বজ্রাঘাত—অকস্মাৎ বজ্রপাত হইলে যেমন দুঃখ হয়, তদ্রূপ দুঃখ হইল।

৫৩। করে তিরস্কার—তাঁহার অসাক্ষাতে তাঁহার উদ্দেশে তিব্ধাব করিলেন। পাপ—উৎপাত, নিকট প্রকৃতিব লোক। প্রাণ লইল সভার—প্রভুর আহার-সঙ্কোচে সকলের প্রাণান্তক বটে হইল।

৫৭। অর্দ্ধাশন—অর্দ্ধ ভোজন, যে পরিমাণ আহার করিলে ক্ষুধা-নিবারণ হয়, তাহাব অর্ধেক খাইলেন।

সব ভক্তগণ ইত্যাদি—প্রভু পেট ভরিয়া আহার করিতেছেন না দেখিয়া দুঃখে সমস্ত বৈষ্ণবই পেট ভরিয়া খাওয়া ছাড়িয়া দিলেন।

৬০। গোবিন্দ-কাশীধরে—গোবিন্দকে এবং কাশীধরকে। আজ্ঞাপন—আদেশ। কর উদর-ভরণ—ক্ষুধা নিবারণ কর।

সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইন্দ্রিয়-তর্পণ।

যেছে-তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥ ৬১

তোমাকে ক্ষীণ দেখি, বুঝি কব অন্ধাশন।

এহো শুষ্কবৈরাগ্য, নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম ॥ ৬২

যথাযোগ্য উদর ভবে, না কবে বিষয়ভোগ।

সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥ ৬৩

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ ( ৬।১৬-১৭ )—

না ত্রাশ্নোহিহি যোগোহসি ন চৈকান্তমনন্তঃ।

ন চাতিশ্রপশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ৪

যুক্তাহাববিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কশ্মলু।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগোভবতি দুঃখহা ॥ ৫

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যোগভ্যাসনিষ্ঠত্বাত্তাহাদি নিয়মমাহ নাত্মন্ত ইতি দ্বাভ্যাম। অত্যন্ত\* অধিক\* ভুজানন্ত্ৰী একান্তমত্যন্তমভুজানন্তাপি  
যোগঃ সমাপি ন ভবতি, তথা নিস্ত্রাশীলত্বাতিজাগ্রতশ্চ যোগো নৈবাস্তি। স্বামী। ৪

তর্হি কশ্মলুস্ত যোগো ভবতীত্যত আহ যুক্তাহাবেতি। যুক্তো নিয়ত আহাবো বিহারশ্চ গতি যস্ত, কশ্মলু  
কাঞ্চ যুক্তো নিয়ত। চেষ্টা যস্ত, যুক্তো নিয়তো স্বপ্নাববোধৌ নিস্ত্রাজাগবৌ যস্ত তস্ত দুঃখনিবর্তকে। যোগো ভবতি  
সিদ্ধতি। স্বামী। ৫

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৬১। ইন্দ্রিয়-তর্পণ—ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিসাধন, যাহা খাইল ইন্দ্রিয়ের বেশ তৃপ্তি হয়, তাহা খাওয়া। **যেছে**  
**তৈছে**—যে কোনও বকমে।

৬২। ক্ষীণ—কুশ।

**শুক-বৈরাগ্য**—কষ্ট বৈরাগ্য। ১২৩৫৬ পয়ারের টীকায় শুধু বৈরাগ্যের লক্ষণ দ্রষ্টব্য।

৬৩। **যথাযোগ্য উদর ভরে**—যে পরিমাণ আহাব কবিলে ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় বা শরীর বক্ষা হইতে পারে,  
সেই পরিমাণেই আহাব করিবে। এই পয়ারের প্রমাণ পরবর্তী শ্লোক।

**না করে বিষয়ভোগ**—বিষয়ভোগ কবে না, শরীর ধারণের নিমিত্ত যাহা প্রয়োজন, তদতিরিক্ত ভোগকেই  
বিষয়ভোগ বলা যায়, এইরূপ ভোগ কবিতো গেলেই ভোগেব কোনওরূপ নিয়ম বক্ষা কবা যায় না, বিষয়ভোগেব  
লালসায় আহাব-বিহাবাদি অনিয়মিতভাবে চলিতে থাকে, তাহার ফলে ভজনে নানাবিধ বিঘ্ন জন্মে।

**শ্লো। ৪-৫। অনন্ত। অর্জুন** (হে অর্জুন)। অত্যন্তঃ (অত্যন্ত ভোজনশীল জনের) যোগঃ (যোগ—  
যোগহুষ্ঠান) ন আস্তি (হয় না), একান্তম্ (একান্ত) অনন্ততঃ (ভোজনবিহীন জনের) অপি (ও) ন (হয় না),  
অতিশ্রপশীলস্ত চ (এবং অতিশয় নিস্ত্রাশীল ব্যক্তিবও) ন (হয় না), জাগ্রতঃ (অতি জাগরণশীল জনেরও) ন এব  
(হয় না)। যুক্তাহাববিহারস্ত (বাহার আহাব-বিহার নিয়মিত, তাহার), কশ্মলু (কর্ম) যুক্তচেষ্টস্ত (বাহাব চেষ্টা  
নিয়মিত, তাহার), যুক্ত-স্বপ্নাববোধস্ত (বাহাব নিস্ত্রা এবং জাগরণও নিয়মিত, তাহার) দুঃখহা (দুঃখনিবারণক) যোগঃ  
(যোগ) ভবতি (সিদ্ধ হয়)।

**অনুবাদ।** হে অর্জুন। অত্যন্ত ভোজনশীল ব্যক্তির (আলস্রবশতঃ), অত্যন্ত ভোজন-বিহীন-জনের (ক্ষুধায়  
মন চঞ্চল হয় বলিয়া), অতিশয় নিস্ত্রাশীল জনের (চিন্তেব লয় বশতঃ) এবং অতিশয় জাগরণশীল-জনের (মনের  
চঞ্চল্য বশতঃ) যোগহুষ্ঠান হয় না। বাহার আহাব, বিহার, কর্মচেষ্টা, নিস্ত্রা এবং জাগরণ নিয়মিত, তাহারই  
দুঃখনাশক বোগ সিদ্ধ হয়। ৪-৫

৬৩ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

প্রভু কহে—অজ্ঞ বালক মুক্তি শিষ্য তোমার ।

মোর শিক্ষা দেহ, এই ভাগ্য আমার ॥ ৬৪

এত শুনি বামচন্দ্রপুর্বী উঠি গেলা ।

ভক্তগণ অর্দ্ধাশন কবে পূর্বীগোসাঞি শুনিলা ॥ ৬৫

আবদিন ভক্তগণসহ পবমানন্দপুর্বী ।

প্রভু-পাশে নিবেদিল দৈন্যবিনয় কবি— ॥ ৬৬

বামচন্দ্রপুর্বী শ্রয় নিন্দক-সভাব ।

তাব বোলে অন্ন ছাড়, কিবা হৈবে লাভ ? ॥ ৬৭

পুর্বী স্বভাব—যথেষ্ট আহাব করাইয়া ।

যেই খায়, তারে খাওয়া যতন করিয়া ॥ ৬৮

খাওয়াইয়া পুন তারে করেন নিন্দন—।

এত অন্ন খাও, তোমাব কত আছে ধন ? ॥ ৬৯

সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াও, কর ধর্মশাসন ।

অতএব জানিল—তোমায নাহি কিছু ভাস ॥ ৭০

কে কৈছে ব্যবহাব কবে, কেবা কৈছে খায় ।

এই অন্তসন্ধান তেঁহো কবেন সদায় ॥ ৭১

শাস্ত্রে যেই দুই কর্ম কবিয়াছে বর্জন ।

সেই কর্ম নিবন্তর ইহার কবণ ॥ ৭২

তথাহি ( ভা ১১।২।১ )—

পবনভাবকর্মাণি ন প্রশংসেৎ গতাযং ।

বিশ্বমেকাত্মকং পশুন্ প্রকৃত্য পুরুষেণ চ ॥ ৯

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

ইদানীমতিবিন্ধ্যবণোক্ত জ্ঞানযোগং সংক্ষেপেণ বক্তুং আহ পরমা স্বভাবান শাস্ত্রদোষাদীন কর্মণি চ ।  
তত্র হেতুঃ বিশ্বমিত্য । স্বামী । অথ তাদৃশে ভক্তিরোগে বাহুদৃষ্টি পবিত্যজয়িতুং অথবা ভক্তিরোগগ্রস্ত মুগমতাং  
সম্বলতাক দশয়িতুং দুর্গমাদিরূপং সসাধনং জ্ঞানমাহ, পবনেষতি । প্রকৃত্য পুরুষেণ সহ বিশ্বমেকাত্মকর্মিত্য আদ্যবস্তে  
জ্ঞানান সদবহিরন্ত পবাবরমিহাদি সপ্তমব্রহ্মান্তব্যাখ্যানবীত্যা বক্তৃতন্ত তৎ সর্কীবয়বীয়ঃ পবমাত্মা স এবৈক মাত্মা যত্র  
তপাভূতং পশুন্ বক্ষ্যতে চ জ্ঞানং বিবেক ইত্যাদিভ্যাম্ । ঐজীব । ৬

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

৬৪ । বামচন্দ্রপুর্বীৰ উপদেশাত্মক বাক্য শুনিয়া প্রভু দৈর্ঘ্য প্রকাশ কবিয়া এবা পূর্বীগোবিন্দীৰ মন্যাদি বক্ষা  
কবিয়া বলিলেন—“আমি অজ্ঞ—শাস্ত্রোক্ত বিধি-নিবেধ কিছুই জানি না, বয়সেও বালক প্রায়, জ্ঞানে এবং বয়সে  
তোমার শিষ্যেব তুল্য, সম্পর্কেও তোমাব শিষ্যের তুল্য, তুমি যে রূপা করিয়া আমাকে উপদেশ দিতেছ, ইহা আমার  
পরম সৌভাগ্য ।”

৬৫ । এত শুনি—প্রভুব কথা শুনিয়া । অর্দ্ধাশন—অর্ধেকমাত্র আহার, আদ্যপেটা খাওয়া । পূর্বীগোসাঞি  
—পবমানন্দ পূর্বী-গোবিন্দী ।

৬৬ । ভক্তগণ সহ—ভক্তগণসহ । ভক্তগণের সঙ্গে পরমানন্দপূর্বী প্রভুব নিকটে গাইয়া যাহা বলিলেন,  
তাঁহা পরবর্তী ৬৭ ৭৮ প্যারে বাক্য হইয়াছে ।

৬৮ । আহাব করাইয়া—“আহার কবিয়া” পাঠান্তরও আছে ।

যেই খায়—“যেই না খায়” পাঠান্তরও আছে ।

৭০ । নাহি কিছু ভাস—কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞান নাই । “ভাস”—স্থলে “ভাস”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, জ্ঞান—ভয় ।

৭২ । দুইকর্ম—পরের প্রশংসা ও নিন্দা । বর্জন—নিষেধ ।

শ্লো । ৬ । অর্থঃ । প্রকৃত্য পুরুষেণ চ ( প্রকৃতি এবং পুরুষের সহিত ) বিশ্বং ( এই বিশ্বকে ) একাত্মকং  
( একাত্মক ) পশুন্ ( মনে কবিয়া ) পব স্বভাব-কর্মাণি ( পবের স্বভাব ও কর্মকে ) ন প্রশংসেৎ ( প্রশংসা কবিবে না )  
ন গর্হয়েৎ ( নিন্দাও কবিবে না ) ।

অনুবাদ । প্রকৃতি ও পুরুষের সহিত বিশ্বকে একাত্মক মনে করিয়া পবের স্বভাব বা কর্মকে প্রশংসা বা  
নিন্দা কবিবে না । ৬

তাব মধ্যে পূর্ববিধি 'প্রশংসা' ছাডিয়া ।

পববিধি 'নিন্দা' কবে বলিষ্ঠ জানিয়া ॥ ৭৩

তথাহি ত্রাঃ—

পূর্ণাপবয়োর্যধ্য পববিধিবলবান্ ॥ ৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

**একাত্মকম্**—একই আত্মা যাহাব, তাদৃশ । 'আপবন্তে জনানা' সম্বতিবন্তঃ পবাববম । জ্ঞান জ্ঞেয়ং বচোবাচা' তমোজ্যোতি স্বয়ং স্বয়ম ॥ শ্রীভা ৭।১৫।৫৭ ॥—এই প্রমাণ অসুসারে সমস্তের আদিত কারণরূপে এবং অন্তে অবধিরূপে যে সম্বস্ত বিজ্ঞান রহিয়াছে, যাহা সমস্তের ভিতরে এবং বাহিরেও বর্তমান, জ্ঞান এবং জ্ঞেয়, বাক্য এবং বাচ্য এবং অন্ধকার এবং জ্যোতিঃও যাহা—সেই যে পবমাত্মা, তাহাই একমাত্র আত্মা যাহাব, তাদৃশরূপে এই বিশ্বকে এবং প্রকৃতি ও পুরুষাক—এই বিশ্ব পবমাত্মাবই পরিণতিমাত্র—সুতরাং স্বরূপতঃ পবমাত্মা হইতে স্বতন্ত্র কিছু নহে, এইরূপ মনে করিয়া পবের স্বভাব ও কর্মকে নিন্দাও কবিরে না, প্রশংসাও কবিরে না । কাবণ, সমস্তই স্বরূপতঃ একাত্মক বলিয়া নিন্দার বা প্রশংসাব বস্তু কিছু থাকিতে পারে না, একই বস্তু নিন্দাব এবং প্রশংসাব যোগ্য হইতে পারে না, নিন্দার এবং প্রশংসাব বস্তু থাকিলেই দুই জাতীয় দুইটা বস্তু থাকিবে—একটা নিন্দার যোগ্য, অপবটা প্রশংসাব যোগ্য, কিন্তু তত্ত্বতঃ বস্তু মাত্র একটা—পবমাত্মা, তত্ত্বতঃ দ্বিতীয় বস্তু যখন কিছু নাই, তখন দুকপঃ নিন্দাব বা প্রশংসাব বস্তুও কিছু নাই এবং থাকিতে পারে না । বস্তুতঃ আমাদের নিকটে যাহা পবম্পব ভিন্ন লিয়া মনে হয়, যেমন জ্ঞান ও জ্ঞেয়, বাক্য ও বাচ্য, আলো ও অন্ধকার—তাহাও স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে । তথাপি য আমবা ভিন্ন বলিয়া মনে কবি—তাই কোনওটাক নিন্দা এবং কোনওটাকে স্তুতি কবি, তাহাব কাবণ—দ্বিতীয় বস্তুতে আমাদের অভিনিবেশ, যাহা ভয়ের কাবণ, "ভয়" দ্বিতীয়ভিনিবেশতঃ ।"

তাই বলা হইয়াছে—সমস্তই একই পবমাত্মাব পরিণতি, সুতরাং তত্ত্বতঃ সমস্তই একাত্মক—এরূপ মনে করিয়া নিন্দা ও প্রশংসা বঞ্জন কবিরে, নচেৎ নিন্দায় ও প্রশংসায় এবং ত্রয়বন্ধন মাষিক বস্তুতে অভিনিবেশ বশতঃ চিত্তচাকলা ও বহিঃস্পৃহা জন্মিবে ।

"গুণদ্বাদশদৃশদোষে গুণতৃত্বয়বজ্জিতঃ । শ্রীভা ১১।১২।৪৫ ॥—গুণদৃষ্টিও দোষের, দোষদৃষ্টিও দোষের, গুণদৃষ্টি এবং দোষদৃষ্টি—প্রশংসা ও নিন্দা—এই তৃত্বয়ের বজ্জনই গুণ । গুণ দৃষ্টি থাকিলেই দোষের দর্শন হয় এবং দোষে দৃষ্টি থাকিলেই গুণের দর্শন হয়, সুতরাং উভয়ের মধ্যেই দোষ-দৃষ্টির সংশ্রব আছে । দ্বিতীয়ঃ, প্রশংসাই করা হউক, কি নিন্দাই করা হউক, প্রত্যেকটাই অসদবস্তুতে অভিনিবেশ জন্মে, তাহাতে চিত্তের বিক্ষেপ জন্মিবার সম্ভাবনা । চিত্তের বিক্ষেপ জন্মিলেই নিজেব কন্তবা ভগবদ্ভজনে হইতে ঋলিত হইতে হয় ।

৭২ পরায়ের পূর্বাধেব প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭৩ । তার মধ্যে—নিম্নক দুই কর্ণের মধ্যে, প্রশংসা ও নিন্দাব মধ্যে ।

**পূর্ববিধি প্রশংসা**—পূর্কোক্ত "পরমভাব স্বার্থাধি"—শ্লোকে প্রথমতঃ প্রশংসা কবিতে নিষেধ করিয়াছেন, তারপর নিন্দা কবিতে নিষেধ করিয়াছেন । তাই উক্ত শ্লোকে প্রশংসা ত্যাগেব বিধিই হইল পূর্ববিধি এবং নিন্দা-ত্যাগেব বিধিই হইল পর বিধি ।

**পরবিধি**—পরবর্তী বিধান ( বা আদেশ ) ।

**বলিষ্ঠ জানিয়া**—একই বিষয়ে যদি দুইটা বিধি থাকে, তাহা হইলে পূর্ববর্তী বিধিকে ত্যাগ করিয়া পরবর্তী বিধি পালনের ব্যবস্থাই শাস্ত্র দিয়া থাকেন ( নিম্ন শ্লোকে তাহার প্রমাণ লেওয়া হইয়াছে ) । এখানে প্রশংসা ও নিন্দা না করার বিধি যদিও একই বস্তু সম্বন্ধে নহে এবং যদিও পরবিধিতে নিন্দাবজ্জনের কথাই আছে—গ্রহণের কথা নাই, তথাপি রামকৃষ্ণপুত্রী ব্যবহারেব প্রতি উপহাসপূর্ণ কটাক্ষ করিয়াই পরমানন্দপুত্রী-গোষাধী পূর্ববিধি অপেক্ষা পরবিধিবে বলবন্তার কথা বলিলেন ।

শ্লো। ৭। অমর । অমর সহজ ।

যাহাঁ গুণ শত আছে না করে গ্রহণ ।

গুণমধ্যে ভাল করে দোষ আবোষণ ॥ ৭৪

ই হার স্বভাব ইহা কহিতে না জুয়ায় ।

তথাপি কতিয়ে কিছু মৰ্ম্ম হুংথ পায় ॥ ৭৫

ই হাব বচনে কেনে অন্ন ত্যাগ কর ।

পূর্ববৎ নিমন্ত্রণ মান, সভার বোল ধর ॥ ৭৬

প্রভু কহে—সভে কেনে পুৰীগোসাঞিরে কব রোষ ?

সহজ ধৰ্ম্ম কহে তেঁহো, তাঁর কিবা দোষ ? ॥ ৭৭

যতি ভঞ্জন জিহ্বালম্পট—অত্যন্ত অত্যাচার ।

যতিধৰ্ম্ম প্রাণ রাখিতে আহাব মাত্র খায় ॥ ৭৮

অবে সভে মিলি প্রভুরে বহু যত্ন কৈল ।

সভাব আগ্রহে প্রভু অর্দেক বাখিল ॥ ৭৯

হুইপণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে ।

কতু দুইজন ভোক্তা কতু তিন জনে ॥ ৮০

অভোজ্যায় বিপ্র যদি কবে নিমন্ত্রণ ।

প্রসাদমূল্য লইতে লাগে কোড়ি হুইপণ ॥ ৮১

ভোজ্যায় বিপ্র যদি নিমন্ত্রণ কবে ।

কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ঘবে ॥ ৮২

পণ্ডিতগোসাঞি ভগবানচাৰ্য্য সাক্ষীভোম ।

নিমন্ত্রণের দিনে যদি কবে নিমন্ত্রণ ॥ ৮৩

তাঁ-সভাব ইচ্ছায় প্রভু কবেন ভোজন ।

তাহাঁ প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাই, যৈছে তাঁর মন ॥ ৮৪

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

অনুবাদ । পূর্ববিধি ও পর্ববিধি মধ্যে পর্ববিধিই বলবান্ । ৭

৭৩ পন্ন্যাবোক্তির পর্ববিধি-গ্রন্থের অতুল প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭৪ । যাহাঁ গুণ শত ইত্যাদি—যে স্থলে শত শত গুণ দেখিতে পাওয়া যায়, বামচন্দ্রপুত্রী সে-স্থলেও একটীও গুণ দেখিতে পানেন না, দেখিতে পাইলেও তাহা গ্রহণ করিতে পাবেন না, বরং ঐ গুণের মধ্যেই ভুলপূর্বক মিথ্যাদোষের আরোপ করেন ।

৭৫ । ই হার স্বভাব ইত্যাদি—বামচন্দ্রপুত্রীর এইরূপ স্বভাবের কথা বলাও অসম্ভব (কাবণ, ইহাও শাস্ত্র-নিষিদ্ধ নিন্দাই), তথাপি তেঁহার সহজ তাঁহার আচরণে প্রাণ অত্যন্ত হুংথ (মৰ্ম্মহুংথ) অনুভব কবাত্তে কিছু না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছি না ।

৭৬ । যতি—সন্ন্যাসী । জিহ্বা-লম্পট—ভাল ভাল জিনিস খাওয়াব, অথবা অতিবিক্ত খাওয়ার লালসা । প্রাণ রাখিতে আহাৰ—যে পরিমাণ আহাৰ কবিলে কোনও বকমে প্রাণ বক্ষা হয় ।

৭৭ । অর্দেক—বামচন্দ্রপুত্রী আসাব পূর্বে প্রভু যাহা গ্রহণ করিতেন, তাহাব অর্দেক । প্রথমে প্রভুর নিমন্ত্রণ চারিপণ কড়ি লাগিত, বামচন্দ্রপুত্রীর ভয়ে পিতৃভাগের এক চৌঠি এবং পাঁচ গগুর ব্যঞ্জন মাত্র অঙ্গীকার করিতে-ছিলেন, এক্ষণে অবাধ সকলের আগ্রহ তিনি পূর্বের চাৰিপণের স্থলে দুইপণ কড়ি প্রসাদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন । এই উপায়ে প্রভু বামচন্দ্রপুত্রীর মধ্যাহ্নও রাখিলেন (কাবণ, পূর্ববৎ পূর্ণ ভোজন করিতেন না) এবং পরমানন্দ-পুত্রী-আদির মধ্যাহ্নও রাখিলেন (যেহেতু, বামচন্দ্রপুত্রীর ভয়ে যাহা গ্রহণ করিতেছিলেন, তাহা অপেক্ষা কিছু বেশী অঙ্গীকার করিলেন) ।

৮০ । কতু দুইজন—প্রভু ও গোবিন্দ । কতু তিনজন—প্রভু, গোবিন্দ ও কানীষর ।

৮১ । অভোজ্যায় বিপ্র—যে বিপ্রের হাতের পাচিও অন্ন আহাৰ কবা যায় না, অনাচরণীয় বিপ্র ।

৮২ । কিছু প্রসাদ আনে—জগন্নাথের প্রসাদ কিছু কিনিয়া আনে ।

৮৩ । নিমন্ত্রণের দিনে—মাসের মধ্যে ষাটবার যে-দিন নিমন্ত্রণ করার নিয়ম আছে, সেই দিনে । কোনও কোনও গ্রন্থে “নিমন্ত্রণের দিনে” পাঠান্তর আছে ।

৮৪ । তাহাঁ প্রভুর ইত্যাদি—নিমন্ত্রণের দিনে প্রভু নিজের ইচ্ছামত কম খাইতে পারেন না, নিমন্ত্রণকারী ভক্তের ইচ্ছামতই তাঁহাকে ভোজন করিতে হয় ।

ভক্তগণে মুখ দিতে প্রভুর অবতাব ।  
 যাঁহা যৈছে যোগ্য তাহা করেন ব্যবহাব ॥ ৮৫  
 কভু ত লৌকিক রীতি—যেন ইতর জন ।  
 কভু স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য প্রকটন ॥ ৮৬  
 কভু বামচন্দ্রপূর্বী হয় ভূতাপ্রায় ।  
 কভু তাঁবে নাহি মানে, দেখে তৃণপ্রায় ॥ ৮৭  
 ঈশ্বব চবিত্র প্রভুর—বুদ্ধি-অগোচব ।  
 যবে যেই কবে, সেই সব মনোহব ॥ ৮৮  
 এইমত রামচন্দ্রপূর্বী নীলাচলে ।  
 দিন কথো বহি গেলা তীর্থ করিবারে ॥ ৮৯  
 তেহো গেলে প্রভুর গণ হৈলা হবষিত ।  
 শিবের পাথব যেন পাড়িল ভূমিত ॥ ৯০  
 স্বচ্ছন্দে নিমন্ত্ৰণ প্রভুর কীৰ্ত্তন-নৰ্ত্তন ।

স্বচ্ছন্দে কবেন সন্তে প্রসাদ-ভোজন ॥ ৯১  
 গুরু উপেক্ষা কৈলে এঁহে ফল হয় ।  
 ক্রমে ঈশ্বরপর্য্যন্ত অপরাধে ঠেকয় ॥ ৯২  
 যত্নপি গুরুবুদ্ধো প্রভু তাঁর দোষ না লইল ।  
 তার ফলদ্বাবে লোকে শিক্ষা কনাইল ॥ ৯৩  
 চৈতন্যচরিত্র যেন অমতেব পূব ।  
 শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুব ॥ ৯৪  
 চৈতন্যচরিত্র লিখি শুন একমনে ।  
 অনায়াসে পাইবে শ্রেম শ্রীকৃষ্ণচবণে ॥ ৯৫  
 শ্রীকপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৬

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ত্রিংশ্চ  
 সঙ্কোচন নাম অষ্টমপরিচ্ছেদঃ ॥ ৮ ।

### গৌব-রূপা-তবজিগী টীকা

টীকা—যান নিমন্ত্ৰা করেন তাহার কোনও কোনও গ্রন্থে “তাঁর স্থলে ৮তম পাঠান্তব আছে

৮৫। তাহা—‘তাহা স্থলে ‘নৈছে’ পাঠান্তব আছে ।

৮৬। লৌকিক রীতি—সাধারণ মানুষ্যেব মত ব্যবহার—অপারব অন্তবোধ ও আদেশ অনুসারে ।  
 ‘লৌকিক স্থলে ‘মহাপ্রভুব পাঠান্তব আছে । ইতর জন—সাধারণ লোক । স্বতন্ত্র—নিজেব ইচ্ছানুসারে চলেন যিনি ।  
 ঐশ্বর্য্য—ঈশ্বব স্বভাব, স্বশ্রুতা পাবেব অন্তবোধ আদেশাদিবে অপেক্ষা হীনতা ।

৮৭। ভূতাপ্রায়—আজাদীন । তৃণপ্রায়—তুচ্ছজ্ঞান কবিয়া উপেক্ষা কবেন । দ্বিতীয় পদ বাক্তস্থলে ‘কভু কভু তাহা ব মন এ তৃণ প্রায় । পাঠান্তবও দৃষ্ট হয় ।

৯০। শিরের—মাথার । ভূমিত—মাটিতে

৯২। গুরু উপেক্ষা ইত্যাদি—বামচন্দ্রপূর্বী ব গুরু শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র তাঁহাকে উপেক্ষা করাতে যেমন তাঁহার নিন্দক স্বভাব হইয়াছিল, অত্র লোক তো দূবের কথা, স্বয়ং ভগবান শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিন্দায় পর্য্যন্ত যেমন তাঁহার মতি হইয়াছিল, তদ্রূপ যে কেহ গুরুর উপেক্ষার পাত্র হয় তাহারও একরূপ দুন্দশা হইয়া থাকে ।

ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যন্ত ইত্যাদি—গুরুর উপেক্ষার ফলে ক্রমশঃ দ্রব্ধ বর নিন্দা পর্য্যন্ত কাবয়াও লোক অপবাদী হইতে পারে ।

গৌরগণোদ্দেশ্যকাপকার মতে শ্রীপাদ রামচন্দ্রপূর্বী পূর্বনীলায় ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রপ্রায় বিভাষণ, কাব্যবশতঃ শ্রীরাধিকা ব শান্তডী জটলাও তাঁহাতে প্রবেশ কবিয়াছেন, এত্বেই তিনি মহাপ্রভুব ত্রিঙ্কাসঙ্কোচনাদি করিতেন । “বিভাষণে যঃ প্রাগানীদ বামচন্দ্রপূর্বী শ্রুতঃ ॥ উবাচাতো গৌরহরিনৈতদ্দ্রামন্ত কারণম্ । জটিল রাধিকান্মদ্রঃ কাব্যতোহ বিশদেব তম্ । অতো মহাপ্রভো ত্রিঙ্কাসঙ্কোচাদি অতোহকরোৎ ॥ ২২ ২৩ ॥”

২৩। তাঁর দোষ—রামচন্দ্রপূর্বীর দোষ । তার ফলদ্বারে—রামচন্দ্রপূর্বীর প্রতি গুরুর উপেক্ষার যে বিষময় ফল কলিয়াছিল তাহা দ্বারা । লোকে শিক্ষা কনাইল—পূর্ববর্তী পরারে এই শিক্ষার বিষয় বলা হইয়াছে ।

২৫। লিখি—এস্থলে ‘লোক’ পাঠান্তবও আছে ।

## অল্য-লীলা

### নবম পরিচ্ছেদ

অগণ্য ঐচ্ছিক গণনাং প্রেমবত্তা ।

নিগ্ৰহধন-স্বাস্ত-মরুৎ শব্দনূপতাম্ ॥ ১

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণৈচ্ছিক দয়াময় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ কৰুণসদয় ॥ ১

জয়দৈত্যচাৰ্য্য জয় জয় দয়াময় ।

জয় গৌৰভক্তগণ সৰ্ববসময় ॥ ২

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অগণ্য গণনাতীতা অর্থাৎ ধন্য যে চৈতন্যগণা শ্রেষ্ঠাং প্রেমবত্তা কর্তব্য অবজ্ঞানবাস্তবিকঃ অধর্মণ্যক চিত্তকপ নিরুদ্ধদেশঃ শাস্ত্রবস্তুর' অনুপাতং জনবহুলদেশতা' নিগ্ৰহ । অলপায়মন' সাদৃশ্যং যাবৎ । চক্রবর্তী । ১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অল্য লীলার এই নবম পরিচ্ছেদে শ্রীগোপীনাথ-পট্টনায়কোদ্ধার-লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

**শ্লো। ১। অর্থ ।** অগণ্য ঐচ্ছিক গণনাং ( শ্রীচৈতন্যের অসংখ্য পবিত্র পাবন ভক্তগণের ) প্রেমবত্তা ( প্রেমবত্তাধারা ) অধন-জন স্বাস্তমরুৎ ( পতিত-জনগণের অন্তঃকরণরূপ মরুভূমি ) শব্দং ( নিবস্তব ) অনুপাতং ( জনবহুল স্থানত্ব ) নিগ্ৰহে ( প্রাপ্ত হইয়াছে ) ।

**অনুবাদ ।** শ্রীচৈতন্যের অসংখ্য বহু ( পতিত পাবন ) ভক্তগণের প্রেমবত্তা অধন ( পতিত ) জনগণের অন্তঃকরণরূপ মরুভূমিকে নিবস্তব জনবহুল-স্থানত্ব প্রাপ্ত কবাইয়াছে—প্রাপ্তবিত্ত কবাইয়াছে । ১

পরম করুণ শ্রীমদ্ব্যখ্যাত ভক্ত অসংখ্য, তাহাদের প্রত্যেকেই ধন্য—পতিতপাবন, প্রত্যেকেই পবন প্রেমিক, পরম-রসিক । প্রবল-বহু প্রবাহিত হইয়া সময় সময় যেমন মরুভূমিকেও ভাসাইয়া ডুবাইয়া ফেলে, তদ্রূপ তাহাদের প্রত্যেকেই প্রেমের বহু প্রবাহিত পতিত অধম জনগণের শুষ্ক নীবস চিত্তকে সবল—প্রেম পরিপূত করিয়াছেন ।

**অগণ্য-ঐচ্ছিকগণনাং—**অগণ্য ( গণনাতীত—অসংখ্য ) এবং ধন্য ( পতিতপাবন ) চৈতন্যের ( শ্রীচৈতন্য দেবের ) গণসমূহের ( ভক্তগণের ) প্রেমবত্তা—প্রেমের বহুধারা, যে বহুধার জলের প্রবাহের পবিত্রকে কেবল কুরুপ্রেমের প্রবাহ চাবিদিকে ছুটিতে থাকে, তদ্বারা অধন-জন-স্বাস্তমরুৎ—অধন ( পতিত—সংসার-রূপে পতিত ) জনসমূহের স্বাস্ত ( অন্তঃকরণ ) রূপ মরু ( জলকণাশূন্য বালুকাময় অত্যন্ত শুষ্ক স্থানবিশেষ ), [ কুরুপ্রমে স্বয়ং নিমগ্ন হয়, সরস হয়, যে-চিত্তে প্রেম নাই, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উন্মত্ততাও নাই, তাহাকেই জলকণারও অস্তিত্বশূন্য মরুভূমি-তুল্য বলা হইয়াছে । এতাদৃশ মরুভূমিতুল্য ভক্তিশালেশূন্য চিত্তও ভক্তগণের প্রেমবহুধারা ] শব্দং—নিবস্তব অল্পপাতং—জনবহুলস্থানতা ( যে স্থানে খুব বেশী জন থাকে, তাহাকে অনুপ বলে, তাহার ভাব ) প্রাপ্ত হইয়াছে । অন্তরু পতিতদের চিত্তও প্রেমে পরিপ্লাবিত হইয়াছে ।

২ । সর্বরসময়—শাস্ত্রসত্যাদি পক্ষ মুখ্যরস এবং হাস্যাত্মকাদি সপ্তগৌণরসের সমাবেশ আছে ইহাদের মধ্যে ।

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ।  
নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে ॥ ৩  
অন্তরে-বাহিরে কৃষ্ণবিরহ-তবঙ্গ ।  
নানাভাবে ব্যাকুল প্রভু মন আব অঙ্গ ॥ ৪  
দিনে নৃত্য কীর্তন ভগ্নগাথ-দবশন ।  
বাত্তো বায়-স্বরূপ-সনে বস-আশ্বাদন ॥ ৫  
ত্রিভুগতের লোক আসি কবে দবশন ।  
যেই দেখে সে ই পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৬  
মল্লয়োর বেশে দেব গন্ধর্ব্ব কিন্নব ।  
সপ্তপাতালের যত দৈত্য বিষধব ॥ ৭  
সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে বৈসে মতজন ।  
নানাবশে আসি কবে প্রভুর দর্শন ॥ ৮  
প্রহ্লাদ, বলি, ব্যাস শুক আদি মুনিগণ ।

প্রভু আসি দেখে, প্রেমে হয় অচেতন ॥ ৯  
বাহিরে ফুকাবে লোক দর্শন ন। পাঞা ।  
'কৃষ্ণ কহ' বোলে প্রভু বাহির হইয়া ॥ ১০  
প্রভুর দর্শনে সব লোকে প্রেমে ভাসে ।  
এইমত যায় প্রভুর বাঁধ দিবসে ॥ ১১  
একদিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ।  
গোপীনাথকে বড়জানা চাঙ্গে চটাইল ॥ ১২  
তলে খজা পাতি তাব উপরে ডাবি দিবে ।  
প্রভু বক্ষা কবেন যবে, তবে নিস্তাৰিবে ॥ ১৩  
সব শে তোমার সেবক—ভবানন্দ বায় ।  
তাব পুত্র তোমার সেবক বাধিতে দুয়ায় ॥ ১৪  
প্রভু কহে—বাজা কেনে কহয়ে তাদন ? ।  
তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ—॥ ১৫

### গৌব-কৃপা-তবঙ্গিনী টীকা

৩। কৃষ্ণপ্রেমবঙ্গে—কৃষ্ণপ্রেমের বৈ চণ্ডী আশ্বাদনের আনন্দে ।

৪। অন্তরে বাহিরে—অন্তর (মন) এবং বাহিরে (দেহ) অঙ্গ ব কৃষ্ণবিরহে মামানাদ ভাবের এবং ব্যাকুল দশ পাদব পাবচায়ক অঙ্গপাদব পাবক। কৃষ্ণ-বিরহ-তবঙ্গ—কৃষ্ণবিরহে মন সমস্ত ভাবের উদয় হয় সে সমস্ত পাপের বৈ চণ্ডী। নানাভাবে—কৃষ্ণবিরহে শ্রীমতীর মনে যে সমস্ত ভাবের উদয় হইয়াছিল বাধাভাবে বিভাবিত প্রভুর চিত্তেও সহ সমস্ত ভাবের উদয় হইয়াছিল। মন আর অঙ্গ—বিরহজ্বলিত দিব্যোন্মাদাদি ভাবের পীড়নে প্রভুর মন এবং সহ সমস্ত ভাব বরুণ-মলিনতা চিত্তজগ্নাদি বাহ্যিক অনুভবে প্রভুর দেহ পীড়িত হই তছিল।

৫। রায়—আনন্দ বায়। স্বরূপ—স্বরূপদামোদর। রস আশ্বাদন—কৃষ্ণলীলাসব আশ্বাদন।

৬। ত্রিভুগতের—বর্গ মন্ত্র ও পাতাল এই তিন ভুগতের। করে দরশন—মহ প্রভুকে দর্শন করে। ত্রিভুগতের লোক কিরূপ আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়াছেন তাহা পববর্ত্তী পয়াব সমূহে বলা হইয়াছে।

৭। মল্লয়োর বেশে—ত্রিভুগতের লোক মল্লয়োর বেশ ধরিয়া নীলাচলে আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়াছেন। সপ্ত পাতাল—অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল রসাতল ও পাতাল—এই সপ্তপাতাল।

দৈত্য—অশুর। বিষধর—গর্প।

৮। সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে—৩২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১০। ফুকারে—উচ্চ শব্দ কবে, চীৎকার কবে, দর্শনের নিমিত্ত উৎকর্ষায়।

১২। নিবেদিল—বলিল কি বলিল তাহা পববর্ত্তী দুই পয়াবে ব্যক্ত আছে গোপীনাথ—ইনি বামানন্দনায়েব ভাই এবং রায় ভবানন্দের পুত্র। বড়জানা—জ্যেষ্ঠ বাজপুত্র, বাজা প্রতাপকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠপুত্র। এই রাজপুত্রের নাম পুরুষোত্তম জানা (৩৯৯৭ পয়াব দ্রষ্টব্য)। চাঙ্গে—মঞ্চের উপরে, বধ কবার নিমিত্ত।

১৩। তার উপরে ডাবি দিবে—মঞ্চের উপরে হইতে গোপীনাথকে নিম্নস্থিত খড়্গাব উপরে ফেলিয়া দিবে।

১৪। রাখিতে জুয়ায়—গোপীনাথকে রক্ষা করা প্রভুর উচিত। গোপীনাথের রক্ষার নিমিত্ত প্রভুকে অহনয় করিল।

১৫। করয়ে ডাঙল—যত্না দেখ, যত্নে উঠায়।

সর্বকাল হয় তেঁহো রাজবিষয়ী ।  
 গোপীনাথ পট্টনাথক—বামবায়ের ভাই ॥ ১৬  
 মালজ্যঠাদগুপাটে তাঁব অধিকার ।  
 সাধি পাড়ি আনি দ্রব্য দিল বাজদার ॥ ১৭  
 ছইলক্ষ কানন তাঁব ঠাই বাকী হৈল ।  
 ছইলক্ষ কানন তাঁবে রাজা ত মাগিল ॥ ১৮  
 তেঁহো কহে—স্থূলদ্রব্য নাহি, যে গণিয়া দিব ।  
 ক্রমে ক্রমে বিবি-কিনি দ্রব্য ভরিব ॥ ১৯  
 ঘোড়া দশ বাব হয়, লেহ মূল্য কবি ।  
 এত বলি ঘোড়া আনি বাজদারে ধরি ॥ ২০  
 এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ।

তাঁবে পাঠাইল রাজা পাত্রমিত্রসনে ॥ ২১  
 সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাইয়া ।  
 গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শুনিয়া ॥ ২২  
 সেই রাজপুত্রের স্বভাব—গ্রীবা ফিরায ।  
 উচ্চমুখে বাববাই ইতিউতি চায় ॥ ২৩  
 তাঁবে নিন্দা কবি কহে সগর্ব্ব বচনে ।  
 রাজা কৃপা কবে, তাতে ভয় নাহি মানে ॥ ২৪  
 আমার ঘোড়া গ্রীবা না ফিরায উর্দ্ধ নাহি চায় ।  
 তাতে ঘোড়ার ঘাট মূল্য করিতে না জুয়ায ॥ ২৫  
 শুনি রাজপুত্র-মনে ক্রোধ উপজিল ।  
 বাজাব ঠাই যাই বহু লাগানি করিল— ॥ ২৬

### গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

- ১৬। তেঁহো—গোপীনাথ ।  
 রাজবিষয়ী—বাজাব বিষয়-বন্দক বাজকম্বাচারী ।  
 ১৭। মালজ্যঠা ইত্যাদি—অর্জন বাজা-প্রাপক দ্রব্য অব্যবহায়ে মালজ্যঠাদগুপাটনামক দেশের শাসনকর্তা ছিলেন ।  
 সাধি পাড়ি—ঐ দেশের বাজকবাদি প্রদায় কবিষ । রাজদ্বারে—বাজসবকাবে ।  
 ১৮। তেঁহো কহে ইত্যাদি—বাজা যখন টাকা চাহিলেন, তখন গোপীনাথ বলিলেন—“আমার নিকটে এমন নগদ টাকা নাই যে, এক্ষণেই ছইলক্ষ কানন গণিয়া দিয়া দেনা শোধ করিতে পারি। তবে কিছুদিন সময় দিলে ক্রমে ক্রমে জিনিসপত্র বিক্রয় করিয়া দেনা শোধ করিতে পারিব।”  
 স্থূল দ্রব্য—নগদ টাকা । শব্দ পয়সাবর্জ্জব স্থলে—ক্রমে বেচি কিনি তবে আনিয়া ভরিব—এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।  
 ২০। ঘোড়া দশ বাব হয়—আমার দশ বাবটি ঘোড়া আছে ।  
 ২১। পাত্রমিত্র—উচ্চপদস্থ বাজকম্বাচারী ।  
 ২২। ঘাটাইয়া—কমাইয়া, ঘোড়ার বাণ উপযুক্ত মূল্য, তাহা অপেক্ষা কম করিয়া ।  
 ২৩। গ্রীবা—ঘাড় । উচ্চমুখে—মুখ উচা করিয়া । ইতিউতি—এদিক ওদিক ।  
 ২৪। তারে—বাজপুত্রকে । রাজা কৃপা করে ইত্যাদি—গোপীনাথের প্রতি রাজা-প্রতাপকহেব যথেষ্ট অল্পগ্রহ আচরণিয়া রাজপুত্র না নিন্দা করিবে তিনি ভয় পাইলেন না ।  
 ২৫। গোপীনাথকে বলিয় রাজপুত্র নিন্দা করিলেন, তাশ বলিতেছেন ।  
 গ্রীবা না ফিরায—“বাজপুত্র। আমার ঘোড়া তো ঘাড় ফিরাইয়া না।” বাহিরে একথা বলিলেন, কিন্তু গোপীনাথ মনে মনে বলিলেন “আমার মত ঘাড় ফিরাইয়া না।” উর্দ্ধে নাহি চায়—মুখ উচা করিয়া থাকে না (তোমার মত) ঘাট মূল্য—কম মূল্য ।  
 ২৬। শুনি—গোপীনাথের মুখে নিজের নিন্দা শুনিয়া ।  
 রাজার ঠাই—রাজা প্রতাপকহেব নিকটে । বহু লাগানি করিল—গোপীনাথের বিরুদ্ধে অনেক অস্তিরঞ্জিত কথা বলিল ।

কোড়ি নাহি দিবে এই বেডায় ছদ্ম কবি ।

আজ্ঞা দেহ যদি, চাঙ্গে চড়াই লই কোড়ি ॥ ২৭

বাজা বোলে যেই ভাল, সেই কব যায় ।

যে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায় ॥ ২৮

বাজপুত্র আসি তবে চাঙ্গে চড়াইল ।

খজা উপব পেলাইতে তলে খজা পাতিল ॥ ২৯

শুনি প্রভু কহে কিছু কবি প্রশংসাবোধ —

বাজকোড়ি দিবাং নহে বাজাব কি দোষ ? ॥ ৩০

বাজাব বিলাত সাধি খায়, নাহি বাজভয় ।

দাবী-নাট্যাকে দিয়া কবে নানা বায় ॥ ৩১

যেই চতুৰ সে ই কক্ক বাজবিষয় ।

বাজতব্য শোধি পায়—তাহা কবে বায় ॥ ৩২

হেনকালে আব লোক আইল ধাইয়া ।

‘বাগীনাখাদি সব শে লৈগেল বান্ধিয়া’ ॥ ৩৩

প্রভু কহে—বাজা আপন লেখাব ত্রব্য লৈব ।

আমি বিবস্ত্র সন্ন্যাসী তাহে হি কবিব ? ॥—৩৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

২৭। এই পর্ষাবে গোপীনাথ সম্বন্ধে বাজাব নিকটে বডজানাব উক্তি ।

এই—গোপীনাথ পট্টনায়ক । **ছদ্ম করি**—আত্মগোপন করিয়া । এই কথাব ধ্বনি এই যে, গোপীনাথ ইচ্ছা করিল এখনই টাকা দিতে পারে, কিন্তু কিছুই না দেওয়ার উদ্দেশ্যে এক্ষণে প্রকাশ্যে অর্থাত্তাব জ্ঞাপন কাব্যেচ্ছ । **চাঙ্গে চড়াই**—চাঙ্গে চড়াইলে প্রাপ্যের ৬ য টাকা দিয়া ফেলিবে ।

গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইবার নিমিত্ত বডজানা বাজাব আদর্শ পার্থনা করিলেন ।

২৮। **যেই ভাল**—টাকা আদ্যাব নিমিত্ত যাহা ভাল মনে কব । **সেই কর যাহ**—তুমি যাঁহা চাহাই কব ।

২৯। **পেলাইতে**—ফেলিবার উদ্দেশ্যে ।

‘সর্বকাল হই তেঁহো বাজবিষয়া’ ইহাও এই পর্ষাব পর্য্যন্ত পত্ৰব নিট গোপীনাথের পক্ষীয় লোকের উক্তি ।

২৯ কথ পর্ষাবে গোপীনাথের চাঙ্গে চড়া সম্বন্ধায় সমস্ত বিবরণ বলা হইল ।

৩০। **প্রশংস-বোধ**—৩৭৮৩ পর্ষাবের টাকা দ্রষ্টব্য ।

**রাজার কি দোষ**—প্রভু বলিলেন, বজার গ্রাথ্য প্রাপ্য দেয় নাই বলিয়া বাজা গোপীনাথকে নির্যাতন করিতেছেন, তাহাতে রাজাব কি দোষ ? কোমণ্ড দোষই নাই ।

৩১। **রাজার বিলাত**—প্রজাব নিকট হইতে বাজাব প্রাপ্য বাকী খাজনাদি । **সাধি খায়**—অদায় ববিয়া নিজে খায় । **দাবীনাটুয়া**—স্বীকৃতি নওক, স্বীলোক নহিয়া গাংবা নৃত্য করে ।

৩২। **চতুর**—চালাক, বুদ্ধিমান । প্রজাব নিকট হইতে খাজনাদি আদায় করিয়া তাহ ইহাও বাজাব প্রাপ্য টাকা শোধ না করিয়া সমস্ত টাকা নিজেব ভোগবিলাসে ব্যয় করা চতুরতার লক্ষণ নহে । **রাজবিষয়**—বাজাব বিষয় কণ্ঠের ভাব গ্রহণ, দেশ বিশেষের শাসনকল্প । **রাজত্রব্য শোধি পায়**—বাজাব প্রাপ্য টাকা শোধ করিয়া যদ কিছু অবশিষ্ট থাকে । **তাহা করে ব্যয়**—নিজেব ভোগেব নিমিত্ত তাহা ব্যয় কবে ।

বাজাব প্রাপ্য আগে শোধ করিয়া যাহা থাকে, তাহাই য-ব্যক্তি নিজেব জন্ত ব্যয় কবে, তদতিরিক্ত কিছু সে ব্যক্তি নিজেব জন্ত ব্যয় কবে না, সেই ব্যক্তিই চতুর ।

৩৩। **হেন কালে**—যে সময়ে প্রভু পূর্বপয়ারোক্ত কথা বলিলেন তখন । **আব লোক**—গোপীনাথের পক্ষীয় অপর একজন লোক । **বাগীনাখাদি**—দ্বিতীয় লোক আসিয় প্রভুকে জনাইল যে গোপীনাথকে তা চাঙ্গে চড়াইয়া ছই, তার উপব আবার গোপীনাথের ভাই বাগীনাথ প্রভুত্ব উত্থানের বংশের সকলকে রাজা বান্ধিয়া গিয়াছেন । **লৈ গেল**—নইয়া গেল ।

৩৪। **লেখাব ত্রব্য**—যে-সকল গোপীনাথকে রাজকার্য্যে নিযুক্ত কবা হইয়াছে, সেই লিখিত সপ্তাহসারে বাজাব যাহা প্রাপ্য, তাহা । **বিরক্ত**—নিষ্কিন ।

তবে স্বরূপাদি যত প্রভুর ভক্তগণ ।

প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন— ৩৫

নামানন্দবায়ের গোপী তোমার সব দাস ।

তোমাকে উচিত নহে ঐছন উদাস ॥ ৩৬

শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধবচনে ।

মোবে আজ্ঞা দেহ সতে, যাও বাজস্থানে ॥ ৩৭

তোমাসভাব এই মত—বাজাব ঠাঞি যাঞা ।

কৌড়ি মাগি লও মুক্তি আচল পাতিয়া ॥ ৩৮

পাঁচগুণের পান হয় সন্ন্যাসী-ব্রাহ্মণ ।

মাগিলে বা কেনে দিবে ছইলক্ষ বাহন ॥ ৩৯

তেনকালে আব লোক আইলা ধাইয়া ।

‘খড়্গোপরি গোপীনাথে দিতেছে দাবিয়া ॥’ ৪০

শুনি প্রভুব গণ প্রভুকে করে অহুনয় ।

প্রভু কহে—আমি ভিক্ষুক, আমা হৈতে কিছু নয় ॥ ৪১

তাবে বন্ধা কবিতে যদি হয় সম্ভাব মনে ।

সভে মিলি জনাই জগন্নাথের চরণে ॥ ৪২

ঈশ্বর জগন্নাথ—ধাঁব হাতে সর্ব্ব অথ ।

কর্তৃমুকর্ষু মন্তব্য কবিতে সমর্থ ॥ ৪৩

ইহাঁ যদি মহাপ্রভু এতেক কহিল —।

হরিচন্দন পান যাই বাজাবে কহিল— ॥ ৪৪

গোপীনাথ পট্টনাথক—সেবক তোমার ।

সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥ ৪৫

বিশেষে তাহার ঠাঞি কৌড়ি বাকী হয় ।

প্রাণ লৈলে কিবা লাভ, নিজধনক্ষয় ॥ ৪৬

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টাকা

৩৫। স্বরূপাদি—স্বরূপদামোদব প্রভৃতি প্রভুর পার্শ্বদগণ ।

কৈল নিবেদন—পবনবর্তী পয়্যার তাঁহাদের নিবেদন ব্যক্ত আছে ।

৩৬। তোমার সব দাস—সকলেই তোমার দাস । ঐছন উদাস—এইরূপ উদাস ।

৩৭। সক্রোধ বচন—ক্রোধের সহিত বলিতে লাগিলেন । বৈদ্যক ব্যাপারে গোপীনাথের সাহায্য কবায় নিমিত্ত প্রভুকে অস্ত্র বাধ কবায় প্রভু ক্রুদ্ধ হইলেন । কাবণ, উপস্থিত বিপদে লৌকিক উপায়ে গোপীনাথের বক্ষা কবিতে হইল, বাজাব অস্ত্রগ্রহ প্রার্থনা কবিতে হইবে, কিন্তু বাজাব অস্ত্রগ্রহ প্রার্থনা কবা, বিশেষতঃ বৈদ্যক ব্যাপারে—সন্ন্যাসীর আশ্রমোচিত কন্ম নহে, ইহা বৎ সন্ন্যাসাশ্রমের বিবোধী, তাই প্রভু ক্রুদ্ধ হইলেন । যাও—যাই । রাজস্থানে—বাজাব নিকটে, গোপীনাথের নিমিত্ত বাজাব অস্ত্রগ্রহ প্রার্থনা কবিবার উদ্দেশ্যে ।

‘মোবে আজ্ঞা দেহ’ হইতে ‘মাগিলে বা কেনে’ ইত্যাদি পৰ্য্যন্ত ৩৭ ৩৯ পৰ্য্যাব প্রভুর সক্রোধ বচন ।

৪০। খড়্গোপরি ইত্যাদি—ইহা, যে লোকটি আসিয়াছিল, তাহার উক্তি । দিতেছে ডারিয়া—কেলিয়া দিতেছে ।

৪১। আমি ভিক্ষুক—প্রভু বলিলেন—‘আমি ভিক্ষুক মাথ, ভিক্ষুক কবা বাজা শুনিবনই বা কেন ? সুতবা’ আমাধাবা কিছু হওয়ার সম্ভাবনা নাই ।’ ইহা প্ৰভুর বাহিবের কথা, এই উক্তির ধ্বনি বোধ হয় এই যে—সন্ন্যাসীর পক্ষে বাজাব অস্ত্রগ্রহ প্রার্থনা সম্ভব নহে ।

৪৩। কর্তৃমুকর্ষু মন্তব্য ইত্যাদি—জগন্নাথ ঈশ্বর, তাই যাহা ইচ্ছা, তাহাই তিনি কবিতে সমর্থ, যাহা কবিতে তাহার ইচ্ছা নাই, তাহাও তিনি না করিতে পাবেন, এজগৎ কাহারও নিকটে তাহার জবাবদিহি কবিতে হয় না, আবার যাহা একবার কবন, তাহার পবিত্র কবিয়া অগ্ররূপ কবিতাও তিনি সমর্থ । কর্তৃমুক—কবিতে । অকর্তৃমুক—না কবিতে । অগ্ররূপা—অগ্ররূপ ।

৪৪। হরিচন্দন পাণ্ডা—জগন্নাথের সেবক । পবন রূপালু শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেবণাতই হরিচন্দনপাণ্ডা বাজাব নিকটে গেলেন ।

৪৫। নহে ব্যবহার—বাজাব উপযুক্ত আচরণ নহে ।

৪৬। নিজ ধনক্ষয়—টাকা আদায় হইবে না বলিয়া নিজেরই অর্থ-হানি ।

যথার্থমূল্যে ঘোড়া লেহ, যেবা বাকী হয় ।

ক্রমে ক্রমে দিবে, বার্থ প্রাণ কেনে লয় ? ॥ ৪৭

বাক্য কহে—এই বাত আমি নাহি জানি ।

প্রাণ কেনে নিব তাব দ্রব্য চাহি আমি ॥ ৪৮

তুমি যাই কব যেই সর্বসমাধান ।

দ্রব্য যৈছে আইসে, আর বহে তাব প্রাণ ॥ ৪৯

তবে হবিচন্দন আসি জানাবে কহিল ।

চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে শীত্ৰ নাহাইল ॥ ৫০

দ্রব্য দেহ বাক্য মাগে, উপায় পুছিল ।

‘যথার্থমূল্যে ঘোড়া লেহ’ তেঁহো ত কহিল— ॥ ৫১

কমে ক্রমে দিব সব আব যত পারি ।

অবিচাবে প্রাণ লহ কি বলিতে পারি ? ॥ ৫২

যথার্থ মূল্য করি তবে সব ঘোড়া লৈল ।

আর জবোর মুদতি কবি ঘবে পাঠাইল ॥ ৫৩

এথা প্রভু সেই মন্ত্ৰেয়ে প্রশ্ন কৈল—

বাণীনাথ কি কবে, যবে বাক্ষিয়া আনিল ? ॥ ৫৪

সে কহে—বাণীনাথ নি-যে নয় কৃষ্ণনাম ।

‘হরে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ’ কহে অবিশ্রাম ॥ ৫৫

স খ্যা লাগি ছুইহাতে অঙ্গুলিতে লেখা ।

সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে বেখা ॥ ৫৬

শুনি মহাপ্রভুব হৈল পবন আনন্দ ।

কে বুঝিতে পাবে গোঁবের বৃপাচন্দবন্দ ॥ ৫৭

তেনকালে কাশীমিশ্র আইলা প্রভুস্থানে ।

প্রভু তাবে কহে কিছু সোঙ্গেরচনে— ॥ ৫৮

### গোঁব-রূপা-ভবদ্বিগী টীকা

৪৭। ব্যর্থ প্রাণ কেনে লয়—ভাটাকে অনর্থক বদ কব কেন? ব্যর্থ শব্দের সার্থকতা এই যে, গোপীনাথব প্রাণবদ করিলে (তামাব টাকা আদায় হইবে না, সুতরাং) শোয়া। মানও নাও হইবে না, বরং দুইলক্ষ পাশাই ক্ষতি ।

৪৮। এই বাত—গোপীনাথের প্রাণ বদ করার কথা। দ্রব্য চাহি আমি—আমি তাই আমার টাকা, শাশ প্রাণ বদ করিয়া আমাব কি লাভ?

৪৯। যেই সর্বসমাধান—ভাটাকে সকল কথায় নিকট হয়। তাহ ত আমাব টাকাও আমি পাইতে পারি, আব গোপীনাথও প্রাণে বাচিতে পাবে ।

৫০। জানাবে—বাক্যপুত্রকে। নাহাইল—নামাইল ।

৫১। দ্রব্য দেহ ইত্যাদি—চাঙ্গ হইতে নামাইয়া গোপীনাথকে বাক্যাব নিকট আনা হইয়াছিল। বাক্য গোপীনাথকে বলিলেন—“আমাব টাকা দাও, কিরূপে টাকা দিতে পারিবে, বল।” উপায় পুছিল—কিরূপ টাকা দিত পারিবে, বাক্য গোপীনাথকে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। তেঁহো—গোপীনাথ পট্টনায়ক ।

৫৩। মুদতি করি—মাদ্য কবিতা, কতদিনের মধ্যে বাকী টাকা দিবে, তাহ স্থির কবিতা ।

৫৪। সেই মন্ত্ৰেয়ে—গোপীনাথের সম্বাদ লইয়া যে-লাক আসিয়াছিল, তাহাবে। প্রশ্ন করিল—জিজ্ঞাসা করিল ।

৫৬। সংখ্যা লাগি ইত্যাদি—দুই হাতের আঙ্গুলের বেগায় নামের সংখ্যা রাখেন। ডাইন হাতের অঙ্গুলিপূর্ণ দশ সংখ্যা এবং বাম হাতের অঙ্গুলিপূর্ণ শত সংখ্যা রাখেন। সহস্রাদি—একশত নাম কবা হইলে অঙ্গে একটি বেখা কাটেন, এইরূপ দশটি বেখা কাটা হইলে একসহস্র নাম হয় ।

৫৭। রূপাচন্দবন্দ—রূপার ভঙ্গী। প্রভুব রূপা-ভঙ্গীটি এই :—প্রকাশে গোপীনাথের বিপদে প্রভু উদাসীনতা দেখাইলেন, কিন্তু ভিতরে প্রভুব চিত্ত করুণায় বিগলিত হইতেছিল, তাই প্রবণাধারা হরিচন্দনকে রাজাব নিকট পাঠাইলেন, গোপীনাথকে মঞ্চ হইতে উদ্ধার করিলেন, সর্বোপরি বৈয়দিক বিপদে বাণীনাথদিগ স্থিরতা এবং তাঁহাদের ভজন-নিষ্ঠা প্রকটিত করিলেন ।

ইহাঁ রহিতে নারি আমি, যাব আল্লালনাথ ।  
 নানা উপদ্রবে ইহাঁ না পাই সোয়াথ ॥ ৫৯  
 ভবানন্দ্রায়ের গোষ্ঠী কবে বাজবিষয় ।  
 নানাপ্রকারে কবে রাজদ্রব্য বায় ॥ ৬০  
 বাজাব কি দোষ, বাজা নিজদ্রব্য চায ।  
 দিতে নাবে দ্রব্য, দণ্ড আমারে জানায় ॥ ৬১  
 বাজা গোপীনাথে যদি চান্দ্রে চড়াইল ।  
 চাৰিবার লোক আসি আমা জানাইল ॥ ৬২  
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমি নিরুজনেতে বসি ।  
 আমাকে দুঃখ দেন, নিজদুঃখ কহি আসি ॥ ৬৩  
 আজি তাবে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ।  
 কালি কে রাখিবে, যদি না দিবে বাজধন ॥ ৬৪  
 বিষয়ী বার্থী শুনি দ্রুত হয় মন ।  
 তাহে ইহাঁ রহি আমাব নাহি প্রয়োজন ॥ ৬৫  
 কাশীমিশ্র কহে প্রভু বধিয়া চরণে—  
 তুমি কেন এই বাতে ক্ষোভ কব মনে ॥ ৬৬

সন্ন্যাসী বিবস্ত্র তোমাব কার সনে সম্বন্ধ ॥  
 ব্যবহার-লাগি তোমা ভঞ্জে সেই জ্ঞান-অন্ধ ॥ ৬৭  
 তোমার ভজ্ঞনফল—তোমাতে প্রেমধন ।  
 বিষয় লাগি তোমায় ভঞ্জে সে ই মূর্থজন ॥ ৬৮  
 তোমালাগি বামানন্দ বাজ্য তাগ কৈল ।  
 তোমালাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ॥ ৬৯  
 তোমালাগি রঘুনাথ সকল ছাড়ি আইল ।  
 এথাকো তাহাব পিতা বিষয় পাঠাইল ॥ ৭০  
 তোমাব চরণকূপ। হএগছে তাতাবে ।  
 ছত্রে মাগি থায, বিষয় স্পর্শ নাহি কবে ॥ ৭১  
 বামানন্দেব ভাই—গোপীনাথ মহাশয় ।  
 তোমা হৈতে বিষয়-বাস্তা তাব ইচ্ছা নয় ॥ ৭২  
 তাব দুঃখ দেখি তাব সেবকাদিগণ ।  
 তোমাকে জানাইল, যাতে অনগ্রশরণ ॥ ৭৩  
 সে-ই শুদ্ধ ভক্ত—তোমা ভঞ্জে তোমা লাগি ।  
 আপনাব হৃদয়দ্বায়ে হব ভোগভোগী ॥ ৭৪

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

- ৫৯। ইহাঁ—নীচাণে। সোয়াথ—স্বস্তি, শান্তি।  
 ৬০। ভবানন্দ্রের গোষ্ঠী—বায় ভবানন্দের পুত্রাদি। রাজ-বিষয়—বাজাব বিষয় বায। রাজদ্রব্য—বাজাব টাক। পয়সাদি।  
 ৬১। দণ্ড আমারে জানায়—বাজাব প্রদত্ত শাস্তি কথ। আমাকে জানায়, তাতে আমাব মনে অশান্তি জন্মায়।  
 ৬৩। আমাকে দুঃখ ইত্যাদি—নিজের দুঃখ কথ। জ্ঞাপন করিয়া আমাকে দুঃখ দেয়।  
 ৬৫। দ্রুত হয়—বিচলিত হয়, চঞ্চল হয়। তাহে—সেই জগৎ।  
 ৬৬। বাতে—কথায়।  
 ৬৭। ব্যবহার লাগি—বৈয়য়িক বস্তুর নিমিত্ত। জ্ঞান-অন্ধ—জ্ঞানবিশয়ে অন্ধ, অজ্ঞান।  
 বৈয়য়িক শিপদ্ব হইতে উদ্ধাব লাভের নিমিত্ত, অথবা বৈয়য়িক উন্নতি লাভের নিমিত্ত যে ব্যক্তি তোমাকে ভজ্ঞন কবে, সে নিতান্ত অন্ধ। ভগবৎ সেবা-প্রাপ্তিব উদ্দেশ্যেই ভগবদ্ভজ্ঞন কবা সম্ভব, ইহাঁ এই পয়সাবের ধনি।  
 ৭০। এথাকো—এই স্থানও, নীচাণেও। তাহাব পিতা—বধুনাবের পিতা। বিষয় পাঠাইল—টাক, ব্রাহ্মণ ও ভৃত্য পাঠাইল।  
 ৭৩। যাতে অনগ্রশরণ—তোমাব চরণব্যতীত গোপীনাথের আর কোনও অবলম্বন নাই বলিয়া, তাহার সেবকেরাই নিজেরেব ইচ্ছায় তাহাব দুঃখের কথ। তোমার চরণে নিবেদন করিয়াছে, গোপীনাথ তাহাদিগকে তোমার নিকটে পাঠায় নাই।  
 ৭৪। এই পয়সাবে শুদ্ধভক্তের লক্ষণ বলিতেছেন।

তোমার অনুকম্পা চাহে, ভঞ্জে অনুক্ষণ ।

অচিরতে মিলে তারে তোমাব চরণ ॥ ৭৫

তথ্যহি ( ভা. ১০।১৪।৮ )—

ওষেহুৎকম্পাং স্তমসীক্ষমাংগা

ভুজান এব' যুক্ত' বিপাকম্ ।

হৃদাগ পপুভিস্তদবল্লমস্তে

জীবন্ত যো ভক্তিপদে স দায়ভাব্ ॥ ২

এথা তুমি বসি বহ, কেনে যাবে আলালনাথ ।

কেতো তোমা না শুনাবে বিষয়েব বাত ॥ ৭৬

যদি বা তোমাব তাবে রাখিতে হয় মন ।

আজি যে বাখিল, সে ই কবিরে বক্ষণ ॥ ৭৭

এত বলি কাশীমিশ্র গেলা স্বমন্দিরে ।

মধ্যাহ্নে প্রতাপকদ আইল তাঁব ঘরে ॥ ৭৮

প্রতাপকদ্রব এক আছয়ে নিয়ম—

যতদিন বসে তেহো শ্রীপুরুষোত্তম ॥ ৭৯

নিত্য আসি করে মিশ্রের পাদসংবাহন ।

জগন্নাথের করে সেবাব অভিনয় শ্রবণ ॥ ৮০

বাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।

তবে মিশ্র তাবে কিছু ভঙ্গীতে কহিলা— ॥ ৮১

দেব । শুন আব এক অপকপ বাত ।

মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ ॥ ৮২

শুনি বাজা হুংখী হৈলা, পুছিল কাবণ ।

তবে মিশ্র কহে তাব সব বিবরণ ॥ ৮৩

গোপীনাথপট্টনায়কে যবে চাঙ্গে চটাইলা ।

তাঁব সেবক সব আসি প্রভুকে কহিলা ॥ ৮৪

শুনিয়া ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুব মন ।

ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বজত ৩৭ সন ॥ ৮৫

অজিতেন্দ্রিয় হঞা কবে বাজবিষয় ।

নানা অসংপথে কবে বাজদ্রব্য ব্যয় ॥ ৮৬

### গৌর-রূপা-ভরলিনী চীকা

আপনাব স্মৃতি হুংখে - শ্যদি—নিজের কক্ষণেই জীবন স্থগ ৭। হুংখ আসিয়া উপস্থিত হয় শিনি প্রকট-ভক্ত শিনি নাজে স্মৃতির নিমিত্ত কিঞ্চিৎ হুংখ নিগুণে নিমিত্ত ভগবানকে ভজন করেন না, ভাব্যং শ্রীতিব নিমিত্তই শিনি ভগবান ভজন করেন, যখন য হুংখ বা স্মৃতি আসিয়া উপস্থিত হয়, নিমিত্তকাবে চান্তে তিনি তাহা ভাগ করেন ।

৭৫। অনুকম্পা—রূপা। অনুক্ষণ—সকল। অচিরাত—শীঘ্র।

পববর্তী স্বাক্ষর লক্ষণ প্রকাশ করা হইয়াছে ।

শ্লো। ২। অর্থ। অর্থ্যাদি ২। ২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে শুদ্ধভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

৭৬। বিষয়ের বাত—বিষয়-বাত ।

৭৭। তারে রাখিতে—ভবানন্দের পুত্রাদিকে বক্ষা করিতে ।

৭৯। তিহৌ—কাশীমিশ্র। শ্রীপুরুষোত্তম—শ্রীনাথচন্দ্র ।

৮০। সেবার অভিনয়—শ্রীজগন্নাথের সেবা কি ভাবে নির্বাহ হইতেছে, সেই কথা। কোনও কোনও গ্রন্থে “সেবাব ভিমান” পাঠান্তর আছে, ভিমান—পারিপাট্য। আবাব “কারুণ্য সেব বিধান” পাঠও আছে। কারুণ্য—জগন্নাথের করুণা। সেবাবিধান—জগন্নাথের সেবার নিয়ম, কিরূপে সেবা চলিতেছে, সেই সমস্ত কথা ।

৮৬। অজিতেন্দ্রিয়—যিনি ইন্দ্রিয়কে জয় করিতে পারেন নাই, কাম-ক্রোধ-লোভাদির বশীভূত ব্যক্তি। অসংপথে—অত্যাৱ রকমে, “নারী নাট্যকে” দিয়া ।

ব্রহ্মস্ব-অধিক এই হয় রাজধন ।  
 তাহা হবি ভোগ কবে মহাপাপী জন ॥ ৮৭  
 রাজ্যব বৰ্ত্তন খায়, আর চুরি করে ।  
 রাজদণ্ডী হয় সেই শাস্ত্রের বিচাবে ॥ ৮৮  
 নিজ কোড়ি মাগে রাজা, নাহি করে দণ্ড ।  
 রাজা মহাধার্মিক, এই পাপী প্রচণ্ড ॥ ৮৯  
 রাজোচিত কোড়ি না দেয় আমাকে ফুকারে ।  
 এই মহাছুঃখ, ইহা কে সহিতে পারে ? ॥ ৯০  
 আলালনাথ যাই তাঁহা নিশ্চিন্ত বহিব ।  
 বিষয়ীৰ ভালমন্দ বার্থা না শুনিব ॥ ৯১  
 এত শুনি কহে রাজা পাণ্ডা মনে ব্যথা—  
 সব দ্রব্য ছাড়োঁ, যদি প্রভু বহে এথা ॥ ৯২  
 একক্ষণ প্রভু যদি পাইয়ে দর্শন ।  
 বোটিচিগুণাশিপাভ নহে তাব সম ॥ ৯৩  
 কোন ছাব পদার্থ এই দুইলক্ষ কাহন ।

প্রাণ রাজ্য করোঁ প্রভুপদে নিম্নস্থন ॥ ৯৪  
 মিশ্র কহে—কোড়ি ছাড়া নহে প্রভুর মন ।  
 তারা দুঃখ পায়, এই না যায় সহন ॥ ৯৫  
 রাজা কহে তাবে আমি দুঃখ নাহি দিবে ।  
 চাঞ্চে চটা খজ্জে ডাবা আমি না জানিয়ে ॥ ৯৬  
 পুরুষোত্তমজানাবে তেহা কৈল পবিত্রাস ।  
 সেই জানা তাবে দেখাইলা মিথ্যা-ব্রাস ॥ ৯৭  
 তুমি যাই প্রভুবে বাথহ যত্ন কবি ।  
 এই মুক্তি তাঁহারে ছাড়িলু সব কোড়ি ॥ ৯৮  
 মিশ্র কহে—কোড়ি ছাড়া, নহে প্রভুৰ মনে ।  
 কোড়ি ছাড়িলে বদাচিৎ প্রভু দুঃখ মানে ॥ ৯৯  
 রাজা কহে—তাঁব লাগি কোড়ি ছাড়ি, ইহা না কহিবা ।  
 সহজে যোব প্রিয় তাবা, ইহা জানাইবা ॥ ১০০  
 ভবানন্দবায় আমাব পূজা গর্বিষত ।  
 তাব পুত্রগণে আনাব সহজেই শ্রীত ॥ ১০১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৮৭। ব্রহ্মস্ব—ব্রাহ্মণ্যব ধন। রাজধন—বাজার ধন। তাহা হরি—তাহা চুরি কবিস

৮৮। বৰ্ত্তন—বর্জন, মাহিনা। রাজদণ্ডী—বাজার নিকটে শাস্তি পাওয়া যোগ্য।

৮৯। পাপী প্রচণ্ড—অত্যন্ত পাপী।

“প্রচণ্ড” শব্দটা “প্রচণ্ড” শব্দ “প্রচণ্ড” পাঠ আছে। রাজ্যব্যয় করার যোগ্য শাস্তি নাই, আর রাজ্যব্যয় কবিসা নাজেব যোগ্যতা বর্বিচয় দিগে চেষ্টা কবে বলিষ ৬৩ বলা হইল।

৯০। রাজোচিত কোড়ি—রাজার আখ্য প্রাপ্য টাকা। আমাকে ফুকারে—আমাব নিকট দুঃখব কথা জানায়।

৯২। ব্যথা—তঃখ, প্রভু নীনাচল ছাড়িয়া চলিয়া যাইবেন জানিয়া দুঃখ। সব দ্রব্য ছাড়োঁ—গোপীনাথের নিকটে যাহা প্রাপ্য আছে, তাহার সমস্তই ছাড়িয়া দিব।

৯৭। পুরুষোত্তমজানা—বড় রাজপুত্রের নাম পুরুষোত্তম। কৈল পরিহাস—ঠাট্টা কবিসাছে, “আমাব ঘোড়া গ্রীবা না ফিয়ার উক্কে নাহি চায়।” ইত্যাদি বলিয়া। জানা—রাজপুত্র। মিথ্যা-ব্রাস—মিথ্যা ভয়, বড়জানা গোপীনাথকে বাস্তবিক খজ্জে ফেলাব ভয়মাত্র দেখাইয়াছিলেন।

৯৮। তাঁহারে—গোপীনাথ পট্টনায়ককে।

৯৯। কোড়ি ছাড়িলে ইত্যাদি—কদাচিৎ (কোনও সময়ে) গোপীনাথের নিকটে প্রাপ্য টাকা ছাড়িয়া দিলে প্রভু মনে দুঃখ পান, কারি, প্রভু মনে করেন, প্রভুর অপেক্ষাতেই টাকা ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

১০০। তাঁর লাগি—প্রভুর লাগি, প্রভুর মনের দিকে চাহিয়া। না কহিবা—প্রভুব নিকট বলিবেন না। তারা—ভবানন্দের গোষ্ঠী।

১০১। গর্বিষত—গৌরবের পাত্র, মাননীয়।

এত বলি মিশ্রে নমস্করি রাজ্য হবে গেলা ।

গোপীনাথ-বড়জানায় ডাকিয়া আনিলা ॥ ১০২

বাজা কহে সব কোড়ি তোমারে ছাড়িল ।

সে মালজার্যাৎপাট তোমাতে ত দিল ॥ ১০৩

আববার এঁছে না খাইহ রাজধন

আজি হৈতে দিল তোমায় দিগুণ বর্জন ॥ ১০৪

এত বলি নেতধটী তাঁরে পরাইল ।

প্রভু আজ্ঞা লঞা যাহ—বিদায় তাঁরে দিল ॥ ১০৫

পরমার্থে প্রভুর কৃপা, সেহো রহ দূরে ।

অনন্ত তাহার ফল, কে বলিতে পারে ? ॥ ১০৬

বাজ্যবিষয় ফল এই—কৃপাব আভাসে ।

তাঁহার গণনা কাবো মনে নাহি আইসে ॥ ১০৭

কাঁটা চাক্সে চটাইয়া লয় ধনপ্রাণ ।

কাহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ॥ ১০৮

কাঁটা সর্ব্বষ বেচি লয়, দেখা না যায় কোড়ি ।

কাঁটা দিগুণ বর্জন, পবায় নেতধটী ॥ ১০৯

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১০২ । গোপীনাথ-বড়-জানায়—গোপীনাথকে এণ' বড় জানে এ

১০৫ । নেতধটী—নেতধটী নেত্র শব্দের অপভ্রংশে 'নেত' । নতশব্দের এক অর্থ টা, আবণ্ড এক অর্থ জটা (শরক, দ্রা) ওস্তাল ৬১ 'অর্থই গ্রহণীয়। অব বটী শব্দের অর্থ বনশ—ইতি মদিনা' । তাহা হইলে নতধটী শব্দের অর্থ শইল—নতের (জটাব বা মালাব চূর্ণ) আববক ধটী (বজ্রাংশ) মালাপ পাগডাব মণ্ডন এণটী জিনিস, শিবালা। নেত্র শব্দের চক্ষু অর্থ ধবিল, নেতধটী—নেত্রের (চক্ষু) উর্দ্ধ দংশ (নন্তকে) স্থিত ধটী (বনশ) অর্থাৎ পাগডীকাগ্রীষ বস্ত্র শিবালা ।

নেতধটী তাহে পরাইল—গোপীনাথের মালায় শিবালা দিয়া বাজা তাঁহাকে মালজার্যাৎপাটের শাসন কর্তার দণ্ড ভাঙ্গিতক করিলেন। নেতধটী উক্ত পদে নিয়ুক্তির নিদর্শন এণ বাজা যে তাহাকে যথেষ্ট সম্মান দেখাইলেন, তাহাবও নিদর্শন। প্রভু আজ্ঞা ইত্যাদি—গোপীনাথকে বাজা নেতধটী পরাইয়া বলিলেন—'তুমি প্রভুর আদেশ লইয়া তারপরে নিজাববায় যাও।' ইহা বলিয়া বাজা তাঁহাকে বিদায় দিলেন ।

১০৬-৭ । "পবমার্থ" ইহাও "নাহি আভাস" পর্যন্ত দুই পয়ার ।

পবমার্থ বিষয়ে প্রভুর কৃপার ফল অনন্ত অবর্ণনীয়, তাহার কথা দূবে থাকুক বৈবয়িক ব্যাপারে প্রভুর কৃপায় আভাসেই যে ফল পাওয়া যায়, তাহারও কেহ সীমা নির্দেশ কবিতে পারে না ।

পরমার্থে—পবমার্থ বিষয়ে ভজন-সম্বন্ধে । রাজ্যবিষয়ফল—বিষয় ব্যাপারে প্রভুর কৃপাব আভাসের ফল হইল রাজ্য (মালজার্যাৎপাটের কস্তৃত) লাভ করা ।

এই কৃপার আভাসে—পবমার্থ ব্যাপারে যে কৃপাব ফল অনন্ত, সেই কৃপাব আভাসমাত্র (কৃপাব কথা তা দূবে, কৃপাব আভাসেই, বৈবয়িক ব্যাপারে বাজ্যলাভ পর্যন্ত হইতে পারে) পবমার্থ ১১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । তাহার গণনা—বৈবয়িক ব্যাপারে প্রভুর কৃপার আভাসে যে ফল হয়, তাহার গণনা (পরিমাণ নির্দ্ধারণ) । মনে নাহি আইসে—গণনার কথা তে দূবে, গণনা করার কথাও কাহাবও মনে উদ্ভিত হয় না ।

১০৮-৯ । "কাঁটা চাক্স" প্রভৃতি দুই পয়াবে প্রভুর কৃপার আভাসে গোপীনাথ পট্টনায়কব ক্রিকপ বৈবয়িক লাভ হইয়াছে, তাহা বলিতেছেন ।

কাঁহা—কোথায় । ধনপ্রাণ—ধন (রাজার প্রাপ্য টাকা) এণ' (গোপীনাথের) প্রাণ । সব ছাড়ি—বাজার প্রাপ্য টাকা ছাড়িয়া দিয়া । সেই রাজ্য—যেই (মালজার্যাৎপাটকপ) রাজ্যের (এর আদি) বাবতে গোপীনাথের নিকটে বাজার প্রাপ্য ছিল, সেই রাজ্য । অথবা সেই—যে (রাজ্য) চাক্স চটাইয়া ধন প্রাণ লয়, সেই রাজ্যই বাজ্য দান দিল । সর্ব্বষ বেচি লয়—গোপীনাথের নিজের বলিতে যাহা কিছু আছে, রাজ্য তাহার সমস্ত বিক্রয় কবিয়া টাকা লয়েন । দেখা না যায় কোড়ি—সর্ব্বষ বেচিয়া লইলেও প্রাপ্য টাকা শোধ হয় না ।

প্রভুর ইচ্ছা নাহি—তঁারে কোড়ি ছাড়াইব ।  
 দ্বিগুণ বর্ধন করি পুন বিষয় তারে দিব ॥ ১১০  
 তথাপি তাঁর সেবক আসি কৈল নিবেদন ।  
 তাতে ক্লক হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ॥ ১১১  
 বিষয়ব্রত দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ।  
 নিবেদনের প্রভাবে তত্ব ফলে এত ফল ॥ ১১২

কে কহিতে পারে গৌরের আশ্চর্য্য স্বভাব ।  
 ব্রহ্মা-শিব আদি ষার না পায় অন্তর্ভাব ॥ ১১৩  
 হেথা কাশীমিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।  
 রাজার চরিত্র সব কৈল নিবেদনে ॥ ১১৪  
 প্রভু কহে—কাশীমিশ্র ! কি তুমি করিলা ? ।  
 রাজপ্রতিগ্রহ তুমি আমারে করাইলা ? ॥ ১১৫

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

দ্বিগুণ বর্ধন—পূর্বে য বতন পাইতেন, তাহার দ্বিগুণ । পরায় নেতধটী—শিরাপ পরাইয়া বিশেষ সম্মান দেখাইলেন ।

১১০ । প্রভুর ইচ্ছা নাহি—গোপীনাথের নিকটে প্রাপ্য টাকা রাজা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিউন, তাহার বেতন দ্বিগুণ করিয়া দিউন এবং মালজাঠ্যাঙ্গুপাট তাঁহাকে দিউন, প্রভুর ইচ্ছা হইল না । ( টা. প. ভ্র )

১১১ । তথাপি—প্রভুর ইচ্ছা না থাকিলও । তাঁর সেবক—গোপীনাথের সেবক । কৈল নিবেদন—গোপীনাথের অবস্থা প্রভুর চরণে নিবেদন করিল । তাতে—নিবেদন করার । ক্লক—বিচলিত ।

১১২ । মনোবল—ইচ্ছা ।

নিবেদনের প্রভাবে ইত্যাদি—যদিও গোপীনাথকে বিষয়-স্বপ্ন দিবার নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছা ছিল না, এবং যদিও গোপীনাথের সেবক আসিয়া গোপীনাথের বন্দ্যাব নিমিত্ত প্রভুর চরণে নিবেদন করায় প্রভু অত্যন্ত বিবাক্ত প্রকাশ করিয়াছেন, তথাপি কিরূপে গোপীনাথ বন্ধা পাইলেন এবং তত্বপরি দ্বিগুণ বেতন ও নেতধটী পাইলেন ? তাহার হেতু বলিতেছেন এই যে, কবলমাত্র প্রভুর চরণে নিবেদনের ফলেই গোপীনাথের এসব বৈষয়িক লাভ হইয়াছে । এসব বৈষয়িক বিপদ ভোগ উদ্ধাব পাওয়ার নিমিত্ত এবং বৈষয়িক উন্নতি লাভ করার নিমিত্ত, প্রভুর পক্ষে কৃপা-প্রকাশের ইচ্ছারও প্রয়োজন হয় নাই,—এজন্য যে ব্যক্তি প্রভুর চরণে নিবেদন জানায়, তাহার এই নিবেদনের ফলেই সমস্ত লাভ হইতে পারে । ( এই কারণেই “রাজ্য বিব্রত ফল” ইত্যাদি পদ্যে প্রভুর “কৃপা” না বলিয়া “কৃপার আভাস” বলি হইয়াছে—পূর্ববর্তী ১০৭ পদ্যের উল্লেখ । যে হেতু, প্রভু কৃপা তো কবেনই নাই, কৃপা-প্রকাশের ইচ্ছাও কবেন নাই, তথাপি কৃপাব মতনই কল কলিল ) ।

১১৩ । অন্তর্ভাব—অন্তরেব ভাব ।

না পায় অন্তর্ভাব—অন্তরেব কথা জানিতে পারে না ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “অন্তর্ভাব” স্থলে “অন্তর্ভাব” পাঠ্য হইবে আছে, অন্তর্ভাব—প্রভাব, অভিপ্রায়ের নিশ্চয় ( শব্দকল্পদ্রুম ) ।

১১৪ । রাজার চরিত্র—বাজার আচরণ । গোপীনাথ-সঙ্গকে বাজা যাং করিয়াছেন, তৎসঙ্গকে সমস্ত কথা ।

১১৫ । রাজপ্রতিগ্রহ—বাজার নিকট হইতে দান গ্রহণ ।

প্রভু মনে করিয়াছেন—“বাজা যে গোপীনাথকে জুইলক্ষ কাহন ছাড়িয়া দিলেন, দ্বিগুণ বেতন দেওয়ার অঙ্গীকার করিলেন এবং মালজাঠ্যাঙ্গুপাট দিলেন, বাজা এই সমস্তই করিলেন কেবল প্রভুর দিকে চাহিয়াই, গোপীনাথ প্রভুর সেবক, গোপীনাথের প্রতি কৃপা না দেখাইলে প্রভু অসন্তুষ্ট হইবেন, তাই বাজা এই অনুগ্রহ দেখাইলেন । সুতরাং গোপীনাথকে বাজা যাং দিলেন, তা বাস্তবিক গোপীনাথকে নহে, প্রকারান্তরে প্রভুকেই দেখা হইয়াছে”—কাশীমিশ্রের কথা শুনিয়া প্রভু এইরূপই মনে করিলেন, তাই একটু ওলাহন দিয়া প্রভু কাশীমিশ্রকে বলিলেন “মিশ্র ! তুমি

মিশ্র বহে—শুন প্রভু । বাজার বচন ।

অকপটে বাজা এই কৈল নিবেদন— ॥ ১১৬

প্রভু মতি জানে বাজা আমার লাগিয়া ।

হুইলক্ষ বাহন কোড়ি দিলেন ছাড়িয়া ॥ ১১৭

ভবানন্দের পুত্রসব মোব প্রিয়তম ।

ইহাসভাকারে মুক্তি দেখে আশ্বসম ॥ ১১৮

অতএব ঘাঁই-ঘাঁই দেও অধিকার ।

খায় পিয়ে লুটে বিলাস, না করোঁ বিচার ॥ ১১৯

বাজ মহিন্দাব বাজা কৈলু বামানন্দ রায ।

যে খাইল, যেবা দিল, নাহি লেখাদায় ॥ ১২০

### গৌর-কৃপা-তবজিগী ঠীকা

এ কি কবিলে । আমি বিবক্ত সন্ন্যাসী, শেষবান ভূমি আমাকে বাজার দান গ্রহণ কবাইল ? আমার আশ্রমের মধ্যদা নষ্ট কবাইলে ?”

১১৬। মিশ্র বহে ইত্যাদি—প্রভুব কথা শুনিয়া কামীমিশ্র বলিলেন—‘প্রভু । তোমার মুখ চাহিয়াই যে বাজা গোপীনাথকে ক্ষমা কবিয়া দিলে । বর্জন এবং নেতখটা দিয়াছেন, তাহা নহ, ভবানন্দবায়ের পুত্রগণ বাজার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র বলিয়াই ‘তিনি গোপীনাথকে অহুগ্রহ করিয়াছেন, স্তম্ভবা’ তোমাকে বাজার দান গ্রহণ কবিতে ছয় নাই । এসম্বন্ধে বাজা স্বয়ং অকপট চিত্তে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমি বর্ণিত হই, শুনি নাই সব বন্ধিতে পাবিবে ।

অকপটে—সরল চিত্তে

১১৭। “প্রভু মতি জানে” হইত আট পর্ষাবে বাজার কথা প্রভুব চরণ কামীমিশ্র নিবেদন কবিতোছেন ।

মতি জানে—না জানে । হিন্দী ‘মত’ শব্দ হঠাৎ মতি শব্দ হইয়াছে, ইচ্ছা অর্থ—না । প্রভু মতি জানে—প্রভু গন না জানেন প্রভু গন মান না কবন । আমার লাগিয়া—প্রভুব বাগিয়া । কামীমিশ্র প্রভুক বলিলেন—প্রভু, বাজা সবনাতিতে বলিয়াছেন, প্রভুব জগুই যে বাজা হুইলক্ষ বাহন কোড়ি ছাড়িয়া দিলেন ইচ্ছা যেন প্রভু মনে ন কবন (কোড়ি ছাড়াবাব অল্প কাষণ আছে, তাহা পরবর্তী পর্ষাবে ব্যক্ত হইয়াছে) ।

১১৮। মোর প্রিয়তম—আমাব (বাজাব) অত্যন্ত প্রিয় । দেখোঁ আশ্বসম—আমাব (বাজাব) মাজিব তুল্য মনে কবি ।

১১৯। ঘাঁই ঘাঁই—যেখান যেখানে । দেও অধিকার—ভবানন্দ বায়েব পুত্রদিগক অধিকার (শাসন-ভাব) দেই । খায় পিয়ে—পানাহাব ব্যয় কবে, বাজাব প্রাপ্য অর্থ নিজের ভোগ বিলাস ব্যয় করে । লুটে—পুটপাচ কব অত্যাঘাত আশ্বাস্য কবে । বিলাস—অপবক দান কবে । না করোঁ বিচার—আমি (বাজা) বিচার কব না । বাজা বলিলেন—“ভবানন্দের পুত্রগণক যে যে স্থানের শাসনভাবই দেই না কেন, তাহারা কেহই আমাব গ্রাম্য প্রাপ্য টাকা সমস্ত আমাকে দেয় না, আমার প্রাপ্য টাকাও তাহাবা নিজের ভোগ বিলাসে ব্যয় কব, অপবকও দান কবে, তাহাপি আমি গ্রাহ্যদেব এই অত্যাঘ আচরণেব কোনও বিচার করি না, স্বেচ্ছাপও কবি না ।” ভবানন্দবায়ের পুত্রগণ প্রতি বাজাব প্রীতি যে কত অধিক, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই এসকল কথা বলা হইতেছে । তিনি ঔগাধিকক ‘আশ্বসম’ দধেন, এই পর্ষাবে তাহাব প্রমাণও দিলেন, বাজা নিজ যে টাকা ব্যয় কবন, তাহাব যেমন হিসাব নিকাশ চাহেন না, নিজের অপব্যয়ের জন্ত নিজকে যেমন বাজহুণ্ডে দণ্ডিত কবেন না, তদ্রূপ ভবানন্দের পুত্রগণ নিজদের ভোগবিলাসাদিত বাজাব প্রাপ্য টাকা যাহা ব্যয় করন, বাজা উজ্জ্বল ঔগাধদেব কোনও কৈকিহু চাহেন না, কোনও হিসাব-নিকাশ দেখেন না, অপব্যয়ের জন্ত ঔগাধিককে বাজহুণ্ডে দণ্ডিত কবেন না ।

১২০। রাজমহিন্দার—বাজমহেন্দ্রী-নামক স্থানের । রাজা কৈলু ইত্যাদি—আমি (বাজা) বামানন্দ-রায়কে রাজমহেন্দ্রী নামক স্থানের বাজা করিলাম (ঐ স্থানের শাসন-কর্ত্ত্বরূপে তাহাকে নিযুক্ত করিলাম) । যে খাইল ইত্যাদি—কিন্তু রাজমহেন্দ্রী হইতে বামানন্দর নিজ বা কত টাকা আশ্বাস্য কবিলেন, আর আমাব (বাজার) সরকাবেই বা কত টাকা দিলেন, তাহাব কোনও হিসাবশব্দই নাই, হিসাবশব্দের জন্ত বামানন্দকে আমি দাবীও করি

গোপীনাথ এইমত বিষয় করিয়া ।

হুই চাবি লক্ষ কাতন বহে ত খাইয়া ॥ ১২১

কিছু দেয়, কিছু না দেয়, না কবি বিচার ।

জ্ঞানসহিত অগ্নীতে চুঃখ পাইল এইবার ॥ ১২২

জানা এত বৈল, ইহা মুক্তি নাহি জানো ।

ভবানন্দের পুংসব আত্ম কবি মানো ॥ ১২৩

তাঁব লাগি ডুব্য চাড়েঁ, ইহা মতি জানে ।

সহজেই মোব পীত হয় তাঁব সনে ॥ ১২৪

শুনিয়া বাজার বিনয় প্রভুব আনন্দ ।

হেনকালে অইল তাঁহা বায় ভবানন্দ ॥ ১২৫

পঞ্চপুত্রসহ আসি পড়িলা চরণে ।

উঠাইয়া প্রভু তাঁবে কৈল আলিঙ্গনে ॥ ১২৬

বামানন্দবাঘ-আদি সভাই মিলিলা ।

ভবানন্দবাঘ তবে বলিতে লাগিলা— ॥ ১২৭

তোমা'ব বিশ্বব এই সব মো'ব কুল ।

এ বিপণ্ডে বাখি প্রভু ! পুন নিলে মূল ॥ ১২৮

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টাকা

নাই। লেখাদায়—হিসাব পত্রের দায়িত্ব। নাই লেখা দায়—হিসাব পত্রের দায়িত্ব নাই, হিসাব-পত্রের নিকাশ চাওয়াও হয় নাই।

১২১-২২। বাছা বলিলেন—“বামানন্দবাঘ যেকপ ব্যবহার, গোপীনাথেরও সেইকপ ব্যবহার। আমাব প্রাপ্য টাকা, আমাকেও কিছু দয়, নিজেও কিছু খাষ, আমাব প্রাপ্য টাকার মধ্যে দুই চাবি লক্ষ বাহন, গোপীনাথ প্রায় সকল সময়েই নিজ খাইয় থাকে। তথাপি আমি তাহাকে কিছু বলি না। হেথাবও যে গোপীনাথের চাক্রে চড়াইয়া দুঃখ দেওয়া হইয়াছে, তাহাও বাস্তবিক তাহাব নিকট প্রাপ্য টাকার জন্ত নহে, বড় জনাব সহিত গোপীনাথের একটু অশ্রীতি হইয়াছিল বলিয়াই বড় জানা তাহাকে এই বস্ত দিয়াছে। বড় জানা। তাহার চাক্রে চড়াইয়াছে, এখানেও আমি যথাসময়ে জ্ঞানিতে পাবি নাই।” জানা সহিত—বড় বাজপুত্রের সহিত। অগ্নীতে—মনোমালিন্য হওয়ায়।

১২৪। তাঁর লাগি—প্রভুব লাগি, প্রভুব মুখ চাতিয়া। ডুব্য চাড়েঁ—আমাব (বাজাব) প্রাপ্য টাকা ছাতিয়া দেই। ইহা মতি জানে—প্রভু যেন এইকপ মনে না করেন। সহজেই—যত্নবতঃ। পীত হয় তাঁব সনে—গোপীনাথের গড়ে বদ্ধ হইয়াছে।

এই পয়ার পষান্ত বাজাব উক্তি শেষ হইল।

১২৬। ভবানন্দের পঞ্চপুত্রব নাম—বামানন্দবাঘ, গোপীনাথ, পট্টাশক, কনামিণি, সুধানিধি এবং বাগীনাথ নামক (১৫১০১৩১)।

১২৮। কিঙ্কর—দাস, ভৃত্য। মোর কুল—আমাব বংশ, আমাব বংশের সকলে। বিপত্ত্যে—বিপত্তিতে, বিপদে (চাক্রে চড়ান)। পুনঃ—আবার, কিঙ্করত্ব অঙ্গীকার করিয়া একবার এবং গোপীনাথের বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া আর একবার। মূল—বিপত্তির মূল, বিপদের মূল। অহমিকা বা আমিহই জীবের সকল বরম বিপদের মূল। পুনঃ নিলে মূল—পুনর্বার বিপত্তির মূল নিলে (উৎপাটিত করিল), ভবানন্দ বায় বলিলেন—“প্রভু। জীবের অহঙ্কারই জীবের যত বিপদের মূল, তোমাতে সম্যকরূপ আত্মসমর্পণ করিতে পারিলে আর এই অহঙ্কার থাকে না, সুতরাং কোনও বিপদও থাকে না। রূপাপূর্বক তুমি আমাদিগকে তোমার কিঙ্করত্ব অঙ্গীকার করিয়া তোমা'ব চরণে সম্পূর্ণরূপ আত্মসমর্পণের ইচ্ছিতই দিয়াছ, কিন্তু মৃত শব্দে তথাপি অহঙ্কারে মত্ত হইয়া, শ্রায়-অন্তায়ের জ্ঞান হারাইয়া ফেলি, তাই নানাবিধ বিপদ আসিয়া আমাদিগকে নিব্রত করিয়া তোলে। তোমার কিঙ্কর জ্ঞানে তুমিই প্রভু রূপা করিয়া এই বিপদেও আমাদিগকে উদ্ধার করিয়াছ—তোমার রূপা এবং আমাদের সম্পূর্ণরূপ আত্ম-সমর্পণের প্রয়োজনীয়তা এইবাবই আমাব সম্যকরূপে উপলব্ধি করিলাম, তোমাব রূপাতেই এইবার আমাব সমস্ত বিপদের মূল অহঙ্কারের বিষময় ফলের কথা উপলব্ধি করিতে পাবি। অহঙ্কার ত্যাগে কৃতসম্বন্ধ হইয়াছি। প্রভু।

ভকতবাৎসল্য এবে প্রকট করিল।  
 পূর্বে যেন পক্ষপাতব বিপদে তারিলা ॥ ১২৯  
 নেতখটা মাথায় গোপীনাথ চরণে পড়িলা।  
 বাজার বৃত্তান্ত রূপা সকলি কহিলা ॥ ১৩০  
 বাকী কোড়ি বাদ দ্বিগুণ বর্জন করিল।  
 পুন বিষয় দিয়া নেতখটা পবাইল ॥ ১৩১  
 কাহাঁ চাকের উপর সেই মরণ-প্রমাদ।  
 কাহাঁ নেতখটা এই, এ সব প্রসাদ ॥ ১৩২  
 চাকের উপর তোমাব চরণ ধ্যান কৈল।

চবণস্বরূপ-প্রভাবে এই ফল পাইল ॥ ১৩৩  
 লোকে চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া।  
 প্রশংসে তোমার রূপা মহিমা গাইয়া ॥ ১৩৪  
 কিন্তু তোমাস্বরণেব এই নহে মুখফল।  
 ফলাভাস এই যাতে বিষয় চঞ্চল ॥ ১৩৫  
 বামরায়ে বাগীনাথে কৈলে নির্বিষয়।  
 সেই রূপা মোতে নাহি, যাতে ঐছে হয় ॥ ১৩৬  
 শুদ্ধ রূপা কর গোসাক্রি। ঘুচাই বিষয়।  
 নির্বিঘ্ন হইলু, মোবে বিষয় না হয় ॥ ১৩৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

বিস্ববস্ত্রে অলীকাব কবিয়া এবাবাব এবং এই বিপদ হইতে উদ্ধার কবিয়া আব একবাব তুমি আমা দব বিপত্তিব মূল  
 'অহং' এর মূলোৎপাটন কবিয়াছ।"

১২৯। ভকতবাৎসল্য—ভক্তব প্রতি অমুগ্রহ। পক্ষপাত—ইত্যাদি—জতুগৃহ দাড়াদিকপ বিপদ হইতে  
 পক্ষপাতবাবে উদ্ধাব কবিলে।

১৩০। নেতখটা ইত্যাদি—নেতখটা মাথায় কবিয়ার গোপীনাথ প্রভুব নিকটে আসিয়াছিলেন এবং নেতখটা  
 মাথায় কবিয়াই তিনি প্রভুব চরণে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন বাজার বৃত্তান্ত রূপা—বাজার বণা এবং বাজাব  
 রূপাব বণা।

১৩১। বাকী কোড়ি বাদ—আমাব নিকট বাজাব যে টাব। পাওনা ছিল তাহা বাজা ছাড়িয়া দিলেন।

১৩৩। তোমাব চরণ—প্রভুব চরণ।

১৩৮। প্রশংসে—প্রশংসা করে। রূপা-মহিমা—রূপাব মাশাহ্য। গাইয়া—গান ব'বয়, ব'বকন  
 কবির

১৩৫। এই নহে মুখ্য ফল—দ্বিত্ব। বর্জন এবং নেতখটা লাভই তোমাব শ্রীচরণ স্বরণেব মুখ্য ফল নহে ইহা  
 বাস্তবিক চরণ স্বরণেব ফলও নহে, ফলেব আভাস মাত্র। ফলাভাস—ফলেব আভাস, যাহা দেখিতে চরণ স্বরণেব  
 ফল বলিয়াই মনে হয়, বাস্তবিক যাহা চরণ স্বরণেব ফল নহে, তাহাকেই ফলাভাস বলে। যাতে—যেহেতু।  
 বিষয় চঞ্চল—বিষয় অনিত্য। যাতে বিষয় চঞ্চল—দ্বিগুণ বর্জন নেতখটা লাভ আদি ঐহিক বিষয় অনিত্য,  
 শ্রীমদমহাপ্রভুব চরণ স্বরণেব ফলে অনিত্য বস্তু লাভ হইতে পাবে না, তাহার ফলে নিত্যবস্তু গ্রহণ এবং গণবৎ-  
 সেবাই পাওয়া যায়, 'সুতরা' দ্বিগুণ-বর্জনাধি চরণ স্বরণেব ফল নহে, ফলাভাস মাত্র।

১৩৬। নিজের বিষয় ছাড়াইবার নিমিত্ত গোপীনাথ প্রভুব চরণে প্রার্থনা জানাইতেছেন (তই পয়রে)।

নির্বিষয়—বিষয়শূন্য, বামবায় ও বাগীনাথের বিষয় ছাড়াইয়া দিল। মোতে—অ মাতে আমাব প্রতি।  
 যাতে—যেই রূপাত। ঐছে—ঐরূপ নির্বিষয়।

প্রভু, তোমার যেকোন রূপায় বামবায় ও বাগীনাথ বিষয় ছাড়িতে পারিয়াছেন, আমাব প্রতি তোমাব সেইরূপ  
 রূপা নাই।

১৩৭। শুদ্ধ রূপা—যে রূপাব সহিত বিষয়ের সংশ্রব নাই, যাহা বিষয়ের সম্পর্করূপ মলিনতাবর্জিত,  
 তাহাই শুদ্ধ রূপা। ভগবৎরূপা-লাভেব নিমিত্ত, ভগবৎপ্রম ও ভগবৎসেবা লাভের নিমিত্ত যে রূপা, তাহাই শুদ্ধরূপা।  
 নির্বিঘ্ন হইলু—নির্বিঘ্ন প্রাপ্ত হইলাম। বিষয়ভোগে যে অত্যন্ত দুঃখ, বিষয় ভোগ কবিতা করিতেই তাহা আমি

প্রভু কহে—সন্ন্যাসী যবে হবে পঞ্চজন ।

কুটুংবাহলা তোমার, কে করে ভরণ ॥ ১৩৮

মহা বিষয় কর, কিবা বিরক্ত উদাস ।

জন্মে জন্মে তুমি পঞ্চ মোর নিজদাস ॥ ১৩৯

কিন্তু এক কবিহ মোব আচ্ছা পালন—

বাঘ না কবিহ কিছু রাজাব মূলধন ॥ ১৪০

রাজাব মূলধন দিয়া, যে কিছু লভা হয় ।

সেইধন কবিহ নানা মর্থকর্মে বাঘ ॥ ১৪১

অসদ্বায় না করিত, যাতে ছইলোক যায় ।

এতবলি সভারে প্রভু দিলেন বিদায় ॥ ১৪২

বায়েঘ ঘরে প্রভুর কৃপাবিবর্ত্ত কহিল ।

ভক্তবাৎসল্যাগুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ॥ ১৪৩

সভায় আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিলা ।

হরিশ্চন্দ্রি করি সব ভক্ত উঠি গেলা ॥ ১৪৪

প্রভুর কৃপা দেখি সভার হৈল চমৎকার ।

তাঁহাবা বুঝিতে নাবে প্রভুর ব্যবহাব ॥ ১৪৫

তারা সব যদি কৃপা কবিতো সাধিল ।

‘আমা হৈতে কিছু নহে’ তবে প্রভু কৈল ॥ ১৪৬

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বুঝিতে পাবিয়াছি এবং বুঝিতে পনিষা, পুনরায় বিষয়েষ মথ্যে পতিত হওয়ার অত্যন্ত চাঞ্চিত্র হইয়াছি। মোরে বিষয় না হয়—আমাব দ্বাবা বিষয়-কর্ম্ম আব চলিবে না।

১৩৮। সন্ন্যাসী—বিষয়ত্যাগী। কুটুংবাহলা—বচসংখ্যক আত্মীয়-বন্ধন, বাহাদিগকে নিজেদেব ভবণ-পোষণেব নিমিত্ত শোমাদেব উপবেই নির্ভর কবিতো হয়। কে করে ভরণ—ব তাহাদেব ভবণ পোষণ করিবে ॥

এই পথাবেব ধরনি এই সে—গীতাৰ। গৃহস্থশ্রম আচ্ছন, আত্মীয়-বন্ধনেব ভবণ-পোষণেব নিমিত্ত তাঁহাদি গব পক্ষে প্রয়োজনাত্তকপ অগোপাচ্ছন করা দবকার।

১৩৯। মহাবিষয় কর—থব বড় বড় বিষয়কর্ম্মই কব। কিবা বিরক্ত উদাস—অথবা, নিদিধনই হও, কিবা উদাসীনত হও। তুমি পঞ্চ—তোমবা পাচ ভাই।

১৪০। “কহ এক” ইত্যাদি ণিন পয়াবে, গৃহস্থ-বৈষ্ণব কি ভাবে ধন উপার্জন কবিয়েন এবং কি ভাবে তাহা ব্যয় কবিয়েন, গোপীনাথ-পট্টনায়কেব উপলক্ষে প্রভু তাহাই শিক্ষা দিতেছেন। প্রত্যেকেব জায়া প্রাপ্য তাহাকে দিবে, সদ্ব্য উপায়ে নি.জন দাখ। লাভ থাকে, তাহাই মর্থ-কর্ম্মে ব্যয় কবিয়ে, বগনও অসদ্বায় কবিয়ে না।

রাজার মূলধন—রাজাব প্রাপ্য কব ইত্যাদি।

১৪১। রাজার মূলধন দিয়া—রাজার প্রাপ্য টাকা বাজাকে শোধ করিয়া দেওয়াব পবে।

১৪২। যাতে—এ অসদ্বায়ে। ছই লোক যায়—ইহলোক ও পরলোক, লোকনিন্দাদি বশতঃ ইহলোক নষ্ট হয়, আব পাপজন্য পরলোক নষ্ট হয়।

১৪৩। রায়ের ঘরে—ভবানন্দ-বায়েব গৃহে। বিবর্ত্ত—মৃত্যু (ইতি বিব), ভঙ্গী, বৈচিত্রী। কৃপা-বিবর্ত্ত—কৃপার মৃত্যু, কৃপাব ভঙ্গী, কৃপাব বৈচিত্রী।

অথবা, বিবর্ত্ত—বিপবীত, উট্টা, বৈপবীতা। কৃপা-বিবর্ত্ত—কৃপার বিপবীত বস্ত। কৃপার বিপবীত বস্ত হইল ঔদাসীত এবং ক্রোধ। গোপীনাথ-পট্টনায়কেব বিপবেব কৃপা তাঁহার লোক আসিয়া যখন প্রভুকে জানাইল, তখন প্রভু প্রথমে ঔদাসীত দেখাইলেন (৩৮-৩৯) এবং পবে ক্রোধ প্রকাশ কবিলেন (৩৯৩)। ইহাই কৃপার বিপবীত বস্তর প্রকাশ, কৃপাবিবস্ত।

অথবা, বিবর্ত্ত—ভ্রম। কৃপাবিবর্ত্ত—কৃপাবিষয়ে ভ্রম, কৃপাতে অকৃপার (ঔদাসীতের এবং ক্রোধের) ভ্রম। প্রভুর ঔদাসীত এবং ক্রোধ বাস্তবিক ঔদাসীত এবং ক্রোধ ছিল না; তাঁহার কৃপাকেই বহির্দৃষ্টিতে ঔদাসীত এবং ক্রোধ বলিয়া ভ্রম করা হইয়াছে। ঔদাসীত এবং ক্রোধেব আকারে প্রভুর কৃপাই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।

১৪৬। তারা সব—প্রভুর সমস্ত পার্শ্বদল। কৃপা করিতে—গোপীনাথ-পট্টনায়কে কৃপা কবিতো,

গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্বেদ ।

এইমাত্র কৈল, ইহার না বুঝিবে ভেদ ॥ ১৪৭

কাশীমিশ্রে না সাধিল, রাজারে না সাধিল ।

উদ্যোগ বিনা মহাপ্রভু এত ফল দিল ॥ ১৪৮

চৈতন্যচরিত্র এই পরম গম্ভীর ।

সে-বুঝে, তাঁর পদে যার মন ধীর ॥ ১৪৯

যেই ইহা শুনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্যপ্রকাশ ।

শ্রেমভক্তি পায়, তার বিপদ যায় নাশ ॥ ১৫০

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫১

হিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যপাণ্ডে গোপী

নাথ পট্টনাথকোকাবো নাম

নবমপরিচ্ছেদঃ ॥ ৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

বিপদ হইতে তাহাকে উদ্ধার করিতে । **সাধিল**—অনুন্নয়-বিনয়ের সহিত প্রার্থনা করিল । **ভবে**—সংসারে, তাহাদের প্রার্থনার উত্তরে ।

১৪৭। ভক্তগণ যখন গোপীনাথের প্রতি কৃপা কবার জন্ত অচ্যবাব ববিলেন, তখন প্রভু কেবল গোপীনাথের নিন্দা এবং শীঘ্র নির্বেদই প্রকাশ কবিলেন, অত্ৰ কিছু বলিলেন না, একপ কবাব গুচ তাৎপৰ্য্য কি, তাহা বুঝা যায় না ।

**ভেদ**—বিভিন্নতা, আচরণেব বিভিন্নতার মৰ্ম্ম । **না বুঝিবে ভেদ**—প্রভুব আচরণেব বিভিন্নতাব মৰ্ম্ম বুঝিতে পাৰা যায় না । গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইবাব সংবাদ যখন প্রভু পাইলেন, তখন কেবল শুদাগ—গোপীনাথের নিন্দাই—প্রকাশ কবিলেন, বিষ্ণু ৩৩-৪২ পৰ্য্যাবে গোপীনাথ সঙ্কে প্রভু যাচা বলিলেন, “তাহাতে উদাগ লেশমাত্রও নাই, এবং বিশেষ স্তম্ভগ্রহই প্রকাশ পাইতেছে, গোপীনাথ সঙ্কে প্রভুব আচরণেব একপ বিভিন্নতাব রহস্য বুঝিবাব উপায় নাই ।

১৪৮। **উদ্যোগ**—বাহিষের চেষ্টা । **কাশীমিশ্রে না সাধিল**—রাজার নিকট অহুবোদ কবার নিমিত্ত কাশী-মিশ্রকেও প্রভু কিছু বলিলেন না ।

“গাবা সব যদি কৃপা” হংঃ “এত ফল দিল” পৰ্য্যন্ত প্রভুব কৃপাব ওঙ্কী এবং আচরণেব দুবোধ্যতা দখাইতেছেন ।

১৪৯। **ধীর**—স্থব । যাহাব চিত্ত স্থিরভাবে, অবচলিতভাবে শ্রীশ্রীগৌবন্দ্যের চরণ-কমলে নিবিষ্ট আছে, একমাত্র তিনিই গোবেব লীলার রহস্য বুঝিতে সমর্থ, অত্ৰ কেহই তাহার লীলার মৰ্ম্ম উপলব্ধি কবিতে পাৰে না ।

## অন্ত্য-দীপা

### দশম পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীমদ্বর্গং গুণ ভক্তাশ্রয়ং হৃদয়ং বম

যন কন্যাপি সঙ্কটং ভক্তদন্তেন শ্রদ্ধয়া ॥ ১

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈবতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

১। ০ম গাংগুগং ০ম কাতং পববশ পুন কিঙ্কতং শ্রদ্ধয়া ভক্তদন্তেন যেন কন্যাপি শায়াদিদ্যাপি সঙ্কটেন ।  
চণবর্তী ।

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

অন্ত্য-দীপা এই দশম পরিচ্ছেদে বাঘবের ঝালিবর্ণনা, নরেন্দ্র সারাবরে ভক্তবৃন্দবর্গ সংগত হুব জনকোল, বচা সনাতন, প্রভু বৃণ্ড গাবিন্দেব সেবাবাসনার অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য, প্রভুর্ভুক্ত ভক্তদন্ত স্রবণোজ্ঞন, ভক্তগণকর্তৃক প্রভু বিনম্রতা দি বিবৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অর্থঃ । ভক্তাশ্রয়ং হৃদয়ং ( ভক্তবর্গকে অশ্রয় করিবার নিমিত্ত যিনি সর্বদা ব্যাকুল ), শ্রদ্ধয়া ( শ্রদ্ধাপূর্ণক ) ভক্তদন্তেন ( ভক্ত-প্রদত্ত ) যেন কন্যাপি ( যে কোনও—যৎসামান্ত—বস্তুরাও ) সঙ্কটং ( সঙ্কটে ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে ) বন্দে ( আমি বন্দনা করি ) ।

অনুবাদ । ভক্তবর্গকে অশ্রয় করিবার নিমিত্ত যিনি সর্বদা ব্যাকুল, শ্রদ্ধাপূর্ণক প্রদত্ত ভক্তের যৎসামান্ত বস্তুবাও যিনি পবন পরিভূতি লাভ করেন, সহ ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি । ১

শ্রীমদ্বর্গপ্রভু অত্যন্ত ভক্তবৎসল বালরা ভক্তকে অশ্রয় করবার নিমিত্ত সর্বদা ব্যাকুল এবং ভক্তকে অশ্রয় করিবার নিমিত্ত ব্যাকুল বানায় ভক্তকর্তৃক শ্রদ্ধাপূর্ণক প্রদত্ত যে কোনও ব্রব্য গ্রহণ করিয়াই তিনি পরম-তৃপ্তি লাভ করেন এবং তৎসং-ভক্তের প্রেম বা শ্রদ্ধাই ইহল প্রভু বৃত্তান্তর একমাত্র হেতু যে কোনও ব্রব্য অর্পণের ব্যপদেশ না যখনই প্রকাশিত হয় তখনই তিনি তৃপ্তি লাভ করেন ব্রব্য উপলক্ষ্য মাত্র, প্রেম বা শ্রদ্ধা না থাকিলে নানাবিধ বচসল্য এবং পরম উপাদেয় বস্তু দিলেও তিনি তৃপ্ত হন না তিনি অনন্ত ঐশ্ব্যের অধীশ্বর, জিনিসেব অভাব তাঁহার নাই, তিনি একমাত্র প্রেমের কাঞ্চাল, ভক্তের প্রেমস নির্যাস আবাদন করিবার নিমিত্তই তিনি ব্যাকুল—তাঁহার এই ব্যাকুলতাও কান্ডরূপ অভাব-বোধ হইতে জাত নহে, ইহাও ভক্তকে অশ্রয় করার উদ্দেশ্যে তাঁহারই দ্বন্দ্ব শক্তি বৃত্তি বিশেষ ।

ভক্তকে অশ্রয় করবার নিমিত্ত স্বাভাবিক প্রবৃত্তিবশতঃ প্রভু যে ভক্তদন্ত বস্তু গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা এই পরিচ্ছেদে বিবৃত হইবে এবং এই শ্লোকে তাহারই ইচ্ছিত দেওয়া হইয়াছে ।

বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুবে দেখিতে ।

পবন আনন্দ সব নীলাচলে যাইতে ॥ ২

অদ্বৈত-আচার্যগোসাক্ষি সর্ব-অগ্রগণ্য ।

আচার্যরত্ন-আচার্যানিধি-শ্রীবাসাদি ধন্য ॥ ৩

যত্বপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়ে বহিতে ।

তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥ ৪

অনুবাগের লক্ষণ এই—বিধি নাহি মানে ।

তাব আজ্ঞা ভাঙ্গে তাঁব সঙ্গের কারণে ॥ ৫

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

২। বর্ষান্তরে—অগ্রবর্ষে (বৎসবে) রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে। সব ভক্ত—সমস্ত গোড়ীয় ভক্ত।

৩। সর্ব-অগ্রগণ্য—সর্বশ্রেষ্ঠ। অথবা, প্রভুর দর্শনের উদ্দেশ্যে নীলাচলে যাওয়াব জগৎ উৎকণ্ঠায় সর্বপ্রগণ্য, তাঁহাব উৎকণ্ঠাই সর্বাধিক।

ধন্য—শ্রীমদ্রত্নপ্রভুর কৃপালাভ করিয়া কৃতার্থ।

৪। শ্রীমদ্রত্নানন্দপ্রভুর প্রতি শ্রীমদ্রথপ্রভুর আদেশ ছিল যে, তিনি যেন গোড়ে থাকিয়া প্রেমভক্তি প্রচাব করেন, যেন বৎসব বৎসব নীলাচলে না আসেন, কিন্তু গৌবঙ্গ্রেমে মাতোয়াবা শ্রীনিতাইচাঁদ গৌব-প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া প্রভুর আদেশ উপেক্ষা করিয়াও প্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত অগ্নাত ভক্তদের সঙ্গে নীলাচলে যাত্রা করিলেন।

গোড়ে—বঙ্গদেশে। প্রেমে—শ্রীগৌবের প্রতি শ্রীনিতাইচাঁদের যে প্রেম, সেই পেমের বশীভূত হইয়া। প্রেম—প্রীতি, মমতাবুদ্ধিমূলক সাক্ষাৎ সেবা বাসনা। পবনভী পথাবে মর্মে বুঝা যায়, “অনুবাগ”—অর্থেই এস্থলে প্রেম-শব্দ প্রযোজিত হইয়াছে।

৫। শ্রীনিতাইচাঁদ শ্রীমদ্রথপ্রভুর আদেশ কেন উপেক্ষা করিয়াছেন, তাহা বলিতেছেন। গৌবের আদেশ উপেক্ষাব বাগ, এইরূপ বিচাব করিয়াই যে শ্রীনিতাই তাহা উপেক্ষা করিয়াছেন, তাহা নহে, পবন, গৌবের প্রতি তাহাব যে প্রেম বা অনুবাগ ছিল, সেট অনুবাগের দ্বারা তাহাদ্বারা গৌবের আদেশ উপেক্ষা করাইয়াছে—গৌবের প্রতি শ্রীনিতাইচাঁদের প্রাণের টান এতট বশী ছিল যে, তিনি গৌবের নিকটে না যাওয়া থাকিতে পাবেন নাই—গৌবের নিকটে যাওয়াব নিমিত্ত তাহাব প্রাণে এতই ব্যাকুলতা জন্মিয়াছিল যে, গৌবের আদেশের কথা চিন্তা করার অবকাশও তাহার ছিল না।

অনুবাগ—বাগের পবিত্র অবস্থার নাম অনুবাগ। প্রণয়ের উৎকণ্ঠবশতঃ যে স্থলে অগ্নাত হৃৎকণ্ঠে স্তম্ভকর বলিয়া মনে হয়, সেইস্থলে প্রণয়োৎকণ্ঠকে বাগ বলে। এত বাগ বর্দিত হইয়া যখন এমন এক অবস্থায় আসে—যাহাতে প্রিয়বক্তিকে সর্বদা অনুভব করা সয্যেও মনে হয় যে, তাঁহাকে পূর্বে আব কখনও অনুভব করা হয় নাই, যাহাতে প্রিয়বক্তিকে প্রতি মুহূর্ত্তেই নতুন নতুন বলিয়া মনে হয়, তখন সেই বাগকে অনুবাগ বলে। “সদাভূতমপি যঃ কৃপ্যাবনবং প্রিয়ম্। বাগো ভবনবনঃ সৌহৃদ্বাগ ইতীয্যতে ॥ উ নী স্থা. ১০২ ॥” সাধাবণ লোক হয় তো প্রেম করিতে পাবে যে, শ্রীনিতাইচাঁদ তো শ্রীমদ্রথপ্রভুকে কতবারই দেখিয়াছেন, কত কাল ধরিয়াই তো তিনি শ্রীগৌবের সহিত একসঙ্গে কালযাপন করিয়াছেন, এরূপ অবস্থায় গৌবের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া তাঁহাকে আবার দেখিবার নিমিত্ত, আবার তাঁহার সন্মিলনের নিমিত্ত শ্রীনিতাই নীলাচলে গেলেন কেন? ইহাব উত্তর এইঃ—অনুবাগই শ্রীনিতাইকে টানিয়া লইয়া গিয়াছে। যদিও শ্রীনিতাইচাঁদ গৌবকে বহুবার দেখিয়াছেন, যদিও তিনি বহুবার গৌবের সঙ্গ করিয়াছেন, তথাপি অনুবাগের প্রভাবে শ্রীনিতাইর মনে হইয়াছিল, তিনি যেন পূর্বে কখনও গৌবকে দেখেন নাই, পূর্বে কখনও যেন তাঁহার সঙ্গ-স্বপ্ন ভোগ করেন নাই। তাই তাঁহার দর্শনের নিমিত্ত প্রবল-উৎকণ্ঠা-বশতঃ তিনি নীলাচলে যাইতে বাধ্য হইয়াছেন, ইহা অনুবাগেরই স্বরূপগত দ্বন্দ্ব। অনুবাগের লক্ষণ—অনুবাগের একটা চিহ্ন, একটা দ্বন্দ্ব। বিধি—নিজের হিতাহিত সঞ্চায় বিধান, বিধি নাহি মানে—অনুবাগী ব্যক্তি প্রিয় ব্যক্তির দর্শনাদির উৎকণ্ঠায় নিজের হিতাহিত-সঞ্চায় বিধিকে

রাসে যৈছে ঘর যাইতে গোপীকে আজ্ঞা দিল ।

আজ্ঞাপালনে কৃষ্ণের যতেক পরিতোষ ।

তার আজ্ঞা ভাঙ্গি তার সঙ্গে সে রহিল ॥ ৬

প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটিগুণ স্তম্ভপোষ ॥ ৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

গ্রাহ্য কবে না। নিজের তিষ্ঠাতিথির প্রতি লক্ষ্য না বাখিয়া কেবলমাত্র প্রিয় ব্যক্তির দর্শনের নিমিত্ত, তাঁহার সেবার নিমিত্ত উৎকর্ষিত হইয়া পড়ে। প্রভুবৎসবক গোবিন্দই ইহার একটা উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। অনেকক্ষণ নর্ত্তন-কীৰ্ত্তন করিয়া প্রভু গভীরার ঘাব জুড়িয়া শুইয়া পড়িলেন, পাদসম্বাহনাদিঘাৰা তাঁহার ক্রান্তি দূর করা নিতান্ত দরকার, অথচ গৃহের মধ্যে না গেলে পাদসম্বাহনও সম্ভব নয়, কিন্তু গৃহে প্রবেশের পথও নাই—প্রভু ঘারে, প্রভুবৎ দেহ লজ্জন না করিলে গৃহে যাওয়া যায় না। একটু সাবয়া পর দেওয়ার জন্ত গোবিন্দ প্রভুকে বলিলেন, প্রভু নড়িলেন না। গোবিন্দ কি কবেন? অগত্যা প্রভুকে লজ্জন করিয়াই যবেব এমো গেলেন এবং প্রভুর পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন। প্রভুবৎ পাদসেবার নিমিত্ত গোবিন্দ এত উৎকর্ষিত হইয়াছেন যে, প্রভুর দেহ লজ্জন করিলে যে তাঁহার অপবাধ হইবে, তৎপ্রতিই তাঁহার জ্ঞপ্তি নাই—“অপবাধ হয়, আমাব হইবে, তজ্জন্ত নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তাহা আমি করিব, কিন্তু প্রভুবৎ কষ্ট আমি সহিতে পারি না, প্রভুবৎ সেবা আমি না করিয়া থাকিতে পারি না”—ইহাই গোবিন্দেব মনের ভাব। তাই তিনি বলিয়াছেন:—“মোর সেবা সে নিয়ম। অপবাধ হউক কিংবা নরকে পতন ॥ ৩১০১২২ ॥” ভগবদ্দেহ লজ্জনের যে নিষেধ-বিধি আছে, অল্পবাগেব প্রভাবে গোবিন্দ তাহা গ্রাহ্য করিলেন না।

**তার আজ্ঞা**—গৌরের আজ্ঞা (গোড়ে থাকিবার আদেশ)। **ভাঙ্গে**—প্রভু নিত্যানন্দ লজ্জন কবেন। **তার সঙ্গে** কারণে—মহাপ্রভুর সঙ্গলাভেব নিমিত্ত।

৬। কেবল শ্রীনিতাইচাঁদই যে অল্পবাগের প্রভাবে প্রভুবৎ আদেশ লজ্জন করিয়াছেন, তাহা নহে, ষাপব-লালাষ ব্রজদেবীগণও শ্রীকৃষ্ণসঙ্গের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের আদেশ লজ্জন করিয়াছিলেন, তাহাই এই পর্ষায়ে বল। হইতেছে।

**রাসে যৈছে** ইত্যাদি—বাস-রজনীতে শ্রীকৃষ্ণেব বংশীধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া ব্রজসুন্দরীগণ যখন উন্মত্তেব গায় আত্মীয়-বন্ধনাদিকে ত্যাগ করিয়া বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণেব নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন গৃহে দ্বিবিয়া যাইয়া পতিসেবাদি করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অল্পবাগেব আধিক্যবশত। তাহাবা শ্রীকৃষ্ণেব সেই আদেশ উপেক্ষা করিলেন, শ্রীকৃষ্ণেব নিকটে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিবার নিমিত্তই তাঁহারা উৎকর্ষিত হইলেন।

**রাসে**—মহারাসেব বজনীতে। **ঘর যাইতে**—গৃহে যাইয়া পতিসেবাদি করিবার নিমিত্ত। **গোপীকে আজ্ঞা দিলা**—শ্রীকৃষ্ণ আদেশ করিলেন। **সঙ্গে রহিল**—গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গে বহিলেন, তাঁর আদেশ মত গৃহে গেলেন না।

৭। অল্পবাগের আধিক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণেব আদেশ লজ্জন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে স্তম্ভী হয়েন কিনা, তাহা বলিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণেব আদেশ পালন করিলে শ্রীকৃষ্ণ পবিত্র হইবেন, ইহা নিশ্চিত, এবং তাঁহার আদেশ লজ্জন করিলে তিনি যে অসন্তুষ্ট হয়েন, রুষ্ট হয়েন, ইহাও সত্য, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি শ্রীতির আধিক্যবশতঃ যদি কেহ তাঁহার আদেশ লজ্জন কবেন, তাহা হইলে তাঁহার আদেশ লজ্জনেব জন্ত শ্রীকৃষ্ণ রুষ্ট হয়েনই না, পরন্তু তিনি এত তুষ্ট হয়েন যে, তাঁহার আদেশ-পালনেও তত স্তম্ভী হয়েন না, তাঁহার আদেশ পালন করিলে শ্রীকৃষ্ণ যত স্তম্ভ পায়েন, শ্রীতির আধিক্যবশতঃ তাঁহার আদেশ লজ্জন করিলে, তিনি তাহার কোটিগুণ অধিক স্তম্ভ পাইয়া থাকেন।

ভগবান্ চাহেন শ্রীতি, যত্নেব যত হিসাব-নিকাশ কবা আদেশ পালনে তিনি স্তম্ভী হইতে পায়েন না, যদি তাহাতে শ্রীতি না থাকে। শ্রীতিমূলক ব্যবহাবেই তিনি স্তম্ভী, তিনি শ্রীতিরই বশীভূত, তাই তাঁহার আদেশের

বাহুদেবদত্ত মুরারিগুপ্ত গঙ্গাদাস ।

শ্রীমানসেন শ্রীমান-পণ্ডিত অক্ষিৎ-কৃষ্ণদাস ॥ ৮

মুবাবি-পণ্ডিত গরুড় পণ্ডিত বুদ্ধিমন্তধান ।

সম্ময় পুরুষোত্তম পণ্ডিত-ভগবান্ ॥ ৯

শুক্রাশ্বব নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।

সভাই চলিলা নাম না যায় গণন ॥ ১০

কুলীনগ্রামী খণ্ডবাসী মিলিলা আসিয়া ।

শিবানন্দসেন চলিলা সভাবে লইয়া ॥ ১১

রাঘবপণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া ।

দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে কবিষা ॥ ১২

নানা অপূর্ণ ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুব যোগ্য ভোগ ।

বৎসবেক মহাপ্রভু কবিবেন উপযোগ ॥ ১৩

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীতিমূলক লজ্জনেও তিনি পরমপরিতোষ লাভ কবিয়া থাকেন । লৌকিক জগতেও ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । আমাদের কোনওরূপ সাংঘাতিক বোগ হইলে, আমরা কোনও আত্মীয় যদি প্রত্যহ রাত্রি জাগরণ করিয়া আমার সেবাশুশ্রূষা করিতে থাকেন, আর তাঁহার স্বাস্থ্যের দিকে লক্ষ্য কবিয়া আমি যদি তাঁহাকে বিশ্রাম করিবার নির্মত্ত আদেশ করি এবং তথাপি তিনি যদি আমার প্রতি শ্রীতিবশতঃ রাত্রিজাগরণ করিয়া আমার শুশ্রূষা করিতে থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার আচরণ আমি নিশ্চয়ই আনন্দ অশ্রুভব কবিয়া থাকি, আমরা আদেশ লজ্জন করিল বলিয়া কখনও প্রাণে পাণে তাঁহার প্রতি রুষ্ট হই না, যদিও কখনও বোম প্রদর্শন কবিয়া থাকি, তবে তাহাও শ্রীতিসূচক প্রণয়-বোমই হইবে ।

এই প্রসঙ্গে একটী কথা স্মরণ রাখিতে হইবে, এই যে অমুবাগুব আদিকো বিধি লজ্জনেব কথা বলা হইল, তাহ সাধব জ্ঞানের পক্ষে নহে, কারণ, সাধনের চরম পবিত্রাবস্থায় সাধকের প্রেম পথান্তই প্রাপ্তি হইতে পারে, যশবান পাশি সম্ভব নহে । সুতরাং যশবান জনিত বিধিলজ্জন তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে ।

এই পরিচ্ছেদে যে শ্রীনিহাট ৮, কি ব্রজভক্তবাদেরের কথা বলা হইল, অথবা টীকাব পূর্বার্থে যে গোবিন্দেব দোহান্ত উল্লিখিত হইল, তাঁহাও একইই নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পার্বদ—কেহই সাধক জীব নহেন । সাধক ভজ্যেব পক্ষে বিধি যজ্ঞান ব্যাভিচাব বলিয়াই পবিত্রগণিত হইবে—ব্যভিচাব শ্রীকৃষ্ণ কপনও প্রীতিলাভ করিতে পারেন না । ভগবৎ-পাতিব প্রথম স্তবই প্রেম, তাবপব স্নেহ, তাবপব প্রণয়, তাবপব বাগ এবং তাঁহার পবেই অমুবাগ—দিক্‌দেহ-প্রাপ্তিব পূর্বে একল (স্নেহাদি) কাহারও পক্ষেই সম্ভব নহে ।

৮। প্রসঙ্গক্রমে শ্রীনিহাটাদেব অমুবাগেব বৈশিষ্ট্যেব কথা বলিয়া, এক্ষণে আবার নীলাচল যাত্রী গোষ্ঠীর ভক্তদেব নাম উল্লেখ করিতেছেন ।

১১। কুলীন গ্রামী—কুলীনগ্রাম নিবাসী । খণ্ডবাসী—শ্রীখণ্ডবাসী ।

১২। রাঘবপণ্ডিত—ইনি পানিহাটী-নিবাসী । ঝালি—পটিকা । সাজাইয়া—শ্রীমদ্যমুখপ্রভুব নিমিত্ত নানাবিধ দ্রব্য ঝালির মধ্যে সাজাইয়া ।

দময়ন্তী—রাঘবপণ্ডিতেব ভগিনী । ইনি পত্নীর নিমিত্ত নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত কবিয়া দিতেন, রাঘবপণ্ডিত সেই সমস্ত দ্রব্য ঝালিতে ভবিয়া সজ্জ লইয়া যাইতেন ।

ব্রজলীলায় রাঘব পণ্ডিত ছিলেন ধনিষ্ঠা—যিনি শ্রীকৃষ্ণকে অপরিমিত ষাণ্ডাসামগী প্রদান কবিতেন । আব রাঘবেব ভগিনী দময়ন্তী ছিলেন শুণমালা । “ধনিষ্ঠা ভক্ষ্যসামগ্রী কৃষ্ণায়াদাদ ব্রজমিতাম । সৈব সম্প্রতি গোবাকপ্রিয়ো রাঘবপণ্ডিতঃ ॥ শুণমালা ব্রজ যাদীদময়ন্তী তু তৎস্বসা ॥ গোবাকগোদেশ । ১৬৬-৬৭ ॥” স্মৃত্তরাং ইহাও উক্তয়েই নিত্যসিদ্ধ পার্বদ, কেহই জীবন্ত নহেন ।

১৩। বৎসবেক ইত্যাদি—রাঘবপণ্ডিত ঝালিতে কবিয়া প্রভুব নিমিত্ত যে-দ্রব্য লইয়া যাইতেন, প্রভু একবৎসর পর্যন্ত তাহা উপভোগ করিতেন । উপযোগ—উপভোগ, আহার ।

ঝালিতে কি কি দ্রব্য যাইত, পরবর্তী পদ্যসমূহে তাহা বিবৃত হইয়াছে

আম্রকাস্তন্দী আদাকাস্তন্দী ঝালকাস্তন্দী নাম ।

নেমু আদা আম্র-কোলি বিবিধ বিধান ॥ ১৪

আমসী আম্রখণ্ড তৈলাম্র আমতা ।

যা কবি গুণি কবি পুরাণ স্কৃত্তা ॥ ১৫

স্কৃত্তা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিতে ।

স্কৃত্তায যে স্থখ প্রভুব, তাহা নহে পঞ্চায়তে ॥ ১৬

ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।

স্কৃত্তাপাতা কাস্তন্দীতে মহাসুখ পায় ॥ ১৭

মহাসুখকি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।

‘ওরুভোজনে উদরে কভু আম হঞা যায় ॥ ১৮

স্ববৃত্তা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।’

এই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥ ১৯

তথাপি ভাববো ( ৮২০ )—

প্রিয়ণ সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধি।

নৃপাতিতা বক্ষসি পীববন্তনে।

সজ্জ ন কাচিৎকিঞ্চিৎ জ্যাবলিলা

বসন্তি তি প্রেমণি শুণা ন বসন্তনি ॥ ২ ॥

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

প্রিয়ণেনতি। কাচিৎ প্রিয়ণে সংগ্রথ্য স্বয়মেব রচয়িত্বা বিপক্ষ-সন্নিধৌ সপত্নীজন-সমক্ষে পীববন্তনে বক্ষসি উপাধিশা সজ্জা মালা জ্যাবলিলা যদিঃশমণীত্যাৰ্থে ন বিজাহে ন ততাজ্জ। ন চ নিশুর্বায়াস্তত্র কা প্রীতিরিত

### গোর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৪। আম্রকাস্তন্দী—সবিষাব চূর্ণাবা কাস্তন্দী প্রস্তত হয়, কাস্তন্দীতে আম দিয়া আম্রকাস্তন্দী প্রস্তত হয়। আদাকাস্তন্দী—কাস্তন্দীতে আদা দিয়া আদাকাস্তন্দী প্রস্তত হয়। ঝালকাস্তন্দী—কাস্তন্দীতে লবঙ্গ দিয়া ঝালকাস্তন্দী হয়। লেমু—লেমু। কোলি—কুল, বদরী। বিবিধ বিধান—নানা প্রকারে প্রস্তত লেমু, আদা, আম, কুল। কোনও কোনও গ্রন্থে “বিবিধ-সন্ধান” পাঠ আছে, ইহার অর্থ—নানাবিধ কৌশলে প্রস্তত।

১৫। গুণি করি—চূর্ণ কবিয়া। পুরাণ স্কৃত্তা—পুৰাতন পাটপাতা।

১৭। ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু—শ্রীমদম্বাপ্রভু ভাবগ্রাহী, যে প্রীতি পূর্ণ ভাবেব সহিত কেহ প্রভুর মিমিত্ত কোনও ভিনিস পাঠান, সেই প্রীতপূর্ণ ভাবটাই প্রভু গ্রহণ করেন, সেই ভাবগ্রহণই প্রভুর প্রীতি, সেই ভাবটুকু না থাকিলে কেবল ভিনিস গ্রহণ কবিয়া প্রভু প্রীতি লাভ করেন না। পববর্তী “প্রিয়ণ-সংগ্রথ্য” ইত্যাদি শ্লোক ইহাব প্রমাণ। স্নেহমাত্র লয়—প্রীতিটুকু মাত্র গ্রহণ কবিয়া স্থবী করেন। স্কৃত্তাপাতা ইগাদি—দময়ন্তী যে প্রীতিব সহিত সামান্য স্কৃত্তাপাতা এবং কাস্তন্দী প্রভুর নিমিত্ত পাঠান, সেই প্রীতিব মাহাভ্যোই প্রভু তাহা গ্রহণ কবিয়া পবমানন্দ লাভ করেন।

১৮। প্রভুর প্রতি দময়ন্তীব কিরণ প্রীতি, তাহা এই দুই পদ্যে বলিতেছেন।

মহাসুখকি ইত্যাদি—মহাপ্রভুব প্রতি দময়ন্তীব শুদ্ধ মাদ্র্যময়ী প্রীতি—শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি ব্রজপবিকরদেব যেরূপ প্রীতি, প্রভুব প্রতিও দময়ন্তীব সেইরূপ প্রীতি। দময়ন্তীব মনে প্রভুর ঐশ্ব্যেব জ্ঞান নাই—প্রভু যে স্বয়ংভগবান্, এইরূপ ভাব দময়ন্তীব মনে স্থান পায় নাই। লীলাশক্তিব প্রভাবে দময়ন্তীর চিত্ত হইতে প্রভুব ভগবন্তার জ্ঞান বিদ্রুিত হইয়াছে—এই ভিনি প্রভুকে মাহুয বলিয়াই মনে কবিতেন। অতিভোজনে মাহুযের পেটে সময় সময় আম জন্মে, স্কৃত্তা খাইলে সেই আম নষ্ট হইয়া যায়। তাই দময়ন্তী মনে করিলেন, অনেকেই প্রীতির সহিত প্রভুকে নিমন্ত্রণ কবিয়া আহাব কবাইয়া থাকেন, এই নিমন্ত্রণে লোকেব অহুবাধে তাঁহাকে সময় সময় অতিভোজনও হয়তো করিতে হয়, তাহাতে প্রভুব পেটে আম জন্মিবার সম্ভাবনা, এই আমার প্রতিবেদকরূপেই দময়ন্তী প্রভুর নিমিত্ত স্কৃত্তা পাঠাইতেন। দময়ন্তীব এই প্রীতির কথা ভাবিয়াই প্রভু অত্যন্ত আনন্দ পাইতেন। উদরে—পেটে। কভু—কখনও কখনও। আম—শ্লেষাজাতীয় বস্ত্র।

১৯। এই স্নেহ—দময়ন্তীব এইরূপ প্রীতির কথা। উল্লাস—আনন্দ।

শ্লো। ২। অম্বয়। প্রিয়ণ (প্রিয়তমদ্বারা) সংগ্রথ্য (সহজে গ্রহিতা) বিপক্ষসন্নিধৌ (বিপক্ষ—সপত্নী

ধনিয়া-মহরী-তুলা চূর্ণ করিয়া ।

লাডু বান্ধিয়াছে চিনি পাক করিয়া ॥ ২০

শুষ্টিখণ্ডনাডু আর আমপিত্তহর ।

পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্ত্রের কোথলীভিতর ॥ ২১

কোলিশুষ্টি কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড আর ।

কত নাম লৈব, শতপ্রকার আচাব ॥ ২২

নারিকেলখণ্ডনাডু আর নাডু গজাজল ।

চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার কবিল সকল ॥ ২৩

চিবস্থায়ী ক্ষীরসাব মণ্ডাদি বিকার ।

অমৃতকপূর-আদি অনেক প্রকার ॥ ২৪

শালিকাঁচুটি-ধাত্তের আতব-চিড়া কবি ।

নূতন বস্ত্রের বড় থলী সব ভরি ॥ ২৫

কথোক চিড়া ছড়ম করি যুতেতে ভাজিয়া ।

চিনিপাকে নাডু কৈল কপূরাদি দিয়া ॥ ২৬

শালিতুলাভাজা চূর্ণ করিয়া ।

যুতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনি পাক দিয়া ॥ ২৭

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

বাচ্যমিতার্থান্তরজ্ঞাসেনাচ। গুণাঃ প্রেমণি বসন্তি বস্তনি ন বসন্তি হি। যৎ পেমাম্পদং তদেব গুণবৎ অগ্ৰত্ব গুণবদপি নিগুণমেব। প্রেম তু ন বস্তপরীক্ষামপেক্ষত ইতি ভাবঃ। মল্লিনাথঃ। ২

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

সদ্বিধানে) পীববস্ত্রনে (পীনস্তন) বক্ষসি (বক্ষে) উপহিতা (অপিতা) ব্রজ (মালা) জলাবিলাম্ অপি (জলবিহারে মুদিতা হইয়া গেলেও) কাচিং (কেনও কামিনী) ন বিজহৌ (পবিত্যাগ কাব নাই), গুণাঃ (গুণ) প্রেমণি (প্রেমভেগে) বসন্তি (থাকে), বস্তনি (বস্ত্রতে) ন (থাকে না)।

অম্লবাদ। প্রিয়তম সহজে মালা গাথিয়া বিপক্ষ-সপত্নী)সদ্বিধানে পীনস্তনযুক্ত বক্ষস্থলে স্বয়ং অর্পণ কবিলে (কেনও কামিনী, ঐ মালা জলবিহারে মুদিতা হইয়া গেলেও, তাহা পরিত্যাগ করেন নাই, কেননা, গুণ প্রেমভেগে থাকে, বস্ত্রতে থাকে না (যে প্রেমের সহিত প্রিয়তম ব্যক্তি মালা দিয়াছেন, তাহার স্বরণ করিয়াই বিমর্দিতা মালাও তিনি ত্যাগ করেন নাই)।

৩১০১২ শ্লোকের টীকা এবং ৩১০১৩-পদ্যারের টীকা দ্রষ্টব্য। ১২ পদ্যাবের দ্বিতীয়ার্দ্ধের প্রমাণ এই শ্লোক।

২০। ধনিয়া-মহরী-তুলা—ধনিয়া ও মৌরীর শাস।

২১। শুষ্টিখণ্ড লাডু আর—ধনিয়া মহরীর লাডু, আর শুষ্টিখণ্ডের লাডু। আমপিত্তহর—যেই শুষ্টিখণ্ডের লাডুতে আম ও পিত্ত নষ্ট হয়। পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি—প্রত্যেক দ্রব্য আলাদা আলাদা কবিয়া বাঁধিয়া লইলেন। বস্ত্রের কোথলী ভিতর—কাপড়ের থলিয়ার মধ্যে।

২২। কোলি—কুল, বদরি। কোলিশুষ্টি—শুষ্ক কুল।

২৩। চিরস্থায়ী—বহুদিনস্থায়ী, অল্পসময়ে যাহা নষ্ট হয় না। খণ্ডবিকার—খণ্ডেব (খাড়েব, গুড়েব) বিকার, গুড়ঘারা প্রস্তুত দ্রব্য।

২৪। “অমৃতকপূর-আদি” স্থলে “অমৃতকলি-কপূরকলি” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

২৫। শালিকাঁচুটি-ধাত্ত—সম্ভবতঃ, যে শালি ধান এখনও ভালরকম পাকে নাই, তাহা। আতব চিড়া—ধান সিদ্ধ না করিয়া, কেবলমাত্র জলে ভিজাইয়া যে চিড়া তৈয়ার হয়।

২৬। কথোক চিড়া ছড়ম ইত্যাদি—কথক চিড়াকে দোভাজা করিয়া, তাহা আবার যুতে ভাজিয়া।

২৭। শালিধানের চাউল ভাজাকে চূর্ণ করিয়া তাহা যুতে ভিজাইয়া তারপর চিনিতে পাক করিয়া লাডু তৈয়ার করিলেন।

কপূর মরিচ এলাচ লবঙ্গ রসবাস ।  
 চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম স্তবাস ॥ ২৮  
 শালিবাঞ্ছের খৈ পুন ঘুতেতে ভাজিয়া ।  
 চিনিপাকে উথড়া কৈল কপূরাদি দিয়া ॥ ২৯  
 ফুটকলাই চূর্ণ কবি ঘুতে ভাজাইল ।  
 চিনিপাকে কপূরাদি দিয়া নাড়ু কৈল ॥ ৩০  
 কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার ।  
 ঐছে নানা ভক্ষ্যদ্রব্য সহস্র প্রকাব ॥ ৩১  
 বাঘবেব আচ্ছা, আব কবে দমযন্তী ।  
 দৌহার প্রভূতে গ্রেহ পরম শক্তি ॥ ৩২  
 গঙ্গামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছানিয়া ।  
 পাপাতি কবিতা লৈল গঙ্গদ্রব্য দিয়া ॥ ৩৩  
 পাওল-মুৎপাত্রে সন্ধানাদি নিল ভবি ।  
 আব সব বস্তু ভবে বস্ত্রের কেথলি ॥ ৩৪  
 সামান্য ঝালি হৈতে তিগুণ ঝালি কবাইল ।  
 পবিপাটী ববি সব ঝালি ভরাইল ॥ ৩৫

ঝালি ঝালি মোহর দিল আগ্রহ কবিতা ।  
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রমশ কবিতা ॥ ৩৬  
 সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ।  
 'রাঘবের ঝালি' বলি বিখ্যাতি যাহার ॥ ৩৭  
 ঝালির উপর মৌসিন মকবধবজকর ।  
 প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥ ৩৮  
 এইমতে বৈষ্ণবসব নীলাচলে আইলা ।  
 দৈবে জগন্নাথের সেদিন জললীলা ॥ ৩৯  
 নবেস্ত্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চটিয়া ।  
 জলক্রীড়া কবে সব ভক্তভূতা লঞা ॥ ৪০  
 সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ।  
 নরেন্দ্র আইলা দেখিতে জলকেলিবঙ্গে ॥ ৪১  
 সেইকালে আইলা সব গোঁড়ের ভক্তগণ ।  
 নরেন্দ্রেতে প্রভুসঙ্গে হইল মিলন ॥ ৪২  
 ভক্তগণ পড়ে সতে প্রভু চরণে ।  
 উঠাইয়া প্রভু সভাবে কৈল আশিঙ্গনে ॥ ৪৩

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

২৮। রসবাস—কাবাব চিনি। পরমস্বাস—পবন সুগন্ধি।

২৯। উথরা—মুড়কি।

৩০। ভাজাইল—ভাজাইল পাঠান্তরও আছে।

৩৩। গঙ্গামুক্তিকা—গঙ্গাব মাটি। ছানিয়া—ছাকিয়া (স্বচ্ছ চূর্ণ পাইবার নিমিত্ত)। পাপাতি—পর্পটী।  
 গঙ্গামুক্তিকার পাপাতি দাঁত মাঝিবার নিমিত্ত।

৩৪। পাওল—যাহা বেশী পুঙ্ক নহে। মুৎপাত্র—মাটির ভাণ্ড। সন্ধানাদি—আচার (চাটনি)  
 প্রভৃতি, যাহাতে নষ্ট না হইতে পারে, তাই এইসব মাটির পাত্র রাখিলেন।

৩৬। মোহর দিল—ঝালির বহনস্থল গালা দিয়া নামাঙ্কিত মোহর দিয়া ছাপ দিলেন, যেন কেহ খুলিতে  
 সাহস না কবে, খুলিলেই মোহর ভাঙিয়া যাইবে সুওবা ধবা পড়িবে। বোঝারি—বোঝা বহনকাবা, তিনজন  
 বোঝারি (মুটিয়া) একজনব গর একজন কবিতা ঝালি বহন করিও।

৩৮। মৌসিন—উপযুক্ত বসক। 'মুনসিব, মুহসিন, মুনসব' ইত্যাদি পাঠান্তরও আছে। মকবধবজকর—  
 জনৈক ভক্তের নাম।

৩৯। দৈবে—দৈবাৎ। বৈষ্ণবগণ সেদিন নীলাচলে আসিয়া পৌছিলেন, সেই দিন জগন্নাথের জলকেলিব  
 দিন ছিল, কিন্তু হই। গোঁড়ীয় বৈষ্ণবগণ জানিতেন না। জললীলা—নবেস্ত্র-সরোবরে জলকেলি। শ্রীজগন্নাথের  
 প্রতিমিহি শ্রীবিগ্রহকে সুসজ্জিত নৌকায় চড়াইয়া নরেন্দ্র-সরোবরে বিহার করান হয়।

৪০। নরেন্দ্রের জলে—নীলাচলস্থিত নবেস্ত্র সরোবরের জলে। গোবিন্দ—শ্রীগোবিন্দবিগ্রহ, ইনিই  
 জগন্নাথের প্রতিমিত্তরূপে নবেস্ত্র জলবিহার করেন। ভক্তভূতা—ভক্তরূপ দাস। "ভক্তগণ" পাঠান্তরও আছে।

গোড়িয়াসম্প্রদায় সব করয়ে কীৰ্ত্তন ।  
 প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥ ৪৪  
 জলক্ৰীড়াব বাস্তব গীত নৰ্ত্তন কীৰ্ত্তন ।  
 মহাকোলাহল তীব্র, সলিলে খেলন ॥ ৪৫  
 গোড়ীয়াসম্প্রদায় আব রোদন মিলিয়া ।  
 মহাকোলাহল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥ ৪৬  
 সবভক্ত লঞা প্রভু নাছিল সেইজলে ।  
 সভা লঞা জলক্ৰীড়া কবে কুতূহলে ॥ ৪৭  
 প্রভুব এই জলক্ৰীড়া দাস বন্দাবন ।  
 চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি কবিষাছেন বর্ণন ॥ ৪৮  
 পুন ইহা বর্ণিলে পুনকক্তি হয় ।  
 বার্থ লিখন হয়, আব গ্রন্থ বাচ্য ॥ ৪৯  
 জললীলা কবি গোবিন্দ চলিলা আলয় ।  
 নিজ গণ লঞা প্রভু চলিলা দেবালায় ॥ ৫০  
 জগন্নাথ দেখি পুন নিজঘর আইলা ।

প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥ ৫১  
 ইষ্টগোষ্ঠী সভা লঞা কথোক্ষণ কৈল ।  
 নিজ নিজ পূর্ববাসায় সভায় পাঠাইল ॥ ৫২  
 গোবিন্দের ঠাঞি রাঘব ঝালি সমর্পিলা ।  
 ভোজনগৃহেব কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিলা ॥ ৫৩  
 পূর্ব-বৎসবেব ঝালি আজ্ঞা করিয়া ।  
 জব্য ধাবাবে রাখে অগ্রগৃহে লঞা ॥ ৫৪  
 আনদিন মহাপ্রভু নিজ-গণ লঞা ।  
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যাখানে যাঞা ॥ ৫৫  
 বেড়াকীৰ্ত্তনেব তাই আরম্ভ কবিল ।  
 সাত সম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল ॥ ৫৬  
 সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য কবে সাতজন— ।  
 অধৈত-আচার্য্য, আব প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ৫৭  
 বক্রেশ্বর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত শ্রীনিবাস ।  
 সত্যরাজখান, আব নবহরিদাস ॥ ৫৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৪৪। গোড়িয়া সম্প্রদায় ইত্যাদি—গোড় হইতে আগত বৈষ্ণবগণ কীৰ্ত্তন কবিত কবিত নবম্প্রদায়-সংস্কারের দ্বারা গিয়া উপনীত হইলেন । প্রেমের ক্রন্দন—প্রীতির উচ্ছ্বাসবশতঃ ক্রন্দন, দুঃখজনিত ক্রন্দন নহে ।

৪৫। মহাকোলাহল তীব্র—বাস্তবগীত-কীৰ্ত্তনাদিতে সাবাববেব তীব্র মহাকোলাহল হইল । কোলাহল—নাগাদি উচ্চশব্দ, ঝগড়া নহে । সলিলে খেলন—সাবাববেব ভলে জলক্ৰীড়া (আব তীব্র কীৰ্ত্তনজনিত কোলাহল) । সলিল—জল ।

৪৬। কীৰ্ত্তনের ধ্বনি এবং গ্রন্থ ক্রন্দনের ধ্বনিতে সাবাবব শব্দে কোলাহল হইতেছিল । রোদন—ক্রন্দন ।

৪৮। দাসবন্দাবন—বন্দাবনদাস ঠাকুর । চৈতন্যমঙ্গল—চৈতন্যভাগবত ।

৪৯। প্রভুর জলক্ৰীড়ার কথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া কবিরাজ-গাধামাী আব বর্ণন কবিলেন না । শ্রীচৈতন্যভাগবত অষ্টাধ্যায়, ৮ম অধ্যায় শ্রুতি ।

৫০। গোবিন্দ—শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ । আলয়—শ্রীমন্দির । দেবালায়—শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে, চন্দ্রনাথ ।

৫২। নিজ নিজ পূর্ববাসায়—পূর্বে পূর্বে বৎসবে যিনি যে বাসায় ছিলেন, তাঁহাকে এবাবও সেই বাসাতেই প্রভু পাঠাইলেন ।

৫৩। গোবিন্দের ঠাঞি—গোবিন্দের নিকটে, ইনি প্রভুব সেবক গোবিন্দ ।

৫৪। আজ্ঞা—ঝালি । জব্য ধরিবারে—জিনিস রাখিবার নিমিত্ত ।

৫৫। শয্যাখানে—শেষরাজিতে শয্যা হইতে শ্রীজগন্নাথের উত্থানের সময় ।

৫৬। বেড়াকীৰ্ত্তন—শ্রীজগন্নাথের মন্দিরের চারিদিকে ঘুরিয়া কীৰ্ত্তন ।

৫৭-৮। শ্রীঅধৈত-আচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, বক্রেশ্বর, অধৈত-ভনয় অচ্যুতানন্দ, শ্রীনিবাস-পণ্ডিত, সত্যরাজখান এবং নবহরিদাস—এই সাতজন সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করিয়াছেন ।

সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।  
 ‘মোর সম্প্রদায় প্রভু’ এঁছে সম্ভাব মন ॥ ৫৯  
 সর্কীর্জন-কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।  
 সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥ ৬০  
 বাজা আসি দূরে দেখে নিজ গণ লঞা ।  
 বাজপত্নীসব দেখে অট্টালী চাটয়া ॥ ৬১  
 কীর্জন আটোপে পৃথিবী করে টলমল ।  
 হবিশ্বনি করে লোক, হৈল কোলাহল ॥ ৬২  
 এইমত কথোক্ষণ কবাইল কীর্জন ।  
 আপনে নাচিতে তবে প্রভুর হৈল মন ॥ ৬৩  
 সাত দিগে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় ।

মধ্যে মহাপ্রোমাবেশে নাচে গৌররায় ॥ ৬৪  
 উড়িয়া-পদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।  
 স্বরূপেরে সেইপদ গাইতে আজ্ঞা দিল ॥ ৬৫  
 ওখাছি পদম—  
 জগমোহন পরিমুণ্ডা যাঙ্ ॥ ৬৬  
 এইপদে নৃত্য করে পরম-আবেশে ।  
 সবলোক চৌদিগে প্রভুর প্রেমজলে ভাসে ॥ ৬৭  
 ‘বোল’ ‘বোল’ বোলেন প্রভু বাহু তুলিয়া ।  
 হবিশ্বনি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥ ৬৮  
 প্রভু পড়ি মুচ্ছা যায়, শ্বাস নাহি আর ।  
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করি হুঙ্কার ॥ ৬৯

### মোকের সংস্কৃত টীকা

পরিমুণ্ডা নির্মলমুণ্ডা ভাষা । চক্রবর্তী । ৩

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৫৯। প্রভু সকল সম্প্রদায়ই ভ্রমণ করেন, অথচ প্রত্যেক সম্প্রদায়ের লোকই মনে করিতেছেন, প্রভু কেবল তাঁহাদের সম্প্রদায়ই আছেন, অত্র সম্প্রদায়ে যান না। প্রভুর অতি দ্রুত ভ্রমণের ফলে, অথবা প্রভুর দৈব শক্তির প্রভাবেই ইহা সম্ভব হইয়া ছিল। ২১১১২৩ ৬ পয়ারের টীকা এবং ২১৮৮২ ৮৩ পয়ারের টীকা স্তম্ভ ১।

৬১। দূরে দেখে—দূর থাকিয়া দেখেন। বিষয়ী রাজ্যব দর্শনে প্রভুর ভাব নষ্ট হইবে আশঙ্ক্য হইতে বোধ হয় রাজা সর্কীর্জন স্থানে আসেন নাই। নিজগণ—বাজ-পরিবদগণ।

৬২। কীর্জন-আটোপে—কীর্জনের আবেশে ভক্তগণের হকার গর্জন, নৃতন উল্লসাদিতে। “আটো প স্থ ল কোনও কোনও গ্রামে ‘আরস্তে’ ও ‘আবেশে’ পাঠান্তর আছে।

৬৫। উড়িয়া-পদ—উড়িয়াদেশীয় ভাষায় লিখিত কীর্জনের পদ। স্বরূপেরে—স্বরূপ-দামোদরকে। সেই পদ—উড়িয়া পদ, নিয়ে একটি উড়িয়া পদ লিখিত হইয়াছে।

মো। ৩। অম্বয়। সহজ। ইহা একটি উড়িয়া কীর্জনের পদ। জগমোহন—হে জগমোহন, সমস্ত জগদগণের মনোমোহন, জগন্নাথ। পরিমুণ্ডা—নির্মলমুণ্ডা। যাঙ্—যাই। জগমোহন পরিমুণ্ডা যাঙ্—হে সর্কীর্জনমোহন জগন্নাথ। তোমার নির্মলমুণ্ডা যাই, তোমার বালাই যাই।

এই পদে স্থলে নিম্নলিখিতরূপ পাঠান্তরও আছে :—“জগমোহন পরিমুণ্ডা যাই। মন যাতিলা বে চকা চক্রকৃ চাক্রি ॥” শেষ পদের অর্থ—জগমোহনের চক্র বদন দেখিয়া মন মত্ত হইল। ( টী প ৩ )

৬৬। উড়িয়া পদকীর্জন তনিয়া প্রোমাবেশে প্রভুর দেহে অশ্রু-কণাদি অষ্টসাত্ত্বিক ভাব সুদীপ্ত হইয়াছিল। এই পদ্যবে অশ্রব কথা বলিয়া পরবর্তী পয়ার-সমূহে অজ্ঞাত সাত্ত্বিক ভাবের কথা বলিয়াছেন। সব লোক চৌদিকে—প্রভুর চারিদিকের সমস্ত লোক। প্রভু-প্রোমাবেশে—প্রোমাবেশে প্রভুর নয়ন হইতে প্রবলবেগে যে অশ্রু বরিভেছে, তাহাতে।

প্রভুর নয়ন হইতে এত প্রবলবেগে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছিল যে, চারিদিকের সমস্ত লোকই তাহাতে ভিজিয়া গিয়াছিল।

সযনে পুলক যেন শিমূলীর তরু ।

কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ—কভু হয় সৰু ॥ ৬৯

প্রতিরোমকূপে হয় প্রবেশ রক্তোদগম ।

‘জজ গগ মম পবি’ গগগদ বচন ॥ ৭০

এক এক দন্ত যেন পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।

তৈছে নড়ে দন্ত, যেন ভূমে খসি পড়ে ॥ ৭১

ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে প্রভুব আনন্দ আবেশ ।

তৃতীয় প্রহর হৈল, নৃত্য নহে অবশেষ ॥ ৭২

সবলোকের উথলিল আনন্দ-সাগর ।

সবলোক পাসরিল দেহ-আত্মঘর ॥ ৭৩

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

৬৯। এই পয়ারে পুলকের কথা বলিতেছেন।

সযন—ঘনের সহিত বর্তমান। ঘন—ত্বক, শরীর (ইতি রাজনির্ঘণ্ট)। ঘন-শব্দেব এই অর্থে, সযন পুলক—শরীরেব বা ত্বকেব সহিত পুলক (বোমাক)। বোমাক্ষেব সঙ্গে দেহের বা ত্বকের (চামড়াব) অংশও যেন অণেব আকারে ফুলিয়া উঠিয়াছে। অথবা, ঘন—সান্ন (ইতি অমর), খুব কাছাকাছি। সযন পুলক—প্রভুর দেহেব পুলক-সমূহ খুব ঘনসন্নিবিষ্ট ছিল, খুব কাছাকাছি ছিল। অথবা, ঘন—পূর্ণ (ইতি শব্দরত্নাবলী)। সযন পুলক—সম্পূর্ণ পুলক, অপ্রাকৃত পুলকসমূহ সম্পূর্ণভাবে (খুব বড় বড়, উচ্চ হইয়া) বিকশিত হইয়াছিল। শিমূলী—শিমুনতুলা। তরু—গাছ। যেন শিমূলীর তরু—শিমূল গাছেব কাটাগুলি যেমন ক্ষীত অণব মত গাছেব চামড়াব উপরে উচ্চ হইয়া থাকে এবং খুব কাছাকাছি থাকে, প্রভুব দেহেব পুলকগুলিও তেমনি শোভা পাইতেছিল। প্রভুব পুলকময় দেহকে শিমূল গাছের মতনই যেন দেখাইতেছিল। কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ ইত্যাদি—প্রভুব দেহ কোনও সময়ে বা প্রফুল্লিত (ক্ষীত) হইয়া যায়। অস্থান্নিত ভাবের প্রভাবে এইরূপ হইয়া থাকে।

অথবা, প্রফুল্লিত—পুষ্পিত, পুষ্পেব ছায় শোভায়ুক্ত পুলকময়। সঙ্গ—রূশ, পুলকহীন অবস্থাবেব দেহ, পুলকযুক্ত অবস্থার দেহ হইতে রূশ বলিয়াই মনে হয়।

অথবা, প্রফুল্লিত—আনন্দময়। শ্রীবাধাব ভাবে প্রভুব চিত্তে যখন প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গিত মিলনের অবস্থা ক্ষুব্ধিত হয়, তখন তাঁহাব সর্বদা যেন আনন্দেব দাবা প্রবাহিত হইতে থাকে, আঁধাব যখন শ্রীকৃষ্ণ-বিরহেব কথা ক্ষুব্ধিত হয়, তখন দুঃখেব আত্মশয্যে তাঁহাব দেহ যেন নিতান্ত রূশ হইয়া যায়।

৭০। প্রবেশ—প্রচুব পরিমাণে বয়।

রক্তোদগম—বক্ত বাহির হওয়া।

প্রতি রোমকূপে ইত্যাদি—অষ্ট সান্নিকের অংশ ও পুলকের কথা বলিয়া গম্ভীরে (ঘর্ষের) কথা বলিতেছেন। প্রভুব প্রত্যেক বোমকূপ হইতেই পবলবেগে প্রচুব পরিমাণে ঘর্ষ নির্গত হইতেছিল, এই ঘর্ষ এত বেগে বাহির হইতেছিল যে, ঘর্ষেব সঙ্গে বক্ত পথ্যও বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। জজ, গগ ইত্যাদি—এছলে ঘরভক্ত বা গগগদ বাক্যের (অষ্টসান্নিকের একটী) কথা বলিতেছেন। প্রেমাবেশে প্রভুব ঘরভক্ত বশতঃ বাক্যস্থলন হওয়ায় ‘জগ’ বলিতে পারিতেছেন না, ‘জজ গগ’ মাত্র বলিতেছেন, ‘মামহন’ বলিতে যাইয়া ‘ম ম’ বলিতেছেন, ‘পরিমুণ্ড’ বলিতে যাইয়া ‘পবি পবি’ বলিতেছেন।

৭১। এই পয়ারে কম্প-নামক সান্নিকভাবেব কথা বলিতেছেন। দেখে কম্প উপস্থিত হইলে ঠক্ ঠক্ করিয়া দাঁতে দাঁতে শব্দ হইতে থাকে, তাহাতে মনে হয় যেন দাঁতগুলিই ঝাঁপিতে থাকে। প্রভুব দেহে এত বেশী কম্প উপস্থিত হইয়াছিল এবং তদরূপে তাঁহার দাঁতগুলি এতই ঠক্ ঠক্ শব্দ করিতেছিল যে, মনে হইতেছিল যেন, প্রত্যেকটী দাঁতই পৃথক্ পৃথক্ ভাবে নড়িতেছিল। আবার প্রত্যেকটী দাঁতই এমন ভাবে নড়িতেছিল, যেন মুখ হইতে থসিয়া মাটিতে পড়িয়া যাওয়ার মত হইতেছিল।

৭২। তৃতীয় প্রহর—বেলা তৃতীয় প্রহর। অবশেষ—শেষ, অবসান।

৭৩। দেহ-আত্মঘর—নিজের দেহ ও নিজের গৃহের কথা।

তবে নিত্যানন্দ প্রভু হজিল উপায় ।  
 ক্রমে ক্রমে কীৰ্ত্তনীয়া রাখিল সভায় ॥ ৭৪  
 স্বরূপের সঙ্গে মাত্র এক সম্প্রদায় ।  
 স্বরূপের সঙ্গে সেহে মন্দস্বরে গায় ॥ ৭৫  
 কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহ্য হৈল ।  
 তবে নিত্যানন্দ সভার শ্রম জানাইল ॥ ৭৬  
 ভক্তশ্রম জানি কৈল কীৰ্ত্তন সমাপন ।  
 সভা লঞা আসি কৈল সমুদ্রে স্নপন ॥ ৭৭  
 সভা লঞা প্রভু কৈল প্রসাদভোজন ।  
 সভাকে বিদায় দিল কবিতে শয়ন ॥ ৭৮  
 গম্ভীরব হাবে কৈল আপনে শয়ন ।

গোবিন্দ আইলা করিতে পাদসংবাহন ॥ ৭৯  
 সর্বকাল আছে এই স্মৃঢ় নিয়ম ।  
 প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥ ৮০  
 গোবিন্দ আসিয়া করে পাদসংবাহন ।  
 তবে যাই প্রভুব শেষ করেন ভোজন ॥ ৮১  
 সব দ্বার জুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।  
 ভিতরে যাইতে নারে গোবিন্দ করে নিবেদন ॥ ৮২  
 একপাশ হও, মোরে দেহ ভিতর যাইতে ।  
 প্রভু কহে—শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥ ৮৩  
 বারবার গোবিন্দ কহে একদিগ্ হৈতে ।  
 প্রভু কহে—আমি অঙ্গ নারি চালাইতে ॥ ৮৪

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

- ৭৪। হজিল উপায়—কীৰ্ত্তন বন্ধ করিবার এবং প্রভুব নৃত্যাবেশ ছুটাইবার উপায় সঞ্জন করিলেন ।  
 রাখিল সভায়—কীৰ্ত্তন হইতে সবাইয়া রাখিলেন ।
- ৭৫। “স্বরূপের সঙ্গে মাত্র এক সম্প্রদায়”—এই স্থলে “প্রধান প্রধান যেবা হয় সম্প্রদায়” এরূপ পাঠও আছে । সম্প্রদায়-মধ্যে যাহারা প্রধান প্রধান ব্যক্তি, তাঁহারা এক সম্প্রদায় হইয়া স্বরূপ দ্ব্যমোদবেব সঙ্গে বহিলেন ।
- সেহো—কোনও কোনও স্থলে “পাচ ছয় জন তারা” পাঠ আছে । মন্দস্বরে—আন্তে আন্তে, মৃদুস্বরে ।  
 গায়—গান করে ।
- ৭৬। কোলাহল নাহি ইত্যাদি—কোলাহল না থাকায় প্রভুব কিঞ্চিৎ বাহ্য ক্ষতি হইল । সভার শ্রম জানাইল—কান্তনবেব পবিত্রমে সকলেই সে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছেন, একথা প্রভুকে জানাইলেন ।
- ৭৭। স্নপন—স্নান ।
- ৭৮। সভাকে বিদায় ইত্যাদি—শয়ন কাবয়া বিশ্রাম লাভের আদেশ দিয়া সকল ভক্তকে প্রভু গৃহে পাঠাইলেন ।
- ৭৯। সকলকে বাসায় পাঠাইয়া দিয়া প্রভু নিজে গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন ।
- পাদ-সংবাহন—প্রভুর পাদসেবা ।
- ৮০। সর্বকাল—সর্বদা । স্মৃঢ় নিয়ম—যে নিয়ম কখনও ভঙ্গ হয় না ।
- ৮১। তবে—প্রভুর পাদসংবাহনেব পবে । প্রভুর শেষ—প্রভুর অবশেষ-প্রসাদ ।
- ৮২। সব দ্বার জুড়ি—গম্ভীরাব সমস্ত দ্বার জুড়িয়া, বাহির হইতে ভিতরে যাইবার পথ না রাখিয়া ।
- ভিতর যাইতে ইত্যাদি—পাদসংবাহন করিবার নিমিত্ত ঘরের মধ্যে যাইতে না পারিয়া গোবিন্দ প্রভুর নিকটে নিবেদন করিলেন ( কি নিবেদন করিলেন, তাহা পরবর্তী পর্ষায় বাক্য আছে ) ।
- ৮৩। এক পাশ হও—প্রভু, এক পার্শ্ব সরিয়া যাও । মোরে দেহ ইত্যাদি—আমাকে গৃহের মধ্যে থাকায় পথ দাও । শক্তি নাহি ইত্যাদি—প্রভু বলিলেন, “গোবিন্দ, আমি যে নড়িতে চড়িতে পারি, আমার এমন শক্তি নাই ।”

গোবিন্দ কহে—করিতে চাহি পাদ সংবাহন ।

প্রভু কহে—কর বা না কর

যেই লয় তোমার মন ॥ ৮৫

তবে গোবিন্দ বহির্কাস তাঁর উপরে দিয়া ।

ভিতর অব গেলা মহাপ্রভুকে লজ্জিয়া ॥ ৮৬

পাদসংবাহন কৈল, কটি পৃষ্ঠ চাপিল ।

মধুব মর্দনে প্রভুব পবিত্রম গেল ॥ ৮৭

স্বখে নিজা হৈল প্রভুব —গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ।

দণ্ডুই বহি প্রভুব নিজা হৈল ভঙ্গ ॥ ৮৮

গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বোলে ক্রুদ্ধ হঞা ।

অত্যাশিহ এতক্ষণ আছিস বসিয়া ? ॥ ৮৯

নিজা হৈলে কেনে নাহি গেলা প্রসাদ খাইতে ? ।

গোবিন্দ কহে—দ্বারে শুইলা,

যাইতে নাহি পথে ॥ ৯০

প্রভু কহে—ভিতরে তবে আইলা কেমনে ? ।

তৈছে কেনে প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ॥ ৯১

গোবিন্দ কহে মনে—আমাব সেবা সে নিয়ম ।

অপবাহ হউক, কিবা নরকে গমন ॥ ৯২

সেবা লাগি কোটি অপবাহ নাহি গণি ।

স্বনিমিত্ত অপবাহাভাসে ভয় মানি ॥ ৯৩

এত সব মনে কবি গোবিন্দ রহিলা ।

প্রভু যে পুছিলা, তাব উত্তর না দিলা ॥ ৯৪

প্রভাহ প্রভুর নিজা আইলে যায় প্রসাদ লৈতে ।

সে দিবসের শ্রম জানি রহিলা চাপিতে ॥ ৯৫

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢাকা

৮৬ । তাঁর উপরে দিয়া—প্রভুব গায়েব উপরে ফেলিয়া লজ্জন কবিয়া যা যাব সময় যেন প্রভুব গায়ে গোবিন্দেব পায়েব ৭। না পাড়ে, এই উদ্দেশ্যে । লজ্জিয়া—ভিজাইয়া, গায়েব উপর দিয়া ।

৮৭ । কটি, পৃষ্ঠ চাপিল—প্রভুব কটি চাপিয়া দিল এবং পৃষ্ঠও চাপিয়া দিল, প্রভুব দেখেব ক্রান্তি দূর কবাব নিমিত্ত ।

৮৯ । ক্রুদ্ধ হঞা—অত্যন্ত দিন প্রভুব নিজা হইলেই গোবিন্দ আশাব কবিবাব নিমিত্ত চলিয়া যাবেন, আজ যখন দেখি লন যে গোবিন্দ বসিয়াই বহিয়াছেন তখন মনে করিলেন, গোবিন্দ এখনও আহার কবেন নাই, তাই প্রভুর ক্রোধ হইল—হ্যাঁ বাস্তবিক ক্রোধ নহে, পূৰ্ব-কাপ মাত্র । অত্যাশিহ—আজিও । কোনও কোনও গ্রন্থে “আদিবস্ত্রা” পাঠ আছে । আদিবস্ত্রা—অত্যন্ত প্রিয় ব্যক্তিকে বলা যায় এমন একটি মিষ্ট গালি । তামিল ভাষায়—অত্যন্ত প্রিয়ব্যক্তিকে আদিবস্ত্রা বলে । ১০।১২৩ পয়ারেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

৯১ । তৈছে—প্রভুকে লজ্জন করিয়া ।

৯২ । প্রভুর কথা শুনিয়া গোবিন্দ প্রকাশে কিছু বলিলেন না, কিন্তু মনে মনে বলিলেন—“প্রভু । তোমার চরণ-সেবাই আমার নিয়ম, ইহাই আমার ব্রত, তোমার চরণ-সংবাহ নিমিত্ত যদি আমাকে এমন কাজও কবিতে হয়, যাচাতে আমার অপরাধ হওয়ার সম্ভাবনা, কি নবম গবমেব সম্ভাবনা আছে, আমি তাহাও কবিতে প্রস্তুত” (পূর্ববর্তী ৫ পয়ারেব টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৯৩ । সেবা লাগি—প্রভুব সেবার নিমিত্ত । কোটি অপরাধ নাহি গণি—কোটি কোটি অপবাহ করিতে হইলেও তাহাতে আমি জীত হই না । স্ব-নিমিত্ত—নিজের মুখ ভোগাদির নিমিত্ত । অপরাধাভাসে—অপবাহ তো দূরের কথা, অপরাধের আভাসেও ।

প্রভুকে লজ্জন কবিয়া গোবিন্দ প্রসাদ পাইতে যাইতে পারিতেন, কিন্তু তিনি তাহা কবিলেন না, কারণ, প্রভুর শ্রীঅঙ্গ লজ্জন অপরাধ জনক, প্রভুর সেবার আহুকল্যার্থ তিনি অপরাধ করিতে প্রস্তুত কিন্তু নিজের ইঙ্গিত তৃপ্তির জন্য অপরাধ তো দূরের কথা, অপরাধের আভাসও যাচাতে আছে, এমন কোনও কাজ করিতে প্রস্তুত নহেন ।

৯৫ । রহিলা চাপিতে—প্রভুর নিজার সময়েও প্রভুর চরণ চাপিতে লাগিলেন ।

যাইতেহো পথ নাহি, যাইবে কেমনে ।  
 মহা অপবোধ হয় প্রভুব লজ্জনে ॥ ১৬  
 এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্রের সৃষ্টি-ধর্ম ।  
 চৈতন্যরূপায় জানে এই ধর্মমর্থ ॥ ১৭  
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় বঙ্গী ।  
 এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ॥ ১৮  
 সক্ষেপে কহিল এই পরমুত্তমতা ।  
 অত্যাশিহ গায় যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ॥ ১৯  
 এই মত মহাপ্রভু লঞা নিজ গণ ।  
 গুণ্ডিচাগৃহেব কৈল ফালন মাজ্জন ॥ ১০০  
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীর্তন নর্তন ।  
 পূর্ববৎ টোটাতে কৈল বস্ত্রভোজন ॥ ১০১  
 পূর্ববৎ বথ-আগে কবিল নর্তন ।  
 হোবাপঞ্চমী যাত্রা কৈল দবশন ॥ ১০২

চারি মাস বর্ষা রহিলা সবভক্তগণ ।  
 জগদ্বাসী-আদি যাত্রা কৈল দবশন ॥ ১০৩  
 পূর্বে যদি গৌড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ।  
 প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সভার ইচ্ছা হৈলা ॥ ১০৪  
 কেহো কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দের ঠাঞি ।  
 ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ কবেন গোসাঞি ॥ ১০৫  
 কেহো পৈড়, কেহো নান্দু, কেহো পিঠা-পান্না ।  
 বহুমূল্য উত্তম প্রসাদ—প্রকাব যাব নান্না ॥ ১০৬  
 ‘অমুক এই দিয়াছেন’ গোবিন্দ কবে নিবেদন ।  
 ‘ধরি বাথ’ বলি প্রভু না কবে ভক্ষণ ॥ ১০৭  
 ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।  
 শতজনের ভক্ষ্য যত হৈল সক্ষয়ন ॥ ১০৮  
 গোবিন্দেবে সতে পুছে করিয়া যতন—  
 আমাদন্ত প্রসাদ প্রভুকে কবাইলে ভক্ষণ ॥ ১০৯

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা

১৭। সূক্ষ্ম ধর্ম—ভগবৎ-সেবাই ভক্তের একমাত্র কৃত্য, তজ্জন্ম যাহা কিছু দবকাব, তাহা অপবোধজনক হইলেও, ভক্ত তাহা কবিত্তে প্রস্তুত, কাবণ, অপবোধের দ্বল ভোগ কবিত্ত ইহাবে নিজে। অপবোধের ভয়ে কোনও কাজ না কবিলে যদি প্রভুর সেবায় বিয় হয়—ইহা ভক্তের পক্ষে অসহনীয়, ইহাতে ভক্তের কর্তব্যের হানি হইবে। ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ-সেবার নিমিত্ত স্বজন আত্মপথ পর্যন্ত ত্যাগ কবিত্তে কুণ্ঠিত হয়েন না, প্রভুর পাদ-সেবাহনের নিমিত্ত গোবিন্দ প্রভু ব্রীজ লজ্জন কবিত্তেও ইতস্ততঃ করেন নাই, কাবণ, নিজের সৃষ্টি-কর্মের প্রতি ভক্তের কোনওরূপ অনুসন্ধানই থাকে না। কিন্তু নিজের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির নিমিত্ত ভক্ত কখনও কোনওরূপ অত্যাশিহ কার্য কবিলেন না। ইহাই ভক্তিধর্মের সূক্ষ্ম মর্থ।

১৮। রঙ্গী—উৎসাহযুক্ত, কোতূহলী। এই সব—ভক্তি ধর্মের সূক্ষ্ম-মর্থ এবং গোবিন্দের সেবা-নিষ্ঠা। এত ভঙ্গী—গভীর বাব জড়িয়া শুইয়া থাকি এবং গোবিন্দের প্রার্থনাতেও তাঁহাকে ভিত্তিবে যাওয়াব পথ না দেখিয়া। যদি প্রভু গোবিন্দকে ভিত্তিবে যাওয়াব পথ ছাড়িয়া দিতেন, তাহা হইলে গোবিন্দের সেবা-নিষ্ঠা প্রকাশ পাইত না, ভক্তি-ধর্মের সূক্ষ্ম-মর্থও প্রদর্শিত হইত না।

১৯। পরমুত্তমতা—“জগদমোহন পরমুত্তম যাত” এই পদ-কীর্তন উপলক্ষে প্রভুর নৃত্যের কথা।

১০১। পূর্ববৎ—পূর্ববৎসবেব মতন। টোটা—পুষ্ক-বাগিচা।

১০৫। প্রসাদ—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ, যাহা কোনও ভক্ত প্রভুব নিমিত্ত কিনিয়া আনিয়া গোবিন্দের নিকটে দেন।

১০৬। পৈড়—পেড়া। ধরি রাখ—ধরে রাখিয়া দাও।

১০৭। ধরিতে ধরিতে—ভক্তগণের প্রদত্ত প্রসাদ ঘবে রাখিয়া দিতে দিতে। শতজনের ভক্ষ্য ইত্যাদি—যে পরিমাণ প্রসাদ সঞ্চিত হইয়াছে, তাহাতে একশত লোকের আহার হইতে পারে।

১০৯। আমাদন্ত প্রসাদ—আমি যে প্রসাদ আনিয়া দিয়াছি।

কাহাকে কিছু কহি গোবিন্দ কবেন বন্ধন।

আর দিন প্রভুকে কহে নির্বেদ-বচন—॥ ১১০

আচার্য্যাদি মহাশয় কবিতা যতনে।

তোমাকে খাওয়াইতে বস্ত্র দেন মোর স্থানে ॥ ১১১

তুমি সে না খাও, তারা পুছে বারবার।

কত বন্ধনা করিব, কেমনে আমার নিস্তার ? ॥ ১১২

প্রভু কহে আদিবস্ত্রা দুঃখ কাহে মানে ?।

কে কি দিয়াছে, সব আনহ এখানে ॥ ১১৩

এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে—।

নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে—॥ ১১৪

আচার্য্যে এই পৈড পান্না সবপূঙ্গী।

এই অমৃত গোটিকা মণ্ডা এই কর্ণবকুণ্ডী ॥ ১১৫

শ্রীবাসপণ্ডিতের এই অনেকপ্রকাব।

পিঠা পান্না অমৃতগোটিকা মণ্ডা পদ্মচিনি আর ॥ ১১৬

আচার্য্যরদ্বৈব এই সব উপহাৰ।

আচার্য্যনিধির এই অনেক প্রকাব ॥ ১১৭

বাস্তবদেব দত্তেব এই মুবাণ্ডপ্তের আৰ।

বৃদ্ধিমন্তখানেন এই বিবিধ প্রকাব ॥ ১১৮

শ্রীমানসেন, শ্রীমান-পণ্ডিত, আচার্য্য-নন্দন।

তাহাসভার দত্ত এই করহ ভক্ষণ ॥ ১১৯

বুলীনগ্রামীব এই—আগে দেখ যত।

খন্দবাসিলোকের এই দেখ তত ॥ ১২০

এঁছে সভাব নাম লঞা প্রভুব আগে ধরে।

সম্ভট হইয়া প্রভু সব ভোজন কবে ॥ ১২১

যত্নপি মাসেকের বাসি মুখ কবা নাবিকেল।

অমৃতগোটিকা-আদি পান্নাদি সকল ॥ ১২২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১১০। কাহাকে কিছু কহি—প্রভু তো কাহারও প্রসাদই ভক্ষণ করেন নাই, অথচ ইহা গোবিন্দ ভক্তগণকে বলিতেও পাবেন না, পাছে ভক্তগণের মনে কষ্ট হয়। তাই একথা ওকথা বলিয় গুরুকম ফাঁকি দিয়াই যেন তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিতেন। কহে নির্বেদ বচন—দুঃখের সহিত কথা বলিলেন। পরবর্তী দুই পয়ার গোবিন্দের উক্তি।

১১২। কেমনে আমার নিস্তার—আমি যে বৈষ্ণবদেব পশারণা করিতেছি, এই অপরাধ হইতে আমি কিরূপে উদ্ধার পাইব ?

১১৩। আদিবস্ত্রা—৩১০।৮০ পর্ষাবব টীকা দ্রষ্টব্য। আদি (অনাদি) কাল হইতে বস্ত্র (বলীভূত) আদিবস্ত্র, অনাদিকাল হইতেই শ্রীগোবিন্দ (নিভাসিদ্ধ পার্শ্ব বলিয়া) গোঁবের প্রতি শুদ্ধা শ্রীতিব বলীভূত এবং এই শ্রীতিবস্ত্রতাবশতঃই তিনি গোঁবের সেবা কবিতা থাকেন। স্নেহমূলক চলুতি কথায় প্রভু তাঁহাকে “আদিবস্ত্রা” বলিয়া ঐ তত্ত্বই প্রকাশ করিলেন। অথবা, বশী-বশকারী, স্নেহমূলক চলুতি কথায় যেমন শব্দকে “শব্দা” বলা হয়, তদ্রূপ বশীকেও “বস্ত্রা” বলা যায়। শুদ্ধাশ্রীতির প্রভাবে গোবিন্দ অনাদিকাল হইতেই গৌরকে বশীভূত কবিতা আদিবশী (বা আদিবস্ত্রা) হইয়াছেন। “আদিবস্ত্রা” বলিয়া প্রভু তাহারই ইঙ্গিত দিলেন। উচ্চারণের অল্পগমন কবিতা কেহ হয়তো মনে কবিতো পারেন, শব্দটী হইতেছে “আদিবৈশ্ব”—যাহাব আদিতো (অগ্রে) বৈশ্ব। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র—এই চারিবর্ণের মধ্যে শূদ্রের আগে থাকে বৈশ্ব, সুতরাং আদিবৈশ্ব-শব্দে শূদ্রকে বুঝাইতে পাবে। শূদ্রের কার্য্য হইতেছে সেবা, সুতরাং আদিবৈশ্ব-শব্দে সেবাপরায়ণতা সূচিত হইতে পারে, এইরূপ অর্থে স্নেহমূলক উক্তি আদিবৈশ্ব-শব্দে গোবিন্দের অকুণ্ঠিত শুদ্ধাসেবারই ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে। অথবা, শূদ্র-শব্দের ধনি—মূর্খ, বোকা। আদিবৈশ্বা (শূদ্র) বলিয়া প্রভু যেন স্নেহভরে বলিলেন—আরে বোকা।

১১৪। নাম ধরি ধরি—কে কোন দ্রব্য দিয়াছেন, নাম উল্লেখ করিয়া গোবিন্দ প্রভুকে দিতেছেন।

১১৫। পৈড—পেড়া। পান্না—সরবৎ।

১২২। বাসি—পুরাতন। মুখ করা—মুখে ছিঁষ করা।

তথাপি নূতনপ্রায় সব জ্বরের স্বাদ ।  
 বাসি বিষাদ নহে মহাপ্রভুর প্রসাদ ॥ ১২৩  
 শতজনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ।  
 আব কিছু আছে ? বলি গোবিন্দে পুছিল ॥ ১২৪  
 গোবিন্দ কহে—বাঘবের ঝালিমাত্র আছে ।  
 প্রভু কহে—আজি বচ, তাহা দেখিব পাছে ॥ ১২৫  
 আরদিন প্রভু যদি নিভতে ভোজন কৈল ।  
 বাঘবের ঝালি খুঁটি সকল দেখিল ॥ ১২৬  
 সব দ্রবের কিছু কিছু উপভোগ কৈল ।  
 স্বাদু স্নগন্ধ দেখি বহু প্রশংসিল ॥ ১২৭  
 বৎসরের তরে আর বাখিল ধরিয়া ।  
 ভোজনের কালে স্বকপ পরিবেশে খসাইয়া ॥ ১২৮  
 কভু বাক্রিকালে কিছু কবেন উপভোগ ।  
 ভক্তের আদ্রাব দ্রব্য অবশ্য কবেন উপভোগ ॥ ১২৯  
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 চাতুর্মাস্ত গোঙাইল কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ ১৩০  
 মধ্যে মধ্যে আচায্যাদি কবে নিমন্ত্রণ ।  
 ঘবে ভাত বান্ধে—আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ ১৩১  
 শাক ছই-চাবি আব স্নকুতা বোল ।

নিম্ববার্জাকী আর ভুটপটোল ॥ ১৩২  
 ভুটফুলবড়ী আর মুদগদালি সূপ ।  
 জানি ব্যঞ্জন রাঙ্কে প্রভুর রুচি-অমুকপ ॥ ১৩৩  
 মরিচের ঝাল মধুরান্ন আর ।  
 আদা লবণ লেবু ছুঁক দধি খণ্ড সার ॥ ১৩৪  
 জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।  
 কাঁই একা ঘায়েন কাঁই গণের সহিত ॥ ১৩৫  
 আচায্যরত্ন আচায্যনিধি নন্দন রাঘব ।  
 ক্রীবাস আদি যত ভক্ত বিশ্র সব ॥ ১৩৬  
 এইমত নিমন্ত্রণ করে যত্ন করি ।  
 বাহুদেব, গদাধরদাস, গুপ্ত মুরারি ॥ ১৩৭  
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী আর যত জন ।  
 জগন্নাথের প্রসাদ আনি কবে নিমন্ত্রণ ॥ ১৩৮  
 শিবানন্দসেনের শুন নিমন্ত্রণাখান ।  
 শিবানন্দেব বড় পুত্র—চৈতন্যদাস নাম ॥ ১৩৯  
 প্রভুকে মিলাইতে তাবে সঙ্গেই আনিল ।  
 মিলাইলে প্রভু তাব নাম পুছিল ॥ ১৪০  
 “চৈতন্যদাস” নাম শুনি কহে গৌবরায—  
 কিবা নাম ধরিয়াছ বৃন্দন না যায ॥ ১৪১

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

- ১২৩। বাসি ইত্যাদি—ভগবৎ-প্রসাদ চিয়য় বস্ত্র বলিয়া এক মাসেব বাসি হওয়াতেও স্ত্রীবাছ বহিয়াছে ।  
 জডবস্ত্রই পচিয়া যায়, চিয়য় বস্ত্র পচিতে পাবে না—ইহা নিত্য । ৩৬৩০৮ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য ।
- ১২৭। উপভোগ—ভোজন, অকীকাব ।
- ১২৮। বৎসরের তরে—সমস্ত বৎসব ব্যাপিয়া প্রায় কিছু কিছু ভোজন করিবার নিমিত্ত ।
- ১৩২। নিম্ববার্জাকী—নিম বেগুন । নিমপাতাব সহিত বেগুন ভাজা । ভুট পটোল—পটোল ভাজা ।
- ১৩৩। ভুট ফুল বড়ি—ফুলবড়ি ভাজা । মুদগদালি সূপ—মুগের ডাইলের বোল । প্রভুর রুচি অমুকপ—প্রভু যাহা খাইতে ভালবাসেন ।
- ১৩৪। মধুরান্ন—মিষ্ট অন্ন ।
- ১৩৫। জগন্নাথের প্রসাদ আনি—তাহারা ব্রাহ্মণ নহেন বলিয়া পাক করিয়া প্রভুকে ভোজন করাইতে পারেন না, তাই জগন্নাথের প্রসাদ কিনিয়া আনেন । আর গাহারা ব্রাহ্মণ, তাহারা নিজের গৃহেই প্রভুর অন্ন রান্না করিতেন, আবার জগন্নাথের প্রসাদ কিনিয়া আনিয়াও সমস্ত সমস্ত গৃহে প্রস্তুত আদার সহিত মিশাইয়া দিতেন ।
- ১৪০। সঙ্গেই আনিল—দেশ হইতে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে আনিয়াছেন ।
- ১৪১। নামশুনি—শিবানন্দ যখন বলিলেন, যে তাহার পুত্রের নাম—চৈতন্যদাস, তখন, কিবা নাম ইত্যাদি—প্রভুর নাম-অনুসারে শিবানন্দ তাহার পুত্রের নাম বাখিয়াছেন বলিয়া প্রভু সঙ্কোচবশতঃ একথা বলিলেন ।

সেন কহে—যে জানিল সেই ত ধরিল ।

এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্ৰণ কৈল ॥ ১৪২

জগন্নাথের প্রসাদ বহুমূল্য আনাইলা ।

ভক্তগণ লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ॥ ১৪৩

শিবানন্দের গৌরবে প্রভু কবিল ভোজন ।

অতি গুরু ভোজনে প্রভুব প্রসন্ন নহে মন ॥ ১৪৪

আর দিনে চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্ৰণ ।

প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল বাঞ্ছন ॥ ১৪৫

দধি লেঙ্গু আদা আর কবডীয়া লোণ ।

সামগ্রী দেখিয়া প্রভুব প্রসন্ন হৈল মন ॥ ১৪৬

প্রভু কহে—এই বালক আমাব মত জানে ।

সন্তুষ্ট হৈলাঙ্ আমি ইহার নিমন্ত্ৰণে ॥ ১৪৭

এত বলি দধিভাত কবিল ভোজন ।

চৈতন্যদাসেবে দিল উচ্ছিষ্ট ভাজন ॥ ১৪৮

চারি মাস এই মত নিমন্ত্ৰণে যায় ।

কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥ ১৪৯

গদাধরপণ্ডিত ভট্টাচায়া সার্বভৌম ।

ইঁহা সভার আছে ভিক্ষাদিবস নিয়ম ॥ ১৫০

গোপীনাথচায়া জগদানন্দ কাশীধ্বব ।

ভগবান্ বামভজাচায়া শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥ ১৫১

মধ্যে মধ্যে ঘবভাতে কবে নিমন্ত্ৰণ ।

অন্তের প্রসাদ-নিমন্ত্ৰণে লাগে কৌড়ি ছুইপণ ॥ ১৫২

প্রথমে আছিল নিবন্ধ কৌড়ি চারিপণ ।

বামচন্দ্রপুৰী-ভায়ে ঘাটাইল নিমন্ত্ৰণ ॥ ১৫৩

চারি মাস বহি গৌড়ের ভক্ত বিদায় দিলা ।

নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রাইলা ॥ ১৫৪

এই ত কহিল প্রভুব ভিক্ষা নিমন্ত্ৰণ ।

ভক্তদত্ত বস্তু যৈছে কবে আশ্বাদন ॥ ১৫৫

তাবি মধ্যে বাঘবেব ব্যালি-বিবরণ ।

তাবি মধ্যে পবিমুণ্ডা-নৃত্য-কথন ॥ ১৫৬

শ্রদ্ধা কবি শুনে যেই চৈতন্তের কথা ।

চৈতন্তচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥ ১৫৭

শুনিতে অগ্রতসম—জুড়ায় কাঁ মন ।

সে ই ভাগ্যবান, যেই কবে আশ্বাদন ॥ ১৫৮

শ্রীকপ বঘনাথ-পদে যাব আশ ।

চৈতন্তচরিতামৃত কহে বৃষ্ণদাস ॥ ১৫৯

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত ও অন্ত্যংগে ভক্ত  
দত্তাশ্বাদন নাম দশমপরিচ্ছেদঃ ॥ ১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৪৪। শিবানন্দের গৌরবে—শিবানন্দেব প্রতি শ্রীতির আদিক্য বশত্বে । গুরুভোজনে—আধক আহাবে ।

১৪৫। অভীষ্ট বুঝি—প্রভু যাহা ভালবাসেন, তদ্রূপ ।

১৪৬। লোণ—লবণ । “করডীয়া লোণ” স্থলে “কুলবড়া লবণ” পাঠান্তরও আছে ।

১৪৭। এই বালক—চৈতন্যদাস ।

১৪৮। উচ্ছিষ্ট ভাজন—উচ্ছিষ্ট গাত্র, প্রভুর কৃষ্ণাবশেষ । ইহা প্রভুর বিশেষ রূপাব নিদর্শন ।

১৪৯। দিবস নাহি পায়—প্রত্যেক দিনই কাহারও না কাহারও গৃহে প্রভুর নিমন্ত্ৰণ থাক বলিয়া বানও কোনও বৈষ্ণব প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ কবাব সুযোগই পাইলেন না ।

১৫০। ভিক্ষা দিবস নিয়ম—মাসেব মধ্যে কে কোন দিন প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিবেন, তাহাব নির্দিষ্ট নিয়ম আছে ।

১৫১। ঘরভাতে—নিজেদের গৃহে পাক করা অন্নব্যঞ্জনাदিতে ( তাহাবা ভোজ্যার ব্রাহ্মণ বলিয়া ) । অন্তের—ভোজ্যের ব্রাহ্মণব্যতীত অপরের । প্রসাদ-নিমন্ত্ৰণ—জগন্নাথের প্রসাদ কিনিয়া আনিয়া প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিতে ।

১৫৩। ঘাটাইল—কমাইলেন, চারিপণের অন্নগায় ছুইপণ করিলেন ।

## অষ্ট-দীপা

### একাদশ পরিচ্ছেদ

নমামি হরিদাস\* ত\* চৈতন্ত্য তঞ্চ তৎপ্রভুং । জয় শ্রীনিবাসেশ্বর হরিদাক্ষনাথ ।  
সংস্থিতামপি যন্মুক্তিং স্বাক্ষে কৃতা ননন্ত যঃ ॥ ১ জয় গদাধরপ্রিয় স্বকপপ্রাণনাথ ॥ ২  
জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় দয়াময় । জয় কাশীশ্বরপ্রিয় জগদানন্দপ্রাণেশ্বর ।  
জয়াদৈতপ্রিয় নিত্যানন্দপ্রিয় জয় ॥ ১ জয় রূপ-সনাতন-বয়ুনাথেশ্বর ॥ ৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তং শূপ্রসিক\* তৎপ্রভু\* হরিদাস প্রভু\* সংস্থিতা\* মুণ্ডা\* স্বাক্ষে স্বস্ত্য কোড়ে । চক্রবর্তী । ১

### গোর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

অষ্টা দীপাব একাদশ-পরিচ্ছেদে শ্রীসংবিদাস ঠাকুরের নিয়্যাণ-দীপা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বর । তং (সেই) হরিদাসং (শ্রীলহরিদাস ঠাকুরকে) নমামি (নমস্কার করি), তৎপ্রভুং (তাঁহার—শ্রীহরিদাসের—প্রভু) ত\* (সেই) চৈতন্ত্য চ (শ্রীচৈতন্ত্যদেবকেও) [নমামি] (নমস্কার করি), যঃ (যিনি—যে শ্রীচৈতন্ত্যদেব) সংস্থিতাম্ অপি (মৃত হইলেও) যন্মুক্তিং (যে হরিদাসের দেহকে) স্বাক্ষে (স্বীয় আবে—কোড়ে) কৃতা (কবিতা—স্থাপন করিয়া) ননন্ত (নৃত্য কবিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । তাঁহার মৃতদেহকেও স্বীয় কোড়ে স্থাপন কবিয়া শ্রীচৈতন্ত্যদেব নৃত্য করিয়াছিলেন, সেই হরিদাস ঠাকুরকে আমি প্রণাম করি, এবং তাঁহার প্রভু সেই শ্রীচৈতন্ত্যদেবকেও প্রণাম করি । ১

শ্রীলহরিদাস-ঠাকুরের নিয়্যাণের পর ভক্তবৎসল শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার দেহকে স্বীয় কোড়ে স্থাপন করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, (এই পরিচ্ছেদে তাহা বর্ণিত হইবে) । গ্রন্থকার এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের বর্ণনীয় বিষয়ের ইঙ্গিত দিলেন ।

২। শ্রীনিবাসেশ্বর—শ্রীনিবাস (শ্রীবাস) পণ্ডিতের ঈশ্বর (প্রভু) শ্রীমন্মহাপ্রভু । প্রভুর প্রতি শ্রীবাসপণ্ডিতের ঐকান্তিকী-নিষ্ঠা, নিভবতা এবং শ্রীতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই প্রভুকে শ্রীনিবাসেশ্বর বলা হইয়াছে । হরিদাস-নাথ—হরিদাস ঠাকুরের নাথ (ঈশ্বর, প্রভু) । প্রভুর প্রতি শ্রীল হরিদাস-ঠাকুরের শ্রীতির আধিক্য বিবেচনা করিয়াই প্রভুকে হরিদাস-নাথ বলা হইয়াছে । প্রভুর প্রতি হরিদাসের শ্রীতির একটী মেশিটোর কথাই এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইবে । গদাধরপ্রিয়—গদাধর-পণ্ডিত-গোষ্ঠামীর প্রিয় (প্রভু) । রূপ-প্রাণনাথ—রূপদামোদরের প্রাণ-প্রিয় (প্রভু) ।

৩। কাশীশ্বর-প্রিয়—কাশীশ্বরের প্রিয় (প্রভু) জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর—জগদানন্দ-পণ্ডিতের প্রাণেশ্বর (প্রভু) ।

জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ।

কৃপা করি দেহ প্রভু । নিজপদ দান ॥ ৪

জয় নিত্যানন্দ জয় চৈতন্তের প্রাণ ।

তোমার চরণাবিন্দে ভক্তি দেহ দান ॥ ৫

জয়জয়দৈবতচন্দ্র চৈতন্তের আৰ্য্য ।

স্বচরণে ভক্তি দেহ জয়দৈবতাচার্য্য ॥ ৬

জয় গৌরভক্তগণ—গৌব যার প্রাণ ।

সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ॥ ৭

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

কৃপা-সনাতন-রঘুনাথেশ্বর—কৃপাগোষ্ঠামীর, সনাতন-গোষ্ঠামীর এবং বঘুনাথ-গোষ্ঠামীর ঈশ্বর ( প্রভু ) ।

৪। গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দেখ্য খ্যাত কবিয়া ( গোবিন্দী শ্রীবাচস্পতি গৌর-অঙ্ক-ধার) স্বীয় নবধন-শ্রাম তত্ব গৌরত্ব বিধান করিয়া শ্রীমদ্ব্যপে ) প্রকট হইয়াছেন । এই পয়ারে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর এবং স্বরূপতত্ত্ব বলা হইল । গৌর স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণই, অপর কেহ নহেন, শ্রীবাখ্যার ভাব কামিতে তাহার দেহ গোববর্ণ হইয়াছে মাত্র—বসরাজ শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাভাব-স্বরূপা শ্রীবাখ্যাব মিলিত বপুই শ্রীগৌব ।

নিজ পদ দান—আপন শ্রীচরণ সবা দান ।

৫। চৈতন্তের প্রাণ—শ্রীনিতাইচাঁদকেই শ্রীমদ্ব্যপ্যক্তুর প্রাণ বলা হইল, শ্রীনিতাইচাঁদের প্রতি শ্রীগৌরের প্রীতির আধিক্যবশতঃ ।

এই পয়ারে শ্রীমদ্ব্যপ্যক্তুর দেহ এবং শ্রীনিতাইচাঁদকে তাঁহাব প্রাণ বলা হইয়াছে, ইহার ধনি বোধ হয় এই যে, প্রাণহীন দেহের পোষণ যেমন পশুশ্রম মাত্র, তদ্রূপ শ্রীনিতাইচাঁদকে বাদ দিয়া শ্রীগৌরের ভজনও রসের হিসাবে নিবন্ধক । আসন বসন-শয্যা-ভূষণাদি সেবার যত বকম উপকরণ আছে, তৎসমস্তই শ্রীনিতাই—শ্রীভগবৎ-সেবার উপকরণরূপে শ্রীনিতাইচাঁদই আগ্রহপ্রকট কবিয়াছেন । সুতরাং শ্রীনিতাইচাঁদকে বাদ দিয়া শ্রীগৌরের সেবার প্রয়াস, কণ্ঠাব্যতীত বিবাহোত্তোগেব মতনই হস্তাস্পদ । সেবার উপকরণব্যতীত সেবা হইতে পারে না । তাই শ্রীল ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন, “হেন নিতাই বিনে ভাই, বাধাকৃষ্ণ পেতে নাই”—শ্রীনিতাই—এব কৃপাব্যতীত শ্রীবাধাকৃষ্ণকে পাওয়া তো যায়ই না, নিতাই কৃপা কবিয়া রাধাকৃষ্ণকে দিয়া যদি তিনি নিজে দূরে সবিয়া পড়েন, তাহা হইলে শ্রীবাধাকৃষ্ণকে পাওয়া গেলেও গ্রহণ কবিবে না—করা সম্ভব হইবে না—কাষণ পাইয়া কি কবিবে ? নিতাই দূরে সবিয়া গেলে সেবার উপকরণ তো পাওয়া যাইবে না, আব সেবার উপকরণ পাওয়া না গেলে, সেবা করিতেও পারিবে না, সেবাই যদি কবিতে পাবা না যায়, তাহা হইলে রাধাকৃষ্ণ পাইয়া কি হইবে ? আবার, মূল-ভক্তিতত্ত্বস্বরূপ শ্রীসকল বলদেবই শ্রীনিতাইরূপে অবতারণ হইয়াছেন, সুতরাং শ্রীনিতাইয়ের কৃপাব্যতীত শ্রীশ্রী-রাধাকৃষ্ণের এবং বাইকাহ্ন-মিলিত-বিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌবসুন্দরের চরণ-প্রাপ্তিও হইতে পারে না । তাই শ্রীল কবিরাজ গোষ্ঠামী প্রার্থনা কবিতেছেন—“তোমার চরণাবিন্দে ভক্তি দেহ দান—হে নিতাইচাঁদ । কৃপা করিয়া তোমার চরণকমলে ভক্তি দাও, তোমার কৃপায় তোমার চরণে ভক্তি জন্মিলেই শ্রীগৌবকে পাওয়া যাইতে পারে, অসম্ভব তাহা সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব ।”

৬। চৈতন্তের আৰ্য্য—শ্রীচৈতন্ত ঠাহাকে আৰ্য্য ( গুরু ) বলিয়া মনে করেন । শ্রীমদ্ব্যপ্যক্তুর শ্রীপাদ মাথবেজ-পূরী-গোষ্ঠামীর শিষ্য বলিয়া—সুতরাং শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রীর গুরু-তাই বলিয়া—শ্রীমদ্ব্যপ্যক্তুর তাঁহাকে গুরুবৃদ্ধি করিতেন ।

এই পয়ারের ধনি বোধ হয় এইরূপ :—“হে অদৈবতচন্দ্র । শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর যখন তোমাতে গুরুবৃদ্ধি করেন, তখন তোমার চরণে ভক্তি জন্মিলেই শ্রীগৌরের কৃপা লাভ করিতে পারিব । তাই, হে প্রভো । বাহাতে জেয়ার চরণে ভক্তি লাভ করিতে পারি, কৃপা করিয়া তাহাই কর ।”

৭। গৌরের কৃপা যে গৌর-ভক্তের কৃপাসাপেক্ষ এবং গৌরভক্তের কৃপাব্যতীত কেহই যে গৌর-লীলা বর্ণন করিতে সমর্থ নহে, ইহাই এই পয়ারের ধনি ।

জয় কপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ।

রঘুনাথ, গোপাল—জয় জয় মোর নাথ ॥ ৮

এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্য-লীলা-গুণ ।

যেছে তৈছে লিখি করি আপন পাবন ॥ ৯

এই মত মহাপ্রভুব নীলাচলে বাস ।

সঙ্গের ভক্তগণ লৈয়া কীর্তন বিলাস ॥ ১০

দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর-দরশন ।

বাত্তো রায়-স্বরূপ-সনে রস-আস্বাদন ॥ ১১

এই মত মহাপ্রভুর স্তুতে কাল যায় ।

কৃষ্ণের বিরহ-বিকার অঙ্গে না আমায় ॥ ১২

দিনে দিনে বাঢ়ে বিকার বাত্তো অতিশয় ।

চিন্তা-উদ্বেগ-প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে হয় ॥ ১৩

### গৌর-রূপ-তরঙ্গিণী টীকা

৮। জীব—শ্রীজীব গোস্বামী। রঘুনাথ—বঘুনাথ ভট্ট। রঘুনাথ—বঘুনাথ দাস। গোপাল—গোপাল ভট্ট।

জয় মোর নাথ—এই জয় গোস্বামী আমাব ( কবিবাজ-গোস্বামীর ) শিষ্ণাঙ্গক বলিয়া আমাব প্রভু।

৯। এ সব প্রসাদ—শ্রীগোবিন্দ রূপায়, শ্রীনিতাই-এর রূপায়, শ্রীঅষ্টৈশ্বর্য রূপায়, শ্রীগোবতকৈব রূপায় এবং শ্রীরূপসনাতনাদি গোস্বামিবর্গেব রূপায়। ইহাদের রূপাব্যতীত কেহই গোব-লীলা বর্ণন সমর্থ নহে—ইহাই এই বাক্যের মর্ম। চৈতন্য-লীলাগুণ—শ্রীমদমহাপ্রভুর লীলা ও মাধব্যা। করি আপন পাবন—নিজেকে পবিত্র কবি, আত্মশোধন কবি।

১০। এইমত—পূর্ব পরিচ্ছেদে বর্ণিত প্রকাব।

১১। ঈশ্বর দর্শন—শ্রীজগন্নাথ দর্শন। রায়-স্বরূপ-সনে—রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদর সন্তিত। রস-আস্বাদন—ব্রজলীলা-রসের আস্বাদন।

রায় রামানন্দ ও স্বরূপ-দামোদরের মত পবন রসিক ভক্ত মহাপ্রভুব পার্শ্বদেব মধ্যে আর কেহই ছিলেন না, তাই প্রভুব অন্তর পার্শ্ব থাকিলও কেবল এই দুইজনকে সঙ্গেই তিনি শ্রীবাথাকৃষ্ণের অন্তঃস্থ লীলা বহুস্তবে আস্বাদন করিতেছেন।

আবার, রায়-রামানন্দ ত্রজব বিশাখা সখী এবং স্বরূপ-দামোদর ত্রজব ললিতা সখী। কৃষ্ণবিবাহে নিত্যান্ত অধীব হইয়া পড়িলে শ্রীবাথিকা যেমন প্রাণ-প্রিয়তমা সখী ললিতা বিশাখা নিকটেই নিজের মনোবেদনা ব্যক্ত করিতেন এবং ললিতা-বিশাখাই যেমন সেই সময়ে শ্রীবাথিকার কণ্ঠস্থ সাঙ্খ্য বিধানের চেষ্টা করিতেন, তজ্জপ, কৃষ্ণ-বিরহ-শুভাংগ বাধাভাবে বিভাবিত-চিত্ত শ্রীমদমহাপ্রভু যখন নিত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন, তখন রায় স্বরূপের কণ্ঠ ধরিয়াই কাণ্ড প্রাণে প্রভু নিজের মনোবেদনা প্রকাশ করিতেন, তাহাবাও ভাবানুকূল শ্লোকাদি শুনাইয়া প্রভুর চিত্তের সাঙ্খ্য বিধানের চেষ্টা করিতেন।

১২। বিরহ-বিকার—বিরহ জনিত চিত্ত বিকার, দিব্যোগ্নাদি ভাব এবং তদুচিত অষ্টসাধিকাদি। না আমায়—ধবে না। “সামায়”-পাঠান্তর আছে। অর্থ একই। অঙ্গে না আমায়—জলপূর্ণ কলসীতে আবার জল ঢালিয়া দিলে সেই অতিবিক্ত জল যেমন কলসীতে ধরে না বলিয়া উছলিয়া পড়িয়া যায়, তজ্জপ কৃষ্ণ বিরহে প্রভুব চিত্তে যে সমস্ত ভাবেব ক্ষুব্ধ হইত, তাহাদের সংখ্যা এত বেশী যে, প্রভুব দেখে যেন আর তাহাদের স্থান হইত না, তাহাদের শক্তিও এত বেশী ছিল যে, প্রভুর দেহ যেন তাহাদের প্রভাবে বিমর্দিত হইয়া বাইত—মদমত্ত গজরাজের দলনে ইন্দ্রবনের যে-অবস্থা হয়, তাবের পীড়নে প্রভুর দেহেরও প্রায় তজ্জপ অবস্থা হইত। “মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইন্দ্রবন, গজযুদ্ধে বনের দলন। ২৮।৫০ ॥”

১৩। দিনে দিনে বাঢ়ে বিকার—কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত প্রভুর চিত্তবিকার প্রতিদিনই পূর্বদিন অপেক্ষা বর্ধিত হইত। বাত্তো অতিশয়—দীবা অপেক্ষা রাত্রিতেই বিরহ-বিকার অধিকতর বর্ধিত হইত। ইহার বেতু বোধ হয় এইঃ—প্রথমতঃ, দিবাভাগে নানা লোকের সঙ্গে প্রভু হয়তো একটু আনন্দ লাভ করিতেন, কৃষ্ণ-বিরহের

স্বল্পপ গোলাগ্রি আর রামানন্দ রায ।

রাত্র্যে দিনে করে ছুঁহে প্রভুব সহায় ॥ ১৪

একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া ।

হবিদাসে দিতে গেল আনন্দিত হৈয়া ॥ ১৫

দেখে—হবিদাস ঠাকুর করি আছে শয়ন ।

মন্দমন্দ কবিতেছে সংখ্যাসঙ্কীর্তন ॥ ১৬

গোবিন্দ কহে—উঠি আসি কবহ ভোজন ।

হরিদাস কহে—আজি কবির লজ্জন ॥ ১৭

সংখ্যাসঙ্কীর্তন নাহি পূরে কেমনে খাইব ।

মহাপ্রসাদ আনিয়াছ, কেমনে উপেক্ষিব ॥ ১৮

এত বলি মহাপ্রসাদ কবিল বন্দন ।

এক রক লঞা তাব কবিল ভক্ষণ ॥ ১৯

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রুতি কিঞ্চিৎ অন্তর্হিত হইত, কিন্তু রাজিকালে অপর লোকের সঙ্গ না থাকায় বিবাহের শ্রুতি প্রবল বেগে মনে উদ্ভিত হইত। দ্বিতীয়ঃ, নিশাব সমাগমে বাধাভাবে ভাবিত প্রভুব চিন্তিত হয়তো নিঃস্বাভিসাবাদির কথা উদ্দীপিত হইত এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে তাঁহার বিবাহের ব্যথা প্রভুব চিন্তণে বিমর্দিত করিত। চিন্তা—২৮।১৩৫ পর্যাবেক টীকা দ্রষ্টব্য। উদ্বেগ—শ্রীকৃষ্ণ বিবহাদাত মনোব চঞ্চলতার নাম উদ্বেগ, উদ্বেগে দীর্ঘ নিশাস ভাগ, চপলতা, স্তব্ধতা, চিন্তা, অশ, বৈবণ্য, ঘন প্রভৃতি লক্ষ্য প্রকাশ পায়। “উদ্বেগা মনসঃ কল্পস্তজ্জ নিশাসচাপল। স্তব্ধশ্চিন্তাশ বৈবণ্য-স্বৈদাদয় উদ্যাবতঃ ॥ উ নী পূ বা ১৩ ॥ প্রলাপ—ব্যর্থ আলাপকে প্রলাপ বলে। “ব্যর্থলাপঃ প্রলাপঃ স্ত্রাং। উ নী উ তা ৮৭ ॥” প্রলাপাদি শব্দের অন্তর্গত আদি শব্দে কৃষ্ণ-বিবহজনিত অত্যাচার বিকায়েব কথা বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বিবাহে স্রীবাখ্যার যত্ন অবস্থা হইয়াছিল, রাশ ভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভুরও সেই সকল অবস্থা হইয়াছিল।

১৪। প্রভুর সহায়—প্রভুব মনোগত ভাবেব অচকুণ শ্রোব বা কীর্তন পদাদিধাবা তাঁহার ভাব পুষ্টিব সহায়তা করিতেন, অথবা কৃষ্ণ বিরহে প্রভু অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়িলে তাঁহাব সাহায্য দিতেন।

১৬। মন্দ মন্দ—আস্তে আস্তে, মৃদু মৃদু।

সংখ্যা-সঙ্কীর্তন—সংখ্যা বাখয়া হরিদাস-কীওন। হবিদাস ঠাকুর প্রত্যহ তিনলক্ষ হরিদাস করিতেন, সেই দিন ঐ তিনলক্ষ নাম পূর্ণ করিবার নিমিত্ত ১৩১১ মাংসে আস্তে নাম-কীওন কবিত্তেছিলেন।

১৭। লজ্জন—উপবাস।

১৮। হবিদাস বলিলেন—“গোবিন্দ। প্রতিদিন যে-পরিমাণ নাম করাব (আবা আহাভের পূর্বে যে পরিমাণ নাম কবাব) আমাব নিয়ম আছে, আজ এখন পর্যন্ত আমাব সেই পরিমাণ নাম কবা হয় নাহি, সুতরাং বিরূপে আমি এখন ভোজন করিতে পারি? কর্তব্য কর্ম সমাধা না হইতে ইন্দ্রিয় তৃপ্তব নিমিত্ত বিরূপে আভাব কবি? অথচ তুমি মহাপ্রসাদ লইয়া আসিয়াছ, তাহাই বা গ্রহণ না কবিয়া বিরূপে উপেক্ষা কবাব?” কেমনে—বিরূপ? উপেক্ষিব—মহাপ্রসাদ প্রাপ্তি-মাত্রেরি গ্রহণ করা সম্ভব, এইরূপই শাস্ত্রের আদেশ, তাহা কবিত্তে না পারিলেই মহাপ্রসাদে উপেক্ষা প্রদর্শিত হয়। ৩৬২০৪ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৯। করিল বন্ধন—দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। এক রক—কণিকামাত্র মহাপ্রসাদ।

শ্রীল হরিদাস-ঠাকুরের এই আচরণে সাধকদিগের বিশেষ একটা শিক্ষার বিষয় আছে। প্রথমতঃ, হরিদাসের নাম-সংখ্যা পূর্ণ হয় নাহি বলিয়া তিনি মহাপ্রসাদ উপস্থিত হওয সত্ত্বেও আহায করিলেন না। ইহাতে সাধকের প্রতি উপদেশ এই যে, নিজের নিয়মিত ভজনাধার অহুষ্ঠান না করিয়া কেবল মায় উদর ভরণের নিমিত্ত আহায করা সম্ভব নহে, এইরূপ কবিলে ক্রমশঃ ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির দিকেই মন বুকিয়া পড়িতে পারে, ভজনাধার অহুষ্ঠানে ক্রমশঃ শিথিলতা জন্মিতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, মহাপ্রসাদ উপস্থিত হইলেও তখন যদি তাহা গ্রহণ না করা যায়, তাহা হইলে মহাপ্রসাদের নিকট অপরাধ হইতে পারে, তাই হরিদাসঠাকুর প্রতি বিনয়-সহকারে

আর দিন মহাপ্রভু তাঁর ঠাকুর আইলা ।  
 ‘সুস্থ হও হরিদাস ?’ তাঁহারে পুছিয়া ॥ ২০  
 নমস্কার করি তেঁহো কৈল নিবেদন—  
 ‘শরীর সুস্থ হয় মোর, অসুস্থ বুদ্ধি মন’ ॥ ২১

প্রভু কহে—কোন ব্যাধি কহ ত নির্ণয় ? ।  
 তেঁহো কহে—সংখ্যাসকীর্ণ ন পুরয় ॥ ২২  
 প্রভু কহে—বুদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ।  
 সিদ্ধদেহ তুমি সাধনে আগ্রহ কেনে ধর ? ॥ ২৩

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টাকা

মহাপ্রসাদকে দণ্ডবৎ-প্রণামাদি কবিলেন এবং এক কণিকামাত্র গ্রহণ কবিয়া মহাপ্রসাদের মধ্যাঙ্গা রক্ষা করিলেন, উদর পূরণ কবিয়া আশাব করিলেন না। ইহাতে তাঁহার দুই দিকই রক্ষিত হইল—নিজের ভক্তনাশের অমুষ্ঠানে নিষ্ঠাও রক্ষিত হইল, মহাপ্রসাদের মধ্যাঙ্গাও বক্ষিত হইল। ইহাও সাধকের শিক্ষণীয় বিষয়। ব্রতোপবাসের দিনেও যদি কেহ সাধাতে মহাপ্রসাদ আনিয়া উপস্থিত কবেন, তাহা হইলেও উদ্ভয়দিক বক্ষা করা চলে। দণ্ডবৎ-প্রণামাদিচারাই সেই দিন মহাপ্রসাদের মধ্যাঙ্গা রক্ষা করিবে, কিন্তু এক কণিকাও আহার করিবে না, এক কণিকা আহার করিলেও ব্রত ভঙ্গ হইবে, সেই দিন প্রসাদ ধরিয়া ব্যাধিবে, পবের দিন গ্রহণ করিবে। হবিবাসরাদি ব্রতোপবাস-দিনে উপস্থিত মহাপ্রসাদের এক কণিকাও গ্রহণ না কবিলে মহাপ্রসাদের নিকটে অপরাধ হইবে না, কারণ, ব্রতদিনে মহাপ্রসাদ গ্রহণ না করা শাস্ত্রোই বিধি। মহাপ্রসাদ প্রাপ্তিমাঝেই গ্রহণের বিধি বটে, কিন্তু হরিবাসরাদি ব্রত-দিনব্যতীত অল্প দিনের নিমিত্তই এই বিধি—ব্রতদিনের বিধি ইহা নহে, মহাপ্রসাদ গ্রহণ না করাই ব্রতদিনের বিধি।

২০। আর দিন—যে-দিন হবিদাস এক বক মাত্র প্রসাদ গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তাব পবের দিন। তাঁর ঠাকুর—হবিবাসের নিকটে। সুস্থ হও—তোমার শরীর ভাল আছে তো ?

২১। অসুস্থ বুদ্ধি মন—আমাব বুদ্ধি এবং মন অসুস্থ। বুদ্ধি এবং মন যখন শ্রীকৃষ্ণ চরণে উন্মুখ থাকে, তখনই তাহাদের সুস্থাবস্থা, এই অবস্থায় যথাবস্থিত দেহের সুখ দুঃখের প্রতি লক্ষ্যই থাকে না। আর বুদ্ধি এবং মন যখন দেহের সুখ দুঃখ খাঁজিয়াই বেডায়, তখনই ব্যথিত হইবে, তাহার অসুস্থ। ইহাই প্রাকৃত জীবের অবস্থা। হরিদাস-ঠাকুর কিন্তু প্রাকৃত জীব নহেন, তিনি শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভুর পবিকরভুক্ত। তথাপি জীবের শিক্ষার নিমিত্ত শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভুর প্রেবণাতেই তাঁহার দেহে অসুস্থতা প্রকটিত হইয়াছিল, এই অসুস্থতাও তাঁহার ভক্তনের বিয় ঘটাইতে পাবিত না, কাবণ, তাঁহার জ্ঞান ভগবৎ পরিকবেব দেহাঙ্গসন্ধানই থাকিতে পারে না, তথাপি জীব-শিক্ষার নিমিত্ত শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভুর প্রেবণাতেই, অসুস্থতাব উপলক্ষ্যে তিনি তাঁহার নাম-সংখ্যা পূর্ণ করিতে অসমর্থ হইলেন। তাই দৈগ্ধ কবিয়া তিনি বলিলেন, তাঁহার বুদ্ধি-মন অসুস্থ। কারণ, বুদ্ধি মন সুস্থ থাকিলে, দেহের অসুস্থতা সত্ত্বেও ভক্তনের বিয় হইত না।

২২। কোন্ ব্যাধি—কোন বোগ ? বুদ্ধি এবং মনের কি অসুস্থতা ?

সংখ্যা-সকীর্ণ ন পুরয়—হরিদাস বলিলেন,—“প্রভু, আমার নাম-সংখ্যা পূর্ণ হইতেছে না, ইহাই আমার ব্যাধি—ইহাই আমার বুদ্ধি ও মনের ব্যাধির পরিচায়ক।”

এই পদ্যবের ধ্বনি বোধ হয় এই যে, ব্যাধি হইলে লোকের যেক্ষণ কষ্ট হয়, নাম-সংখ্যা পূর্ণ করিতে না পারায় হরিদাসের মনেও তজ্জপ কষ্ট হইয়াছিল।

২৩। এই কয় পয়ারে প্রভু ও হরিদাস পরস্পরেব মহিমা খ্যাপন করিতেছেন।

বুদ্ধ হৈলা ইত্যাদি—হরিদাস-ঠাকুর যখন জানাইলেন, তাঁহার জপ-সংখ্যা পূর্ণ হইতেছে না, তখন প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“হরিদাস। সমস্ত জীবন ভরিয়াই তো প্রত্যহ ত্রিলক্ষ হরিনাম জপ করিয়াছ, এখন তুমি বুদ্ধ হইয়াছ, এখন আর প্রত্যহ ত্রিলক্ষ নাম জপ করার প্রয়োজন কি ? নাম-সংখ্যা কিছু কমাইয়া দাও, তুমি সিদ্ধ ভক্ত,

লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতারণা ।

নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচাৰ ॥ ২৪

এবে অল্প সংখ্যা করি কর সঙ্কীৰ্ত্তন ।

হরিদাস কহে—শুন মোর সত্য নিবেদন— ॥ ২৫

হীনজাতিতে জন্ম মোর, নিন্দ্য কলহবর ।

হীনকর্ম্যে রত মুণ্ডি অধম পামর ॥ ২৬

অস্পৃশ্য অদৃশ্য মোবে অঙ্গীকার কৈলা ।

রৌরব হৈতে কাটি মোবে বৈকুণ্ঠে চড়াইলা ॥ ২৭

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

তোমার সাধনের কোনও প্রয়োজনই নাই, তথাপি লোক-শিক্ষার নিমিত্তই এতদিন সাধন করিয়াছ, এই বৃদ্ধ বয়সে একটু কমাইয়া দাও ।”

এ-স্থলে একটা বিষয়ে আমাদের লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বৃদ্ধ হইলেই যে-কোনও সাধক নিজের ভজনের পরিমাণ ইচ্ছাপূর্বক কমাইয়া দিবেন, এইরূপই এই পর্য়াবে প্রভুর আদেশ বলিয়া কেহ যেন ভ্রমে পতিত না হন। সাধনের প্রয়োজন—সিদ্ধ হওয়ার নিমিত্ত। হরিদাস সিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর, সাধনাক্ষের অচুঠানে তাঁহার কোনও প্রয়োজনই নাই—তাঁহার সাধন কেবল লোক-শিক্ষার নিমিত্ত। সাধনে তাঁহার আর্থে প্রয়োজন নাই বলিয়াই নামসংখ্যা কিছু কমাইবার নিমিত্ত প্রভু তাঁহাকে বলিলেন। প্রাকৃত জীব কখনও সিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর নহেন, সুতরাং সকল সময়েই তাঁহার সাধনের প্রয়োজন আছে। নিতান্ত অশক্ত হইলেও ইচ্ছাপূর্বক ভজনাক্রমে ত্যাগ করিবে না। অশক্তাবস্থাতেও যদি ভজনাক্ষের অচুঠানে কাহাবও বুলবতী উৎকণ্ঠ থাকে, শক্তিতে যতটুকু কুলায়, ততটুকু অচুঠান কবে এবং যাহা কবিত্তে পারে না, তৎক্ষণাৎ বিশেষরূপে আশ্রয় করে, তাহা হইলে শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

২৪। সিদ্ধদেহ হইয়াও, সুতরাং সাধনের প্রয়োজন না থাকিলেও, শ্রীল হরিদাস-ঠাকুর কেন নাম-জপাদি ভক্তি-অঙ্গের অচুঠান করেন, তাহা এই পর্য়াবে বলা হইতেছে।

“হরিদাস। তুমি সাধারণ মানুষ নও, তুমি সিদ্ধদেহ, ভগবৎ-পরিকর, তোমার জন্ম-মৃত্যু সম্ভব নহে, কেবল ঋণাত্মক জীবকে হরিনাম গ্রহণ কবাঁইয়া তাঁহাদের উদ্ধারেব নিমিত্তই তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ। নিজের শ্রীহরিনাম জপ করিয়া জগতে নামের মহিমা যথেষ্টরূপেই প্রচার করিয়াছ, যে-জন্ম তোমার অবতারণা, তাহা সিদ্ধ হইয়াছে, এখন নাম-সংখ্যা কমাইয়া দিলেও ক্ষতি নাই।” এ-স্থলে “অবতারণা”-শব্দ হইতেই জানা যায়, হরিদাস-ঠাকুর প্রাকৃত জীব নহেন। প্রাকৃত জীবের জন্মকে অবতারণা বলা হয় না।

২৬। প্রভুর মুখে নিজের প্রশংসা-বাক্য শুনিয়া হরিদাস এই কয় পর্য়াবে নিজের দৈন্ত প্রকাশ করিতেছেন। প্রভু বলিয়াছিলেন, হরিদাস সিদ্ধদেহ ভগবৎ-পাণ্ডিত, কেবল জীব-নিস্তারের নিমিত্তই তাঁহার অবতারণা। এ-কথাব উত্তরেই হরিদাস বলিলেন—“প্রভু, আমি সিদ্ধদেহ ভগবৎ-পাণ্ডিত নহি, আমি সাধারণ জীব, সাধারণ জীবের মতই আমার জন্ম হইয়াছে—তাঁহাও আমার নিতান্ত হেয় বসনকুলে। আমার দেহও সিদ্ধ নহে, বরং নিতান্ত নিন্দনীয়। লোক-নিস্তারের নিমিত্ত আমার অবতারণা সম্ভব নহে, আমি পামর, নিতান্ত অধম এবং আমি সর্বদাই হীন কার্যে রত থাকি, আমা-বারা নামের মহিমা কিরূপে প্রচারিত হইবে?” ৩৩১১ পর্য়াবের টীকা দ্রষ্টব্য।

২৭। অস্পৃশ্য—স্পর্শের অযোগ্য, যাহাকে ছোঁয়া যায় না। অদৃশ্য—দর্শনের অযোগ্য, যাহাকে দেখাও অসম্ভব। রৌরব—এক রকমের নরক। কাটি—তুলিয়া লইয়া। বৈকুণ্ঠে চড়াইলা—নরকে বৈকুণ্ঠে বৈষ্ণব পার্থক্য, আমার (হরিদাসের) পূর্বাবস্থায় এবং তোমার (প্রভুর) রূপা-লক্ষ বর্তমান অবস্থায়ও সেইরূপ পার্থক্য। অর্থনা, আমি যে-অবস্থায় ছিলাম, তাহাতেই যদি থাকিতাম, তাহা হইলে আমার নরক-ধাম অনিবার্য হইত, কিন্তু তুমি রূপা করিয়া এই অধমকে তোমার চরণে স্থান দেওয়াতে আমার নরক-ভয় দূরীভূত হইয়াছে, এখন আমার বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি নিশ্চিত।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও স্বেচ্ছাময় ।

জগৎ নাচাই যৈছে যাবে ইচ্ছা হয় ॥ ২৮

অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া ।

বিশ্বেশ আদ্যপাত্র খাইলুঁ স্নেহে হইয়া ॥ ২৯

এক বাহু হয় মোব বহুদিন হৈতে ।

‘লীলা সম্বিবে তুমি’ মোব লয় চিন্তে ॥ ৩০

সেই লীলা প্রভু মোরে কহু না দেখাইবা ।

আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥ ৩১

হৃদয়ে ধবিমু তোমার কমলচরণ ।

নযানে দেখিমু তোমার চান্দবদন ॥ ৩২

জিহ্বায় উচ্চাবিমু তোমাব কৃষ্ণচৈতন্য-নাম ।

এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িমু পরাণ ॥ ৩৩

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টাকা

২৮। কান্ গুণ শ্রীমদমহাপ্রভু হবিদাসক বোবব হইতে উঠাহয়া বৈকুণ্ঠে চড়াইলেন, এইরূপ প্রশ্ন আশঙ্ক্য কাব্যাহ বোধ হয় হবিদাস আবার বলিলেন—“প্রভু আমাব কোনও গুণ দেখিয়াই যে তুমি আমাকে বৈকুণ্ঠে চড়াইয়াছ, তাহা নহে। আমি হীন কণ্ঠে বস্ ছিলাম, তথাপি যে তুমি আমাকে রূপা করিয়াছ, তাহা কেবল তোমার ইচ্ছাতেই। তুমি স্বেচ্ছাময়, যখন তোমাব যাহা ইচ্ছা হয়, তখনই তুমি পাশ করিতে পাব, তুমি স্বতন্ত্র, তুমি, যাহা ইচ্ছা করি ও পাব, তজ্জগৎ কাহাবও নিকট তোমাব কোনও রূপ কৈকিয়ৎ দিতে হয় না। তোমার ইচ্ছামতই তুমি সমস্ত জগৎক নাচাইছ, আমাকে তোমাব ইচ্ছাব বশেই রূপা করিয়াছ, আমাব কোনও ক্রুতিই দেখিয়া রূপা কব নাহ।’

২৯। প্রসাদ করিয়া—রূপা করিয়া। বিশ্বেশ আদ্যপাত্র—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর পিতৃশ্রদ্ধা-দিনে হবিদাস ঠাকুরকে শ্রদ্ধাপূর্বক তিনি আদ্যপাত্র দিয়াছিলেন। খাইলুঁ—গাহলাম। স্নেহে হইয়া—ব্রাহ্মণ বস আদ্যপাত্র ব্রাহ্মণকেই দেওয়া হয়, কিন্তু আমি যজ্ঞ হইয়াও তোমাব রূপায় ব্রাহ্মণ বস আদ্যপাত্র খাইলাম। ১১০৮২ পয়ারবা টাকা দ্রষ্টব্য।

৩০-৩১। একবাহু। ইত্যাদি—প্রভু, বহুদিন হইতে আমাব মনে একটা বাসনা জন্মিতেছে। বাসনাটি এই। আমাব মনে হইতেছে, তুমি শীঘ্রই লীলা সম্বরণ করিবে (অপকট হইবে), কিন্তু প্রভু, তোমার লীলা সম্বরণ যেন আমাক দেখিতে না হয় যেন তোমাব লীলা সম্বরণের পূর্কই আমাব দহপাত হইয়া যায়, ইহাই আমাব প্রার্থনা। আব, হৃদয়ে তোমার চরণ-কমল ধারণ করিয়া চক্ষুতে তোমাব বদন চক্রে দর্শন করিতে করিতে এবং মুখে তোমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম উচ্চারণ করিতে করিতেই যেন আমাব প্রাণবায়ু বাহগত হয়—ইহাই আমার বাসনা।

সেই লীলা—লীলা সম্বরণরূপ-লীলা, অপ্রাকট্য, ত্রিবোভাব। আপনার আগে—তোমার লীলা-সম্বরণের পূর্ক। শরীর পাড়িবা—দেহপাত করাইবা।

৩২। কিঞ্চ অবস্থায় দেহপাত কারবার বাসনা, তাহা এই পয়ারে ও পরবর্তী পয়ারে বলিতেছেন।

৩৩। কৃষ্ণচৈতন্য-নাম—যায় অন্তর্বান কালে হবিদাস ঠাকুর প্রভুব অত্যাচার নাম উচ্চারণ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম উচ্চারণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, ইহাতে মনে হয়, এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামেই তাঁহার সমধিক শ্রীতি ছিল, এই প্রাতিব তেঁহু বোব হয় এইরূপ :—প্রথমতঃ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুব সম্যাসাশ্রমের নাম। জীবের চিন্তে কৃষ্ণস্বতী জাগাইয়া দিয়া জীব ভাব্য করিবার নিমিত্তই প্রভুর সম্যাসাশ্রম এবং কৃষ্ণস্বতী জাগাইয়া দিবে বলিয়াই কেশব-ভাবতীও প্রভুর নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রাখিয়াছেন। সুতরাং এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামের সঙ্গে, জীবের প্রতি প্রভুর অপার করুণার স্বতী বিজড়িত বহিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, জীবাবার ভাবে স্বীয় মাধুর্য-আবাদন করাই প্রভুর নবদীপ-লীলার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, এই উদ্দেশ্যেই, রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাব স্বরূপিণী শ্রীরাধা এই উভয়ে মিলিত হইয়া গৌররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কিন্তু প্রভু যে বসরাজ মহাভাব, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপেই (সম্যাসাশ্রমে, রায়-রামানন্দের নিকটে) তিনি নিজ মুখে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপেই তিনি (নীলাচলে, গজীয়ার) অজস্র নিজে আবাদন করিয়া সাধক জীবগণকেও তাহা আবাদনের উপায় জানাইয়া দিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার

মোর এই ইচ্ছা, যদি তোমার কৃপা হয় ।

এই নিবেদন মোর কব দয়াময় ॥ ৩৪

এই নীচদেহ মোর পড়ে তোমার আগে ।

এই বাঙ্কাসিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥ ৩৫

প্রভু কহে—হরিদাস । যে তুমি মাগিবে ।

কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য কবিবে ॥ ৩৬

কিন্তু আমাব যে-কিছু স্তম্ভ, সব তোমা লঞা ।

তোমাব যোগ্য নহে—যাও আমারে ছাড়িয়া ॥ ৩৭

চবণে ধবি কহে হরিদাস—না কবিহ মাথা ।

অবশ্য মো-অধমে প্রভু । এবিবে এই দয়া ॥ ৩৮

মোর শিরোমণি যেই মহা মহাশয় ।

তোমাব লীলাব সহায় কোটিদোটি হয় ॥ ৩৯

আমাহেন এক কীট যদি মবি গেল ।

এক পিপীলিকা মৈলে পৃথ্বী কাহাঁ হানি হৈল ॥ ৪০

ভক্তবৎসল প্রভু । তুমি, মুঞি ভক্তভাস ।

অবশ্য পূবাবে প্রভু । মোব এই আশ ॥ ৪১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামেব সঙ্গ, প্রভুব ককণাধ, বসবাজ-মহাভাব স্বকপব পদ প্রভুব আন্তর্যগত ব্রজবস আবাদনেব কপ বিজড়িত বহিরাগে । বিশেষতঃ, শ্রীশ্রীগৌরস্বন্দেবেব আন্তর্যগত ব্রজবস আবাদন বোব স্য হরিদাস ঠাট্টাবৎ অতীষ্ট বস্ত ছিল, তাই এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামেই তাঁহাব অধিক পোতি ছিল । এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম স্বতন্ত্র নবদ্বীপ-নাট্য ও ব্রজ লীলা যুগপৎ তাঁহাব চিত্তে স্মৃতিত হওয়ার সম্ভাবনা হিন বলিয়াই বোধ হয় হরিদাস এই নাট্য চর্চাবল কলিতে করিতে দেহবন্ধাব ইচ্ছা করিয়াছিলেন ।

৩৫ । তোমার আগে—আমাব (প্রভুব) সাক্ষাতে । তোমাতেই লাগে—আমাব রূপ স্য নই সম্ভব হইতে পারে ।

৩৬ । এই পরাবে, প্রভু ভক্তিতে হরিদাসেব প্রার্থনা অঙ্গীকার করিবল ।

৩৭ । যে-কিছু স্তম্ভ—হরিনাম শ্রাবণ এবং জীবের মধ্য হরিনাম-প্রচাৰ-জনিত স্তম্ভ । তোমার যোগ্য নহে ইত্যাদি—আমাক ছাড়িয়া তুমি আগে চলিয়া যাইব, হরিদাস । ইহা তোমাব পক্ষে সম্ভব হয় না ।

৩৮ । না করিহ মায়া—ছলনা করিও না । তোমাব পার্শ্বগণেব মধ্য আমি অপেক্ষা বোটা-গুণে শ্রেষ্ঠ, কত অসংখ্য লোক তা ছল, হারাদন সঙ্গ প্রভাব তুমি অপাব আনন্দ উপভোগ করিহ পার, এই অনুহায় আমাহেন জীবামেব প্রতি “তোমাব যোগ্য নহে—যাও আমারে ছাড়িয়া”—এককণ বলা, প্রভু আমাব ছলনা বিনিয়াই মনে হয়—ইহাই বোধ হয় হরিদাসেব উক্তিৰ ধ্বনি ।

এই দয়া—আমাব মনোবাসনা পূৰ্ণরূপ দয়া ।

৩৯ । মোর শিরোমণি—আমাব মাথাব মণিতুল্য, আমি অপেক্ষা কোটিগুণে শ্রেষ্ঠ । মহাশয়—মহাত্ম্যব, মহাস্ত ।

৪০ । কীট—চবিদাসঠাকুর, গোবের পার্শ্বগণেব তুহানায় নিজেক বীটু-রূপে নগণ্য মনে করিওছেন । পিপীলিকা—পিপড়া । পৃথ্বী—পৃথিবী । কাহাঁ—কোথা ।

একটা পিপীলিকা মবিয়া গেলে পৃথিবীর যেমন কোনও হানি হয় না, তজ্জপ, প্রভু, আমাব মত ক্ষুদ্র জীবাম চলিয়া গেলেও তোমার লীলাব কোনও হানি হইবে না ।

৪১ । ভক্তভাস—বাহ্যিক আচরণ দ্বেষিতে ভক্তের মত, কিন্তু বাস্তবিক ভক্তিশূন্য ব্যক্তি-কই ভক্তভাস বলে । হরিদাস দৈন্তবশতঃ নিজেকে ভক্তভাস বলিয়াছেন ।

হরিদাস বলিলেন—“প্রভু । তুমি ভক্তবৎসল—ভক্তেব প্রতি তোমাব যথেষ্ট কৃপা আছে, তাই তুমি তোমাব ভক্তের কোনও বাসনাই অপরূপ রাখ না । আমি ভক্ত নহি, ভক্তভাস মাত্র । তথাপি আমাব ভবসা আছে যে, তুমি অবশ্যই আমার এই বাসনা পূর্ণ করিবে ।”

মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলুন আপনে ।

ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবে দরশনে ॥ ৪২

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।

মধ্যাহ্ন কবিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥ ৪৩

প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সবভক্ত লঞা ।

হবিদাসে দেখিতে আইলা বিলম্ব তেজিয়া ॥ ৪৪

হরিদাসের আগে আসি দিল দরশন ।

হরিদাস বন্দিল প্রভু আর বৈষ্ণবচরণ ॥ ৪৫

প্রভু কহে—হরিদাস ! কহ সমাচার ।

হরিদাস কহে—প্রভু ! যে কৃপা তোমার ॥ ৪৬

অঙ্গনে আরঙিল প্রভু মহা সঙ্গীর্ভন ।

বক্ত্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্ত্তন ॥ ৪৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হরিদাস ঠাকুর নিজেকে ভক্তাভাস বলিয়াও, প্রভুর ভক্তবৎসলতাগুণের উপর নির্ভর করিয়া নিজের প্রার্থনা পূরণের আশা কিরূপে কবিত্তেছেন ? নিজেকে যদি তিনি ভক্ত বলিয়া মনে কবিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ভক্তবৎসল প্রভুর কৃপা আশা করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি যে নিজেকে ভক্তাভাস মনে কবিতেন ? তবে কি মুখে ভক্তাভাস বলিয়াও মনে মনে নিজের সাক্ষ্যে ভক্ত অভিমানই তাঁহার ছিল ? না, তাহা নহে, হবিদাস ঠাকুরের পক্ষে এইরূপ মনে-মুখে দুই রকম ভাব সম্ভব নহে। তাঁহার উক্তি বতাপ্য বোধ হয় এই :—“প্রভু, যে তোমার নাম গ্রহণ করে, তাহার প্রতি তোমার যথেষ্ট কৃপা আছে, কিন্তু যে তোমার নাম গ্রহণ করে না—নামাভাস মাত্র গ্রহণ কবে, তাহার প্রতিও তোমার কৃপা আছে। যে তোমার নাম করে, সে তোমার ভক্ত, আব যে তোমার নাম করে না, নামাভাস মাত্র করে, তাহাকে ভক্তাভাসই বলা যায়। দেখিতে পাই, তোমার ভক্তবৎসলতাগুণ ভক্তের উপর ও কিয়া কবেই, ভক্তাভাসের উপরেও কিয়া করিয়া থাকে—অজামিলই তাহার সাক্ষী। তাই প্রভু, ভক্তাভাস হইলেও আমার ভবসা আছে যে, তোমার ভক্তবৎসলতাগুণ আমার উপরেও কিয়া কবিলে, আমার বাসনাও পূর্ণ কবিলে।” পুতনার প্রতি কৃপাও ভক্তাভাসের প্রতি কৃপা। পুতনা ভক্ত ছিলেন না, মাতৃভাবের বহিাবরণ ছিল বলিয়া ভক্তাভাসই ছিলেন, তিনিও ঈক্লফকৃপায় ধার্মীগতি পাইয়াছেন।

৪২। মধ্যাহ্ন করিতে ইত্যাদি—হবিদাস সর্বশেষে বলিলেন,—“প্রভু, বেলা অনেক হইয়াছে, তুমি এখন মধ্যাহ্ন করিতে যাও, বলা প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করার পরে, একবার এ স্থলে পদার্থপূর্বক এই অথমকে দর্শন দিবে, ইহাই প্রার্থনা।” আগামী দিনই হরিদাস দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, ইহাও ভক্তিতে প্রভু বচনে নিবেদন করিলেন।

কোনও কোনও গ্রন্থে “চলুন” স্থলে “চলেন” এবং “চলিলা” পাঠান্তর আছে, চলেন বা চলিলা অর্থ—চলিতে (যাইতে) উদ্ভূত হইলেন। এরূপ স্থলে সমস্ত পয়াবটাই গ্রন্থকারের উক্তি হইবে, হরিদাসের উক্তি হইবে না। পয়াবের অর্থ হইবে এইরূপ :—“জগন্নাথ-দর্শনের পবে হবিদাসকে দর্শন দিবেন, ইহা বলিয়া প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে যাওয়ার নিমিত্ত উদ্ভূত হইলেন।” এইরূপ অর্থ না কবিলে পয়াবটী পয়াবের সঙ্গে সঙ্গতি থাকে না।

৪৩। তবে—(পূর্ব-পয়াবে “চলুন” পাঠ স্থলে) হরিদাসের কথা শুনিয়া, অথবা (পূর্ব-পয়াবে “চলেন” বা “চলিলা” পাঠে), মধ্যাহ্ন কবিতে যাওয়ার নিমিত্ত উদ্ভূত হওয়ার পরে। তাঁরে—হবিদাসকে।

৪৪। ঈশ্বর দেখি—জগন্নাথ দর্শন করিয়া। বিলম্ব তেজিয়া—জগন্নাথ দর্শনের পরে বিলম্ব না করিয়া, তাড়াফাডি।

৪৫। প্রভু আর বৈষ্ণবচরণ—প্রভুর চরণ এবং বৈষ্ণবগণের চরণ।

৪৬। কহ সমাচার—সংবাদ কি বল। এই কথার ধনি এই—“হরিদাস। গতকল্য যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার সংবাদ কি ? সেই অভিপ্রায় ঠিক আছে তো ?” যে কৃপা তোমার—প্রভুর কথার উত্তরে হরিদাস বলিলেন—“প্রভু, আমি প্রস্তুতই আছি, এখন, আমার প্রার্থনামুহুর্ত তোমার কৃপা হইলেই কৃতার্থ হইব।”

প্রভু ও হবিদাসের মূর্ত্য ঠারে ঠারে যে-কথা হইল, তাহা বোধ হয় অপর কেহই বুঝিতে পারেন নাই, কারণ, পূর্ব-দিনের কথাবার্তার বিবরণ অপর কেহ জানিতেন না। হরিদাসের সঙ্কল্পের কথা শুনিতে কীর্তনে কাহারও উৎসাহ এবং আনন্দ থাকিলে না মনে করিয়া প্রভুও বোধ হয় তাহা আর কাহারও নিকটে প্রকাশ করেন নাই।

স্বরূপগোসাঞি—আদি যত প্রভুর গণ ।

হরিদাসে বেড়ি করে নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৪৮

রামানন্দ সার্বভৌম এসভার অগ্রেতে ।

হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥ ৪৯

হরিদাসের গুণ কহিতে প্রভু হৈলা পঞ্চমুখ ।

কহিতে কহিতে প্রভুর বাঢ়ে মহামুখ ॥ ৫০

হরিদাসের গুণে সভার বিম্বিত হৈল মন ।

সব ভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥ ৫১

হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ।

নিজ নেত্র দুই ভঙ্গ মুখপদ্মে দিল ॥ ৫২

স্বহৃদয়ে আনি ধবিল প্রভুর চরণ ।

সবভক্তের পদবেগু মস্তকে ভূষণ ॥ ৫৩

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টাকা

৪৮। হরিদাসে বেড়ি—হরিদাসের বিবিধিক ঘূবিয়া ।

৫০। পঞ্চমুখ—পাঁচটা মুখ খাংবা। অন্ন সময়ের মধ্যে হরিদাসের শুভাঙ্গ প্রভু ও কণা বদন, কলিলেন যে, পাঁচজনে পাঁচমুখে একসাথে বলিলে ও বা ও কণা বলি সম্ভব হয় না। বাস্তবিকত যে প্রভু তখন পাঁচটা মুখ হইয়াছিল, তাহা নহে—হরিদাসের গুণ-বর্ণনে তিনি এক মুখের পাঁচ মুখের কাজ করিয়াছিলেন।

৫১। বিম্বিত—শাস্ত্যাবহ, হরিদাসের শুভাঙ্গ প্রভুর মুখ তাঁহাৰ এমন সব কণা শুনিবেন, যাঁহা পূর্বে কখনও শুনিেন নাই, সম্ভবতঃ শুনিবেন বলিয়া আশাও করেন নাই, তাই তাহাদের বিম্বিত জন্মিয়াছিল। কোনও কোনও গ্রন্থে এই পদ্যের পূর্বে একটুকু পদ্যের দৃষ্ট হয়ঃ—“প্রমোদে ভক্তগণ কণা আলিঙ্গন। হবিবোল হবিবোল বোল আনন্দিত মন ॥”

৫২। নিজাগ্রেতে—নিজের সম্মুখভাগে। নেত্র—নয়ন, চক্ষু। ভূজ—ভ্রমর। হরিদাস তাঁর, নিজের সম্মুখভাগে প্রভুরকে বসাইলেন, তারপর নিজের চক্ষুরূপ ভ্রমর দুইটিকে প্রভুর বদনরূপ পদ্মে নিয়োজিত করিলেন। পদ্মের মধুপান করিয়া ভ্রমর থেকে আনন্দ পায়, প্রভুর বদনকে শোভা দর্শন করিয়াও হরিদাসের নয়নধর তরুণ, সমস্তঃ ততোধিক, আনন্দ অশ্রুত করিতেছিল। হরিদাস পলকহীন দৃষ্টিতে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া বহিলেন।

৫৩। স্বহৃদয়ে—হরিদাসের নিজের হৃদয়ে। হরিদাস সমস্ত ভক্তের পদবেগু গ্রহণ করিয়া মস্তকে ধারণ করিলেন এবং প্রভুর চরণদ্বয় নিজের বক্ষঃস্থলে দান করিলেন। পদবেগু—পূর্বে ৫০ পদ্যের বলা হইয়াছে “সব ভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ।” যাঁহাও হরিদাসের গুণে বিম্বিত ও মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের চরণ বন্দন করিয়াছেন, তাঁহাও সকলেই যে তাঁহাদের চরণ হস্তে, হরিদাসের নিজ হাতে তাঁহাদের পদবজ গ্রহণ করিতে অহু যাদন করিলেন, ইহা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। সকলেই অঙ্গনে ঘূবিয়া ঘূবিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন, অঙ্গন তাঁহাদের পদবজ পতিত হইয়াছিল, হরিদাস সম্ভবতঃ অঙ্গন হইতেই সকলের পদবেগু গ্রহণ করিয়া মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন।

মস্তকে ভূষণ—ভূষণ-ধরুণে মস্তকে ধারণ করিলেন। ভূষণ—অলঙ্কার। যাঁহাও অলঙ্কার ভালবাসেন, অলঙ্কার ধারণ করিলে তাঁহাদের মস্তকে আনন্দ হয়, বৈষ্ণবগণের পদবেগু মস্তকে ধারণ করিয়াও হরিদাসের মস্তকে আনন্দ হইয়াছিল। অলঙ্কার যেমন যত করিয়াই কেঁকে দিতে বন্ধ করবে, কখনও সেলিয়া দিতে ইচ্ছা কবে না, তরুণ হরিদাসও অত্যন্ত আগ্রহেব সহিতই ভক্তদের পদবেগু মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন, এবং এই বেগু তাঁহার মস্তক হইতে পড়িয়া যাউক, এইরূপ ইচ্ছা তাঁহাৰ কখনও ছিল না। বৈষ্ণবের পদবেগুর মাহাত্ম্য অনেক। “ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল। ভক্ত-ভক্ত-অবশেষ—এই তিন সাধনের বল ॥ ৩১৬৫৫ ॥” “বহুগণৈঃ তপসা ন যাতিন চেজয়া নিরূপণাৎ গৃহাৎ বা। ন চন্দ্রসা নৈব জলায়িত্বৈ ধিনা মহাপাদরাজ্যভিবেকম ॥—শ্রীমদ্ভাগবতঃ ৫।২।১২ ॥—এই প্রকার পরমার্থ জ্ঞান কেবল মাত্র মহাপুরুষদিগের পদধূলির অভিষেকের দ্বারা পাওয়া যাইতে পারে, তদ্ব্যতীত, তপস্বী বা বৈদিক-কর্ম, কিংবা অন্নাদি-স বিভাগ, অথবা গৃহস্থ-ধর্ম্য পরোপকার, কিংবা বৈরাগ্য, অথবা জল, অগ্নি ও সূর্যের উপাসনা—ইহাদের কোনওটিতেই পাওয়া যায় না।” তাই শ্রীল নরোত্তমদাসঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে যোর দান-কেলি।”

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-শব্দ বোলে বারবাব ।

প্রভু মুখ-মাবুরী পিয়ে নেয়ে জলবার ॥ ৫৪

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-শব্দ করিতে উচ্চারণ ।

নামের সহিত প্রাণ কৈল উৎক্রমণ ॥ ৫৫

মহাযোগেশ্বরপ্রায় দেখি স্বচ্ছন্দে মরণ ।

ভীষের নিয়োগ সভার হইল স্মরণ ॥ ৫৬

‘ভবি-কৃষ্ণ’-শব্দে সন্তোষ ববে কোলাহল ।

প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইল বিহবল ॥ ৫৭

হবিদাসের তত্ত্ব (প্রভু) কোলে লৈল উঠাইয়া ।

অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ৫৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৫৪। প্রভু-মুখ-মাবুরী—প্রভু মুখের মাধুর্য। পিয়ে—পান ক'ব, নয়ন দ্বাৰা। নেয়ে জলবার—চপ্তে জলেন প্রবাহ, প্রমত্ত হবিদাসের অণু নামক সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হইয়াছে।

যে নামাইয়া আনে তাহারই নাম বলে। নয়ন হইত নাম। নামসম্বন্ধেই হিমা হবিদাসটাকুবৎ জীবনের ব্রত। সেই নাম আজ নামা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে তাঁহার নিকটে নামাইয়া আনিয়া নিজের সাংঘাত্য পতিত করিবেন। শ্রী হবিদাসও সমস্ত জ্ঞান নানকীর্তন করিয়া আজ শেষ সময়ে মূর্ত্তনাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রাপ্ত হইলেন, নাম নামী ব অভিন্নতা জগৎকে দেখাইয়া গেলেন।

৫৫। নামের সহিতে—নাম উচ্চারণ কবিতো কবিতো। কৈল উৎক্রমণ—নিঃসঙ্গ কাব্য, বাসি হইয়া গেল।

৫৬। মহাযোগেশ্বর প্রায়—যোগমার্গে ষাটাবা বিশেষ অবিকার লাভ করিয়াছেন, তাহার নিজের হচ্ছানুসারে প্রাণ ত্যাগ কবিতো পাবেন। হবিদাসটাকুবৎ নিজের হচ্ছানুসারেই। শ্রী যোগেশ্বরিন এজ্ঞা তাঁহাকে মহাযোগেশ্বরের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। স্বচ্ছন্দে মরণ—নিজের ইচ্ছামত মৃত্যু। ভীষের নিয়োগ—ভীষের দহ ত্যাগ। ভীষ পবনযোগী ছিলেন, মৃত্যু তাহার হচ্ছাশীন ছিল। উত্তরাধিক প্রাণ ত্যাগ করিবাব নিমিত্ত তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল, সেইজন্ম তিনি বহুদিন পর্যন্ত শরণার্থী শয়ান ছিলেন। উত্তরাধিক উপস্থিত হইল মন, প্রাণ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে নিয়োজিত করিয়া অমলক দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণের বদনচন্দ্র নিবোধন কবিতো কবিতো এত মুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণের স্তব কবিতো কবিতো তিনি দেখবন্ধা করিবেন। হরিদাসটাকুবৎ অস্তব্ধ নও ঠি ব তক্রপ। তাহ হবিদাসের নিয়োগের সময়ে সকলেরই ভীষ নিয়োগের কথা মনে হইল।

৫৭। প্রেমানেন্দে ইত্যাদি—হবিদাসেও ভক্ত মাহাত্ম্যে কথা স্মরণ কবয়া প্রভু আনন্দে হইয়াছে। ইহাই বোঝায় হয় প্রভুর আনন্দে অস্তব্ধ হেতু। আব তত্ত্বভাব প্রভু বোঝায় ইহাও দেখাইলেন যে, ভক্তের দেহগোণে অমলক ভক্ত পক্ষে দুঃস্বপ্ন কাব্য কিছুই নাই, বরং আনন্দবই হেতু আছে, কাব্য, দেহগোণে পরেই ভক্ত অপ্রাপ্ত ও ভগবাক্ষে প্রবেশ করিবেন, ইহা আনন্দবই বিষয়।

৫৮। তত্ত্ব—দেহ। মুসলমান সন্তান হইয়া হরিদাস হিন্দব হবিনাম কবেন বলিয়া যবন-কাজী তাঁহার জন্ত কঠোর শাস্তি ব্যবস্থা করিয়াছিলেন—সাইশটী বাজাবে প্রকাশস্থান কশাঘাত করিয়া তাঁহার প্রাণ বিনাশ কবিতো হইবে। হরিদাস অমানবদনে কশাঘাত গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার প্রাণ নষ্ট হয় নাই—নামেব রূপায়। বামচন্দ্রশান সন্দ্বী যুবতী বেঙ্গা পাঠাইয়া হরিদাসের সংঘম নষ্ট করিতে চাহিয়াছিলেন, তাঁহার সংঘম অঙ্গুল বহিয়াছে, বরং বেঙ্গাটাই তাঁহার রূপা পাইয়া পরবর্তী কালে পরম মহাত্মী রূপ বিখ্যাত হইয়াছিলেন—এসমস্তও নামেব রূপায়। বস্তৃত: হবিদাসটাকুবৎ—তাঁহার দেহ—ছিলেন যেন নাম মাহাত্ম্যেব মূর্ত্ত বিগ্রহ। আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং মূর্ত্ত নাম। আজ স্বয়ং নামই যেন নাম মাহাত্ম্যকে কোলে লইয়া নৃত্য করিতেছেন, মাহাত্ম্যের মহিমার নামের যেন আনন্দসমুদ্র উন্মিলিত হইয়া উঠিয়াছে।

প্ৰভুৰ আবেশে আবেশ সৰ্বভক্তগণে ।

প্ৰেমাৰেণে সন্তে নাচে করেন কীৰ্ত্তনে ॥ ৫৯

এইমত নৃত্য প্ৰভু কৈল কথোক্ষণ ।

স্বৰূপগোলাক্ৰি প্ৰভুকে কবাইল সাবধান ॥ ৬০

হবিদাসঠাকুৰে তবে বিমানে চটাইয়া ।

সমুদ্রে লইয়া গেল। তবে কীৰ্ত্তন করিয়া ॥ ৬১

অগ্ৰে মহাপ্ৰভু চাঁপলা নৃত্য কবিত্তে কবিত্তে ।

পাছে নৃত্য কবে বক্ৰেশ্বৰ ভক্তগণসাথে ॥ ৬২

হৰিদাসে সমুদ্রজলে স্নান কৰাইল ।

প্ৰভু কহে—সমুদ্র এই মহাতীৰ্থ হৈল ॥ ৬৩

হবিদাসেব পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।

হবিদাসেব অঙ্গ দিল প্ৰসাদচন্দন ॥ ৬৪

ডোঁৰ কড়াল প্ৰসাদ বস্ত্ৰ অঙ্গে দিল ।

বালুকায় গৰ্ভ কৰি তাহাঁ শোয়াইল ॥ ৬৫

চাৰিদিগে ভক্তগণ করেন কীৰ্ত্তন ।

বক্ৰেশ্বৰপতিত কবেন আনন্দে নৰ্ত্তন ॥ ৬৬

‘হৰি বোল হৰি বোল’ বোলে গোঁবাৰ্য ।

আপন শ্ৰীহস্তে বালু দিল তাৰ গায় ॥ ৬৭

তাৰে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।

চৌদিগে পিণ্ডাৰ মহা আবরণ কৈল ॥ ৬৮

তাঁহা বেঢ়ি প্ৰভু করে বীৰ্ত্তন নৰ্ত্তন ।

হৰিশ্ৰবণ-কোলাহলে ভবিল ভুবন ॥ ৬৯

তবে মহাপ্ৰভু সব ভক্তগণ-সঙ্গে ।

সমুদ্রে কবিল। স্নান জলবেলি বাঙ্গ ॥ ৭০

### গৌৰ-ৰূপা-ভৱজিগী টীকা

৫৯। পভুব পেমা যশ সনন্ত ভক্তগণেব মধ্যে সজ্জামিত হইল, এং সকলেই প্ৰেমাৰেণে নৃত্যবান কবিত্তে লাগিলেন।

৬০। কৰাইল সাবধান—সামান্য বৰিনে, প্ৰেমাৰেণে নৃত্য কীৰ্ত্তন বন্ধ কৰাইলেন। অথবা, হবিদাসেব দ্বেষ সমাপনস্থ বব বিবায় সত্ৰক ববাইলেন। বানন কানন গছে “কেনা নিবেদন” পঠি আৰে অৰ্ধ—নৃত্যকীৰ্ত্তন বন্ধ পৰিয়া হিদি সব দ্বেষ সংকামেৰ উজোগ বৰিবাব কৰা নিবেদন কৰিলেন।

৬১। বিমান—এব হবিদাস ঠাকুৰেব দ্বেষ সমুদ্রতাবে নন্দ্যাব নিৰ্ণিত সংকালে প্ৰস্থং বাসন বিধে। কীৰ্ত্তন বৰিয়া—বীৰ্ত্তন কৰি কৰি।

৬২। অগ্ৰে—সকাল সমুখ-ভাগে।

৬৩। মহাতীৰ্থ—পবিত্ৰতীৰ্থ, হবিদাস ঠাকুৰেব গাৰুশ্ৰুজ সাযোগে সমুদ্র নিজে পৰিত্ৰ হৈল এবং অপাৰকণ্ড পবিত্ৰ কৰাব শক্তি পাপ হংস। মংগুৰুগণ “গৌৰকৃষ্ণ ভৰ্ণান পাঃ স্বন গদাভূত—এহাপুৰসগদেব অগ্ৰকৰণে ভগবান্ আচন বলিয়া, তাঁহা দব স্পৰ্শ প্ৰতিবেদ পবিত্ৰতা সাবিত্ৰ হয়, শ্ৰীদগবত। ৩০।” নৃত্য পুৰ তীৰ্থ চিন, গাব মহাতীৰ্থ স্থল। ইহা প্ৰভুৰ মুগে হবিদাসৰ মহিমা ব্যক্ত ব।

৬৪। ডোঁৰ—শ্ৰীজগদাৰেব প্ৰসাদী পটুদেবী। কড়াল—শ্ৰীজগদাৰেব প্ৰসাদী চন্দন। প্ৰসাদ-বস্ত্ৰ—শ্ৰীজগদাৰেব প্ৰসাদী কাপড়। অঙ্গে দিল—হবিদাস। অঙ্গ বাৰণ কৰাইলেন। তাহাঁ—সেং বাপুৰ গদে। তাং না কৰিয়া হবিদাসেব দেহেব সমাপন দণ্ডয় হইল। সিদ ভক্তগণে দেহেব সমাপি দেওবাই নিয়ম।

৬৫। উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল হবিদাসেব সমাপিব উপরে বেদী বান্ধাইল। চৌদিকে পিণ্ডাব ইংগিত—সমানিব উপবিস্তৃত শ্ৰেণীৰ চাৰিদিকে উজ্জ্বলিত হৈল (বা) উজ্জ্বলিত হৈল।

৬৬। তাঁহা বেঢ়ি—বেদাব চাৰিদিকে ঘূৰিয়া ঘূৰিয়া। হৰিশ্ৰবণ-কোলাহলে—হৰিশ্ৰবণৰ শব্দ নত কোলাহলে।

৭০। সমুদ্রে কৰিয়া স্নান ইত্যাদি—সমুদ্রে স্নান কৰিতে কৰিতে জলকলি কৰিলেন।

হবিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ।  
 হরিকীর্তনকোলাহল সকল নগরে ॥ ৭১  
 ঈশ হজাবে আসি প্রভু পসারিবার ঠাঞি ।  
 আচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই— ॥ ৭২  
 “হরিদাসঠাকুরবেব মহোৎসব-তরে ।  
 প্রসাদ মাগিয়ে’ ভিক্ষা দেহ ত আমাবে ॥” ৭৩  
 শুনিয়া পসারি সব চাঙ্গড়া উঠাইয়া ।  
 প্রসাদ দিল প্রভুকে আনন্দত হৈয়া ॥ ৭৪  
 স্বরূপগোসাঁঞি পসারিবে নিমেষিল ।  
 চাঙ্গড়া লইয়া পসারি পসারি বসিল ॥ ৭৫

স্বরূপগোসাঁঞি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ।  
 চারি বৈষ্ণব চারি পিছোড়া সঙ্গে রাখিল ॥ ৭৬  
 স্বরূপগোসাঁঞি কহিলেন সব পসারিরে—  
 একেক জ্বের একেক পুঞ্জা আনি দেহ মোরে ॥ ৭৭  
 এই মতে নানা প্রসাদ বোঝা বাঁধাইয়া ।  
 লঞা আইল চারি জনের মস্তকে চটাইয়া ॥ ৭৮  
 বাণীনাথ পট্টনাথক প্রসাদ আনিলা ।  
 কালীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥ ৭৯  
 সব বৈষ্ণববে প্রভু বসাইলা সাবি সাবি ।  
 আপনি পবিবেশে প্রভু লৈয়া জন চারি ॥ ৮০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টকা

৭১। সিংহদ্বারে—জগদীশ্বর সিংহদ্বার। **সকল নগরে**—সমস্ত পুরাবাসী।

৭২। **পসারিবার ঠাঞি**—পসারি ফেরার নিকটে। **প্রভু**—শ্রীমহাপ্রসাদ। **চাঙ্গড়া**—গাঙ্গা কবিত্তে গাঙ্গি নদ।

৭৩। **মহোৎসব-তরে**—এক রাত্রে মহোৎসবের নিমিত্ত।

পসারি দহাশালান ১০ যাত্রা কবে, ভক্তসমল মহাপ্রভু তা বি প্রিয়ভক্ত হরিদাস-সংসদে হাইক বসিলেন।  
 প্রভুই সঙ্গপ্রবণ পিতার দেহে (মুখাণ্ডি উপলক্ষ্য) অস্মিতাযোগ করি, প্রভুই পশাব আশ্রিত (বিশ্রাম উৎসব)  
 করিয়া থাকে। দর্শনপুত্র ভিক্ষা বিবাহও তাহা করে। প্রভুও নিজের সঙ্গপ্রবণ হবিদাসের দেহ বাসু দিলেন  
 (১০০০) ৭৪ পবে প্রভুই হবিদাসের চাঙ্গড়া উৎসবের জন্ত পসারি বসে নিকটে মহাপ্রসাদ ভিক্ষা করিলেন।  
 বাস্তব, চাঙ্গড়াই যেন ভক্তের সমস্ত কিছু, তরুণ ভক্তও ভগবানের সমস্ত কিছু—পিতা, মাতা, পুত্র আদি সব  
 কিছুই। অগ্রাধার এই গাঙ্গীনাথ স্বহস্তে তাহাব সেবক গোবিন্দঘোষের আশ্রয় কবিয়াছিলেন। পরম করুণ ভগবানের  
 ভক্তবাস্তবের তুলনা করি তাহাব ভক্তবাস্তব।

৭৫। **চাঙ্গড়া**—চাঙ্গড়া, প্রসাদ পাত্র।  
 ৭৬। **নিমেষিল**—প্রভুর নিমেষে প্রসাদ দিলে প্রভু নিজের বহন কন্যা লইয়া যাইবেন, গাঙ্গে ভক্তগণের  
 আগে কষ্ট হইবে, তাহ প্রভুর নিকটে দিতে নিষেধ কবিলেন। **পসারি**—দোকান।  
 ৭৭। **পিছোড়া**—লাক, প্রসাদ নেওয়াব নিমিত্ত। বোঝা বহন করিয়া পেছনে যাওয়াব লোভ।  
 ৭৮। **পুঞ্জা**—পুণ্ড, প্রত্যেক বসমেত প্রসাদ কিছু কিছু দিতে বলিলেন।  
 ৭৯। **স্বরূপ গোসাঁঞি**—স্বরূপ প্রসাদ আনিলেন, তাহা ব্যতীত, বাণীনাথও স্বহস্তে অনেক প্রসাদ আনিলেন এবং  
 বাণীমিশ্রও অনেক প্রসাদ পাঠাইলেন।

৮০। **জনা চারি**—চারিজন পরিবেশক।

মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন নাহি আইসে ।  
 একেক পাতে পঞ্চজনার ভক্ষ্য পবিবেশে ॥ ৮১  
 স্বরূপ কহে—প্রভু । বসি কর দরশন ।  
 আমি ইহাসভা লঞা কবি পবিবেশন ॥ ৮২  
 স্বরূপ জগদানন্দ কাশীধর শঙ্কর ।  
 চাবিজন পরিবেশন করে নিবন্তব ॥ ৮৩  
 প্রভু না খাইলে কেহ না কবে ভোজন ।  
 প্রভুকে সে দিন কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥ ৮৪  
 আপনে কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ।  
 প্রভুকে ভিক্ষা কবাইল আগ্রহ কবিয়া ॥ ৮৫  
 পুরী-ভাবতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ।  
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন কবিল ॥ ৮৬  
 আকর্ষ পূবিয়া সভায় কবাইল ভোজন ।  
 ‘দেহ দেহ’ বলি প্রভু বোলেন বচন ॥ ৮৭  
 ভোজন কবিয়া সভে কৈল আচমন ।  
 সভাবে পরাইল প্রভু মাল্য-চন্দন ॥ ৮৮  
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কবে ববদান ।

শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন-কান ॥ ৮৯  
 “হবিদাসের বিজ্ঞাৎসব যে কৈল দর্শন ।  
 যেই তাহাঁ নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ॥ ৯০  
 যে তাঁবে বালুকা দিতে করিল গমন ।  
 তাঁর মহোৎসবে যেই করিল ভোজন ॥ ৯১  
 অচিবে হইবে তা-সভার কৃষ্ণ-প্রাপ্তি ।  
 হবিদাস-দবশনে ঐছে হয় শক্তি ॥” ৯২  
 কৃপা কবি কৃষ্ণ মোবে দিয়াছিল সঙ্গ ।  
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গভঙ্গ ॥ ৯৩  
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।  
 আমাব শক্তি তাবে নাবিল বাধিতে ॥ ৯৪  
 ইচ্ছামাত্রে কৈল নিজপ্রাণ নিজ্রামণ ।  
 পূর্বের যেন শুনিয়াছি ভীষ্মেব মবণ ॥ ৯৫  
 হবিদাস আছিল পৃথিবীর শিবোমণি ।  
 তাহা বিম্ব রত্নশূভ হইলা মেদিনী ॥ ৯৬  
 “জয় হরিদাস” বলি কব জয়ধ্বনি ।  
 এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥ ৯৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৮১। অন্ন নাহি আইসে—অন্ন প্রসাদ দিতে পাবেন না। পঞ্চজন্য ভক্ষ্য- পাঁচজন খাইতে পারে, এত পসাদি।

৮৭। দেহ দেহ—ভক্তগণকে আবণ্ড প্রসাদ দেও।

৮৯। বর দান—প্রভু যে বস দিলেন, তাহা পরবর্তী তিন পয়াবে উক্ত হইয়াছে।

৯০। বিজ্ঞাৎসব—গমনোৎসব, গৈবোধান-মহোৎসব। অথবা, নিয়্যাকরণ উৎসব।

প্রভুর ববটী এই :—যিনি হবিদাসের বিজ্ঞাৎসব দর্শন করিয়াছেন, যিনি এই উৎসবে নৃত্য করিয়াছেন, যিনি কীর্তন কবিয়াছেন, যিনি হাবদাসকে বালুকা দিতে গিয়াছেন এবং যিনি মহোৎসবে ভোজন করিয়াছেন, তাহাদের প্রত্যেকেরই অবিলম্বে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইবে। ইহাই হরিদাসের দর্শন-মাহাত্ম্য। পূর্ববর্তী ৭৩ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য।

৯৩। “কৃপা কবি কৃষ্ণ” ইত্যাদি চাবি পয়ারও প্রভুর উক্তি। ভক্তগণ ভগবানেরও বাঞ্ছনীয়।

৯৫। নিজ্রামণ—বাহির।

৯৬। পৃথিবীর শিবোমণি—পৃথিবীর (পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রীদেবীর) মস্তকের ভূষণস্থিতমণি। বাজাবা বহুমূল্য মণি তাহাদের শিবোদ্ভূষণ ধারণ করিয়া যেমন গর্ভ ও আনন্দ অমুভব করিয়া থাকেন, শ্রীল হবিদাস ঠাকুরের গ্রাঘ পরম-মহাভাগবতকে স্বীয় অঙ্কে ধারণ কবিয়াও পৃথিবী নিজেকে ধন্য ও গর্ভিত মনে করিতেন। হরিদাসের আদিভাবে এই পৃথিবীর গৌরব ও মহিমা বর্ধিত হইয়াছে। হরিদাসের পদরজঃ-স্পর্শে পৃথিবী ধন্যও হইয়াছেন।  
 মেদিনী—পৃথিবী।

সন্তে গায়—জয় জয় জয় হবিদাস ।

নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ ॥ ১৮

তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিল ।

হর্ষ-বিষাদে প্রভু বিশ্রাম কবিল ॥ ১৯

এই ত কহিল হবিদাসেব বিজয় ।

যাহাব শ্রবণে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ॥ ১০০

চৈতন্যেব ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।

ভক্তবাঙ্কা পূর্ণ কৈল গ্রাসি-শিরোমণি ॥ ১০১

শেষকালে দিল তাঁবে দর্শন স্পর্শন ।

তাঁবে কোলে কবি কৈল আপনে নর্তন ॥ ১০২

আপনে শ্রীহস্তে তাঁরে কৃপায় বাসু দিল ।

আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥ ১০৩

মহাভাগবত হরিদাস পরমবিদ্বান্ ।

এ-সৌভাগ্য-লাগি আগে করিল পয়াণ ॥ ১০৪

চৈতন্য-চরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধ ।

কর্ণ-মন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ॥ ১০৫

ভবসিদ্ধ তরিবারে আছে যাব চিত্ত ।

প্রাক্ষা করি শুন তবে চৈতন্যচরিত ॥ ১০৬

শ্রীকৃপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৭

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে

শ্রীহবিদাসনিখ্যাণবর্ণনং নাম

একাদশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১ ॥

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৮। নামের মহিমা—হবিদাসেব মহিমা ।

১৯। হর্ষ-বিষাদে—আনন্দে ও দুঃখে । হবিদাসেব মহিমা-অর্থঃ আনন্দ এবং হবিদাসেব সঙ্গহা বা হওযায় দুঃখ ।

১০০। বিজয়—প্রবোধান ।

১০১। ভক্তবাঙ্কা পূর্ণ কৈল—হরিদাস যে ভাবে দেহ-ভাগ কবিবাব নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তাহাব সঙ্গ হাবা হইয়া প্রভুব দুঃখ হইবে জানিয়াও প্রভু হবিদাসেব প্রতি রূপা করিয়া তাঁহাকে সই তাঁহা দেহ ভাগ কবিত্তে দিলেন । গ্রাসি-শিরোমণি—সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, শ্রীমন্মহাপ্রভু ।

হবিদাসেব গ্রাঘ ভক্তেব বিবহ ভক্তবৎসল প্রভুব পক্ষে অত্যন্ত দুঃসহ । আপাব প্রভুব বিবহও প্রভুগতগ্রাণ হবিদাসেব পক্ষে তদুপহ দুঃসহ, ইহা প্রভু জানিতেন । জানিয়াও প্রভু হবিদাসেব প্রার্থনা অঙ্গীকাব কবিলেন—প্রভুব অন্তর্জ্ঞানেব পক্ষেই হবিদাসেব নিখ্যাণ প্রভু অনুমোদন কবিলেন । ভক্তচিত্ত-বিনোদনই ভক্তবৎসল ভগবানেব একমাত্র ব্রত । “মদভক্তানাং পিনোদাং কবোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ।” তাই স্বীয় দুঃপক্ষে উপেক্ষা করিয়াও ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তেব দুঃখ দূব করিয়া থাকেন । হবিদাসেব নিখ্যাণের পূর্কই যদি প্রভু লীলাসম্বরণ কবেন, হবিদাসের অসহ্য দুঃখ হইবে, হবিদাসকে এই দুঃখ হইতে অব্যাহতি দেওয়ার নিমিত্তই প্রভু হরিদাসের প্রার্থনা অঙ্গীকাব করিয়াছেন—হবিদাসেব বিবহজনিত নিজেব দুঃপক্ষে উপেক্ষা করিয়াও । হবিদাসকে যে এই দুঃখভোগ কবিত্তে হইল না—ইহা গাণিখাই বোধ হয় হবিদাসেব নিখ্যাণেও প্রয়োজন্য হইয়া প্রভু নৃত্য-কীর্তনাদি করিয়াছেন ।

১০২। “শেষকালে” ইত্যাদি তিন পয়াবে হবিদাসেব প্রতি প্রভুব ভক্ত-বাৎসল্যেব পবিচয় দিতেছেন ।

শেষকালে—প্রবোধান-সময়ে ।

১০৪। পরম বিদ্বান্—পবম কৃষ্ণভক্ত, “কৃষ্ণভক্তি বিনা বিজ্ঞা নাহি আব । ২৮। ১২ ॥” অথবা, গভীব-শান্ত জ্ঞান সম্পন্ন, হবিদাস ঠাকুর বেদাদিও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীমদ্বৈত-প্রকাশ-নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় । এ-সৌভাগ্য-লাগি—প্রভুব দর্শন স্পর্শন-লাভ, প্রভুব কোলে উঠিয়া নৃত্য-কব্য, প্রভুব শ্রীহস্তে বালুকা-প্রাপ্তি প্রভৃতিরূপ সৌভাগ্য লাভেব নিমিত্ত । আগে করিল প্রয়াণ—প্রভুব লীলা-সম্বরণেব পূর্কই নিজে অহুদ্বান কবিলেন । প্রয়াণ—গমন, প্রবোধান ।

১০৬। ভবসিদ্ধ—সংসার-সমুদ্র । চিত্ত—মন, বাসনা ।

## অষ্ট-লীলা

### ষাদশ পরিচ্ছেদ

শয় শ শয় শ নিত্য গায় শ গায় শ মুদা । জয়াই ৩৮শ্র জয় কৃপাণ সাগর ।  
চিন্তা শ চিন্তা শ ৩৮শ্র ৩৮শ্র চিন্তা শ ১ জয় গৌরভক্তগণ কৃপাপূর্ণাস্তব ॥ ১  
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় কৃপাময় । অতঃপর মহাপ্রভুব বিষয় আস্তব ।  
জয়জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিদ্ধ জয় ॥ ১ কৃষ্ণেব বিষোগদশা শ্রুবে নিবস্তব ॥ ৩

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

\* ৩৮ শ্র নিত্য শ সর্কদ মুদা হর্ষণ । চক্রবর্তী ।

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অষ্টা নীলাব এই ষাদশ পরিচ্ছেদে গৌড় হইতে সতীক ভক্তগণের নীলাচল গমন, অগদানন্দ ভেলভাও ভক্তন, জগদানন্দ প্রমোদমান ও প্রভুকৃতক তাঁহাব অভিমান ওজ্ঞাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অস্তব । ভক্তা ( হে ভক্তগণ ) । মুদা ( আনন্দেব সতি ) নিত্য ( সর্কদ ) চৈত্রাচরিতামৃত ( শ্রীচৈত্রাচরিতামৃত ) শয়শ ( শ্রবণ কব ) শয়শ ( শ্রবণ কব ) গায়শ ( গান কব ) গায়শ ( গান কব ) চিন্তাশ ( শ্রবণ কব ) চিন্তাশ ( শ্রবণ কব ) ।

অনুবাদ । হে ভক্তগণ । আনন্দের সতি তোমরা সর্কদাই শ্রীচৈত্রাচরিতামৃত শ্রবণ কর, গান কর, গান কর, এবং শ্রবণ কব শ্রবণ কব । ১

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকে শ্রীশ্রীগোবাক লীলা শ্রবণের ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন । ব্রজলীলা-শ্রবণেব সজে সজে শ্রীমদধীপ নীলার শ্রবণও অবশ্য কওয়া, ইহা মথোব ২২শ পরিচ্ছেদে ২০ পর্বারেব টীকায় আশোচিৎ হইয়াছে । শ্রীপাদ বঘুনাথ দাস গোস্বামীও “গ্রহবেক মহাপ্রভুব চবিত্র করন । ১০০৮ ॥” কবি তন । শ্রীপাদ বিশ্ণুপ চক্রবর্তী “শ্রী গোবাক শ্রবণ-নামক গ্রন্থে নবধীপেব অষ্টকালীয় লীলা স্ত্রাকার লিপি ক কবিতা গিয়াছেন এবং ঐ লীলা যে ভক্তগণের নিত্য শ্রবণ, তাহাও তিনি সেই গ্রন্থে বলিয়া গিয়াছেন—“৩০ শ্রবানসিকী শ্রবণ প্রথয়িতু ভাব্য” সদা সন্তমৈঃ” পদকর্তা মহাজনগণও গোবেব অষ্টকালীয় নিত্যলীলা এবং নৈমিত্তিক লীলা তাঁহাদেব পদাবলীতে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

২ । কৃপা-পূর্ণাস্তব—যাহাদেব অন্তর ( অন্তঃকরণ ) জীবগণেব প্রেতি কৃপায় পবিত্র ।

৩ । অতঃপর—শ্রীহরিদাস ঠাকুরের তিরোধানের পর হইতে । বিষয় অন্তর—চিত্ত অত্যন্ত চুৎ ।

হরিদাস-ঠাকুরের অন্তরানের পরে প্রভুর চিত্ত-বিষয়ভাবে হেতু কি ? প্রভুর লীলার ছুটি উদ্দেশ ছিল—একটি বহিরঙ্গ-জগতে ভক্তি-প্রচার করা । আর একটি অন্তরঙ্গ-বহু-সাধাভাবে ব্রজরস আশ্বাদন করা । হরিদাস-ঠাকুর-

‘হা হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ত্রৈলোক্যনন্দন ।  
কাঠী যাওঁ কাঠী পাওঁ মুরলীবদন ॥ ৪  
রাত্রিদিনে এই দশা, স্বাস্থ্য নাহি মনে ।  
কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥ ৫  
এথা গোড়দেশে প্রভুব যত ভক্তগণ ।  
প্রভু দেখিবারে সন্ডে করিলা গমন ॥ ৬  
শিবানন্দ সেন আর আচার্য্যগোসাঞি ।  
নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈলা একত্ৰাঞি ॥ ৭  
কুলীনগ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী ।

একত্র মিলিলা সন্ডে নবদ্বীপে আসি ॥ ৮  
নিত্যানন্দ প্রভুরে যদি প্রভুর আজ্ঞা নাই ।  
তথাপি দেখিতে চলিলা চৈতন্যগোসাঞি ॥ ৯  
শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ।  
আচার্য্যরঙ্গের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ॥ ১০  
শিবানন্দপত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ।  
রাঘবপণ্ডিত চলে কালি সাজাইয়া ॥ ১১  
দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন ।  
হুই তিন শত ভক্ত, কে করে গণন ॥ ১২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চাকা

ধাৰা প্রভুর বহিঃস্থ ভদ্দেশ্য সিদ্ধি যথেষ্ট আহুত্ব হইয়াছিল, হবিনাম প্রচারদ্বারা তিনি জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন। প্র৭ন বহিঃস্থ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছিল বলিয়াই বোধ হয় চরিতামৃত অঙ্কনেন্দ্রের অংশ প্রকাশ করিলেন এবং প্রভুও তাহা অহুমোদন করিলেন। এখন হইতে প্রভু কেবল অন্তঃস্থ উদ্দেশ্য সিদ্ধি ব্যাখ্যাই ব্যাপ্ত — অর্থাৎ রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য আশ্বাদনই এখন হইতে প্রভুর মুখ্য কাণ্ড হইল। এমতাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের বিবচ ক্ষুণ্ণিতেই প্রভুর চিত্ত সর্বদা বিঘ্ন পাকিত।

**কৃষ্ণের বিরোগদশা**—শ্রীকৃষ্ণ-বহঃ-অবস্থা। **ক্ষুরে**—প্রভুব চিত্তে ক্ষুরিত হইল। **নিরন্তর**—সর্বদা।

৪। **কৃষ্ণবিরহ-ক্ষুণ্ণিতে**—রাধাভাবে প্রভু সর্বদাই এইরূপ আক্ষেপ করিলেন—“হে আমার সৰ্ব্ব-চিত্ত আকর্ষণকারী কৃষ্ণ! হে আমার প্রাণবল্লভ! হে অসম্বন্ধ-মাধুর্য্যময় ব্রজরাজ-নন্দন! তোমার বিবহে আমার প্রাণ-ধারণই অসম্ভব হইয়াছে, বল আমি কোথায় যাইব, কোথায় গেলে তোমাকে পাইব, বল নাথ। তোমার মোহনমুরলী-ধ্বনিতে মুগ্ধ হইয়া আমরা মন-প্রাণ সমস্তই তোমাকে অর্পণ করিয়াছি, এগনও যেন তোমার মধুর মুরলী-ধ্বনি আমাদের কানে শুনা যাইতেছে, কিন্তু হে মুরলীবদন! তোমাকে তো দেখিতেছি না। কিরূপে তোমার দর্শন পাইব নাথ।”

৫। **রাত্রিদিনে**—দিনে এবং রাত্রেও, সর্বদাই। **এইদশা**—এরূপ বিবচ জনিত আক্ষেপ। **স্বাস্থ্য**—সোয়াস্তি; দুঃখেব অভাব। **কষ্টে**—বিরহ-যন্ত্রণায়। **গোড়ায়**—কাটায়।

৬। **করিলা গমন**—নীলাচলে গমন কারলেন।

৭। **আচার্য্য গোসাঞি**—হট্টহট প্রভু।

৯। **নিত্যানন্দ প্রভুরে**—নিত্যানন্দপ্রভুব প্রতি। **প্রভুর আজ্ঞা নাই**—নীলাচলে যাওয়ার নিমিত্ত প্রভুর আদেশ নাই। গোড়ে থাকিয়া ভক্তি প্রচার করার নিমিত্তই তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুব আদেশ ছিল। ৩১১৪-৬ পরায়ের চাকা দ্রষ্টব্য। **চৈতন্য গোসাঞি**—মহাপ্রভুকে।

১০। **শ্রীনিবাস চারি ভাই**—শ্রীবাসোদার চারি ভাই; শ্রীবাস, শ্রীবাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। **মালিনী**—শ্রীবাসের পত্নীর নাম।

১১। **শিবানন্দ পত্নী**—শিবানন্দ ও তাঁহার পত্নী। **কালি সাজাইয়া**—মহাপ্রভুর ভোজনের নিমিত্ত পেটারার মধ্যে নানাপ্রকার জ্বল্য লইয়া।

১২। **দত্ত**—শ্রীবাগ্‌দেব দত্ত। **গুপ্ত**—শ্রীমুখারি গুপ্ত। **বিদ্যানিধি**—গুণরীক বিদ্যানিধি।

শচীমাতা দেখি সন্তে তাঁর আত্মা লঞা ।  
আনন্দে চলিলা কৃষ্ণ-কীর্তন করিয়া ॥ ১৩  
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি-সমাধান ।  
সভাকে পালন করি সুখে লঞা যান ॥ ১৪  
সভার শব কার্য করেন, দেন বাসাস্থান ।  
শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সন্ধান ॥ ১৫  
একদিন সবলোক ঘাটিয়ালে রাখিলা ।  
সভা ছাড়াইয়া শিবানন্দ একলা রহিলা ॥ ১৬

সন্তে গিয়া রহিলা গ্রামের ভিতর কৃষ্ণতলে ।  
শিবানন্দ বিনে বাসাস্থান নাহি মিলে ॥ ১৭  
নিত্যানন্দপ্রভু ভোখে ব্যাকুল হইয়া ।  
শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া—॥ ১৮  
তিন পুত্র মরুক শিবর, এভো না আইল ।  
ভোখে মরি গেলে, মোরে বাসা না দেওয়াইল ॥ ১৯  
শুনি শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিলা ।  
হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইলা ॥ ২০

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩। শচীমাতা দেখি—শচীমাতাকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার আদেশ লইয়া। ঘাটি সমাধান—পথকরা দান। সভাকে পালন করি—সকলেরই প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা দিয়া। সুখে—বাহাতে কাহাবও কোনও কষ্ট না হয়, বাহাতে সকলেই সুখে থাকিতে পারে, এই ভাবে।

১৫। উড়িয়া-পথের সন্ধান—উড়িয়ার (পুরীতে) যাওয়ার (অথবা উড়িয়ার) পথ শিবানন্দ চিনিতেন।

১৬। ঘাটিয়ালে—ঘাটিওয়ালা; পথকর আদায়ের কর্মচারী।

একদিন এক ঘাটিতে পথকর আদায়ের কর্মচারী সকল ভক্তকেই আটক করিয়া রাখিয়াছিল; শিবানন্দসেন পথকর দিবেন বলিয়া সকলকেই ছাড়াইয়া দিলেন এবং নিজে সেনা-চুকাইবার নিমিত্ত ঘাটিতে রহিলেন।

কোনও কোনও গ্রামে “ঘাটি-আলে”-স্থলে “ঘাটিতে” পাঠ আছে। ঘাটিতে—পথকর আদায়ের স্থানে।

একলা—একাকী।

১৭। ঘাটি হইতে সকলে গ্রামের ভিতর গিয়া এক গাছতলায় বসিয়া রহিলেন; কোনও বাসা ঠিক করিতে পারিলেন না; কারণ, শিবানন্দ তখনও ঘাটিতে রহিয়াছেন; শিবানন্দ না হইলে অপর কেহই বাসস্থান ঠিক করিতে পারেন না।

১৮। ভোখে—কৃপায়। ব্যাকুল—অস্থির। বাসা ঠিক করিতে না পারিলে খাওয়ার ব্যবস্থা করা যায় না; শিবানন্দের বিলম্ব দেখিয়া শ্রীনিভাইচাঁদের কৃপায় অস্থির হইয়া তাঁহাকে গালি দিতে লাগিলেন। গালির কথা পরবর্তী পরয়ে উক্ত আছে। শীঘ্র শীঘ্র সঙ্গী তত্ত্ববৃন্দের কৃপার জালা দূর করার নিমিত্তই বোধ হয় উক্তব্যঙ্গল নিভাইচাঁদের এই ভবী।

শিবানন্দের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই শ্রীনিভাইচাঁদের কৃপা-ব্যাকুলতার প্রকটন। তাহা পরে দেখা যাইবে।

১৯। এই পয়ার শ্রীনিভাইচাঁদের গালি। শিবর—শিবানন্দের। এভো—এখনও। “অবহ”-পাঠান্তর। ভোখে মরি গেলে—কৃপায় মরিয়া গেলাম। ইহা শ্রীনিভাইচাঁদের বাস্তবিক গালি বা অভিসম্পাত নহে; পরমকল্প শ্রীনিভাইচাঁদ অহুগ্রহ তত্ত্বের অমূল্য কামনা করিতে পারেন না। ইহা শিবানন্দের প্রতি নিভাইচাঁদের আশীর্বাদ। “তিন পুত্র মরুক শিবর” এই বাক্যের প্রকৃত অর্থ এই :—তিন পুত্রের প্রতি শিবানন্দের আসক্তি নষ্ট হউক; অথবা, শিবানন্দের নিষ্ঠা পরীক্ষার নিমিত্তই প্রভু এইরূপ কথা বলিলেন—পুত্রের প্রতিই শিবানন্দের বেশী প্রীতি, না নিভাইচাঁদের প্রতিই বেশী প্রীতি, ইহা জানিবার (বা অগতে জানাইবার) নিমিত্ত। ভগবৎ-প্রীতির কি লক্ষণ, শিবানন্দকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীনিভাইচাঁদ অগতের দাবিকে তাহা জানাইলেন।

২০। শুনি—নিভাইচাঁদের গালি শুনিয়া। কান্দিতে লাগিলা—বাৎসল্যবশতঃ সন্তানের অমূল্য আশঙ্কা করিয়া।

শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কান্দিয়া—।

পুত্রে শাপ দিছে গোসাঞি বাসা না পাইয়া ॥ ২১

তৈহো কহে—বাউলি । কেনে মরিস্ কান্দিয়া ।

মকক্ মোর তিন পুত্র তাঁব বালাই লঞা ॥ ২২

এত বলি প্রভু পাশে গেলা শিবানন্দ ।

উঠি তারে লাখি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ২৩

আনন্দিত হৈল শিবাই পদপ্রহার পাঞা ।

শীত্র বাসাঘব কৈল গোঁড়ঘব গিয়া ॥ ২৪

চবণে ধবি প্রভুকে বাসাঘ লঞা গেলা ।

বাসা দিয়া দুষ্ট হঞা কহিতে লাগিল— ॥ ২৫

আজি মোরে ‘ভূত্য’ করি অজীকার কৈলা ।

যেন অপরাধ ভুত্যের, তেন ফল দিলা ॥ ২৬

শান্তি-চ্ছলে কৃপা কর, এ তোমার করুণা ।

ঐজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন জনা ? ॥ ২৭

ব্রহ্মার দুলভ তোমার শ্রীচরণেগু ।

হেন চরণস্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥ ২৮

আজি মোর সফল হৈল জন্ম-কুল-কর্ম ।

আজি পাইলুঁ কৃষ্ণভক্তি-অর্থ-কাম-ধর্ম ॥ ২৯

### গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২২। বাউলি—পাণি, শ্রীতিস্মৃতি সঙ্ঘাষণ। বাউলি-শব্দের ধ্বনি এই যে—“গুহিণি। তুমি নিতাইচাঁদের গািলির মর্ম বুঝি ও পাব নাই।” তাঁর বালাই—শ্রীনিতাইচাঁদের দুঃখ কষ্ট নিয়া।

২৩-২৪। লাখি মাইল—নাথ মাঝি। প্রণয়বোধ দেখাইয়া প্রভু শিবানন্দকে লাখি মাঝিলেন। পাদ-প্রহার—লাখি। আনন্দিত হৈল—মজ্জা দেখে প্রভুর পাদস্পর্শে নিজের বিশেষ সৌভাগ্য মনে করিয়া শিবানন্দ আনন্দিত হইলেন। গোড়-ঘর—সেই দেশ গোড় নামে একজাতীয় লোক আছে, তাহাদের ঘরে শিবানন্দ বাসা ঠিক কবিলেন।

২৬। ভূত্য—শ্রীচরণের দাস।

যেন—যেমন। তেন—সেইরূপ। ‘যন’-স্থলে “যোগ্য” পাঠান্তর।

২৭। শান্তিচ্ছলে কৃপা কর—শান্তি দেওয়া চলি খহুগ্ধ কব। লাখি দেওয়াটা শান্তি, কিন্তু লাখি দেওয়ার ছল প্রভু শিবানন্দকে দেখে চরণস্পর্শ করাইয়া তাঁহাকে কৃপা কবিলেন। শান্তি পাওয়া দুঃখের বিষয়। কিন্তু এই দুঃখের বায়েও শিবানন্দকে যে আনন্দ হইল, ইহাই তাঁহার গাঢ় অম্ববাগের লক্ষণ। চরিত্র—আচরণের বহুত্ব।

২৮। শিবানন্দের আনন্দের হেতু কি, তাহাই এই পয়াবে ব্যক্ত হইয়াছে। “ব্রহ্মা আমা হইতে কোটিগুণে শ্রেষ্ঠ, কিন্তু সেই ব্রহ্মার পক্ষেও তোমার চরণ-গুলি দুলভ, আব আমি নিতান্ত অধম, তথাপি তুমি আমাকে ঐ ব্রহ্মার দুলভ চরণ স্পর্শ দিলে—ইহা তোমার কৃপাভক্তিও আমাব সৌভাগ্যই।”

তনু—দেহ।

২৯। প্রভু, তোমার চরণ রক্ত-স্পর্শে আজ আমার সমস্ত বিষ দূর হইল, আজ আমার মস্তক-জ্বর সার্বক হইল, আজ আমার সমস্ত জন্ম সার্বক হইল, ভক্তনাস্ত্রের অহুষ্ঠানকণে আমি যাহা কিছু (কর্ম) কবিয়াছি, আমার তৎসমস্তই আজ সার্বক হইল, কাবণ, তোমার চরণ রক্তের কৃপার আজ আমি কৃষ্ণভক্তি-অর্থ-কাম-ধর্ম (প্রেম-ভক্তি) পাইলাম।

কৃষ্ণভক্তি-অর্থ-কাম-ধর্ম—কৃষ্ণ ভক্তিই (কৃষ্ণপ্রীত্যর্থ কৃষ্ণসেবাই) অর্থ (উদ্দেশ্য) যে কামের (কামনার), তাহাই কৃষ্ণভক্তি অর্থ-কাম।, কৃষ্ণভক্তি অর্থ কামরূপ ধর্ম—কৃষ্ণভক্তি-অর্থ-কাম-ধর্ম, কৃষ্ণ সূর্যৈকতাপর্যায় ধর্ম, প্রেমভক্তি। “ধর্ম”-স্থলে “দুর্ম”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় অর্থ—কৃষ্ণ ভক্তি-অর্থ-কামই ধর্ম (গুঢ় উদ্দেশ্য) বাহার, তাহা, প্রেমভক্তি।

শুনি নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত-মন ।  
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ৩০  
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।  
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসাস্থান ॥ ৩১  
 নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ।  
 ক্রুদ্ধ হঞা লাগি মারে—করে তার হিত ॥ ৩২  
 শিবানন্দের ভাগিনা—শ্রীকান্ত সেন নাম ।  
 মামার অগোচরে কহে কবি অভিমান—॥ ৩৩

চৈতন্তপারিষদ, মোর মাতুলের খ্যাতি ।  
 ঠাকুরালী কবেন গোসাক্ষি, তাবে মারে লাগি ॥ ৩৪  
 এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চলি যান ।  
 সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভু'র স্থান ॥ ৩৫  
 পেটাক্সি গায় ববে দণ্ডবৎ নমস্কার ।  
 গোবিন্দ বহে—শ্রীকান্ত ।  
 আঁ গ পেটাক্সি উতাব ॥ ৩৬

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা

অর্থবা, অর্থ, বাস এবং ধর্ম—অর্থ-কাম-ধর্ম, কৃষ্ণভক্তিরূপ অর্থ কাম ধর্ম অর্থাৎ পুণ্য ইহ বলুন, কামই (সর্ববিধ কামনার বস্তুই) বলুন, আব ধর্মই বলুন—সমস্তই আমাব এক কৃষ্ণ-ভক্তি, এতাদৃশী ব্রহ্মভাক্ত মনি আঞ্জি পাইলাম । মূল ভক্ততত্ত্ব সঙ্কর্য্যাবতাব শ্রীনিত্যানন্দের কৃপা হইলেই প্রেমভক্তি পাওয়া যায় ।

৩০। শুনি—শিবানন্দের কথা শুনিয়া ।

৩১। করে সমাধান—যাহাব যাহা প্রয়োজন হয়, তাহাই তাহাকে দেন ।

৩২। বিপরীত—অদ্ভুত, বিচিত্র, “ক্রুদ্ধ হঞা” ইত্যাদি পদ্যবাক্যে বৈপৰ্য্যাত্য দগাহ তেছেন । ক্রুদ্ধ হঞা ইত্যাদি—লাবিশাবা ক্রোধই সূচিত হয়, যাহাব প্রতি লোক ক্রুদ্ধ হয়, সে সাধারণ শাস্ত্র অনিষ্টই কবিয়া থাকে । কিন্তু শ্রীনিতাইচাঁদেব আচরণ তাহাব উল্টা, শিবানন্দকে তিনি ক্রোধসূচক শাস্ত্রাণাবলেন, কিন্তু তাহার অনিষ্ট না করিয়া কারণন তাহাব হিত, উপকাব । করে হিত—উপকাব কবেন, চরণ-বজ্ঞাদানে তাহাকে কৃতার্থ করেন ।

৩৩। মামার—শিবানন্দের । অগোচরে—অসামান্যে । করি অভিমান—শ্রীনিতাইচাঁদেব গাণ্ডাবতাব মধ্যস্থিতে না পাবায় মনঃস্বগ্ন হইয়া ।

৩৪। চৈতন্ত-পরিষদ ইত্যাদি—শ্রীকান্ত বাললেন—“শ্রীচৈতন্ত্যব পার্শ্ব বালয়া আমাব মাতুলের খ্যাতি আছে, অথচ শ্রীনিতাইচাঁদ তাহাকে লাগি মারিলেন, নিত্যানন্দ গোস্বামী'ব একেমন ঠাকুরালী, তাহা তিনিই বানিতে পারেন ।” শ্রীকান্তের কথার ধ্বনি এই যে—“মহাপ্রভুর পার্শ্ব শিবানন্দকে লাগি মাঝা শ্রীনিতাইচাঁদেব সঙ্গ হইয়া নাই ।” ঠাকুরালী—প্রভু ।

৩৫। আগে চলি যান—সকলের আগেই নীলাচনাভিমুখে রওনা হইলেন । সঙ্গ ছাড়ি—সঙ্গীয় ভক্ত বন্ধকে ছাড়িয়া ।

৩৬। পেটাক্সি—জামা । গায়—দেহে । করে দণ্ডবৎ নমস্কার—মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ নমস্কাব কবিলেন । উতাব—খোল ।

শ্রীকান্ত জামা গারে রাখিয়াই প্রভুকে নমস্কার করিলেন, ইহা দেখিয়া প্রভুর সেবক গোবিন্দ তাহাকে বাললেন—“শ্রীকান্ত । আগে জামা খোল, তারপর থালিগারে প্রভুকে দণ্ডবৎ করিও ।”

বস্ত্রাবৃত দেহে ভগবানকে প্রণাম করিলে সাত জন্ম পণ্ডিত দেহে বেতকুঠ হই বালিয়া তদ্রশাস্ত্রে উক্ত আছে । “কেশ্যাবৃত্তেহেতু যো নমঃ প্রণমেত্বরিং । শিত্রী ভবতি মুঢ়ায়া সপ্তজন্মান ভাবিনী ॥—ভক্ত ৮” বস্ত্রাবৃত দেহে ভগবৎ-প্রণামে সেবাপরাধ হই । তাই গোবিন্দ শ্রীকান্তকে জামা খোলার কথা বালিলেন ।

প্রভু কহে—ঐকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোহুঃখ ।

কিছু না বলিহ, করুক যাতে উহার স্তম্ভ ॥ ৩৭

‘বৈষ্ণবের সমাচার’ গোসাঞি পুছিল ।

একে একে সভার নাম ঐকান্ত জানাইল ॥ ৩৮

‘হুঃখ পাঞা আসিয়াছে’ এই প্রভুর বাক্য শুনি ।

‘জানিল, সর্ব্বস্ত্র প্রভু’ এত অহুমানি ॥ ৩৯

‘শিবানন্দে লাগি মাইলা’ ইহা না কহিলা ।

এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥ ৪০

পূর্ব্ববৎ প্রভু কৈল সভার মিলন ।

ঈশব দূরে হৈতে কৈল প্রভু-দয়শন ॥ ৪১

বাসাধর পূর্ব্ববৎ সভারে দেখাইল ।

মহাপ্রসাদভোজনে সভারে বোলাইল ॥ ৪২

শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাঞিকে মিলাইল ।

শিবানন্দ সবন্ধে সভায় বহু কৃপা কৈল ॥ ৪৩

ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ।

‘পরমানন্দদাস’ নাম সেন জানাইল ॥ ৪৪

পূর্ব্বে যবে শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইলা ।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা— ॥ ৪৫

এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।

‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিহ তাহার ॥ ৪৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিহী ঠীকা

৩৭। প্রভু কহে—গোবিন্দের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন। মনোহুঃখ—শিবানন্দের প্রতি ঐনিভাইচাঁদের দ্ব্যবহারে মনের হুঃখ। সর্ব্বস্ত্র প্রভু নিভাইচাঁদের লাগির কথা জানিতে পারিয়াছেন।

৩৮। একে একে ইত্যাদি—যত বৈষ্ণব নীলাচলে আসিতেছিলেন, ঐকান্ত একে একে তাঁহাদের সকলের নাম ও সংবাদ জানাইলেন।

৩৯। প্রভু যখন গোবিন্দকে বলিলেন, “ঐকান্ত মনোহুঃখ পাইয়া আসিয়াছে”, তখনই ঐকান্ত অহুমান করিলেন যে, “সর্ব্বস্ত্র প্রভু আমি না বলিতেই সমস্ত কথা জানিতে পারিয়াছেন।”

৪০। শিবানন্দে ইত্যাদি—ঐনিভাইচাঁদ শিবানন্দকে যে লাগি মারিয়াছেন, এক্ষণ প্রভুর চরণে নিবেদন করার (নাশিক করার) নিমিত্তই ঐকান্ত আগে আসিয়াছিলেন, কিন্তু যখন তিনি ব্যক্তিগত পারিলেন যে সর্ব্বস্ত্র প্রভু আপনা-আপনিই সমস্ত জানিতে পারিয়াছেন, তখন আর ও সব কথা কিছুই বলিলেন না।

৪১। ঈশব ইত্যাদি—প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সৌদ হইতে যে-সকল ঈলোক আসিয়াছিলেন, তাহারা কেহই প্রভুর নিকটে আসিলেন না, দূরে থাকিয়াই প্রভুকে দর্শন করিলেন। সন্ন্যাসীর পক্ষে ঈলোকের দর্শন নিবেদন বলিয়াই তাঁহারা প্রভুর নিকটে আসিলেন না।

৪২। মহাপ্রসাদ ভোজনে—মহাপ্রসাদ ভোজন করিবার নিমিত্ত প্রভুর বাসায় সকলকে ডাকাইয়া আনিলেন।

৪৩। শিবানন্দ সবন্ধে—শিবানন্দের সঙ্গে তাঁহাদের সবন্ধ আছে বলিয়া, তাহারা শিবানন্দের পুত্র বলিয়া। সন্তান—তিন পুত্রের সকলকে।

৪৪। নাম পুছিল—শিবানন্দের ছোট পুত্রের কি নাম, তাহা প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন। সেন—সেন শিবানন্দ।

৪৫। পূর্ব্বে—পূর্ব্বে কোনও এক বৎসর। যবে—যখন। প্রভু স্থানে—নীলাচলে। তবে—তখন। শিবানন্দের নীলাচলে থাকা কালে।

৪৬। সর্ব্বস্ত্র প্রভু বোধ হয় জানিতে পারিয়াছিলেন, পুরীতে অবস্থান-সময়েই শিবানন্দ-পতীর গর্ভ সঞ্চার হইবে এবং সেই গর্ভে একটা পুত্র জন্মিবে, তাই প্রভু বলিলেন, “এবার তোমার যে-পুত্রী হইবে, তাহার নাম পুরীদাস রাখিও।”

বস্তুতঃ, পুরীদাসের প্রাকট্যের প্রয়োজন মনে করিয়াই প্রভু ইমিত্তে শিবানন্দকে জানাইলেন,—“তোমাদের গৃহেই পুরীদাস প্রকট হইবেন এবং তোমাদের নীলাচলে অবস্থান-কালেই পুরীদাস দ্ব্যবহার-পর্গ-আজ্ঞার করিবেন।”

ডবে যায়ের গর্ভে হয় সেই ত কুমার ।  
 শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ॥ ৪৭  
 প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম 'পরমানন্দদাস' ।  
 'পুরীদাস' করি প্রভু করে উপহাস ॥ ৪৮  
 শিবানন্দ সেই বালক যবে মিলাইল ।  
 মহাপ্রভু পদাঙ্ক তার মুখে দিল ॥ ৪৯

শিবানন্দের ভাগ্যসিদ্ধির কে পাইবে পার ।  
 যার সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে 'আপনার' ॥ ৫০  
 তবে সব ভক্ত লজ্জা করিল ভোজন ।  
 গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল করি আচমন— ॥ ৫১  
 শিবানন্দের প্রকৃতি-পুত্র যাবত এখার ।  
 আমার অবশেষপাত্র তারা যেন পায় ॥ ৫২

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

শিবানন্দের যে-পুত্রের কথা এস্থলে লিখিত হইয়াছে, প্রভু তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন—“পরমানন্দ-দাস, ( ৩১২১৪৮ )” উপহাস করিয়াই প্রভু তাঁহাকে পুরীদাস বলিডেন । এই পুরীদাসই কবি-কর্ণপুর ।

একটা কথা এ-স্থলে মনে রাখিতে হইবে । সেন-শিবানন্দ ও তাঁহার পত্নী নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর, প্রাকৃত জীবের স্ত্রায় ইন্দ্রিয় তৃপ্তির বাসনা তাঁহাদের গ্রাম্য ব্যবহার সম্ভব নহে, কারণ, স্বস্থ-বাসনাই তাঁহাদের থাকিতে পারে না । তাঁহারা মহাপ্রভুর নরলীলার পরিকর বলিয়াই তাঁহাদের নরবৎ আচরণ । তাঁহাদের পূরুষপে ধারার আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহারাও ভগবৎ পরিকর, নর-লীলা-সিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাদেরও জন্মাদি-প্রকটনের প্রয়োজন, তাই শিবানন্দাদির পক্ষে কেবল মাত্র লীলার সহায়তার নিমিত্ত, প্রাকৃত নর-নারীবৎ ব্যবহার ।

গৌরগণোদ্দেশ-লীপিকার মতে সেন শিবানন্দ ছিলেন ব্রজলীলার বীরাভূতী, আর তাঁহার পত্নী ছিলেন ব্রজলীলার বিন্দুমতী । “পুরা বৃন্দাবনে বীরাভূতী সর্কাস্ত গোপিকাঃ । নিনায় কৃষ্ণনিকটং সেধানীং জনকো যম । ব্রজে বিকুম্ভী যাসীদস্ত স্য জননী যম ॥ গৌরগণোদ্দেশ । ১৭৬ ॥” পুরীদাসও নিত্যসিদ্ধ পার্শ্ব, গৌরলীলার আত্মবদিক কাণ্ডের জন্ত তাঁহারও আবির্ভাবের প্রয়োজন । সেন শিবানন্দ ও তাঁহার পত্নীর যোগেই প্রভু তাঁহাকে আবির্ভাবিত করিয়াছেন, তাঁহাব জন্ম প্রাকৃত জীবের জন্মের মত নহে—আবির্ভাবমাত্র ।

ব্রজলীলায় বীরাভূতী গোপসুন্দরীদিগকে ঐক্ৰমের নিকটে আনয়ন করিডেন । সেন শিবানন্দও গৌরভক্তগণকে লীলাচলে প্রভুর নিকটে লইয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত করাইডেন । উভয় লীলাতেই তাঁহার কাজ আর একই রকম । ( টি. প-অ. )

৪৭ । তবে—মহাপ্রভু শিবানন্দকে পুরীদাসের ভবিষ্যৎ জন্মের কথা বলার পরে । **যায়ের গর্ভে**—শিবানন্দ-পত্নীর গর্ভে । **সেই ত কুমার**—প্রভুর উল্লিখিত কুমার, পুরীদাস ।

লীলাচলেই গর্ভ সঞ্চার হইয়াছিল, শিবানন্দ দেশে কিরিয়া যাওয়ার পরে, জন্ম হইয়াছিল ।

৪৮ । পুরীদাসের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন শিবানন্দ-সেন তাঁহাকে লইয়া প্রভুর নিকটে আনিয়াছিলেন । প্রভু তখন কৃপা করিয়া পুরীদাসের মুখে প্রভুর পাদাঙ্ক স্পর্শ করাইয়া পুরীদাসের মধ্যে শক্তিসঞ্চার করিয়াছিলেন । এই শক্তির প্রভাবে তৎকালেই “প্রবাসোঃ কুবলয়মিত্যাধি” ঐক্ৰম-বন্ধনামূলক একটা নৃতন স্রোক পুরীদাসেব মুখে স্মৃতিত হইয়াছিল । অভ্য ১৩৭ পরিচ্ছেদে এই ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে ।

**পদাঙ্ক**—পায়ের অঙ্ক ( ব্রহ্মচুলি ) । **পদাঙ্ক তার মুখে দিল**—শক্তিসঞ্চার করাইবার নিমিত্ত ।

৫০-৫১ । **ভাগ্যসিদ্ধ**—ভাগ্যরূপ সমুদ্র, ইহাধারা শিবানন্দের সোভাগ্যের অসীমত্ব সূচিত হইতেছে । **পার**—অন্ত । **যার সব গোষ্ঠীকে**—যে-শিবানন্দের আত্মীয়-বন্ধনাদিকে প্রভু আপন-জন বলিয়া মনে করেন । **আপনার**—প্রভুর আপন-জন । “ভাগ্যসিদ্ধির কে পাইবে পার”—হলে “ভাগ্যের লীলা কে পারে কহিবার” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । **করিল ভোজন**—প্রভু ভোজন করিলেন ।

৫২ । **প্রকৃতি-পুত্র**—লী-পুত্র । **যাবত**—যে-পর্যন্ত । **এখার**—এই স্থানে লীলাচলে থাকে । **অবশেষ-পাত্র**—ভুক্তাবশেষ । প্রভু কখনও লী-শব্দটী উচ্চারণ করিডেন না, “প্রকৃতি” বলিডেন ।

নদীয়াবাসী মোদক তার নাম 'পরমেশ্বর'।  
মোদক বেচে, প্রভুর বাটার নিকটে তার ঘর ॥ ৫৩  
বালক-কালে (প্রভু) তার ঘরে বারবাব যান।  
দুগ্ধখণ্ডমোদক দেয়, প্রভু তাহা খান ॥ ৫৪  
প্রভুবিশয় স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে।  
সে বৎসর সেহো আইল প্রভুকে দেখিতে ॥ ৫৫  
'পরমেশ্বর মুক্তি' বলি দণ্ডবৎ কৈল।  
তারে দেখি শ্রীতে প্রভু তাহারে পুছিল— ॥ ৫৬

পরমেশ্বর। কুশলে হও ? ভাল হৈল আইলা  
'মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে'  
সেহো প্রভুকে কহিলা ॥ ৫৭  
মুকুন্দার মাতার নাম শুনি প্রভু সঙ্কোচ হৈল।  
তথাপি তাহার শ্রীতে কিছু না বলিল ॥ ৫৭  
প্রশ্রয় পাগল,—শুদ্ধবৈদক্ষী না জানে।  
অন্তরে হুখী হৈলা প্রভু তার সেইগুণে ॥ ৫৯

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৫৩। নদীয়াবাসী—নবদ্বীপ-নিবাসী। মোদক—ময়রা। পরমেশ্বর—ঐ ময়বাব নাম ছিল পবমেশ্বর।  
মোদক বেচে—মুড়ি-মোহা বেচিতে।

প্রভুর বাটার ইত্যাদি—নবদ্বীপে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের বাড়ীতেই পব ময়বাব-মোদকের বাড়ী ছিল।

৫৪। দুগ্ধখণ্ড মোদক—দুগ্ধ ও খণ্ড যোগে প্রস্তুত মোদক বিশেষ, অথবা হুণ্ড, খণ্ড ও মোদক।

৫৫। প্রভুবিশয় স্নেহ—যে-স্নেহের বিষয় হইতেছেন শ্রীমন্মহাপ্রভু, প্রভুর প্রতি স্নেহ। তার—পবমেশ্বর  
মোদকের। বালক কাল হৈতে—প্রভুর বাল্যকাল হইতে।

৫৬। পরমেশ্বর। ইত্যাদি—পবমেশ্বর মোদক নিজের নাম উচ্চারণ করিয়া নিজের পবিত্র দিয়া প্রভু ক দণ্ডবৎ  
নমস্কার করিলেন। পুছিল—প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন।

৫৭। মুকুন্দার মাতা—পবমেশ্বর মোদকের স্ত্রী, সম্ভবতঃ মোদকের পুত্রের নাম মুকুন্দ ছিল।

৫৮। প্রভু সঙ্কোচ হৈলা—প্রভু সঙ্কুচিত হইলেন। ত্রীলোক সঙ্কীর্ণ কোনও প্রসঙ্গ সন্মান্যসীম নিকট  
উত্থাপিত হওয়া বাঞ্ছনীয় নহে, সরল-প্রাণ পরমেশ্বর মোদক এসব কিছু জানিত না বলিয়া প্রভু নিকটে তাহার  
জীর আগমন-বার্তা বলিয়াছেন; কিন্তু সন্মান্যসীম শিবোমণি শ্রীমন্মহাপ্রভু ত্রীলোকেব প্রসঙ্গ উত্থাপিত হওয়ায় একটু  
সঙ্কুচিত হইলেন। তাহার নিকটে ত্রীলোকেব প্রসঙ্গ উত্থাপিত করা বাঞ্ছনীয় নহে—ইহাই বোধ হয় প্রভু তাহার  
সঙ্কোচভাবদ্বারা মোদককে জানাইলেন। তথাপি—প্রভুর নিকটে ত্রীলোক-প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া পবমেশ্বর-মোদক  
অজ্ঞায় করিয়া থাকিলেও। তাহার শ্রীতে—মোদকের শ্রীতিবশতঃ, প্রভুর প্রতি মোদকের যে অত্যন্ত শ্রীতি আছে,  
তাহা মনে করিয়া।

৫৯। প্রশ্রয় পাগল—যে-পাগল নিজের মনের ভাবকে প্রশ্রয়ই দেয়, যথেষ্টভাবে চলিতে দেয়, যে মনের  
ভাবকে কখনও সংযত করিতে চেষ্টা করে না, যাহা মনে আসে তাহাই যে বলে এবং কবে, তাহাই প্রশ্রয় পাগল  
বলে। এই পরামে পরমেশ্বর-মোদককেই প্রশ্রয়-পাগল বলা হইয়াছে। পবমেশ্বর মোদক বাস্তবিক পাগল নহে,  
পাগলের মত তাহার মস্তিষ্ক-বিকৃতি ছিল না, তাহার সরলতা এবং প্রেমোত্তরভাবকে লক্ষ্য করিয়াই স্নেহভরে  
তাহাকে "প্রশ্রয় পাগল" বলা হইয়াছে—কোনও বালকের বিবেচনামূলক কোনও কাজ দেখিলে আমরা যেমন বলিয়া  
থাকি "ছেলেটা পুরা পাগল—কি একদম পাগল।"

শুদ্ধ—অত্যন্ত সরল। বৈদক্ষী—পরিপাটী বা চাতুর্য।

পরমেশ্বর-মোদক অত্যন্ত সরল প্রকৃতির লোক ছিল, চতুরতাও তাহার মোটেই ছিল না, সুতরাং কোন স্থলে  
কিরূপ কথা বলা উচিত, তাহা বিচার করিয়া দেখার ক্রমতা বা চেষ্টাও তাহার ছিল না। তাই বলা হইয়াছে—  
পরমেশ্বর-মোদক "তৎ বৈদক্ষী" না জানে ॥ তাহার প্রাণও অত্যন্ত সরল, প্রভুর প্রতিও তাহার অত্যন্ত শ্রীতি,  
যে-স্থানে শ্রীতির আধিক্য, যে-স্থানে সরলতা, সে-স্থানে কোনওরূপ সঙ্কোচের স্থান নাই, তাই, সরল-প্রাণে পরমেশ্বর-

পূর্ববৎ সত্তা লঞা শুভিচা-মার্জন ।  
 রথ-আগে পূর্ববৎ করিল নর্দন ॥ ৬০  
 চাতুর্দ্বাশ্রা সব যাত্রা কৈল দরশন ।  
 মালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৬১  
 প্রভুর প্রিয় নানাভ্রব্য আনিয়াছে দেশ হৈতে ।  
 সেই বেঞ্জন কবি ভিক্ষা দেন ঘবভাতে ॥ ৬২  
 দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।  
 বাহ্যে কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভু করেন ত্রন্দন ॥ ৬৪  
 এই মত নানালীলায় চাতুর্দ্বাশ্রা গেল ।  
 গোড় দেশ যাইতে তবে ভক্তে আজ্ঞা দিল ॥ ৬৪  
 সব ভক্তগণ কবন প্রভু ব নিমন্ত্রণ ।

সর্বভক্তে কহে প্রভু মধুব বচন—॥ ৬৫  
 প্রতিবৎসব সন্তে আইস আমারে দেখিতে ।  
 আসিতে-যাইতে হুংখ পাও ভালমতে ॥ ৬৬  
 তোমা-সভার হুংখ জানি নাবি নিষেধিতে ।  
 তোমা সভাব সঙ্গ-সুখলোভ বাটে চিন্তে ॥ ৬৭  
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল গোঁড়ে রহিতে ।  
 আজ্ঞা লজ্জি আইসেন কি পাবি বলিতে ॥ ৬৮  
 আচার্য্যগোসাঞি আইসেন, মোরে কৃপা কবি ।  
 প্রেম-স্বপ্নে বন্ধ আমি শুধিতে না পারি ॥ ৬৯  
 মোব লাগি প্রকৃতি-পুত্র-গৃহাদি ছাড়িয়া ।  
 নানা দুর্গম পথ লজ্জি আইসেন শাইয়া ॥ ৭০

### গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা

মোদক প্রভুর নিকটে তাহাব মনেব কথা বলিয়া ফেলিয়াছে—সন্ন্যাসী-প্রভুব নিকটে শ্রীলোকের কথা বলা যে উচিত নহে, তাহাব সবলতা ও শ্রীতির আধিক্যবশতঃ সে এ কথা বিবেচনাই কবিতো পাবে নাই ।

তার সেই শুণে—পবমেশ্বর মোদকের সরলতা ও শ্রীতির আধিক্য দেখিয়া । শ্রীলোকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করার প্রভুব হুংখ হওবার হেতু থাকিলেও যে সবলতা ও শ্রীতির আধিক্যবশতঃ পবমেশ্বর-মোদক তাহা উত্থাপিত কবিতো ফেলিয়াছে, সেই সবলতা ও শ্রীতির কথা ভাবিয়া প্রভু মনে মনে অত্যন্ত সুখা হইলেন ।

৬১। চাতুর্দ্বাশ্রা—শয়ন-একাদশী হইতে উত্থান একাদশী পর্য্যন্ত চাতুর্দ্বাশ্র্য ব্রত । সব যাত্রা—চাতুর্দ্বাশ্র্য-সময়ে শ্রীনীলাচলে যে-সবল উৎসব হয়, সেই সমুদয় । মালিনী—শ্রীবাস পাণ্ডতের গৃহিণীর নাম মালিনী ।

৬২। সেই ব্যঞ্জন—প্রভু যে-সমস্ত ব্যঞ্জন ভাসবাসেন, সে-সমস্ত ব্যঞ্জনের উপকরণ দেশ হইতে আনিয়াছিলেন ; এক্ষণে সেই সমস্ত উপকরণ যোগে প্রভুব প্রিয়-ব্যঞ্জনাদি পাক করিলেন । ঘর-ভাতে—গৃহে পাক করা অন্ন ব্যঞ্জনাদি দ্বারা । মালিনী প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-বর্মণীগণ গৃহে পাক কবিতো প্রভুকে আহার করাইবেন ।

৬৪। গোড় দেশ—বাংলা দেশে । ভক্তে—বক্তদেশীয় ভক্তগণকে ।

৬৬-৬৭। প্রতি বৎসব নীলাচলে আসা-যাওয়া করিতে তোমাদের যে অত্যন্ত হুংখ হয়, তাহা আমি ব্রূহিতে পারিলেও তোমাদিগকে নীলাচলে আসিতে নিষেধ করিতে পাবি না, কারণ, তোমাদিগের সঙ্গ-সুখ লাভ করার নিমিত্ত আমার চিন্তে অত্যন্ত বলবতী লালসা আছে । আমার নিষেধ মানিয়া তোমরা যদি না আইস, তাহা হইলে তো আমার তোমাদের সঙ্গ-সুখ লাভ হইবে না । তাই আমি তোমাদিগকে নিষেধ কবিতো পারি না ।

৬৮। এক্ষণে প্রভু তাহার পার্শ্বদেব এবং গোঁড়ের ভক্তদের শ্রীতির মাহাত্ম্য বলিতেছেন ।

আজ্ঞা লজ্জি—শ্রীতির আধিক্যেই শ্রীনিতাইচাঁদ গোঁড়ের আজ্ঞা লঙ্ঘন কবিতো নীলাচলে আসেন । ৩১০।৪-৫ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৬৯। আচার্য্য গোসাঞি—শ্রীঅম্বৈত আচার্য্য । শুধিতে না পারি—আচার্য্য-গোসাঞির প্রেমস্বপ্ন আমি (প্রভু) শোধ করিতে পারি না ।

৭০। মোর লাগি—আমার নিমিত্ত । প্রকৃতি—শ্রী । দুর্গম পথ—যে-পথে চলিতে অত্যন্ত হুংখ ও বিঘ্নের সম্ভাবনা আছে । নীলাচলে আসার পথ তখন খুব দুর্গম ছিল ।

আমি এই নীলাচলে রহিয়ে বসিয়া ।  
 পরিভ্রম নাহি মোর তোমা সত্তার লাগিয়া ॥ ৭১  
 সন্ন্যাসী মানুষ মোর নাহি কোন ধন ।  
 কি দিয়া তো-সত্তার ঋণ করিব শোধন ॥ ৭২  
 দেহমাত্র ধন আমার কৈল সমর্পণ ।  
 তাহাঁই বিকাই যাঁহাঁ বেচিতে তোমার মন ॥ ৭৩  
 প্রভুর বচনে সত্তা ব্রহ্মীভূত মন ।

অকর-নয়নে সন্তে করেন ক্রন্দন ॥ ৭৪  
 প্রভু সত্তার গলা ধরি করেন রোদিন ।  
 কাঁদিতে কাঁদিতে সত্তাষ কৈল আলিঙ্গন ॥ ৭৫  
 সত্তাই রহিল, কেহো চলিতে নারিল ।  
 আর দিন-পাঁচ-সাত এই মতে গেল ॥ ৭৬  
 অদ্বৈত অবধূত কিছু কহে প্রভুর পায়—  
 সহজে তোমাব গুণে জগৎ বিকায ॥ ৭৭

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

৭১। প্রভু বলিতেছেন—“আমি তো এখানে বসিয়াই আছি, তোমাদিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত একবারও গোঁড়ে বাইতেছি না, তোমাদের জ্ঞাত আমাকে কোনও কষ্টই স্বীকার করিতে হয় না। কিন্তু কত কষ্ট স্বীকার করিয়া আমাকে দেখিবার নিমিত্ত তোমরা গোঁড় হইতে প্রাতি বৎসর নীলাচলে আসিতেছ।”

৭২। “আমি সর্কভ্যাগী দ্বিজ সন্ন্যাসী, আমার এমন কিছুই নাই, যদ্বারা আমি তোমাদেব প্রেম-ঋণ শোধ করিতে পারি।” ভক্তবধ ভগবান্ কাহারও প্রেমঋণ শোধ করিতে চাহেনও না শোধ কবেনও না। ভক্তের নিকটে ঋণী হইয়া থাকিতে পারিলেই যে তাঁহার আনন্দ। তাই তিনি বলেন—“অহং ভক্তপরাধীনঃ”।

৭৩। আমার আর কিছুই নাই, আছে কেবল এই দেহটী, তাই আমার দেহটীকেই আমি তোমাদের নিকটে অর্পণ করিলাম, তোমাদের প্রেমের বশীভূত হইয়া আমি তোমাদেব নিকটে আত্মবিক্রয় করিলাম। আমার এই দেহ এখন হইতে তোমাদেরই সম্পত্তি, যেখানে ইচ্ছা, তোমরা আমার এই দেহকে বিক্রয় করিতে পাব, যেখানে তোমাদের ইচ্ছা, সেখানে আমি আমার এই দেহ বিক্রয় করিতে পারি।

এই পয়াব হইতে বুঝা গেল যে, প্রভুব দেহেব একমাত্র মূল্য হইল প্রেম, প্রেমব্যতীত শ্রীগৌরকে পাওয়া যায় না, শ্রীগৌরের সেবা পাওয়া যায় না। আবার ইহাও বুঝা গেল যে শ্রীনিত্যানন্দাষ্টভৈরব এবং ভক্তবৃন্দের প্রেমের বশীভূত হইয়া শ্রীগৌর তাহাদেব নিকটে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন—শ্রীগৌর এখন তাহাদেরই সম্পত্তি। তাহারা যাহাকে ইচ্ছা, তাহাকেই গৌর দিতে পারেন। সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দাষ্টভৈরব এবং গৌর ভক্তবৃন্দের রূপা-ব্যতীত শ্রীগৌরের রূপা চল্লভ। তাই বোধ হয়, শ্রীনিত্যানন্দাষ্টভৈরব পরিভ্রমবর্গের সহিত শ্রীগৌর-ভজনের ব্যবস্থা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়।

এই পয়ার ও পূর্ববর্তী পয়ার পড়িলে শ্রীমদ্ভাগবতের “ন পারয়েহং নিরবন্ত সংযুজ্য” ইত্যাদি শ্লোকের কথা মনে হয়। ব্রজগোপীদিগের প্রেমের প্রতিদান দিতে না পারিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের নিকটে চির-ঋণী হইয়া রহিলেন, শ্রীমদমহাপ্রভুও তেমনি শ্রীনিত্যানন্দাষ্টভৈরব পার্শ্ববৃন্দেব প্রেমের ঋণ শোধ করিতে না পারিয়া তাহাদের নিকটে আত্মবিক্রয় করিলেন।

তাঁহাঁই—সে-স্থানেই, সেই ভক্তের নিকটেই।

যাঁহা—যে-স্থানে, যে-ভক্তের নিকটে। তোমার মন—তোমাদের ইচ্ছা।

৭৪। অকর নয়নে—অজপ্রথারায় অশ্রু বিসর্জন করিয়া। ব্রহ্মীভূত মন—মন গলিয়া গেল।

৭৫-৬। সেই দিনই গোঁড়ের ভক্তগণ দেশে কিরিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রভুর প্রেমক্রন্দনে সকলের চিত্ত বিগলিত হওয়ায় কেহই আর সেই দিন দেশে যাত্রা করিতে পারিলেন না—এইরূপে তাহারা আরও পাঁচসাত দিন নীলাচলে কাটাইয়া দিলেন।

৭৭। অদ্বৈত—শ্রীঅদ্বৈত প্রভু। অবধূত—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। পায়—চরণে। সহজে—ব্যতাবতাই;

আর তাতে বান্ধ ঐছে কুপা-বাক্য-ডোবে ।

তোমা ছাড়ি কেবা কোথা যাইবাবে পারে ? ॥ ৭৮

তবে মহাপ্রভু সভাকাবে প্রবেশিয়া ।

সভারে বিদায় দিল স্থস্থির হইয়া ॥ ৭৯

নিত্যানন্দে কহেন—তুমি না আইস বাববার ।

তথাই আমার সঙ্গ হইব তোমাব ॥ ৮০

চলিলা সব ভক্তগণ রোদন কবিয়া ।

মহাপ্রভু রহিলা ঘবে বিষয় হইয়া ॥ ৮১

নিজকুপাশ্রমে প্রভু বান্ধিল সভাবে ।

মহাপ্রভু কুপা-বন্ধ কে শুধিতে পাবে ॥ ৮২

যাবে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।

তাতে তাহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ॥ ৮৩

কার্ত্তবে পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।

ঈশ্বর-চরিত্র কিছু বুঝন না যায় ॥ ৮৪

### গৌর-কুপা-ভরজিগী টীকা

তোমার নিজ মুখে কোনও কথা স্বকর্ণে না শুনিগেও । তোমার গুণে—তোমাব (প্রভু) ভক্তবাৎসল্যাদি গুণে কথা শুনিয়া । জগৎ-বিকার—জগৎবাসী লোক তোমাব গুণে কথা শুনিয়াই স্বভাবতঃ তোমার চরণে আত্মবিক্রম কবিয়া থাকে, ৭৮মি তোমাব গুণ । “আত্মাবামাশ্চ মুনয়ো নিগন্তা অপ্যাক্রমঃ কুরুন্ত্যন্তেকীং ভক্তি ইথমুত্তমোহবিঃ ॥ শ্রীভা. ১।৭।১০ ॥”

৭৮। আর তাতে—তাতে আবাব । ঐছে—ঐরূপে, পূর্ববস্তী পয়াব-সমূহে উক্ত প্রকাৰে । কুপা-বাক্য-ডোর—কুপাপূর্ব-বাক্যরূপ-ডোর (বন্ধ) । শ্রীনিতাইচাঁদ ঐ শ্রীঅষ্টম প্রভুকে বলিলেন—“তোমাব ভক্তবাৎসল্যাদি-গুণের কথা শুনিবাই তোমাতে আত্মসমর্পণ কবিবার নিমিত্ত লোক আশ্বিত্ব হইয়া পড়ে । তাব উপব যদি তুমি সাদাস্তভাবে এইরূপ কুপাপূর্ব ও শ্রীতিপূর্ব বাক্যাদি প্রকাশ কব, তাহা হইলে, তোমাকে ছাড়িয়া অস্ত্র যাইতে পাবে, এমন সাধ্য কাব আছে ?”

৭৯। স্থস্থির হইয়া—প্রেম-চাক্ষু্য প্রকাশ না কবিয়া ।

৮০। না আইস—আসিও না । তথাই—গোড়েষ্ট । আমার সঙ্গ হইবে তোমার—গোড়েষ্ট তুমি আমার সঙ্গ পাইবে, আবিভাবে প্রভু নিতাইচাঁদকে দর্শন দিবেন, ইহাই বোধ হয় প্রভু উক্তিব মধ্য ।

৮২। কুপাগুণে—কুপারূপ বন্ধদ্বাবে ।

৮৩। পূর্ব-পয়াবে বলা হইয়াছে, মহাপ্রভু সকলকেই কুপাবন্ধুতে আবদ্ধ কবিয়াছেন, তাহার এই কুপাবন্ধু কেহই ছেদন কবিতে সমর্থ নহে । আবও ৭৭-৭৮ পয়াবে পূর্বে বলা হইয়াছে,—“সহজে তোমাব গুণে জগৎ বিকার ॥ আর তাতে বান্ধ ঐছে কুপা-বাক্য-ডোবে । তোমা ছাড়ি কেবা কোথা যাইবাবে পাবে ॥” প্রভুকে ছাড়িয়া কোথাও যাওয়ার শক্তি কাহাবই নাই । তথাপি শ্রীনিত্যানন্দাদি গৌর-পার্বদগণ কিরূপে গৌরকে ছাড়িয়া গোড়ে যাইতে সমর্থ হইলেন ? এই প্রশ্নব উত্তর দিতেছেন, এই পয়াবে ।

শ্রীমদমহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, যাহা তাহার ইচ্ছা, তাহাই তিনি কবিত পাবেন । কাহাকেও কুপাডোরে বান্ধিয়াও যদি তিনি দূবে রাখিতে ইচ্ছা কবেন, কুপাডোর ছিন্ন না কবিয়াও তিনি তাহা কবিত পাবেন । গোড়ের ভক্তদের সঙ্কেও তিনি ঐরূপই করিলেন—প্রভু তাহাদিগকে কুপাডোরে বান্ধিয়াছেন, ঐ বন্ধন অক্ষুণ্ণ বাধিয়াই তিনি আবার তাহাদিগকে নিজের নিকট হইতে গোড়ে পাঠাইবার ইচ্ছা কবিলেন, তাই তাহাবা প্রভুকে ছাড়িয়া গোড়ে যাইতে সমর্থ হইলেন ।

যৈছে নাচায়—যে-ভাবে চালান । তাতে—তাই, সেই হেতু । দেশান্তর—অগ্রদেশ, গোড় ।

৮৪। শ্রীনিত্যানন্দাদি পার্বদগণকে প্রভু কেন গোড়ে পাঠাইয়া দিলেন, এইরূপ প্রশ্ন আশঙ্কা কবিয়া এই পয়াবে বলা হইতেছে যে, কেন যে প্রভু তাহাদিগকে গোড়ে পাঠাইলেন, তাহা প্রভুই আন্দে, অপব কাহারও ইচ্ছা জানিবার শক্তি নাই ; কারণ, ঈশ্বরের আচরণ জীবের ধারণার অতীত—“ঈশ্বর-চরিত্র কিছু বুঝন না যায় ।” আর

পূর্ববর্ষ জগদানন্দ আই দেখিবারে ।  
প্রভু-ভাষা লঞা আইল নদীযানগরে ॥ ৮৫  
আইর চরণ যাই করিলা বন্দন ।

জগদ্বাণের প্রসাদ বস্তু কৈল নিবেদন ॥ ৮৬  
প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ।  
প্রভুর বিনীত-স্তুতি মাতাকে কহিলা ॥ ৮৭

### গৌর-রূপ-ভরসিগী টীকা

তাঁহারাই বা কেন প্রভুকে ছাড়িয়া গেলেন? ইহার উত্তর এই যে, তাঁহার না যাইয়া পারেন না—যত্ন ঈশ্বরের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোনও কাজ করা বশ্চি তাঁহাদের নাই—“কাঠের পুতুলী যেন কুহকে নাচায়।” বাজীকব পুতুলকে যে-ভাবে নাচায়, পুতুলকেও যেমন সেই ভাবেই নাচিতে হয়, পুতুলের নিজের কড়ক্ব যেমন কিছুই থাকে না, তদ্রূপ ঈশ্বর স্বীয় অন্তর্গত জনকে যে-ভাবে চালাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকেও সেই ভাবেই চলিতে হয়, অন্তরূপে চলিবার শক্তি তাহার থাকে না।—কাণ তাহার কোনও স্বাতন্ত্র্য নাই।

পুতুলের কড়ক্ব নাই, কোনও ইচ্ছাও নাই, সুতরাং বাজীকব যদৃচ্ছাক্রমে পুতুলকে চালাইতে পারে। জীবের নিরপেক্ষ স্বাতন্ত্র্য না থাকিলেও স্বতন্ত্র-ঈশ্বরের অণু অংশ বলিয়া তাহারও অণু স্বাতন্ত্র্য আছে, (তাৎপৰ্য্য পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। সুতরাং এই স্বাতন্ত্র্যের পরিচালন-নিমিত্ত জীবের ইচ্ছাও আছে। এই ইচ্ছার কলে জীব তাহার অণু-স্বাতন্ত্র্যেব অপব্যবহার করিয়াই মায়া কবলে পতিত হইয়াছে। সুতরাং সাধাবণ জীবের সম্বন্ধে পুতুলের দৃষ্টান্ত বোধ হয় সম্যকরূপে প্রযোজ্য হইতে পারে না। কিন্তু ঐহারা মায়াবন্ধনের অতীত, ঐহাদের শুদ্ধ-সম্বোধন চিত্তে মায়া কোনরূপে প্রভাব বিস্তার কবিত্তে পারে না, তাহাদের অণু স্বাতন্ত্র্য সর্বদাই ঈশ্বরের বিত্ব-স্বাতন্ত্র্যের আচ্ছন্নতা স্বীকার করিয়াই চলিয়া থাকে, কাণ, ঈশ্বরে সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ কবিবার নিমিত্তই তাঁহাদের অণু-স্বাতন্ত্র্য তাহাদিগকে প্রবেচিত্ত করে। ইহার ফলে তাঁহারা সম্যকরূপেই ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ কবিয়া থাকেন, তখন তাহাদের অণু-স্বাতন্ত্র্য ঈশ্বরের বিত্ব-স্বাতন্ত্র্যের সহিত প্রায় তাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়, এই অবস্থায় তাহারাও প্রায় পুতুলের মতই হইয়া যান। সুতরাং পুতুলের দৃষ্টান্ত বিশেষরূপে তাহাদের সম্বন্ধেই খাটে। এই পরায়েরও প্রকান্তভাবে ঐশ্বরীয়ানন্দাদি পরিকরবর্গের সম্বন্ধেই পুতুলের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে—তাঁহারা সকলেই মায়াতীত।

কাঠের পুতুলী—কাঠের পুতুল, যার নিজের কোনও কড়ক্বই নাই। কুহকে—কুহক-নিপুণ বাজীকর। বাজীকর কি উপায়ে পুতুলগুলিকে নাচায়, তাহা দর্শকগণ বুঝিতে পারে না বলিয়াই তাহাব কোণলকে কুহক এবং তাহাকে কুহক নিপুণ বলা হইয়াছে।

ঈশ্বর চরিত্র—ঈশ্বরের আচরণ। যে-কোনও কাজ করিতে যিনি সমর্থ, যে-কোনও কাজকে অন্তরূপ করিতেও যিনি সমর্থ, এবং তাঁহার ইচ্ছা হইলে কখনও কিছু না করিয়া থাকিতেও যিনি সমর্থ, তাঁহাকেই ঈশ্বর বলে। কর্তৃমুক্‌-মন্তব্যকর্তৃ-সমর্থ:। কিছু বুঝন না যায়—অচিন্তনীয়, ধাবণার অতীত।

৮৫। জগদানন্দ—জগদানন্দ-পণ্ডিত। আই—মাতাকে, শচীমাতাকে।

৮৬। যাই—যাইয়া। প্রসাদ বস্তু—প্রসাদ ও বস্তু, যাহা প্রভু পাঠাইয়াছেন। কৈল নিবেদন—শচীমাতাকে দিলেন।

৮৭। প্রভুর নাম করি—প্রভু আপনাকে দণ্ডবৎ জানাইয়াছেন, এইরূপ বলিয়া। বিনীত স্তুতি—দৈন্তমূলক-স্তুতি। (এখানে এইরূপ একটা স্তুতি-উদাহরণ দেওয়া হইল:—ঐশ্বর্য-পণ্ডিতের নিকটে প্রভু একবার বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, “ঐশ্বর্য”। তুমি মাতাকে বলিও:—“তীর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস। ধর্ম নহে, কৈল আমি নিজধর্ম নাশ। তীর প্রেমবশ আমি, তীর সেবা ধর্ম। তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম। বাতুল-বালকের মাতা নাহি লয় ধর্ম। এত জানি মাতা মোরে মানিবে সম্বোধ। কি কার্য সন্ন্যাসে মোর প্রেম নিজধর্ম। যে কালে সন্ন্যাস কৈল, ছর হৈল মন ॥ ২১৫৭১-৫২ ॥”

জগদানন্দ পাণ্ডা মাতা আনন্দিত মনে ।  
 তেঁহো প্রভুর কথা কহে, শুনে বাত্রিদিনে ॥ ৮৮  
 জগদানন্দ কহে—মাতা । কোন-কোন দিনে ।  
 তোমার এথা আসি প্রভু কবেন ভোজনে ॥ ৮৯  
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা—  
 মাতা আজি খাওয়াইলেক আকণ্ঠ পুবিষা ॥ ৯০  
 আমি যাই ভোজন করি, মাতা নাহি জানে ।  
 সাক্ষাত আমি খাই, তেঁহো 'স্বপ্ন' কবি মানে ॥ ৯১  
 মাতা কহে—কহু রাক্ষে! উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 'নিমাত্ৰি ইহা খায' ইচ্ছা হয় মোর মন ॥ ৯২  
 পাছে জ্ঞান হয়—মুঞি দেখিত্ত্ব স্বপন ।  
 পুন না দেখিয়া মোব বরষে নযন ॥ ৯৩  
 এই মত জগদানন্দ শটীমাতা-সনে ।  
 চৈতন্তের সুখকথা কহে বাত্রিদিনে ॥ ৯৪

নদীয়ার ভক্তগণ সভারে মিলিলা ।  
 জগদানন্দে পাণ্ডা সতে আনন্দ হইলা ॥ ৯৫  
 আচার্য্য মিলিতে তবে গেলা জগদানন্দ ।  
 জগদানন্দ পাইয়া আচার্য্য হইল আনন্দ ॥ ৯৬  
 বাসুদেব মুরাবিগুপ্ত জগদানন্দ পাণ্ডা ।  
 আনন্দে রাখিলেন ঘরে, না সেন ছাড়িয়া ॥ ৯৭  
 চৈতন্তের মর্য্যকথা শুনে তাঁর মুখে ।  
 আপনা পাসরে সতে চৈতন্তকথাসুখে ॥ ৯৮  
 জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্তঘরে ।  
 সেই সেই ভক্ত সুখে আপনা পাসরে ॥ ৯৯  
 চৈতন্তেব প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।  
 যাবে মিলে, সে-ই মানে 'পাইল চৈতন্ত' ॥ ১০০  
 শিবানন্দ-সেন গুণে যাইয়া বহিলা ।  
 চন্দনাদিতৈল তাহা একমাত্রা কৈলা ॥ ১০১

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

৮৮। এই পর্বারেব অধ্যায়—জগদানন্দকে পাইয়া শটীমাতা আনন্দিত মনে বাত্রিদিনে জগদানন্দ-কথিত প্রভুর কথা শুনিতে। জগদানন্দ শটীমাতার নিকটে প্রভুর কিরূপ কথা বলিতেন, তাহাব একটা উদাহরণ পরবর্তী কয় পর্বারে দওয়া হইয়াছে।

৮৯। এথা আসি—এই স্থানে—নদীয়ার—আসিয়া, আবির্ভাবে।

৯০। কহে—নীলাচলে ঠাহাব সঙ্গীদের নিকটে বলেন। আকণ্ঠ পুরিয়া—উপর হইতে কণ্ঠ পধ্যস্ত পূর্ণ করিয়া।

৯১। সাক্ষাত ইত্যাদি—মাতাব সাক্ষাতেই আমি ভোজন করিয়া থাকি, মাতাও আমাকে দেখেন, কিন্তু দেখিয়াও তিনি ইহাকে স্বপ্ন বলিয়া মনে করেন, আমিই যে সাক্ষাতে খাই তঁহি মাতা হই মনে করেন না। (টীপ দ্র.)

৯২। রাক্ষে!—বাহি, পাক কবি।

৯৩। আচার্য্য—অবৈত-আচার্য্য।

৯৭। বাসুদেব ইত্যাদি—বাসুদেব ও মুরাবিগুপ্ত জগদানন্দকে পাইয়া।

১০০। পাণ্ডল চৈতন্ত—চৈতন্ত্যক পাইলাম। চৈতন্তের প্রেমপাত্র জগদানন্দকে পাইয়াই সকলে মনে করিলেন যেন চৈতন্তকেই পাইলেন। গৌরের প্রেমপাত্র জগদানন্দের দ্বারা গৌরের "সত্যত বিভ্রাম।"

১০১। জগদানন্দ-পণ্ডিত শিবানন্দ সেনের গৃহে যাইয়া কয়েকদিন অবস্থান করিলেন এবং সেই স্থানে অবস্থানকালে একমাত্রা চন্দনাদি তৈল প্রস্তুত করাইলেন। একমাত্রা—যাল সের, চন্দনাদিতৈল—ইহা একটা ঔষধ-তৈলের নাম, এই তৈল ব্যবহারে বায়ু ও পিত্তের দোষ নষ্ট হয়, ধাতু ব পুষ্টি হয় এবং শরীরে বলাধান হয়। "বাত-পিত্ত-হরণ বৃদ্ধ ধাতুপুষ্টিক" পরম—ইতি ভৈষজ্যবৃত্তাবলী।'

মহাপ্রভুকে অনেক সময় ত্র্যগাণ্ডি উপলক্ষে উপবাসাদি করিতে হয়, কীৰ্ত্তনাদির মন্তব্য কখনও বা অসময়ে আহারাদি করিতে হয়। রূপ-বিরহ-রুখে অনেক সময়ে রাজি-জাগরণাদিও করিতে হয়। এই সমস্ত কারণে প্রভুর বায়ু ও পিত্ত কুপিত হওয়ার সম্ভাবনা, চন্দনাদি-তৈল ব্যবহারে বায়ু ও পিত্তের প্রকোপ প্রশমিত হইতে পারে মনে

তুর্গাক্ষ করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ।  
 নীলাচলে লঞা আইল। যতন কবিয়া ॥ ১০২  
 গোবিন্দের ঠাঞি তৈল ধরিয়া রাখিল ।  
 ‘প্রভু ব অঙ্গে দিহ তৈল’ গোবিন্দে কহিল ॥ ১০৩  
 তবে প্রভু ঠাঞি গোবিন্দ কৈল নিবেদন ।  
 জগদানন্দ চন্দনাদিতৈল আনিয়াছেন ॥ ১০৪  
 তাঁব ইচ্ছা—প্রভু অল্প মন্তকে লাগাষ ।  
 পিত্তবায়ুব্যাধিপ্রকোপ শাস্তি হঞা যায় ॥ ১০৫  
 এক কলস স্নগন্ধিতৈল গৌড়েতে কবিয়া ।  
 ইহা আনিয়াছে বজ্র যতন করিয়া ॥ ১০৬  
 প্রভু কহে—সন্ন্যাসীর নাহি তৈলে অধিকাব ।  
 তাহাতে তুর্গাক্ষিতৈল—পরমধিকার ॥ ১০৭  
 জগন্নাথে দেহ তৈল—দীপ যেন জ্বলে ।

তাঁব পরিশ্রম হইব পবন সফলে ॥ ১০৮  
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।  
 মৌন কবি বহিল পশ্চিৎ—কিছু না কহিল ॥ ১০৯  
 দিনদশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আরবার ।  
 পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল প্রভু করে অঙ্গীকার ॥ ১১০  
 শুনি প্রভু কহে কিছু সঙ্কোচ বচনে—  
 মন্দনিয়া এক রাখ কবিত্তে মন্দনে ॥ ১১১  
 এই সুখ-লাগি আমি কবিয়াছি সন্ন্যাস ।  
 আমার সর্বনাশ, তোমাসভার পরিহাস ? ॥ ১১২  
 পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যে পাইবে ।  
 ‘দাবী সন্ন্যাসী’ করি আমারে কহিবে ॥ ১১৩  
 শুনি প্রভুব বাক্য গোবিন্দ মৌন কবিল ।  
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু ঠাঞি আইল ॥ ১১৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

কাঁবয়াই জগদানন্দ অত্যন্ত শ্রীতির সহিত প্রভুব জন্ম এই তৈল তৈয়ার করাইয়াছেন । প্রভুব প্রতি জগদানন্দের স্তব্ধা শ্রীতি, যেখানে স্তব্ধাশ্রীতি, সেখানে প্রভুব ঈশ্বরত্বের জ্ঞান আত্মপ্রকাশ করিতে পাবে না । যেখানে শ্রীতি, সেখানেই প্রিয়বাক্যের দুঃখাদিব আশঙ্কা চিত্তে উদ্ভিত হয় । তাই, প্রভুব নিমিত্ত পণ্ডিত-জগদানন্দের তৈল প্রস্তুত করা ।

১০২ । গাগরী—কলসী ।

১০৫ । পিত্ত-বায়ু-ব্যাধি-প্রকোপ—পিত্তবাগেব ও বায়ুবাগেব যন্ত্রণা । শাস্তি হঞা যায়—দূর হয় ।

১০৭ । তৈলে অধিকার—গায়ে তৈল মাখিবার অধিকার সন্ন্যাসীর নাহি । তাহাতে আবার—সামান্য তৈল ব্যবহারই সন্ন্যাসীর অধিকার নাই, তাহে আবার জগদানন্দের আনীত তৈল স্নগন্ধবিশিষ্ট । পরম ধিকার—( এই স্নগন্ধিতৈল ব্যবহার বলা ) অত্যন্ত লজ্জাব কথা ।

১০৮ । দীপ—প্রদীপ । ( শ্রীজগদানন্দেবের সাক্ষাতে ) । তাঁর পরিশ্রম—জগদানন্দের তৈল আনার পরিশ্রম ।

১০৯ । মৌন করি—চুপ করিয়া ।

১১০ । দিন দশ গেলে—দিন দশেক পরে । গোবিন্দ জানাইল—প্রভুকে জানাইল । প্রভু যেন চন্দনাদি-তৈল ব্যবহার কবেন, ইহাই জগদানন্দেব ইচ্ছা—একথা প্রভুবে গোবিন্দ জানাইল ।

১১১ । মন্দনিয়া—যে তৈল মন্দন করে । করিতে মন্দনে—আমার ( প্রভুব ) দেহে তৈল মাখিয়া দিতে ।

১১৩ । দাবী—দ্বী-সকী ।

এই কয় পয়াবে প্রভু যাহা বলিলেন, তাহাব মর্ম্ম এইরূপ :—জগদানন্দের আনীত স্নগন্ধিতৈল ব্যবহার করিলে আমার ইহকাল পবকাল দুইই নষ্ট হইবে । আমি সন্ন্যাসী, তৈল ব্যবহার আমার অধিকার নাই । পিত্ত-বায়ু রোগাদি দূর কবাব উদ্দেশ্যে এই তৈল ব্যবহার করিলে আমার পক্ষে দেহের সুখ-বঞ্ছনতার চেষ্টাযাত্রাই করা হইবে, কিন্তু দেহের সুখ-বঞ্ছনতার জন্য আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করি নাই—এইরূপে দেহের সুখ-বঞ্ছনতার দিকে লক্ষ্য রাখিতে

প্রভু কহে—পণ্ডিত ! তৈল আনিলে গৌড়হতে ।

আমি ত সন্ন্যাসী তৈল না পারি লইতে ॥ ১১৫

জগন্নাথে দেহ লঞা, দীপ দেন জ্বলে ।

তোমার সকল শ্রম হইব সফলে ॥ ১১৬

পণ্ডিত কহে—কে তোমাকে কহে মিথ্যাবাদী ।

আমি গোড় হৈতে তৈল কভু নাহি আনি ॥ ১১৭

এত বলি ঘবে হৈতে তৈল-কলস লঞা ।

প্রভু আগে আজ্ঞাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥ ১১৮

তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিম্ন ঘবে গিয়া ।

সুতিয়া বহিলা ঘবে কপাট মাঝি ॥ ১১৯

৩তীয় দিবসে প্রভু তার দ্বাবে যাঞা ।

উঠই পণ্ডিত । কবি কহেন ডাকিয়া ॥ ১২০

‘আজি ভিক্ষা দিবে মোবে করিয়া বন্ধনে ।

মধ্যাহ্নে আসিব, এবে যাই দবশনে ॥’ ১২১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁকা

রাশিলে পবমার্থ বিষয় হইতে মন ক্রমশঃ দূরে সরিয়া পড়িলে—সুতবাং ইহাতে আমাব পবকাল নষ্ট হওয়াই সম্ভাবনা । আর, এই সুগন্ধি তৈল গায়ে মাগায় মাগিয়া আমি যখন বাস্তব বাস্তব হইব, ইহাব গন্ধ পাইয়া লোকে মনে করিবে যে, আমি নিশ্চয়ই স্ত্রী-সদা, কোনও স্ত্রীলোকের মনোবৃত্তির মিমিত্তই আমি এই বিলাসিতামূলক সুগন্ধি ত্রয় ব্যবহার করিতেছি—সুতবাং ইহাব পাবে লোকের কাছে মুখ দোমান ও আমাব পক্ষে অসম্ভব হইবে ।

১১৭। প্রভুর কথা শুনিয়া জগদানন্দ বলিলেন—“আমি গোড় হইতে তৈল আনিয়াছি—এমন মিথ্যাকথা তোমাকে কে বলিল ? আমি কখনও গোড় হইতে তৈল আনি নাই ।” ইহা জগদানন্দের সহজ-উক্তি নহে, পরন্তু প্রণয়-বায়ু জনিত বক্রোক্তি । ইহাব ধ্বনি এই যে—“আমি যে গোড় হইতে তৈল আনিয়াছি, ইহা সত্য, এবং এই তৈল যে তোমাব নিমিত্তই আনিয়াছি, ইহাও সত্য । আশা করিয়াছিলাম, তুমি ইহা ব্যবহার করিবে, তাতে তোমার বায়ুপিত্ত দোষ দূর হইবে । কিন্তু তুমি যখন ব্যবহার করিলে না, তখন এই তৈল আনা না আনা সমানই হইল । তোমাব বায়ু-পিত্ত-ব্যাদ্যাব আশঙ্কা করিয়া পূর্বে যে দুখে ভোগ করিতাম, এখন তৈল আনার পবেও ( তুমি যখন তৈল ব্যবহার করিলে না, তখন ) সেই দুখই আমাকে ভোগ করিতে হইবে । সুতবাং তৈল না আনাব অবস্থাই তোমার থাকিয়া গেল, আনাবও থাকিয়া গেল । তাহ আমি বলিতে পারি, আমি এই তৈল যেন আনিই নাই ।”

১১৮। প্রেম বোঝ জনিত অভিমানের ভবে জগদানন্দ প্রভুর সাম্যত্বেই তৈলের কলসটা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । এই কায়ের ধ্বনি বোঝ হয় এই যে, “আমি তোমাব জন্ত তৈল আনিয়াছি, অত্যা করিয়াছি, সেই অত্যায়েব প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি, দেখ ।” ইহাও প্রেম বোঝেব পাবচায়ক ।

১১৯। সুতিয়া—শয়ন করিয়া । কপাট মারিয়া—দবজ বন্ধ করিয়া ।

১২১। প্রভু দেখিলেন, প্রেম জ্বলে জগদানন্দ দুইদিন পযন্ত অনাহারে নিজের গৃহে দ্বাব বন্ধ করিয়া পড়িয়া আছেন । দেখিয়া প্রভুব চিত্ত বিগলিত হইয়া গেল । তাই তৃতীয় দিনে প্রভু তাঁহাকে আহার করাইবাব নিমিত্ত এক কৌশল করিলেন । প্রভু নিজেই জগদানন্দের গৃহ-দ্বাবে উপস্থিত হইলেন এবং বাহিবে থাকিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন—“জগদানন্দ পণ্ডিত । উঠ, আজ তোমার এখানে আমার নিমন্ত্রণ । বহিল, তুমি নিজে রন্ধন করিয়া আজ আমাকে পাওয়াইবে, আমি এখন শ্রীজগন্নাথ দর্শনে যাইতেছি, মধ্যাহ্নে আসিয়া আহাব করিব ।”

কোনও কাবণে পতির উপর রাগ করিলে পতিগতপ্রাণা পত্নী অনেক সময় আহার ত্যাগ করিয়া চূপচাপ শুইয়া থাকেন, তখন পতি তাঁহাকে সোহাগ ভরে ডাকিলেও উত্তর করেন না, খাওয়ার নিমিত্ত সাধাসাধি করিলেও খায়েন না । সংসারের কাজকর্মও হয়তো কিছুই করেন না । কিন্তু পতি যদি বলেন—“আমার ক্ষুধা হইয়াছে, শীঘ্র পাক করিয়া খাওয়াও ।” তাহা হইলে পতিপ্রাণা পত্নী আর চূপ করিয়া পড়িয়া থাকিতে পাবেন না—তখন তাড়াতাড়ি যাইয়া রন্ধনের যোগাড় করিতে থাকেন, কারণ, পতিব কঠোর সন্তোষার্থ পতিপ্রাণা-পত্নী কখনও নিশ্চিন্ত থাকিতে পাবেন না । জগদানন্দের অবস্থাও ঠিক তদ্রূপ । প্রভুর উপর রাগ করিয়া তিনি কপাট বন্ধ করিয়া অনাহারে পড়িয়া রহিলেন, কিন্তু প্রভু যখন বলিলেন “আমি আজ তোমার হাতে খাইব”, তখন আর তিনি

এত বলি প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা ।

জ্ঞান করি নানাব্যঞ্জন বন্ধন করিলা ॥ ১২২

মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।

পাদ প্রক্ষালন করি দিলেন আসনে ॥ ১২৩

সমুত্তশাল্য কলাপাতে স্তূপ কৈল ।

কলার ডোঙ্গা ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধবিল ॥ ১২৪

অন্নব্যঞ্জন-উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।

জগন্নাথের প্রসাদ পিঠাপান। আনি আগে ধরি ॥ ১২৫

প্রভু কহে—দ্বিতীয় পাতে বাচ অন্নব্যঞ্জন ।

তোমাষ আমায় আজি একত্র করিব ভোজন ॥ ১২৬

হস্ত তুলি বহিলা প্রভু—না করে ভোজন ।

তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন— ॥ ১২৭

আপনে প্রসাদ লয়েন, পাছে মুক্তি লইমু ।

তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিমু ? ॥ ১২৮

তবে মহাপ্রভু হুখে ভোজনে বসিলা ।

ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিলা ॥ ১২৯

ক্রোধাবেশে পাকের ঐছে এত স্বাদ ? ।

এই ত জানিয়ে তোমাষ কৃষ্ণের প্রসাদ ॥ ১৩০

আপনে খাইব কৃষ্ণ, তাহার লাগিয়া ।

তোমাষ হস্তে পাক করায় উত্তম কথিয়া ॥ ১৩১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

পড়িয়া থাকিতে পারিলেন না—উঠিয়া প্রভুব নিমিত্ত পাক কবিত্তে গেলেন । জগদানন্দ দ্বাপর-লীলয় ছিলেন সপ্তাভাষা, প্রভু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই, সুতরাং তাহাদেব এই প্রণয় কলহ দাম্পত্য কলহের অন্তরূপই ।

১২৩। মধ্যাহ্ন করিয়া—স্নানাদি মধ্যাহ্ন-কৃত্য সমাপন কথিয়া । দিলেন আসনে—প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন কথিয়া জগদানন্দ প্রভুকে আসন দিলেন, আহাবে বসিবাব নিমিত্ত ।

১২৪। সমুত্তশাল্য—শালি-চাউলের অন্ন সমুত্তম মিশ্রিত করিয় ।

১২৫। জগদানন্দ বাহা পাক কথিয়াছেন, তাহা সাজাইয়া গাহাব উপর তুলসী মঞ্জরী দিয়া প্রভুব ভোজনের নিমিত্ত দিলেন, এতদ্ব্যতীত শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ, প্রসাদ পিঠা-পানাদিও প্রভুব সাম্রাজ্যে বাঞ্ছা দিলেন ।

১২৬। প্রভু আহাব কথিয়া গেল জগদানন্দ পাছে আহার না করেন, তাই প্রভু বলিলেন—“দ্বিতীয় পাতে তোমার অন্তঃ অন্নব্যঞ্জন লও, তুমি আমি আজ একত্রে আহাব কবিব ।”

১২৮। জগদানন্দের অপেক্ষায় প্রভু হাত তুলিয়া আছেন, আহাব করিতেছেন না দেখিয়া জগদানন্দ বলিলেন—“প্রভু, তুমি এখন আহার কর আমি পবে আহার কবিব । তুমি যখন আমাব আহাবের নিমিত্ত এত আগ্রহ করিতেছ, তখন আমি আব কিরূপে আহার না কবিয়া পাব ।” জগদানন্দ না খাইলে প্রভুর মনে অত্যন্ত কষ্ট হইবে ভাবিয়াই পণ্ডিত আহাব কবিত্তে সম্মত হইলেন ।

১২৯। হুখে—জগদানন্দ আহার কবিবেন শুনিয়া প্রভুর মনে অত্যন্ত আনন্দ হইল । স্বাদু—স্বাদ, সুখাদ ।

১৩০। ক্রোধাবেশে—ক্রোধেব আবেশে, ক্রুদ্ধ অবস্থায় । মনে যখন ক্রোধ থাকে, তখন পাক কবিত্তে গেলে রন্ধনে সম্যক মনোযোগ দেওয়া যায় না, তাই ব্যক্তনাদি স্বাদ খুব মধুর হওয়াব সম্ভাবনা থাকে না । এই ত জানিয়ে—ইহা হইতেই জানিতে পারিলাম ।

তোমাষ কৃষ্ণের প্রসাদ—তোমার প্রতি কৃষ্ণের যথেষ্ট অগ্রহ ।

১৩১। “ক্রোধাবেশে” হইতে “উত্তম করিয়া” পর্যন্ত দুই পয়াব । ব্যঞ্জনের স্বাদে অত্যন্ত প্রীত হইয়া প্রভু সপ্রেম-ধরনে জগদানন্দকে বলিলেন—“লোকের মনে যখন ক্রোধ থাকে, তখন রন্ধন করিতে গেলে রন্ধনে সম্যক মনোযোগ দেওয়া সম্ভব হয় না, সুতরাং ব্যক্তনাদি স্বাদও তখন খুব মধুর হওয়াব সম্ভাবনা থাকে না । কিন্তু পণ্ডিত । ক্রোধের অবস্থায়ও তুমি যাহা পাক কথিয়াছ, তাহাব স্বাদ দেখিতেছি অল্পতবে তুল্যা, ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত রূপা । শ্রীকৃষ্ণ তোমার হাতের ব্যক্তনাদি গ্রহণ কবিবেন বলিয়াই তোমার দ্বারা উত্তমরূপে রন্ধন করাইয়াছেন এবং তিনি রন্ধন করাইয়াছেন বলিয়াই এই ব্যক্তনে এত স্বাদ ।”

এঁহে অমৃত অন্ন কৃষ্ণে কর সমর্পণ ।

তোমাব ভাগ্যের সীমা কে কর বণন ॥ ১৩২

পণ্ডিত বহু—যে খাইবে, সে-ই পাককন্তা ।

আমি সব কেবলমাত্র সামগ্রী-আহর্তু ॥ ১৩৩

পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানাব্যঞ্জন পবিবেশে ।

ভয়ে কিছু না বোলেন প্রভু—খায়েন হরিষে ॥ ১৩৪

আগ্রহ কবিতা পণ্ডিত করাইল ভোজন ।

আব দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ॥ ১৩৫

বাববাব প্রভু বহু হই উঠিবাবে মন ।

পুন সেইকালে পণ্ডিত পবিবেশে ব্যঞ্জন ॥ ১৩৬

কিছু বলিতে নাবেন প্রভু—খায়েন সব ত্রাসে ।

না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥ ১৩৭

তবে প্রভু কহে করি বিনয় সম্মান—

দশগুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাধান ॥ ১৩৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

জগদানন্দের প্রতি প্রভুর এই উক্তি কেবল প্রেমজনিত প্রশংসা বা স্তোত্রাক্যমাত্র নহে বরুণতঃই ইহা সত্য, শ্রীকৃষ্ণরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুই আদেশ করিয়া তাঁহার দ্বাৰা বন্ধন কবাইয়াছেন প্রভু নিজে খাইবেন বলিয়া—“আজি ভিক্ষা দিবে মোবে করিয়া রন্ধনে ।”

উক্তম করিয়া—ভাল করিয়া, যেকপ উক্তম হইলে শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিতে পারেন, তজ্জপ করিয়া ।

১৩২। এঁহে—এরূপ। অমৃত—অমৃতের তুল্য স্বাদ। কে কর বর্ণন—ক বর্ণন কবিত্তে সমর্থ, কেহই বর্ণন করি ও সমর্থ নহে ।

১৩৩। পাককর্ত্তা—বন্ধনের কর্ত্তা বা অধ্যক্ষ। সামগ্রী-আহর্তু—বন্ধনের দ্রব্যাদি আশ্রয় (সংগ্রহ)-কাৰী, ঘাচাবা দ্রব্যাদি যোগাড় করিয়া দেয় ।

প্রভু প্রশংসাবাক্য শুনিয়া দৈন্ত্যভাবে পণ্ডিত বলিলেন—“প্রভু, তুমি বলিতেছ, শ্রীকৃষ্ণ নিজে খাইবেন বলিয়া আমাদ্বারা পাক কবাইয়াছেন কিন্তু প্রভু ও কথা এই যে, আমি পাক কব নাহি, শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত পাক করিবার সামর্থ্য আমার নাহি, যিনি আগ্রহ করবেন, তিনিই বাস্তবিক পাক করিয়াছেন, আমি কেবল পাকের দ্রব্যাদি যোগাড় করিয়া দিয়াছি মাত্র ।” জগদানন্দের এই উক্তি মিথ্যা দৈন্ত্যমাত্র নহে ইচ্ছাবশতঃ ভোগের নিষেধ বন্ধনাদিতে সাধকের মনের ভাব এরূপই থাকে । তাহা ১১৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এস্থলে আবও একটি বহুত আছে। পূর্বে ১৩১ পয়ারে প্রভু বলিলেন—“আপনে খাইব রক্ষ, তাহার লাগিয়া। তোমাব হস্তে পাক কবায় উক্তম করিয়া ॥” ইহাব উত্তরে জগদানন্দ বলিলেন—‘খাইবে, সে-ই পাককন্তা।’ পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের নাম কবিলেন না, শুধু ‘যে “সে” বলিলেন। বাহ্যতঃ এই ‘যে সে’-তে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে। কিন্তু পণ্ডিতের গৃঢ় অভিপ্রায় বোধ হয় তাহা নহে, তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুকে লক্ষ্য করিয়াই ‘যে সে’ বলিয়াছেন—প্রভুর নিমিত্তই, প্রভুর আদেশেই পণ্ডিত পাক করিয়াছেন, পাচিতে অন্নব্যঞ্জনাদি প্রভুর সাম্রাজ্যে স্থাপন করার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়াছেন বলিয়াও বুঝা যায় না, অন্নব্যঞ্জনাদি সমস্ত কলাব পাঠ্য এবং কলার দোষায় সাজাইয়া “অন্নব্যঞ্জন উপবে দিল তুমসী মঞ্জবা।’ এই ভাবেই তিনি প্রভুর সাম্রাজ্য ভাগব নিমিত্ত সমস্ত উপকরণ উপস্থিত করিলেন ।

১৩৪। পরিবেশে—পরিবেশন কবে। ভয়ে—জগদানন্দের অসন্তুষ্টি ভয়ে। প্রভু জগদানন্দের প্রেমের বশীভূত বলিয়াই তাঁহার অসন্তুষ্টি ভয়ে ভীত, নচেৎ সর্বশক্তিমান ভগবানের ভয়ের হেতু কোথাও থাকিতে পারে না। এই ভয়ও প্রেমের একটি বৈচিত্র্য ।

১৩৭। জ্বাশে—ভয়ে, জগদানন্দ যাহা দিতেছেন, তাহা না খাইলে পাছে তিনি অসন্তুষ্ট হইয়া আশ্রয় উপবাস করিয়া পড়িয়া থাকেন, এই আশঙ্কায় ।

১৩৮। এবে কর সমাধান—এক্ষণে পরিবেশন বন্ধ কব ।

তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ।  
 পণ্ডিত আনি দিল মুগবাস মালা চন্দন ॥ ১৩৯  
 চন্দনাদি লগ্ন প্রভু বসিল। সেই স্থানে ।  
 ‘আমাব আগে আজি তুমি কবত ভোজনে’ ॥ ১৪০  
 পণ্ডিত কহে— প্রভু । যাই কবন বিশ্বাম ।  
 মুখিও এবে লইব প্রসাদ কবি সমাধান ॥ ১৪১  
 রত্নইর কার্য কবিষাছে বামাই বধুনাথ ।  
 ইহাসভায় দিতে চাহি কিছু বাঞ্ছন ভাত ॥ ১৪২  
 প্রভু কহে—গোবিন্দ । তুমি ইষ্টাই বহিবে ।  
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমাবে কহিবে ॥ ১৪৩  
 এত কহি মহাপ্রভু কবিল। গমন ।  
 গোবিন্দেবে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন— ১৪৪  
 তুমি শীত্র যাই কব পাদস বাহনে ।  
 কহিয়—‘পণ্ডিত এবে বসিল। ভোজনে’ ১৪৫  
 তোমাবে প্রভুব শেষ বাখিব ধবিষা ।

প্রভু নিশা গেলে তুমি খাইহ আসিয়া ॥ ১৪৬  
 রামাই নন্দাই আব গোবিন্দ বধুনাথ ।  
 সভাবে পাঁচিটা দিল প্রভুব বাঞ্ছন ভাত ॥ ১৪৭  
 আপনে প্রভুব প্রসাদ কবিল ভোজন ।  
 তবে গোবিন্দেবে প্রভু পাঠাইল পুন —॥ ১৪৮  
 ‘জগদানন্দ প্রসাদ পাষ কিনা পাষ ।  
 শীত্র সমাচার তুমি কহিবে আমায়’ ॥ ১৪৯  
 গোবিন্দ আসি দেখি কহিল পণ্ডিতেব ভোজন ।  
 তবে মহাপ্রভু স্বস্ত্যে কবিল শয়ন ॥ ১৫০  
 জগদানন্দে প্রভুব প্রেমা চলে এই মতে ।  
 ‘সত্যভামা কৃষ্ণেব যেন’ শুনি ভাগবতে ॥ ১৫১  
 জগদানন্দেব সৌভাগ্যেব কে কবিব সীমা ।  
 জগদানন্দেব সৌভাগ্যেব তেহই উপমা ॥ ১৫২  
 জগদানন্দেব প্রেমবিবর্ত শুনে যেইজন ।  
 প্রেমের স্বরূপ জানে, পাষ প্রেমধন ॥ ১৫৩

### গোব-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৩৯। মুগবাস—মুগগন্ধিবা নিমিত্ত তুঙ্গাপাণ বা লবঙ্গাদি। মাল্যচন্দন—প্রভুব গলায় প্রসাদী পুষ্পমালা এবং বেহে প্রসাদী চন্দন দিলেন।

১৪০। চন্দনাদি—মুগবাস, গালা, ও চন্দন। সেই স্থানে—আমাবের স্থানে, নিজে বসিয়া থাকিয়া জগদানন্দকে বাওয়াইবাব নিমিত্ত প্রভু সেই স্থানেই বহিলেন, পাছে পণ্ডিত না থাইয়াই থাকেন, এই আশঙ্কায়। আমার আগে হত্যা—ইহা পণ্ডিতেব প্রতি প্রভুব উক্তি।

১৪৫। পাদসংবাহন—প্রভুব পদসেবা। কহিয়—( পণ্ডিত গোবিন্দকে বলিল, ) ‘তুমি প্রভুর নিকটে বলিও।’

১৪৬। তোমারে প্রভুব শেষ—তোমাব নিমিত্ত প্রভুব হুজাবশেষ।

১৫০। পণ্ডিতেব ভোজন—পণ্ডিত যে ভোজন কবিষাছেন, সেই কথা। স্বস্ত্যে—স্বস্তিতে, শান্তিতে, নিশ্চিন্তমনে।

১৫১। জগদানন্দে প্রভুর প্রেম—জগদানন্দেব প্রতি প্রভুব প্রেম। অথবা জগদানন্দ ও প্রভু, এই উভয়ের প্রতি পবন্যবেব পেম। এই মতে—এইরূপে, মান-অশ্রুমান, প্রণয় রোষাদিবি ভিত্তব দিয়া। সত্যভামা-কৃষ্ণের—দাবকামহিণী সত্যভামাব এবং দাবকানাথ শ্রীকৃষ্ণেব। জগদানন্দ দাপরলীলার সত্যভামা ছিলেন। ভাগবতে—শ্রীমদ্ভাগবতে।

১৫২। সৌভাগ্য—পতি সাহায্যেব আশ্রয়কে সৌভাগ্য বলে। শ্রীমাদিকার পরে শ্রীসত্যভামাব সৌভাগ্যই সর্বাপেক্ষা অধিক। “দাব ( শ্রীদাবার ) সৌভাগ্য শুণ বাছে সত্যভামা। ২৮। ১৫৩” সূতরাং সত্যভামাব সৌভাগ্য অতুলনীয়। জগদানন্দ পণ্ডিত সত্যভামা স্বরূপ বলিয়া তাঁহার সৌভাগ্যও অতুলনীয়। তেহই—জগদানন্দ পণ্ডিতই।

১৫৩। প্রেম-বিবর্ত—প্রেমের বৈচিত্র্য কথ। অথবা, প্রেমের পরিপাকের ( বিবর্তের ) কথা,

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫৪

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে জগদানন্দ  
তৈলভঞ্জনং নাম দ্বাদশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১২

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

প্রেমের গাঢ়তা কণা। অথবা, বিবর্ত—বৈপরীত্য, ভ্রম। প্রেম-বিবর্ত—প্রেমেব বৈপরীত্য, প্রেমবিষয়ে ভ্রম। তৈলভাণ্ড ভঞ্জন করিয়া জগদানন্দ রুট হইয়া ছাব বন্ধ কবিয়া অনাহাৰে শুইয়া ছিলেন, রোব হইল প্রেমের বিপরীত বস্তু, তাই ইহা হইল জগদানন্দের প্রেমের বিবর্ত। আব ছাব রুদ্ধ কবিয়া জগদানন্দের অনাহাৰে শুইয়া থাকাকে প্রভুর প্রতি তাঁহার ক্রোধ বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু এরূপ মনে করা ভ্রম, ইহা বাস্তবিক ক্রোধ নহে, ইহা প্রেমের এক বৈচিত্র্য। তাই ইহাকে ক্রোধ বলিয়া মনে করা ভ্রম—প্রেম-বিষয়ে ভ্রম (বা বিবর্ত)। প্রেমের স্বরূপ ইত্যাদি—যিনি জগদানন্দের প্রেমের বৈচিত্র্যের কথা শ্রবণ করুন, তিনি প্রেমের স্বরূপ তত্ত্ব জানিতে পাবেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমও লাভ কবিতে সমর্থ হইবেন। প্রেমের স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণ (বা শ্রীমদ্ভাগবত) প্রীতি-বধানই সেবার একমাত্র তাৎপৰ্য্য, ইহাই প্রেমের-স্বরূপ।

## অম্ম-বীণা

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্থ্য্য স্বীণ ঢাপি মনস্তন ।  
দধাতে ফুল্লতাং ভাবৈষ্যত তং গোবদাশ্রয় ॥  
জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াদৈতচন্দ্র জয় গোবভক্তবৃন্দ ॥ ১

হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ।  
নানামতে আশ্বাদয়ে প্রেমের তবঙ্গে ॥ ২  
কৃষ্ণেব বিচ্ছেদদুঃখে স্বীণ মন কায ।  
ভাবাবেশে তত্ কতু প্রফুল্লিত হয় ॥ ৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কৃষ্ণস্ত ৭ বিচ্ছেদ স্তেন জাং প্রাভুত গাং ভাবৈষ্যত স্তয়া স্বীণ শাপি মনস্তনকত্র গুল্লতাম । চকবর্ষী ।

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অম্ম লীলাব এই ত্রয়োদশ-পরিচ্ছেদ প্রভুর কৃষ্ণবিচ্ছেদ দুঃখ, শ্রীজগদানন্দেব বৃন্দাবনগমন, শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীপাদ-সনাতনগোবামিকটুক শ্রীজগদানন্দেব গোবপ্রাপ্ত পবীক্ষা, শ্রীমন্মহাপ্রভুকটুক দ্বন্দ্বসৌ-গীং গান শ্রবণ, শ্রীবধুনাথ চট্টেব প্রতি প্রভুর কৃপা প্রভাং বর্ণিৎ ২২২৮।

শ্লো। ১। অম্ময় । যস্ত (যাহাব) মনস্তন (মন গণং দং) কৃষ্ণবিচ্ছেদ জাতার্থ্য্য (শ্রীকৃষ্ণবিবহজনিং পীডায়) স্বীণে চ আপি (স্বীণ হস্তগাং) ভাবৈঃ (শ্রীকৃষ্ণ সখ্যঙ্ক ভাবসমুচ্ছাবা) ফুল্লতাং (প্রফুল্লতা) দধাতে (ধাবণ কবে), তং (সেই) গোবং (গৌরচন্দ্রে) আশ্রয় (খাম আশ্রয় করি—তাহাব শরণাগত হই)।

অম্মুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ-বরহজানং পীডায় খা। হস্তগাং যাহাব দহ এবং মন-শ্রীকৃষ্ণ সখ্যঙ্ক-ভাবসমুচ্ছাবা প্রফুল্লতা ধাবণ কবে, আমি সেই শ্রীগৌরচন্দ্রেব শরণাগত হই।

মনস্তন—মন এং তত্ (দং) কৃষ্ণবিচ্ছেদ-জাতার্থ্য্য—কৃষ্ণেব বিচ্ছেদ (বিবহ), তদ্বারা জাত (উৎপাদিত) যে আশ্রি (পীডা), তদ্বারা, শ্রীকৃষ্ণেব বিবহ যন্ত্রণায়। স্বীণে—কৃষ্ণ।

শ্রীরাধার নবে শ্রীকৃষ্ণেব বিবহযন্ত্রণায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমঙ্গ অত্যন্ত ক্লেশ হইয়া গিয়াছিল, তাহাব মনও অত্যন্ত নিরানন্দ—সুতরাং সঙ্কটিত—হইয়া গিয়াছিল, তথাপি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-সখ্যঙ্ক ভাবের প্রভাবে সময় সময় তাঁহার দেহ ও মন প্রফুল্ল হইত। পববর্তী ৩১৩৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিচ্ছেদ-দুঃখের—ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে।

২। প্রেমের তরঙ্গে—প্রেমের বৈচিত্র্য।

৩। কৃষ্ণেব বিচ্ছেদ-দুঃখে—শ্রীরাধাভাবে ভাবিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেহ ও মন শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত দুঃখে

কলার শরলাতে শয়ন, ক্ষীণ অতি কায় ।

শরলাতে হাড় লাগে বাথা লাগে গায় ॥ ৪

দেখি সব ভক্তগণের মহাত্ম্য হৈল ।

সহিতে নারে জগদানন্দ উপায় শৃঙ্খল ॥ ৫

শৃঙ্খল আনি গৈরিক দিয়া রাক্ষাইল ।

শিমুলীর তুলা দিয়া তাহা ভরাইল ॥ ৬

এক তুলী-গাণ্ড গোবিন্দের হাতে দিল ।

প্রভুকে শোয়াইহ ইহায়, তাহাকে কহিল ॥ ৭

স্বকপগোসাট্রকে কহে জগদানন্দ—।

আজ্ঞ আপনি যাক্রা প্রভুকে করাইহ শয়ন ॥ ৮

শয়নের কালে স্বকপ তাহাঁই রহিলা ।

তালীগাণ্ড দেখি প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হৈলা ॥ ৯

গোবিন্দেরে পুছে—ইহা করাইল কোন জন ? ।

জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ॥ ১০

গোবিন্দেরে কহি সেই তুলী দূর কৈল ।

কলাব শরলার উপর শয়ন করিল ॥ ১১

স্বকপ কহে তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি ।

শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত হুঃখ পাবে ভারী ॥ ১২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া গেল। ক্ষীণ—ক্লশ। ক্ষীণ মন—মন যদি অত্যন্ত বিষন্ন থাকে, মনে যদি প্রফুল্লতা না থাকে, তাহা হইলেই মনকে ক্ষীণ বা ক্লশ বলা হয়। **ভাবাবেশে**—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গদ্বীয় ভাবেব আবেশে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের আবেশে। **ভাবাবেশে** ইত্যাদি—মহাপ্রভুব মন শ্রীধামে ভাবে বিভাবিত, শ্রীকৃষ্ণ মথুরা চলিয়া গেলে পর তাঁহার বিবাহে শ্রীধামে যে-সকল অবস্থা হইয়াছিল, প্রভুবও এগন সেই সকল অবস্থা উপস্থিত। মাথুব-বিবাহকালে পূর্ব-মিলনের কথা ভাবিতে ভাবিতে শ্রীধামের সময় সময় ঐ মিলনই স্মরিত হইত, তখন বিরহের কথা শ্রীমদ্ভক্তিয়ারা যাইতেন, মিলনের কথা ভাবিয়াই একটু প্রফুল্লতা প্রকাশ করিতেন। প্রভুবও সময় সময় (কহু) এই অবস্থা হইত, যখন এই অবস্থা হইত, এগন মিলনের ভাবেব আবেশে প্রভুব দেখে ও মন পূর্ণ হইত।

“তত্ কত্ প্রফুল্লিত হয” স্থলে “তত্ কত্ প্রফুল্লিত গায়” এবং “কত্ প্রভু প্রফুল্লিত হয” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।  
৩শ্রু—গাপিত। কত্—কগনও, সময় সময়। গায়—দেহ।

৪। **কলার শরলা**—আপ কলাপাতার মধ্যবর্তী ডগা। ত্রু শব্দ। একটু নবম হয়, কিন্তু অধিক চাপ পড়িলে আব নরম থাকে না। পত্ সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তাই তুলাব গদ্য বা তথ্যক ব্যবহার করিবেন না বলিয়া কলার শরলাদ্ব্যবহী তাঁহাব জ্ঞান শয্যা বচনা হইয়াছিল। “শবনা”-স্থলে “সবলা” বা “সবডা”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, অর্থ একই। **ক্ষীণ অতি**—অত্যন্ত ক্লশ। **কায়**—দেহ, শবীৰ (প্রভুব)। **হাড়**—অস্থি, প্রভুব শবীৰ ক্লশ হইয়াছিল বলিয়া তাহাতে মাংস অতি অল্পই ছিল, চম্বেব নীচেই প্রায় অস্থি ছিল, তাই বচনিনেব ব্যবহৃত শব্দগায় শয়ন করিলেই শক্ত শরলাতে অস্থি লাগিয়া প্রভুর অঙ্গে বাথা অস্ত্রত হইত। **গায়**—গায়ে, দেহে।

৫। **সহিতে নারে**—প্রভুর হুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া। **শৃঙ্খল উপায়**—প্রভুব হুঃখ নিবারণের উপায় করিল।

৬। **গৈরিক**—গিবিমাটি।

**রাক্ষাইল**—বজ্রিত কবিল, সম্যাসীবা সাধাবণতঃ গৈরিক বসন ব্যবহার করেন বলিয়াই বোধ হয় প্রভুর শয্যার নিমিত্ত যে বস্ত্র আনা হইল, তাহাও গৈরিক বস্ত্রে বজ্রিত করা হইল।

**শিমুলীর তুলা**—শিমূল তুলা। প্রভুর শয্যার নিমিত্ত একটা তথ্যক কবা হইল।

৭। **তুলী-গাণ্ড**—তুলী ও গাণ্ড। **তুলী**—তথ্যক। **গাণ্ড**—বালিশ। জগদানন্দ পণ্ডিত, একথানা তথ্যক ও একটা বালিশ গোবিন্দের হাতে দিয়া, তাহাতে প্রভুকে শোয়াইবার নিমিত্ত অহরোধ কবিলেন।

১০। **সঙ্কোচ হৈল মন**—পাছে জগদানন্দ রাগ করিয়া আবার অনাহাবে পড়িয়া থাকেন, তাই ক্রোধাবেশে প্রভু কোনও রূপ কথা বলিলেন না।

প্রভু কহেন—খাট এক আনহ পাড়িতে ।

জগদানন্দের ইচ্ছা আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥ ১৩

সন্ন্যাসি-মানুষ আমাব ভূমিতে শয়ন ।

আমাকে খাট তুলী-গাও মস্তক-মুণ্ডন ? ॥ ১৪

স্বরূপগোসাঞি আসি পড়িতে কহিল ।

শুনি জগদানন্দ ননে মহাছঃখ পাইল ॥ ১৫

স্বরূপগোসাঞি তবে নৃজিল প্রকার ।

কদলীর শুকপত্র আনিল অপার ॥ ১৬

নখে চিরি চিরি তাহা অতি সূক্ষ্ম কৈল ।

প্রভু বহির্বাস-হইতে সে-সব ভরিল ॥ ১৭

এই মত ছুই কৈল ওড়ন-পাড়নে ।

অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক যতনে ॥ ১৮

তাতে শয়ন করে প্রভু, দেখি সন্তে স্তম্ভী ।

জগদানন্দের ভিতবে ক্রোধ, বাহিরে মহাছঃখী ॥ ১৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩। এই পয়াব প্রভুব ক্রোধমিশ্রিত পরিহাসোক্তি ।

১৪। **মস্তক মুণ্ডন**—মাথা মুড়ান, নিগাশ অন্ডায়। স্বরূপ অসঙ্গত কাজ কবিলে কোনও লোককে তাহাব সামাজিক লোকেবা মাথা মুড়াইয়া সমাজেব বাহিব কবিয়া দেয়, সন্ন্যাসী হইয়া আমার পক্ষে ভোষক ও বালিশ ব্যবহার কবাও সেইরূপ সন্ডায় কায়াই হইবে, ইহাও আমাব সন্ন্যাস আশ্রমব মযাদাও নষ্ট হইবে, এইরূপ কবিলে আমাকে সন্ন্যাসি-সমাজ হইতে তাড়িত হইতে হইবে ।

**ভূমিতে শয়ন**—মাটিতে শোয়াই আমাব আশ্র মাচিত কর্তব্য কাজ ।

১৫। **পড়িতে কহিল**—জগদানন্দ পড়িতক প্রভুব কথাগুলি বলিলেন ।

১৬। **নৃজিল প্রকার**—য প্রকাব শয্যা ব্যবস্থা কবিলে সন্ন্যাস আশ্রমব মযাদাও থাক, অর্থাৎ প্রভুব শবাবেও কষ্ট হয় না, সেই প্রকাব উপায় নির্দ্ধাবণ কবিলেন । **কদলীর**—কলাব । **অপার**—অনেক ।

১৭। **বহির্বাস ছুইতে**—ছুটগনা বহির্কাস ।

১৮। **ওড়ন**—সস্তবস্ত্র : ওড়না হইতেই ওড়ন-শব্দ হওয়াছে । ওড়না বলে গায়েব চাদবাক । স্বরূপ-গোষ্ঠামী শয়ন-সময়ে প্রভুব গায়ে দেওয়াব নিমিত্ত কলাপাতা চিবিয়া লোণেব মত একটা জিনিস তৈয়াব করিয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয় । **পাড়নে**—পাতিয়াব জিনিস , ভোষক । **অঙ্গীকার কৈল**—ওড়ন-পাড়ন অঙ্গীকাব কবিলেন । তুলার ভোষক ও বালিশ সমাবণতঃ বিষয়ী ব্যক্তিবাহ ব্যবহাব কবে বলিয়া, তাহাতে একটু বিলাসিতাব ভাব আছে—বিশেষতঃ তাহা এখন গৈবিক রাজ নুতন সূক্ষ্মবস্ত্রে প্রস্তুত ছিল । সস্তবস্ত্র : এ জন্তাই প্রভু তাহা অঙ্গীকার করেন নাই । স্বরূপ-গোষ্ঠামী যাহা তৈয়াব কবিলেন, তাহা পুবাওন বহির্কাস এবং শুদ্ধ কলাপাতাব তৈয়াবী বলিয়া নিষয়ী ব্যবহাব্য নহে, একমাত্র নিষ্কিঞ্চনদেরই ব্যবহাব্য, তাই বোধহয় অনেক অন্তরয় বিনয়ের পরে প্রভু তাহা অঙ্গীকাব কবিলেন । সামান্য কলাপাতাব তৈয়াবী হইলেও ইহা দেহেব স্তম্ভ সাধন বলিয়া প্রভু ইহাও গ্রহণ করিতে চাহেন নাই, তজ্জন্ত স্বরূপ দামোদরকে অনেক অন্তরয় বিনয় করিতে হইয়াছিল । তাঁহাব অমুবাধে এবং সস্তবস্ত্র : জগদানন্দের প্রেম-বোধেব ভয়েই প্রভু শেষকালে ইহা অঙ্গীকাব কবিয়াছিলেন ।

১৯। **ভিতরে ক্রোধ**—মনে মনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন,—প্রভু তাঁহাব ভোষক ও বালিশ অঙ্গীকার করেন নাই বলিয়া এবং প্রভু নিতান্ত দীনচান্নেব ছায় কলাপাতাব শয্যা শয়ন কবিতোছেন বলিয়া । ইহা জগদানন্দের প্রণব যোব মাত্র ।

**বাহিরে মহাছঃখী**—জগদানন্দ মনের ক্রোধ বাহিরে প্রকাশ করেন নাই, তাহাতে প্রভুব মনেও কষ্ট হইবে বলিয়া । কিন্তু প্রভুব দেহেব কষ্ট দেখিয়া তাঁহাব যে-দুঃখ হইয়াছিল, তাহা তিনি কিছুতেই গোপন করিতে পারেন নাই, তাহা বাহিবে প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছিল ।

পূৰ্বে জগদানন্দের ইচ্ছা—বৃন্দাবন যাইতে ।  
 প্রভু আজ্ঞা না দেন, তাতে না পারে চলিতে ॥ ২০  
 ভিতবেব ক্রোধ হুংখ প্রকাশ না কৈল ।  
 মথুরা যাইতে প্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥ ২১  
 প্রভু কহে—মথুরা যাবে আমার ক্রোধ কবি ? ।  
 আমার দোষ লাগাইয়া তুমি হইবে ভিখারী ? ॥ ১২  
 জগদানন্দ কহে প্রভুব ধৰিষা চরণ—।  
 পূৰ্বে হৈতে ইচ্ছা মোব যাইতে বৃন্দাবন ॥ ২৩  
 প্রভুব আজ্ঞা নাহি তাতে না পাবি যাইতে ।  
 এবে আজ্ঞা দেহ, অবশ্য যাইব নিশ্চিতে ॥ ২৪  
 প্রভু শ্রীতে তাঁব গমন না কবে অঙ্গীকার ।  
 তেঁহো প্রভুব ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বাববাব ॥ ১৫  
 স্বরূপগোসাঞিব ঠাঞি পণ্ডিত কৈল নিবেদন ।

পূৰ্বে হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ॥ ২৬  
 প্রভু-আজ্ঞা বিনে তাঁহা যাইতে না পারি ।  
 এবে আজ্ঞা না দেন মোবে ‘ক্রোধে যাব’ বলি ॥ ২৭  
 সহজেই মোব তাঁহা যাইতে মন হয় ।  
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা দেহ কবিশা বিনয় ॥ ২৮  
 তবে স্বরূপ গোসাঞি কহে প্রভুর চরণে ।  
 জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ॥ ২৯  
 তোমাব ঠাঞি অজ্ঞা এত মাগে বাববাব ।  
 আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসে একবার ॥ ৩০  
 আই দেখিতে যৈছে গৌড়দেশে যায় ।  
 তৈছে একবাব বৃন্দাবন দেখি আয় ॥ ৩১  
 স্বরূপগোসাঞিব বোলে প্রভু আজ্ঞা দিল ।  
 জগদানন্দে বোলাইয়া তাঁবে শিক্ষাইল— ॥ ৩২

### গৌব-রূপা-তবঙ্গিনী-টীকা

২০। পূৰ্বে—প্রভুব শয্যা পক্ষ গোলযোগেব পূর্বে ।

প্রভু আজ্ঞা না দেন—বৃন্দাবন যাওয়াব নিষিদ্ধ জগদানন্দকে প্ৰভু আদেশ দা. . . বলিষ ।

না পাবে চলিতে—জগদানন্দ বৃন্দাবন যাইতে পারেন না ।

২১। নীনাচল থাকিয়া চক্ষুৰ সাক্ষাতে প্রভুব এত কষ্ট দিতে পাবেন না বলিয়া জগদানন্দ নীনাচল ছাড়িয়া বৃন্দাবন যাওয়াব নিষিদ্ধ প্রভুব আদেশ পার্থক্য করিলেন । কিন্তু প্রভুব দুঃখ সহ্য কৰা ক পাবিবেছেন না বলিয়াই যে তিনি প্রভুব নিকট হইতে চলিয়া যাইতে চক্ষুৰ বিনোদেছেন, তাহা প্ৰভুকে জানাইলেন না । সহজ শাব দেখাটীয়া পূৰ্বেব গায় শাদেশ প্রার্থন করিলেন ।

২২। আমার ক্রোধ করি—জগদানন্দ নিষিদ্ধ উপায় গাপন করিয়া সহজ ভাব দগাইলেন প্রভু তাঁহাব ভিতবেব ক্রোধ টন পাঠায়েছেন তাহা প্রভু বলিলেন—“জগদানন্দ ! আমার উপব বাগ কাশয় তুমি বৃন্দাবন যাইতেছ ? আমার উপব দোষ দিয়া তুমি ভিখারী হইতে চানিল ?”

আমার দোষ লাগাইয়া—আমি ( প্রভু ) তোমক-বালিশ অঙ্গাবাব কবি নাই বলিষ আমার উপব বাগ কবিয়াছ, তাই তুমি ডিম্বকবে বেণে বৃন্দাবন যাইতেছ, সুতরাং তোমাব নীনাচল ভাগেব কাবণ আমিহ ।

২৫। শ্রীতে—জগদানন্দের প্রতি প্রীতিবশতঃ । প্রভু বুঝিতে পাবিয়াছেন প্রভুব দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়াই পণ্ডিত নীনাচল ছাড়িয়া যাইতেছেন, যেন প্রভুব দুঃখ কষ্ট স্বচক্ষু না দেখিতে হয় । কিন্তু প্রভু ইচ্ছাও বুঝালেন যে, চলিয়া গেলেও প্রভুব আদর্শনে এক তাঁহাব অনুপ্রাণিতও প্রভুব দুঃখ কষ্ট আবও বেশী হইয়াছে ভাবিয়া পণ্ডিত এব আবও বেশী দুঃখ হইবে । এ সমস্ত ভাবিয়া প্রভু তাহাকে বৃন্দাবন যাওয়াব আদেশ দিলেন না ।

২৬-২৮। প্রভুর উপব বাগ কবিয়া যে জগদানন্দ শ্রীবৃন্দাবন যাইতেছেন না, তাঁহাব সহজ ইচ্ছাব বশেই যে তিনি যাইতে চাচ্ছিলেন, ইহা প্রভুকে বুঝাইয়া বলিবার নিমিত্ত এই তিন পথাবে জগদানন্দ স্বরূপ-দামোদরকে অনুবোধ করিতেছেন ।

৩১। আই দেখিতে—শ্রীমাতাকে দেখিতে ।

৩২। শিক্ষাইল—বৃন্দাবন যাওয়াব বিষয়ে উপদেশ দিলেন ।

বাবাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাবে পথে ।

আগে সাবধান যাবে ক্ষত্রিয়াদি-সাথে ॥ ৩৩

কেবল গোড়িয়া পাইলে 'বাটপাড়' করি বান্ধে ।

সব লুটি বান্ধি বাখে, যাইবাবে না দে ॥ ৩৪

মথুরা গেলে সনাতন-সঙ্গেই রহিবা ।

মথুরার স্বামি-সভার চরণ বন্দিবা ॥ ৩৫

দূরে রহি ভক্তি করিহ, সঙ্গে না রহিবা ।

তঁাসভার আচার-চেষ্টা লৈতে না পারিবা ॥ ৩৬

সনাতন সঙ্গে করিহ বন দরশন ।

সনাতনের সঙ্গ না ছাড়িবে একক্ষণ ॥ ৩৭

শীঘ্র আসিহ, তাহাঁ না বহিষ চিরকাল ।

গোবর্দ্ধনে না চটিহ দেখিতে গোপাল ॥ ৩৮

### গৌর-রূপা-তরলিণী টীকা

৩৩। বাবাণসী পর্য্যন্ত—কালী পর্য্যন্ত। স্বচ্ছন্দে—নিরুদ্ধে, কোনও আশঙ্কা না করিয়া। আগে—বাবাণসী পাব হইয়া যাওযাব পবে। ক্ষত্রিয়াদি সাথে—বাবাণসীর পবে পবে একাকী চলিবে না, স্থানীয় ক্ষত্রিয়াদিব সঙ্গ লইয়া তাঁহাদের সঙ্গে চলিবে। ক্ষত্রিয়—যুদ্ধনিপুণ জাতি বিশেষ।

৩৪। ক্ষত্রিয়াদিব সঙ্গে যাইবাব নিমিত্ত কেন বলিলেন, তাহাব তেজু বলিতেছেন। পশ্চিমব পথে অনেক চোব ডাকা'ত আছে, নিবীচ বান্ধালীকে একাকী যাতে দেগিলে তাহাব। তাহাব উপব অগাচাব কবিয়া টাকা-পয়সা-জিনিসপত্র লুটিয়া লইয়া যায়, তাহাকে বাঁধিয়া বাসে, যাইতে দেয না। সঙ্গে স্থানীয় কোনও ক্ষত্রিয় থাকিলে ভয়ে আব আক্রমণ কবিতে সাহস পায না।

কেবল গোড়িয়া—কেবল বান্ধালী, স্থানীয় ক্ষত্রিয়াদিব সঙ্গশূন্য বান্ধালী।

বাটপাড়ি—যাহাব পবেমাটে পবেকেব উপব অগাচাব কবিয়া দস্যুতা কবে, তাহাদিগকে বাটপাড় বলে, বাটপাড়েব আচরণকে বাটপাড়ি বলে, দস্যুতা। বাট—পগ। না দে—দেয না।

৩৫। মথুরার স্বামি-সভার—মথুরা যে সমস্ত ভক্ত স্থায়ীভাবে বাস করেন, তাঁহাদের, ব্রজবাসীদের। “মথুরা”—একে এ স্থলে ব্রজমণ্ডলকে বুঝাইতেছে।

৩৬। প্রভু জগদানন্দ ক বলিলেন, “ব্রজবাসীদিগকে দূব হইতেই ভক্তি কবিবে, তাহাদের সঙ্গে একত্রে বাস কবিবে না, কারণ, তাহাদের আচাব-ব্যবহারেব মত গ্রহণ কবি'ত পারিবে না, তাতে তাহাদের আচাবে দোষ-দৃষ্ট জন্মিলে অপবাদী হইতে হইবে।”

শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি ব্রজবাসীদিগেব সহজ প্রীতি, তাহাদের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণেব সহজ প্রীতি। “ব্রজবাসী-লোকেব কৃষ্ণে সহজ পীৰতি। গোপালেব সহজ-প্রীতি ব্রজবাসীপ্রতি ॥ ১৮৮৭ ॥” শ্রীকৃষ্ণ সংক্ষেপে তাহাদের আচরণ সহজ-প্রীতিমূলক আচরণ মাত্র, তাই সাধারণ সাধক ভক্তেব আচরণেব সঙ্গে সকল সময়ে তাহাদের আচরণেব মিল হয় না। সুতরাং তাহাদের সঙ্গে একত্রে বাস কবিলে তাহাদের সহজ-প্রীতিমূলক আচরণেব প্রতি বিশেষ লক্ষ্য পড়িবার সম্ভাবনা, এবং ঐ পীতিমূলক আচরণকে অশাস্ত্রীয় ও অসঙ্গত মনে কবিয়া তাহাদের চরণে অপবাদী হওয়ার সম্ভাবনা।

তাঁ-সভার—তাঁহাদের, মথুরাব স্বামি-সভাব; ব্রজবাসিগণেব।

আচার-চেষ্টা লৈতে নারিবা—আচরণেব মত গ্রহণ করিতে পারিবে না।

৩৭। বন দরশন—ব্রজমণ্ডলস্থ ঘাটদেবদেব দর্শন।

৩৮। তাহাঁ—ব্রজে। চিরকাল—বেশীদিন। গোবর্দ্ধনে ইত্যাদি—গোবর্দ্ধন পর্বতের উপরে যে শ্রীগোপাল-বিগ্রহ আছে, তাহার দর্শনেব নিমিত্ত গোবর্দ্ধনে উঠিও না। কারণ, গোবর্দ্ধন পর্বত শ্রীকৃষ্ণেব কলবর-সদৃশ; তাহাতে পদ-সংযোগ করিলে অপবাদ হইবে।

‘আমিহ আসিতেছি’ কহিয় সনাতনে ।

‘আমার তরে এক স্থান যেন করে বৃন্দাবনে’ ॥ ৩৯

এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন ।

জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দিয়া চরণ ॥ ৪০

সবভক্তগণ ঠাঞি আঞ্জা মাগিলা ।

বনপথে চলি-চলি বারাণসী আইলা ॥ ৪১

তপনমিশ্র চন্দ্রশেখর দৌহারে মিলিলা ।

তঁার ঠাঞি প্রভুর কথা সকলি শুনিলা ॥ ৪২

মথুরা আসিয়া শীঘ্র মিলিলা সনাতনে ।

দুইজনেব সঙ্গে দৌহে আনন্দিত মনে ॥ ৪৩

সনাতন করাইল তাঁরে দ্বাদশ বন ।

গোকুলে রহিলা দৌহে দেখি মহাবন ॥ ৪৪

সনাতনগোফাতে দৌহে বহে একঠাঞি ।

পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাই ॥ ৪৫

সনাতন ভিক্ষা করে যাই মহাবনে ।

কহু দেবালয়ে কহু ব্রাহ্মণসদনে ॥ ৪৬

সনাতন পণ্ডিতেব কবেন সমাধান ।

মহাবনে দেন আনি মাগি অন্ন-পান ॥ ৪৭

একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমন্ত্রিল ।

নিত্যকৃত্য কবি তেঁহো পাক চটাইল ॥ ৪৮

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

৩৯। আমিহ আসিতেছি ইত্যাদি—প্রভু জগদানন্দকে বলিলেন—“সনাতনকে বলিও, আমিও শ্রীবৃন্দাবনে যাইতেছি, বৃন্দাবনে আমাব থাকিবাব নিমিত্ত যেন একটা স্থান ঠিক করিয়া বাপে ।”

জগদানন্দকে এই কথা বলাব পূর্বেই প্রভু একবার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, প্রকট-লীলায় তিনি আব দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন যান নাই। জগদানন্দের নিকটে বৃন্দাবনে যাওয়াব কথা বলাব উদ্দেশ্য বোধ হয় এই যে, প্রভু একবার “আবির্ভাবই” শ্রীবৃন্দাবনে সনাতনকে দর্শন দিবেন, অথবা, শ্রীসনাতন যেন শ্রীবৃন্দাবনে প্রভুব শ্রীমুখি প্রতিষ্ঠা কবেন, ইহাই বোধ হয় প্রভুব অভিপ্রায়, বিগ্রহ রূপে তিনি যাইবেন। শ্রীবৃন্দাবনে দ্বাদশান্তি টিলাব নিকটে শ্রীসনাতনেব স্থাপিত প্রভুর শ্রীবিগ্রহ এখনও সেবিত হইতেছেন।

৪২। তাঁর ঠাঞি—কাশীতে তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরব নিকটে। প্রভুর কথা—বারাণসীতে প্রভু যে-সকল লীলা করিয়াছেন, গঠাব কথা। অথবা, তপনমিশ্র ও চন্দ্রশেখর উভয়েই জগদানন্দের নিকটে প্রভুব নীলাচল-লীলাব কাহিনী শুনিলেন।

৪৩। দুইজনের সঙ্গে ইত্যাদি—সনাতনেব সঙ্গে পাইবা। জগদানন্দের আনন্দ, আব জগদানন্দের সঙ্গ পাইয়া সনাতনেব আনন্দ।

৪৪। করাইল—দর্শন করাল। দ্বাদশবন—মধুবন, তালবন, কুমুদবন, কাম্যবন, বহলাবন, ভদ্রবন, বদ্বিবন, মহাবন, লোহবন, সলবন, ভাগ্নাবন ও বৃন্দাবন। গোকুল—শ্রীকৃষ্ণেব অষ্টাঙ্গ-লীলা স্থান। মহাবন—দ্বাদশবনব এক বন।

৪৫। সনাতন-গোফাতে—সনাতন যে গোফায় থাকিতেন, সেই গোফায়। গোফা—মাটির নীচের ক্ষুদ্র কূঠরী, অথবা, নিচু ও ক্ষুদ্র কূঠরী। পণ্ডিত—জগদানন্দ। দেবালয়ে—দেব মন্দিরে। সনাতন মাধুকরী করিতেন, তাঁহাব পাকেব দবকাব হইত না, সুতরাং তাঁহাব গোফায় পাকের বন্দোবস্তও ছিল না। তাই জগদানন্দ দেবালয়ে যাইয়া নিজেব জগু পাক করিতেন।

৪৬। সনাতন-গোস্থামী মহাবনে যাইয়া ভিক্ষা করিতেন, কখনও দেবালয়ে, কখনও বা ব্রাহ্মণেব গৃহেই তিনি মাধুকরী করিতেন।

৪৭। করে সমাধান—পণ্ডিতেব প্রয়োজনীয় ত্রব্যাদি যোগাড় করিয়া দেন। মহাবনে দেন ইত্যাদি—জগদানন্দের নিমিত্ত অন্নাদি সনাতন মহাবন হইতে ভিক্ষা করিয়া আনিয়া দিতেন। অন্ন-পান—অন্ন ও পানীয়, আহায়েব ত্রব্যাদি।

৪৮। নিমন্ত্রিল—আহায়েব নিমিত্ত নিমন্ত্রণ করিল। তেঁহো—জগদানন্দ।

মুকুন্দসরস্বতী নাম সন্ন্যাসী মহাজনে ।

এক বহির্বাণ তেঁহো দিলা সনাতনে ॥ ৪৯

সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ।

জগদানন্দের বাসাহারে বসিলা আসিয়া ॥ ৫০

রাতুল বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

‘মহাপ্রভুর প্রসাদ’ জানি তাঁহারে পুছিলা ॥ ৫১

কাঠা পাইলে এই তুমি রাতুল বসন ? ।

‘মুকুন্দসরস্বতী দিল’—কহে সনাতন ॥ ৫২

শুনি পণ্ডিতের মনে হুঃখ উপজিল ।

ভাতেব হাণ্ডী লঞা তাঁরে মারিতে আইল ॥ ৫৩

সনাতন তাঁবে জানি লজ্জিত হইয়া ।

বলিতে লাগিল (পণ্ডিত) হাণ্ডী চুলাতে ধবিয়া ॥ ৫৪

‘তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্ব-প্রধান ।’

তোমাসন মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥ ৫৫

অন্ত সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিবে ? ।

কোন ঐছে হয় ইহা পাবে সহিবারে ? ॥ ৫৬

সনাতন কহে—সাধু ! পণ্ডিত মহাশয় ।

চৈতন্ত্যে তোমাসম প্রিয় কেহো নয় ॥ ৫৭

ঐছে চৈতন্ত্য-নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।

তুমি না দেখাইলে, ইহা শিখিব কেমনে ॥ ৫৮

যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বান্ধিল ।

সেই অপূর্ব প্রেম প্রত্যক্ষে দেখিল ॥ ৫৯

বস্ত্রবস্ত্র বৈষ্ণবের পবিত্রে না ভয়ায় ।

কোন পবদেখীকে দিব, কি কাজ ইহায় ॥ ৬০

### গৌর-কৃপা-ভরলীলী চীকা

৫০। বসিলা আসিয়া—জগদানন্দ য সময়ে পাক করি গেলেন সেই সময়ে নান্যাস-সন্ন্যাস আসিয়া পণ্ডিতের পাক ঘরের দ্বারে এসিলেন, সনাতনের মাথায় তখন মুকুন্দ সরস্বতীর প্রদত্ত বাতুল বস্ত্র ছিল ।

৫১। রাতুল বস্ত্র—বস্ত্রবস্ত্র বস্ত্র। প্রেমাবিষ্ট হৈল—সনাতনের মাথায় বাতুল বস্ত্রকে জগদানন্দ মহাপ্রভুর প্রসাদী-বস্ত্র বলিয় মনে করিতেছিলেন তাই এই বস্ত্র দর্শনে প্রভুব স্মৃতি উদ্দীপিত হওয়ায় জগদানন্দের প্রমোদিত হইয়াছিল ।

৫৩। হুঃখ উপজিল—অপব সন্ন্যাসীর বস্ত্র সনাতন আগ্রহের সহিত মনোহর ভাবে দেখিয়াছেন জানিয় পণ্ডিতের মনে হুঃখ হইল। ভাতেব হাণ্ডী হাণ্ডী—প্রণয়-বারে জগদানন্দ সনাতনকে মাথায় ঢাকিলেন। হাণ্ডী—হাট ভাত পাক বধাব পাত্র। তাঁবে মারিতে—সনাতনকে হাণ্ডীদ্বারা মাথায় কবিতো ।

৫৪। সনাতন তাঁরে ইত্যাদি—জগদানন্দের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া সনাতন লজ্জিত হইলেন। মহাপ্রভুর প্রতি জগদানন্দকে প্রীতি পবাক্ষ। কবিবার উদ্দেশ্যে সনাতন মুকুন্দ সরস্বতীর বস্ত্র নিজ মস্তকে বাঁধিয়াছিলেন। এক্ষণে প্রভুর প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় প্রীতিব পবিত্র পাওয়া, তাহাকে পবাক্ষ। কবিসে যাওয়ায় দুর্ভুক্তিগত কথা ভাবিয়া সনাতন লজ্জিত হইলেন ।

বলিতে লাগিলা ইত্যাদি—সনাতনকে লজ্জিত হইতে দেখিয়া জগদানন্দ আর তাঁহার হাণ্ডীদ্বারা মাথায় করিলেন না, হাণ্ডীটা চুলাব উপরে রাখিয়া নিয়ন্ত্রিত প্রকারে বলিতে লাগিলেন ।

৫৬। অন্ত সন্ন্যাসীর বস্ত্র ইত্যাদি—সনাতন অন্ত সন্ন্যাসীর বস্ত্র মাথায় বাঁধিতে প্রভুর প্রতি তাঁহার ক্রীতির এবং প্রভুব উপর তাঁহার নিষ্ঠার শৈথিল্য প্রকাশ পায় বলিয়া জগদানন্দকে ক্রোধ হইয়াছিল ।

৬০। বস্ত্রবস্ত্র—বাতুল বসন, গৈরিক বসন। সনাতন-গাঙ্গামী যে বস্ত্র খানা মাথায় বাঁধিয়াছিলেন, তাহা মুকুন্দ সরস্বতী-নামক সন্ন্যাসীর পরিহৃত বস্ত্র, এই বস্ত্রকেই জগদানন্দ মহাপ্রভুর পরিহৃত বস্ত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। ইহাতে বুঝা যায়, মহাপ্রভুও এই বস্ত্রের বস্ত্রই ব্যবহার করিতেন। কিন্তু বিবিকর্ণপুরের ঐতিহ্যচরিতামৃত-মতাকাব্যে ইহাতে জানা যায়, মহাপ্রভু গৈরিক বসনই-পরিধান করিতেন :—“ততোহনন্তোঃ শ্রীমান্ধৃতকরঃ সঃ সঃ বহন বাসোদ্ধ” বচনভিত্তিকঃ প্রতিকৃতিঃ। অকস্মাদেকস্মিন পথি শুকশিখো গৈরিকময়ো বাদর্শি স্বর্গপ্রি প্রবর ইব তৈ গৌরশশভূঃ, ১৮৩৫ ॥” ঐশ্বর্যের এই ১৩শ পরিচ্ছেদেও দেখা গিয়াছে, জগদানন্দ-পণ্ডিত প্রভুর নিমিত্ত

পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল ।  
 ছইজন বসি তবে প্রসাদ পাইল ॥ ৬১  
 প্রসাদ পাই অম্বোন্তে কৈল আলিঙ্গন ।  
 চৈতন্যবিবরে দৌহে করেন ক্রন্দন ॥ ৬২  
 এই মত মাস ছই বহিলা বৃন্দাবনে ।  
 চৈতন্যবিরহছুঃখ না যায় সহনে ॥ ৬৩  
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে—  
 ‘আমিহ আসিতেছি, রহিতে করিহ এক স্থানে’ ॥ ৬৪  
 জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিলা ।  
 সনাতন প্রভুকে কিছু ভেটবস্ত্র দিলা ॥ ৬৫  
 বাসন্তলীর বালু, আব গোবর্দ্ধনেব শিলা ।  
 শুষ্ক পক পীলুফল, আব গুঞ্জামালা ॥ ৬৬  
 জগদানন্দ পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।  
 বাকুল হৈল সনাতন তাবে বিদায় দিয়া ॥ ৬৭

প্রভুব নিমিত্ত এক স্থান বিচাৰিল ।  
 দ্বাদশাদিত্যটিলায় এক মঠি পাইল ॥ ৬৮  
 সেই স্থান রাখিল গোসাঞি সঙ্ক্ৰাম কবিয়া ।  
 মঠির আগে রহিল এক ছাওনি বান্ধিয়া ॥ ৬৯  
 শীত চলি নীলাচলে গেলা জগদানন্দ ।  
 সবভক্তসহ গোসাঞি পরম আনন্দ ॥ ৭০  
 প্রভুব চরণ বন্দি সভাবে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভু তাবে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥ ৭১  
 সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ।  
 বাসন্তলীর বালু-আদি সব ভেট দিল ॥ ৭২  
 সব দ্রব্য বাখিল, পীলু দিলেন বাঁটিয়া ।  
 ‘বৃন্দাবনেব ফল’ বলি খাই ছুট্ট হৈয়া ॥ ৭৩  
 যে কেহো জানে সে আটি সহিত গিলিল ।  
 যে না জানে—গৌড়িয়া পীলু চাবাইয়া খাইল ॥ ৭৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শেষক ও বাঁশন শৈশব করিবাব উদ্দেশ্য য কাপড় আনিয়াছিলেন, তাহা ফিন গৈবিক দিয়া বজ্র করিয়া ছালন ।  
 ইহাতে ও বুঝা যায় প্রভু গৈবিক বর্ণেব বস্ত্র ব্যবহার করিতেন । বাঁহা চতুর্থাংশমোচিত সন্মাস গ্রহণ করেন, গৈবিক  
 বসনই তাহাদেব ব্যবহায্য । ( টী প জ )

এই পয়াব হইল তাহা হইল ব্রহ্ম গল, গৈবিকবর্ণেব বস্ত্র ব্যবহার করা বৈষ্ণব পক্ষে সঙ্গত নহে । যে  
 সমস্ত বৈষ্ণব আশ্রমাতীত নিক্ষিপ্তনেব বেশ বাণ করিবেন তাহাদেব পক্ষে গৈবিক বসনাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ ইহাই এই  
 পয়াবেব মন্ত্য বলিয়া মনে হয় । নিক্ষিপ্তনেব বেশ আশ্রমেব অন্যতম অবস্থা । “এই সব শাস্ত্রি আব বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম । অকিঞ্চন  
 হঞা লয় কৃষ্ণের শরণ ॥ ২১২১৫০ ॥’ পরদেশী—ভিন্নদেশীয় লোক ।

৬২ । অম্বোন্তে—একে ‘অম্বকে’ ।

৬৩ । রহিলা—জগদানন্দ অবস্থান কারলেন ।

৬৪ । সন্দেশ—সংবাদ । “আমিহ আসিতেছি” ইত্যাদি সংবাদ । পূর্ববর্ত্তী ২ পয়াব দ্রষ্টব্য ।

৬৫ । প্রভুকে—প্রভুব নিমিত্ত । ভেটবস্ত্র—উপহার ।

৬৬ । সনাতন প্রভুব নিমিত্ত কি কি বস্ত্র উপহার পাঠাইলেন, এই পয়াবে তাহা বলা হইয়াছে ।

৬৮ । দ্বাদশাদিত্য টিলায়—শ্রীবৃন্দাবনে এক্ষণে যেখানে শ্রীমদনমোহনের পুণ্ড্রন শ্রীমন্দির আছে ।

মঠি—মঠ ।

৬৯ । সংস্কার করিয়া—পবিত্র করিয়া । মঠের আগে ইত্যাদি—সনাতন গোস্বামীর মঠের সম্মুখভাগে  
 লতাপাতা দিয়া একখানা ছাওনি (চাল) রাখিয়া তাহাতে বাস করিতে লাগিলেন—প্রভুর আসার অপেক্ষায় । কোনও  
 কোনও গ্রামে “মঠের আগে রাখিল এক চালি রাখিয়া” পাঠ আছে ।

৭৪ । পিলুফলের আটিতে কাঁটা আছে, তাই চিবাইয়া খাইতে গেলে কাঁটার আঘাতে মুণ্ডের ছাল উঠিয়া যায় ।

মুখে তার ছাল গেল, জিহ্বায় পড়ে লালা ।

বৃন্দাবনের গীলু খাইতে এই এক খেলা ॥ ৭৫

জগদানন্দের আগমনে সভার উল্লাস ।

এই মতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥ ৭৬

একদিন প্রভু যমেশ্বরটোটা যাইতে ।

সেইকালে দেবদাসী লাগিলা গাইতে ॥ ৭৭

গুঞ্জরীরাগ লঞা স্তমধুব স্বরে ।

গীতগোবিন্দ-পদ গায় জগ-মন হরে ॥ ৭৮

দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ ।

‘স্রী পুরুষ কেবা গায়’—না জানে বিশেষ ॥ ৭৯

তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।

পথে সিজের বাবি হয়, ছুটিয়া চলিলা ॥ ৮০

অঙ্গে কাটা লাগিল ইহা কিছু না জানিলা ।

আস্তেবাস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেত ধাইলা ॥ ৮১

ধাইয়া যানেন প্রভু—স্রী আছে অল্প দূরে ।

‘স্রী গায়’ বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ॥ ৮২

স্রীর নাম শুনি প্রভুর বাহু হইলা ।

পুনরপি সেই পথে বাছড়ি চলিলা ॥ ৮৩

প্রভু কহে—গোবিন্দ ! আজি রাখিলে জীবন ।

স্রীস্পর্শ হইলে আমার হইত মরণ ॥ ৮৪

এ ঋণ শোধিতে আমি নারিব তোমার ।

গোবিন্দকহে—জগন্নাথ রাখে, মুই কোন্ ছার ॥ ৮৫

প্রভু কহে—তুমি মোর সঙ্গেই রহিবা ।

যাঠা-তাঠা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ॥ ৮৬

এত বলি নেউটি প্রভু গেল। নিদ্রস্থানে ।

শুনি মহাভয় হৈল স্বকপানি-মনে ॥ ৮৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

গীতাব্যাস্তে—আমেন, তাহা বা ন চি বাহা আন্ত পিলু গিলিয়া গাইলেন । কিন্তু বাহালী বা সাবাবণ হঃ হঃ জা নন না , তাহা বা চি বাহা বাহতে লাগিলেন, ফলে তাহাদের মুখে ক্ষত হইয়া গেল । **গৌড়িয়া**—বাহালী ।

৭৫। **লালা**—লাল ।

৭৭। **যমেশ্বর টোটা**—নীলাচলে যমেশ্বর নামক বাগান । এখানে গদ্যব পণ্ডিত গাওয়ান থাকিতেন । **দেবদাসী**—শ্রীজগন্নাথের চব্বৎ উৎসর্গীকৃত আবেদ্যিণী স্রীলোক , হইরা জগন্নাথের সাম্মতে নৃশ্যকীর্তন করেন । **লাগিলা গাইতে**—নিকটবর্তী কোনও স্থানে ।

৭৮। **গুঞ্জরীরাগ**—গান গাণিব এক বকম বাগিণী । **গীতগোবিন্দ-পদ**—জয়দেব গোপালাব বচিঃ গীতগোবিন্দ-নামক গদ্যব পদ । **জগ-মন-হরে**—কারণেব মধুব স্বরে জগদ্বাসীব মন হরণ করে ।

৭৯। **হইল আবেশ**—গানের পদ শুনিয়া প্রভু প্রথমে আবেশ হইলেন । **না জানে বিশেষ**—ঐ স্তমধুব গীতটি কি স্রীলোক গান কবি তছে, না কোনও পুরুষ গান কবিতছে, প্রভু তাহা কিছুই জানেন না । **গাচ আবেশ বশতঃ**—স বিনয়ে প্রভুব অন্তসম্মানও ছিল না ।

৮০। **তারে**—য গান করিতেছে, তাহাকে । **সিজের বারি**—সিজ গাছেব (মনসা নামক কণ্টকময় গাছের) বেড়া ।

৮১। **আস্তে ব্যস্তে**—সম্মত হইয়া, তাড়াহাড়ি ।

৮২। প্রেমাবশবশতঃ বাছবানহীন অবস্থায় প্রভু ক্ষণকালে গায়কের দিকে ধাবিত হইলেন , গায়িকা-দেবদাসীব প্রায় নিকটবর্তী হইয়াছেন, এমন সময় গোবিন্দ ধাইয়া বলিলেন “প্রভু, স্রীলোক এই গান করিতেছে ।” ইহা বলিয়াই গোবিন্দ প্রভুকে জড়াইয়া নিজ ক্রোড়ে ধারণ করিলেন, যেন প্রভু স্রীলোক স্পর্শ করিতে না পাবেন ।

৮৩। **স্রীর নাম**—স্রীলোকে গান করে, ইহা । **বাহু হইলা**—বাহুস্থি জয়িল । **বাহুড়ি**—ফিরিয়া ।

৮৪। **আমার হইত মরণ**—সন্ন্যাস-আশ্রমের মধ্যাধ। লঙ্ঘন হইত বলিয়া মৃত্যুতুল্য অবস্থা হইত ।

৮৭। **নেউটি**—ফিরিয়া । **মহাভয়**—বাহুস্থি হারাইয়া কোন দিন আবার প্রভু সিজের কাটার পড়েন, না আমার কোনও বিপদে পড়েন, ইত্যাদি ভাবিয়া ভয় ।

এথা তপনমিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ।  
 প্রভুকে দেখিতে চলিল। ছাডি সর্বকর্য্য ॥ ৮৮  
 কাশী হৈতে চলিল। তেঁহো গৌড়পথ দিয়া ।  
 সঙ্গে সেবক চলে ঝালি বহিয়া ॥ ৮৯  
 পথে তাঁরে মিলিল। বিশ্বাস বামদাস ।  
 বিশ্বাসখানাব কাষস্থ তেঁহো রাজার বিশ্বাস ॥ ৯০  
 সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশ অধ্যাপক ।  
 পবন বৈষ্ণব রঘুনাথ-উপাসক ॥ ৯১  
 অষ্টপ্রহর বামচন্দ্র জপে বাত্রিদিনে ।  
 সর্ব ত্যাগি চলিল। জগন্নাথ-দবশনে ॥ ৯২  
 বঘুনাথভট্টের সনে পথেতে মিলিল ।  
 ভট্টের ঝালি মাথায় করি বহিয়া চলিল ॥ ৯৩  
 নানা সেবা কবি কবে পাদস বাহন ।  
 তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কোচিত মন- ॥ ৯৪  
 'তুমি বডলোক পণ্ডিত মহাভাগবতে' ।

সেবা না করিহ, হুখে চল মোর সাথে ॥ ৯৫  
 বামদাস কহে—আমি শূদ্র অধম ।  
 ব্রাহ্মণের সেবা—এই মোব নিজধর্ম্ম ॥ ৯৬  
 সঙ্কোচ না কর তুমি, আমি তোমাব দাস ।  
 তোমার সেবা কবিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥ ৯৭  
 এত বলি ঝালি বহে, কবেন সেবনে ।  
 রঘুনাথেব তারকমন্ত্র জপে রাত্রিদিনে ॥ ৯৮  
 এইমতে বঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।  
 মহাপ্রভুব চরণে যাই মিলিল। কৃতুহলে ॥ ৯৯  
 দণ্ডপ্রণাম কবি ভট্ট পড়িল। চরণে ।  
 প্রভু 'বঘুনাথ' জানি কৈল আলিঙ্গনে ॥ ১০০  
 মিশ্র আব শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ।  
 মহাপ্রভু তাসভাব বার্তা পুছিল ॥ ১০১  
 'ভাল হৈল, আইলা দেখ কমললোচন ।  
 আজি আমার এথা কবিবে প্রসাদভোজন ॥' ১০২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

- ৮৯। গৌড়পথ—বঙ্গদেশের মধ্য দিয়া য-পথ আছে, সে-পথে। ঝালি—পেটাবী।
- ৯০। বিশ্বাস বামদাস—বামদাস বিশ্বাস-নামক জনৈক লোক।
- বিশ্বাসখানার কায়স্থ—বামদাস বিশ্বাস জাতিতে কায়স্থ। ছলন এবং বোনও বাজার অবীনে বিশ্বাসখানা নামক ১৩ গব কঞ্চচাবী ছিলেন।
- বিশ্বাস-খান—য বাজকীয় বিভাগে গাপনীয় কাগজপত্রাদি থাকে রাজার বিশ্বাস—বাজার বিশ্বাসের ভাজন এবং ১৪ গব কঞ্চচাবী।
- ৯১। সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ—সমস্ত শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। কাব্য-প্রকাশ—অলঙ্কার শাস্ত্র সম্বন্ধে একখানা গ্রন্থের নাম। কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক—বামদাস-বিশ্বাস কাব্য প্রকাশ নামক গ্রন্থের অধ্যাপক ছিলেন। এই গ্রন্থ তিনি ব্যাখ্যা করিয়া ছাত্রদিগকে পড়াইতেন। রঘুনাথ-উপাসক—তিনি বঘুনাথ শ্রীবামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন।
- ৯২। বামচন্দ্র—কোনও গ্রন্থে “বাম নাম” পাঠ আছে।
- ৯৩। ভট্টের ঝালি—বঘুনাথ ভট্টের পেটাবী। বহিয়া চলিল।—বামদাস-বিশ্বাস ভট্টের ঝালি মাথায় বহন করিয়া চলিলেন।
- ৯৮। তারকমন্ত্র—যে-মন্ত্র জপ কবিলে ভবসমুদ্র চইতে ত্রাণ পাওয়া যায়। ৩৩২৪৭ পঙ্কায়ব টীকা দ্রষ্টব্য।
- ১০০। প্রভু যখন কাশীতে ছিলেন, তখন তপনমিশ্রের গৃহে আশ্রয় করিতেন, সেই সময় বঘুনাথ প্রভুব সেবা করিতেন। তাই প্রভু তাঁহাকে চিনিতে পারিয়াছিলেন।
- ১০১। মিশ্র—তপন মিশ্র। শেখর—চন্দ্রশেখর।
- ১০২। এই পঙ্কায় রঘুনাথ-ভট্টের প্রতি প্রভুর উক্তি।
- কমললোচন—শ্রীকৃষ্ণ। প্রসাদ ভোজন—রূপা কবিরা রঘুনাথকে নিজেব তুষ্ণাবশেষ পাওয়াব সুযোগ দেওয়াব জন্যই যেন প্রভু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন।

গোবিন্দে কহি এক বাসা দেওয়াইলা ।

স্বরূপাদি-ভক্তগণসনে মিলাইলা ॥ ১০৩

এইমত প্রভুব সঙ্গে রহিলা অষ্টমাস ।

দিনেদিনে প্রভুর কৃপায় বাচয়ে উল্লাস ॥ ১০৪

মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুব কবে নিমন্ত্ৰণ ।

দ্বন্দ্বভাত কবে আব বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ ১০৫

বঘুনাথভট্ট পাকে অতি স্ননিপুণ ।

যেই বান্ধে, সে-ই হয় অমৃতের সম ॥ ১০৬

পবন সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ।

প্রভুব অবশেষপাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥ ১০৭

বামদাস প্রথম যবে প্রভুরে মিলিলা ।

মহাপ্রভু অধিক তাঁরে কৃপা না করিলা ॥ ১০৮

অন্তরে মুমুকু তেঁহো বিভাগকর্ব্বান্ ।

সর্ব্বচিন্তজ্ঞতা প্রভু সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ ॥ ১০৯

বামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ।

পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পটায় কাব্যপ্রকাশ ॥ ১১০

অষ্টমাস বহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিলা ।

‘বিতা না কবিত’ বলি নিষেধ কবিলা ॥ ১১১

‘বৃদ্ধ মাতা-পিতা যাই করহ সেবন ।

বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত কব অধ্যয়ন ॥ ১১২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১০৮। অধিক তাঁরে কৃপা না করিলা—সম্পূর্ণ আত্মবিক কৃপা কবেন নাই। ইহা হতু পবনজী পযাবে উক্ত হইয়াছে।

এই পয়ারে বলা হইয়াছে, প্রভু “প্রথম” বামদাসকে “অনিক কৃপা কবেন নাই। এই “প্রথম” শব্দ হইতে বুঝা যায়, প্রভু পাবে তাহাকে সম্পূর্ণ কৃপা করিয়াছিলেন।

১০৯। মুমুকু—মুক্তকামী, ভক্তিকামী নহেন। বিভাগকর্ব্বান্—বিধান বনিয়া অহঙ্কারঘৃণ্ত। বামদাসের মনে ভক্তির কামনা ছিল না, ভক্তি-বিরোধি শ্রুতির কামনা ছিল, তাহা চিৎ বিভাব্যাব অহঙ্কারও ছিল, এইজন্য প্রভু প্রথমে তাহাকে সম্যক কৃপা কবেন নাই, পবে তাহা এই দুইটা দোষ ত্যাগ কবাইয়া, তাহাকে সম্যক কৃপা করিয়া বোধ হয় প্রেমভক্তি দিয়াছিলেন।

সর্ব্বচিন্তজ্ঞতা—সকলের অন্তর্যামী। প্রভু সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ এবং সকলের অন্তর্যামী বলিয়া বামদাস-বিশ্বাসেব মুক্তি কামনা এবং বিভাগকর্কের বিষয় জানিতে পাবিয়াছিলেন।

১১০। পট্টনায়কের—গোপীনাথ পট্টনায়কের।

গোষ্ঠীকে—পুত্রাদিকে।

১১১। বিতা—বিবাহ। মহাপ্রভু বঘুনাথ ভট্টকে বিবাহ কবিত নিষেধ করিলেন। বঘুনাথ-ভট্ট ব্রজলালার বাগমঞ্জরী ছিলেন। “বঘুনাথখ্যাতা ভট্ট: পুত্রা বা বাগমঞ্জরী ॥ গৌবগোদেশ ॥ ১৮৭ ॥”

১১২। “বৃদ্ধ পিতামা” হইতে “আসিহ নীলাচলে” পর্যন্ত বঘুনাথ ভট্টের প্রতি প্রভুব উপদেশ।

বঘুনাথ ভট্টের পিতামাতা ছিলেন গৌরগতপ্রাণ পবন ভাগবত। তাহাদের সেবা তাহা ভক্তিপুষ্টিব সম্ভাবনা ছিল।

বৈষ্ণবের নিকটে শ্রীমদভাগবত অধ্যয়ন করাব জ্ঞান মহাপ্রভু শ্রীল বঘুনাথ ভট্টকে উপদেশ দিলেন। উদ্দেশ্য এই। ভক্তিস্বরূপ রসিক বৈষ্ণবব্যতীত অপব কেহ—সর্ব্বজ্ঞে সুপণ্ডিত হইলেও—শ্রীমদভাগবতের গুঢ় তাৎপৰ্য্য বুঝিতে পারে না। আবার, বৈষ্ণবের কৃপাব্যতীত মহাপণ্ডিতও শ্রীমদভাগবতের মর্ম্ম বুঝিতে পারে না। তাই বলা হয়—“ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ চীকর্য্য”। ভক্তির কৃপা হইলেই শ্রীমদভাগবতের মর্ম্ম উপলব্ধি কবা যায়, তাহাব্যতীত কেবল পাণ্ডিত্য বা তীক্ষ্ণ বুদ্ধিধা, এমন কি চীকার অহুশীলনধারাও মর্ম্মের উপলব্ধি হয় না। ভক্তির বা ভক্তের কৃপাব্যতীত কেবল পাণ্ডিত্যাদির সহায়তায় চীকার অহুশীলন করিতে গেলে মর্ম্ম বুঝা তো দূরে, হয়তো চীকারিতে অসমর্থ বা কষ্টকল্পনা বা সাম্প্রদায়িক সন্ধীর্ণতা দি মাছে মনে করিয়া অপবাধী হওয়ার সম্ভাবনাও আছে।

পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে' ।  
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তাব গলে ॥ ১১৩  
 আলিঙ্গন কবি প্রভু বিদায় তাঁবে দিলা ।  
 প্রেমে গরগব ভট্ট কাদিতে লাগিলা ॥ ১১৪  
 স্বকপাদি-ভক্ত-ঠাকুর আজ্ঞা মাগিয়া ।  
 বাবাগলী আইলা ভট্ট প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ॥ ১১৫  
 চাবি বৎসর ঘবে পিতা-মাতা সেবা কৈলা ।  
 বৈষ্ণবপণ্ডিত-ঠাকুর ভাগবত পঢ়িলা ॥ ১১৬  
 পিতা-মাতা কাশী পাইলে উদাসীন হঞা ।  
 পুন প্রভু'র ঠাকুর আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ॥ ১১৭  
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভুপাশ ছিল ।  
 অষ্টমাস বহি পুন প্রভু আজ্ঞা দিলা— ॥ ১১৮  
 আমাব আজ্ঞায় বঘুনাথ । যাহা বৃন্দাবনে ।  
 তাহা যাঞা বহ কপ-সনাতন-স্থানে ॥ ১১৯  
 ভাগবত পাচ সদা লহ কৃষ্ণনাম ।  
 অচিবে কবিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান ॥ ১২০  
 এত বলি প্রভু তাঁবে আলিঙ্গন কৈলা ।

প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥ ১২১  
 চৌদ্দহাত জগন্নাথের তুলসীব মালা ।  
 ছুটা-পানবিড়া মহোৎসবে পাঞাছিল ॥ ১২২  
 সে মালা ছুটাপান প্রভু তাঁরে দিলা ।  
 'ইষ্টদেব' কবি মালা ধবিয়া বাখিলা ॥ ১২৩  
 প্রভু-ঠাকুর আজ্ঞা লঞা আইলা বৃন্দাবন ।  
 আশ্রয় কবিল আসি কপ-সনাতন ॥ ১২৪  
 কপগোসাঞির সভাতে কবে ভাগবত-পঠন ।  
 ভাগবত পঢ়িতে প্রেমে আউল্য তাব মন ॥ ১২৫  
 অশ্রু কপ গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।  
 নেত্রকণ্ঠ বোধে বাষ্প, না পাবে পঢ়িতে ॥ ১২৬  
 পিকস্বব কণ্ঠ, তাতে বাগের বিভাগ ।  
 এক শ্রোক পঢ়িতে ফিরায তিনচাবি বাগ ॥ ১২৭  
 কৃষ্ণের সৌন্দর্য-মাধুর্য যবে পড়ে-শুনে ।  
 প্রেমের বিহ্বল হয় তবে, কিছুই না জানে ॥ ১২৮  
 গোবিন্দচরণে কৈল আশ্রমসমর্পণ ।  
 গোবিন্দচরণাবিন্দ যাব প্রাণধন ॥ ১২৯

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

- ১১৩। কণ্ঠমালা—প্রভুর কণ্ঠস্থিত মালা ।  
 ১১৭। কাশী পাইলে—কাশীতে দেহত্যাগ কবিলে ।  
 ১২২। চৌদ্দহাত ইত্যাদি—জগন্নাথের পসাদী চৌদ্দহাত লম্বা তুলসী-পত্রের মালা । ছুটাপান বিড়া—  
 ছুটা নামক পানের খিলি । পাঞাছিল—প্রভু পাইয়াছিলেন, জগন্নাথের সেবকগণ মহোৎসবে উপলক্ষে প্রসাদী মালা  
 ও পান প্রভুকে দিয়াছিলেন ।  
 ১২৩। প্রভু তাঁরে দিলা—প্রভু বঘুনাথ ভট্টকে কৃপা কবিয়া দিলেন । ধরিয়া রাখিলা—ভট্ট ধারণ কবিলেন ।  
 ১২৬। অশ্রু ইত্যাদি—প্রেমে অষ্ট সাত্ত্বিকের উদয় হইল । নেত্র-কণ্ঠরোধে-বাষ্প—বাষ্প ( নেত্রজল ), ভট্টের  
 চক্ষু এবং কণ্ঠকে রোধ কবার তিনি আব ভাগবত ও পাণ্ডিতে পাবিলেন না, চক্ষুতে অধিক অশ্রু সঞ্চিত হওয়ায় অক্ষর  
 দেখিতে পারেন নাই, কণ্ঠবোধ হওয়ায় কথা বলিতে পারেন নাই ।  
 ১২৭। পিক—কোকিল । পিকস্বর-কণ্ঠ—বঘুনাথ ভট্টের কণ্ঠস্বর কোকিলের কণ্ঠস্বরের স্থায় মধুর ছিল ।  
 তাতে বাগের বিভাগ—একে তো ভট্টের কণ্ঠস্বর অতি মিষ্ট, তাতে আবাব তিনি নানাবিধ বাগরাগিণীর সজ্জিত ভাগবতের  
 শ্রোক উচ্চারণ করিতেন বলিয়া তাঁহার পাঠ আরও মধুর হইত ।  
 ফিরায় তিন চারি রাগ—এক এক শ্রোক পড়িতে তিনি তিন চারি বকরের বাগবাগিণী ব্যবহার কবিতেন । "তিন  
 চাবি" হলে "ছয় ছয়"—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।  
 ১২৮। কিছুই না জানে—বাহ্যস্থিতির হারাইয়া ফেলেন ।  
 ১২৯। গোবিন্দ-চরণে—শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীর স্থাপিত শ্রীগোবিন্দ-শ্রীবিগ্রহের চরণে ।

নিজ শিল্পে কহি গোবিন্দ-মন্দির করাইল ।  
 বংশী-মকরকুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ॥ ১৩০  
 গ্রাম্যবার্তা নাহি শুনে—না কহে জিহ্বায় ।  
 কৃষ্ণকথাপূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায় ॥ ১৩১  
 বৈষ্ণবের নিন্দ্য কর্ম্ম নাহি পাড়ে কাণে ।  
 সবে কৃষ্ণভজন করে—এইমাত্র জানে ॥ ১৩২  
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা মননের কালে ।  
 প্রসাদ-কড়ার-সহ বাক্সিলেন গলে ॥ ১৩৩  
 মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।  
 এইত কহিল তাতে চৈতন্যেব কৃপাফল ॥ ১৩৪  
 জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবন-আগমন ।

তার মধ্যে সেবদাসীর গান-শ্রবণ ॥ ১৩৫  
 মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা-প্রেমফল ।  
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ॥ ১৩৬  
 যে এই সব কথা শুনে শ্রদ্ধা করি ।  
 তাব কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ॥ ১৩৭  
 শ্রীকপরঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৩৮

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদা-  
 নন্দবৃন্দাবনগমন নাম ত্রয়োদশ  
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১৩০। নিজ শিল্প ইত্যাদি—বঘুনাথভট্ট নিজের কোনও এক ধনী শিল্পকে বলিয়া শ্রীগোবিন্দেব মন্দির নির্মাণ কবাইয়া দিয়াছিলেন এবং শ্রীগোবিন্দের বংশী, মকর-কুণ্ডলাদি অলঙ্কার তৈয়াব কবাইয়া দিয়াছিলেন। জয়পুরাধিপতি মহাবাজ মানসিংহই শ্রীগোবিন্দজীউর মন্দির করিয়া দিয়াছিলেন, তিনি ভট্টগোস্বামীর শিল্প ছিলেন। শ্রীগোবিন্দজীউব বর্ত্তমান মন্দিরের নিকটে এখনও সেই অপূর্ণ মন্দির বিদ্যমান, ইচ্ছাব উপবেব অংশ এখন নাই।

১৩১। গ্রাম্যবার্তা—বৈয়্যিক কথা।

১৩২। নিন্দ্য কর্ম্ম—নিন্দনীয় কর্ম্মেব কথা। নাহি পাড়ে কাণে—শুনেন না।

রঘুনাথ ভট্ট মনে করিতেন, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ ভজন কবেন, তাই তিনি বৈষ্ণবেব কোনও নিন্দনীয় কার্যেব কথা কখনও শুনিতেন না।

১৩৩। মহাপ্রভুর দত্তমালা—মহাপ্রভু যে-চৌদ্দহাত তুলসীব মালা (অথবা যে-কণ্ঠমালা) দিয়াছিলেন, তাহা। মননের কালে—লীলা-স্বপ্ন-মননেব সময়ে। প্রসাদ-কড়ার সহ—প্রসাদী চন্দন সহ। “মননেব” স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “মরণেব” পাঠও আছে।

১৩৪। অনর্গল—বাধাশূন্য।

১৩৬। রঘুনাথে—রঘুনাথ ভট্টগোস্বামীর প্রতি।

কৃপা-প্রেমফলে—কৃপাব ফল কৃষ্ণপ্রেম।

## অষ্টা-দীপা চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণ বাক্যদ্বিপ্রাণ্ডা মনস বপুয়া যথ্য।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ংভগবান্।

যদ্ যদ ব্যবস্ত গৌবাক্তল্লেশঃ কথ্যাত্ত্বনা ॥ ১

জয় জয় গৌবচন্দ্র ভক্তগণ-প্রাণ ॥ ১

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কৃষ্ণাবহ বিপ্রাণ্ডা কৃষ্ণ বহত জাত্মা প্রাণ্ডা যদ্বৎ ভাবচষ্টাদিকম্। (শ্রীকমাল।) ১

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

অষ্টা দীপাব এই চতুর্দশ পরিচ্ছেদে শ্রীমদমহাপ্রভুব দিব্যোন্মাদ-চেষ্টে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্লো। ১। অর্থ। কৃষ্ণাবাক্তদ-বিপ্রাণ্ডা (শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বিভ্রমবশতঃ) মনসা (মনোম্বারা) বপুঃ (দেহদ্বারা) পিয়া (এব বাক্যদ্বারা) গৌবাক্তঃ (শ্রীগৌবাক্ত) যৎ যৎ (যাহা যাহা) ব্যবস্ত (বিধান করিয়াছিলেন) অধুনা (এক্ষণে) ভল্লেশ (তাহার ক্রিয়াক্ষত্র) কথ্যতে (বলা হইতেছে)।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণ বিরহ বিপ্রমহেতু মন, শবীষ ও বুদ্ধিদ্বারা শ্রীগৌবাক্ত যাহা যাহা কবিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাব ক্রিয়াক্ষত্র বলা হইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণবিস্ফেদ-বিপ্রাণ্ডা—কৃষ্ণাবহ জনিত বিভ্রমদ্বারা বিপ্রমশব্দে গম্ভীরে দিব্যোন্মাদই সূচিত হইতেছে—‘প্রাণ্ডা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইত্যাত্ত্ব’ বলিয় (উ নী স্থা। ১৩৭) ইহা মোহনাথ্য মহাভাবের একটি বৈচিত্রী। এই বৈচিত্রীই আবেশে ভক্তের আচরণ ভ্রমময় বলিষা প্রশীষমান হয়, কিন্তু বস্ত্তঃ তাহা ভ্রমময় নহে (৩১৪২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। বিভ্রান্তি শব্দে এইরূপ আচরণের কথা বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের মাথুব বিরহে শ্রীরাধা ষে রূপ দিব্যোন্মাদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, শ্রীরাধাব ভাবে আবিষ্ট শ্রীমদমহাপ্রভুও শ্রীকৃষ্ণবিরহের ক্ষুধিত তদ্রূপ দিব্যোন্মাদগ্রস্ত হইয়াছিলেন। পববর্ত্তী ৩১৪২ শ্লোকের টীকা হইতে জানা যাইবে—এই দিব্যোন্মাদ প্রেমবৈবস্ত্রেরই ফল, প্রেমবৈবস্ত্রদ্বারা মূখ্যতঃ মন বা চিন্তাই প্রভাবান্বিত হয় এবং মন যখন বিবশতা প্রাপ্ত হয়, বুদ্ধিদ্বারাও তখন সেই বিবশতা প্রকাশ পাইতে থাকে কারণ, বুদ্ধি মনেই একটি বৃত্তিবিশেষ, এই বুদ্ধিই আবার অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিকে এবং বাক্যকে পরিচালিত বা নিয়ন্ত্রিত করিয়া থাকে, এইরূপে মনের প্রেমবৈবস্ত্র অঙ্গাদি দ্বারা এবং বাক্যদ্বারা অভিযুক্ত হইতে থাকে (৩১৪২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। শ্লোকস্থ মনসা বপুয়া পিয়া বাক্যে এই কথাই ব্যক্ত করা হইয়াছে।

দিব্যোন্মাদভাবাবিষ্ট শ্রীমদমহাপ্রভু মনের দ্বারা, দেহ বা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি দ্বারা এবং বাক্যদ্বারা বাহা বাহা করিয়াছিলেন, তৎসমস্তের কিঞ্চিৎ—প্রভুর দিব্যোন্মাদ-চেষ্টাব স্বকিঞ্চিৎ এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইতেছে—ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল।

১। ভক্তগণ-প্রাণ—ভক্তগণের প্রাণ যিনি, যিনি বা বে-শ্রীগৌরচন্দ্র ভক্তগণের প্রাণতুল্য প্রিয়তম। অথবা, ভক্তগণ প্রাণ থাহার, ভক্তগণ থাহার প্রাণতুল্য প্রিয়, সেই শ্রীগৌরচন্দ্র।

জয়জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন ।

জয়াধৈতাচার্য্য জয় গৌরপ্রিয়তম ॥ ২

জয় স্বরূপ-শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্যবর্ণন ॥ ৩

প্রভুর বিরহোন্মাদভাব গম্ভীর ।

বুঝিতে না পারে কেহো যতুপি হয় ধীর ॥ ৪

বুঝিতে না পারে যাহা, বর্ণিতে কে পারে ? ।

সে-ই বুঝে বর্ণে,—চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥ ৫

স্বরূপগোসাক্ষি আর রঘুনাথদাস ।

এই-দুই কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥ ৬

সেকালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।

আব সব কড়চাকর্ভা রহে দূরদেশে ॥ ৭

কণে কণে অহুভবি এই দুই জন ।

সঙ্কল্পে বাহুল্যে করে কড়চাগ্রহন ॥ ৮

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

২। চৈতন্যজীবন—চৈতন্য জীবনভূষা, যিনি শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জীবন বা প্রাণতুল্য প্রিয়, সেই শ্রীনিত্যানন্দ । অথবা, চৈতন্য জীবন যাঁহা, শ্রীচৈতন্য যাঁহার জীবনসদৃশ—প্রাণতুল্য প্রিয়, সেই শ্রীনিত্যানন্দ ।  
গৌর-প্রিয়তম—গৌরব প্রিয়তম ভক্ত ।

৩। শক্তি দেহ ইত্যাদি—গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী এই পরিচ্ছেদের প্রথমেই শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ গৌর-সীতানামে এবং শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণের বন্দনা কবিত্তেছেন, আব প্রার্থনা কবিত্তেছেন, তাহা বা যেন রূপা করিয়া তাঁহাকে একুণ শক্তি দেন, যাঁহাতে তিনি গৌর-লীলা বর্ণন করিতে সমর্থ হইতে পাবেন । শক্তি-প্রার্থনার হেতু পরবর্তী দুই পয়ারে বলা হইয়াছে ।

৪। বিরহোন্মাদ—শ্রীকৃষ্ণ-বিবহ জনিত দিব্যোন্মাদ । বিরহোন্মাদ-ভাব—শ্রীকৃষ্ণবিবহ-জনিত দিব্যোন্মাদ বা ভাব । গম্ভীর—গুঢ়, রহস্যময়, অপরের পক্ষে দুর্বোধ । যতুপি হয় ধীর—দেহ-দৈহিক-বিষয়ব চিন্তাবশতঃ চিন্তের যে চঞ্চলতা জন্মে, সেই চঞ্চলতা যাঁহা নাহ, তিনিও । শ্রীকৃষ্ণ-বিবহ-জনিত দিব্যোন্মাদে বাস্যভাবে ভাবিত প্রভু যে-সকল অনির্জনীয় ভাব ব্যক্ত কবিয়াছেন, সে-সকল এত রহস্যময় এবং দুর্বোধ যে, কেহই তাঁহা বন্ধ উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহেন, এমন কি দেহ দৈহিক বিষয়ের চঞ্চলতাও যাঁহা চিন্তে স্থান পায় না, এমন মহাদীর্ঘ ব্যক্তিও তাহা দুর্গম ।

৫। যে ভাব বুঝিতেই পাবা যায় না, তাহা কল্পে বর্ণন কবিত্তে পাবা যাইবে ? বাস্তবিক যিনি যত উচ্চ অধিকাংশ হউন না কেন, শ্রীমন্মহাপ্রভুব দিব্যোন্মাদ কেহই উপলব্ধি কবিত্ত বা বর্ণন কবিত্তে সমর্থ নহেন । যাঁহা'ক শ্রীমন্মহাপ্রভু শক্তি দেন, একমাত্র তিনিই ইহা বুঝিতেও পারেন, বর্ণন কবিত্তেও পাবেন ।

তাই কবিরাজগোস্বামী এই পরিচ্ছেদের প্রাবস্ত্রে সপরিণত শ্রীমন্মহাপ্রভুব রূপা-শক্তি প্রার্থনা কবিত্তেছেন । এই পরিচ্ছেদে প্রভুব দিব্যোন্মাদ বর্ণিত হইবে ।

৬। এই-দুই-কড়চাতে—স্বরূপদামোদরের কড়চায় এবং রঘুনাথদাসের কড়চায় । কড়চা—সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ । এ লীলা—শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে প্রভুব দিব্যোন্মাদ-লীলা । শ্রীল রঘুনাথদাসের স্তবদিকেই তাঁহা কড়চা বলা হইয়াছে ।

৭। সে কালে—যে-সময়ে শ্রীমন্মহাপ্রভু দিব্যোন্মাদ লীলা প্রকট করেন, সেই সময়ে ।

এ দুই—স্বরূপদামোদর ও রঘুনাথ দাস ।

রহে মহাপ্রভুর পাশে—তাঁহারা উভয়েই তখন প্রভুর নিকটে ছিলেন, সুতরাং প্রভুর দিব্যোন্মাদ লীলা—যাঁহা তাঁহারা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, তাঁহাই তাঁহাদের কড়চায় যথাযথ লিখিয়া রাখিয়াছেন

আর সব কড়চাকর্ভা—শ্রীমুবারিগুপ্ত, শ্রীকবিকর্ণপুর প্রভৃতি প্রভুর চরিত্র-লেখকগণ তখন নিজ নিজ দেশে ছিলেন, সুতরাং প্রভুর দিব্যোন্মাদ লীলাসম্বন্ধে সাক্ষাদভাবে তাঁহাদের কোনও অভিজ্ঞতা ছিল না ।

৮। কণে কণে—প্রতিকণে । অহুভবি—প্রভুর মনের ভাব অহুভব করিয়া । সংকল্পে বাহুল্যে—

স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকাব ।  
তার বাহুল্য বর্ণি পাজিটীকা ব্যবহার ॥ ১০  
তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাবের বর্ণন ।  
হইবে ভাবেতে জ্ঞান, পাইবে প্রেমধন ॥ ১০  
কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীবা যে দশা হইল ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুব সে দশা উপজিল ॥ ১১  
উদ্ধবদর্শনে যৈছে বাধাব বিলাপ ।  
ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুব সে উন্মাদ বিলাপ ॥ ১২  
রাধিকাব ভাবে প্রভুব সদা অভিমান ।  
সেই ভাবে আপনাকে হয় 'রাধা'-জ্ঞান ॥ ১৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

করে ইত্যাদি—তাঁহারা তাঁহাদের কড়চায় সংক্ষেপে বহুবদ লীলা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাও প্রভুর বহু বহু লীলাই কড়চায় লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু প্রত্যেক লীলাই অতি সংক্ষেপে বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, অথবা, সংক্ষেপে—অল্পের মধ্যে, অল্পকথায়। **বাহুল্যে**—বিস্তৃতরূপে। তাঁহারা অতি অল্পকথায় এমন কৌশলের সহিত প্রভুব লীলা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহাদের বর্ণনা পাঠ করিলেই প্রভুব লীলা সম্বন্ধে বিস্তৃত জ্ঞান জন্মে। **কড়চা গ্রন্থন**—কড়চা বচনা।

৯। **স্বরূপ সূত্রকর্তা**—স্বরূপদামোদব ব্যাক্যাব অতি সংক্ষেপে, প্রভুব লীলা বর্ণন করিয়াছেন (তাঁহাব কড়চায়)। **রঘুনাথ বৃত্তিকার**—বঘুনাথদাস এই স্বরূপ বিবৃতি লিখিয়াছেন, স্বরূপদামোদব যাহা সংক্ষেপে লিখিয়াছেন, বঘুনাথ তাহাই বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিয়াছেন। মধ্যলীলাব ২য় পবিচ্ছেদেও গ্রন্থকাব লিখিয়াছেন—“চৈতন্য লীলা বহুস্বাব, স্বরূপেব ভাঙাব, তেঁহা থুইলা বঘুনাথের কর্ণে।” তার **বাহুল্য বর্ণি**—বঘুনাথদাসেব বর্ণিত লীলাব বিস্তৃত বর্ণনা করি (পাজিটীকা ব্যবহার)। **পাঁজি**—প্রস্তাবনা। **পাঁজি-টীকা ব্যবহার**—এ সমস্ত লীলাব প্রস্তাবনা ও টীকা কবিতা বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিব।

১০। **তাতে**—সেই হেতু।

গ্রন্থকাব কবিতাজ্ঞান দ্বারা বলিতেছেন—“এই পবিচ্ছেদে শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভুব যে দিব্যোন্মাদ লীলা বর্ণিত হইতেছে, সাক্ষাদভাবে এহা দর্শনেব সৌভাগ্য যদিও আনাব হয় নাই, তথাপি ইহাব একবর্ণণ মিত্যা বা অবিবজ্জিত নহে। কারণ, যে সময়ে প্রভু এই দিব্যোন্মাদ লীলা প্রকটিত করেন, সেই সময়ে স্বরূপদামোদব ও বঘুনাথদাস-গাঙ্গামা পত্নর নিকটে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাবা সমস্তই স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন। দর্শন করিয়া তাঁহাবা তাঁহাদের কড়চায় যাহা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, এবং বঘুনাথদাস নিজস্বপে প্রভুব লীলা সম্বন্ধে আনাব নিকটে যাহা বর্ণন করিয়াছেন, আমিও তাহাই এই গ্রন্থে বিস্তৃত করিয়াছি। সুতরাং আনাব বর্ণনায় অবিশ্বাস করিবাব কিছুই নাই।

**ভাবের বর্ণন**—প্রভুব দিব্যোন্মাদেব বর্ণন। **হইবে ভাবেতে জ্ঞান**—বিশ্বাস করিব; এহ লীলা শ্রবণ করিল ভাবের স্বরূপ জানিতে পারিবে।

পরবর্তী কর পরারে গ্রন্থকাব দিব্যোন্মাদেব প্রস্তাবনা (পঞ্জী) করিতেছেন।

১১। **গোপীন্দ্র**—শ্রীরাধাব। **দশা**—চিন্তা জাগিয়াছি দশ দশা। **প্রভুব**—শ্রীরাধাব ভাবে বিভাবিত-চিত্ত শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভুব।

১২। **উদ্ধবদর্শনে**—শ্রীকৃষ্ণেব দূতরূপে উদ্ধব যখন মথুরা হইতে ব্রজ আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে দর্শন করিয়া। **যৈছে**—যেদ্বারা, চিত্তজন্মাদি ভাব যেদ্বারা। **রাধাব বিলাপ**—শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধ ৪৭শ অধ্যায়ে “মধুপ কিতব-বন্দো”, প্রভৃতি ভ্রমব-গীতোক্ত দশটি শ্লোকে শ্রীরাধাব বিলাপ বর্ণিত আছে। **উন্মাদ বিলাপ**—দিব্যোন্মাদ-জনিত চিত্তজন্মাদি।

১৩। **শ্রীরাধাব ভাবে** প্রভু সর্বদাই নিজেকে রাধা বলিয়া মনে করিতেন। তাই শ্রীকৃষ্ণেব বিরহ-ক্ষুণ্ণিতে প্রভু শ্রীরাধাব ভাবে বিলাপ করিয়াছেন।

দিব্যোন্মাদে গ্রহে হয়, কি ইহা বিষয় ।

অধিরূঢ়ভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥ ১৪

তথাহি উচ্ছলনীলমণো স্বাধিভাব-

প্রকরণে ( ১৩৭ )—

এতত্ত্ব মোহনাথ্য গতিঃ কামপ্যুপেয়ঃ ।

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্থাতে

উদ্বৃণ। চিত্রজগ্নাত্তান্তেদা বহবো মতাঃ ॥ ২

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কামপি নির্বক্তৃমশক্যাং গতিং বৃত্তিমুপেয়ঃ প্রাপ্তস্ত কাপ্যুভূতা বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ। ২

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১৪। দিব্যোন্মাদের স্বভাববশতঃই শ্রীকৃষ্ণ বিরহে বিলাপ আসিয়া পড়ে, “সুতবা” ইহাতে আশ্রয়ের কথা কিছুই নাই। **অধিরূঢ়-ভাবে**—২১২৩৩৭ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য। **দিব্যোন্মাদ**—পববর্তী “এতত্ত্ব মোহনাথ্য” ইত্যাদি শ্লোকে দিব্যোন্মাদের লক্ষণ বলা হইয়াছে। ২১২৩৩৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। **প্রলাপ**—২১২৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

**শ্লো। ২। অর্থ**। কাম্ অপি (কোনও এক অনির্বচনীয়) গতিং (বৃত্তি—বৈচিত্রী) উপেয়ঃ (প্রাপ্ত) এতত্ত্ব (এহ) মোহনাথ্য (মোহন নামক ভাবেব) ভ্রমাতা (ভ্রমাতা—ভ্রমেব জায় প্রতীয়মান) কাপি (কোনও এক অন্তত) বৈচিত্রী (বৈচিত্রীই) দিব্যোন্মাদঃ (দিব্যোন্মাদ) ইতি (ইহা) ঈর্ষাতে (কথিত হয়)। উদ্বৃণ। চিত্রজগ্নাত্তাঃ (উদ্বৃণ, চিত্রজগ্ন-প্রভৃতি) বহবঃ (অনেক) তন্তেদাঃ (তাংব—দিব্যোন্মাদের—৩৬) মতাঃ (কথিত হয়)।

**অনুবাদ**। কোনও এক অনির্বচনীয়-বৃত্তিপ্রাপ্ত মোহন নামক ভাবেব ভ্রমাতা অন্তত বৈচিত্রীকে দিব্যোন্মাদ বলে। এই দিব্যোন্মাদের উদ্বৃণ, চিত্রজগ্ন প্রভৃতি অনেক রকমের ভেদ আছে। ২

**মোহনাথ্য**—মোহন নামক ভাবেব, ২১২৩৩৮ পয়াবেব টীকায় মোহনের লক্ষণ দ্রষ্টব্য। **ভ্রমাতা**—ভ্রমর জায় আভা আছে যাংব, আপাতঃদৃষ্টিতে যাংকে ভ্রম বলিয়া মনে হয়, বস্তুতঃ যাং ভ্রম নহে, তাংকেই ভ্রমাতা বলে। **দিব্যোন্মাদ, উদ্বৃণ, চিত্রজগ্ন**—২১২৩৩৮ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য।

দিব্যোন্মাদ প্রাকৃত উন্মাদ-বাগ নহে। প্রাকৃত উন্মাদ-বাগ মস্তক বিকৃতব ফল মস্তক্কেব বিকৃতি জন্মে বলিয়া প্রাকৃত উন্মাদগ্রন্থ ব্যক্তির কোনও বিষয়ে চিত্তবৃত্তি নিবোধেব সমতা থাকে না। কিন্তু দিব্যোন্মাদ একগুণ নহে। দিব্যোন্মাদ প্রেমের গতিভার বল, প্রেমের গতিভাবণতঃ প্রিয় বিবহে প্রিয়-সম্বন্ধীয় কোনও একটা বিষয়ে চিত্তের নবিড় আবেশ জন্ম, এহ নিবড় আবেশেব ফলে সেই বিষয়ে সমস্ত চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত হয়। সমস্ত চিত্তবৃত্তি একটা মাত্র বিষয়ে কেন্দ্রীভূত হয় বলিয়া অস্ত্র বিষয়ে তাংদের কোনও অহুসন্ধানই থাকে না। প্রাকৃত উন্মাদ-বাগগ্রন্থ ব্যক্তিবও কোনও বিষয়ে অহুসন্ধান থাকে না, তাংব কারণ এই যে, কোনও বিষয়ে অহুসন্ধানের শক্তিই তাংহর নষ্ট হইয়া যায়। দিব্যোন্মাদ অহুসন্ধানের শক্তি নষ্ট হয় না, সমস্ত অহুসন্ধান-শক্তি একই বিষয়ে কেন্দ্রীভূত হয় বলিয়া, অপর বিষয়ে এই শক্তির প্রয়োগ থাকে না। যে বিষয়ে এই অহুসন্ধান শক্তিব প্রয়োগ থাকে না, সেই বিষয় সম্বন্ধে দিব্যোন্মাদগ্রন্থ ব্যক্তিব আচরণ ভ্রমময় বলিয়া প্রতীয়মান হয়, বাস্তবিক ইহা ভ্রম নহে, কারণ, ভ্রম মস্তক-বিকৃতির ফল মাত্র। তাং ঐ বিষয়-সম্বন্ধে দিব্যোন্মাদগ্রন্থ ব্যক্তিব আচরণকে ভ্রম না বলিয়া “ভ্রমাতা” (যাং ভ্রমের জায় প্রতীয়মান হয় মাত্র, কিন্তু বাস্তবিক ভ্রম নহে, তাং) বলা হইয়াছে।

দিব্যোন্মাদে, যে বিষয়ে চিত্তবৃত্তির অভিনিবেশ থাকে না, চিত্তবৃত্তির বাস্তবিক বিবশতা না জন্মিলেও দিব্যোন্মাদ-গ্রন্থ ব্যক্তির সেই বিষয়-সম্বন্ধীয় আচরণ যেন চিত্ত-বৃত্তিব বিবশতার ফল বলিয়াই মনে হয়। এই তথাকথিত বৈবশ্যকে প্রেম-বৈবশ্য বলা যাইতে পারে। এই মানসিক প্রেম বৈবশ্যের অভিব্যক্তি ছই রকমে হইতে পারে—কারিকী ও বাচনিকী। এই প্রম/বৈবশ্যেব কারিক বিকাশকেই বলে উদ্বৃণ, আর বাচনিক বিকাশকে বলে চিত্রজগ্ন। শ্রীকৃষ্ণ

একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।

কৃষ্ণ রাসলীলা করে—দেখেন স্বপন ॥ ১৫

ত্রিভঙ্গ-হৃন্দর দেহ মূলীবদন ।

পীতাম্ব বনমালা মদনমোহন ॥ ১৬

মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্তন ।

মধ্যে রাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ১৭

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

যখন মথুরায়, তখন পূর্বকথা ভাবিতে ভাবিতে একদিন নিকুঞ্জাভিসারের কথা শ্রীবাধাব মনে হইল। তখন এই নিকুঞ্জাভিসারে তাঁহার চিন্তাবৃত্ত এমন গাঢ়ভাবে কেন্দ্রীভূত হইল যে, শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রজে নাই, সেই বিষয়েই তাঁহার আব কোনও অহুসঙ্কান রহিল না (প্রেম-বৈবশ্য)। অভিসারের ভাবে ভ্রম্য হইয়া তিনি নিকুঞ্জে অভিসার করিলেন, নিকুঞ্জে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত পুষ্প শয্যাাদি রচনা কবিলেন। প্রেম-বৈবশ্যবশতঃ শ্রীবাধাব এই যে কারিকী চেষ্টা, ইহাই উদ্যুগার একটি উদাহরণ। আবার শ্রীকৃষ্ণের দূতরূপে উদ্ভব যখন ব্রজগোপীদের নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমিত দূত-বিষয়ে শ্রীরাধার চিন্তাবৃত্ত এমনভাবে কেন্দ্রীভূত হইল যে, তাঁহার চরণ সান্নিধ্যে একটি ভ্রমব তখন উড়িয়া যাইতেছিল, তিনি সেই ভ্রমবকেও শ্রীকৃষ্ণেরই প্রেমিত দূত বলিয়া মনে করিলেন—বাকুশক্তিহীন, বিচারবুদ্ধিহীন একটি ভ্রমর যে কোনও দোঁতা-কাথ্যেব যোগ্য হইতে পারে না, সেই বিষয়েই তাঁহার আব কোনও অহুসঙ্কান রহিল না। ভ্রমবকে শ্রীকৃষ্ণের দূত মনে কবিয়া মনের আবেগে শ্রীরাধা তাঁহার প্রতি অনেক ভাব-বৈচিত্রী-পূর্ণ বাক্য পয়োগ কবিয়াছিলেন। প্রেম বৈবশ্যেব এই যে বাচনিক বিকাশ, ইহাই চিত্রজন্মেব একটি দৃষ্টান্ত। কথায় প্রকাশিত ভাবেব বৈচিত্রীভেদে এই চিত্রজন্ম আবার প্রজ্ঞ, পবিজ্ঞ প্রভৃতি দশ ভাগে বিভক্ত।

১৫। মহাপ্রভু স্বপ্নে একদিন শ্রীকৃষ্ণেব বাসলীলা দর্শন কবিয়াছিলেন, তাহা এই কয় পর্ষাবে বর্ণন কবিত্তেছেন।

১৬-১৭। স্বপ্নে তিনি কি দেখিলেন, তাহা বলা হইতেছে।

মহাপ্রভু স্বপ্নে দেখিলেন, গোপীগণ মণ্ডলাকাবে শ্রীবাধাকৃষ্ণে চাবিদিকে খুবিয়া খুবিয়া নৃত্য কবিত্তেছেন, আব ঐ মণ্ডলীব মধ্যস্থল শ্রীবাধাকৃষ্ণ নৃত্য কবিত্তেছেন।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, শ্রীবাধা-ভাব দ্ব্যতি-সুবলিত কৃষ্ণধরুণই শ্রীমদ্যহাপ্রভু স্বরূপ, সুতরাং শ্রীবাধাব ভাবেই তিনি সর্বদা বিভাবিত, কিন্তু এস্থলে তিনি দেখিলেন, বাধাকৃষ্ণ গোপীগণেব মণ্ডলী মধ্যে নৃত্য কবিত্তেছেন, ইহাতে বুঝা যায়, বাস-লীলাব স্বপ্নদর্শন-সময়ে প্রভু নিজেকে বাধা বলিয়া মনে কবেন নাই, সুতরাং ঐ সময়ে তিনি যেন রাধাভাবদ্ব্যতি-সুবলিত ছিলেন না। যদি তিনি নিজেকে বাধা বলিয়া মনে কবিত্তেন, তাহা হইলে দেখিত্তেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গে নৃত্য কবিত্তেছেন। কিন্তু প্রভু এস্থলে যেন দর্শকরূপে বাধাকৃষ্ণেব বাসলীলা দর্শন কবিয়াছেন। ইহার তত্ত্ব কি ?

সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধানেব স্বভাবই হইল শ্রীবাধাব ভাব। শ্রীতিব বৈচিত্রী-সম্পাদনেব নিমিত্ত শ্রীবাধা নিজেই ললিতাদি-সখীরূপে স্বীয় কাষব্যুত প্রকট কবিয়াছেন। “আকার-স্বভাব ভেদে ব্রজদেবীগণ। কার্যবাহরুপ তাঁর রসের কাষণ ॥ বহুকাষ্ঠা বিনা নহে বসেব উল্লাস। লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥ ১৪।৬৮-৬৯ ॥” শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমেব কল্ললতা-স্বরূপ, ললিতাদি সখীগণ এই লতাব শাখা, পুষ্প ও পত্রসদৃশ। “বাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকল্ললতা। সখীগণ হয় তার পল্লব-পুষ্পপাতা ॥ ১৮।১৬৯ ॥” শাখা-পত্র-পুষ্প লইয়াই যেমন লতার পূর্ণতা, তদ্রূপ সখী-মঞ্জরী আদিব ভাব লইয়াই শ্রীরাধার ভাবের পূর্ণতা—শ্রীরাধা স্বরূপে যেমন এক স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধান করিত্তেছেন, আবার সখী-মঞ্জরী-আদি বহু স্বরূপেও রসিকশেখরেব শ্রীতি-বিধান করিত্তেছেন। সুতরাং সখী-মঞ্জরী-আদির ভাবও শ্রীরাধাব ভাবেরই অন্তর্ভুক্ত। ইহা একটি স্বতন্ত্র বস্তু নহে। শ্রীরাধা যে যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতি করিতে চেষ্টা করেন, শ্রীমদ্যহাপ্রভুও ঠিক সেই সেই ভাবে তাঁহার ব্রজেন্দ্র-নন্দন-স্বরূপেব সেবা করিয়া স্বীয় (কৃষ্ণেব) মাধুর্য আবাদনের প্রয়াসী। সুতরাং শ্রীবাধাভাবের মধ্যে যেমন শ্রীবাধাব স্বরূপের ভাব

দেখি প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হইলা ।

‘বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু’ এই জ্ঞান হৈলা ॥ ১৮

প্রভু বিনয় দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ।

জাগিলে ‘শুদ’ জ্ঞান হৈল, প্রভু দুঃখী হৈলা ॥ ১৯

দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।

কালে যাই কৈল অগ্ন্যাধ দরশন ॥ ২০

যাবৎকাল দর্শন করে গকড়ের পাছে

প্রভু আগে দর্শন কবে লোক লাখে লাখে ॥ ২১

### গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা

এবং সখী মঞ্জবী আদিব ভাব অন্তর্ভুক্ত আছে, তদ্রূপ বাধাভাব-ছাতি-সুবলিত শ্রীমন্মহাপ্রভু মথ্যেও স্বরূপে শ্রীরাধার ভাব এবং সখী মঞ্জবী আদিব ভাব বিদ্যমান আছে। তাই, প্রভু কখনও শ্রীরাধার স্বরূপেব ভাবে, আবার কখনও বা শ্রীরাধার কাষবাধকৃপা সখী মঞ্জবী আদিব ভাবে আবিষ্ট হইয়া তাঁহার ব্রজ লীলাব আশ্বাদন-কবিতা থাকেন। বাস লীলার স্বপ্নে প্রভু মঞ্জবী-ভাবেই আবিষ্ট ছিলেন বলিয়া মনে হইতেছে। শ্রীরাধা ও সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ রাস লীলা কবিত্তেছেন, সেবা পদ্য মঞ্জবীরূপে তিনি দুবে দাড়াইয়া দর্শন করিতেছেন।

আর একভাবেও এই বিষয়টি বিবেচনা করা যায়। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ কেবল বিষয়-জাতীয় সুখই আশ্বাদন করিয়াছেন, আশ্রয়-জাতীয় সুখ আশ্বাদনের নিমিত্তই তাঁহার নবদ্বীপ-লীলা, অর্থাৎ প্রিয় ভক্তের সেবা গ্রহণ দ্বারা যে সুখ, গাহাই শ্রীকৃষ্ণরূপে তিনি ব্রজ আশ্বাদন করিয়াছেন, কিন্তু অসমোর্দ্ধ মাধুৰ্য্যময় শ্রীকৃষ্ণের সেবা কবিলে প্রিয়ভক্তের মনে যে আনন্দ জন্মে, তাহা তিনি আশ্বাদন করেন নাই—তাহা আশ্বাদন কবিতার নিমিত্তই তাঁহার নবদ্বীপ-লীলা। এক্ষণে, ব্রজে স্বয়ং শ্রীরাধা কৃষ্ণের সেবা কবিত্তেছেন, সখীগণ সেবা কবিত্তেছেন, মঞ্জবীগণও কবিত্তেছেন, তাঁহারা সকলেই সেবা সুখের বৈচিত্র্য উপভোগ করিয়াছেন। সুতরাং এই সকল বৈচিত্র্যময় সেবা সুখ পূর্ণমাত্রায় আশ্বাদন কবিত্ত হইলে শ্রীরাধারূপে, সখীরূপে এবং মঞ্জবীরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা প্রযোজন। এই সেবা সুখ (আশ্রয়-জাতীয় সুখ) আশ্বাদনপ্রায়শী শ্রীমন্মহাপ্রভু কখনও বা সখীর ভাবে, আবার কখনও বা মঞ্জবীর ভাবে আবিষ্ট হইতেন।

অন্ত গোপীভাবে প্রভুর বৈশিষ্ট্য। প্রভু যখন শ্রীরাধাব্যতীত অন্য গোপীব ভাবে আবিষ্ট হন, তখনও অন্য গোপী হইতে প্রভুর ভাবের একটা অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য থাকে। এই বৈশিষ্ট্যটি এইরূপ। অন্য গোপীদের মথ্যে থাকে মহাভাব, কিন্তু প্রভুর মথ্যে থাকে শ্রীরাধাবাদ্যদান্য মহাভাব (যাহা শ্রীরাধাব্যতীত অন্য কোনও গোপীতেই নাই), যেহেতু, মাদ্যদান্য-মহাভাবের আশ্রয়ভূত শ্রীকৃষ্ণই হইলেন প্রভু। সুতরাং অন্য গোপীর ভাবে আবিষ্ট অবস্থাতেও তিনি শ্রীরাধিকার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ মাধুৰ্য্যের পূর্ণতম আশ্বাদন এবং তজ্জনিত পূর্ণতম আনন্দ অন্তর্ভব কবিত্তে পারেন। শ্রীরাধাবাদ্যদান্য শ্রীকৃষ্ণের মদনমোহন রূপের আশ্বাদন প্রভুর পক্ষে এইভাবেই সম্ভব।

১৮। সেই রসে আবিষ্ট হইলা—মঞ্জবী-ভাবে বাস-বসে আবিষ্ট হইলেন।

১৯। প্রভুর বিনয় দেখি—নিদ্রা হইতে জাগরণেব বিনয় দেখিয়া। স্বপ্ন জ্ঞান হৈল—স্বপ্নেই বাস-লীলা দেখিয়াছেন বলিয়া মনে হইল, নিদ্রাবস্থায় মনে করিয়াছিলেন, তিনি স্বয়ং রাসস্থলীতে উপস্থিত হইয়াই সাক্ষাৎভাবে বাস-লীলা দর্শন করিতেছেন। দুঃখী হৈলা—বাস-লীলা দর্শনে বঞ্চিত হইলেন বলিয়া দুঃখী হইলেন।

২০। দেহাভ্যাসে—দেহের অভ্যাসবশতঃ। জাগ্রত হইলেও প্রভুর মন স্বপ্নদৃষ্ট রাস-লীলাব ভাবেই আবিষ্ট ছিল, তখনও তাঁহার সম্পূর্ণ বাহ্যস্থিতি না হওয়ার দৈহিক নিত্যকৃত্যাদিব প্রতি তাঁহার অন্তঃসন্ধান ছিল না, তথাপি পূর্বাভ্যাসবশতঃ কেবল স্বপ্নেব দ্বারা পবিচালিত হইয়া নিত্যকৃত্যাদি সমাপন কবিলেন, এবং দর্শনের সময়ে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণাধ দর্শন কবিলেন।

কালে—সময়ে, দর্শনের যোগ্য সময়ে।

২১। যাবৎকাল—যতক্ষণ পর্য্যন্ত, যে সময়ে। গকড়ের পাছে—গকড় তত্ত্বের পাছে। শ্রীকৃষ্ণাধের

উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাইয়া ।

দেখি গোবিন্দ অস্ত্রব্যস্তে স্ত্রীকে বর্জিল।

গরুড়ে চটি দেখে প্রভুব কাছে পদ দিয়া ॥ ২২

তারে নাহাইতে প্রভু গোবিন্দে নিবেধিলা—॥ ২৩

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সম্মুখস্থ জগমোহন নামক নটিমন্দির পূর্বপ্রান্তে গরুড়-স্তম্ভ নামে একটি স্তম্ভ আছে প্রভু এং গরুড় স্তম্ভেব পাছে দাঁড়াইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতেন। প্রভুর আগে—প্রভুব সম্মুখে দাঁড়াইয়া। লাখে লাখে—বহু, অসংখ্য।

২২। উড়িয়া এক স্ত্রী—উড়িয়াদেশীয়া কোনও একজন স্ত্রীলোক।

ভিড়ে দর্শন না পাইয়া—জগমোহনে তখন এত লোক দাঁড়াইয়া দর্শন করিতেছিল যে, সকলের সঙ্গে সমান ভাবে দাঁড়াইলে সেই স্ত্রীলোকটীও পক্ষ শ্রীজগন্নাথ দর্শন সম্ভব হইত না নেকের মাথাব আড়ালে জগন্নাথ দর্শন ঘটিত না। অতঃপর শ্রীজগন্নাথ-দর্শনের নিমিত্ত স্ত্রীলোকটীও অত্যন্ত বলবতী উৎকণ্ঠা, সেই স্ত্রীলোকটী গরুড়-স্তম্ভে আবেশিত করিয়া প্রভুব স্বর্গ এক পা বাধিয়া (এইরূপে নিজের মাথা উচ্চ করিয়া) মনের সুখে জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন। প্রথমে দর্শনের উৎকণ্ঠা এবং পরে দর্শনানন্দে, ভাগ্যবতী স্ত্রীলোকটী এতই উন্মত্ত হইয়াছিলেন যে, তিনি য প্রভুব স্বর্গে স্বায় পদ স্থাপন করিয়াছেন, তাহাও তিনি জানিবে পাবেন নাহি। জগন্নাথ আবিষ্ট হইয়া তত্ক্ষণাতঃ—২২। মার কাছে পদ দিয়াছে, তাহা নাহি জানে ॥ ৩ ৪২৭ ॥

২৩। দেখি—স্ত্রীলোকটী প্রভুব কাঁধে পা বাধিয়াছেন দেখিয়া। গোবিন্দ—প্রভুব সবক ৫ সহচর গাবিন্দ। অস্ত্রে ব্যস্ত—গাড়াগাড়ি, সজ্জ হইয়া। স্ত্রীকে বর্জিল—প্রভুব কাঁধে প বাধিতে স্ত্রীলোকটীকে নিষেধ করিলেন। তারে নাহাইতে হইয়া—স্ত্রীলোকটী মানব সুখে যেমন দর্শন করিতেছিলেন, তেমনই দর্শন করুন প্রভুব কাঁধ হইতে ন হইয়া তাহার দর্শনানন্দ মনে নষ্ট করা হয়, একান্ত প্রভু গোবিন্দকে নিষেধ করিলেন।

অস্ত্রব্যস্ত ১৩শ পরিচ্ছেদে দেখিতে পাইয়াছি যে, গীতগোবিন্দের একটি গানের শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাহুজ্ঞানহীন অবস্থায় প্রভু যখন ধাবিত হইয়াছিলেন, তখন, স্ত্রীলোক-দেবদাসী গান করিতেছে বলিয়া গোবিন্দ প্রভুকে ধবিলেন, তখন প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল এবং গোবিন্দকে প্রভু বর্জিলেন—“গাবিন্দ আজি বাথল জীবন। স্ত্রীস্পর্শ হৈলে আমার হইত মরণ ॥ ৩১৩৮৩ ॥”

কিন্তু এই পরিচ্ছেদে দেখা যাইতেছে, একটি স্ত্রীলোক প্রভুব স্বর্গে আবেশিত করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছে, প্রভু তাহাকে নিষেধ করিতেছেন না, গাবিন্দ তাহাকে নামাইতে গেলেও প্রভু গোবিন্দকে নিষেধ করিলেন। ইহাও ভাব্যর্থ কি?

ইহাও ভাব্যর্থ বোধ হয় এইরূপ :—দেবদাসীও গানের শব্দ লক্ষ্য করিয়া প্রভু যখন ছুটিয়া চলিয়াছিলেন, তখন তাঁহাও বাহুশক্তি ছিল না—স্ত্রীলোক দেবদাসীই যে এই গান করিতেছিল আব তিনিও যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক সন্ন্যাসী—এই স্মৃতিই তখন প্রভুব ছিল না। প্রেমের আবেশে প্রভু ছুটিয়াছেন—যেই প্রেমই প্রবল আকর্ষণ তাঁহাকে চানিয়া লইয়া যাইতেছিল, পথে সিজের কাঁটার উপর দিয়াই প্রভু চলিলেন, প্রভুব অঙ্গ কত কাঁটা ফুটিতে লাগিল, কিন্তু প্রভু তাহার কিছুই টের পান নাই। গোবিন্দ যখন তাঁহাকে ধবিলেন, তখন তাঁহাও বাহুজ্ঞান হইল—তখনই তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক সন্ন্যাসী, আব যে কাঁটন করিতেছে সে একজন স্ত্রীলোক। তাই সন্ন্যাস আশ্রমের মর্যাদা স্মরণ করিয়া প্রভু বলিলেন “স্ত্রীস্পর্শ হৈলে আমার হইত মরণ ॥ ৩১৩৮৩ ॥”

কিন্তু যেদিন উড়িয়া স্ত্রীলোক প্রভুব কাঁধে চড়িয়াছিল, প্রভুর সেই দিনের অবস্থা অন্তরঙ্গ। পূর্ব রাজিতে প্রভু রাস-সীলার স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, “দেখি প্রভু সেই বসে আবিষ্ট হইল। বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু, এই জান

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হেলা ॥” গোপীভাবে প্রভু যথেষ্ট বাস-লীলা দেখিতেছিলেন, গোবিন্দ যখন প্রভুকে জাগাইলেন, তখনও প্রভুর আবেশ ছুটে নাই, ঐ আবেশ লইয়াই কেবল অভ্যাসবশতঃ প্রভু নিত্যকৃত্যাদি সমাধা করিলেন। “দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন। কালে যাই কৈল জগন্নাথ দবশন ॥” প্রভু যখন শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন, তখনও প্রভুর প্রেমাবেশ ছুটে নাই, পূর্ক-রাত্রির আবেশ তখনও প্রভুব ছিল, পূর্ক-রাত্রিতে গোপীভাবে তিনি বাস-মণ্ডল-মণ্ডলী শ্রীকৃষ্ণকে শ্রামসুন্দর মদনযোহন মুরলীবদনকপে দেখিয়াছিলেন, ঐ আবেশের বশে শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে আসিয়াও তাহাই দেখিলেন, জগন্নাথের শ্রীবিগ্রহেব প্রতি নমন স্থাপন কবিয়াও প্রভু জগন্নাথকে দেখিতে পান নাই—তিনি “জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥ ৩১৪২০ ॥” আব চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু চারিদিকের কোনও বস্তুর বরূপ দেখিতে পান নাই, সর্বত্রই তিনি ঐ শ্রামসুন্দর-মুরলীবদনই দেখিতে পাইয়াছিলেন। এই পরিচ্ছেদের পর্ববর্ত্তী পয়াব-সমূহে এইকলই লিখিত আছে :—“পূর্কো যখন আসি কৈল জগন্নাথ দবশন। জগন্নাথে দেখে—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ যথেষ্ট দর্শনাবেশে তরুণ হৈল মন। যাঁহা-তাহাঁ দেখে সর্বত্র মুরলীবদন ॥ ৩১৪২০-৩০ ॥” এইকলই যখন প্রভুব মনেব অবস্থা, তখনই উড়িয়া-তীলোকটী তাঁহাব স্বাক্ষরবোধে কবেন, স্তব্ধতা তাঁহাব স্বাক্ষরবোধের কপা প্রভু কিছুই জ্ঞানিতে পাবেন নাই, তাই প্রভু তাঁহাকে নিষেধ কবিত পাবেন নাই, নিজেরও তাঁহাব নিকট হইতে দূরে সরিয়া যাইতে চেষ্টা কবেন নাই।

তাবপব, গোবিন্দ যখন তীলোকটীকে সবাঁইয়া দিতে চেষ্টা কবিল, তখনই প্রভুব কিঞ্চিৎ বাহ হইল, তীলোকটীকে দেখিতে পাইলেন,—“এবে ত্রী দেখি প্রভুব বাহ হৈল। ৩১৪৩১ ॥” কিন্তু তখনও প্রভু এরূপ বাহদশা প্রাপ্ত হইলেন নাই, যাতে তাঁহাব আত্মশ্রুতি কিবয়া আসিতে পারে। এই বিষয়টি বুঝিতে হইলে, একটা কথা এখানে স্মরণ কবিত হইবে, ঐহিকার কবিবাজ-গোষামী এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুব দিব্যোন্মাদ লীলা বর্ণন কবিতেন, যথেষ্ট বাস-লীলা দর্শনের সময় হইতেই প্রভুব চিত্তবৃত্তি মুরলীবদন শ্রীকৃষ্ণ সমানকপে কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল, জাগরণেব পবেও চিত্তবৃত্তিওব এই কেন্দ্রীভূত অবস্থা ছিল, তাই প্রভু জগন্নাথেও ব্রজেন্দ্র-নন্দন দেখিয়াছিলেন, “যাহা তাঁহা সর্বত্রই মুরলীবদন” দেখিয়াছিলেন ( ইহা উদ্ঘৃণ্য দিব্যোন্মাদ )। উড়িয়া তীলোকটীকে সবাঁইবাব নিমিত্ত গোবিন্দেব চেষ্টায় প্রভুব চিত্ত-বৃত্তি এই কেন্দ্রীভূততা একটু তবল হইল—তীলোকটীব যুষ্টিব প্রতি প্রভুব কিঞ্চিৎ অহুসন্ধান জন্মিল, তাই প্রভু তীলোকটীকে লক্ষ্য কবিত পাবিলেন, কিন্তু তখনও প্রভুব চিত্তবৃত্তির কেন্দ্রীভূততা এমন তবল হয় নাই, যাতে তাঁহাব নিজের সহজে কোনও অহুসন্ধান জন্মিতে পারে—গোবিন্দেব চেষ্টায় তীলোকটীব প্রতিই প্রভুব মনোযোগ কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু প্রভুব নিজের প্রতি প্রভুব মনোযোগ আকৃষ্ট হয় নাই—গোবিন্দও তরুণ কোনও চেষ্টা কবেন নাই। স্তব্ধতা প্রভু যখন তীলোকটীকে লক্ষ্য কবিলেন, তখনও তাঁহাব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অভিমান কিবয়া আসে নাই—তখনও তাঁহাব মনে তাঁহাব নিজের সহজে পূর্বভাবেব আবেশ, গোপীভাবেব আবেশই ছিল। শ্রীগ্রহেব পয়াব হইতেই তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। পর্ববর্ত্তী পয়াব-সমূহ হইতে দেখা যায়, তীলোকটীকে দেখিয়া প্রভুর যখন বাহ হইল, তখন তাঁহাব একমাত্র শ্রাম-সুন্দর মুরলী-বদন-দর্শনের আবেশ ছুটিয়া গেল, তখনই তিনি জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামেব স্বরূপ দর্শন করিতে পারিলেন, কিন্তু জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামেব স্বরূপ দর্শন কবিয়া থাকিলেও নীলাচলে শ্রীজগন্নাথের মন্দিরেই যে তাঁহাদের শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিতেছিলেন, এই জ্ঞান তখনও তাঁহাব হইয়াছিল না। পূর্কো একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত ছিল বলিয়া সুভদ্রা-বলরামকে দেখিতে পান নাই, এক্ষণে গোবিন্দের চেষ্টায় তীলোকটীকে দেখিতে পাওয়ার চিত্তবৃত্তির নিবিড়তা একটু তরল হওয়াতে তাহা সুভদ্রা-বলরামেও প্রসারিত হইল, তাই প্রভু সুভদ্রা-বলরামকে দেখিতে পাইলেন, কিন্তু তখনও শ্রীকৃষ্ণই চিত্তবৃত্তির অধিকতর আবেশ, তাই নিজের গোপীভাবেব আবেশে, প্রভু শ্রীকৃষ্ণের সহিত সুভদ্রা-বলরামকে দেখিতেছেন বলিয়া মনে করিলেন। কিন্তু গোপীগণ, সুভদ্রা-বলরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে কৃষ্ণক্ষেত্রেই দেখিয়াছিলেন; তাই গোপীভাবেব আবেশে প্রভু মনে করিলেন, তিনি যেন কৃষ্ণক্ষেত্রেই

“আদিবস্ত্রা। এই স্ত্রীকে না কব বর্জন।

ককক যথেষ্ট জগন্নাথ দর্শন ॥” ২৪

অস্ত্রোবাস্ত্রে সেই স্ত্রী ভূমিতে নাথিলা।

মহাপ্রভুকে দেখি চরণ বন্দন কবিলা ॥ ২৫

তাঁর আঁতি দেখি প্রভু কহিতে লাগিলা—

এত আঁতি জগন্নাথ মোবে নাহি দিলা ॥ ২৬

জগন্নাথে আঁটি ইহাব তনু-প্রাণ-মনে।

মোব কান্ধে পদ দিয়াছে, তাহো নাহি জানে ॥ ২৭

অহো ভাগ্যবতী এই, বন্দোঁ ইহাব পায়।

ইহাব প্রসাদে ঐছে আঁতি আমারো বা হয় ॥ ২৮

পূর্ব যবে আসি কৈল জগন্নাথ দর্শন।

জগন্নাথে দেখে—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ২৯

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

শুভ্রা বলবামের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছেন, জগন্নাথের শ্রীমন্দিবে দেখিতেছেন বলিয়া মনে কবিলেন না, কাবণ শুভ্রা বলবাম সমর্পিত শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি গোপীভাবে ভাবিত চিত্ত প্রভুব চিত্তবৃত্তিকে কৃষ্ণ ক্ষত্রেই টানিয়া লইয়া গিয়াছিল। তাই দোষ্যতা পাওয়া যায় (তা১৪১০২০২)—“এবে স্ত্রী দেখি প্রভুব বাহু হইল। জগন্নাথ শুভ্রা বলবামের স্বরূপ দেখিল। ‘কৃষ্ণক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ’ ঐছে হৈল মন। ‘কাঁই কৃষ্ণক্ষেত্রে আইলাম, কাঁই বন্দাবন ॥’ ইহাতে পরিচায়কপেই বুঝা যায় যে, যখন প্রভু উড়িয়া স্ত্রীলোকটাকে দেখিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের আবেশ ছুটিয়া গেল, এবং তৎসঙ্গে সঙ্গেই কুবক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের ভাবে তাঁহার মন আঁটি হইল ‘সুতরা’ পূর্ব রাত্রিতে স্বপ্ন দর্শনের সময় হইলে যে গোপী ভাবে প্রভুব চিত্তে আঁটি হইয়াছিল, কৃষ্ণক্ষেত্রে কৃষ্ণ দর্শনের আবেশের সময়ও তাঁহার সেই গোপী ভাবের আবেশ হইল পূর্ব রাত্রি হইতে তখন পর্যন্ত তাঁহার গোপী ভাবের আবেশই নিববন্ধিত-ভাবে বিজমান ছিল, কানও সময়ই তাঁহার চিত্তে নিজের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অভিমান স্মৃতি হয় নাই। নিজের গোপী ভাবেই তিনি উড়িয়া স্ত্রীলোকটাকে দেখিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অভিমানে দেখেন নাই, তাই স্ত্রীলোকটাকে দেখার পরও তাঁহার স্পর্শ বা উপাস্থিতিতে প্রভু সঙ্কট হইল নাই, দূরে সরিয়া যাঁতে চট্টা কবেন নাই। স্ত্রীলোকের সান্নিধ্যে স্ত্রীলোকের সঙ্কেচেন কাবণ কিছুই নাই।

সন্ন্যাস আশ্রমের মধ্যাদা বন্দাবনই গীতগোবিন্দ কীত্তনবত দেবদাসী হইবে প্রভু দূর সরিয় গিয়াছিলেন, কিন্তু উড়িয়া স্ত্রীলোকটাকে সারিয়া সময় প্রভুব নিজের স্মৃতিই ছি না, সন্ন্যাসাশ্রমের স্মৃতিও ছিল না, তাই সাক্ষাৎ অবকাশ হয় নাই।

২৪। আদি বস্ত্রা—সংস্কৃতক গোপী, মূর্খ। তা১০১০ পয়্যাবব টীকা প্রহর। না কর বর্জন—নিবেশ কবিও না।

২৫। চরণ বন্দন কবিলা—এতক্ষণ স্ত্রীলোকটাকে বাহুস্থাপিত হইল না, এবং গোপীন্দ্রের স্তম্ভ, তাঁহার বাহুস্থাপিত কবিয়া আসিলে দেখিলেন যে, তিনি প্রভুব কাঁধে পা বাঁধিয়া দর্শন কবিতেছেন। তাড়াহাতি নামিয়া মহা-অপবোধজনক কাজ কবিয়াছেন ভাবিয়া প্রভুব চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম কবিয়া অপবোধ ক্ষমা চাহিলেন।

২৬। তাঁর আঁতি—জগন্নাথ দর্শনের নিমিত্ত স্ত্রীলোকটাকে বলবতী উৎকণ্ঠা এবং দর্শন করার পর তাঁহার আনন্দ ভগ্নত্ব।

২৭। তনু-মন-প্রাণে—দহ, মন এবং প্রাণ।

২৮। বন্দোঁ—বন্দন করি। ইহার পায়—এই স্ত্রীলোকটির চরণে। প্রসাদে—অনুগ্রহে।

প্রভু এই পরায়ের ভক্ত্যাবে ওস্তেচিতি—অথবা শ্রীকৃষ্ণ বিরহিষ্ম গোপীরা ভাবোচিত—দৈন্ত জ্ঞান কবিতোছেন। এতদূর দৈন্ত প্রকাশই পূর্বাপরসঙ্গতিযুক্ত।

২৯। পূর্ব যবে—সেই দিন প্রথমে যখন।

জগন্নাথে দেখে ইত্যাদি—পূর্ব-রাত্রির রাস-লীলায় স্বপ্নের আবেশ প্রভুব এখনও বাহুস্থাপিত। তখন হইতে রাস-বিহারী শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার সমস্ত চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত হইয়া থাকায়, জগন্নাথের শ্রীমন্দিবেও প্রভু ব্রজেন্দ্র-নন্দনই

স্বপ্নের দর্শনাবেশে তদ্রূপ হৈল মন ।

এবে যদি স্ত্রী দেখি প্রভুর বাহা হৈল ।

যাহাঁ-তাহাঁ দেখে সর্বত্র মুরলীদন ॥ ৩০

জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামের স্বরূপ দেখিল ॥ ৩১

### গৌর-কৃপা-ভরলিগী টীকা

দেখিতে পাইলেন অত্র বিষয় চিত্তবৃত্তি অহুসঙ্কান না থাকায় শ্রীমুর্তি স্বরূপ দেখিতে পাইলেন না। ইহা উদ্ঘর্ষণ্য দিব্যোদ্ভাস বাসলীলাব স্বপ্নকে উপলক্ষ্য কবিত্ব। এই উদ্ঘর্ষণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। পূর্ববর্তী ৩১৪২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩০। স্বপ্নের দর্শনাবেশে—পূর্ব-রাত্রিতে যে বাস লীলাব স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, সেই বাসলীলার আবেশ।

তদ্রূপ হৈল মন হত্যাদি—সপ্নদৃষ্ট বাস লীলাব আবেশেব অতরূপ প্রভুর মনের অবস্থা হইল। বাস লীলা দর্শন সময়ে প্রভুর নিজের যেমন গোপীভাবেব আবেশ ছিল, এগনও নিজের সমস্ত তদ্রূপ গোপীভাবেব আবেশ নিজেব গোপী অত্মান। আব শ্রীকৃষ্ণে মনোবৃত্তি সম্যকরূপে কেন্দ্রীভূত হইয়ায়, যাহা কিছু প্রতী দৃষ্টিপাত করেন, তাহাতেই মূবনাবদন শ্রীকৃষ্ণকেই দেখিতে পান—অপব বস্তব স্বরূপ দেখিতে পান না, অহুসঙ্কানেব অভাববশতঃ। ইহা উদ্ঘর্ষণ্য লক্ষ্য।

যাহাঁ-তাহাঁ দেখে—যে বস্তুর প্রতি দৃষ্টিপাত করেন সেই বস্তু তাই মূবন বদনকেই দেখেন, সেই বস্তব স্বরূপ দেখি ও পান না।

কানও কানও গ্রাস নিম্নলিখিত অতিবিক্র পাঠটীতে আছে:—‘পীতাম্বর বনমালা মূবলাবদন। চুড়ায় ময়ূব পুচ্ছ উডায় পবন ॥’ অর্থ—যেদিকে প্রভু দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন স দিকেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন, আব দেখেন, শ্রীকৃষ্ণব পরিধানে পীতবসন, গলায় বনমালা, মূখে মূবলী, মাথায় চূড়া—সই চুড়ায় ময়ূব-পুচ্ছ শোভা পাইতেছে। এই ময়ূবপুচ্ছ আবার বাতাস চালতেছে। পীতাম্বর—পীতবসন। পবন—বাতাস। পবন উডায়—ময়ূবপুচ্ছকে বাতাসে উড়াইতেছে।

৩১। এবে—এক্ষণে গোবিন্দ ক্রীলোকটাক নামাইবার নিমিত্ত চেষ্টা কবাব পবে স্ত্রী-দেখি—উদ্ভব স্ত্রী কটিকে দাখবাব পবে। বাহা হৈল—বাহুদশা প্রাপ্ত হইল, বাস স্ত্রীর আবেশ ছুটিল। প্রভুব যে সম্পূর্ণরূপে হৃদয়া দিব্য আসিয়াছিল, শাস্তা নহে। এতখন পর্যন্ত একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই তাঁচাব সমুদয় চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত হইয়া ছিলেন—সেই কেন্দ্রীভূতত একটু ওল হইল, তাতে প্রভুব চিত্তবৃত্তি গোবিন্দেব আচরণে আকৃষ্ট হইয়া দী নাকটীর প্রতিও কিঞ্চিৎ অর্পিত হইল তাতেই প্রভু তাঁতাকে দর্শিতে পাইয়াছিলেন। চিত্তবৃত্তিও কেন্দ্রীভূত হইয়া একটু ওল। আসাও মন্দিবাস্তও শ্রীমুর্তি তিনটী প্রাপ্তও প্রভুব অহুসঙ্কান গেল, তাই তিনি জগন্নাথ সুভদ্রা বলরামের শ্রীমুর্তি দেখি পাইলেন। ইতিপূর্বে প্রভু দর্শাদন আব তাহা দেখিতে পান নাই। উডয়া ক্রীলোকটাক গোবিন্দ সম্ভবঃ বলিয়াছিলেন ‘নীচে নামিয়া জগন্নাথ দর্শন কর। এই বাক্যেব “জগন্নাথ”-শব্দ প্রভুর কর্ণ প্রবেশ করাত্তই সম্ভবঃ জগন্নাথের শ্রীমুর্তির প্রতি প্রভুর একটু অহুসঙ্কান গল তাতেই জগন্নাথ সুভদ্রা বলরামকে সম্ভবঃ দেখিতে পাইলেন।

স্বরূপ দেখিল—সাধারণ লোক জিজগন্নাথের মন্দির যাইবা শ্রীমুর্তি যেরূপ দর্শন করে, প্রভু সেইরূপ দেখেন নাই। সাধারণ লোক দেখে শ্রীমুর্তি মাত্র, কিন্তু প্রভু শ্রীমুর্তিতেই অসংখ্য মাধুৰ্যময় প্রকৃতস্বরূপ দেখিলেন। প্রেম নাই বলিয়াই সাধারণ লোক শ্রীমুর্তির স্বরূপেব মাধুৰ্য্যাদি দেখিতে পায় না। প্রভু প্রেমের বিগ্রহ বলিয়াই তাহা দেখিতে পাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“আমার মাধুৰ্য্য নিত্য নব নব হয়। স্ব স্ব প্রেম অন্তরূপ ভক্ত আবাদর ॥ ১৪১২৫ ॥” যাহার চিত্তে যতটুকু প্রেমের আবির্ভাব হইয়াছে, তিনি শ্রীকৃষ্ণের মাধুৰ্য্য ততটুকুই অহুভব করিতে পারিবেন।

‘কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ’ ঐছে হৈল মন ।

প্রাপ্তরত্ন হারাইল—ঐছে ব্যগ্র হৈলা ।

‘কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাও, কাঁহা বৃন্দাবন ॥’ ৩২

বিষয় হইয়া প্রভু নিজবাসা আইলা ॥ ৩৩

### গৌর-কৃপা-ভরসিগী ঢাকা

৩২। কুরুক্ষেত্রে ইত্যাদি—জগন্নাথ সুভদ্রা বলবানের স্বরূপ দেখি লাও, তাঁহাদিগকে যে নানাচলের শ্রীমন্দিরেই দেখিতেছেন, এই জ্ঞান তখনও প্রভুর হয় নাই। প্রভু মনে ববিলেন, কুরুক্ষেত্রে তিন তাহাদিগকে দর্শন করিতেছেন।

ইহাতেই বুঝা যায়, প্রভুর সম্পূর্ণ বাহু হয় নাই। সম্পূর্ণ বাহু হইলে নানাচলের শ্রীমন্দিরে যে তাঁহাদিগকে দর্শন করিতেছেন, ইহা প্রভু বুঝিতে পারিতেন। “কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ হইলেন তথা বায় তখনও প্রভুর নিজের গোপীভাবের আবেশ ছিল, এবং গোপীভাব শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের আবেশও ছিল। গত সুভদ্রা ও বলবানের দর্শনে বাসস্থলীর আবেশ ছুটিয়া গিয়াছিল। কিন্তু নিজের গোপীভাবের আবেশও আছে, শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের আবেশও আছে, আবার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সুভদ্রা ও বলবানেরও দেখিতে পারিতেন। কিন্তু কৃষ্ণের হা ন ব লী ও দেখিতেছেন না। এসব সম্ভব এবমাত্র কুরুক্ষেত্রে মনে। সুভদ্রা ও বলবানের উপস্থিতি গোপীভাবিত প্রভুর ত্রিক বাসস্থলী হইতে কুরুক্ষেত্রে টানিয়া আনল। তাহ গোপীভাবিত প্রভু মনে হইল, তিনি যখন কুরুক্ষেত্রেই সুভদ্রা-বলবানের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছেন। প্রভুর গোপীভাব এ পর্যন্ত নিবন্ধিত ছিল বলিয়াই বুঝা যায়। কুরুক্ষেত্রে—কুরুক্ষেত্রে-মিলনে। ঐছে হৈল মন—এইরূপই প্রভুর মনে হইল। কাঁহা কুরুক্ষেত্রে ইত্যাদি—কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছেন মনে করায় প্রভুর মনে অন্যতর আশ্রয় মনে, তাই আশ্রয় করিয়া প্রভু ববিলেন—“এতক্ষণ যে আমি বৃন্দাবনে ছিলাম, এখন বিকল্প কুরুক্ষেত্রে আসিলাম। আমার সহ বৃন্দাবন কোথায় গেল? এই কুরুক্ষেত্রেই বা কোথা হইতে আসিল?”

শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে দেখিতেছেন মনে করায়, গোপীভাবিত প্রভুর আশ্রয়ের হেতু এই যে, শুদ্ধমাত্রাধারী ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের অসামান্য মনুষ্যময় গোপবেশ দেখিতে ভালবাসেন। দ্বাবকাব ব্রজবেশ (কুরুক্ষেত্রে বেশ) তাহার ভালবাসেন না, ব্রজবেশ দর্শন তাহাদের প্রাণে সঞ্চিত হইয়া যায়। তাই কুরুক্ষেত্রে-মিলনে শ্রীবাখা শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিষাছিলেন :—“সেই ভূমি সেই আম, সে নব সঙ্গম ॥ তথাপি আমার মন হবে বৃন্দাবন। বৃন্দাবনে উদয় কবাহ আপনা বর্ণ ॥ হঠাৎ লোকাব্যা হাদি ঘোড়া বধনি। তাহ পুষ্পাবল্য ভক্ত-পঙ্ক-নাহ স্তনি ॥ ইহা রাজ বেশ সব সঙ্গে ক্ষয়িগণ। তহা গোপগণ সঙ্গে মূলীবদন। ব্রজ গোমাব সঙ্গে বেই সুগ আগদন। সে সুখ-সমুদ্রে ইহা নহে এক কল। আমা লৈয়া পুন নীলা কব বৃন্দাবনে। তবে আমার মনোবাহা হয় ত পবনে ॥ ১১৩১২০-২৫ ॥”

৩৩। প্রাপ্তরত্ন—যে-বস্তু একবার পাইয়াছিলেন, মরণীবদন শ্রীকৃষ্ণকপ সঙ্গ-মণি—যাহাকে তিনি একবার পাইয়াছিলেন। হারাইল—স্বপ্নে বৃন্দাবনে বাস নীলা দর্শন করিয়া গোপীভাবিত প্রভু মনে করিয়াছিলেন “বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু”। এইক্ষণে সেই ভাব ছুটিয়া যাওয়ার এবং কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণকে দেখিতেছেন মনে করায় গোপীভাবিত প্রভু মনে ববিলেন—“অনেক দুঃখের পবে আমি বৃন্দাবনে মরণীবদনকে পাইয়াছিলাম, আমার দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহাকে আবার হারাইলাম।”

বহুমূল্য রত্ন পাইল খন লিপ্পু দরিদ্রের যেরূপ আনন্দ হয়, বাস বিহারী কৃষ্ণকে পাইয়া কৃষ্ণ বিবাহ কাতরা গোপীভাবিত প্রভুরও সেইরূপ বা ততোধিক আনন্দ হইয়াছিল। আবার প্রাপ্ত বস্তু তাহা হলে খনলিপ্পু দরিদ্রের যেরূপ অসহ্য দুঃখ হয়, বৃন্দাবন নাথ শ্রীকৃষ্ণকে হারাইয়াও গোপীভাবিত প্রভুর সেইরূপ বা ততোধিক অসহ্য দুঃখ হইয়াছিল। ইহাই এই পরায় “রত্ন” শব্দের ধনি।

ঐছে ব্যগ্র হৈলা—প্রভু ঐরূপ ব্যগ্র (অস্থির) হইলেন। খনলিপ্পু দরিদ্রব্যক্তি প্রাপ্ত-রত্ন হারাইলে

ভূমির উপর বসি নিজমনে ভূমি লেখে ।

অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে, কিছু নাহি দেখে ॥ ৩৪

‘পাইলু’ বৃন্দাবন-নাথ, পুন হাবাইলু’ ।

কে মোর নিলেক কৃষ্ণ, কোথা মুক্তি আইলু ॥ ৩৫

স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গরগর মন ।

বাহু হৈলে হয় যেন—হারাইল ধন ॥ ৩৬

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

যে রূপ অস্থি হই, বৃন্দাবন-নাথকে হাবাইয়াও ওহু সেইরূপ অস্থি হইয়া পড়িলেন । বিষয় হইয়া—অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া । নিজ বাসা আইলা—জগন্নাথ-মন্দির হইতে ।

৩৪। ভূমির উপর বসি—মাটির উপরে বসিয়া । ভূমি লেখে—মাটিতে নখে বেথা টানিতে লাগিলেন । অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে—চক্ষু হইতে প্রবল বেগে অশ্রু নির্গত হইতে লাগিল । কিছু নাহি দেখে—চক্ষুতে প্রচুর পরিমাণে অশ্রু নির্গত হওয়ায় দৃষ্টিশক্তি বোধ হইয়া গেল ।

জগন্নাথের মন্দির হইতে বাসাঘ ফিবিয়া আসিয়া প্রভু মাটির উপরে বসিয়া পড়িলেন, বসিয়া নিজের নখের সাহায্যে উন্নতভাবে মাটির উপর নানাবিধ বেথা আঁকিতে লাগিলেন, প্রভুর মন হইতে প্রবল বেগে অব্যবত অশ্রু নির্গত হইতে লাগিল ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, “শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহ গোপীদিগের যে যে দশা ( চিন্তাদি দশ দশা ) উপস্থিত হইয়াছিল, শ্রীমন্-মহাপ্রভুরও সেই সেই দশা উপস্থিত হইল । ঐ সমস্ত দশার মধ্যে এই পর্ষায়ে প্রভুর চিন্তা দশার কথা বলা হইয়াছে । চিন্তার লক্ষণ এইরূপ :—

“ধ্যানং চিন্তা ভবেদষ্টানাস্ত্যানিষ্টাশ্চিন্তিতম্ । শাসাদ্যোমুখ্য-ভুলেপ বৈবৰ্য্যোদ্রিত্য ইহ । বিনাপোত্তাপক্লেশতা বাস্পদেহাদ্যোহপি চ ॥—ওক্তবসামুদগিস্ক দ ৪র্থ লব্ধী । ৭০ ॥ অভিনবিত বস্তুব অপ্রাপ্তি এবং অনভিনবিত বস্তুব প্রাপ্তি নিবন্ধন যে ভাবন, তাহা নাম চিন্তা । ইহাতে দীর্ঘনিঃশ্বাস, অধোবদন, ভূমি লেগন, বিবৎসলতা, নিদ্রাশূন্যতা, বিলাপ, উত্তাপ, ক্লেশতা, নেত্রজল ও দৈহ্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

এস্থলে অভিলষিত ব্রহ্মজ্ঞান-শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাপ্তি এবং অনভিলষিত স্বাক্ষর-নাথের প্রাপ্তি নিবন্ধন শ্রীমন্মহাপ্রভুর চিন্তা-নাথী দশার উদয় হইয়াছে, তাহাতেই প্রভু মাটিতে বসিয়া বসিয়া ভূমি লিখিতেছেন এবং তাহার মনে অশ্রু ঝরিতেছে । ( টী. প. ১২ )

৩৫। এই পর্ষায়ে প্রভুর চিন্তাজনিত দৈহ্যময় বিলাপের কথা বলিতেছেন । প্রভু বলিতেছেন—“হায় হায় । আমি বৃন্দাবন-নাথ কৃষ্ণকে পাইলাম, পাঠিয়া আবার হাবাইলাম । আমার কৃষ্ণকে কে আমার নিকট হইতে লইয়া গেল ? কোথায় গিয়া গেল ? আমিই বা কোথায় আসিয়া পড়িলাম ? বৃন্দাবনেই তো আমি ছিলাম, এখানে আমার কে আনিল ? এই স্থানটাই বা কোথায় ?” বুঝা যাইতেছে, এখনও প্রভুর মনে গোপীভাবের আবেশ আছে ।

৩৬। স্বপ্নাবেশে—স্বপ্নদৃষ্ট বাস-লীলার আবেশে ।

বাহু হৈলে—সেই আবেশে একটু তরল হইলে । ইহা পূর্ণ বাহু নহে, পবনভর্তী ৩১৪৫২ পর্ষার হইতে বুঝা যায়, “প্রাপ্ত কৃষ্ণ হাবাইয়া” ইত্যাদি প্রলাপোক্তির পরে স্বরূপ দামোদর ও রায়বামনন্দের চেষ্টায় প্রভুর “কিছু বাহুজ্ঞান” হইয়াছিল, তাহাও সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞান নহে, তখনও প্রভুর গোপীভাবের আবেশ ছিল । এই আবেশ লইয়াই প্রভু গুণ্ডারাব ভিতরে শুইতে গিয়াছিলেন ( ৩১৪৫৩ ), তাহারও অনেক পরে প্রভুর বাহুজ্ঞান হইয়াছিল ( ৩১৪৭২ ) ।

রাসলীলার ভাবে প্রভুর মন যখন সম্যকরূপে আবিষ্ট থাকে, তখন শ্রীকৃষ্ণের সামিধ্য উপলব্ধি করিয়া প্রভুর চিত্ত প্রেমে গরগর হইয়া যায়, কিন্তু যখন ঐ আবেশ ফিকিং ছুটিয়া যায়, তখনই আর বৃন্দাবন-নাথের সামিধ্য উপলব্ধি করিতে পারেন না, তখন প্রভু মনে করেন যেন তিনি কৃষ্ণ-ধনকে একবার পাইয়া পুনরায় হারাইলেন ।

উন্নতের প্রায় কভু কবে গান-নৃত্য ।

দেহের স্বভাবে কবে স্নান ভোজন কৃত্য ॥ ৩৭

রাত্রি হৈলে স্বরূপ-রামানন্দ লইয়া ।

আপন মনের বার্তা কহে উষাড়িয়া ॥ ৩৮

তথাহি গোষ্ঠামিপাদকৃতশ্লোকঃ—

প্রাপ্তপ্রণট্যাতবিত্ত আত্মা

যর্ঘো বিধাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ ।

গৃহীতকাপালিকধর্মকো মে

বৃন্দাবনং সেঙ্গিরশিগ্ধবৃন্দঃ ॥ ৩

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রাপ্ত ইতি । আত্মা প্রাপ্ত পশ্চাত্ প্রণট অচ্যুতকপবিত্ত কৃষ্ণকপধনং যত্ তাদৃশঃ মে আত্মা মনঃ, বিধাদেন উজ্জ্বিতং পরিত্যক্তং দেহগেহং দেশকপং গেহং গৃহং যেন তাদৃশঃ সন্, গৃহীতঃ স্বাকৃতঃ কাপালিকশ্চ যোগিনঃ ধর্মো যেন তাদৃশশ্চ সন্ সেঙ্গিরশিগ্ধবৃন্দঃ ইঙ্গিয়াণ্যেব শিগ্ধবৃন্দং তেন সহ বৃন্দাবনং যমো । ৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩৭। উন্নতের প্রায়—রাস-লীলাব আলোশে প্রভু প্রেমে উন্নত হইলেন, তাঁহার সমস্ত মনোবৃত্তি ঐ বাস-লীলাতেই কেন্দ্রীভূত হইল, অন্য বিষয়ে তাঁহার আব কোনও অমুসন্ধান বহিল না । তিনি নিজেকে বাসস্থলীতে উপস্থিত মনে করিয়া গোপীভাবে নৃত্যগীত কবিতা নাচলেন—বাসে গোপীগণ যেরূপ নৃত্যগীত কবেন, প্রভুও সেইরূপ কাবতে লাগিলেন ( উচ্চ উদ্‌ঘর্ষণ্য দিব্যোন্মাদ ) । মস্তিষ্কবিকৃতিজনিত উন্নততা প্রভুকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, অথচ তাহার ( নীলাচলে থাকিয়া বাসস্থলীতে উপস্থিত মনে করিয়া নৃত্যগীতাদিক ) আচরণ উন্নতের আচরণের গ্রায় প্রণয়মান হইতেছে বলিয়া “উন্নতের প্রায়” বলা হইয়াছে ।

দেহের স্বভাবে ইত্যাদি—প্রমোদে প্রভুব বাহ্যস্থিতি ছিল না, তাই স্নান-ভোজনদিব প্রতি তাঁহার কোনও অমুসন্ধানই ছিল না । তথাপি কেবল অভ্যাসজনিত দেহের স্বভাব বশতঃই প্রভু যেন যথেষ্ট স্নান চালিত হইয়াই স্নান-ভোজনাদি সমাধা করিতেন ।

৩৮। স্বরূপ-রামানন্দ লইয়া—স্বরূপদামোদর ও রায়-বামানন্দের সঙ্গে । মনের বার্তা—মনেব নিগূঢ় কথা । উষাড়িয়া—প্রকাশ করিয়া । পববর্তী “প্রাপ্তপ্রণট্যাত” ইত্যাদি শ্লোকে প্রভুব “মনেব বার্তা” প্রকাশ করা হইয়াছে ।

শ্লো। ৩। অম্মা । প্রাপ্ত-প্রণট্যাত্যবিত্তঃ ( শ্রীকৃষ্ণকপ ধনকে প্রাপ্যে প্রাপ্ত হওয়াব পবে হাবাইয়া ) মে ( আমাব ) আত্মা ( মন ) বিধাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ ( বিধাদে দেহরূপ গেহক পবিত্রাগ কবিতা ) গৃহীত-কাপালিকধর্মকঃ ( কাপালিকধর্ম-গ্রহণপূর্বক ) সেঙ্গির-শিগ্ধবৃন্দঃ ( হৃদয়রূপ শিগ্ধবৃন্দের সহিত ) বৃন্দাবনং যর্ঘো ( বৃন্দাবনে গমন করিয়াছে ) ।

অনুবাদ । আমার মন শ্রীকৃষ্ণকপ ধনকে প্রাপ্যে প্রাপ্ত হইয়া পবে হাবাইয়াছে, তাই বিধাদে দেহরূপ গৃহকে পরিত্যাগ করিয়া কাপালিকধর্ম গ্রহণ পূর্বক ইঙ্গিরকপ শিগ্ধবৃন্দের সহিত শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়াছে । ৩

প্রাপ্ত-প্রণট্যাত্যবিত্তঃ—প্রথমে প্রাপ্ত এবং তৎপরে প্রণট হইয়াছে অচ্যুত ( শ্রীকৃষ্ণ ) রূপ বিভ বা ধন বাহার সেই আত্মা—মন । শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বপ্নযোগে শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াছিলেন, স্বপ্নভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণকে হাবাইয়াছেন । দারিত্র্য-পীড়িত লোক হঠাৎ বহু ধনরত্ন প্রাপ্ত হইলে তাহার যেরূপ আনন্দ হয় এবং অকস্মাৎ সেই ধনরত্ন হারাইয়া ফেলিলেও তাহার যেরূপ দুঃখ জন্মে, স্বপ্নযোগে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া কৃষ্ণবিরহ-কাতর শ্রীমন্মহাপ্রভুবও তরূপ আনন্দ হইয়াছিল এবং স্বপ্নভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণদর্শন হইতে বঞ্চিত হওয়াতেও তাঁহার তরূপ বিষাদেব উদয় হইয়াছিল । নষ্টবিত্ত দরিদ্র মনের দুঃখে গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া নষ্টধনের অন্বেষণে যেমন যোগী বা তিথাবীর স্রায় ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, নষ্টবিত্তের উদ্ধারের নিমিত্ত সর্ববিধ উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে, তরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর মনও কৃষ্ণদর্শন হইতে বঞ্চিত হওয়ায় বিধাদোজ্জ্বিতদেহগেহ—বিধাদে দেহরূপ গেহকে ত্যাগ করিয়া গৃহীতকাপালিকধর্মকঃ—কাপালিক-

যথারাগঃ —

প্রাপ্ত কৃষ্ণ হাবাইয়া,

তাব গুণ অবিয়া,

রায়-স্বকপের কঠ ধবি

কহে হাহা হরিহরি,

মহাপ্রভু সম্ভাপে বিহ্বল ।

ধৈর্য গেল হইল চপল ॥ ৩৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী তীকা

যোগীৰ ধৰ্ম্ম বা বেণ ভূষা আচৰণাদি গ্ৰহণ পূৰ্ণক সেৱিত্ৱ-শিষ্যবৃন্দঃ—ইন্দ্ৰিয়ৰূপ শিষ্যবৃন্দেৰ সহিত বৃন্দাবনে চলিয়া গেল। এ স্থলে হান্দ্ৱবৰ্গকে মনেৰ শিষ্য বলা হইয়াছে, শিষ্য হয় গুৰুৰ অমুগত, গুৰুব আজ্ঞাবহ, ইন্দ্ৰিয়বৰ্গ হয় মনেৰ অমুগত, মনেৰ ইন্দ্ৰিতেই চক্ষুকাণ্দি ইন্দ্ৰিয়বৰ্গ স্ব স্ব কাৰ্য্য কৰিয়া থাকে তাই ইন্দ্ৰিয়বৰ্গক মনেৰ আজ্ঞাবহ শিষ্য বলিয়াই মনে কৰা যায়।

এই শ্লোকেৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, কৃষ্ণদৰ্শন হইতে বঞ্চিত হওৱাৰ দুখে শ্ৰীমন্মহাপ্ৰভুৰ মন ও সমস্ত ইন্দ্ৰিয় তাঁহাৰ দেহ ছাড়িয়া শ্ৰীসুন্দাবনে যাইয়া উপস্থিত হইয়াছিল—শ্ৰীকৃষ্ণৰ অমুসন্ধানেন। স্বলার্থ এই যে—দেহাদি সম্বন্ধে তাঁহাৰ মনেৰ কোনও অমুসন্ধান ছিল না, তাহাৰ ইন্দ্ৰিয়বৰ্গ দেহ সম্বন্ধীয় সমস্ত কাৰ্য্য ইহঁতে বিবত হইয়াছিল (ইহাই শশিষ্ঠমনবৃত্তক দেহৰূপ গেহ ত্যাগেৰ মৰ্ম্ম)। মন সৰ্বদাই শ্ৰীকৃষ্ণেৰ লীলাস্থল শ্ৰীসুন্দাবনেই যেন পড়িয়া থাকিত, শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলাৰ বৰা, তাহাৰ বপুগু মাধুৰ্যা দৰ কথাই সৰ্বদা চিন্তা কৰিত এবং একপ চিন্তাদ্বিতে তত্ত্বয়ত্ৱৰ ফলে কৰ্ণে কোনও শব্দ প্ৰবেশ কৰিলে ও তাশ মন শ্ৰীসুন্দাবনস্থ নাগাসম্বন্ধ মন কোনও শব্দ বলিয়া, নাসিকায় কোনও সুগন্ধ প্ৰবেশ কৰিলে, তাহা যেন শ্ৰীকৃষ্ণৰ বা শব্দৰ পৰিকবাদিব সঙ্গন্ধাদি বলিয়া এবং এইৰূপে অচালা ইন্দ্ৰিয়সমূহেৰ গ্ৰহণযোগ্য কোনও বিষয় উপস্থিত হইল তাহাও মন শ্ৰীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধীয় বিষয় বলিয়াই অমুভূত হইত। অথবা, সমস্ত হান্দ্ৱক মনৰ মধ্যে বেক্সীভূত কৰিষ মনেৰ দ্বাৰা চিত্তিত বৃন্দা-লীলাৰ সম্বন্ধেই যেন নিয়োজিত কৰা হইয়াছিল—চক্ষুৰূপাদিভাৰা বন্দাব-লীলাদিব দৰ্শন শ্ৰবণা দৰ্শ মন কৰা হইতছিল, বস্ত্ৰ মন কৃষ্ণলীলায় নানিষ্ট থাকায় মনেৰ অমুগত হান্দ্ৱবৰ্গও সেই লীলা তহ নিবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল। (ইহাও শশিষ্ঠমন কতক বৃন্দাবনে যায়াৰ মৰ্ম্ম)।

পৰবৰ্ত্তী ত্ৰিপদীসমূহে এই শ্লোকেৰ তাৎপৰ্য্য প্ৰকাশিত হইয়াছে

৩৯। **প্ৰাপ্তকৃষ্ণ হাবাইয়া**—স্বপ্নে যে কৃষ্ণক পাহৰাছিলেন, তাহাকে হাবাইয়া। তাৰ গুণ স্মৰিয়া—সেই কৃষ্ণেৰ গুণ স্মৰণ কৰিয়। **গুণ**—সৌন্দৰ্য্য মাধুৰ্য্য বসিৰণাদি। **বিহ্বল**—ভংগমান।

“প্ৰাপ্তকৃষ্ণ”-স্থলে প্ৰাপ্তবহু-পাঠাস্থবও দৃষ্ট হয়। বহু—বহুদৰ্শন ধন কৃষ্ণৰূপ সম্পত্তি, ইহা শ্লোকস্থ “অচ্যুতবিন্দু”-শব্দেৰ মৰ্ম্ম। “অচ্যুত শব্দে ‘কৃষ্ণক’ বুঝায় সুতৰা ‘প্ৰাপ্ত কৃষ্ণ’ই শ্লোকাৰ্থেৰ সহিত অধিকতৰ সঙ্গতিযুত।

**রায় স্বরূপের কঠ ধরি**—স্বকপদামোদৰ ও বায়বামানন্দেৰ গলা জড়াইয়া ধৰিয়া, তাঁহাৰা প্ৰভুৰ অত্যন্ত অৰবদ বলিয়া। স্বকপদামোদৰ ব্ৰজের ললিতা, আৰ বায়বামানন্দ ব্ৰজের বিশাখা। শ্ৰীকৃষ্ণবিরহ কাতবা শ্ৰীবাখা যেমন ক্ৰিয়সখী ললিতা বিশাখাৰ গলা জড়াইয়া ধৰিয়া নিজেৰ মনোবেদনা প্ৰকাশ কৰিভেন, রাধা ভাবাৰিভ শ্ৰীমন্মহা প্ৰভুও ওত্ৰূপ, কৃষ্ণ বিবহে অস্থিৰ হইয়া স্বকপদামোদৰ ও বায়বামানন্দেৰ গলা জড়াইয়া ধৰিয়া প্ৰাণেৰ বেদনা প্ৰকাশ কৰিভেন।

**কহে হা হা হরি হরি**—বায়বরূপেৰ কঠ ধৰিয়া প্ৰভু বিবহেৰ আৰোগ প্ৰথমতঃ আৰ কিছুই বলিতে পাবিলেন না, আক্ষেপেৰ সহিত কেবল মাত্ৰ “হা হা হরি হরি” বলিলেন। এই আক্ষেপোক্তিৰ ধ্বনি বোধ হয় এইৰূপঃ—“ভ্ৰাণেৰ স্বৰূপ। প্ৰাণেৰ বামানন্দ। হায় হায়। আমাৰ কি হইল। যিনি আমাৰ লোকধৰ্ম্ম-বেদধৰ্ম্ম সমস্ত হরণ কৰিলেন, স্বীয় সৌন্দৰ্য্য মাধুৰ্য্যদ্বাৰা যিনি আমাৰ মন প্ৰাণ সমস্ত হৰণ কৰিলেন, আমাৰ সেই প্ৰাণ-বজ্জ কোথায় গেল? তাঁহাৰ অদৰ্শনে আমি যে আৰ স্থিৰ থাকিতে পাৰিতেছি না। বাছ! প্ৰাণেৰ বাছবা কে

তুন বান্ধব ! কৃষ্ণের মাধুরী ।

যার লোভে মোর মন, ছাড়ি লোক-বেদধর্ম,

যেহা হইল ভিখারী ॥ ৫০

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

আমার প্রাণকে আমার দেহ হইতে বাহির করিয়া লইয়া গেল ?” **ধৈর্য্য গেল হইল চপল**—“হা হা হরি হরি” বলিতেই ভাবের প্রবল স্রোতে প্রভুবৈশ্য ভাসিয়া গেল, চপলতা আসিয়া উপস্থিত হইল। চপলতার সহিত প্রভু নিজের মনোব কথা সমস্তই ব্যক্ত করিয়া বলিলেন। **ধৈর্য্য**—মনোব স্থিতি। **চপল**—চঞ্চলতা, বাচালতা। ২৮৫২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য।

৪০। “তুন বান্ধব !” হইতে “শুভ মোব শরীর আলম” পর্যন্ত প্রভুব চপলোক্তি ( ৪০-৪৮ ত্রিপদী )।

**তুন বান্ধব ! কৃষ্ণের মাধুরী**—রায়-স্বরূপে গলা জড়াইয়া ধরিয়া প্রভু বলিতে লাগিলেন—“প্রাণের স্বরূপ। প্রাণের রামানন্দ। বান্ধব আমাব। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের কথা তুন, শ্রীকৃষ্ণের অসমোহ্য মাধুর্যের কথা কি আব বলিব। ইহা যে অবর্ণনীয়। কেবল এইমাত্র বলিতে পারি, যিনি এই মাধুর্যের কথা কাঙ্ক্ষান্না শুনিবেন, তাহাকেই এই মাধুর্যের লোভে যশসকর ভ্যাগ করিতে হইবে—লোক ধর্ম, বেদ ধর্ম, স্বজন আত্মপণ সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়াও ঐ অপকপ মাধুর্য আবাদনের নিমিত্ত তিনি উন্নতের ত্রায় হইয়া উঠিবেন।” যার **লোভে**—যে মাধুর্যের প্রাপ্তি বলবতী লালসায়। **লোক-বেদধর্ম**—লোক ধর্ম ( লজ্জা, গীতলাদি ) ও বেদধর্ম ( পারলৌকিক মঙ্গলজনক কর্মাদি )। **যোগী হঞা**—শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য আবাদনের নিমিত্ত দেহ-গেহাদির অহুসন্ধান ত্যাগপূর্বক নিষ্কল্মষ যোগীবেশ ধারণ করিয়া, অল্প সময় বিধায় হইতে চিত্তবৃত্তিকে আহরণ করিয়া কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায়েরই নিয়োজিত করিয়া। পুরোক্ত “প্রাপ্তপ্রণট” ইত্যাদি শ্লোকের “কাপালিক” শব্দ হইতে বুঝা যায়, এস্থলে ‘যোগী’ শব্দ কাপালিক যোগীরূপেই মনকে বর্ণনা করা হইয়াছে।

**হইল ভিখারী**—দেহ-গেহ-সুখ ত্যাগপূর্বক ভিক্ষাধারী কোনওরূপে জীবন ধারণ করিতেছে, জীবন ধারণ না করিলে কৃষ্ণপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে পারিবে না, তাই কোনওরূপে জীবন ধারণের প্রয়াস।

যার **লোভে** ইত্যাদি—প্রভু বলিলেন “বান্ধব। পারলৌকিক মঙ্গলের নিমিত্ত বেদ ধর্মাদির অচ্ছাদনে যে-সুখ, আত্মীয় স্বজন পবিত্রিত হইয়া গৃহবাসে যে-সুখ, উপায়ে বস্ত্র আহাব করিয়া দেহের তৃপ্তি সাধনে যে-সুখ—তাহাতেই লোক মত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু লোকে একবার কৃষ্ণ মাধুর্যের কথা যদি শুনে, তবে নিশ্চয়ই আর এ-সব সুখে তাহাব চিন্তকে আকর্ষিত করিতে পারিবে না। বান্ধব। কৃষ্ণমাধুর্যের লোভে আমার মন এতই উত্তল হইয়াছে যে, দেহ-গেহ-সুখাদিতে তাহাব বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে—তাহ আমার মন লোকধর্ম-বেদধর্ম-সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির-আশায় ভিখারীবে বেষে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে—অল্প সময় বিধায় অহুসন্ধান ত্যাগ করিয়া, কিসে শ্রীকৃষ্ণ লাভ হইবে, কেবলমাত্র তাহাব অহুসন্ধানই নিবিষ্ট আছে। বান্ধব। কৃষ্ণমাধুর্যের এমনই অদ্ভুত শক্তি। ইহা সমস্ত কুলাইয়া, সমস্ত ছাড়াইয়া লোককে নিজের দিকেই আকর্ষণ করে। প্রবল স্রোতের মুখে ক্ষুদ্র তৃণ-খণ্ডের যে অবস্থা হয়—তৃণখণ্ড যেমন আর শত চেষ্টা করিয়াও পূর্বস্থানে থাকিতে পারে না, পূর্বস্থানে থাকিবার নিমিত্ত কোনওরূপ চেষ্টাও যেমন তৃণখণ্ড করিতে পারে না, স্রোতের বেগে তৃণখণ্ড যেমন স্রোতের সঙ্গে সঙ্গেই ভাসিয়া চলিয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের শক্তিতেও মনের সেইরূপ অবস্থা হয়, শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্যের কথা শুনিলে কাহারও মনেই আর পূর্বের অবস্থায় থাকিতে সমর্থ হয় না, বেদ-ধর্ম-লোক-ধর্ম স্বজন-আত্মপণাদি সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়া মাধুর্যের প্রবল আকর্ষণেই চালিত হইতে থাকে। তখন আর ভোগ্য বস্তুতে তাহার কোনও স্পৃহাই থাকে না, ভিক্ষাবৃত্তিধারা কোনওরূপে জীবন ধারণ করিয়া কৃষ্ণপ্রাপ্তির অহুসন্ধান চেষ্টা করিতে পারিলেই তখন সে নিজেকে কৃতার্থ মনে করে।”

মহাপ্রভুর এই উক্তিসমূহে পুরোক্ত “প্রাপ্তপ্রণট” ইত্যাদি শ্লোকের মর্মই প্রকাশিত হইতেছে। মাধুর-বিরহে

কৃষ্ণলীলামণ্ডল,

শুদ্ধশঙ্খকুণ্ডল,

সেই কুণ্ডল কানে পবি,

তৃষ্ণালাউখালী ধরি,

গড়িয়াছে শুক-কাবিকব।

আশাবুলি কান্ধের উপর ॥ ৪১

## গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

শ্রীবাণায যে চিত্তা জাগর্যাদি দশটি দশাব উদয় হইয়াছিল, শ্রীমন্মহাপ্রভুরও যে সেই দশটি দশারই উদয় হইয়াছিল, তাহাই প্রভুর এই উক্তিসমূহ হইতে বুঝা যাইবে।

“যার মোতে মের মন” ইত্যাদি বাক্যে মনকে যোগিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, যোগীর যে-সমস্ত বৈশিষ্ট্যও আচর্য থাকে, প্রভুর মনেরও যে সব ছিল, তাহাও রূপকভাবে পবনভর্তী বাক্যসমূহে বলা হইতেছে।

৪১। যোগগণ কর্ত্তে শঙ্খ কুণ্ডল ধারণ করিয়া থাকেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর মনোরূপ যোগীও যে শঙ্খ-কুণ্ডল ধার। করিয়াছেন, তাহা এই ত্রিপদীতে বলা হইতেছে। কৃষ্ণ-কথারূপ শঙ্খ কুণ্ডলই মনোরূপ যোগী ধারণ করিয়াছেন।

**কৃষ্ণ-লীলামণ্ডল**—কৃষ্ণ-লাল-সমূহ। **মণ্ডল**—সংখ্যাত (সমূহ) ইতি হেমচন্দ্র। **শুদ্ধ-শঙ্খ-কুণ্ডল**—শঙ্খ নির্মিত কুণ্ডল, শঙ্খ কুণ্ডল, যে শঙ্খ-কুণ্ডলে কোনরূপ মালিনতা নাই, যাহা পবিত্রাব শুদ্ধ, তাহাই শুদ্ধ শঙ্খ-কুণ্ডল। অথবা যে শঙ্খ (বেদবাক্যসমূহের) স্বভাবতই শুদ্ধ (পবিত্র), সহ শুদ্ধশঙ্খ ছাড়া নির্মিত কুণ্ডলই শুদ্ধশঙ্খ কুণ্ডল। **কৃষ্ণ-লীলামণ্ডল**—কৃষ্ণ লালারূপ শুদ্ধ শঙ্খ-কুণ্ডল। কৃষ্ণ লীলামণ্ডল শুদ্ধ শঙ্খ কুণ্ডলের দ্বারা কর্ত্তে ভূষণ। **শুক-কারিকর**—শুকদেবগোবিন্দরূপ কাবিকর। যাহা বা অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করে তাহাদিগকে কাবিকর বলে, যমন স্বর্ণকাবাদ। **গড়িয়াছে শুক কারিকর**—যাহা (কৃষ্ণ-লীলামণ্ডল শঙ্খ কুণ্ডল) শুকদেবগোবিন্দরূপ কাবিকর গড়িয়াছেন। শ্রীশুকদেবগোবিন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর অত্যন্ত আদবেব বস্ত্র। যোগী যমন সর্বদাই শঙ্খকুণ্ডল কর্ত্তে ধারণ করেন, শঙ্খকুণ্ডলব্যতীত অপব বিছুই যেমন যোগী বর্ণভূষণে ব্যবহার করেন না, তদ্রূপ প্রভুও সর্বদাই এই কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করেন, শ্রবণ করিয়াই পবমানন্দ লাভ করেন, কৃষ্ণকথাব্যতীত যন্ত বসনও কথাই প্রভু সন্তোষিত হইয়া করেন না, সন্তোষিত না, কৃষ্ণ-কথা আলাপনব্যতীত এক মুহূর্ত্তও প্রভু অতিবাহিত করেন না। কৃষ্ণকথা শ্রবণ কর্ত্তেই কাজ, প্রভুর কর্ত্তে সর্বদাই কৃষ্ণকথা আছে বলিয়া কৃষ্ণকথাকেই প্রভুর মনের কুণ্ডল বলা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বিবাহাশ্রম শ্রীরাধা সর্বদাই সখীদেব সহিত কৃষ্ণকথার আলাপন করিতেন, কৃষ্ণ-কথা শ্রবণই তাঁহার উপন্যাসের একমাত্র উপজীব্য ছিল। বাসনাভাবাপন্ন শ্রীমন্মহাপ্রভুও কৃষ্ণ-বিরহে কৃষ্ণ-কথাকেই তাঁহার একমাত্র জীবাত্ম করিয়াছিলেন। হইয়া বোধ হয় এই ত্রিপদীও গুঢ়ার্থ।

যোগিদেগের কাছে ভিক্ষার খুল থাকে, হাতে ভিক্ষার থালি থাকে, থালিতে করিয়া তাঁহারা ভিক্ষা সংগ্রহ করেন, তৎপরে ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র থালি হইতে ঝুলিতে রাখিয়া দেন। মহাপ্রভুর মনোরূপ যোগীবও যে ঝুলি এবং থালি আছে, তাহাই এই ত্রিপদীতে দেখান হইয়াছে। কৃষ্ণমাধুর্য আবাদনের তৃষ্ণাই হইতেছে থালি এবং কখন, কোথায় এই মাধুর্য পাওয়া যাইবে, এইরূপ আশাই হইতেছে ঝুলি।

**সেই কুণ্ডল কানে পরি**—কৃষ্ণলীলামণ্ডলরূপ শঙ্খকুণ্ডল কানে ধারণ করিয়া, সর্বদা শ্রীকৃষ্ণলীলা কথা শ্রবণ করিতে করিতে। **তৃষ্ণা**—পাওয়া হইয়া, লাগসা, শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য আবাদনের লাগসা। **লাউ**—অলাবু, লাউ নামক তরকারী প্রভৃতি। **থালী**—থালী, পাত্র। **লাউ-থালী**—পাত্র। লাউয়ের উপরিভাগ বেশ কঠিন হয়, ভিতরের শাস পচাইয়া বাহির করিয়া কেলিলে কঠিন আবরণে জল-আদি রাখিবার পাত্র হয়, কোনও কোনও নিষ্কিঞ্চন ব্যক্তি খাতু পাত্র ব্যবহার করেন না বলিয়া এইরূপ লাউ পাত্র ব্যবহার করেন। যোগিগণও এইরূপ লাউ-পাত্র হাতে লইয়াই ভিক্ষা করিয়া থাকেন। **তৃষ্ণা-লাউ-থালী ধরি**—তৃষ্ণারূপ লাউ-থালী হাতে ধরিয়া। শ্রীকৃষ্ণ-

চিন্তা-কান্দা উটি গায়, ধূলি-বিভূতি-মলিন কাষ, উদ্বিগ্ন-দ্বাদশ হাথে, লোভের ঝুলনি মাথে,  
‘হা হা কৃষ্ণ’ প্রেলাপ-উত্তর। ভিক্ষাভাবে ক্লীণ কলেবর ॥ ৪২

### গৌর-রূপা-ভরলিগী ঢাকা

মাধুর্য্য আবাদনেব লালসাই মনোরূপ যোগীর হাতেব লাউ খালী তুল্য। প্রভুব মনে সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য আবাদনেব নিমিত্ত বলবতী লালসা আছে, ইহাই “তুফা লাউ খালী ধবি” বাক্যেব মর্ম্ম।

আশা—কখন পাইব, কোথায় পাইব, এইরূপ ভাবে আশা বলে। “আশা কদা কুজ প্রাপ্য মীত্যাংশা—চক্রবর্তী।” আশা ঝুলি ইত্যাদি—ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি বাসিবার নিমিত্ত যোগীর ঝাণ্ডে ঝুলি থাকে, প্রভুব মনোরূপ যোগীর ঝাণ্ডে এইরূপ একটা ঝুলি আছে, “কোথায় কৃষ্ণকে পাইব, কখনই বা পাইব” এইরূপ আশাই মনেব এই ঝুলি।

ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র বাগিতে রাখিতে যেমন ঝুলি পূর্ণ হইয়া যায়, তদ্রূপ অতীত বস্ত্রব প্রাপ্তিতেও আশা পূর্ণ হইয়া যায় (কোথায় পাইব, কখন পাইব, এইরূপ ভাব আব থাকে না), তাই আশাকে ঝুলি বল হইয়াছে। আবাব ঝুলি পূর্ণ করিবার নিমিত্ত যেমন ভিক্ষাব খালি প্রয়োজন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তিব আশা পূর্ণ করিতে হইলেও তুফা বা বল তাঁ লালসাব পয়োজন তাই তুফাকেই খালি বলা হইয়াছে।

এই ত্রিপদী বঙ্গার্ণ এই :—শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য আবাদনেব নিমিত্ত বলবতী লালসা এবং কোথায় কৃষ্ণ পাইব, কখন পাইব, কিরূপে পাইব—এইরূপ একটা উৎকণ্ঠাও সর্বদাই প্রভুব মনে বিद्यমান আছে।

৪২। গায় দে শ্যাব নিমিত্ত যোগীর ঝাণ্ডা থাকে, প্রভুব মনোরূপ যোগীবও সেইরূপ এবখানা ঝাণ্ডা আছে, যোগী গায় বিভূতি (ভঙ্গ) মাথে, প্রভুব মনোরূপ যোগীবও অঙ্গে বিভূতি মাথেন, এই সমস্তই এই ত্রিপদীতে বলা হইতেছে। চিন্তা নাম্নী দশাই মনোরূপ যোগীর ঝাণ্ডা এবং ধূলিই তাঁহার বিভূতি।

চিন্তা—যাহা চাওয়া যায়, তাহা না পাইলে এবং যাহা পাইতে চাই না, গাধা পাহাশ মনে যে ভাবনার উদয় হয়, তাহাকে চিন্তা বলে। পূর্ববর্তী ৩৪ প্যাবাব ঢাকা দ্রষ্টব্য। শ্রীকৃষ্ণ বিবহে শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাপ্তিতে চিন্তা নাম্নী দশার উদয় হয়। ইহা বিবহ জনিত দশটা দশাব একটা। কান্দা—ঝাণ্ডা। চিন্তা-কান্দা—চিন্তারূপ ঝাণ্ডা। উত্তি—ওড়না, চাদর। গাত্রে—গায়ে। উত্তি গায়—গায়ে ওড়না, গাত্রাবরণ। চিন্তা কান্দা উত্তি গায়—চিন্তারূপ ঝাণ্ডাই মনোরূপ যোগীব গায়ে ওড়না (গাত্রাবরণ)। ঝাণ্ডাধারী যোগী যেমন তাশব সমস্ত দেহ ঢাকিয়া মাথে, কৃষ্ণবিবহ-জনিত চিন্তাধারাও তদ্রূপ প্রভুব মন সর্বদা আচ্ছন্ন থাকে, তাই চিন্তাকে ঝাণ্ডা বলা হইয়াছে। প্রভুব মনে সর্বদাই কৃষ্ণনির্য্য-জনিত চিন্তা আছে, ইহাই স্থলার্থ।

ধূলি—ধূলা। বিভূতি—ভঙ্গ, ছাই। ধূলি বিভূতি—ধূলিরূপ বিভূতি। যোগী যেমন গায়ে ভঙ্গ মাথে, কৃষ্ণ-বিবহের অস্থিরতায় প্রভুব তাঁহার মন যখন মাটিতে গড়াগড়ি দেন, তখন তাঁহার গায় ও ধূলা লাগে। এই ধূলাই বিভূতিতুল্য। কায়—দেহ, শরীর। ধূলি বিভূতি-মলিন গায়—ধূলিরূপ বিভূতিধারা মলিন হইয়াছে যে কায় বা দেহ। ভঙ্গ মাথাতে যোগীর দেহ যেমন মলিন হইয়া যায়, ধূলি লাগাতেও প্রভুব দেহ বা মন তদ্রূপ মলিন হইয়া যায়। দশদশাব একটা দশা মলিনাশতা। এই বাক্যে প্রভুব এই মলিনাশতার কথা বলা হইল।

হা হা কৃষ্ণ—হা কৃষ্ণ। হা কৃষ্ণ। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাপ্তিতে প্রাণের গভীর আবেগ স্পষ্ট হইতেছে। প্রেলাপ—অসংলগ্ন বাক্য। প্রেলাপ উত্তর—প্রেলাপরূপ উত্তর। হা হা কৃষ্ণ ইত্যাদি—মনোরূপ যোগীকে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে “তুমি কে? কোথায় বাহিতেছ” তাহা হইলে সে “হা হা কৃষ্ণ” বলিয়াই তাহার উত্তর দেয়। প্রভুর সঙ্গে এই উত্তরের কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়া ইহাকে প্রেলাপ বলা হইয়াছে। দশ দশাব একটা দশার নাম প্রেলাপ। এই বাক্যে প্রভুর প্রেলাপ-দশার কথাই বলা হইল।

## গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা।

কৃষ্ণবিরহ-জনিত চিন্তায় প্রভুর মন এতই নিবিষ্ট যে, তাঁহাকে কেহ কোনও প্রশ্ন করিলেও সেই প্রশ্নের মর্ম তিনি গ্রহণ করিতে পারেন না, অভ্যাসবশতঃ প্রশ্নের উত্তরে কোনও কথা বলিতে গেলেও, সেই কথা প্রশ্নের অঙ্গুল উত্তর হয় না—তাঁহাব চিন্তের ভাবেই অস্থূল হইয়া পড়ে। প্রভুর মনে যেমন সর্বদাই “কোথায় কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ!” এইরূপ ভাব, কোনও প্রশ্নের উত্তরেও তিনি “কোথায় কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ!” ইত্যাদিরূপ কথাই বলিয়া ফেলেন।

যোগীর হাতে যেমন দণ্ড থাকে, প্রভুর মনোরূপ যোগীব হাতেও দণ্ড আছে, যোগীর মাথায় যেমন পাগড়ী থাকে, প্রভুর মনোরূপ যোগীর মাথায়ও পাগড়ী আছে, এসমস্তই এই ত্রিপদীতে বলা হইতেছে। উৎসেগই মনোরূপ যোগীব দণ্ড, আর লোভই তার পাগড়ী।

**উৎসেগ**—মনের অস্থিরতা। ২২।৫০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। **বাদশ**—যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ এক রকম দণ্ডবিশেষ, “বাদশঃ বষ্টিবিশেষঃ এষ যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধঃ—ইতি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী।” যোগীরা এই বাদশ-নামক দণ্ড ব্যবহার করেন। **উৎসেগ-বাদশ**—উৎসেগরূপ বাদশ (দষ্ট বা দণ্ড)। **উৎসেগ বাদশ হাতে**—যোগীদিগের হাতে যেমন বাদশ-নামক দণ্ড থাকে, প্রভুর মনোরূপ যোগীর হাতেও তদ্রূপ উৎসেগরূপ দণ্ড আছে। স্থূলার্ঘ্য এই যে প্রভুর মন সর্বদাই কৃষ্ণ-বিবাহে অস্থির—“হায়। আমি কি করিব? কোথায় গেলে কৃষ্ণ পাইব? কিরূপে কৃষ্ণ পাইব?”—প্রভুর মনে সর্বদাই এইরূপ অস্থিরতার ভাব। বিবহ-জনিত দশটা দশাব মধ্যে উৎসেগ দশা একটী। এই ত্রিপদীতে প্রভুর উৎসেগ-দশার কথা বলা হইল।

কোনও কোনও গ্রন্থে “উৎসেগ-বাদশ হাতে” স্থলে “উৎসেগাদি দশা হাতে” পাঠও আছে। এই পাঠ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। কারণ, প্রথমতঃ প্রভুর মনকে যোগীব সঙ্গে তুলনা করিয়া যোগীব যে সকল চিহ্ন আছে, মনেবও যে সে সকল চিহ্ন আছে, তাহাই এই কয় ত্রিপদীতে দেখান হইতেছে। এই অবস্থায় “উৎসেগাদি দশা হাতে” বলিলে বুঝা যায়, যোগীব হাতে যেমন “দশা” থাকে, প্রভুর মনোরূপ যোগীব হাতেও তদ্রূপ “উৎসেগাদি দশা” আছে, কিন্তু যোগীর হাতে কোনও দশা নাই, থাকিতেও পারে না, দশা (অবস্থা) কাহাবও হাতে ব্যবহার করা বস্তু নহে। দশা শব্দে দীপবষ্টি বা প্রদীপের সলিচাকেও বুঝায়, আবার কাপড়ের শেষ ভাগকেও বুঝায়। হাতে কবিতা প্রদীপের সলিতা বা বস্ত্রান্তভাগ বহন করিবার বীতি যদি যোগীদের মধ্যে প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলেও বলা যাইতে পারিত, “যোগী যেমন প্রদীপের সলিতা (দশা) বা বস্ত্রান্তভাগ (দশা) হাতে বহন কবে, প্রভুর মনোরূপ যোগীও তদ্রূপ উৎসেগাদি বহন কবেন।” কিন্তু যোগীদেব মধ্যে এইরূপ কোনও বীতি দেখা যায় না, সুতরাং “উৎসেগাদি দশা হাতে” রূপকালঙ্কারেরই মিল হয় না। দ্বিতীয়তঃ, “উৎসেগাদি দশা” বলিলে শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহোৎসব দশ দশাই বুঝায়। যদি এই থাকেই উৎসেগাদি দশ দশার কথা বলা হইয়া থাকে, তাহা হইলে পূর্ববর্তী ও পর্ববর্তী ত্রিপদী সমূহে উক্ত দশ দশার অন্তর্ভুক্ত “চিন্তা, মলিনাশ্রুতি, প্রলাপ, উন্মাদ” প্রভৃতি দশার উল্লেখ নিরর্থক হইয়া পড়ে। সুতরাং “উৎসেগ বাদশ হাতে” পাঠই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

**লোভ**—“ইষ্টব্যা কোভঃ লোভঃ—ইতি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী।” অভিলষিত বস্তুতে কোভের নামই লোভ; কোভ—সঞ্চলন। অভিলষিত বস্তু (শ্রীকৃষ্ণ) প্রাপ্তির নিমিত্ত মনের যে চঞ্চলতা, তাহাই লোভ।

পূর্বে ৪১ ত্রিপদীতে তৃষ্ণা ও আশা শব্দ পাওয়া গিয়াছে, আর এ ত্রিপদীতে পাওয়া গেল লোভ। তৃষ্ণা, লোভ ও আশা এই তিনটা শব্দের পার্থক্য এইঃ—কোথায় ইষ্টবস্তু পাইব, কখন পাইব, মনেব এইরূপ ভাবকে বলে “আশা”, ইষ্টবস্তু প্রাপ্তির নিমিত্ত যে ইচ্ছা, তাহাকে বলে “তৃষ্ণা”, আর ইষ্ট-বিষয়ে, বা ইষ্টবস্তু-প্রাপ্তির নিমিত্ত যে মনের চঞ্চলতা, তাহাকে বলে “লোভ”।

**কুলানি**—“শিরোবেষ্টন বিশেষঃ—ইতি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী।” মাথার পাগড়ী। কুলানি—অর্থ কুলনা বা কুণি নহে, কুলি কাঁখে থাকে, মাথায় থাকে না। বিশেষতঃ পূর্বে ৪১ ত্রিপদীতেই কুলির কথা বলা হইয়াছে। **লোভের**

ব্যাস-শুকাди যোগিজ্ঞান,

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন

ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে,

করিয়াজে বর্ণনে,

ব্রজে তাঁর যত লীলাগণ ।

সেই তর্জনা পড়ে অমূল্য ॥ ৪৩

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

**ঝুলনি**—লোভরূপ ঝুলনি। **লোভের ঝুলনি মাথে**—যোগীর মাথায় যেমন ঝুলনি (পাগড়ী) থাকে, তদ্রূপ মনোরূপ যোগীর মাথায়ও লোভরূপ ঝুলনি আছে। মর্থার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তিব নিমিত্ত প্রভুর মন সর্বদাই চঞ্চল।

**ভিক্ষাতাবে**—ভিক্ষার অভাবে, ভিক্ষায় ফলমূল-অন্নাদি বিশেষ কিছু মিলে না বলিয়া, সুতরাং সময় সময় অনাহারে বা অর্দ্ধাহারে থাকিতে হয় বলিয়া। **ক্লীণ**—ক্লশ। **কলেবর**—দেহ। **ভিক্ষাতাবে ক্লীণ কলেবর**—যোগীদিগকে পরের ঘরে ফলমূল অন্নাদি ভিক্ষা কবিয়া দেহবক্ষা করিতে হয়, অনেক সময় যথেষ্ট ভিক্ষা পাওয়া যায় না বলিয়া তাঁহাদিগকে অনাহারে বা অর্দ্ধাশনে থাকিতেও হয়, তাই তাহাদেব দেহ ক্লশ হইয়া যায়। ভিক্ষার অভাবে প্রভুর মনোরূপ যোগীর দেহও যে তদ্রূপ ক্লশ হইয়া গিয়াছে, তাহাই এস্থলে বলা হইতেছে। ফল-মূল অন্নাদিই যোগীব ভক্ষ্য, কিন্তু প্রভুর মনোরূপ যোগীব ভক্ষ্য কি? মনোরূপ যোগী কি ভক্ষ্য করেন? পববর্তী দুই ত্রিপদীতে দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণের গুণ, রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দই মনোরূপ যোগীর শিশ্যগণ ভিক্ষা কবিয়া আনিতে। “কৃষ্ণগুণ-রূপ-বস গন্ধ-শব্দ-পবন, সে স্থখা আবাদে গোপীগণ। তা সভাব গ্রাস-শেষে, আনে পঙ্কেদ্রিয় শিশ্যে, সেই ভিক্ষায় রাখেন জীবন ॥ ৩১৪৬ ॥” তাহা হইলে বুঝা গেল, মনোরূপ যোগীব এই ভিক্ষা মিলে না বলিয়াই তাহাব দেহেব ক্লশতা, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেব রূপ-বস-গন্ধ-স্পর্শ শব্দ আবাদন করিতে পারিষ্ছেদন না বলিয়াই প্রভুব মনে সর্বদা গিহ্লতা এবং তচ্ছতা প্রভুর দেহেবও ক্লশতা। দশ-দশার মধ্যে “তানব বা ক্লশতা”ও একটি দশা আছে। প্রভুব যে এই ক্লশতা দশাও হইয়াছিল, তাহাই এই ত্রিপদীতে দেখান হইল।

৪৩। **ব্যাস-শুকাди যোগিজ্ঞান**—ব্যাসদেব ও শুকদেব প্রভৃতি যোগীগণ। **আত্মা**—পরমাত্মা, সকলের অন্তর্ভাব্যমী, অসংখ্য ভগবৎ-স্বরূপেরও আত্মা। অথবা, সকলেবই পবম-আত্মীয়, নিত্যন্ত আপনাব জন। **নিরঞ্জন**—অঞ্জনশূত্র, মায়াব অঞ্জন (বা বর্ণ) নাই বাহাব, প্রাকৃতগুণশূত্র, চিদানন্দবন বিগহ। **কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন**—যিনি অন্ত্যমীকরূপে সকলেব মধ্যে বিবাজমান, অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপেরও আত্মা যিনি, অথবা যিনি সকলেরই পবম আত্মীয়, ষাড়া অপেক্ষা অধিকতর আপন জন লোকের আব কেহ নাই, যিনি প্রাকৃত গুণহীন, কিন্তু বাহাব অনন্তকেটি অপ্রাকৃত গুণ আছে, যিনি চিদানন্দবন বিগহ, সেই সর্ব-চিন্তাকর্ষক মুত্তিমান মাধুয্য বিগহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। **ব্রজে**—ব্রজধামে। **তাঁর**—শ্রীকৃষ্ণের। **ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে**—শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র-সমূহেব মধ্যে। **করিয়াজে বর্ণনে**—বর্ণন কবিয়াছেন, লীলাগণকে। **শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে ব্যাস-শুকাди মুনিগণ** শ্রীকৃষ্ণেব যে সকল ব্রজলীলার কথা বর্ণন করিয়াছেন। **সেই**—শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র-বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলারূপ।

**তর্জনা**—যথাক্রম অর্থে যাহা বুঝা যায়, প্রকৃতপক্ষে তাহা অপেক্ষা অল্প অর্থবোধক বাক্যবিশেষকে তর্জনা বলে। ইহা অনেকটা হেয়ালির মতন। যোগীগণ প্রায়ই তর্জনা বলিয়া থাকেন। এইরূপ তর্জনা ছল তাঁহাব লোককে উপদেশ দিয়া থাকেন। যেমন “একে তোর ভাঙ্গা তরী, তাতে আবাব নাই কাণ্ডারী।” ইহা একটি তর্জনা বাক্য। **যথাক্রম অর্থ এইরূপ** :—নৌকাখানা একেই ভাঙ্গা, তাতে আবাব তাহাতে কাণ্ডারীও (নাবিক) নাই, সুতরাং এই নৌকা শীঘ্রই জলমগ্ন হইবে।

**গুণার্থ এই** :—কাম-ক্রোধাদি রিপুর আঘাতে এই দেহরূপ তরী নানা স্থানে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, মন। তুমি এই ভাঙ্গা তরী লইয়াই সংসার-সমুদ্রে পাড়ি দিয়াছ, তাতে আবাব ভোমার নৌকার চালকও নাই, সুতরাং সংসার সমুদ্রে ভোমার নিমজ্জন অনিবার্য, অর্থাৎ হে মন। কাম প্ররোচনার সংসারে তুমি যথেষ্টভাবে ভোগভুজে যন্ত হইয়া আছ, ভোমার আর নিস্তার নাই। যদি শ্রীকৃষ্ণর অপর কোনও মহত্তর চরণ-আশ্রয় করিতে, তাহাকেই ভোমার জীর্ণ তরীর কাণ্ডারীরূপে বরণ করিতে, তাহা হইলেই তাঁহার আচ্ছগত্যে, তাঁহারই উপদেশমত জীবনযাত্রা

দশেন্দ্রিয় শিষ্য কবি,

‘মহাবাউল’ নাম ধরি

মোর দেহ স্বসদন,

বিষয়ভোগ মহাধন,

শিষ্য লঞা করিল গমন ।

সব ছাড়ি গেলো বৃন্দাবন ॥ ৪৪

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

নিরুহ কবিলে শোমার উচ্চাবর উপায় থাকিত । সেই তর্জনা—শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলাবর্ণনাযুক্ত শ্লোকরূপ তর্জনা ।  
অনুক্ষণ—সর্বদা । সেই তর্জনা পড়ে অনুক্ষণ—যোগীগণ যেমন তর্জনা পড়িয়া থাকেন, প্রভুব মনোরূপ যোগীও তর্জনা তর্জনা পড়িয়া থাকেন । শ্রীমদ্ভাগবতাদি যে সকল শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ লীলা বর্ণিত হইয়াছে, সেই সমস্ত শ্লোকই মনোরূপ যোগীর তর্জনা । মর্ধ্যার্থ এই যে, প্রভু সর্বদাই ব্রজ লীলা বর্ণনাযুক্ত শ্লোকাदि উচ্চারণ কবিতা লীলার আশ্বাসন করেন ।

৪৪ । যোগীদের যেমন শিষ্য থাকে, প্রভুর মনোরূপ যোগীবও যে শিষ্য আছে, তাহাই এই জিপদীতে বলা হইতেছে । ইন্দ্রিয়বর্গই মনোরূপ যোগীর শিষ্য । তাৎপর্য এই যে, প্রভুব সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গই তাঁহার মনের অধীন, তাহার মন ইন্দ্রিয়ের অধীন নহে । শ্রীকৃষ্ণমাধুৰ্য্য আশ্বাসন করাব নিমিত্ত তাঁহাব মন সর্বদাই ব্যাকুল, অল্পগত শিষ্যেব জ্ঞায় তাঁহার দশটা ইন্দ্রিয়ই শ্রীকৃষ্ণরূপ বসাদি আশ্বাসনের আশুকুল্য করিয়া মনের শ্রীতিবিধান করিয়া থাকে । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কল্পীয় বস্তুব্যতীত অপর কোনও বিষয়েই প্রভুর কোনও ইন্দ্রিয় নিয়োজিত হয় না । দশেন্দ্রিয়—দশটা ইন্দ্রিয়, চক্ষু, বর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক—এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক, পানি ( হস্ত ), পাদ, পায়ু ( মলদ্বার ) ও উপস্থ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়, মোট এই দশটা ইন্দ্রিয় । একাদশ ইন্দ্রিয় মন, ইহাদেব বাজা । দশেন্দ্রিয় স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে ‘দেহেন্দ্রিয়’ পাঠ আছে । দেহেন্দ্রিয়—দেহ ও ইন্দ্রিয় । দশেন্দ্রিয় শিষ্য করি—দশটা ইন্দ্রিয় প্রভুর মনোরূপ যোগীর শিষ্য । দেহেন্দ্রিয় পাঠে, প্রভুব দেহ এবং ইন্দ্রিয়ই তাহাব মনোরূপ যোগীর শিষ্য—দেহ এবং ইন্দ্রিয় মনের ঝরাই নিযুক্ত । মহা বাউল—মহা বাতুল, মহা উন্মত্ত ।

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে প্রভুব চিত্তেব মচা উন্মত্তেব মতন অবস্থা, তাঁহার দশটা ইন্দ্রিয়ও উন্মত্ত মনের পিচালনার উন্মত্তবৎ আচরণ করিয়া থাকে । চক্ষু যে কোনও বস্তুতে নির্দিষ্ট হউক না কেন, সেই বস্তুব স্বরূপ দেখিতে পায় না, দেহে কৃষ্ণ, কেহ কোনও কথা বলিলে কণ্ঠ সেই কথা শুনিতে পায় না, যেন কৃষ্ণকথা শুনিতেছে বলিয়াই মনে করে, কোনও জিনিসের গন্ধ নাক প্রবেশ করিলে, সেই জিনিসেব গন্ধ বলিয়া বুঝিতে পারে না, মনে করে যেন হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গ-গন্ধ, ইত্যাদিরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয়ই নিজের যথাযথ কর্তব্য ত্যাগ কবিতা উন্মত্তবৎ কাজ কবিতা থাকে, ইহাব কারণ এই যে, ইন্দ্রিয়বর্গেব নিয়ন্তা যে মন, সেই মনই শ্রীকৃষ্ণবিবহে কেবল শ্রীকৃষ্ণের ভাবেই বিভোব ।

দশ-দশাব একটি দশা উদ্ভাদ । এ স্থলে “মহাবাউল” শব্দে প্রভুর উদ্ভাদ দশার কথাই বলা হইল ।

করিল গমন—কোণার গমন কবিল, তাহা পববর্তী জিপদীতে বলা হইয়াছে, বৃন্দাবনে ।

যোগীগণ যেমন নিজের গৃহ এবং গৃহস্থিও ধনসম্পত্তি আদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া বনে গমন করেন, প্রভুর মনোরূপ যোগীও তর্জনা গৃহ ও ধনসম্পত্তি আদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া বন-গমন করিয়াছেন, ইহাই এই জিপদীতে বলা হইতেছে ।

মোর দেহ—আমাব ( প্রভুব ) দেহ ( শরীর ) । স্ব-সদন—নিজ গৃহ । সদন—গৃহ, বাসস্থান ।

মোর দেহ স্ব-সদন—প্রভুব দেহই তাঁহার মনের নিজ গৃহ, যোগী গৃহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, প্রভুর মনও তর্জনা প্রভুর দেহকে ত্যাগ করিয়া যোগী হইয়াছেন । ইহাব তাৎপর্য এই যে, দেহদৈহিক বিষয়ে প্রভুর আর মন ( অহঙ্কার ) নাই ।

নিজ দেহ সঙ্কল্পে ব্রজগোপীদেরও কোনওরূপ অহঙ্কার ছিল না । তবে তাঁহাদের দেহকে স্ফুটরূপে সজ্জিত দেখিলে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সুখী হইতেন বলিয়া তাঁহাব দেহের মার্জিত-সুখাদি করিতেন । তাঁহারা

বৃন্দাবনে প্রজাগণ,

যত স্থাবর জঙ্গম,

তার ধরে ভিক্ষাটন,

ফল-মূল-পত্রাশন,

বৃক্ষলতা-গৃহস্থ-আশ্রমে ।

এই বৃত্তি করে শিশুসনে ॥ ৪৫

### গৌর-রূপ-তরঙ্গিনী টীকা

তাঁহাদের দেহের যত্ন করিতেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতির সাধন বলিয়া, নিজেদের দেহ বলিয়া নহে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় চলিয়া গেলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণসেবার সুযোগ ছিল না বলিয়া ব্রজসুন্দরীগণের পক্ষে নিজেদের দেহের মার্জিত ভূষাদিবও কোনও প্রয়োজন ছিল না, তাই তখন তাহারা দেহের প্রতি কোনওরূপ মনোযোগ দিতেন না। মাথুব-বিরহিণী ব্রজগোপীভাবে আবিষ্ট শ্রীমদহাপ্রভুবও তদ্রূপ নিজ দেহের কোনও অহুসন্ধানই ছিল না।

**বিষয়-ভোগ**—রূপ, রস, গন্ধ স্পর্শ, শব্দ—এই পাঁচটা বিষয়, এই পাঁচটাব কোনও একটি বা সকলটা বিষয়ের দ্বারা যথান্যোগ্য ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিসাধনকেই বলে বিষয় ভোগ। রূপের ভোগে চক্ষুর তৃপ্তি, রসের ভোগে জিহ্বার তৃপ্তি, গন্ধের ভোগে নাসিকার তৃপ্তি, স্পর্শের ভোগে ত্বকে তৃপ্তি, শব্দের ভোগে কণের তৃপ্তি। ইত্যাদেব সকালব বা যে কোনও একটি ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিই মনেব তৃপ্তি। বাস্তবিক ইন্দ্রিয়সকল লোকের মন এই সমস্ত বিষয় ভোগেই মত্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ বিনিময়েও ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুরাতির নিমিত্ত লোকের আগ্রহ দেখা যায়। যে স্থলে ভোগ্য বস্তুর বিনিময়ে সার্থ সাংগ্রহ করিতে লোকের আগ্রহ দেখা যায়, সে স্থলে বৃত্তি ত হইবে, অর্থাৎ পাণ্ডিত্য ত তাহার বেশী তৃপ্তি, অতঃপর সে স্থলে অর্গহ শব্দেব ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু। যাহা হউক, বিষয়সকল মনেব নিকটে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুই সর্বাপেক্ষা বেশী আদবগায়।

**মহাধন**—বহুমূল্য ধন।

**বিষয়-ভোগ মহাধন**—মনেব পক্ষে বিষয় ভোগই (ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুই) বহুমূল্য ধন ভূল্য। যোগী যেমন গৃহস্থিত ধনসম্পত্তি সমস্ত ত্যাগ করিয়া যান, প্রভুব মনও তদ্রূপ সমস্ত বিষয়ভোগ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। হান্দ্যভোগ্য বস্তুতে প্রভুব আর মন (ইচ্ছা) নাই ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর অহুসন্ধানও তাঁহার নাই, ইহাই এই বাক্যের তাৎপৰ্য।

**সব ছাড়ি**—সব সন্ধান (নিজ গৃহ) ও মহাধন ছাড়িয়া।

**গেলা বৃন্দাবন**—প্রভুব মনোৰূপ খাপী বৃন্দাবনে গিয়াছেন। গৃহ ত্যাগ করিয়া যোগী যেমন বনে যায়, দেহ ত্যাগ (দেহাহুসন্ধান ত্যাগ) করিয়া প্রভুব মনও তদ্রূপ বৃন্দাবনে চলিয়া গিয়াছেন। বৃন্দাবন-বিশাবী শ্রীকৃষ্ণের বিরহে প্রভুব চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের পীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবনেই ঘূরিয়া বেড়াইতেছে। দেহের বিষয়ে কি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুতে তাহার আর কোনও অহুসন্ধান নাই, ইহাই এই বাক্যের তাৎপৰ্য।

৪৫। যোগিগণ গৃহ ত্যাগ করিয়া যাওয়ার পরে যেমন গৃহস্থের বৃক্ষ হইতে ফলমূলপত্রাদি ভিক্ষা করিয়া অথবা গৃহস্থের নিকট হইতে অন্নাদি ভিক্ষা করিয়া, শিষ্যগণ সহ জীবিকানির্ধার করেন, প্রভুব মনোৰূপ যোগীও তদ্রূপ করিয়া থাকেন, ইহাই ঢাব জিপিদীতে বলা হইয়াছে। বৃন্দাবনের বৃক্ষাদি হইতে ফলমূলপত্র এং বৃন্দাবন বিলাসিনী গোপসুন্দরীগণের তৃপ্তাবশেষরূপে শ্রীকৃষ্ণের রূপ রস-গন্ধ স্পর্শ শব্দাদি ভিক্ষা করিয়াই প্রভুব মনোৰূপ যোগী স্বীয় শিষ্যগণের সহিত প্রাণ ধারণ করিয়া থাকেন। এই কয় জিপিদীর স্থল তাৎপৰ্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের দীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবনব্যতীত অত্র স্থানেব ফলমূলপত্রাদিতে আর প্রভুব রুচি নাই, ব্রজগোপীদিগের আহুগতো শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দব্যতীত অত্র রূপ রস-গন্ধাদি আশ্বাদনেও প্রভুব রুচি নাই, বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণের রূপবাস্তবিক আশ্বাদনব্যতীত প্রভুব জীবনধারণই অসম্ভব।

**বৃন্দাবনে**—প্রভুব মনোৰূপ যোগী বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া যে বনে গমন করিয়াছেন, সেই বৃন্দাবন। **প্রজাগণ**—অধিবাসিগণ, বাসিন্দাগণ। **স্থাবর**—বাহারা একস্থান হইতে অত্রস্থানে আসা যাওয়া করিতে পারে না, বৃক্ষলতাাদি। **জঙ্গম**—বাহারা একস্থান হইতে অত্রস্থানে বাইতে পারে, মনুষ্য, পশু, পক্ষী ইত্যাদি।

কৃষ্ণ-গুণ-রূপ-রস

গন্ধ-শব্দ-পরশ,

তাসভার গ্রাসশেষে,

আনে পঞ্চেন্দ্রিয়-শিষ্যে,

সে স্তম্ভা আশ্বাদে গোপীগণ ।

সেই ভিক্ষায় রাখেন জীবন ॥ ৪৬

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

**বৃক্ষ-লতা, গৃহস্থ-আশ্রমে**—যে সমস্ত (স্থাবর) বৃক্ষ-লতা গৃহস্থ-আশ্রমে আছেন। যোগীরা গৃহস্থ-আশ্রমেই, গৃহস্থের নিকটেই ভিক্ষা করেন, প্রভুর মনোরূপ যোগীও বৃন্দাবনস্থ বৃক্ষলতাদির নিকট কলমূল ভিক্ষা করেন বলিয়া বৃক্ষলতাদিকেও গৃহস্থশ্রমস্থিত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। বৃক্ষ-লতাকে গৃহস্থ-আশ্রমস্থিত বলা অসঙ্গতও হয় না, গৃহস্থলোক, যে গৃহে জন্মে, সেই গৃহেই থাকে, গৃহ ছাড়িয়া কোথাও যায় না, এবং স্ত্রীপুত্রাদি পরিজনবর্গের বন্ধনে সেই গৃহে যেন বিশেষরূপে আবদ্ধ হইয়াই পড়ে। বৃক্ষলতাদি স্থাবর জীবও তদ্রূপ, তাহার। যে স্থানে জন্মে, সর্বদা সেই স্থানেই থাকে, কোনও সময়েই অস্তিত্ব যায় না, যাইতে পারে না, শিকড়াদির সাহায্যে তাহাদের জন্মস্থানের সঙ্গে এমন চূড়ান্তাবে আবদ্ধ হইয়া থাকে যে, তাহাদিগকে সহজে কেহ ঐস্থান হইতে নাড়িতেও পাবে না। সুতরাং বৃক্ষলতাদি স্থাবর জীবের অবস্থা প্রায় সর্বতোভাবেই গৃহস্থ-লোকেরই মত।

এই ত্রিপদীর পূর্বার্দ্দেব অর্থ এইরূপ—“বৃন্দাবনে স্থাবরজন্ম যত প্রজাগণ আছে, (তাহাদের মধ্যে স্থাবর যে-সমস্ত) বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে আছে। পবনর্তী ত্রিপদীসমূহের সহিত অর্থ।

**তার ঘরে**—গৃহস্থশ্রমস্থিত বৃক্ষলতার ঘরে। **ভিক্ষাটন**—ভিক্ষার নিমিত্ত গমন। **কল-মূল-পত্রাশল**—কল, মূল, পত্র যাহা ঐ সকল গৃহস্থগণ দেয়, তাহাই ভক্ষণ করে। **অশন**—ভক্ষণ। **বৃত্তি**—জীবিকানির্বাহার্থ আচরণ। **করে শিষ্যসনে**—প্রভুর মনোরূপ যোগী ইন্দ্ৰিয়বর্গরূপ শিষ্যগণের সহিত এই ভাবেই জীবিক-নির্বাহ করেন।

এই ত্রিপদীর দ্বিতীয়ার্দ্দেব অর্থ—(পূর্বার্দ্দেব অর্থের পরে) তার (গৃহস্থশ্রমস্থিত সেই বৃক্ষলতাদি) ঘরে ভিক্ষাটন (ভিক্ষার নিমিত্ত গমন) পূর্বক, কল-মূল-পত্রাশল করে, (মনোরূপযোগী) শিষ্যগণের সহিত এই বৃত্তিই (জীবিক-নির্বাহার্থ এইরূপ আচরণই) করিয়া থাকে।

স্থাবর ও জন্ম প্রজাব মধ্যে এই ত্রিপদীতে স্থাবর প্রজাব গৃহে ভিক্ষাব কথা বলা হইল। পবনর্তী ত্রিপদীতে জন্ম প্রজাব গৃহে ভিক্ষার কথা বলিবে। বৃন্দাবনের গোপীগণই জন্ম প্রজা।

৪৬। **কৃষ্ণ-গুণ-রূপ-রস** ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, বস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ-রূপ যে সকল গুণ। **রূপ**—অসমোক্ত মাধুর্যময় তমাল-শ্রামলরূপ। **রস**—অধববস, চর্কিত তাহ্লাদি। **গন্ধ**—গাত্রগন্ধ, যুগমদ ও নীলোৎপলের মিলনে যে অপূর্ণা সুগন্ধ হয়, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধের নিকটে তাহাও পবাজিত। **স্পর্শ**—শ্রীকৃষ্ণের গাত্রস্পর্শ; কর্পূর, চন্দন ও বেণামুলের যে শীতলতা, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শের শীতলতার নিকটে তাহাও পবাজিত। **শব্দ**—শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের ও বংশীধ্বনির সুমধুর শব্দ, বাহার মাধু্যে আকৃষ্ট হইয়া সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ও সমস্ত অগ্রাকৃত ধাম চঞ্চল হইয়া উঠে। **সে স্তম্ভা**—সেই অমৃত, শ্রীকৃষ্ণের রূপবসাদিরূপ স্তম্ভা। **আশ্বাদে গোপীগণ**—শ্রীকৃষ্ণের গোপসুন্দরীগণ আশ্বাদন (অমৃতভব) করেন। গোপীগণ চক্ষুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের রূপ, কর্ণদ্বারা তাঁহার বংশীধ্বনিস্থ, নাসিকাধারা তাঁহার অঙ্গগন্ধ, জিহ্বাধারা তাঁহার চর্কিত তাহ্লাদি অধবস্তু এবং ত্বক্ধারা তাঁহার গাত্রস্পর্শ আশ্বাদন করিয়া থাকেন। গোপীগণ চক্ষু-আদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের রূপরসাদি আশ্বাদন করেন।

রক্তক-পত্রকাদি দান্তভাবের পরিকবগণ, সুবল-যধুমজ্জলাদি সখ্যভাবের পরিকবগণ, নন্দনশোহাদি বাৎসল্য ভাবের পবিকবগণ এবং শ্রীবাধা-ললিতাদি মধুর ভাবেব পরিকব গোপসুন্দরীগণ—ইহাদের সকলেই পঞ্চেন্দ্রিয়দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের রূপরসাদি যথাসম্ভব আশ্বাদন করিয়া থাকেন, তথাপি এই ত্রিপদীতে অস্ত্র কাহারও কথা না বলিয়া কেবল মাত্র গোপীদিগের রসআশ্বাদনের কথা বলিবার তাৎপর্য কি? ইহাও তাৎপর্য এই। শ্রীকৃষ্ণ-মাধু্য আশ্বাদনের একমাত্র উপায় প্রেম, বাহার যে পরিমাণ প্রেম বিকশিত হইয়াছে, তিনি সেই পরিমাণ শ্রীকৃষ্ণ-মাধু্য আশ্বাদন করিতেই

শূদ্র-কুজমণ্ডপ-কোণে,

যোগাভ্যাস কক্ষখানে,

কক্ষ আত্মা নিরঞ্জন

সাক্ষাৎ দেখিতে মন,

তাহাঁ রহে লঞা শিষ্যগণ ।

ধ্যানে বাস্তি কবে জাগরণ ॥ ৪৭

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সমর্থ। শ্রীকৃষ্ণের সকল ভাবের পরিকরণেব মধ্যে মধুব ভাবেব পরিকর ব্রজসুন্দরীগণেবই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম সৰ্বাপেক্ষা অধিকরূপে বিকশিত, তাই তাঁহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণমধুখ্য আশ্বাদনেব সম্ভাবনাও সৰ্বাপেক্ষা অধিক। ব্রজগোপীগণ সৰ্বাপেক্ষা অধিকরূপে শ্রীকৃষ্ণমধুখ্যাদি আশ্বাদন কবিত্তে সমর্থ বলিয়াই এই পয়ারে কেবল তাঁহাদের কথাই বলা হইয়াছে। অধিকন্তু দাস্ত-সখা বাৎসল্য ভাবেব গুণ মধুর ভাবেও আছে বলিয়া মধুব ভাবেব বসাবাদনেব উল্লেখ সকল ভাবেব বসাবাদনের উল্লেখই হইয়া যায়। অবশ্য, প্রভুব মন গোপীভাবে আবিষ্ট বলিয়াই কেবল গোপীদের কথ' বলা হইয়াছে।

এই ত্রিপদীর পূর্বাঙ্কেব অম্বয়—(পূর্কবর্তী ত্রিপদীর অম্বয়েব স/ম্) (তা'ব জন্ম যে সমস্ত) গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বস-গন্ধ স্পর্শ-লগ্নরূপ গুণের সুখা আশ্বাদন কবে।

ভাসভার—সে-সমস্ত গোপীগণের।

গ্রাসশেষে—ভুতাবশেষ।

পক্ষেস্ত্রিয় শিষ্টে—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পক্ষেস্ত্রিয় রূপ শিষ্টে।

এই ত্রিপদীর শেষাঙ্কেব অম্বয়—(পূর্কবর্তী ত্রিপদীর সঙ্কে) পক্ষেস্ত্রিয়রূপ শিষ্টগণ ভাসভাব (সেই গোপীদিগের) গ্রাসশেষে (ভুতাবশেষ) ভিক্ষা করিয়া আনয়ন কবে, (মনোরূপ যোগী) সেই ভিক্ষাধারাই জীবন বক্ষা কবে।

“বৃন্দাবনে প্রজাগণ” হইতে “সেই ভিক্ষায বাগয়ে জীবন” পৰ্য্যন্ত ৪৫ ৪৬ ত্রিপদীর একসঙ্গে অম্বয় করিতে হইবে। এই কয় ত্রিপদীর অম্বয়মুখ অর্থ এইরূপ—বৃন্দাবনে স্থাবর ও জঙ্গম দুই বকম অধিবাসী আছে। স্থাবর অধিবাসী বৃক্ষলতা, এই বৃক্ষ লতাদিব নিকট হইতে ফলমূলপত্রাদি ভিক্ষা কবিয়া আনিয়া শিষ্টগণসহ মনোরূপ যোগী জীবিকা নিৰ্বাহ কবে। আব জঙ্গম অধিবাসী গোপীগণ, গোপীগণ তাঁহাদের পক্ষেস্ত্রিয়ধাবা শ্রীকৃষ্ণের রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ আশ্বাদন কবিয়া থাকেন, মনোরূপ যোগীয যে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পাচটা ইন্দ্রিয়রূপ শিষ্ট আছে, তাহারা গোপীদের ভুতাবশেষ শ্রীকৃষ্ণ রূপরসাদি ভিক্ষা কবিয়া আনে, তাহাধাবাই তাহাবা ও মনোরূপ যোগী জীবন ধারণ করিয়া পাকে।

বৃক্ষ-লতাদিব নিকট হইতে ফলমূলপত্রাদি অশন (ভক্ষণ) মাত্র কবা হয় বলা হইল (৪৫ ত্রিপদী), আব গোপীদের ভুতাবশেষধারা “বাধেন জীবন” বলা হইল। ইহাতে বুঝা যায়, যদিও মনোরূপ যোগী ফলমূলপত্রাদি আহার করেন, তথাপি তাহাধাবা জীবন বক্ষা হয় না, জীবন বক্ষা হয় একমাত্র গোপীদের ভুতাবশেষধাব, অর্থাৎ গোপীদের আত্মগতো শ্রীকৃষ্ণরূপাদি নশ্বেণধারা।

মহাপ্রভু এ-স্থলে “তা সভার গ্রাসশেষে” বাক্যে গোপীদের আত্মগত্যময়ী সেবাব কথাই বলিতেছেন, ইহাতে বুঝা যায়, এই কথাগুলি বলিবাব সময়ে প্রভু মঞ্জবীভাবেই আবিষ্ট ছিলেন, কাবণ, মঞ্জবীদিগেব সেবাই আত্মগত্যময়ী সেবা।

৪৭। এক্ষণে পৰ্য্যন্ত যোগীর বেণভূষা ও বাহ্যিক আচরণের কথাই বলা হইয়াছে, এক্ষণে যোগীর সাধনের কথা বলা হইতেছে। নির্জ্ঞন কুটীবে যোগী যেমন শিষ্টগণসহ যোগাভ্যাসে বস থাকেন, প্রভুব মনোরূপ যোগীও তদ্রূপ করিয়া থাকেন, তাঁহার নির্জ্ঞন কুটীবে হইতেছে—বৃন্দাবনস্থ শূদ্র কুজ, আব তাঁহাব যোগাভ্যাস হইতেছে—কৃষ্ণে ধ্যান।

কুজমণ্ডপ—কুজরূপ মণ্ডপ। শূদ্রকুজমণ্ডপকোণে—শূদ্র কুজমণ্ডপের কোণে। যে-কুজমণ্ডপ এখন শূদ্র (শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন বলিয়া), তাহার এককোণে। যোগাভ্যাস কক্ষখানে—কক্ষখানই (তাহার) যোগাভ্যাস, কক্ষখানরূপ যোগাভ্যাস। দোগী যেমন নির্জ্ঞন কুটীবে (মণ্ডপে) যোগেব অভ্যাস করেন, মনোরূপ

মন কৃষ্ণ-বিরোগী,  
সে বিরোগে দশ দশা হয় ।  
সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গোলা পলাইয়া,  
শূণ্য মোব শরীর আলয় ॥ ৪৮  
কৃষ্ণের বিরোগে গোপীব দশ দশা হয় ।

সেই দশ দশা হয় প্রভুব উদয় ॥ ৪৯  
তাহাি উজ্জলনীরমণী শূণ্যরভেদ  
প্রকরণে ( ৬৪ )—  
চিন্তাত্ত জাগরোধেগো তানবং মলিনাক্তা ।  
প্রলাপো ব্যাদিক্রমাদো মোহো মৃতুর্দিশা দশ ॥ ৪

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অয় প্রবাসাখ্য বিপ্রলভে । চক্রবর্তী । ৪

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

যোগীও শূণ্যকুঞ্জে বসিয়া বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করেন, সকলদা শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করেন । তাহাঁ রহে—সেই শূণ্যকুঞ্জ বাস কব । শিষ্টাঙ্গগণ—ইন্দ্রিয়গণ । কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন—পূর্ববর্তী ৪৩ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য । সাক্ষাৎ দেখিতে মন—শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাদর্শনের জন্ম হচ্ছা, ধ্যানে দর্শনে তৃপ্তি নাই । ধ্যানে রাত্রি ইত্যাদি—সাক্ষাদর্শনব ইচ্ছায় সমস্ত বাত্রি জাগরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান কবে । দশ দশাব একটী জাগরণ, এ স্থল পেতুব জাগরণ দশাব কথা বলা হইল ।

এই দুই ত্রিপদীর মর্ম এই :—শ্রীকৃষ্ণ যখন ত্রাজ ছিলেন, তখন নিকুঞ্জমন্দিরে শ্রীবাহাব সহিত তাঁহাব মিলন হইত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাওয়াতে সেই নুগ্ন এগন শূণ্য । তথাপি, শ্রীকৃষ্ণদর্শনের লালসায় গোপী ভাবায় শ্রীমন্মহাপ্রভুব মন এণ' অত্যন্ত ইন্দ্রিয়বর্গ সর্পদাই ঐ শূণ্য কুঞ্জমন্দিরেই ঘুরিয়া বেড়াইতে ছ,—চক্ষু ঘুরিয়া বেড়াইতে ছে শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখাব নিমিত্ত, কর্ণ ঘুরিয়া বেড়াইতে ছে তাঁহাব স্নমধুব বস্ত্রব শ্রবণাব নিমিত্ত, নাসিকা ঘুরিয়া বেড়াইতে ছে তাঁহার মধুর অঙ্গগন্ধপ্রাপ্তির নিমিত্ত, জিহ্বা ঘুরিয়া বেড়াইতে ছে তাঁহাব অদবস্ত্র শ্রাবণাব নিমিত্ত, হ্রদ ঘুরিয়া বেড়াইতে ছে তাঁহাব কোটিচন্দ্রশী ওল অঙ্গস্পর্শলাভের নিমিত্ত, আর মন ঘুরিয়া বেড়াইতে ছে, পাকোজ্ঞায়ব আত্মাদনজনিত সমবেত পুণ্যস্বাদনের নিমিত্ত । সমস্ত দিন ঘুরিয়া বেড়াইতে ছে, সমস্ত বাত্রি ঘুরিয়া বেড়াইতে ছে, যদিই বা কোনও শুভ মুহুর্তে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এই আশাষ ।

৪৮। কৃষ্ণ-বিরোগী—কৃষ্ণবিরুদ্ধে কাতব । দুঃখে—শ্রীকৃষ্ণের বিবহজনিত দুঃখে । হৈল যোগী—যোগীর ভায় ইন্দ্রিয়ভাগ্য বিষয় ভাগ্য । সে-বিরোগে—সেই শ্রীকৃষ্ণ-বিবহে, শ্রীকৃষ্ণের প্রবাস-স্থিতি সময়ে । দশ-দশা—চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্লেশতা মলিনাক্ততা ( অন্ধেব মলিনতা ), প্রলাপ, ব্যাঘ ( দেহেব সন্তাপাদি ), উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু ( মুচ্ছা ) । এই দশটী দশা প্রবাসাখ্য বিপ্রলভে ( বিবাহ ) উদ্ভিত হয় । শরীর আলয়—শরীররূপ আলয় ( গৃহ ) । শরীরকে মনের গৃহ বলা হইয়াছে, মন দেহ ছাড়িয়া বৃন্দাবনে গিয়াছে, অর্থাৎ দেহ-দেহিক বিষয়ে মনের আর অভিনিবেশ নাই ।

এই ত্রিপদী হইতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণবিবহে গোপীভাবাধিত প্রভুবও দশ দশা হইয়াছিল, উপরে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্লেশতা, মলিনাক্ততা, প্রলাপ ও উন্মাদ এই সাতটী দশাব কথা স্পষ্টই উল্লিখিত হইয়াছে । ব্যাঘি, মোহ ও মৃত্যু ( মুচ্ছা ) এই তিনটী দশাও যে প্রভুব হইয়াছিল, তাহাও এই ত্রিপদী হইতে বুঝা যায় ।

৪৯। “কৃষ্ণের বিরোগে” হইতে গ্রন্থকারের উক্তি ।

শ্লো। ৪। অর্থায় । অত্র ( ইহাতে—প্রবাসাখ্য-বিপ্রলভে শ্রীকৃষ্ণবিবহে ) চিন্তা ( ইহাব পর অর্থ সহজ ) ।

অনুবাদ । এই ( মাথুর-প্রবাসজনিত শ্রীকৃষ্ণবিবহে ) চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্লেশতা, মলিনাক্ততা, প্রলাপ, ব্যাঘি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশটী দশা হইতে দেখা যায় । ৪

চিন্তা, উন্মাদ, ব্যাঘি, মোহ ও মৃত্যুর লক্ষণ ২৮।১৩৫ পরায়ের টীকায় দ্রষ্টব্য । প্রলাপ—ব্যর্থ আলাপের

এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রিদিনে ।  
কত কোন দশা উঠে, স্থির নহে মনে ॥ ৫০  
এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।  
রামানন্দরায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ৫১  
স্বরূপগোসাঞি করে কৃষ্ণলীলা গান ।  
হুইজনে কৈল কিছু প্রভুর বাহুজ্ঞান ॥ ৫২  
এইমত অর্দ্ধবাত্রি কৈল নির্বাহণ ।  
ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ॥ ৫৩

বামানন্দ রায় তবে গেলা নিজঘবে ।  
স্বরূপ গোবিন্দ ছুই শুইলা ছুয়ারে ॥ ৫৪  
সববাত্রি মহাপ্রভু কবে জাগরণ ।  
উচ্চ কবি করে কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৫৫  
প্রভুব শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কপাট কৈল দূরে ।  
তিন দ্বার দেওয়া আছে প্রভু নাহি ঘবে ॥ ৫৬  
চিন্তিত হইল সবে প্রভু না দেখিয়া ।  
প্রভু চাহি বুলে সবে দীঘটি জালিয়া ॥ ৫৭

### গোর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

নাম প্রণাম । জাগর—জাগরণ, নিদ্রাব অভাব । তানব—রূপতা । মলিনাঙ্গতা—দেহেব মলিনতা । উদ্বেগ—  
( ২১২ ৫০ পদ্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

এই শ্লোকে বিবহ জনিত দশটি দশায় পরিচয় দেয়া হইয়াছে ।

৫০ । এই পদ্যাবও পরকাবের উক্তি । এই দশ দশায়—পূর্বশ্লোকাক্ত দশটি দশায় ।

৫১ । এত কহি—“তনু বান্ধব । কৃষ্ণব মাণ্ডলী হইতে শূন্য মাঝ শবীর আনয় পশ্যন্ত বলিয়া ।

মৌন কবিলা—চপ কারয়া বাহলেন ।

শ্লোক—প্রভুব মনের ভাব অমূল্য শ্লোক ।

৫২ । কৃষ্ণ-লীলা গান—প্রভুর মনের ভাবের অমূল্য গান । মাথুব বিবাহব গান ।

৫৩ । কৈল নির্বাহণ—অতিবাহিত হইল ।

ভিতর প্রকোষ্ঠে—ভিতরের কোঠায় গম্ভীর-নামক কোঠায় ।

৫৪ । স্বরূপ-গোবিন্দ—স্বরূপ দামোদর ও গোবিন্দ ।

শুইলা ছুয়ারে—দ্বারদেশ শুইয়া বহিলেন, প্রভুব প্রহরী-রূপে । গণ্ডাব-কাঠা হঠতে বাহব হইয়া পূর্বদিকে অল্প কতদূর আসিলেহ ছাৎ উঠিবার একটা সিঁড়ি পাওয়া যায়, উত্তর দিকে সিঁড়ি সিঁড়িতে উঠিতে হয়, উত্তর দিকে ফিবিবার সময় তান দিকে একটা দরজা থাকে, এই দরজাটা ভিতর মহল ও বাহিরের মহলেব মধ্যবর্তী, গম্ভীর ভিতর মহলে । স্বরূপ দামোদর ও গোবিন্দ এই দরজাব বাহিরেই শুইয়াছিলেন । পূর্ব পদ্যাবের “ভিতর প্রকোষ্ঠ” হইতে ইহা বুঝা যায়, আব প্রভুর বাহির হইয়া যাওয়া সঙ্কেত বসুনাথদাস গোস্বামী বাহা লিখিয়াছেন, তাহা হইতেও ইহাই বুঝা যায় । ২১২ পদ্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৫৬ । প্রভুর শব্দ না পাইয়া—কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তনের শব্দ না শুনিয়া । কপাট কৈল দূর—যে দ্বারের নিকটে তাঁহার শুইয়াছিলেন, সেই দ্বারের কপাট খুলিয়া ফেলিলেন । খুলিয়া ভিতরে গিয়া দেখিলেন, প্রভু ঘরে নাই । তিন দ্বার ইত্যাদি—২১২ পদ্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কেহ কেহ বলেন, গম্ভীর কোঠারই তিনটা দ্বার ছিল, প্রভু যখন উঠিয়া বাহিরে যাওয়াব ইচ্ছা করিলেন, তখন আপনা আপনিই দ্বার খুলিয়া গেল, প্রভু বাহির হইয়া গেলেন আবার আপনা-আপনিই দ্বার বন্ধ হইয়াছিল, প্রভুর ইচ্ছাশক্তি ইচ্ছিতে ঐশ্বর্যশক্তিই এইরূপ করিয়াছিল । প্রভু যে ঐশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ংভগবান্ । এই অর্থ ধরিলে, গম্ভীর একটা দ্বারের নিকটেই স্বরূপ-দামোদর ও গোবিন্দ শুইয়াছিলেন বলিয়াও মনে করা যায় ।

৫৭ । প্রভু চাহি—প্রভুকে অমূল্যমান করিয়া । বুলে—কিবে, ভ্রমণ করে । দীঘটি—মশাল ।

সিংহদ্বারের উত্তরদিশায় আছে এক ঠাণ্ডি ।  
তার মধ্যে পড়ি আছে চৈতন্যগোসাঞি ॥ ৫৮  
দেখি স্বরূপগোসাঞি আদি আনন্দিত হৈলা ।  
প্রভুর দশা দেখি পুন চিন্তিত হইলা ॥ ৫৯  
প্রভুব পড়ি আছে দীর্ঘ—হাত পাঁচছয় ।  
অচেতন দেহ, নাসায় শ্বাস নাহি বয় ॥ ৬০

একেক হস্ত-পদ—দীর্ঘ তিন তিন হাত ।  
অস্থিগ্রন্থি ভিন্ন, চর্ম আছে মাত্র তাঁত ॥ ৬১  
হস্ত পদ গ্রীবা কটি অস্থিসন্ধি বত ।  
একেক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ॥ ৬২  
চর্মমাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা ।  
দৃশ্যিত হইলা সতে প্রভুকে দেখিয়া ॥ ৬৩

### গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা

৫৮। সিংহদ্বারের উত্তর দিশায়—অগ্নিপারের সিংহদ্বারের উত্তর দিকে, মন্দির প্রাঙ্গণের বাহিরে ।  
ঠাণ্ডি—স্থান ।

৫৯। আনন্দিত হৈলা—প্রভুকে পাইয়াছেন বলিয়া আনন্দ । প্রভুর দশা—পরবর্তী পয়ারসমূহে এই দশার বর্ণনা আছে । প্রভুর অদ্ব্যত অবস্থা দেখিয়া সকলে চিন্তিত হইলেন ।

৬০। প্রভুর পড়ি আছে—প্রভুর দেহ মাটিতে পড়িয়া আছে । দীর্ঘ হাত পাঁচ ছয়—প্রভুর দেহ পাঁচ ছয় হাত লম্বা হইয়া গিয়াছে । অচেতন ইত্যাদি—দেহে চেতনা নাই, নাসায় শ্বাস নাই । মৃত্যু বা মূর্ছা নামক দশা ।

৬১। একেক হস্তপদ ইত্যাদি—কেবল যে দেহই পাঁচ ছয় হাত লম্বা হইয়াছে, তাহা নহে, প্রভুর প্রত্যেক হাত এবং প্রত্যেক পদও তিনহাত পৰিমাণ লম্বা হইয়া গিয়াছে ।

অস্থিগ্রন্থি—দেহের যে স্থানে দুইটা অস্থি জোড়া লাগিয়াছে । যেমন হাতেব কহুই, বাহুমূল, গ্রীবা, কটি ইত্যাদি স্থান । ভিন্ন—আলগা । তাঁত—তাহাতে, গ্রন্থিতে । অস্থিগ্রন্থি ভিন্ন ইত্যাদি—দেহে কটি, গ্রীবা, কহুই প্রভৃতি স্থানে যে সকল অস্থিগ্রন্থি আছে, তৎসমস্তই শিথিল ( আলা ) হইয়া গিয়াছে, প্রত্যেক সন্ধিতে কেবল চর্মদ্বাবাই দুইখানা অস্থির যোগ রহিয়াছে, কিন্তু দুইখানা অস্থির মধ্যে আনকটা ফাঁক হইয়া গিয়াছে ।

৬২। একেক বিতস্তি—এক এক বিঘত । হস্ত পদ ইত্যাদি—প্রভুর হাত, পা, গলা, কটি প্রভৃতি স্থানে ষতটা অস্থিগ্রন্থি আছে, ততটা গ্রন্থির প্রত্যেকটিতেই অস্থিগ্রন্থের মধ্যবর্তীস্থানে এক বিঘত পৰিমাণ ফাঁক হইয়া গিয়াছে । এই কারণেই প্রভুব দেহ ও হস্তপদাদি অস্বাভাবিকরূপ দীর্ঘ হইয়া গিয়াছিল ।

৬৩। চর্মমাত্র ইত্যাদি—অস্থি সন্ধির উপরে কেবল চর্মই লম্বা হইয়া দুই খানা অস্থির সংযোগ রাখিয়াছে । প্রতি গ্রন্থিব চর্মই এক বিঘত লম্বা হইয়াছিল ।

প্রশ্ন হইতে পারে, প্রভুব দেহ ও হস্তপদাদি এইরূপ অস্বাভাবিক ভাবে দীর্ঘ হওয়ার হেতু কি ? অস্থি-গ্রন্থি-সকল আলগা হইয়া গেল কেন ? প্রভু শ্রীমতী রাধিকার ভাবে আবিষ্ট, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বিরহে শ্রীরাধার দেহ যে এরূপ অস্বাভাবিক দীর্ঘতা লাভ করিয়াছিল, কিহা শ্রীরাধার অস্থি গ্রন্থিসকল যে শিথিল হইয়া গিয়াছিল, তাহার কথা তো শুনা যায় না । ( লোকে নাহি দৃষ্টি জেছে শায়ে নাহি শুনি । ৩১৪৭ ) । তবে প্রভুর এইরূপ অবস্থা হইল কেন ?

উত্তর :—কর্তা অপেক্ষা করণের শক্তি অধিক বলিয়া, আধার অপেক্ষা আশ্রয় বড় বলিয়াই বোধহয় এইরূপ হইয়াছিল । স্বীয় মাদু্য আবাদনেব নিমিত্ত শ্রীরাধার ভাব লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছিলেন । কিন্তু শ্রীরাধার ভাবকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তাধীন রাখিবার শক্তি একমাত্র শ্রীরাধাই আছে, অপর কাহারও তাহা নাই, স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরও তাহা নাই, কারণ “শ্রীরাধাই পূর্ণশক্তি ।” স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ হইলেও লীলারস আবাদনের নিমিত্ত শ্রীরাধাতেই তাহার পূর্ণশক্তি অভিব্যক্ত । তাই শ্রীরাধাব্যতীত অপর কাহারও পক্ষেই শ্রীরাধার ভাবকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তাধীন রাখা সম্ভব নহে । শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় যে সমস্ত ভাবের বন্ধা শ্রীরাধার দেহের উপর দিয়া বহিয়া যায়, তাহা সহ করিবার শক্তি শ্রীরাধিকার ছিল, তাই অন্তরস্থিত ভাবের বেগে তাহার অস্থি-গ্রন্থি শিথিল

## গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

হয় নাই, শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর (শ্রীকৃষ্ণের) সে শক্তি ছিল না বলিয়াই তাঁহাব অস্থি-গ্রাস্ত শিথিল হইয়া গিয়াছে, দেহ অস্বাভাবিকরূপে লম্বা হইয়া গিয়াছে। নীলকণ্ঠ মহাদেবই তাঁর হলাহল পান করিয়াও নিকরঙ্গে থাকিতে পারেন, অপরের পক্ষে তাহা সম্ভব নহে। বাম্পেব শক্তিতে টেইন ঢলে, হাঁজনের যে লোহাব বয়লাবে বাম্প থাকে, সেই বয়লাবটাই ঐ বাম্পেব চাপ সহ করিয়া অক্ষয় থাকিতে পারে, কিন্তু ঐ বাম্প যদি একটী কম্পজিত সম্পন্ন বয়লাবে প্রবেশ করান যায়, তাহা হইলে বাম্পেব চাপ সহ করিতে না পারিয়া সেই বয়লাবটী নিন্দ্যেই কাটিয়া যাইবে।

যে ভাবের আবেগে প্রভুর এই অবস্থা হইয়াছিল, সেও তাবটী সম্বন্ধে “প্রভু কহে—স্বাত্ত্বিকিছু নাহিক আমাব ॥ সব দেখি—হয় মোব কৃষ্ণ বিজ্ঞমান। ৩১৪৭২ ৩ ॥” সুন্দর। এই ভাবটী শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধাব মিলন-জনিত কোনও একটী অদ্ভুত ভাব বলিয়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ ইহা মদনাধ্য মহাভাব। মদনাধ্য মহাভাবব্যতীত অল্প ভাবগুলি প্রায় শ্রীকৃষ্ণেরও ছিল, শ্রীকৃষ্ণ অল্প ভাবগুলিব বিষয় এণ আশ্রয়—উভয় বলিয়াই সেও সমস্ত ভাবের বিক্রম্য গৌরকণী শ্রীকৃষ্ণ অনায়াসে সহ করিতে পারেন। কিন্তু মদনাধ্য মহাভাবের একমাত্র আশ্রয় শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণ তাহাব কেবল বিষয় মাত্র। “সহ প্রেমায শ্রীরাধিকা পবম আশ্রয়। সেই প্রেমায আমি হই কেবল বিষয় ॥ ১৪১১৪ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ মদনাধ্য-মহাভাবের স্বরূপ ৩। বিষয় মাত্র। নবদীপ নালায় শ্রীরাধাব ভা। গহন বয়া ত্রিনি ঐ ভাবের আশ্রয় সাজিলেও আশ্রয়েব গম্যন্ত দৃশ্য স্বরূপ ৩। বোধ হয় তাহা ৩ চন্দ্রনা বলিয়াই তিনি মদনাধ্য মহাভাবের বিক্রম সহ করিতে পারেন নাহ। মৃষ্টিমী হলাদিনী শক্তিরূপা শ্রীরাধাই মদনাধ্য ভাবের নিবাসস্থ আলাব, গৌরসুন্দর হলাদিনী-শক্তি বিজড়িত শ্রীকৃষ্ণমাত্র। শ্রীরাধা বিস্তৃত স্বর্ণপাত্র, আব গৌর সুন্দর গিটি কবা ( স্বর্ণার ৩ ) ভাষপাত্র। মদনাধ্য মহাভাব যেন যক্ষাব ড্রাবক ( নাগট্রিক এসিড ) তুল্য। বিস্তৃত স্বর্ণপাত্রই যক্ষাব ড্রাবকেব বিক্রম অনায়াসে সহ করিতে পারে, কিন্তু গিটি কবা ভাষপাত্র যক্ষাব ড্রাবকেব নিবাসস্থ আলাব নহে।

আলাব প্রসন্ন হইতে পারে—মহাভাবের—বিশেষতঃ শ্রীরাধার মদনাধ্য মহাভাবের প্রভাব সম্বরণ কবাব ক্ষমতা ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের নাই, ইহা না হয় দাবাব কবা গেল, একমাত্র শ্রীরাধাই তাহা সম্বরণ করিতে পারেন, ইহাও না হয় স্বীকার কবা গেল। কিন্তু শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর তা কেবল ব্রজেন্দ্র নন্দন নাইন, তিনি তো শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিত বিগ্রহ, বসবাজ মহাভাব দুইয়ে এরূপ। শ্রীরাধা তো স্বায় প্রতি গৌর ব্রজদ্বারা তাহাব প্রাণবল্লভের প্রতি শ্রাম অঙ্কে আলিঙ্গন করিয়াই আছেন। শ্রীরাধা জানেন—মদনাধ্য মহাভাবের কি অদ্ভুত অনির্বচনীয় প্রভাব। পাছে এই প্রভাব সম্বরণ করিতে না পারিয় তাহাব প্রাণবল্লভের নবনিত কোমল অক্ষর প্রাণবল্লভেব চিত্তে কোনও খাতনা উপস্থিত হয়, ইহা ভাবিয়াই তখনো কৃষ্ণের প্রাণা ভাঙনন্দিনী তাহার প্রাণবল্লভেব রক্ষাব জন্ত তাঁহাকে সর্বতোভাবে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন। এই অবস্থায় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের বচিবাবণকরূপে, শ্রীশ্রীগৌরের রক্ষাকবচরূপে অবস্থিতা শ্রীশ্রীরাধা কেন মাদনের উৎকট প্রভাব হইতে তাহাকে রক্ষা করিলেন না? তিনি কেন তাঁহার প্রাণবল্লভের অস্থি-গ্রাস্ত শিথিল হইতে দিলেন? কেবল ইহাই নহে, শ্রীরাধা নিজেও শিথিলতা অঙ্গীকার করিয়াছেন, অস্থি-গ্রাস্তির বহিবাবরণ শিথিল না হইলে অস্থি-গ্রাস্তি শিথিল হইতে পারে না। মাদনের প্রভাব সম্যকরূপে সম্বরণ করার সামর্থ্য শ্রীরাধার থাকাসত্ত্বেও তিনি নিজেই কেন শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের চিত্তে উদ্ভূসিত মাদনের প্রভাবে নিজেই শিথিল হইয়া পড়িলেন?

ইহার উত্তর বোধ হয় এইরূপ। শ্রীরাধাসম্বন্ধে বলা হয়—“কৃষ্ণবাহু পুষ্টিকপ” কবে আবাথেন। অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাথেন ॥” শ্রীকৃষ্ণের বাসন-পুরণ করিয়া তাহাব ক্রীতি বিধানই শ্রীরাধার একমাত্র কাম্যবস্ত; তাঁহার অন্ত কোনও কামনা নাই। শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের রক্ষাকবচরূপে অবস্থিতা থাকিয়াও তাহাব প্রাণবল্লভের

## গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

বাসনা পুষ্টির জন্মই শ্রীরাধা এখানে তাঁহাকে বন্ধা করেন নাই। ব্রজলীলার শ্রীকৃষ্ণের তিনটি অপূর্ণ বাসনার মধ্যে একটি ইহতেছে শ্রীরাধাপ্রেমের মহিমা জানিবার বাসনা—“শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বা।” শ্রীবাধার প্রেম মাধবের প্রভাব যে সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণও সন্তরণ করিতে পারেন না, এই প্রেমের প্রবল বজ্রা যখন বাহিরের দিকে ছুটিতে থাকে, তখন তাহাব গতির দুর্দমনীয় বেগ যে সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণর অস্থি গ্রন্থি সমূহকেও আলগা করিয়া দিতে পারে, শ্রীকৃষ্ণকে তাহা অহুভব কবাইবার জন্মই বন্ধাকবচরূপা শ্রীবাধার এই ভঙ্গী। এই উদ্দেশ্যেই শ্রীবাধা এখানে তাঁহার প্রাণবল্লভকে বন্ধা কবার চেষ্টা করেন নাই। কেবল ইহাও নহে। এই প্রসঙ্গে শ্রীবাধা ইহাও দেখাইলেন যে—মাধবের উৎকট প্রভাব ইহাতে নিজেকে বন্ধা কবার প্রবল প্রয়াস না থাকিলে মাদন শ্রীরাধার নিজের অজ্ঞকেও শিথিল করিয়া দিতে পারে—এমনি প্রভাব মাধবের। এইরূপ না করিলে শ্রীকৃষ্ণের একটি বাসনা—শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা জানিবাব বাসনাটী—অপূর্ণ থাকিয়া যাহত এবং এই বাসনাটার পুষ্টিরূপ আবাধনও শ্রীবাধার পক্ষে ক্ষুদ্র হইয়া পড়িত।

অথবা, ইহাও হইতে পারে যে—প্রভু অস্থি গ্রন্থি শিথিলতাব্যাহা ইহাও প্রমাণিত হইল যে, মাধবের প্রভাব যখন অত্যন্ত উদ্দাম হইয়া উঠে, তখন তাহা সন্তরণ কবার সামর্থ্য স্বয়ং মহাভাবরূপা শ্রীরাধাবও থাকে না, তখন মাধবের এই উদ্দাম প্রভাব শ্রীবাধাব অজ্ঞগ্রন্থিকেও শিথিল কবিয়া দিতে পারে, তাঁহাও বাবা দেওয়াব সামর্থ্য তাঁহাবও থাকে না।

কহ যদি বলেন—ব্রজলীলায় কি শ্রীবাধাব মাদন কখনও উদ্দাম হয় নাই? ব্রজে তো শ্রীবাধাব মদ্যগ্রন্থি শিথিল হওয়ার কথা শুনা যায় না। উত্তর বলা যায়—ব্রজলীলাতেও শ্রীবাধাব মাদন উদ্দাম হয় কিন্তু বোধহয় এমন উদ্দাম হয় না, বাহ্যেও শ্রীরাধার অজ্ঞগ্রন্থিকে শিথিল করিয়া দিতে পারে। গোবলীলাতেই এই অদ্ভুত উদ্দামতা। তাহাব কারণও আছে। মিলনেই মাদনের আবির্ভাব, এই মিলন যত নিবিড় হইবে, মাদনের উদ্দামতাও ততই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। ব্রজলীলায় শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণর মিলন যতই নিবিড় হউক না কেন, তাহাদের পূণক অধিক থাকে। কিন্তু নবদ্বীপ-লীলাতে তাহাদের মিলন এতই নিবিড়তম যে, তাহাদের পূণক আশু হই বিগুণ হইয়া যায়, তাহাবা উভয়ে মিলিয়া এক হইয়া যান। ‘বসবাজ মহাভাব দুইয়ে একরূপ।’ এখানে মিলন যেমন নিবিড়তম, মাদনও উদ্দামতম। ‘মদন সর্বাতিশায়িনী গণ’ মাদনের প্রভাবও তমনি দুর্দমনীয়, অশ্রুব কথা তো দূর, ‘স্বয়ং’ শ্রীবাধাব পক্ষেও দুর্দমনীয়। ব্রজলীলা অপেক্ষা নবদ্বীপ লীলাতে মদন মাধুর্ষ্যেব সর্বাতিশায়ী বিকাশ—এত বিকাশ যে, ‘মদন ব্রজব মদনমাচন কপল মাধুর্ষ্যেব আশ্বাদন জনিত আনন্দ উন্মাদনা সন্তরণ কবিত্তে অত্যন্ত, সেই বিশালাকুল বায় বামানন্দ’ বসবাজ মহাভাব দুইয় এক রূপে’ অপূর্ণ এবং অদ্ভুত মাধুর্ষ্যেব আশ্বাদনজনিত আনন্দ উন্মাদনা সন্তরণ কবিত্তে না পাবিয়া আনন্দাধিক্য মুচ্ছিং হইয়া পড়িয়াছিলেন, তরুণ ব্রজলীলা অপেক্ষা নবদ্বীপ লীলাতে মাদন্য মহাভাব প্রভাবও সর্বাতিশায়ীরূপে অভিভাব্য হইয়া থাকে—এই অভিভাব্য এত আধিক্য—ব্রজে যিনি মাদনের সর্বাধিক প্রভাব সন্তরণ করিয়া থাকেন, সেই মাদনজন্য ব্রজে স্বয়ং শ্রীরাধাও বসবাজ মহাভাব দুইয়ে একরূপেব অঙ্গীভূতা থাকিয়া সহ প্রভাব সন্তরণ কবিত্তে অসমর্থ। মাদনের প্রভাবেই এই জাতীয় দুর্দমনীয়তার অভিভাব্যতাই শ্রীরাধাব প্রণয় মহিমার চরমতম পরাকাষ্ঠা। ইহা প্রকটিত করাতেই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীবাধাব প্রণয় মহিমা জানিবার বাসনার পরিপূরণ।

অন্ত্য লীলাব সপ্তদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত প্রভু বৃন্দাকৃতি-স্বারণ লীলার রহস্তও এইরূপই।

সমুদ্র যখন বজ্রা উখিত হয়, তখন তাহা তীর ভাসাইয়া বাহিরের দিকে ছুটিতে থাকে, পথে যাহা কিছু পড়ে, তাহাকেই ভাসাইয়া বাহিরের দিকে নিয়া যায়, বা নিয়া যাইতে চায়, বজ্রার গতিবেগে বৃন্দাদিও উৎপাটিত হইয়া ভাসিয়া যায়, অথবা বজ্রার গতির দিকে লগ্ন হইয়া পড়িয়া থাকে। প্রভু যখন শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে অত্যন্ত অধীর

## গৌর-কৃপা-ভরসিগী টাকা

হইয়া পড়িয়াছিলেন ( কর্ণিগিপ্রাণসে ব্রজপতিমুত্তমাকবিবহাং ইত্যাদি পববর্তী উক্ত শ্লোক—৩।১৪।৫ শ্লোক—  
 স্রষ্টব্য ) , তখন শ্রীকৃষ্ণ সহিত মিলনের উদ্দেশ্যে উন্মাদিনী শ্রীরাধাব ভাবে আবিষ্ট হইয়া তিনি দিগ বিদিক জ্ঞানশূন্য  
 হইয়া ছুটিয়াছিলেন , তাঁহার দেহ অপেক্ষা অন্তরস্থিত ভাবের গতিই ছিল অধিক , সেই ভাব যেন প্রবল বন্তাব  
 আকাব ধাবণ করিয়া প্রবল বেগে বাতিরের দিকে—শ্রীকৃষ্ণের দিকে—ছুটিতেছিল , স্বীয় প্রবাহের বেগে প্রভুব  
 দেহকেও টানিয়া লইতেছিল , কিন্তু সমুদ্রের বন্তাব গতিমুখে বৃক্ষাদিব ন্যায় প্রভুর প্রেমবন্তাব গতিমুখে প্রভুব অঙ্গ  
 প্রত্যঙ্গাদিও যেন বাধার সৃষ্টি করিল , বন্তাব বেগে কোনও কোনও বিশাল বৃক্ষ যেমন ভাসিয়া না গিয়া বন্তাব গতির  
 দিকে লম্বা হইয়া শিথিল ভাবে পড়িয়া থাকে , প্রভুর প্রবল প্রেমবন্তাব গতিমুখেও প্রভুব অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি যেন তদ্রূপ  
 শিথিলতা ধারণ করিল , অস্থি-গ্রন্থিগুলি ফাঁক হইয়া গেল—বন্তাব বেগে বৃক্ষের মূল শিকড়াদি যেমন মৃত্তিক। হইতে  
 আলগা হইয়া পড়ে , তদ্রূপ ।

সমুদ্রের বন্তা আবার যখন সমুদ্রের দিকে ফিরিতে থাকে , তখনও পূর্ববৎ গতিপাথের সমস্ত বস্তকেই ভাসাইয়া  
 সমুদ্রের দিকে—বন্তাব উৎপত্তির স্থানব দিকে—লইয়া যায় । প্রভুব উৎকট প্রেমবন্তাবও কখনও কখনও এইরূপ  
 অবস্থা হইত । অম্বা-লীলাব সপদশ পবিচ্ছেদে প্রভুব কৃষ্ণাকৃতি ধারণ লীলা-বর্ণন প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—ভাবাবেশে  
 প্রভু শ্রীকৃষ্ণ বেণুনাথ শ্রবণ করিয় তাঁহার সহিত মিলনের আকাঙ্ক্ষায় বন্দাবনে গিয়াছেন , গিয়া দেখিলেন  
 ব্রজেন্দ্র নন্দন গোষ্ঠে বেণু বাজাইতেছেন ( অ।১৭।২২ ) এণুনাথ শুনিয়া শ্রীবাশ আসিয়া গোষ্ঠ উপনীত হইলেন ,  
 শ্রীবাশকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ প্রবেশ করিলেন ( অ।১৭।২৩ ) । ভাবাবেশে প্রভুও তাঁহারই অন্তরস্বণ করিলেন এবং  
 তাঁহারই ভূষণ-ধ্বনিতে মগ্ন হইলেন ( অ।১৭।২৪ ) । গোপীদগেব সহিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ-পরিচায়েব শব্দ শুনিয়া  
 প্রভুব কণ্ঠয় উল্লাসিত হইল ( অ।১৭।২৫ ) । এই ভূষণ ধ্বনি এবং হস্তপরিচায়েব শব্দ শুনিয়া প্রভু বোধ হয় স্বীয়  
 সদয়ের অভ্যন্তরেই শ্রীকৃষ্ণের স্ব দি অন্তর্যব কবিয়াছিলেন এই তখন তাঁহার প্রেমবন্তা—উৎকট-বিবহজ্ঞিত  
 পদ্যার্থিবলঃ ( অনুগতসংস্কারে কৰ্ম্ম ইব কৃষ্ণাকৃতিবহাং ) সদৃশস্থিত শ্রীকৃষ্ণ সহিত মিলনের আশায়—প্রবলবেগে  
 ধ্রুবেব দিকে ছুটিতেছিল এবং স্বীয় গতিপথে প্রভুব অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিকও যেন তিতবেব দিকে টানিয়া নিতেছিল । তাহাতেই  
 প্রভুব দেহ কৃষ্ণাকৃতি ধারণ কবিয়াছিল ।

ভাস্তব বিচাৰ করিতে গেল মান হইবে—শ্রীকৃষ্ণ যখন সৰ্গলভিমান , তখন তিনিই সমস্ত শক্তির নিয়ন্তা ।  
 প্রম হইল স্বরূপ শক্তি ক্লাদিনীৰ বৃত্তি , স্তব্ধা প্রেমব নিয়ন্তাও তিনি । তিনি প্রেমেরও নিয়ন্তা বলিয়া  
 পম তাঁহার উপবে কোনও প্রভাব বিস্তার ববিত্তে পাবে না , স্তব্ধা প্রেমের প্রভাবে তাঁহার অস্থ-গ্রন্থি শিথিল  
 শওয়া , কিম্বা হস্তপদাদি তাঁহার দেহেব মাধ্য প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণাকৃতি ববিয়া দেওয়াও সম্ভব নয় । ইহা  
 হইল ঐশ্বৰ্য্যের কথা । কিন্তু বসদত্তর পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বৰ্য্যেব প্রাপ্তান্ত নাই , প্রাপ্তান্ত হইতেছে মাধুৰ্য্যেব , তাঁহার  
 বসিক শেখবদেব । মাধুৰ্য্যেব পূর্ণতম বিকাশে ঐশ্বৰ্য্য হইয়া পড়ে মাধুৰ্য্যেব অল্পগত তখন মাধুৰ্য্যেব অন্তবালে  
 আত্মগোপন করিয়াই ঐশ্বৰ্য্য মাধুৰ্য্যেব সেবা কবিয়া থাকে , নতুবা তাঁহার পক্ষে মাধুৰ্য্যেব আত্মদানই সম্ভব হয় না ,  
 তাঁহার বসিক শেখবদেবও সার্থকতা থাকে না । তাঁহার বসাত্মদানেব আত্মকূল্য বিধানার্থেই ঐশ্বৰ্য্য—মাধুৰ্য্যেব  
 আত্মগতা করিয়া থাকে , প্রেম গরীয়ান হইয়া থাকে । তাই শ্রুতিও বলিয়া থাকেন—ভাওবেব ভয়সী । ভক্তি  
 বা প্রেমভক্তি ভয়সী—মহামহিমময়ী বলিয়াই “ভক্তিবশঃ পুরুষঃ।” প্রেমই গরীয়ান , ঐশ্বৰ্য্য গরীয়ান নহে ।  
 গাই বসাত্মদান-লীলায় প্রেমই সৰ্বেসৰ্ব্বী , ঐশ্বৰ্য্য তাহাব অল্পগত , অল্পগত হইয়া মাধুৰ্য্যেব ও প্রেমের পুষ্টিবিধান  
 কবিয়া থাকে । বসাত্মদান-লীলায় ঐশ্বৰ্য্য কখনও মাধুৰ্য্য ও প্রেমকে দমিত করিতে পাবে না । পাবিলে বসাত্মদানই  
 সম্ভব হইত না , শ্রীকৃষ্ণের বসদত্তগতও সার্থকতা লাভ করিতে পারিত না । একান্তই শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বৰ্য্যশক্তি মাদনাত্ম  
 প্রেমের প্রভাবকে ধৰ্ম্ম কবিত্তে পাবে না , অঙ্গের শিথিলতা হইতে কিম্বা কৃষ্ণাকৃতি-করণ হইতে ঐশ্বৰ্য্যশক্তি  
 গৌরঙ্গী শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা করিতে পাবে না । এই উভয় লীলাই প্রভুর বসাত্মদানান্বিত লীলা । এই লীলাতে

মুখে লাল-ফেন প্রভুর উণান নযান ।  
দেখিতেই সব ভক্তেব দেহে ছাড়ে প্রাণ ॥ ৬৪  
স্বরূপগোসাঁঞি তবে উচ্চ কবিষা ।  
প্রভুণ বাণে 'কৃষ্ণনাম' কহে ভক্তগণ লঞা ॥ ৬৫  
বচক্ষেণে কৃষ্ণন ম রূদয়ে পশিলা ।  
হনিবোল' বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥ ৬৬  
চেতন হইতে অস্তিসন্ধি লাগিল ।

পূর্বপ্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥ ৬৭  
এই লীলা মহাপ্রভুব রঘুনাথদাস ।  
গৌবাক্স্তবকল্পরক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ॥ ৬৮  
অগ্নি স্ববাবল্যা' গৌবাক্স্তবকল্পতর্বে ( ৪ )—  
কচিমিশ্রাবাসে ব্রহ্মপাতস্বতাত্মকবিবহাৎ  
ঋগ শ্রীসন্ধিহাসদধিকদৈর্ঘ্য ভূজপদোঃ  
লুণ্ঠন ভূমো কাক। বিকলবিকল গদগদবচা  
রদন শ্রী গৌবাক্সে হৃদয়ে উদয়ন মা' মদয়তি ॥ ৫

### মোকের সংস্কৃত টীকা

বচিং কহাৎ মিশ্রাবাস বা শ্রীমিশ্রাবাসে ব্রহ্মপতিস্বতাত্মক উরুবিবহাৎ অত্যন্তবিবহাৎ বিকলাদর্প বিকল  
মথাস্তাং পা কাক। কাঃস্যগদ গদগদ বচো যথা সাত্ত্বাত্মকঃ সন্ ভূমো লুণ্ঠন ঋগছন্দাসন্ধিহাসভূজপদোঃ অধিক দৈর্ঘ্য দধৎ  
দাবয়ন (১) বভূবস গৌবাক্স ইতি সম্বন্ধঃ । ক্রবণ্ডী ৫

### গৌর-রূপা-তবঙ্গী টীকা

ঐশ্বর্য স্বায় স্বরূপগত পভাব বিপার কবিত্তে পাবে ন।। বসাপাদনাম্যিকা লীলাতে ঐশ্বর্যাব নিয়ন্ত্র নাহি,  
প্রেমশ শক্যাত্র নিয়ন্ত্র—এশ্বর্যাবও নিয়ন্ত্র, পবমেশব শ্রীর মবও নিয়ন্ত্র প্রমথনাবগতা শ্রীবাধাবও নিয়ন্ত্রা, অত্যাচ  
পবিনববর্গবও নিয়ন্ত্রা ।

পবব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সর্বেশ্বরবণ বটেন, মশা মশবণ বটেন, আবাব বসব্রহ্মণ—বসিকন্দ-শিবোর্মণিও বটেন। কিন্তু  
সর্বেশ্বরব্রহ্মের বিকাশ অপেক্ষা বসব্রহ্মপদেব বিকাশই তাঁহাব বহির্ভাব সর্বাভিলাষ বিকাশ, তাহাতেই তিনি  
পবম-মহীয়ান। তাঁহাব এই বসিক স্বরূপের বিকাশব জ্ঞাত যখন যাচ। কিছু কবা দবকাব, তাহাব স্বরূপ শক্তি  
এবং স্বরূপ শক্তিব বিলাস প্রেম, তাগহ তপন কবিয়া থাকেন। পবব্রহ্ম বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভূমা—সর্গরহস্তম—বস্ত্র বটেন,  
কিন্তু তিনি বসিকশেণব বলিয়া তাঁহাবই স্বীয় স্বরূপ শক্তিব রুত্তি ভক্তি বা প্রেম মহিমায তাঁহা অপেক্ষাও ভূমা—  
ভক্তিবাব দৃষসী। তাই ভক্তিবশঃ পুরুষঃ। তাঁহাব ভক্তিবজ্ঞানাবাণীত বসাস্বাদনই সম্ভব নয়। ভূয়সী হইয়াই  
ভক্তি তাঁহাব বসাস্বাদন লীলায় তাঁহাব সেবা কবিয়া থাকেন।

মহাপ্রভুব এষ্ট লীলায় শ্রীবাধাব পেমেব শক্তিব মাহাত্ম্যাত পকটও হইতেছে শ্রীবাধাব তুলনা শ্রীরাধাই,  
গপব কেহ নাই। শ্রীবাধাব প্রেমাব অনির্বচনীয় মাহাত্ম্য জগৎকে দেখাইবাব নিমিত্তই বাধাপ্রেমে-শ্রী শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ  
গৌব-স্বরূপেব এই অদ্ভুত লীলা।

৬৪। মুখে লাল-ফেন—মুখ হইতে প্রচুব পবিমাণ লালান্রাব হইষা কেনেব আকাব শাবণ করিয়াছে। উদ্ভাল  
নয়ান—উর্ধ্বনেত্র শিব নেত্র। চক্ষুব তাবা উপবে উঠিয়া যাওষ। দেহে ছাড়ে প্রাণ—প্রাণ যেন দেহকে ছাড়িয়া যায়।

৬৫। প্রভুর বাহু জ্ঞান সম্পাদনের নিমিত্ত তাঁহাব। প্রভুব কর্ণে উচ্চস্রবে "কৃষ্ণ কৃষ্ণ" বলিতে লাগিলেন।

৬৬। কৃষ্ণ-নাম হৃদয়ে প্রবেশ কবায় প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল।

৬৭। যে ভাবেব বিক্রমে অস্তি গ্রন্থি সকল শিবিলা হইষ। গিয়াছিল, বাহু জ্ঞান হওযাতে সেই ভাব ছুটিয়া গেল,  
স্বতবা' দেহ আবাব স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইল।

৬৮। গৌরাক্স-স্তব-কল্পরক্ষ—বঘুনাথ দাস গৌরামীর বচিত একথানা গ্রন্থেব নাম।

ম্রো। ৫। অময়। কচিং (কোনও সময়ে) মিশ্রাবাসে (কাশীমিশ্রাব গৃহে) ব্রহ্মপতিস্বতাত্ম (ব্রহ্মজ্ঞ-  
নন্দনের) উরুবিবহাৎ (উৎকট বিরহে) ঋগ-শ্রীসন্ধিহাৎ (অজস্রমুহুরে শোভা ও সন্ধি ঋগ হওয়াতে) ভূজপদোঃ  
( বাহু ও পদের) অবিকদৈর্ঘ্য (অধিকতর দৈর্ঘ্য) দধৎ (ধাবণকারী) ভূমো (ভূমিতে) লুণ্ঠন (লুণ্ঠনকারী)



হেনকালে জগন্নাথের পাণিশঙ্খ বাজিল।

জ্ঞান কবি মহাপ্রভু দরশনে গেলা ॥ ৭৪

এই ত কহিল প্রভু বদন্ত বিকাব।

যাহাব শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকাব ॥ ৭৫

লোকে নাহি দেখি এঁছে শাস্ত্রে নাহি শুনি।

হেন ভাব বাস্তব কবে ত্রাসিশিবোমণি ॥ ৭৬

শাস্ত্রলোকাভীত যেই-যেই ভাব হয়।

ইতবলোকের তাত্তে না হয় নিশ্চয় ॥ ৭৭

বধুনাথ দাসের সদ। প্রভুসঙ্গে স্থিতি।

তাব মুখে শুনি লিখি কবিতা প্রাতিতি ॥ ৭৮

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্র যাইতে।

চটক পর্বত দেখিল আচম্বিতে ॥ ৭৯

গোবর্দ্ধনশৈল-জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা

পর্বত-দিশাতে প্রভু থাইয়া চলিল। ॥ ৮০

তথাহি ( ভা. ১০২১১৮ )—

হস্তায়মদ্রিবল্লা হবিদাসবায়ী

গদ্রামকৃষ্ণচবৎস্পর্শপ্রমোদঃ।

মানং ভনোতি সহ গোপপুষ্পোদয়োঃ

পানীয়শুজবসকন্দবকনমূলৈঃ ॥ ৬

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

৭৪। পাণি শঙ্খ বাজিল—নিশাস্তে জগন্নাথদেবকে জাগাইয়া আচমনাস্তে যে শঙ্খ বাজান হয় তাহা বাজিল।

৭৬। লোকে নাহি ইত্যাদি—প্রভু যে অদ্ভুত ভাব-বিকাব ( দেহের অসাধারণ দীর্ঘতা ) প্রকট করিলেন, তাহা লোকের মধ্যেও দেখা যায় না, কোনও শাস্ত্রেও তাহাব কথা শুনা যায় না। ত্রাসি-শিবোমণি—সন্ন্যাসিগণের শিবোমণিতুল্য ত্রিমূর্ত্যাপ্রভু।

৭৭। শাস্ত্রলোকাভীত—যাহা লোকের মধ্যে দেখা যায় না, যাহাব কথা শাস্ত্রেও শুনা যায় না। ইতর লোকের—অন্য যোকের, প্রভু ব সঙ্গায় ভক্তগণব্যতীত অন্য নাকের। অথবা, ভক্তহীন ব্যক্তি। না হয় নিশ্চয়—বিশ্বাস হয় না।

প্রভু যে লীলা প্রকট করিলেন, তাহা কেহ কখনও লোকের মধ্যে দেখে নাই, শাস্ত্রেও তাহাব কথা শুনা যায় না, সুতরাং যাহাব প্রভুর নিকটে থাকিয়। স্বচক্ষে ইহা দর্শন করিয়াছেন, অথবা গোবে যাহাদেব গাঢ় প্রীতি, তাহাব ব্যতীত অপব লোকে হয়ত ইহা বিশ্বাসই করিব না।

৭৮। বধুনাথদাস নীলাচলে সর্বদাই প্রভু ব সঙ্গে ছিহেন, তিনি স্বচক্ষে এই লীলা দর্শন করিয়াছেন, আমিও ( গ্রন্থকারও ) তাহাব মুখে শুনিয়া তাহাব কথা বিশ্বাস করিয়াছি এবং তাহাব কথাহুসাবেই এই লীলাব কথা এস্থলে লিখিয়াছি। ( পূর্ববর্তী কচিন্মিত্রাবাসে ইত্যাদি শ্লোকও বধুনাথের উক্তি )।

কবিবাজ গোষামী বলিতেছেন, প্রভু ব দেহের অস্বাভাবিক দীর্ঘতাব কথা এস্থলে যাহা লিখিত হইল, ইহা লোকাভীত এবং শাস্ত্রাতীত হইলও মিথ্যা নহে, ইহা বধুনাথদাস গাঙ্গামীর মত একজন পবমভাগবত গোব-পার্শ্বদর প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ঘটনা। দাসগোষামী মিথ্যাকথা বলিবার লোক নহেন।

৭৯। চটক পর্বত—শ্রীমীলাচলস্থিত একটা পর্বতের নাম। ইহাব বর্তমান নাম বোধ হয় চিবাই বা সিরাই, এই চিবাইতে এখনও বালুকাস্তপ দেখিতে পাওয়া যায়। দেখিল আচম্বিতে—হঠাৎ চটক পর্বতের প্রতি দৃষ্টি পড়িল।

৮০। গোবর্দ্ধনশৈলজ্ঞানে—চটক-পর্বতকে গোবর্দ্ধন-পর্বত বলিয়া মনে করিয়া। শৈল—পর্বত। পর্বত-দিশাতে—চটক পর্বতের দিকে। চটক পর্বতকে প্রভু ব গোবর্দ্ধন বলিয়া মনে হইল, আব প্রভু অর্মন প্রেমাবেশে পর্বতের দিকে ধাবমান হইলেন। ইহা উদঘর্ষণা দিব্যোন্মাদের একটা দৃষ্টান্ত।

স্রো। ৬। অম্বল। অম্বাদি ২১৮৫ স্রোকে দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।  
 গোবিন্দ খাইল পাছে, নাহি পায় লাগে ॥ ৮১  
 ফুকান পড়িল, মহা কোলাহল হৈল ।  
 যেই যাহাঁ ছিল, সেই উঠিয়া খাইল ॥ ৮২  
 স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদাধর ।  
 রামাই-নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শঙ্কর ॥ ৮৩  
 পুরী-ভারতী-গোসাঞি আইলা সিদ্ধুতীবে ।

ভগবানচায়া খঞ্জ চলিলা ধীরে ধীরে ॥ ৮৪  
 প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।  
 স্তম্ভভাব পথে হৈল—চলিতে নাই শক্তি ॥ ৮৫  
 প্রতিরোমরূপে মা স ত্রণেব আকার ।  
 তাব উপরে বোমোদগম কদম্বপ্রকাব ॥ ৮৬  
 প্রতিবোমে প্রবেশ পড়ে কথিরের ধাব ।  
 কণ্ঠ ঘণব,—নাহি বর্ণব উচ্চাব ॥ ৮৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

গাবর্দনব মৌভাগ্যেব কথা বর্ণন কবিয়া শ্রীকৃষ্ণের (বনুগী ও মুন্ডাচা) কোনও গোপী তাহাব সখীকে এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিলেন ।

এই শ্লোক উচ্চারণ কবিত্তে কবিত্তেই প্রভু চটক পর্কতের দিকে ধাবিত হইতেছিলেন ।

৮১। এই শ্লোক—পূর্ববর্তী ‘হৃদয়মন্ত্রিবল্লা’ ইত্যাদি শ্লোক, তথা গাবর্দন পর্কতের মহিমাব্যঞ্জক শ্রীমদ্ভাগবতেব একটা শ্লোক । চটক পর্ত্ত দাখয়া গাবর্দনব মাস্ত্রাব্যঞ্জক শ্লোক পাঠ কবিত্তে কবিত্তে প্রভু বাধিত হইলেন । বায়ুবেগে—বায়ু গ্রাঘ জ্ঞতবেগে, ‘অশ্রুত’ গোবিন্দ খাইল পাছে—প্রভুকে বন্ধ কাবাবা উদ্দেশ্যে । নাহি পায় লাগে—কন্তু দৌড়াইয়া প্রভুকে বহিত পারিল না ।

৮২। ফুকান পড়িল—চীৎকার শব্দ হইল গাবিন্দ স্বরূপ এব’ যাহার যাহাব প্রভু ক দৌড়াইতে দর্শয়াজেন, তাহাবা সকলেই উচ্চসবে প্রভু ধাবনের কথা বলাবান ক রতে লাগিলেন । যেই যাহা ছিল ইত্যাদি—যান যে স্থানে ছিলেন, কোলাহল জনিয় তিনই সেই স্থান হইতে উঠিয়া প্রভুব দিকে ধাবিত হইলেন ।

৮৩। বোনাহল শুনিয়া যাহাবা উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহাদের কয়েকজনের নাম ‘স্বরূপ জগদানন্দ’ ইত্যাদি দুই পয়াব বলা হইয়াছে ।

৮৪। খঞ্জ—খোঁড়া জগদানন্দ আচায়া খোঁড়া ছিলেন তাহা নীলি আশ্রয় আশ্রয় চাললেন

৮৫। প্রমোদনে প্রভু পান যুব দ্রুতবেগে ছুটিয়াছেন কতদূর যাওয়াব পবে স্তম্ভ নামক সাংঘিকভাবেব তদয় ইন্দ্রিয় প্রভু দেহে জায়া আসিয়া উপরত হইল তখন আব পতু চালন পাবিলেন না ।

দিব্যোন্মাদ সাংঘিকভাবসকল হৃদীপ্ত (সুন্দর কপে উদ্দীপ্ত) হইয়া উঠ, প্রভু দেহে স্তম্ভ হইয়াছিল তাহা দেখাইতেছেন । এই পয়াবে হৃদীপ্ত স্তম্ভের কথা এব পূর্ববর্তী পয়াব সমুহে অস্বাভাবিক সাংঘিকব হৃদীপ্তাব বলা বলা হইয়াছে । স্তম্ভ হৃদীপ্ত হওয়া তহ প্রভু চলিাবা শান্ত পয়াস্ত হাবাইয়াছিলেন ।

৮৬। এই পয়াবে পুলক নামক সাংঘিকভাবেব হৃদীপ্ত (দেখান হইতেছে) ।

পূর্বোক্তরূপে প্রত্যেক রোমরূপেব মাস তুলিয়া এব (ফাডার) মত হইয়াছে যাহাব উপর বামোদগম ইন্দ্রিয় ত্রণীকে কদম্বের মত দেখাইতেছে, বামস্তালকে কদম্ব-কেশবের মত দেখাইতেছে । তার উপরে—ত্রণের উপরে । রোমোদগম—রোমের শিখর, বাম খাড়া হইয়া থাকা । কদম্ব প্রকার—কদম্বফুলের মত ।

৮৭। প্রতি রোমে—প্রতি রোমরূপে । প্রবেশ—প্রচুর পরিমাণে বস । কথিরের ধার—রক্তের ধারা । প্রতিরোমে ইত্যাদি—প্রতি রোমরূপ হইতে এত অধিক পরিমাণে এবং এত বেগে বস বাহির হইতেছে যে, ঘর্ষের সঙ্গে রক্ত পথস্ত বাহির হইয়া পড়িতেছে । এই পয়ারাঙ্কে ঘর্ষের (ঘর্ষের) হৃদীপ্ততার কথা বলা হইল । কণ্ঠ ঘর্ষ—কণ্ঠ হইতে কেবল ঘর্ষ শব্দ নির্গত হইতেছে । নাহি বর্ণের উচ্চারণ—কণ্ঠস্থ কোনওরূপ অক্ষরের (বর্ণের) উচ্চারণ হইতেছে না ।

ছই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অশ্রাব ।

সমুদ্রে মিলিল যেন গঙ্গা-যমুনা বাব ॥ ৮৮

বৈবর্ণ্যে শঙ্খপ্রায় খেতে হইল অঙ্গ ।

তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্র তবঙ্গ ॥ ৮৯

কাপিতে কাপিতে প্রভু ভ্রমেতে পড়িল ।

তবে ত গোবিন্দ প্রভু নিকটে আইলা ॥ ৯০

করোয়াব জলে কবে সবাক্স সেচন ।

বহিবাস লঞা কবে অঙ্গ-সংবীজন ॥ ৯১

স্বরূপাদিগণ তাহাঁ আসিয়া মিলিলা ।

প্রভুব অবস্থা দেখি কাঁদিতে লাগিলা ॥ ৯২

প্রভুব অঙ্গে দেখে অষ্ট সাংখ্যিক-বিকাব ।

আশ্চর্য্য সাংখ্যিক দেখি হৈল চমৎক'ব ॥ ৯৩

উচ্চসঙ্গীতন কবে প্রভুব শ্রবণে ।

শীতলজলে কবে প্রভুব অঙ্গ সম্মাঞ্জন ॥ ৯৪

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

সাংখ্যিকাদিগ ৭০ (৭১) স্বরূপ হইয়াছে যে, কষ্টে একটি অশ্রাব উচ্চাৎ হইয়াছে না, কল ঘঘব শব্দ যাহা শুনা যায়। এখানে স্বর ভঙ্গের সুদৃশ্যতা।

৮৮। এই পর্বাণে অশ্রু নামক সাংখ্যিক ভাবের সুদৃশ্যতা দেখান হইয়াছে।

ছই নেত্র ভরি ইত্যাদি—ছই চক্ষু হইতে প্রচুর পরিমাণে অশ্রু নির্গত হইয়াছে। সমুদ্রে মিলিল যেন ইত্যাদি—দুইটি নদনদীকে দেখিলে মনে হয় যেন একটি গঙ্গার ধারা, আর একটি যমুনার ধারা, তাহা উভয় নদ সমুদ্রে সহিত মিলিত হইল। নদনদীরা দুইটি পবিত্র প্রাণ লক্ষ্য বারিষা হইয়াছে তাহাদিগকে পবিত্র গঙ্গা-যমুনা সহিত তুলনা দেওয়া হইয়াছে।

“সমুদ্রে মিলল” উক্ত বর্ণনা বাদ হয় এই—সমুদ্রে সহিত মিলিত হইয়া অব্যাহত পুষ্করিণী বর্ণ অশ্রু প্রবাহ হয় এবং প্রোত ও অন্তঃস্থ বস্তু হইয়া প্রভুব নদন হইতে যে-দুইটি জলধারা প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহাও এত প্রবল এবং বিস্তৃত ছিল যে, তাহাদিগকে সমুদ্র সহিত মিলনোন্মুখী নদার সহিত তুলনা দেওয়া হইতে পারে।

অবলা মিলল’ শব্দের দ্বারা বলা হয় অঙ্গরূপ :—নদন দুইটি হইতে দুইটি ধার বারিগত হইয়া প্রভুর দহ ভাসিয়া মাটিতে পড়িয়াছিল। মাটিতে উপবিষ্ট হইয়া অশ্রুধারা প্রগাঢ় হইয়া নিকটবর্তী সমুদ্রে দ্রুত বারিত হইয়াছিল। গর্জ, নদ দুইটিকে গঙ্গা-যমুনা সহ তুলনা দিয়া বলা হইয়াছে, ন গঙ্গা-যমুনা সমুদ্রে সংমিলিত হইল।

৮৯। এই পর্বাণে বৈবর্ণ্য ও বর্ণের সুদৃশ্যতা দেখান হইয়াছে। বৈবর্ণ্য—বর্ণবর্ণতা। খেতে—সাদ, শুষ্ক। বৈবর্ণ্যে শঙ্খপ্রায় ইত্যাদি—প্ৰভুব পূর্ব গৌরকান্ত একল বৈবর্ণ্য হইয়া গা-য, দেখতে ঠিক যেন শঙ্খের মত সাদা বাদ্য মনে হইল। তবে কম্প ইত্যাদি—প্ৰভুব দহে গমন ভাবে কম্প উপস্থিত হইল যে, মনে হইল যেন সমুদ্রের বঙ্গ দ্রব্য হইল। তবে দ্রব্য হইলে সমস্ত সমুদ্র যেমন তব তব কাঁদা অনববর্তী কাঁপিত থাকে, প্রভুব দেহও তেমনি তব তব কাঁদা অনববর্তী কাঁপিত লাগিল।

৯০। ভ্রমেতে পড়িলা—ঘটিত হইয়া। তবে ত—প্রভু ভ্রমেতে পড়িয়া থাকার পরে (গোবিন্দ আসিয়া প্রভুব নিকটে পড়িল।)

৯১। করোয়া—জলপাত্র। অঙ্গ-সংবীজন—দহে বাতাস দেওয়া। জলপাত্র হইতে জল লইয়া গোবিন্দ প্রভুব সমস্ত শরীরে ছিটাইয়া দিলেন। আর বহির্কাসের সাহায্যে প্রভুব দহে বাতাস দিতে লাগিলেন। প্রভুর মুচ্ছা ভঙ্গ করার উদ্দেশ্যে গোবিন্দ এসে করিলেন।

৯২। স্বরূপাদিগণ—স্বরূপ-দামাদব প্রভৃতি প্রভুব পার্শ্বদগণ। তাহাঁ—প্রভু যেখানে পড়িয়াছিলেন, সেই স্থানে।

৯৩। আশ্চর্য্য-সাংখ্যিক—সাংখ্যিক ভাবের অদ্ভুত বিকাশ, সুদৃশ্য সাংখ্যিক ভাব। হৈল চমৎকার—এইরূপ সুদৃশ্য সাংখ্যিক আর কখনও অদ্ভুত দেখেন নাই বলিয়া বিস্মিত হইলেন।

৯৪। প্রভুর শ্রবণে—প্রভুর কাণে (শ্রবণের) নিকটে। প্রভুব কাণে উচ্চবরে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” শব্দ বলা

এইমত বহুবেরি করিতে করিতে ।

‘হরিবোল’ বলি প্রভু উঠিল আচম্বিতে ॥ ৯৫

আনন্দে সকল বৈষ্ণব বোলে ‘হরিহরি’ ।

উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি চৌদিগ্ ভরি ॥ ৯৬

উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত ইতি-উতি চায় ।

যে দেখিতে চাহে, তাহা দেখিতে না পায় ॥ ৯৭

বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অর্ধবাহু হৈল ।

স্বরূপগোসাঞিকে কিছু পুছিতে লাগিল ॥ ৯৮

গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইহা আনিল ।

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা, দেখিতে না পাইল ॥ ৯৯

ইহা হৈতে আজি মুঞি গেলু গোবর্দ্ধন ।

দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোধন-চারণ ॥ ১০০

গোবর্দ্ধনে চটি কৃষ্ণ বাজাইলা বেণু ।

গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব খেছু ॥ ১০১

### গোর-রূপা-ভরদ্বিজী ঠাক

হইল। আর শীতল জল দিয়া ভাল করিয়া প্রভুর শরীর মাজিয়া দেওয়া হইল। প্রভুব মূর্ছা ভাঙ্গিবার জন্য এ সব করা হইল।

৯৫। বহুবেরি—বহবার, অনেকবার। “বহুবাহু” পাঠান্তরও আছে।

৯৭। বিস্মিত—এতক্ষণ আবেশে যাহা দেখিতেছিলেন, তাহা হঠাৎ দেখিতে না পাইয়া এবং যাহা দেখিতেছিলেন না, হঠাৎ তাহা দেখিতে পাইয়া প্রভু বিস্মিত হইলেন। ইতি-উতি—এদিক ওদিক। যে দেখিতে চাহে—যাহা দেখিবার নিমিত্ত চেষ্টা করেন।

৯৮। বৈষ্ণব দেখিয়া—নিকটে স্বরূপ-দামোদরাদি বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া। অর্ধবাহু—সম্পূর্ণ বাহু নহে, এবং পদও নহে। পুছিতে—জিজ্ঞাসা করিতে, যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, পববর্তী পয়ারসমূহ তাহা ব্যক্ত আছে।

৯৯। গোবর্দ্ধন হৈতে ইত্যাদি—প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আমি ও এতক্ষণ গোবর্দ্ধনেই ছিলাম, গোবর্দ্ধন হইতে হঠাৎ আমাকে এখানে কে আনিল?” তাবপব যেন একটি আশ্চর্যের সহিতই বলিলেন—“সোভাগ্যক্রমে গোবর্দ্ধনে আমি শ্রীকৃষ্ণের লীলা দর্শন করিয়াছিলাম, কিন্তু দূর্তাগ্যক্রমে মনের সাধ মিটাইয়া তাহা দর্শন করিতে পারিলাম না।”

১০০। প্রভু আবার বলিতে লাগিলেন—“এই স্থান হইতে আজি আমি গোবর্দ্ধনে গিয়াছিলাম। গোবর্দ্ধনে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করেন কিনা, এবং কবিলে আমার ভাগ্যে তাহার দর্শন মিলে কিনা, ইহা দেখিবার নিমিত্তই গোবর্দ্ধনে গিয়াছিলাম।”

চটকপর্কত দেখিয়া প্রভুব যে গোবর্দ্ধন-ভ্রম হইয়াছিল, সেই ভ্রম এখনও চলিতেছে, চটকপর্কত দেখিয়া প্রভু যে দোঁড়িয়াছিলেন, মনে কবিয়াছিলেন, তিনি দোঁড়িয়া গোবর্দ্ধনেই যাইতেছিলেন।

দেখো যদি ইত্যাদি—যদি কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন-চারণ করেন, তাহা হইলে তাঁকে দেখিব, এষ্ট আশায়। গোধন-চারণ—গোচারণ।

১০১। প্রভু আরও বলিতে লাগিলেন—“গোবর্দ্ধনের নিকটে যাইয়া দেখি যে, গোবর্দ্ধনে উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণ বেণু বাজাইতেছেন, আব গোবর্দ্ধনের চারিদিকে দেখে সব বিচরণ করিতেছে।” প্রভু আবেশে ইহা দর্শন কবিয়াছেন। ইহা মস্তক-বিক্রান্ত-জনিত স্বপ্নমাত্র নহে, প্রভু বাস্তবিকই বেণু-বাদন-বত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কবিয়াছিলেন। প্রশ্ন হইতে পারে, কোথায় বা শ্রীকৃষ্ণবনে গোবর্দ্ধন, আব কোথায় বা লীলাচল? লীলাচলে থাকিয়া প্রভু কিরূপে গোবর্দ্ধন-বিহারী কৃষ্ণের দর্শন পাইলেন? ইহার উত্তর এই—শ্রীকৃষ্ণ ও গোবর্দ্ধনাদি শ্রীকৃষ্ণের লীলা-স্থান, সমস্তই “স্বরূপ, অনন্ত, বিতু।” সমস্ত স্থান ব্যাপিয়াই তিনি ও তাহার লীলাস্থল বিবাজিত, যাহা সোকে তাহা দেখিতে পায় না, যখন তিনি রূপা করিয়া দেখিবার শক্তি দেন, তখনই জীব তাহা দেখিতে পায়। তিনি যখন যেখানে ইচ্ছা করেন, তখন সেখানেই ভক্ত-বিশেষকে তাহার লীলা দর্শন করাইতে পারেন।

বেণুনাদ শুনি আইলা রাধাঠাকুরাণী ।  
তার রূপ ভাব সখি ! বর্ণিতে না জানি ॥ ১০২  
রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।  
সখীগণ কহে মোকে ফুল উঠাইতে ॥ ১০৩

হেনকালে তুমি সব কোলাহল কৈলা ।  
তাহাঁ হৈতে ধরি মোরে ইহাঁ লঞা আইলা ॥ ১০৪  
বেনে বা আনিলা মোরে বুধা দুঃখ দিতে ? ।  
পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু' দেখিতে ॥ ১০৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১০২ । প্রভু আবণ্ড বলিতে লাগিলেন ‘শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিয়া শ্রীবাধাঠাকুরাণী আসিয়া গোবর্দ্ধনে উপস্থিত হইলেন, সখি ! শ্রীবাধার রূপ এবং ভাব বর্ণনা কবিবাব শক্তি আমার নাই ।’

প্রভুব এখনও গোপী ভাবেব আবেশ ছুটে নাই । গোপীভাবে প্রভু স্বরূপ দামোদরাদিকেও গোপী বলিয়াই মনে করিতেছেন, তাই কবি বলিবাব সময় স্বরূপ দামোদরকে ‘সখি’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন । এই পয়াব হইতে যেন বুঝাইশ্ছে যে, প্রভু শ্রীবাধার ভাবে আবিষ্ট হয়েন নাই । অল্প গোপীব ভাবেই আবিষ্ট হইয়াছেন । কিন্তু রাধা ভাবদ্ব্যতিশ্রবলিত প্রভুব এই অল্প গোপীভাবব বাধাভাবের উপবেই প্রসিষ্টিত । শ্রীললিতমাধবে দেখা যায়, উদ্গুর্ণা বশতঃ শ্রীরাধা নিজেকে ললিতা এবং ললিতাকে শ্রাবাণা মনে করিয়াছিলেন, এঙ্কলেও তদ্রূপ । এ সম্বন্ধে পরে ১৭শ পরিচ্ছেদের তাঁব পাছে পাছে পাছে আমি হৃদ্যাদি ৩-৭১-২৪ পয়াবেব ব্যাখ্যায় একটু বিস্তৃত আলোচনা কবি হইবে ৩১৪।১৬ ১৭ পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

**তার রূপ ভাব—**শ্রীবাধার রূপ ও ভাব ।

গীতার রূপ ভাব সখি বর্ণিতে না জানি স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে সব সখীগণ সঙ্গে কবিয়া সাজনি পাঠও আছে । ইহাব অর্থ—বেণুনাদ শুনিয়া, ললিতাদি সখীগণকে সঙ্গে লইয়া, শ্রীরাধিকা স্মৃজিত হইয়া আসিয়া উপাস্ত হইলেন । **করিয়া সাজনি—**সজ্জিত হইয়া, বিভূষিত হইয়া ।

১০৩ । প্রভু আবণ্ড বলিলেন ‘যখন শ্রীবাধা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনের ভিত্ত ও গহববে প্রবেশ করিলেন । শ্রীবাধাব সখীগণ, আমাকে কিছু ফুল উঠাইয়া আনিবাব নিমিত্ত আদেশ করিলেন ।

এঙ্কলে স্পষ্টই বুঝা যাইশ্ছে শ্রীমদমহাপ্রভু এঙ্কলে সেবাপবা মঞ্জরীভাবে আবিষ্ট হইয়াছেন । এত ভাবে প্রভু আবেশে যাহা যাহা দর্শন কবিয়াছিলেন, এই কয় পয়াবে প্ৰভু তাহা ব্যক্ত করিলেন । কিন্তু এই মঞ্জরীভাবও রাধাভাবের উপবে প্রসিষ্টিত । ৩১৪।১৬-১৭ এবং ৩১৭।২৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

‘কহে মোকে স্থলে “চাহে কেহ” পাঠান্তবও আছে, অর্থ সখীগণের মধ্যে কেহ কেহ ফুল উঠাইতে চেষ্টা করিলেন ।

**ফুল উঠাইতে—**শ্রীশ্রীবাধাগোবিন্দের সেবাব নিমিত্ত । **কন্দরা—**পর্বতের গহবর । **সখীগণ—**শ্রীরাধার সঙ্গিনী সখীগণ ।

১০৪ । **হেন কালে—**যে সময়ে শ্রীবাধাকৃষ্ণ কন্দবে প্রবেশ করিলেন এবং ফুল তুলিবাব নিমিত্ত সখীগণ আমাকে আদেশ করিলেন, ঠিক সেই সময়ে । **তাঁহা হৈতে—**গোবর্দ্ধন হইতে । **ইহাঁ—**নীলাচলে এই স্থানে ।

১০৫ । প্রভু আশ্চর্য কবিয়া বলিলেন, ‘অনর্থক দুঃখ দেওয়ার নিমিত্ত কেন তোমবা আমাকে এখানে আনিলে ? হায় হায় । পাইয়াও আমি কৃষ্ণের লীলা দেখিতে পাইলাম না ।’ প্রভুর এখনও যে গোপীভাবের আবেশ রহিয়াছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ।

**দুঃখ—**কৃষ্ণ-লীলা দর্শনের অভাবে যে দুঃখ তাহা ।

এতবলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।

তার দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥ ১০৬

হেনকালে আইলা পুরী ভারতী হইজন ।

দৌহা দেখি মহাপ্রভুর হইল সন্ত্রম ॥ ১০৭

নিপট-বাহু হৈল, প্রভু হুঁহাকে বন্দিলা ।

মহাপ্রভুকে হইজন প্রেমালিঙ্গন কৈলা ॥ ১০৮

প্রভু কহে—দৌহে কেন আইলা এতদূরে ।

পূবাগোসাঞি কহে—তোমার নৃত্য দেখিবাবে ॥

১০৯

লঙ্কিত হইলা প্রভু পূবাব বচনে ।

সমুদ্রের আড়ে আইলা সব-বৈষ্ণব সনে ॥ ১১০

জ্ঞান করি মহাপ্রভু ঘরেই আইলা ।

সভালক্ষ্যে মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥ ১১১

এই ত কহিল প্রভুর দিব্যোদ্ভাভ ভাব ।

ব্রহ্মাহো কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥ ১১২

চটকগিরি-গমন-লীলা রঘুনাথ দাস ।

গৌবান্ধব-কল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥ ১১৩

তথাহি, শুভাবল্যাং গৌরাক্ষণ্ড

কল্পতরৌ ( ৮ )—

সমীপে নীলাক্ষেচটকগিরিবাক্স কলনা-

দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতঃ

ব্রজদমীতুত্বা প্রমদ ইব ধাবন্নবধতো

গণৈঃ বৈর্গোঁবাক্ষো জদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥ ৭

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নীলাক্ষেঃ সমীপে চটকগিরিবাক্স কলনাদর্শনাৎ প্রমদঃ প্রমত্ত ইব ধাবন্ যেষ গণৈঃ শব্দপাদিভি ববধতো  
নিশ্চিন্তঃ কিং রঞ্জা ধাবন্ গোষ্ঠে এভ্যে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং দষ্টুমিচ্ছঃ ক্ষেত্রাদয় গচ্ছাম্যশি ইত্যুত্বা বজ্রনৃপা  
অয়ে বাক্সে লোকিতুং ব্রজদমী গচ্ছন - - - - - চক্রবর্তী । ৭

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

১০৬। করেন ক্রন্দন—শ্রীকৃষ্ণলীলা দর্শন করিতে না পারিয়া দুঃখে পড় পড়িত লোঁগেন ।

১০৭। হেনকালে—প্রভু যখন বসিয়া ক্রন্দন করিতেছিলেন, সেই সময়ে। পুরী ভারতী—পবমানন্দ  
পূবী ও ব্রহ্মানন্দভাবতী । হইল সন্ত্রম—সন্মোহ হইল ।

১০৮। নিপট বাহু—সম্পূর্ণ বহির্দশা ।

হুঁহাকে—পবমানন্দপূবী ও ব্রহ্মানন্দ ভাবতীকে ।

১০৯। নৃত্য—লীলা, আচরণ ।

১১০। সমুদ্রের আড়ে—সমুদ্রের তীরে স্নানার্থ ঘাট । “আড়ে” স্থলে “ঘাটে” পাঠও আছে ।

১১৩। চটক পর্ত্ত সখ্যায় প্রভুব মে লীলা এতলে বর্ণিত হইল, তাহাও শ্রীলবঘুনাথ দাস গোস্বামী স্বচক্ষে  
দর্শন করিয়াছেন, তাহার নিকটে শুনিয়াই কবিরাজ গোস্বামী ইহা বর্ণন করিয়াছেন । বঘুনাথদাসগোস্বামীও শ্রীগৌরান্ধ-  
ব-কল্পতরু নামক স্বীয় গ্রন্থে ইহা বর্ণন করিয়াছেন, পববর্ত্তী শ্লোক তাহার প্রমাণ ।

শ্লো। ৭। অর্থঃ । নীলাক্ষেঃ ( নীলাচলেব ) সমীপে ( নিকটে ) চটকগিরিবাক্স ( চটক নামক পর্ত্ত-  
প্রধানের ) কলনাং ( দর্শনে ) অয়ে ( ওহে বাক্সবগণ ) গোষ্ঠে ( গোষ্ঠে—ব্রজে ) গোবর্দ্ধনগিরিপতিং ( গিরিবাক্স  
গোবর্দ্ধনকে ) লোকিতুং ( দেখিতে ) ইতঃ ( এতদ্বা—শ্রীক্ষেত্র হইতে ) ব্রজন্ অশি ( যাইতেছি ) ইত্যুত্বা ( ইহা বলিয়া )  
প্রমদ ইব ( প্রমত্তের স্থায় ) ধাবন্ ( ধাবমান ) বৈঃ গণৈঃ ( এবং নিজগণকতৃক ) অববধতঃ ( বৃত্ত ) গোবাক্স ( শ্রীগৌরান্ধ-  
ব ) জদয়ে ( জদয়ে ) উদয়ন্ ( উদিত হইয়া ) মাং ( আমাকে ) মদয়তি ( উদ্রক্ত করিতেছেন ) ।

এবে যত কৈল প্রভুব অলৌকিক লীলা ।

কে বর্ণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুব খেলা ॥ ১১৪

সংক্ষেপে কতিয়া কবি দিগ দরশন ।

ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ১১৫

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১৬

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ড চটক

গিরিগমনরূপিবোম্বাদবর্ণন নাম

চতুর্দশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১৪ ॥

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অমুবাদ । মীনাচবের নিকট চটক নামক পর্বতপ্রধানকে দেখিতে পাইয়া “ত বাহুবলগণ । তজ্ঞে গিরিবাজ  
গৌবর্দ্ধনকে দর্শন কবিবাহু নিমিও আমি এস্থান ( শ্রীক্ষেত্র ) হইতে গমন করিতেছি এইরূপ বর্ণিয়া যিনি প্রমত্তব  
জ্ঞায় থাকিবে হইয়াছিলেন এবং ( শুদধস্বাষাসনি ) নিজ জনগণকর্তৃক ধৃত ( নিবাসিত ) হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব  
আমাব হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে উদ্ভূত কবিবেছেন । ”

প্রশাস্তদর্শী শ্রীলদাসগোস্বামী টেক পর্বত সপক্ষীয় লীলাব কণ এই শ্লোকে উল্লেখ কবিয়া গিয়াছেন ।

## অষ্ট-লীলা

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্নয়চেতসা ।

গৌবেণ হবিণা প্রেমমধ্যাদা ভূবি দর্শিতা ॥ ১

### লোকের সংকৃত টীকা

দুর্গমে ব্রহ্মাদীনামপি অগম্যে মধ্যাদা সীমা । ইতি চক্রবর্তী । ১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অষ্ট লীলার এই পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে শ্রীমন্মহাপ্রভুব দিব্যোন্মাদ-অবস্থার কয়েকটা ভাব বর্ণিত হইয়াছে ।

**স্লো। ১। অম্বয়।** দুর্গমে ( অপরের পক্ষে—দুর্যোধ ) কৃষ্ণভাবাকৌ ( কৃষ্ণপ্রেমসাগরে ) নিমগ্নোন্নয়চেতসা ( নিমগ্ন ও উন্নয় চিত্ত ) গৌবেণ ( শ্রীগৌবহবিম্বা ) ভূবি ( পৃথিবীতে ) প্রেমমধ্যাদা ( প্রেমের সীমা ) দর্শিতা ( প্রদর্শিত হইয়াছে ) ।

**অনুবাদ।** ( অপরের পক্ষে—এমন কি ব্রহ্মাদির পক্ষেও ) দুর্যোধ কৃষ্ণপ্রেমসমুদ্রে নিমগ্নোন্নয়চিত্ত শ্রীগৌবহবি পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের সীমা দেখাইয়া গিয়াছেন । ১

**দুর্গমে—দুর্যোধ।** বাহাবা শ্রীকৃষ্ণের কান্তাভাবের পরিকর, কেবলমাত্র তাঁহাবাই—কৃষ্ণপ্রেমের যে বৈচিত্র্যে দিব্যোন্মাদ অভিযুক্ত হয়, সেই বৈচিত্র্যের মধ্য অবগত আছেন, অপরের পক্ষে—এমন কি ব্রহ্মাদির পক্ষেও তাহা হৃৎপিণ্ডময়, কারণ, ব্রহ্মাদিতে ব্রহ্মের ভাব নাই। এতাদৃশ হৃৎপিণ্ডময় যে কৃষ্ণপ্রেম, সেই কৃষ্ণপ্রেমাকৌ—কৃষ্ণপ্রেম সমুদ্রে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকাদি ব্রহ্মহৃদবীদিগের যে প্রেম, তাহা অত্যধিক গভীরতা ও বিস্তৃতিব প্রতি লক্ষ্য রাপিয়াই তাহাকে সমুদ্রের তুল্য বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে রাধাভাবে ভাবিত শ্রীমন্মহাপ্রভুব দিব্যোন্মাদ বর্ণিত হইয়াছে, এই লোকের তাহাবই স্মৃচনা কবা হইয়াছে, কান্তাভাবোচিত প্রেমের দিব্যোন্মাদ সম্ভব, তাই এখানে কৃষ্ণ-প্রেম শব্দে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মহৃদবীদিগের প্রেমই লক্ষিত হইয়াছে। অকূল সমুদ্রে পতিত হইলে লোক যখন তরঙ্গের দ্ব্যত-প্রতিধাতে একবার ডুবিয়া যায়, আবার জলেব উপরে ভাসিয়া উঠে, ত্রিরাধাব ভাবে আবিষ্ট হইয়া কৃষ্ণপ্রেমসমুদ্রে নিমজ্জিত শ্রীশ্রীগৌরানন্দ-হৃদয়ের চিত্তও তদ্রূপ যেন একবার ডুবিয়া পড়িতছিল এবং একবার ভাসিয়া উঠিতছিল। **নিমগ্নোন্নয়চেতসা**—নিমগ্ন ও উন্নয় ( ভাসমান ) হয় চেতঃ ( চিত্ত ) বাহাব, তৎকৃতক। ভাবেব হিজলো প্রভুর চিত্ত একবার যেন ভাবসমুদ্রে ডুবিয়া পড়ে এবং একবার যেন তাহা হইতে ভাসিয়া উঠে, যখন একবারে ডুবিয়া পড়ে, তখন প্রভুর ক্রিয়াজ্ঞাও বাহুজ্ঞান থাকে না ( তখন মনের কোনও ভাবই বাক্যাদির দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না বলিয়া, মনকে বা মনের অবস্থাকে লোকে জানিতে পারে না—জলনিমগ্ন ব্যক্তিকে যেমন কেহ দেখিতে পায় না, তদ্রূপ; তাই বাহুজ্ঞানহীন অবস্থাকে চিত্তের নিমগ্নাবস্থা বলা যায় ) আর যখন অর্দ্ধবাহ অবস্থা হয়, তখন প্রাণাধ্যায়ের সহযোগে মনের অবস্থা কিঞ্চিৎ প্রকাশিত হইয়া পড়ে, লোকে তখন তাহা জানিতে পারে—জলের উপরে ভাসমান লোককে যেমন লোকে দেখিতে পায়, তদ্রূপ, তাই অর্দ্ধবাহ অবস্থাকে চিত্তের উন্নয়-অবস্থা বলা যায়। প্রেমসমুদ্রে প্রভু যখন এইরূপ উন্নয় ও নিমগ্ন অবস্থায় ছিলেন, তখন তাহাব এই অবস্থাবারাই তিনি প্রেমমধ্যাদা—কৃষ্ণপ্রেমের সীমা, কৃষ্ণপ্রেমের চরমজন অভিযুক্ত ভূবি—অগতে, অগতের জীবগণকে দেখাইয়া গিয়াছেন।

জয়জয় ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।

জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দকলেবর ॥ ১

জয়দৈতাচার্য্য কৃষ্ণচৈতন্যপ্রিয়তম ।

জয়জয় ত্রীনিবাস-আদি ভক্তগণ ॥ ২

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।

আত্মক্ষুতি নাহি, রহে কৃষ্ণপ্রোমাবেশে ॥ ৩

কতু ভাবে মগ্ন, কতু অর্দ্ধবাহুক্ষুতি ।

কতু বাহুক্ষুতি,—তিন-রীতে প্রভুর স্থিতি ॥ ৪

স্নান-দর্শন-ভোজন দেখ-স্বভাবে হয় ।

কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥ ৫

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

মূলমর্থ এই যে, দিব্যোন্মাদ বস্তুটা যে কিরূপ, তাহা জগতের জীব জানিত না; কাহাবও তাহা প্রত্যক্ষ করার সৌভাগ্য বা সুযোগ হইয়াছিল না। বাধাভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-লীলাকালে তাঁহার প্রলাপবাক্যাদি হইতে এবং তাঁহার ত্রীঅঙ্গে একটি লক্ষণাদি হইতে তাঁহাব লীলাচল-পরিবরণ ইহার কিছু কিছু পরিচয় লাভ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের কৃপায় জগতের অত্যাচ্ছ লোকও তাহা জানিতে পারিয়াছেন।

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত লীলার আভাস দেওয়া হইল।

“ভূবি”-স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “ভূরি” পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। ভূবি—প্রচুর পরিমাণ।

১। অধীশ্বর—সর্বেশ্বর, স্বয়ংভগবান। পূর্ণানন্দ-কলেবর—পূর্ণানন্দ-ঘনবিগ্রহ; যাহার দেহ ( কলেবর ) আনন্দনির্মিত, কিন্তু প্রাকৃত অস্থিমাংসময় নহে।

২। কৃষ্ণচৈতন্য-প্রিয়তম—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের মধ্যে যিনি সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রভুর প্রিয়।

গ্রন্থকাব কবিরাজ গোবামী এই পরিচ্ছেদে শ্রীমদমহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণনা করিতেছেন, বর্ণনার শক্তিবলে আশায় সর্বাঙ্গে সপরিবর্তন শ্রীমদমহাপ্রভুর বদনা কবিত্তেছেন—দুই পয়াবে।

৩। এই মত—পূর্ব পরিচ্ছেদে প্রভুর যে অলঙ্ঘ্য বর্ণিত হইয়াছে, সেই অবস্থায়। আত্মক্ষুতি নাহি—বাহুক্ষুতি নাহি, প্রভু যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক সন্ন্যাসী, অথবা তিনি যে শ্রীকৃষ্ণ, এই জ্ঞান প্রভুর ছিল না। রহে কৃষ্ণপ্রোমাবেশে—ত্রীরাধাব ভাবে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেমে আবিষ্ট হইয়াই প্রভু সর্বদা অবস্থান করেন।

৪। কি কি অবস্থায় প্রভুর দিন অতিবাহিত হইত, তাহা বলিতেছেন।

কতু ভাবে মগ্ন—কখনও কখনও প্রভু ত্রীরাধার ভাবে নিমগ্ন ( সম্যকরূপে আবিষ্ট ) থাকিতেন, তখন কিস্কিন্ধ্যাত্র বাহুজ্ঞানও থাকিত না। সম্পূর্ণ অন্তর্দশা।

কতু অর্দ্ধবাহুক্ষুতি—কখনও বা প্রভু অর্দ্ধবাহুদশা প্রাপ্ত হইতেন। যে অবস্থায় নিবিড় ভাবও থাকে, অথচ চতুর্দশাধ্ব লোকদিগের অন্তিত্বও অনুভব করিতে পারা যায় কিন্তু তাহাদিগের বা নিজের স্বরূপের উপলব্ধি হয় না—সেই অবস্থাকে অর্দ্ধবাহু দশা বলে। প্রভুর সঙ্গী ভক্তবৃন্দের চেষ্টায় অন্তর্দশা ছুটিয়া বাহুদশা ক্ষুতির পূর্বে প্রভুর অর্দ্ধ-বাহুদশা হইত। কতু বাহুক্ষুতি—কখনও কখনও সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞান হইত। বাহুজ্ঞান হইলে নিজের স্বরূপের এবং পার্শ্ববর্তী সকলের স্বরূপেরই উপলব্ধি হইত। এই তিন-রীতে—অন্তর্দশা, অর্দ্ধবাহুদশা এবং বাহুদশায়।

৫। উক্ত তিন দশার কখন কোন দশায় প্রভু থাকিতেন, তাহার কোনও নিয়ম ছিল না; স্নান, ভোজন, কি জগদ্ধাপ-বর্ণনে যাওয়ার সময়েও হয় তো অন্তর্দশা কি অর্দ্ধবাহু-দশা থাকিত; তথাপি প্রভুর পার্শ্বদগণের চেষ্টায় এবং দেহের স্বভাবে বা পূর্ব সংস্কার বশতঃই প্রভু যেন যন্মের মত পরিচালিত হইয়াই স্নান-ভোজনাদি নিকাহ করিতেন।

দর্শন—ত্রীজগদ্রাশ দর্শন। দেহ-স্বভাবে—পূর্বাভাস বশতঃ, পূর্ব-সংস্কার বশতঃ। কুমার—কৃষ্ণকার। চাক—চক্র; যাহাতে ঘটাধি প্রস্তুত হয়। সতত—সর্বদা। ফিরয়—ঘুরিতে থাকে। কুমারের চাক ইত্যাদি—কুমারের চাকা একবার ঘুরাইয়া দিলেই তারপর আপনা-আপনি ঘুরিতে থাকে, প্রত্যেক বার ঘুরাইবার প্রয়োজন হয় না; প্রথমবার ঘুরাইবার পরে, ঘুরাটাই যেন চাকার সংস্কার হইয়া দাঁড়ায়, তাই চাকা নিজেই ঘুরিতে থাকে।

একদিন করে প্রভু জগন্নাথ দর্শন ।

পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥ ৭

জগন্নাথে দেখে—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ৬

এক মন পঞ্চদিকে পঞ্চগুণে টানে ।

একিবারে ফুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ।

টানাটানি প্রভুর মন হৈল অগোচরে ॥ ৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

লোকের সংস্কারও এইরূপ, পুনঃ পুনঃ কোনও কাজ কবিত্তে গেলেই একটা সংস্কার জন্মে। প্রত্যহ যে বাস্তা দিয়া আমবা আমাদের কাব্যস্থলে যাই, কিছুকাল অভ্যাসের পরে, ঐ বাস্তা সম্বন্ধে আমাদের এমন একটা সংস্কার জন্মে যে, পথের প্রতি কোনওরূপ লক্ষ্য না থাকিলেও, সম্পূর্ণরূপে অচ্যুত থাকিলেও অচ্যুত বাস্তা উপস্থিত হইয়া মাত্রই আমাদের চরণস্থরই যেন আমাদের গকে টানিয়া কাব্যস্থলে উপস্থিত কবে, প্রত্যহ এক পথে যাইতে যাইতে ঐ পথে চলিবার নিমিত্ত চরণের যেন একটা স্বভাব জন্মিয়া যায়। ইহাই চরণের সংস্কার। সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই অভ্যাস কাব্যে এইরূপ সংস্কার জন্মিয়া থাকে। আহাৰ করিতে বসিলে, আমাদের হাত যেন আপনা আপনি আহাৰ গ্রহণ কবিত্তে থাকে, মুখে আহাৰ তুলিয়া দিতে থাকে, মুখও যেন আপনা-আপনি আহাৰ চর্চণ কবিয়া উদবে প্রবেশ কবাইয়া দেয়, সম্পূর্ণ অচ্যুতরূপে ভাবেও আহাৰ করা চলে। এই সমস্তই পূর্বসংস্কারের বা দেহ-স্বভাবের ফল। অন্তঃকরণ বা অন্তঃকরণ দশায় প্রভুও এ জাতীয় সংস্কার বশতই জ্ঞান-ভোজনাদি সমাধা কবিত্তেন, কিন্তু প্রভু যে জ্ঞান-ভোজনাদি কবিত্তেছেন, এই জ্ঞান তখন তাহার থাকিত না।

৬। প্রভুর ভাবের সাধারণ বর্ণনা দিয়া এক্ষণে একদিনের ভাবের বিশেষ বিবরণ দিতেছেন।

একদিন করে প্রভু ইচ্ছা—প্রভু একদিন শ্রীজগন্নাথ-দর্শনের নিমিত্ত শ্রীমন্দিরে গিয়াছেন, শ্রীজগন্নাথকে দর্শনও কবিত্তেছেন বটে, কিন্তু শ্রীমন্দির স্বরূপ দেখিতে পাইতেছেন না, শ্রীমন্দির স্থানে বংশীবদন ব্রজেন্দ্র-নন্দনকেই দেখিতে পাইতেছেন। “শ্রীবাথারগে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কবিত্তেছেন”—এই ভাবে আবিষ্ট হইয়াই প্রভু বোধ হয় সেই দিন জগন্নাথ-দর্শনে গিয়াছিলেন, দর্শনের সময়ও তাহা আবিষ্টাবস্থা ছিল, তাই শ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দিরেও তিনি শ্রীমন্দিরের বংশীবদনকে দেখিতে পাইয়াছেন। ইহা উদ্ভূর্ণা নামক দিব্যোন্মাদেশের লক্ষণ।

৭। একিবারে—একই সময়ে, যুগপৎ। ফুরে প্রভুর—প্রভু চিত্তে স্ফূর্ত হইয়া। কৃষ্ণের পঞ্চগুণ—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটি গুণ (একই সময়ে প্রভুর চিত্তে স্ফূর্ত হইল)। পঞ্চ গুণে—রূপ রসাদি পাঁচটি গুণ। অথবা উক্ত পাঁচটি গুণের রজ্জ্বারা। পঞ্চেন্দ্রিয়—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্।

জগন্নাথের শ্রীমন্দিরে প্রভু ব্রজেন্দ্র-নন্দনকেই দেখিলেন, দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ আবাদন করিবার নিমিত্ত একই সময়ে প্রভুর চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বকের লোভ জন্মিল। শ্রীকৃষ্ণের অসম্বন্ধি মাধুর্যময় রূপ দর্শনের নিমিত্ত প্রভুর চক্ষু, শ্রীকৃষ্ণের অস্ব-রস পান করিবার নিমিত্ত প্রভুর জিহ্বা, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সৌভব গ্রহণ করিবার নিমিত্ত প্রভুর নাসিকা, শ্রীকৃষ্ণের কোটিচন্দ্র-সুশীতল অঙ্গ-স্পর্শের নিমিত্ত প্রভুর ত্বকে এবং শ্রীকৃষ্ণের মধুর শ্রীমুখবচনাদি শুনিবার নিমিত্ত প্রভুর কর্ণের লোভ জন্মিল। শ্রীকৃষ্ণের পাঁচটি গুণে প্রভুর পাঁচটি ইন্দ্রিয় এত প্রবল বেগে আকৃষ্ট হইতেছিল যে, মনে হইতেছিল যেন, পাঁচটি গুণই বজ্ররূপে প্রভুর পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে বেগে আকর্ষণ কবিত্তেছে। বাহ্যকে রজ্জ্বারা আকর্ষণ করা হয়, তাহা যেমন অত্যন্তিক্রমে খাওয়ার শক্তি থাকে না, শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রসাদি আকর্ষণে প্রভুর চক্ষু-কর্ণাদিও তদ্রূপ অত্যন্ত কোনও বিষয়ের অতুলন-গ্রহণে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল। প্রভুর সমস্ত চিত্তবৃত্তিই শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রসাদিতে কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল।

৮। একমন—প্রভুর একটা মন (চিত্ত)। পঞ্চদিকে—শ্রীকৃষ্ণের রূপের দিকে, অধর-রসের দিকে, অঙ্গ-গন্ধের দিকে, অঙ্গস্পর্শের দিকে এবং বচন-বাখ্যার দিকে। পঞ্চগুণে—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই

হেনকালে ঈশবাব উপলভোগ সবিল।

ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘবে লঞা আইলা ॥ ৯

স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজনে লঞা।

বিলাপ করেন দু'হার কণ্ঠেতে ধরিয়া ॥ ১০

কৃষ্ণের বিয়োগে রাখার উৎকণ্ঠিত মন।

বিশ্বাশাকে কহে আপন উৎকণ্ঠা-কারণ ॥ ১১

সেই শ্লোক পঠি আপনে কহে মনস্তাপ।

শ্লোকের অর্থ শুনায দৌহাকে করিয়া বিলাপ ॥ ১২

### গৌর-রূপা-ভরজিগী চাঁক।

পাঁচটা গুণ পাঁচটা রজ্জ্বরূপে। অগোয়ানে—অজ্ঞান, বিচার-শক্তিহীন। কিংকণ্ঠব্যবিসৃট। বিচার-শক্তি-হীনতাই চিত্তের অজ্ঞানতা।

একটা প্রাণকে যদি পাঁচজনে পাঁচটা বজ্জ্ব দ্বারা পাঁচদিকে প্রবল বেগে আকর্ষণ করিতে থাকে, তাহা হইলে যেমন পাঁচজনের আকর্ষণে প্রাণীটির চৈতন্য লোপ পায়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের রূপ বসাদি পাঁচটা গুণের প্রবল আকর্ষণে প্রভুর চিত্তও যেন কিংকণ্ঠব্যবিসৃট হইয়া পড়িল, মনব বিচারশক্তি লোপ পাইল, শ্রীকৃষ্ণের রূপ রসাদির প্রত্যেকটা আশ্বাদন করিবাদি নিমিত্তই সমভাবে বলবতী বাসনা প্রভুর চিত্তে বর্তমান, সুতরাং কোনটিকে আশ্বাদন করিবেন, তাহা কিছুই পড়ন্তির করিতে পারিতেছেন না, কোনটাকে ছাড়িবাব ইচ্ছাও হয় না, তাই প্রভুর চিত্ত যেন হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল।

৯। হেন কালে—যে সময় প্রভুর চিত্তের উত্তরূপ অবস্থা, সেই সময়। ঈশ্বরের—শ্রীজগদগোবিন্দ। উপলভোগ সরিলা—অগম্যেব উপলভোগ শেষ হইল।

১০। দু'হার—স্বরূপের ও রামানন্দের। কণ্ঠেতে ধরিয়া—গলা জড়াইয়া ধরিয়া, অত্যন্ত দরদী মর্শী লোকের মত।

১১। মধ্যাহ্ন লীলায় শ্রীকৃষ্ণ গোচাবল্যার্থ বাহিব হইয়া গিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের রূপ রসাদি আশ্বাদনের নিমিত্ত বলবতী উৎকণ্ঠার সহিত, গুচ হইতে বহির্গত হইবার স্বযোগেব আপেক্ষায় শ্রীবাধা গুণ বসিয়া আছেন। চিত্তের উৎকণ্ঠা তাহাব মুখে আপন ছায়া বিস্তার করিয়াছে, তাহা দেখিয়া পাণ্ডিত্যসম্বী বিশাখা শ্রীবাধার সহিত সত্যভুক্তি প্রকাশার্থ নিকটবর্তিনী হইলে, শ্রীবাধা তাহাব নিকটে যে ভাবে দীর্ঘ উৎকণ্ঠার কাব্য বিবৃত করিয়াছেন, শ্রীমদমহাপ্রভুও শ্রীবাধার ভাবে শ্রীকৃষ্ণ বিরহে অধীব হইয়া, রামানন্দ এবং স্বরূপ দামোদরের গলা জড়াইয়া ধরিয়া ত্রিভু ভাবে নিজের উৎকণ্ঠাব হেতু প্রকাশ করিলেন। রামানন্দ রায় ভ্রাত্বেব বিশাখাসম্বী এবং স্বরূপ দামোদর ভ্রাত্বেব ললি শাস্বী।

১২। সেই শ্লোক—যে শ্লোকে শ্রীবাধা বিশাখাব নিকটে নিজের উৎকণ্ঠার কারণ বলিয়াছেন, সেই শ্লোক, পরবর্তী “সৌন্দর্যামৃত” ইত্যাদি শ্লোক।

প্রভু প্রথমে এই “সৌন্দর্যামৃত” শ্লোকটি উচ্চারণ কাব্যয়া নিজের মনোহুঃ জ্ঞাপন করিলেন, তাহাব পবে, বিলাপ করিতে করিতে স্বরূপ দামোদর ও বায় রামানন্দকে ঐ শ্লোকের অর্থ করিয়া শুনাইলেন। প্রভু যে ভাবে অর্থ করিয়াছেন, পরবর্তী ত্রিপদী সমূহে তাহা বিবৃত হইয়াছে।

এই “সৌন্দর্যামৃত” ইত্যাদি শ্লোকটি আমরা শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত গ্রন্থে দেখিতে পাই। শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থখানি প্রভুর অগ্রকটের অনেক পরে শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী রচনা করিয়াছেন। অতএব এই পরায় জ্ঞানা দায়, প্রভুই এই শ্লোকটি উচ্চারণ করিলেন। ইহাতে বুঝা যায়, এই শ্লোকটি ভাবেব আবেগে প্রভুর নিজের মুখেই স্মৃতি হইয়াছিল, দাস-গোস্বামীর নিকটে শুনিয়া, অথবা স্বরূপ-দামোদরাদির কণ্ঠচ্যব ইহা লিখিত আছে দেখিয়া কবিরাজ-গোস্বামী তাহার গোবিন্দ-লীলামৃতে ইহা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তথাহি গোবিন্দলীলায়ুতে (৮৩)—  
সৌন্দর্যায়ুতসিদ্ধভঙ্গললনাচিত্তাঙ্গিসংপ্রাবকঃ  
কর্ণানন্দিসনর্ধরম্যবচনঃ কোটীন্দুশীতাককঃ ।

সৌরভায়ুতসংপ্রবাবৃতজগৎপীত্ববরম্যাধরঃ  
শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ স কণ্ঠতি বলাং পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যলি মে ॥ ২

### শ্রীকৈবের সংস্কৃত টীকা

ইশ্রীরৈরিতি যদুক্তং তদেব ব্যক্তমাহ। হে আলি! মে পঞ্চেন্দ্রিয়াণি স কৃষ্ণ আকর্ষতি। কীদৃশঃ? সৌন্দর্যরূপায়ুতসমুদ্রস্ত তরঙ্গৈঃ স্ত্রীণাং চিত্তপর্কতানাং সংপ্রাবকঃ ইত্যনেন নেত্রেন্দ্রিয়ম্। কর্ণমানন্দয়িতুং শীলং যন্ত তাদৃশনর্ধসহিতং বচনং যন্তেতি কর্ণম্। কোটীন্দুশীতাককঃ ইতি স্পর্শেন্দ্রিয়ম্। সৌবভ্যেত্যাদিনা স্বাণম্। পীমুবেত্যাদিনা রসনাম্। ইতি সদানন্দবিধানীনি। ২

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

শ্লো। ২। অম্বয়। অম্বয় সহজ।

অম্বুবাদ। হে সখি! যিনি সৌন্দর্যরূপ অমৃত-সমুদ্রের তবকন্বা বা ললনাগণের চিত্তরূপ পর্ক থেকে সংপ্রাভিও কবেন, গাঁহাব বম্যবচন পবিহাসময় এবং কর্ণস্থদ, গাঁহাব অঙ্গ কোটিচন্দ্র হইতেও হৃদীভল, যিনি স্বীয় সৌবভ্যায়ুতধাবা সমস্ত জগৎকে সংপ্রাভিত কবেন, এবং গাঁহাব অথব অমৃত হইতেও রমণীয়, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন বলপূর্বক আমার (আধাবাব) পঞ্চেন্দ্রিয়কে আকর্ষণ কবিতেছেন। ২

পূর্ববর্তী ১১১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

সৌন্দর্যায়ুতসিদ্ধভঙ্গললনাচিত্তাঙ্গিসংপ্রাবকঃ—সৌন্দর্যরূপ অমৃতের যে সিদ্ধ (সমুদ্র), তাহার ভঙ্গ (বা ভবঙ্গ) দ্বা বা ললনাগণের চিত্তরূপ অস্ত্রি (পর্কতের) সংপ্রাবক যে শ্রীগোপেন্দ্রহৃত, তিনি। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য অত্যন্ত মনোম—অত্যন্ত মধুর, চিত্তাকর্ষক—বলিয়া তাহাকে অমৃত বলা হইয়াছে এবং সেই সৌন্দর্য পবিমাণেও অত্যন্ত আশিক—অসমোক্ত, অপবির্দীয়—বলিয়া তাহাকে সমুদ্রতুল্য বলা হইয়াছে। পর্কও যেমন অচল অটল, সর্কদাই প্রায় মস্তক সমুদ্রও কবিয়া দণ্ডায়মান থাকে, সত্যশিরোমণি ব্রজললনাগণের চিত্তও তরুণ অচল, অটল—সত্যীভগবীববে সর্কদাং সমুদ্রত, তাই তাঁহাদের চিত্তকে অস্ত্রি (পর্কতের) সঙ্গে তুলনা কবা হইয়াছে। সমুদ্রের তবঙ্গ তীরস্থিত পর্কতের পাদদেশে সৌও কবিয়া দিতে পাবে সত্য, কিন্তু কখনও তাহাব চূড়াকে স্পর্শ কবিতে পারে না, এহাকে সংপ্রাভিত (সমাবরূপে প্রাভিত) কবা তো দূরের কথা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্যরূপ অমৃত সমুদ্রের তবঙ্গের এমনই এক অদ্ভুত শক্তি যে, তাহা ব্রজললনাদিগের চিত্তরূপ সমুদ্র পর্ক থেকেও সমাবরূপে প্রাভিত কবিয়া থাকে। অথবা, সমুদ্রগর্ভে দণ্ডায়মান কোনও পর্কতের শীর্ষস্থান পর্যন্তও যেমন উত্তাল-তরঙ্গাঘাতে সমাবরূপে প্রাভিত হইয়া যায়, তখন তাহার অতি ক্ষুদ্র—এমন কি গোপনতম অংশও—যেমন সমুদ্র-জল দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া পড়ে, তরুণ শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্যরূপ অমৃতসিদ্ধের তবঙ্গও ব্রজললনাদের চিত্তরূপ পর্কতের অতি ক্ষুদ্র গোপনতম অংশকেও পবিবিক্ত কবিয়া ফেলে। তাঁহাদের চিত্তের সর্কদাই শ্রীকৃষ্ণরূপের ছাপ লাগিয়া আছে, শ্রীকৃষ্ণরূপবাতীত অন্য কিছুই তাঁহাদের চিত্তে স্থান পায় না।

কর্ণানন্দিসনর্ধরম্যবচনঃ—কর্ণের আনন্দদায়ক এবং নর্ধের সহিত বস্ত্রমান বা পরিহাসময় বমণীয় বচন গাঁহাব, সেই শ্রীগোপেন্দ্রহৃত। শ্রীকৃষ্ণের বাক্য নর্ধ-পরিহাসময়, কর্ণরসায়ন এবং তাই অত্যন্ত রমণীয় ও চিত্তাকর্ষক। তাই তাঁহার মুখিনন্ত বাক্য শুনিবার নিমিত্ত ব্রজস্থন্দরীগণ উৎকর্ষা হইয়া থাকেন।

কোটিন্দুশীতাককঃ—কোটি চন্দ্র হইতেও হৃদীভল (হৃদীভ) অঙ্গ গাঁহাব, সেই শ্রীগোপেন্দ্রহৃত। সৌরভায়ুত-সংপ্রবাবৃতজগৎ—সৌরভরূপ (গাত্রের সুগন্ধরূপ) যে অমৃত, তাহার যে সংপ্রব (বজা), তাহা হইল সৌরভায়ুত-সংপ্রব; গাঁহাব সৌরভায়ুতসংপ্রবদ্বারা আবৃত (আচ্ছাদিত বা সংপ্রাভিত) হইয়াছে সমস্ত জগৎ, সেই শ্রীগোপেন্দ্রহৃত।

যথারাগ :—

কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ,— সৌরভ্য অধররস,  
যাব মাধুর্য্য বহন না যায় ।  
দেখি লোভি পঞ্চজন, এক অশ্ব মোর মন,

চটি পঞ্চ পাঁচদিগে যায় ॥ ১৩

সখি হে ! তুমি মোর হৃৎকেন্দ্র কারণ ।  
মোর পঞ্চেক্সিয়গণ, মহা লম্পট দম্পাণ  
সভে করে হরে পরধন ॥ ৫ ॥ ১৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী-টীকা

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ অমৃত অপেক্ষাও মধুৰ ও চিত্তাকর্ষক, তাহাই জগৎকে যেন সম্যকরূপে প্রাণিত করিয়া রাখিয়াছে—  
এতই তাহার শক্তি। **পীযুষরম্যাধরঃ**—পীযুষ ( অমৃত ) হইতেও রম্য ( রমনীয়—মধুর, চিত্তাকর্ষক ) বাহার অধর, সেই শ্রীগোপেন্দ্রসুত। শ্রীকৃষ্ণের অধর অর্থাৎ অধব-সুধা অমৃত অপেক্ষাও মধুৰ। এইরূপ অপূৰ্ণ শক্তিসম্পন্ন সৌন্দর্য্যাদিময় যে শ্রীকৃষ্ণ, তিনি **বলাৎ**—বলসূৰ্ব্বক, শ্রীরাধার পঞ্চ-ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যাদি শ্রীরাধাব নয়নাদি ইন্দ্রিয়বর্গকে এতই প্রবলভাবে আকর্ষণ করিতেছে যে, শ্রীরাধা শতচেষ্টা করিয়াও যেন আর তাঁহার ইন্দ্রিয়বর্গকে নিজের আয়ত্তাধীন রাখিতে পারিতেছেন না।

পরবর্তী ত্রিপদী-সমূহে এই শ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে।

১৩। শ্রীমন্ মহাপ্রভু “সৌন্দর্য্যামৃত” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ কবিত্তেছেন। “কৃষ্ণরূপ” হইতে “মোহ দেখে না রহে জীবন” পর্যন্ত ১৩-১৬ ত্রিপদীতে শ্লোকের “শ্রীগোপেন্দ্রসুতঃ” ইত্যাদি অংশের অর্থ।

**কৃষ্ণরূপ-শব্দ-স্পর্শ** সৌভ্য অধররস—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, শব্দ, স্পর্শ, সৌভ্য ( স্নগন্ধ ) এবং অধর-বস। **যার মাধুর্য্য বহন না যায়**—শ্রীকৃষ্ণের যে রূপ-বসাদিই মাধুর্য্য বর্ণনা করা যায় না ( অনির্বচনীয় )। **দেখি**—শ্রীকৃষ্ণরূপাদি দেখিয়া। **লোভি**—লোভযুক্ত, আশ্বাসন করিবার নিমিত্ত লালসাযুক্ত। **পঞ্চজন**—পাঁচজন, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃৎ, এই পাঁচ ইন্দ্রিয়। **এক অশ্ব মোর মন**—আমার মন একটা অশ্ব ( ঘোড়া ) সদৃশ, আব তাহাতে আবোহী চক্ষু-কর্ণাদি পাঁচ জন। **চটি**—আমার মনোরূপ একটা অশ্বে চড়িয়া। **পঞ্চ**—পাঁচজন, চক্ষু-কর্ণাদি পাঁচ ইন্দ্রিয়। **পাঁচদিগে যায়**—রূপ বসাদি পাঁচটা আশ্রয় বস্তুর দিকে ধাবিত হয়।

শ্রীরাধাব ভাবে প্রভু বলিলেন—“সখি ! শ্রীকৃষ্ণের রূপের মাধুর্য্যই বল, কণ্ঠ ধবংস মাধুর্য্যই বল, অঙ্গ-স্পর্শেব মাধুর্য্যই বল, অঙ্গ-গন্ধেব মাধুর্য্যই বল, অধব বসেব মাধুর্য্যই বল,—সমস্তই অনির্বচনীয়, তাহা বর্ণনা কবিবার ভাষা কাহারও নাই। শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বসাদিতে এমন একটা অদ্ভুত মাদকতা আছে যে, আশ্বাসন কবা তো দূরে, রূপবসাদির কথা ভুলিলেই আশ্বাসন করিবার নিমিত্ত যেন একটা মত্ততা জন্মে। সখি ! শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিবার নিমিত্ত আমার জন্ম, তাঁহার কণ্ঠের শুনিবার নিমিত্ত আমার কণ্ঠের, তাহার অঙ্গ-স্পর্শেব নিমিত্ত আমার হৃৎকেন্দ্র, তাঁহার অঙ্গের স্নগন্ধ অহুঃ করিবার নিমিত্ত আমার নাসিকার এবং তাহাব অধব-বস পান করিবার নিমিত্ত আমার রসনার বলবতী লালসা জন্মিয়াছে। সখি ! আমার ইন্দ্রিয়বর্গের লালসা আমি কিছুতেই দমন কবিত্তে পারিতেছি না। পাঁচজন লোক একটামাত্র ঘোড়ায় চড়িয়া প্রবল বেগে পাঁচটা বিভিদ্গদিকে ধাবিত হইতে চেষ্টা করিলে ঘোড়ার যে অবস্থা হয়, সখি ! পঞ্চেক্সিয়েব আকর্ষণে আমার মনেবও সেই অবস্থা হইয়াছে।”

ঘোড়ার সাহায্যে লোক যেমন গন্তব্য স্থানে যায়, তদ্রূপ মনেব সাহায্যে ইন্দ্রিয়বর্গ তাহাদের বিষয় গ্রহণ করে, তাই মনকে অশ্ব-এক ইন্দ্রিয়বর্গকে আবোহী বলা হইয়াছে।

“লোভি” শব্দে “লোভে” পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

১৪। **সখি হে**—শ্রীরাধা যেমন বিশাখাকে সোধেন করিয়া নিজের মনের হৃৎকেন্দ্র প্রকাশ করিয়াছেন, রাধাভাবে ভাবিত ( নিজেকে শ্রীরাধা মনে করিয়া ) শ্রীমন্মহাপ্রভুও তেমনি রামানন্দেরকে সখী বিশাখা মনে করিয়া মনের হৃৎকেন্দ্র প্রকাশ করিতেছেন। রামানন্দ ব্রজলীলার বিশাখা ছিলেন। **পঞ্চেক্সিয়গণ**—চক্ষু-কর্ণাদি পাঁচটা ইন্দ্রিয়।

এক অশ্ব একদশগে, পাঁচ পাঁচদশে টানে,  
এক মন কোন দিগে যায় ?

এককালে সন্তে টানে, গেল বোড়ার পরাগে,  
এই ছুঃখ সহন না যায় ॥ ১৫

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢাকা

**মহালাস্পট**—নিজ নিজ বিষয় আশ্বাদনের নিমিত্ত অগ্ৰস্ত লালসাধিত, কপ দেখিবাব নিমিত্ত চক্ষু গন্ধ অল্পভবের নিমিত্ত নাসিকা ইত্যাদি অত্যন্ত লালসাধিত। **দম্ভ্যগণ**—দম্ভ্যদিগের গণ (প্রতিজ্ঞা)। **দম্ভ্যগণ সন্তে করে**—পরের ধন সম্পত্তি দেখিয়া লোভ জন্মিলে তাহা অপহরণ করিবার নিমিত্ত দম্ভ্যগণ যেমন প্রতিজ্ঞা করে, অপহরণ করিতে পারিবে কিনা, নিজেদের কোনওরূপ বিপদের আশঙ্কা আছে কিনা, ইত্যাদি বিষয়ে যেমন দম্ভ্যদেব তখন আর কোনওরূপ অলুসন্ধানই থাকে না, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণেব কপ রসাদিতে প্রলুব্ধ হইয়া আমার ইন্দ্রিয়বর্গও যেন তাহা আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়াছে, আশ্বাদনের লালসায় হস্ত্রিয়বর্গ এতই উন্মত্ত হইয়াছে যে আশ্বাদন তাহাদের পক্ষে সম্ভব হইবে কিনা, সেই বিষয়েই তাহাদের কোনও অলুসন্ধান নাই। আশ্বাদনের স্পৃহাতেই তাহারা ভবপুর।

**হরের পরধন**—প্রতিজ্ঞা করিয়া দম্ভ্যগণ যেমন পরের ধন হরণ কবে, আমাব ইন্দ্রিয়বর্গও তদ্রূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপ রসাদি আশ্বাদন করিয়া থাকে।

এহ্নল শ্রীকৃষ্ণ রূপাদির সাদ্ধ পবধনের তুলনা দেওয়া হইয়াছে, ইহার ধ্বনি এইঃ—‘শ্রীধার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ পবপুঙ্খ, শ্রীবাধা কুলবতী পরমনী, স্তুতরা শ্রীকৃষ্ণ মাধু্য আশ্বাদনে শ্রীধারাব অধিকার নাই।’ ইহা লীলাব কথা, যোগমায়াব শক্তিতে শ্রীধা-কৃষ্ণ নিজেদের স্বরূপের কথা তুলিয়া রহিয়াছেন বলিয়াই শ্রীধা শ্রীকৃষ্ণকে পর পুঙ্খ মনে করিতেছেন, বস্ততে শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণের ন্যাত্যকান্ত, শ্রীকৃষ্ণও শ্রীবাধার ন্যাত্যকান্ত।

দম্ভ্যগণের সহিত ইন্দ্রিয়বর্গের তুলনা দেওয়ার তাৎপৰ্য্য এই—পবধন হবণের লোভে দম্ভ্যগণ যেমন হিতাহিত জ্ঞান হারাইয়া ফেলে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিচারের প্রতি কোনওরূপ লক্ষ্য বাধে না, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের রূপরসাদি আশ্বাদনের বলবতী লালসায় শ্রীধার হস্ত্রিয়বর্গও সমস্ত হিতাহিত জ্ঞান হারাইয়া ফেলিয়াছে, তাহার ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিচারের ক্ষমতা লোপ করিয়া দিয়াছে, তাই কুলবধু হইয়াও অর্থাৎ পর্বাধি পবিত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণমাধু্য আশ্বাদনের নিমিত্ত তাঁহাব ইন্দ্রিয়বর্গ তাঁহাকে উন্মত্ত করিয়া তুলিয়াছে।

শ্রীধার ভাবে রায়রামানন্দের নিকটে প্রভু বলিলেন—‘সখি বিশাখা। আমার ছুঃখের কারণ কি, তাহা বলি গুন। শ্রীকৃষ্ণের রূপ রসাদি আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত আমাব চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয়বর্গ অত্যন্ত লালসাধিত হইয়াছে, এই লালসার তাড়নায় তাহারা যেন হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়াছে, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিচারেব শক্তি হাবাইয়াছে। সখি। আমি কুলবতী, শ্রীকৃষ্ণ পরপুঙ্খ, তাহার মাধু্য-আশ্বাদনে আমার অধিকার নাই, স্তুতরা তাহাব রূপরসাদির মাধু্য আশ্বাদনের নিমিত্ত আমার ইন্দ্রিয়বর্গের এইরূপ উন্মাদকবী লালসা সজত নহে, কিন্তু সখি। লালসার উন্মাদনায় আমার ইন্দ্রিয়বর্গ হিতাহিত জ্ঞান হারাইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণমাধু্য আশ্বাদনের নিমিত্ত তাহারা যেন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছে। কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানশূন্য হইয়া দম্ভ্যগণ যেমন পরধন হরণেব নিমিত্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়, শ্রীকৃষ্ণমাধু্য আশ্বাদনের নিমিত্ত আমার ইন্দ্রিয়বর্গেবও সেইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা।

১৫। **এক অশ্ব**—একটা মাত্র অশ্ব (প্রকৃত মন)।

**এককালে**—একই সময়ে, যুগপৎ।

শ্রীধাভাবে প্রভু বলিলেন—‘সখি। আমার একটা মাত্র মন, পাঁচটা ইন্দ্রিয়ই একই সময়ে তাহাকে পাঁচদিকে খুব জোরের সহিত টানিতেছে, আমার মনকে—চক্ষু টানে শ্রীকৃষ্ণের রূপের দিকে, কণ টানে শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠস্বরের দিকে, নাসিকা টানে অশ্বগন্ধের দিকে, জিহ্বা টানে অন্ন-রাসেব দিকে, এবং হৃৎ টানে গাত্রাশ্বর্ষের দিকে। মনকে

ইন্দ্রিয়ে না করি বোষ, ইহাসভার কাহাঁ দোষ,  
কৃষ্ণকপাদি মহা আকর্ষণ ।

কপাদি-পাঁচ পাঁচে টানে গেল পাঁচের পরাণে,  
মোব দেহে না বহে জীবন ॥ ১৬

কৃষ্ণরূপামৃতসিদ্ধ,

এক বিন্দু জগত ডুবায় ।

ত্রিজগতে যত নারি,

তার চিত্ত উজাগরি,

তাহা ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥ ১৭

### গৌর-রূপা-তরলিঙ্গী টীকা

প্রত্যেকের পবল বেগে টানি শূন্য, মন কোন্‌দিকে যাইবে বলতে। সখি। একজনব পবে যদি আব একজন টানিত, বপ দেখাব পাব যদি কণ্ঠস্থর সনাব লাভ জন্মিত নাহি হইলে মনের কোনও অনুবিধাই হইত না। কিন্তু তা তো নহে সখি। আমাব কোনও হিন্দ্রিয়েব য়ে ক্ষণমাব বিলম্বও সহ্য হয় না, সকলেই একসঙ্গে কৃষ্ণ মামুর্ধ্য আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র। মন কি কবিরে সখি। বৃকক্ষাটা পিপাসায় অধীব হইয়া পাঁচজন লোক যদি একটা মাত্র জল পাত্রেব নিকট একই সময়ে উপস্থিত হয়, আব কাহাবও যদি জলমাত্র বিলম্বও সহ্য না হয়, তাহাব পাঁচজনই যদি একই সময়ে জলপাত্রটিকে টানিতে থাকে, তাহা হইলে পাত্রটাব য়ে অবস্থা হয়, সখি। পঞ্চেন্দ্রিয়েব আকর্ষণে আমাব মনেরও সেই অবস্থা। একটা মাত্র ঘোড়াকে পাঁচজনে যদি একই সময়ে পাঁচদিকে প্রবল শক্তিতে আকর্ষণ করে, তাহা হইলে ঘোড়াটাব য়ে অবস্থা হয়, পঞ্চেন্দ্রিয়েব যুগপৎ আকর্ষণে আমাব মনেরও সেই অবস্থা, সখি। এই অবস্থায় ষোড়শ যেমন প্রাণে ঐচ্ছিতে পাবে না, আমাব মনও যেন তেমন প্রাণশূন্য হইয়া গিয়াছে, মনের আব চেতনা-শক্তি নাই। সখি। বল দেখি, এ চূষণ কি সহ্য হয়?”

১৬। ইন্দ্রিয়ে না করি বোষ—পাঁচটা ইন্দ্রিয় একই সময়ে একটি মনকে পাঁচদিকে টানিতেছে বলিয়া ইন্দ্রিয়গণেব উপবে রাগ (ক্রোধ) কবিতো পারি না।

ইহা সভার কাহাঁ দোষ—ইন্দ্রিয়বর্গেব দোষ কোথায়? তাহাদেব কোনও দোষ নাই। কৃষ্ণ-রূপাদি মহা আকর্ষণ—শ্রীকৃষ্ণেব বপবসাদিহ প্রবল শক্তিতে ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ কবিতোছে, ইন্দ্রিয়গণ তাবাব মনের সঙ্গে খাবন্ধ, তাই রূপাদির আকর্ষণ ইন্দ্রিয়গণ হখন আকৃষ্ট হয়, তাহাদেব সঙ্গে সঙ্গে মনও আকৃষ্ট হয়। সূক্ষ্মা মনের উপব য়ে আকর্ষণ, তাহা স্বকপতঃ হিন্দ্রিয়গণের আকর্ষণ নহে, কৃষ্ণ-রূপাদিবিই আকর্ষণ ইন্দ্রিয়গণেব যোগে মনের উপব ক্রিয়া কবিতোছে। রূপাদি পাঁচ—রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচ বস্তু। পাঁচে টানে—চক্ষু রূপাদি পাঁচটা ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করে। গেল পাঁচের পরাণে—পঞ্চেন্দ্রিয়েব প্রাণ গেল। জীবন—প্রাণ।

শ্রীবাণাব ভাবে প্রভু বলিলেন—“সখি। আমাব মনকে আকর্ষণ কবিতোছে বলিয়া ইন্দ্রিয়বর্গকে দোষ দিতে পারি না, তাহাদেব উপব বাগ কবিতো পারি না। তাহাদেব কোনও দোষ নাই, কাবণ, ইন্দ্রিয়বর্গ স্বতঃপ্রস্তুত হইয়া আমার মনকে আকর্ষণ কবিতোছে না। শ্রীকৃষ্ণেব রূপাদিই আমাব ইন্দ্রিয়বর্গকে প্রবল শক্তিতে আকর্ষণ কবিতোছে—শ্রীকৃষ্ণরূপাদির আকর্ষণে বাধা দিবার শক্তি আমাব ইন্দ্রিয়বর্গেব নাই। অসুহৃৎ চুষকের আকর্ষণে যেমন ক্ষুদ্র লৌহশুণ্ড বাধা দিতে পাবে না, চুষকের দিকে যেমন লৌহশুণ্ডকে আকৃষ্ট হইতই হয়, শ্রীকৃষ্ণ-রূপাদির আকর্ষণেও তদ্রূপ আমার ইন্দ্রিয়বর্গ আকৃষ্ট না হইয়া স্থির থাকিতে পাবে না। ইন্দ্রিয়েব সঙ্গে মনের যোগ আছে বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ-রূপাদির আকর্ষণে ইন্দ্রিয়গণেব সঙ্গে সঙ্গে মনও আকৃষ্ট হইতোছে। সখি। শ্রীকৃষ্ণেব রূপ আমার চক্ষুকে, তাহার কণ্ঠস্থব আমার কর্ণকে, তাহাব অঙ্গ-গন্ধ আমাব নাসিকাকে, তাহাব অধর-স্পৃশ আমাব রসনাকে এবং তাহার গাত্র-স্পর্শের শীতলতা আমাব ত্বককে আকর্ষণ কবিতোছে—ইই আকর্ষণ এত প্রবল যে, আকর্ষণেব প্রভাবে আমার ইন্দ্রিয়বর্গ যেন প্রাণবহীন হইয়া পড়িয়াছে। সখি। আমার ইন্দ্রিয়বর্গ ই যখন প্রাণ হাবাইতোছে, আমার দেহে আব কিরূপে প্রাণ থাকিবে?”

এই ত্রিপদী পদ্যান্ত “শ্রীগোপেন্দ্রভূতঃ স কথিত বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যসি মে” অংশের অর্থ।

১৭। শ্রীকৃষ্ণবপাদির আকর্ষণের কথা সাধারণভাবে বলিয়া এক্ষণে রূপ-রসাদির প্রত্যেকটাব আকর্ষণের কথা বিশেষভাবে বলিতেছেন।

## গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী চীকা

“সৌন্দর্য্যাত্মকসিদ্ধভঙ্গলনাচিত্তাসিঙ্গাপ্রাবক” অংশের অর্থ কবিত্তেছেন।

**কৃষ্ণরূপামৃতসিন্ধু**—শ্রীকৃষ্ণের রূপ অমৃতের সমুদ্রতুল্য, সমুদ্র যেমন অসীম, শ্রীকৃষ্ণের রূপমধুর্য্যও তেমনি অসীম, সমুদ্রে যেমন তরঙ্গ থেলা করিয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণের দেহেও তদ্রূপ নৃত্য-নবনবায়মান রূপের লহরী থেলা করিয়া থাকে। অমৃতপানে যেমন সমস্ত মানি দূরীভূত হয়, সেহে যেন নবজীবনের সঞ্চার হয়, শ্রীকৃষ্ণ-বর্ণ-দর্শনেও তদ্রূপ সর্ববিশ্ব দুঃখেব নিবসন হয়, প্রাণ এক অনির্বচনীয় আনন্দের উদয় হয়। অমৃতের স্বাদেব যেমন তুলনা নাই, শ্রীকৃষ্ণের রূপমধুর্য্যেবও তেমনি আর তুলনা নাই।

**তাহার তরঙ্গবিন্দু**—শ্রীকৃষ্ণরূপামৃত-সমুদ্রের যে তরঙ্গ (লাবণ্য), তাহাব এক বিন্দু। শ্রীকৃষ্ণের রূপের এক কণিকা। **একবিন্দু**—ভরদেব এক বিন্দু, রূপের এক কণিকা। জগত ডুবায়—“যে রূপেব এককণ, ডুবায় সব ত্রিকুবন। ২২১৮৪।” সমস্ত জগতকে দ্রাবিত করে। জগতকে দ্রাবিত করাব নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণেব সমস্ত রূপেব প্রয়োজন হয় না, রূপের এক কণিকাই যথেষ্ট, ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণরূপের অলৌকিক মহাশক্তি প্রকাশিত হইতেছে। ‘ডুবায়’ শব্দের তাৎপৰ্য্য বোধ হয় এইরূপ:—যাহা জলে ডুবিয়া যায়, তাহার সকল দিকেই যেমন জল থাকে, আর তাহার ভিতরেও যেমন জল প্রবেশ করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণরূপেব এক কণিকাতেই জগৎকে এমন ভাবে ডুবাইতে পাৰে যে, সমগ্র জগদ্বাসী ভিতরে বাহিবে সর্বদাই কেবল শ্রীকৃষ্ণরূপই দেখে, শ্রীকৃষ্ণরূপবাসীত আৰ কিছুই দেখিতে পায় না। নয়ন মুদিলেও কৃষ্ণরূপ দেখে, মেলিলেও কৃষ্ণরূপই দেখে।

**চিত্ত উচ্চগিরি**—চিত্তরূপ উচ্চ পৰ্ব্বত, পাত্তিত্র্যাদি চিত্তের উচ্চভাব। জীলোকের পাত্তিত্র্যকে উচ্চ-গিরির সঙ্গে তুলনা করার তাৎপৰ্য্য এইরূপ বলিয়া মনে হয়:—পৰ্ব্বত যেমন স্বাভাবিক ভাবে বিচলিত হয় না, কুলবতীদিগেব সতীত্বও তদ্রূপ অচল, অটল। তাহারা অন্নানবদনে অগ্নি-কুণ্ঠাদিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারেন, তথাপি সতীত্ব বিসর্জন দিতে পারেন না। আবার, উচ্চপৰ্ব্বত যেমন চতুর্দিকস্থ সমস্ত বস্তুব উপরে মস্তক উন্নত কবিত্যা দণ্ডায়মান থাকে, তদ্রূপ রমণীদিগেব সতীত্বও তাহাদের অস্ত্রাস্ত্র গুণের শীর্ষস্থানে অবস্থান করে, সতীত্বই রমণীগণেব সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ, উচ্চপৰ্ব্বত যেমন বহনু বহতে দৃষ্টিগোচর হয়, কুলবতীদিগেব সতীত্বের খ্যাতিও বহুদূর হইতেই শ্রুত হয়।

**তাহা ডুবায়**—সেই উচ্চগিরিকে ডুবাইয়া ফেলে। **আগে উঠি যায়**—অগ্রভাগে উঠিয়া দাঁড়ায় (তরঙ্গবিন্দু), নারীর চিত্তরূপ উচ্চগিরিকে সম্পূর্ণরূপে ডুবাইয়া ফেল এবং চিত্তকণ-গিরির অগ্রভাগে উঠিয়া প্রবল বেগে দাঁড়ায়, গিরির অস্তিত্বের আর কোনও চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না। তাৎপৰ্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-রূপের এক কণিকার দর্শন পাইলেই ত্রিভুগতে যত সতী কুলবতী আছেন, তাহাবা তাহাদের প্রাণাণেবিকাও প্রিয় কুলমথকে বিসর্জন দিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সাগরে ঝাঁপ দিয়া থাকে। **অথবা, আগে উঠি যায়**—অগ্রে (সমুদ্রভাগে) উঠাইয়া (সংস্থাপিত করিয়া) দাঁড়ায়। সামগ্র্য ভূষণও সমুদ্রের তরঙ্গের আগে আগে যেমন ভাসিয়া চলিয়া যায়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণরূপের তরঙ্গের শক্তিও এত অধিক যে, তাহাতে নারীগণেব চিত্তরূপ উচ্চগিরিও (সতীত্ব) মূলোৎপাটিত হইয়া যায় এবং তখন ঐ উচ্চগিরি (সতীত্ব) তরঙ্গের আগে আগে ক্ষুদ্র ভূষণেব স্থায় অতি ক্ষুদ্রবেগে কোথায় যে ভাসিয়া চলিয়া যায়, তাহা আর বলা যায় না।

এই দুই ত্রিপদীতে শ্রীকৃষ্ণরূপের অদ্ভুত-আকর্ষণ-শক্তি এবং চন্দ্র উপরে ঐ রূপেব কিরায় কথা বলা হইয়াছে।

শ্রীরাধার ভাবে শ্রীমদ্ব্যাক্ত রাধা-রামানন্দকে বলিলেন—‘সখি! শ্রীকৃষ্ণরূপের অদ্ভুত শক্তির কথা আর কি বলিব। শ্রীকৃষ্ণরূপের যে মধুরতা, তাহার নিকটে অমৃতের মধুরতাও সম্পূর্ণরূপে পরাকৃত, আবার শ্রীকৃষ্ণরূপের এই মধুর্য্য, সমুদ্রের তায়ই সীমান্ত এবং অসীম। ইহার এক বিন্দুই সমস্ত জগতকে সম্পূর্ণরূপে ডুবাইয়া দিতে সমর্থ—জগতকে

কৃষ্ণের বচন-মাধুরী,      নানারস-নন্দ ধারী      কৃষ্ণ-অঙ্গ সুশীতল,      কি কহিব তার বল,  
তার অস্ত্রায় কহন না যায় ।      ছটায় জিনে কোটীন্দু চন্দন ।  
জগতের নারীর কানে,      মাধুরী শুণে বাকি টানে,      সশৈল নাবীর বক্ষ,      তাহা আকর্ষিত দক্ষ,  
টানাটানি কানের প্রাণ যায় ॥ ১৮      আকর্ষণে নারীগণমন ॥ ১৯

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টাকা

ভূবাইয়া, ত্রিজগতের যত কুলবতী বমণী আছে, তাহাদের সতীত্বের মূলোৎপাটন কবিতা শ্রোতের মূখে সামান্ত ভূখণ্ডের স্তায়, বহু দূরে ভাসাইয়া লইয়া যাইতে সমর্থ। সখি! ত্রিজগতে এমন কোন্ রমণী আছেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণরূপ ধর্শন করিয়া তাঁহার সতীত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন?”

১৮। এক্ষণে “কর্ণানবিনসনরম্যাবচনঃ” অংশের অর্থ করিতেছেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠস্বরের শক্তি এবং কর্ণের উপর তাহার ফিরাই কথার কথা বলা যাইতেছে।

বচন-মাধুরী—কথার মাধুর্য। নানারস-নন্দধারী—নানাবিধ রসপূর্ণ পরিহাসময়। শ্রীকৃষ্ণের বচন (বাক্য, কথা) কিরূপ, তাহা বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের বচন নন্দ-পরিহাসে পরিপূর্ণ এবং নানাবিধ রসের উৎস। শূন্যরাহি নানাবিধ রস-সম্বন্ধীয় পরিহাসে পরিপূর্ণ। তার অস্ত্রায়—শ্রীকৃষ্ণের বচন-মাধুরীর অসঙ্গত আচরণের কথা। কহন না যায়—বর্ণনাভীত, বাহা বর্ণনা করিবার ভাষা পাওয়া যায় না। মাধুরী শুণে—বচন-মাধুর্যরূপ রক্ষণধারা, শুণ—রক্ষ। বাকি টানে—মাধুরীরূপ রক্ষণধারা কানকে বাঁধিয়া টানে।

শ্রীরাধার ভাবে প্রভু বলিলেন—“সখি! শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠস্বর স্বভাবতই মধুর, শুধু কণ্ঠস্বর শুনিবার নিমিত্তই জগতের নারীগণ উৎকণ্ঠিত। তাহার উপর আবার ঐ মধুর কণ্ঠস্বরের সহিত শ্রীকৃষ্ণ যে শকল কথা প্রকাশ করেন, তাহা নানাবিধ নন্দ-পরিহাসাদিতে পরিপূর্ণ এবং শূন্যরাহি নানাবিধ রসের উৎসতুল্য। সখি! শ্রীকৃষ্ণের বচন-মাধুর্যের কথা আর কি বলিব? কোনও নিষ্ঠুর উৎপীড়ক ব্যক্তি কোনও জীবের কানে রক্ত লাগাইয়া খুব জোরে আকর্ষণ করিলে কানের যে-অবস্থা হয়, শ্রীকৃষ্ণের বচন-মাধুর্যের আকর্ষণেও জগতের নারীগণের কানের সেই অবস্থা হইয়াছে। কানে রক্ত লাগাইয়া টানিলে কান যেমন রক্তের দিকেই উন্মুখ হইয়া থাকে, নারীগণের কানও তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের বচন-মাধুরীর দিকেই উন্মুখ হইয়া আছে, সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের নন্দ-পরিহাসময় মধুর বচন শুনিবার নিমিত্তই উৎকণ্ঠিত। এই উৎকণ্ঠার যত্না, কর্ণ-সংলগ্ন রক্তের যত্না হইতেও তীব্রতর। সখি! নারীগণের উপরে, শ্রীকৃষ্ণের বচন-মাধুর্যের এইরূপ উৎপীড়ন যে কতদূর অসঙ্গত, তাহা কি বলিয়া শেষ করা যায়?”

১৯। এক্ষণে “কোটীন্দুশীতাককঃ” অংশের অর্থ করিতেছেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শের শক্তির কথা বলিতেছেন।

কৃষ্ণ-অঙ্গ—শ্রীকৃষ্ণের শরীর। সুশীতল—সু (উত্তম অর্থাৎ তৃপ্তিদায়ক ও আনন্দজনকরূপে) শীতল। যে শীতলতার অত্যন্ত তৃপ্তি জন্মে, অত্যন্ত আনন্দ জন্মে, অথচ বাহাতে শৈত্যের তীব্রতাজনিত ক্ষুণ্ণ নাই, সেইরূপ শীতল। কি কহিব তার বল—তাঁর শক্তি (বলের) কথা আর কি বলিব? ছটায়—নাহার লেশমাত্র। জিনে—পরাজিত করে, জয়লাভ করে। কোটীন্দু-চন্দন—কোটি চন্দ্র এবং চন্দন। চন্দ্র এবং চন্দন শীতলতার স্তম্ভ বিখ্যাত, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শীতলতার নিকটে কোটি কোটি চন্দ্রের এবং চন্দনের শীতলতাও পরাজিত। ইহা স্নোকে “কোটীন্দু” শব্দের অর্থ, চন্দনের অপর একটি নাম “চন্দ্রদ্রুতি”, তাই বোধ হয় স্নোকে “ইন্দু”-শব্দের দুইটি অর্থ ধরিলে এক অর্থে চন্দ্র এবং অপর অর্থে “চন্দ্রদ্রুতি” বা চন্দন করিয়াছেন এবং তাহাতেই “কোজিন্দু”-শব্দের অর্থবাসে “কোটীন্দু-চন্দন” লিখিয়াছেন। সশৈল—শৈল (পর্বত) হুক্ত, পর্বতযুক্ত। ইহা বুদ্ধের চিত্তবশ। কক্ষ—বক্ষ-রূপে। সশৈল নারীর বক্ষ—নারীর সশৈল বক্ষ-রূপ, যুবতী বমণীর সমুদ্রত অনবৃত্ত বক্ষ-রূপ। রমণীর সমুদ্রত অনবৃত্তকেই

কৃষ্ণাল-সৌরভাভর,

মৃগমদ-অঙ্গুর,

জগত-নারীর নাসা, তার জিতর করে বাসা,

নীলোৎপালের হরে গর্ভধন।

নারীগণের করে আকর্ষণ ॥ ২০

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী তীকা

শৈল বা পর্বত বলা হইয়াছে। “সশৈল”—হলে কোনও কোনও গ্রন্থে “সুশৈল” পাঠও আছে; সুশৈল অর্থ উত্তম শৈল বা উচ্চ পর্বত। সুশৈল নারীর বক্ষ—নারীর বক্ষোরূপ সুশৈল (বা উচ্চ পর্বত); সুবতী রমণীর সমুদ্রত স্তনযুগল। এখানে “শৈল” শব্দের ধ্বনি বোধ হয় এইরূপ:—চন্দ্রের আকর্ষণে সমুদ্রে জোয়ার-ভাটা হয়; চন্দ্র জলকে আকর্ষণ করিতে পারে, ইহাই বুঝা যায়, আকর্ষণ কবিত্তে পারিলেও জলকে চন্দ্র নিজের নিকটে নিতে পারে না, সমুদ্রবক্ষেই মাত্র জলের চাক্ষু্য উৎপাদন করিতে পারে। কিন্তু যেটি কোটি চন্দ্রের সমবেত আকর্ষণও পর্বতের সামান্যমাত্র চঞ্চলতা উৎপাদন করিতে পারে না। আর কৃষ্ণাল-শীতলতা, রমণীর স্তনরূপ দুইটি পর্বতকে তাহাদের আশ্রয়স্থল বক্ষের সহিত আকর্ষণ করিয়া কক্ষের নিকটে লইয়া যাইতে সমর্থ। তাহা—নারীর বক্ষ। আকর্ষিতে—আকর্ষণ করিতে, স্পর্শের নিমিত্ত প্রস্তুত করিতে। দক্ষ—পটু, সমর্থ। শ্রীকৃষ্ণের সুশীতলতা সুবতী রমণীগণের সমুদ্রত বক্ষস্থলকে স্পর্শ-সাত্তের নিমিত্ত প্রস্তুত করিতে সমর্থ, শ্রীকৃষ্ণের সুশীতলতার মুখ হইয়া সুবতী রমণীগণ বক্ষস্থলদ্বারা তাহাকে আলিঙ্গন কবিত্তে লালায়িত হয়।

শ্রীমদমহাপ্রভু কিশৌরী শ্রীবাথিকাব ভাবে শ্রীকৃষ্ণাল-স্পর্শের নিমিত্ত লালায়িত হইয়াছেন বলিয়াই বিশেষভাবে সুবতী রমণীগণের পক্ষেদ্রিয়-স্পৃহাব কথা সর্বত্র বলিয়াছেন।

শ্রীরাধিকার ভাবে প্রভু বলিলেন—“সখি! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গেব সুশীতলতাব তুলনা জগতে মিলে না, আমরা জানি, আমাদের ব্যবহাবেব জিনিসের মধ্যে চন্দ্রমহ সর্বাপেক্ষা শীতল, আমাদের দর্শনীয় বস্ত্রসমূহের মধ্যেও চন্দ্রই সর্বাপেক্ষা শীতল, কিন্তু সখি। কৃষ্ণাঙ্গেব শীতলতাব নিকটে ইহারা নিতান্ত নগণ্য, সমগ্র শীতলতার কথা তো দূরে, শ্রীকৃষ্ণের শীতলতার এক কণিকার নিকটেও যেটি কোটি চন্দ্র এবং রাশি রাশি চন্দ্রের শীতলতা সম্পূর্ণরূপে পবাজিত, এই শীতলতার যে কি অপূর্ণ শক্তি, তাহা আর কি বলিব? সুশীতল চন্দ্র সমুদ্রের তরল জলকেই আকর্ষণ করিতে পারে, কিন্তু আকর্ষণ কবিলে জলকে নিজের নিকটে লইয়া যাইতে পারে না, কেবলমাত্র জলের সামান্য একটু চাক্ষু্য উৎপাদন করিয়া সমুদ্র-বক্ষে তরঙ্গের সৃষ্টি কবে মাত্র, ক্ষুদ্রতম পর্বতকেও আকর্ষণ করিবার শক্তি চন্দ্রের নাই। কিন্তু সখি। কৃষ্ণাঙ্গেব শীতলতাব অপূর্ণ-শক্তির কথা বলি শুন, ইহা সুবতী রমণীগণের সমুদ্রত স্তনরূপ পর্বত-দ্বয়েক পয্যন্ত আকর্ষণ কবিত্তে সমর্থ। কেবল একটি নয়, দুইটি সমুদ্র পর্বতকেই আকর্ষণ কবিবার শক্তি কৃষ্ণাল শীতলতার আছে, আবাব কেবল পর্বতদ্বয়েক নহে, তাহাদের আশ্রয়-স্থল বক্ষকে পয্যন্ত আকর্ষণ করিবার শক্তি ইহাব আছে। পর্বতের আশ্রয় যে পৃথিবী, সেই পৃথিবীর সহিত পর্বতকে আকর্ষণ করিয়া চন্দ্র যদি নিজের নিকটে নিতে পারিত, তাহা হইলে বৎ চন্দ্রের শীতলতার সহিত কৃষ্ণাল-শীতলতার কিছু তুলনা হইতে পারিত, কিন্তু একচন্দ্রের কথা কি বলিব সখি। কোটিচন্দ্রও তাহা পারে না, অচল পর্বতকে নেওয়ার কথা তো দূরে, তরল জলকেও বুঝি কোটিচন্দ্রের সমবেত আকর্ষণ চন্দ্রের নিকটে নিতে পারে না। সখি। কৃষ্ণাঙ্গেব সুশীতলত্ব অনির্কনচীয, অতুলনীয়। এই অনির্কনচীয শক্তি-সম্পন্ন শীতলত্ব রমণীগণের চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণাল-স্পর্শের নিমিত্ত লালায়িত করিয়াছে।”

২০। এক্ষণে “সৌরভাভর-সংপ্রাবিত-জগৎ”-শব্দের অর্থ করিতেছেন। এক্ষণে কক্ষের অঙ্গ-গন্ধের শক্তি এবং নাসিকার উপর তাহার ক্রিয়ায় কথা বলিতেছেন।

সৌরভাভর—সুগন্ধের আভিলাষ। সুগন্ধ—কস্তুরী। গন্ধ—মস্ততা, গন্ধ। সুগন্ধ-গন্ধ-হর—কস্তুরীর গন্ধ-হরণকারী। কস্তুরী সুগন্ধ অত্যন্ত মনোরম; এই অপূর্ণ সুগন্ধের জন্ত কস্তুরীর যে গন্ধ বা সৌরভ, শ্রীকৃষ্ণের

### গৌর-কৃপা-ভরলিলী টীকা

অঙ্গগন্ধ তাহা হরণ করে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গ-গন্ধের নিকটে কস্তুরীৰ স্নগন্ধ নিতান্ত নগণ্য। আবার কস্তুরীর গন্ধ দীর্ঘকাল স্থায়ীও হয়, যে গৃহে কস্তুরী কিছুক্ষণ রক্ষিত হয়, কস্তুরী বাহির করিয়া আনার পরেও সেই গৃহে বহুক্ষণ পর্যন্ত তাহাব গন্ধ পাওয়া যায়। গন্ধের এইরূপ স্থায়িত্বের জন্তও কস্তুরীর যে গৌরব, কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধেব স্থায়িত্বের নিকটে তাহাও নগণ্য, কারণ, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ নারীগণের নাসিকার মধ্যে যেন বাসা করিয়াই সর্বদা বাস করে। কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধের ব্যাপকতার নিকটেও কস্তুরী-গন্ধ নগণ্য।

কোনও কোনও গ্রন্থে “সুগমদ-মনোহর” পাঠ আছে, ইহার অর্থ—কস্তুরীর গন্ধ লোকমাত্রেয়ই মনকে হরণ করিয়া থাকে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ এতই মনোরম যে, স্বয়ং কস্তুরীও তাহাতে মুগ্ধ হইয়া যায়।

**নীলোৎপল**—নীলপদ্ম। **হরে**—হরণ করে। **গর্বধন**—গর্বরূপ ধন, নীলোৎপল অত্যন্ত স্নগন্ধি, এই স্নগন্ধেব জ্ঞান নীলোৎপলের যে গর্ব, কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধের নিকটে তাহাও গর্ব হইয়া যায়।

সুগমদ ও নীলোৎপলের স্নগন্ধ স্বতন্ত্রভাবে-কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধেব নিকটে পরাজিত তো হয়ই, উভয়েব মিলনে যে অপূর্ব স্নগন্ধেব উদ্ভব হয়, কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধের নিকটে তাহাও সম্যাকরূপে পরাজিত। “সুগমদ নীলোৎপল মিলনে যে পরিমল, যেই হবে তার গর্বমান। হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ, যার নাহি সে সঙ্ক, সেই নাসা ভজার সমান। ১২১২০॥”

**জগত-নারীর নাসা**—জগতে যত রমণী আছে, তাহাদের নাসিকা (নাক)। **তার ভিতর**—নাসিকার মধ্যে। **করে বাসা**—বাসস্থান নির্মাণ করে, সর্বদা স্থায়ীভাবে বাস করে। জগতে যত নারী আছে, তাহাদের সকলের নাসিকাৰ মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গগন্ধ বাসা করিয়াছে (স্থায়ীভাবে বাস করে), অর্থাৎ যে রমণীর নাসিকায় একবার মাত্র শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গ-গন্ধ প্রবেশ করিয়াছে, তাহার নাকে সর্বদাই ঐ অপরূপ স্নগন্ধ অহুত হইয়া থাকে—এমনই কৃষ্ণেব গঙ্গ-গন্ধের অপূর্ণশক্তি। **নারীগণের করে আকর্ষণ**—শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গ-গন্ধ আত্মাণেব নিমিত্ত নারীগণেব চিত্তকে আকর্ষণ করে। অঙ্গ-গন্ধ, নারীগণেব নাসিকায় সর্বদা বাসা করিয়া থাকা সত্ত্বেও “নারীগণের করে আকর্ষণ” বলিতে বুঝা যাইতেছে, প্রতিদ্বন্দ্বিতা অহুত হইলেও এই অঙ্গ-গন্ধ অহুত্বের স্পৃহা প্রাণ-মুগ্ধতাই সেন উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ইহা অমুরাগের লক্ষণ।

শ্রীরাধার ভাব প্রভু বলিলেন—“সখি! কৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধেব যে অপূর্ব চমৎকারিতা, তাহাব কণাই বা নিবলি? ইহা বাক্যের দ্বারা প্রকাশ কবার শক্তি কাহাবও নাই, এমন কোনও স্নগন্ধি বস্তুও জগতে নাই, যাহাব সঙ্গে তুলনা করিয়া কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধের কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া যাহতে পাবে। স্নগন্ধি দ্রব্যের মধ্যে দুইটিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া আমরা জানি—সুগমদ, আব নীলোৎপল। কিন্তু সখি! কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভের নিকটে ইহাবা উভয়েই নিতান্ত নগণ্য—গন্ধের চমৎকারিতায়ও নগণ্য, গন্ধের স্থায়িত্বেও নগণ্য, আবার গন্ধেব ব্যাপকতায়ও নগণ্য। সুগমদ বা নীলোৎপল যে স্থানে নেওয়া যায়, সেস্থানে অনেকক্ষণ তাহাব গন্ধ থাকে বটে, কিন্তু সখি! তা কতক্ষণই বা থাকে? চিরকাল তো আর থাকে না? ছুটার মাসও থাকে না। কিন্তু সখি! যে রমণীর নাসিকায় কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ একবার প্রবেশ করে, সেই রমণী সর্বদাই—চিরকালই নিজের নাসিকায় সেই অপূর্ব স্নগন্ধ অহুত্ব করিতে থাকে, এই স্নগন্ধ যেন তাহার নাসিকায় স্থায়ী বাসস্থানই নির্মাণ করিয়া থাকে। আরও অপূর্ব বিশিষ্টতার কথা শুন সখি! যে স্থানে সুগমদ (বা নীলোৎপল) থাকে, কেবল সেই স্থানেই অল্প কতটুকু জায়গা ব্যাপিয়া ইহার গন্ধ প্রসারিত হয়, ইহা কখনও সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া প্রসারিত হয় না। কিন্তু সখি! কৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ কেবল দু-একজন নারীর নাসিকাতেই সীমাবদ্ধ হইয়া থাকে না, জগতে যে স্থানে যত নারী আছে, তাহাদের সকলের নাসিকাতেই তাহার ব্যাপ্তি। আবার আরও একটী অপূর্ণতা এই যে, এই গন্ধ রমণীগণের নাসিকায় সর্বদা বাস করিলেও ইহাকে আরও অধিকভর-রূপে আত্মাণ করার নিমিত্ত প্রতি মুহূর্ত্তেই বলবতী উৎকর্ষা অয়ে, আত্মাণের পিপাসার যেন কিছুতেই শান্তি হয় না, বরং উত্তরোত্তর ইহা বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে।”

কৃষ্ণের অধরাশ্রুত, তাতে কর্পূর মন্দাসিত,  
অমাধুর্ঘ্যে হরে নারীমন ।

ছাড়ায় অগ্নিত্র লোভ, না পাইলে মনে ক্ষোভ,  
ব্রজনাবীগণের মূলধন ॥ ২১

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টাকা

“সাথ। এই সমস্ত গুণেই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ নাবীগণের চিত্তকে আকৃষ্ট করিয়া তাহার আভ্রাণের নিমিত্ত লালসান্বিত কর।”

২১। এক্ষণে “পীষধরম্যাধর” শব্দের অর্থ কবিত্তেছেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের অধর-রসের শক্তি এবং বসনার উপর তাহার প্রভাবের কথা বলিতেছেন।

**অধরাশ্রুত**—অধরের অশ্রুত, চুষন ও চর্চিত্ত তাম্রনাড়ি। **তাতে**—অধরায়ুতে। **শ্রিত**—হাসি। **কর্পূর মন্দাসিত**—মন্দহাসিকর্ণ কর্পূর। কর্পূরের ধবলতার সঙ্গে মন্দহাসির স্তব্ধতা, সবলতা এবং চিত্তের ভাব-প্রকাশকতাব তুলনা করা হইয়াছে।

অমৃতের সঙ্গে কর্পূর মিশ্রিত করিলে, অমৃতের অপূর্ণ স্বাদে কর্পূরের সুগন্ধের যোগ হয়। শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুধাব সঙ্গে মন্দহাসির যোগ হওয়াতে অধর-সুধাও অপূর্ণ চমৎকারিতায়ুক্ত হইয়াছে। এই চমৎকারিতাময় অধর-সুধাব মাধুর্ঘ্যে নাবীগণের চিত্ত মুগ্ধ হইয়া যায়।

কর্পূর বাসিত অমৃতের সুগন্ধের আকর্ষণে তাহা আশ্বাদনের নিমিত্ত দূর হইতেই নোকেব লোভ জন্মে, তদ্রূপ দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের অদ্বাষ্টে মুগ্ধপূর্ণ হাসি দেখিলেই তাহাব অধর-সুধা পান করিবার নিমিত্ত গুবীগাণের প্রাণ লোভ জন্মে। কর্পূর গন্ধ পান অমৃতের দিকে চিত্তকে আকৃষ্ট করে, শ্রীকৃষ্ণের মন্দহাসিও তদ্রূপ তাহার অধর-সুধার দিকে নাবীগণের চিত্তকে আকৃষ্ট করে।

**ছাড়ায়**—অধরাশ্রুত ছাড়াইয়া দেয়। **অগ্নিত্র লোভ**—অগ্নি বস্তুতে লালসা। শ্রীকৃষ্ণের অধরাশ্রুত এবং অপূর্ণ আশ্বাদন-চমৎকারিতা তালু দেয়, ইহা একবার আশ্বাদন করিলে, অল্প কোনওরূপ সুস্বাদু বস্তু আশ্বাদনের নিমিত্তই আর লোভ থাকে না। তাহ ব্রজসুন্দরীগণ বলিয়াছেন—“ইতর-রাগ-বিশ্কারব” নৃণা বিতর বীর নন্তেধরামৃতম ॥ শ্রীতা ১০।৩১।১৪ ॥’ **না পাইলে**—অধরসুধা না পাইল। **মূলধন**—শ্রীকৃষ্ণের অধর-বসন্ত ব্রজনাবীগণের মূলধন বা মুখ্য কামনাব বস্তু। ব্যবসায়ী মহাজনগণ ব্যবসায় কাববার উদ্দেশ্যে যে টাকা ঘর হইতে বাহির করিয়া দেন, তাহাকে বলে তাহাদের ব্যবসায়ের মূলধন। এই টাকা দিয়া ব্যবসায়ের নিমিত্ত যখন জিনিস খরিদ করা হয়, তখন ঐ জিনিসই মূলধনরূপে পাড়ায়। এই জিনিস যখন গ্রাহকদের নিকটে বিক্রয় করা হয় তখন গ্রাহক সে টাকা দেয়, সেই টাকাতাই আবার মূলধন পয়াবাসিত হয়। বড় বড় মহাজনগণ প্রথমতঃ পাইকাব গ্রাহকগণকে জিনিস দেন, পাইকাবগণ জিনিস পাওয়া মাইই মূল্য দেয় না, নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে মূল্য দিয়া থাকে, সুতরাং প্রথমতঃ মহাজনের মূলধন জিনিসরূপে পাইকাবের হাতেই লিয়া যায়। ব্রজসুন্দরীগণের অবস্থাও এইরূপ, তাহারা প্রেমের ব্যবসায়িনী, প্রেমের মহাজন, প্রেমই তাহাদের ব্যবসায়ের মূলধন। তাহাদের পাইকাব মাত্র একজন—শ্রীকৃষ্ণ। এইরূপে তাহাদের ব্যবসায়ের মূলধন তাহাদের পাইকার শ্রীকৃষ্ণের হাতে গিয়া পড়ে। ভাল ব্যবসায়ী পাইকার যাহাব, তাহাবা কখনও মহাজনের মূলধন নষ্ট করেন না, খুব উৎসাহ এবং আনন্দের সহিতই তাহারা অর্থাদিক্রমে মহাজনের মূল্য কিরাইয়া দেন—মহাজন না চাহিতেই দিয়া দেন। কৃষ্ণও খুব ভাল একজন পাইকাব, প্রেমের মহাজন ব্রজসুন্দরীগণের সঙ্গে খুব জোব-ব্যবসায় চালাইবার নিমিত্তই তাহার আগ্রহ, আলিঙ্গন-চুষনাদি দ্বারাই তিনি মহাজনের সেনা শোধ কবিত্তে চেষ্টা করেন। এইরূপে মহাজনের মূলধন যে প্রেম, তাহা পাইকাব শ্রীকৃষ্ণের হাতে গিয়া আলিঙ্গন-চুষনাদিক্রমেই পরিণত হয়। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন চুষনাদিই হইল পাইকাব শ্রীকৃষ্ণের নিকট গচ্ছিত মহাজন-ব্রজসুন্দরীগণের প্রেম-ব্যবসায়ের মূলধন। এই অর্থেই বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণের অধর-রসকে ব্রজ-নাবীগণের মূলধন বলা হইয়াছে।

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

একটা কথা এ স্থলে স্মরণীয়। যতদিন ব্যবসায় চলিতে থাকে, ততদিন পাইকার কোনও সময়েই মহাজনের দেনা শোধ করে না, করিতে পারে না। ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেমের পাইকার শ্রীকৃষ্ণও কোনও সময়েই তাঁহাদের প্রেমের দেনা শোধ করিতে পারেন না, তাই তিনি সর্বদাই তাঁহাদের নিকটে ঋণী।

যাহা হউক, এস্থলে রূপকচ্ছলে মূলধনের যে অর্থ করা হইল, তাহাতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে আলিঙ্গন-চুষনাধিকারে একটা না একটা প্রতিদান পাওয়ার লোভেই ব্রজসুন্দরীগণ তাঁহার প্রতি প্রেম করিয়া থাকেন, বাস্তবিক কিন্তু তাহা নহে—তাঁহারা কোনওরূপ প্রতিদানব আকাঙ্ক্ষাই রাখেন না, তাঁহাদের প্রেমে কাম-গন্ধের ছায়া পৰ্য্যন্ত নাই। তবে যে শ্রীকৃষ্ণের বৎসাদি-আশ্বাদনের নিমিত্ত তাঁহাদের বলবতী উৎকণ্ঠার কথা বলা হইছে, শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুখা না পাইলে তাঁহাদের ক্ষোভের কথা বলা হইছে, তাহা তাঁহাদের আবেশের কথা, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত, শ্রীকৃষ্ণকে প্রেম-বৈচিত্রী আশ্বাদন কবাইবার নিমিত্ত তাহারা ঐরূপ উৎকণ্ঠা ও ক্ষোভাদি তাহা আবিষ্ট হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত এইরূপ আবেশের প্রয়োজন আছে। প্রীতির স্বভাবই এই যে, যাহাকে যে প্রীতি কবে, সেও তাহাকে প্রীতি করিতে চায়, ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে প্রীতি করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে প্রীতি করিতে উৎকণ্ঠাশিত। আবার যাহাকে প্রীতি করা যায়, সে যদি আগ্রহ ও উৎকণ্ঠার সহিত ঐ প্রীতি গ্রহণ না করে, তাহা হইলেও, যে প্রীতি কবে, তাহা আনন্দ হয় না। ব্রজসুন্দরীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ যে প্রীতি প্রকাশ করিতে উৎকণ্ঠাশিত, ব্রজসুন্দরীগণ যদি অত্যন্ত আগ্রহ সহিত তাহা গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ জন্মিবার সম্ভাবনা থাকে না। যাহা বঞ্চিত নাই, পিপাসা নাই, তাহাকে খাত-পানীয় দিয়া সন্তুষ্ট হয় না। ব্রজসুন্দরীগণকে স্বীয় রূপ-বসাদির মাধ্যম আশ্বাদন কবাইয়াই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিতে হইত। ব্রজসুন্দরীগণকে স্বীয় রূপ-বসাদির আশ্বাদনের নিমিত্ত তাঁহাদের চিত্তে যদি বলবতী পিপাসা না থাকে, তাহা হইলে তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের সুখই জন্মিতে পারে না। তাই, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনের উদ্দেশ্যে, লীল শক্তির প্রভাবেই, শ্রীকৃষ্ণ-রূপাদি আশ্বাদনের নিমিত্ত ব্রজসুন্দরীদিগের চিত্তে বলবতী উৎকণ্ঠা ও আগ্রহ জন্মে, এই উৎকণ্ঠা ও আগ্রহে ভাবেই তাঁহাদের চিত্ত আবিষ্ট হইয়া থাকে, এবং এই আবেশের সহিতই তাহারা শ্রীকৃষ্ণের রূপ বসাদি আশ্বাদন করিয়া অনির্বচনীয় আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন—যে অনির্বচনীয় আনন্দ দেখিয়াও আবার শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে অপরিণীত আনন্দের উদয় হয়। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রেম প্রকাশ করেন তাহার প্রতিদানরূপই যে তাহারা শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বসাদির আশ্বাদন-জন্মিত আনন্দ উপভোগ করেন, তাহা নহে। “শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিলে তাহা বঞ্চিত রূপ-বসাদি আশ্বাদন করিতে পারিব”,—ইহা ভাবিয়া তাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি করেন না। আবার “ব্রজসুন্দরীগণ আমাকে প্রীতি করিয়াছেন, সুতরাং আমি আমার রূপ বসাদি আশ্বাদন কবাইয়া তাহাদের প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিব,—অথবা, আমি তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন চুষনাদি দান করিলে তাহারা আমাকে অধিকতর প্রীতি করিবেন”,—ইহা ভাবিয়াও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করেন না। ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেম যেমন হেতুশূন্য এবং ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমও তদ্রূপ হেতু শূন্য ও ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য, তথাপি প্রীতির স্বভাবেই পরমানন্দরূপ ফলের উদয় হয়—“সুখবাহা নাহি, সুখ বাটে কোটিল্পণ। ১৪।১৫৭ ॥”

যাহা হউক, শ্রীরাধার ভাবে ভীমসুন্দরাগ্রহ বলিলেন—“সখি। কৃষ্ণের অধর-সুখের মাধুর্যের কথা বলিবার শক্তি আমার নাই, যে বমণী একবার ইহা আশ্বাদন করিয়াছেন, তাহার মন আর অন্য বস্তুতে আকৃষ্ট হইতে পারে না, সর্বদাই ঐ অধর-সুখা আশ্বাদনের নিমিত্তই তাহার মন লোপু—তাঁহার নিকটে অল্প বস্তুর মাধ্যম, তাহা খতই রমণীয় হউক না কেন, শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুখের মাধুর্যের তুলনায় নিতান্ত নগণ্য বলিয়াই মনে হয়। যে-বমণী কখনও ইহার আশ্বাদন পায় নাই, কৃষ্ণের অধরে মন্থ হাসি দেখিলে সেও আর স্থির থাকিতে পারে না। সখি। যে কখনও অমৃতের স্বাদ গ্রহণ কবে নাই, অমৃতের স্বাদের কথা শুনে নাই, সে জানে না অমৃত

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

কত মধুর, সুতবাং অমৃত দেখিলেও তাহার লোভ না জন্মিতে পাবে, কিন্তু অমৃতের সঙ্গে যদি কর্পূর মিশ্রিত করিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে ঐ কর্পূরের সুগন্ধে আকষ্ট হইয়া কর্পূর-বাসিত অমৃত আশ্বাদনেব নিমিত্ত সেও চঞ্চল হইয়া উঠে। তদ্রূপ সখি! যে-নারী কখনও কৃষ্ণেব অধব-বস পান কবে নাই, সেই নারীও যদি তাহাব মনোবশ অধরে একবাং মন্দহাসিটুকু দেখিতে পায়, তাহা হইলে ঐ হাতোজ্জ্বল অধবেব সুধা পান করিবার নিমিত্ত তাহার চিত্তে বলবতী লালসা ও উৎকর্ষা জন্মিয়া থাকে। সখি! কৃষ্ণেব অধব-সুধা পান কবিত্তে না পারিলে মনে যে দুঃখ জন্মে, তাহা বর্ণনাতীত—কোনও ব্যবসায়ী তাহাব ব্যবসায়েব সমস্ত মূলধন হারাইয়া কেদিলে তাহাব যে দুঃখ জন্মে, কৃষ্ণেব অধব-সুধা হইতে বঞ্চিত নারীব দুঃখের নিকটে তাহাও নিতান্ত অকিকিৎকর।”

এই বিলাপটী মোহনাথ্য-ভাবেব একটা দৃষ্টান্ত। কেহ কেহ বলেন, এই বিলাপটী চিত্রজন্মেব অন্তর্গত অবজন্মেব একটা দৃষ্টান্ত। কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। তাহাব কাবণ এই—চিত্রজন্মেব একটা বৈচিত্র্যই অবজন্ম; আবার দিব্যোন্মাদেব একটা বৈচিত্র্যই নাম চিত্রজন্ম, সুতবাং অবজন্মে, দিব্যোন্মাদেব সাধারণ লক্ষণ, চিত্রজন্মেব সাধারণ লক্ষণ, এবং অবজন্মেব বিশেষ লক্ষণও থাকিবে। কিন্তু প্রভুর এই বিলাপ-বাক্যে ইহার কোনটাই যে বর্তমান নাই, তাহাই দেখান হইতেছে।

প্রথমতঃ, দিব্যোন্মাদে সর্বদাই “ভ্রমাতা বৈচিত্রী—ভ্রমসদৃশ কোনও এক অনির্কটনীয় বৈচিত্রী” থাকে। কিন্তু এহ বিলাপে শ্রীবাধাভাবে আবিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভুব ভ্রমসদৃশ কোনও স্বরূপ নিদর্শন পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণেব সহিত মিলনেব উৎকর্ষা শ্রীকৃষ্ণেব রূপ-বসাদি পঞ্চগুণের অনির্কটনীয় মাধুর্য ও আকর্ষণেব কথা শ্রীবাধা যে-ভাবে বলিয়াছেন, বাধাভাববিষ্ট প্রভুও বিলাপ কবিত্তে কবিত্তৈ ঠিক সেই সকল কথাই সেইভাবে বলিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ, এই বিলাপে চিত্রজন্মেব বিশেষ লক্ষণ বর্তমান নাই। শ্রীকৃষ্ণেব সুহৃদেব সন্তিত সাক্ষ্য হইলেই শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি গুঢ়-বোং বশতঃ চিত্রজন্মেব অভিযুক্তি হয়। “প্রোষ্টস্ত হৃদদালোকে গুণবোবাভিজুস্তিতঃ। তুরিতাবময়োজ্জ্বলো ষ্ট্রোত্রোংকটতাত্মস্থঃ॥ উ নী স্থায়িতাব, ১৭০।” কিন্তু এই বিলাপে শ্রীকৃষ্ণেব নিকট হইতে আগত শ্রীকৃষ্ণেব বোঁনও সুহৃদেব পবিত্র পাওয়া যায় না, শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি গুঢ় রোষবও কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না; এই বিলাপেব কথাগুলি শ্রীবাধাব নিজ-প্রিয় সখীব নিকটেই উক্ত, কৃষ্ণেব দূতের নিকটে নহে। তৃতীয়তঃ, অবজন্মেব একটিও বিশেষ লক্ষণ ইহাতে নাই, অবজন্মে গুণবোবশতঃ শ্রীকৃষ্ণেব কাঠিষ্ঠ, কামুকত্ব এবং ধৃষ্টতার উল্লেখ করিয়া যেন ভীতিমিশ্রিত ঈর্ষ্যাব সহিতই বলা হয় যে, শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি স্থাপন কবা নিতান্ত অযোগ্য। “ঈবো কাঠিষ্ঠ-বাগ্মিন্-ধোষ্ঠাদাসক্তাযোগ্যতা। যত্র সখ্যাং ভিয়োবোক্তা সোহবজ্জন্মঃ সতাং মতঃ॥—উ নী স্থায়িতাব ১৭১॥” কিন্তু এই বিলাপে কৃষ্ণেব কাঠিষ্ঠ, কামুকত্ব, বা ধৃষ্টতাব কোনও ইঙ্গিতই দেখিতে পাওয়া যায় না, ঈর্ষ্যাব ভয়েরও কোনও আভাস পাওয়া যায় না, এবং শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি স্থাপন যে অযোগ্য, এইরূপ কোনও কথাই দেখিতে পাওয়া যায় না, এবং শ্রীকৃষ্ণেব রূপ-গুণাদিব অসমোর্দ্ধ মাণ্ড্যেব শক্তিতে তাঁহাতে যে বমণিবৃন্দেব আসক্তি অপরিহার্য, এ কথাই স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

কেহ কেহ বলেন “কৃষ্ণরূপ-শব্দ-স্পর্শ” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণেব কাঠিষ্ঠাদি প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু আমাদের মনে হয়, উক্ত বাক্যসমূহে শ্রীকৃষ্ণেব লালিত্য এবং কমনীয়ত্বই প্রকাশ পাইয়াছে। এ-সমস্ত কাবণে আমাদের মনে হয়, এই বিলাপটী দিব্যোন্মাদেব উদাহরণ নহে, ইহা মোহনাথ্যভাবেব অপব একটা বৈচিত্রী।

অথবা, শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজের স্বরূপ ভুলিয়া নিজেকে যে শ্রীবাধা মনে কবিত্তেছেন, ইহাকে যদি “ভ্রমাতা বৈচিত্রী” ধরা যায়, তাহা হইলে প্রভুর উক্তিকে দিব্যোন্মাদেব উক্তি বলা যাইতে পারে। দিব্যোন্মাদে প্রেম-বৈবর্তের যে বাচনিক অভিযুক্তি, তাহাকে উজ্জ্বলনীলমণিতে “চিত্রজন্মাদি” বলা হইয়াছে, চিত্রজন্মাদি বগিতে চিত্রজন্ম এবং আরও কিছু বুঝায়, কিন্তু প্রভুর উক্তিগুলিতে চিত্রজন্মেব লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না; সুতরাং চিত্রজন্মাত্তের

এত কহি গোবহরি, ছ'জনেব কণ্ঠে ধরি,

কহে— শুন স্বরূপ বামবায় ।।

কাহাঁ কবে! কাহাঁ যাও, কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাও,

দৌহে মোরে কহ সে উপায় ॥ ২২

এই মত গোবপ্রভু প্রতি দিনে দিনে ।

বিলাপ ববেন স্বরূপ-রামানন্দ-সনে ॥ ২৩

সেই দ্বৈজ্ঞান প্রভুব ববে আশ্বাসন ।

স্বরূপ গায়, রাষ করে শ্লোক পঠন ॥ ২৪

কর্ণামৃত বিভাপতি শ্রীগীতগোবিন্দ ।

ইহাব শ্লোক-গীতে প্রভুব করায় আনন্দ ॥ ২৫

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রতীরে যাইতে ।

পুষ্পের উত্তান তাহাঁ দেখি আচম্বিতে ॥ ২৬

বৃন্দাবন-ভ্রমে তাহাঁ পশিল ধাইয়া ।

প্রেমাবেশে বুলে তাহাঁ কৃষ্ণ অশ্বেষিয়া ॥ ২৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

আদি শব্দে চৈতন্যব্রতীত অস্ত্র যে সকল প্রলাপোক্তির ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, প্রভুব উক্তিসমূহ তাহাদেবই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

এই বিলাপে শ্রীকৃষ্ণ-রূপাদির সর্বকিঙ্করকর শ্রবণ করিয়া তাহাব কৃষ্ণ ( আকর্ষণকারী ) নামেব সার্থকতা খ্যাপন কবা হইয়াছে, এই বোল হয় বিনাপেব সর্ববর্ষ “কৃষ্ণ”-শব্দটাই ব্যবহৃত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণেব অপব কোনও নামেব উল্লেখ কবা হয় নাই ।

২২। এত কহি—পূর্বোক্ত বিলাপ-বাক্য বলিয়া । **ছ'জনার**—স্বরূপ দামোদর ও বায় বামানন্দেব । **শুন স্বরূপ রামরায়**—এতুল প্রভু তাহাদেব নামই উল্লেখ কবিস্থেদন, তাহাদিগকে আব “সখি” বলিয়া সম্বোধন করিস্থেদন না, ইহাতে বুঝা যায়, এই বিলাপেব পবেই প্রভুব বাহ্যশক্তি হইয়াছে । **কাহাঁ করে!**—খামি কোথায় কি কবিব । **কাহাঁ যাও**—কোথায় যাইব । **কৃষ্ণ-বিবহেব** মনুষ্যেদী যাতনায় শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির নিমিত্ত অত্যন্ত উৎকর্ষ সাহিত পড় এই কথা কয়টি বলিয়াছেন ।

২৪। **আশ্বাসন**—সাম্বাস দান । **স্বরূপ গায়**—স্বরূপদামোদর মহাপ্রভুব ভাবেব সত্যকল পদ কী ওন কবেন ।

**রাষ করে শ্লোক পঠন**—বায়রামানন্দ প্রভুব ভাবেব অক্ষুণ্ণ শ্লোকাদি উচ্চারণ কবেন । তাহাব উভয়ে এইরূপে প্রভুব বিবহ যজ্ঞাব উপশম বিধান কবিস্থে চেষ্টা করিতেন ।

২৫। কোন্ কোন্ গ্রন্থেব শ্লোক ও গীতধাব তাহার প্রভুব চিত্তে সাম্বাস দিতে চেষ্টা কবিতেন, তাহা এই পরাবে বলা হইয়াছে ।

**কর্ণামৃত**—বিরমজল-চাকুবেব রচিত শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত গ্রন্থ । **বিভাপতি**—বিভাপতিব পদাবলী গ্রন্থ । **শ্রীগীতগোবিন্দ**—জয়দেব গোস্বামীব রচিত গ্রন্থ । **ইহার শ্লোক-গীতে**—কর্ণামৃত ও গীতগোবিন্দেব শ্লোকে এবং বিভাপতির (এক গীতগোবিন্দেব) গীতেব সাহায্যে । **করায় আনন্দ**—প্রভুব চিত্তে আনন্দ দান কবেন ।

প্রশ্ন হইতে পাবে, শ্লোক বা গীত শুনিলে কিরূপে ভাবেব উদ্বেগ প্রশমিত হয় ?

শ্রীকৃষ্ণ বিবহে প্রভু যখন অত্যন্ত অধীব হইয়া পড়িতেন, তখন শ্রীবাধা কৃষ্ণের মিলনাত্মক কোনও শ্লোক বা গীত শুনিবে এই গীত বা শ্লোকেব ভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীবাধাব ভাবে প্রভু হয় তো বর্ধিত লীলায় নিজেকে শ্রীকৃষ্ণেব সহিত মিলিত বলিয়া মনে কবিতেন । এই মিলনেব ভাব হৃদয়ে স্মৃতি হইলেই বিরহেব যজ্ঞা দূরীভূত হইত, মিলন-জনিত অনির্কটনীয় আনন্দ হৃদয়ে স্ফূর্তিলাভ কবিত ।

২৬। **পুষ্পের উত্তান**—ফুলেব বাগান ।

২৭। **বৃন্দাবন ভ্রমে**—ফুলবাগান দেখিয়া প্রভুব মনে হইল, ইহাই বৃন্দাবন ।

প্রভু সর্বদাই ভ্রমের ভাবে আবিষ্ট থাকিতেন, গোবর্দ্ধন-বৃন্দাবনাদিৰ কথাই সর্বদা প্রভুর চিত্তকে অধিকার কাব্যতা থাকিত, মনে মনে তিনি সর্বদা বৃন্দাবনাদিই দর্শন করিতেন, এইরূপ যখন প্রভুর মনের অবস্থা, তখনই

রাসে রাখা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্জান কৈলা ।  
পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইলা ॥ ২৮

সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা ।  
শ্লোক পড়ি-পড়ি চাহি বুলে যথাতথা ॥ ২৯

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

একদিন সমুদ্র-তীরে পুষ্পোদ্ভান দেখিয়া তাঁহার মনে হইয়াছিল—ইহাই শ্রীবৃন্দাবন । বৃন্দাবন পুষ্প-কাননময়, তাই পুষ্পোদ্ভান দেখিয়া তাহাকে বৃন্দাবন বলিয়া মনে করিলেন ।

**তাঁহা—**পুষ্পোদ্ভানে । **পানিল—**প্রবেশ করিল । **ধাইয়া—**দৌড়াইয়া, দ্রুতবেগে । কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার উৎকর্ষায় প্রভু দ্রুতগতিতে ধাবিত হইলেন । **বুলে—**ভ্রমণ কবে । **তথেষ্মিমা—**তালস কবিবা ।

২৮। **রাসে—**শারদীয় মহারাস-লীলায় ।

**কৃষ্ণ অন্তর্জান কৈল—**শাবদীয় মহাবাসেব প্রাপ্তে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের সহিত কিছুক্ষণ বিলাসাদি করিবার পব তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার সহিত বিলাসাদিব সৌভাগ্য লাভ কবাত্তে গোপীদিগেব চিত্তে গর্ভ ও মানের উদয় হইয়াছে, এই গর্ভ-প্রশমনের এবং মান-প্রসাধনের উদ্দেশ্যে তখন তিনি শ্রীবাথাকে লইয়া বাসস্থলী হইতে সহসা অন্তর্হিত হইয়াছিলেন । “ওগাং ত্বসৌভগমদং বীক্ষ্য মানক কেশবঃ । প্রশমায় প্রসাদায় ত্বৈবাস্ত্রধীয়ত ॥—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২০।৪৮।” তখন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া ব্রজাঙ্গনাগণ অত্যন্ত শূন্য হইয়া পড়িলেন, এবং অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত বিলাপ কবিত্তে কবিত্তে বনে বনে শ্রীকৃষ্ণকে অণে কবিত্তে লাগিলেন । “অন্তর্হিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ । অভ্যাস্তমচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুগপম্ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।১ ॥” কৃষ্ণ-বিবাহে উদ্যাদিনীবা ত্রায় ঠাহাৰা বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, প্রতি তরুলতাকেই ঠাহাৰা কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা কবিত্তে লাগিলেন, ঠাহাৰা মনে কবিলেন, ঠাহাদের ত্রায় প্রতি তরুলতাই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গেব নিমিত্ত লালায়িত, ঠাহাদিগকে গাগ কবিয়া কৃষ্ণ হয় তো এই সমস্ত তরুলতাব নিকটেই আসিয়াছেন, নিজের সঙ্গদানে ইহাদেব সৌভাগ্যোদয় কবিয়াছেন, তাব পর হয় তো ঠাহাদিগের ত্রায় এই সমস্ত তরুলতাকেও ত্যাগ কবিয়া চলিয়া গিয়াছেন, ত্যাগ কবিয়া গেলেও ইহাৰা হয় তো বলিতে পারিবে, কৃষ্ণ কোন্ দিকে গিয়াছেন । এইরূপ ভাবিযাই ব্রজসুন্দরীগণ তরুল গদির নিকটে কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন ।

বলা বাহুল্য, শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীবাথাকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছেন, ব্রজাঙ্গনাগণ প্রথমে তাহা জানিতে পাবেন নাই, ইহা ঠাহাৰা যুগলিত পদ্ধতি দেখিয়া পবে বুঝিতে পারিয়াছিলেন । ২৮।৭৭-৭৮ পয়ারেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

**চাহি বেড়াইল—**কৃষ্ণকে অন্বেষণ করিয়া বনে বনে ভ্রমণ কবিলেন ।

২৯। **সেই ভাবাবেশে—**কৃষ্ণাঙ্বেষণ-পরায়ণা গোপীদিগেব ভাবেব আবেশে ।

ওক-পুষ্পোদ্ভাতিত উপবন দেখিয়া বৃন্দাবনেব রাসস্থলী বলিয়াই প্রভুর মনে হইল, তখন মনে কবিলেন, বাসস্থলী দেখিতেছেন, অগচ কৃষ্ণকে দেখিতেছেন না, তাই তিনি মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন । যখনই এইরূপ ভাব মনে উদ্ভিত হইল, তখনই কৃষ্ণাঙ্বেষণ-পরায়ণা গোপীদিগেব ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু বনে বনে শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ কবার সময়ে গোপীগণ যে যে কথা বলিয়া তরুলাদিগকে সম্বোধন করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতে তাহা শ্লোকাকারে লিখিত আছে, প্রভু সেই সকল শ্লোক পড়িতে পড়িতে বৃক্ষাদিকে সম্বোধন করিয়া কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । নিয়ে শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে ।

এম্বে প্রভুর রাখাতাবেব আবেশ নহে, গোপীভাবেব আবেশ । এই লীলাটি উদ্বর্ণা-নামক দ্বিযোয়াদ-লীলা ।

তথাহি ( ভা —১০।৩০।৩, ৭-৮) —  
চূত-প্রিয়াল-পনসাসন-কোবিদার-  
অধর্ববিষবকুলাশ্রকদধনীপাঃ।

যেহেস্তে পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ  
শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং বহিতাশ্রানাং নঃ ॥ ৩  
কচ্চিত্তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।  
সহ তালিকুলৈর্বিদ্রুতৈস্তেহতিপ্রিয়ৈহচ্যুতঃ ॥ ৪

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

কলাদিভিঃ সর্কগ্রাণিনাং সন্তপ্ৰকা এতে পশ্চাদ্ধ্বরিতি পৃচ্ছন্তি চুতেতি । চুতায়োববাস্তবজ্ঞানভেদঃ কদধনীপদ্যোক্ত ।  
হে চুতাদ্যো যেহস্ত চ পরার্থভবকাঃ । পরার্থমেব ভবো জন্ম যোহাং তে । যমুনোপকূলা শ্রুত্যাঃ কুলসমীপে বর্তমানাঃ তীর্থবাসিন  
ইত্যর্থঃ । তে ভবন্তো বহিতাশ্রানাং শৃগচেষ্টসাং নঃ কৃষ্ণপদবীং কৃষ্ণস্ত মার্গং শংসন্ত কথংসন্ত । স্বামী । ৩  
অলিকুলৈঃ সহ ত্বা ত্বাং বিদ্রুং তবতিপ্রিয়স্বয়া কিং দৃষ্ট ইতি । স্বামী । ৪

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

শ্লো। ৩। অর্থঃ । চূত-প্রিয়াল-পনসাসন-কোবিদার-অধর্ব-বিষবকুলাশ্রকদধনীপাঃ ( হে চুত । হে প্রিয়াল ।  
হে পনস । হে অসন । হে কোবিদার । হে জন্ম । হে অর্ক । হে বিষ । হে বকুল । হে আশ্র । হে নীপ । হে কদম্ব । )  
পরার্থভবকাঃ ( পরোপকারার্থ ই যাহাদের জন্ম, তাদৃশ ) যে অন্তে ( অন্ত যে সমস্ত ) যমুনোপকূলাঃ ( যমুনাতীর্থবাসী  
বৃক্ষগণ ) । বহিতাশ্রানাং ( শৃগচেষ্ট ) নঃ ( আমাদের—আমাদিগকে ) কৃষ্ণপদবীং ( শ্রীকৃষ্ণেব পদ—শ্রীকৃষ্ণ কোন্ পথে  
গিয়াছেন, তাহা ) শংসন্ত ( বলিয়া দাও ) ।

অনুবাদ—বাস বজীতে কৃষ্ণ-বিষব-কাণ্ডে গোপীগণ বলিলেন :—হে চুত । হে প্রিয়াল । হে পনস । হে অসন ।  
হে কোবিদার । হে জন্ম । হে অর্ক । হে বিষ । হে বকুল । হে আশ্র । হে নীপ । হে কদম্ব । হে যমুনাতীর্থবাসী অন্তান্ত  
বৃক্ষগণ । পরোপকারেব নিমিত্তই তোমাদের জন্ম, আমবা কৃষ্ণ বিবর্তে শৃগচেষ্ট ( হঃস্রজন ) হইয়াছি, আমাদিগকে কৃষ্ণেব  
পথ ( কৃষ্ণ কোন্ পথে গিয়াছেন, তাহা ) বলিয়া দাও । ৩

পূর্ববর্তী ২৮ পয়াবে টীকা দ্রষ্টব্য । পরবর্তী ৩০-৩১ পয়াবে এই শ্লোকের মর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে ।

পরার্থভবকাঃ—পরার্থেই ( পরেব উপকারের নিমিত্তই ) ভব ( জন্ম ) যাহাদের, এহাবাই পরার্থভবক ।  
পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া এমন কি নিজ অঙ্গদ্বাবাও ( কাষ্ঠাদিদ্বারা ) বৃক্ষগণ পবেব উপকার করে বলিয়া তাহাদিগকে  
পরার্থভবক বলে । বৃক্ষগণের জন্ম এবং তাহাদের গাঁচিয়া থাকা যেন কেবল পরের জন্মই—তাহাবা পত্র-পুষ্পাদিদ্বারা  
মাছের উপকার তো করেই, আশ্রয়াদিদ্বারা পক্ষী, কীট পতঙ্গাদিবও উপকার করিয়া থাকে, মরিষা গেলেও তাহাদের  
দেহ ( কাষ্ঠ ) দ্বারা লোকের উপকার হয় । ইহাদের সমস্তই পবেব জন্ম, নিজের জন্ম কিছুই নাই—নিজের ফলেব  
গন্ধও নিজেরা গ্রহণ কর না, নিজের ফলও নিজেরা খায় না । তাই কৃষ্ণ-বিরহ-কাতরা ব্রজভকীগণ বলিয়াছেন—  
“বৃক্ষগণ । পবেব উপকারই তো তোমাদের জীবনের ব্রত, কৃষ্ণ কোন্ পথে গিয়াছেন, বলিয়া দিয়া আমাদের উপকার  
কর—আমাদিগকে বাঁচাও ”

যমুনোপকূলাঃ—যমুনার উপকূল জন্ম যাহাদের, সেই বৃক্ষগণ, যমুনাব তীর্থবাসী বৃক্ষগণ । কৃষ্ণপদবীং—  
কৃষ্ণের পদবী বা পথ, কৃষ্ণ যে পথে গিয়াছেন, সেই পথ । রহিতাশ্রানাং নঃ—রহিত ( শৃগ ) হইয়াছে আশ্রা  
( মন বা চিত্ত ) যাহাদের, তাদৃশ আমাদের, শৃগচেষ্ট আমাদের, কৃষ্ণই আমাদের চিত্ত-মন নিহিত ছিল, কৃষ্ণের  
অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের চিত্তও যেন আমাদের দেহ হইতে অন্তহিত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪। অর্থঃ । তুলসি ( হে তুলসি ), কল্যাণি ( হে কল্যাণি ) । গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ( হে গোবিন্দচরণ-  
প্রিয়ে ) । অলিকুলৈঃ ( ভ্রমবসমূহের সহিত বিদ্যমান ) ত্বা ( তোমাকে ) বিদ্রুং ( ধাবণকাবী—ধারণ করিয়া ) তে ( তোমার )  
অতিপ্রিয়ঃ ( অত্যন্ত প্রিয় ) অচ্যুতঃ ( অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণ ) তে ( তোমাকর্তৃক ) কচ্চিৎ দৃষ্টঃ ( দৃষ্ট হইয়াছে কি ) ?

মালত্যাংশি বঃ কষ্টিয়ালিকে জাতিবৃত্তিকে ।

শ্রীতিং বো জনয়ন্ যাতিঃ কবম্পার্শেন মাধবঃ ॥ ৫

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

গুণাধিবকেহপি নয়ত্বাদিমাঃ পশ্চেশ্বরিত পৃচ্ছন্তি মালতীতি । হে মালতি মল্লিকে জাতি বৃত্তিকে যুগ্মাতিঃ কিমদর্শি দৃষ্টঃ । কবম্পার্শেন বঃ শ্রীতিং জনয়ন্ কিং যাতি ইতি । অত্র মালতীজাত্যোবাস্তববিশেষো দ্রষ্টব্যঃ । স্বামী । ৫

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

অনুবাদ । হে তুলসি । হে কল্যাণি ( জগন্নাথলকাবিনি ) । হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে । যিনি অলিকুলেব সাহিত বর্তমান গোমাকে ( বৈজয়ন্তীমালাব অধরূপে এবং কেবল মাত্র তুলসী পত্রেব মালারূপেও ) ধারণ কবিয়াছেন, গোমাব অতিপ্রিয় সেই অচ্যুত-শ্রীকৃষ্ণকে কি তুমি দেখিয়াছ ?

পূর্ববর্তী ২৮ পর্ষাবেব টীকা দ্রষ্টব্য । পর্ববর্তী ৩৫ পর্ষারে এই শ্লোকের মর্থ ব্যক্ত হইয়াছে । তুলসীকৃষ্ণকে লক্ষ্য কবিয়া এই শ্লোক বলা হইয়াছে ।

গোবিন্দচরণপ্রিয়ে—গোবিন্দচরণপ্রিয়া-শব্দেব সম্বোধনে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে । গোবিন্দেব ( শ্রীকৃষ্ণেব এবং শ্রীবিবৃৎ ) চরণই প্রিয় হাঁহার, অথবা গোবিন্দেব চরণেব প্রিয় যিনি । ভক্তগণ শ্রীগোবিন্দেব ( শ্রীবিষ্ণু ) চরণে তুলসীপত্র দিয়া থাকেন, তাহ গোবিন্দেব চরণে যেন তুলসীব স্থান হইয়া পড়িয়াছে, এজন্য গোবিন্দেব চরণকে তুলসীব অংশ পিয়স্থান, অথবা তুলসীই গোবিন্দেব চরণেব অংশ পিয় স্থ বলিয়া তুলসীকে গোবিন্দচরণপ্রিয়া বলা হইয়াছে । অ বা, গোদামিচরণ, আচাষাচরণ প্রভৃতি স্থল যেমন কেবল মাত্র আদব ব্যঙ্গ্য কবাব নিমিত্তই চরণ শব্দ ব্যবহৃত হয়, তদ্রূপ “গোবিন্দ চরণ” শব্দেব চরণ শব্দ কেবলমাত্র “আদব ব্যঙ্গ্যক”, এইরূপে, “গোবিন্দ চরণ প্রিয়া” শব্দেব অর্থ হইল এইঃ গোপীগণ বলিতেছেন—আমাদেব অংশ আদবেব বস্তু যে গোবিন্দ, তাহাব প্রিয় তুমি ( তুলসী ) , গোবিন্দচরণ প্রিয়—গোবিন্দচরণ । তুলসী যে গোবিন্দেব অত্যন্ত প্রিয়, তাহাব প্রমাণ শ্লোকব দ্বিশীর্ষক দেখান হইয়া ছ । অলিকুলেঃ—খলি ( এমব ) কুল ( সমূহ ), অলিকুলেব ( ভ্রমবগণেব ) সহিত, জা—তোমাকে, তুলসীকে । বিভক্ত—বাস্তবকাণী । শ্রীকৃষ্ণ যে বৈজয়ন্তীমালা বন্ধে ধারণ করেন, তাহাতে তুলসীপত্র থাকে, উদ্ভাতিত, সময় সময় আদব ক লমাত্র তুলসীপত্রেব মালাও তিনি কণ্ঠে ধারণ কবিয়া থাকেন । তুলসীব স্তম্ভে আকৃষ্ট হইয়া এমবগণ পায় সর্বদাই ঐ বৈজয়ন্তী বা তুলসী পত্রেব মালাকে জড়াইয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু এই ভ্রমবগণেব সহিতই বৈজয়ন্তী বা মালা কণ্ঠে ধারণ কবিয়া থাকেন—এতই পিয় তাহাব তুলসীপত্র বা তুলসী । তাহ গোপীগণ বলিতেছেন—“তুলসি । তুমি তো শ্রীকৃষ্ণেব অত্যন্ত প্রিয়, যহেতু, তিনি সর্বদা তোমাকে কণ্ঠে—বাস্তব—ধারণ কবিয়া থাকেন, এমবকুল সজ্জা তাহাকে উত্তম কবিলেও তিনি তোমাকে ত্যাগ কবন না । আমবা দুঃখিণী, আমবা তাহাব সেবক প্রিয় নহি, তাহ তিনি স্বচ্ছন্দেই আমাদিগকে ত্যাগ কবিয়া আসিয়াছেন । সখি । তুমি যখন তাহাব এতই প্রিয়, তখন আমাদেব মনে হয়, তিনি তোমাব নিকটে আসিয়াছিলেন, আসিয়া অবশ্য এখন চলিয়া গিয়াছেন, কোন পথে গিয়াছেন, তুমি কি দেখ নাই সখি । দেখিয়া থাকিলে আমাদিগকে বল, আমরা সেই পথেই তাহাব অনুসন্ধান করিব ।”

শ্লো । ৫ । অন্বয় । মালতি ( হে মালতি ) । মল্লিকে ( হে মল্লিকে ) । জাতি ( হে জাতি ) । বৃত্তিকে ( হে বৃত্তিকে ) । কবম্পার্শেন ( কবম্পর্শদ্বারা ) বঃ ( তোমাদেব ) শ্রীতিং ( শ্রীতি ) জনয়ন ( জন্মাইয়া ) যাতিঃ ( গিয়াছেন ) যিনি সেই ) মাধবঃ ( মাধব শ্রীকৃষ্ণ ) বঃ ( তোমাদিগ কণ্ঠক ) কাচং ( কি ) অদর্শি ( দৃষ্ট হইয়াছেন ) ।

অনুবাদ । হে মালতি । হে মল্লিকে । হে জাতি । হে বৃত্তিকে । মাধব কবম্পর্শদ্বারা ( তোমাদেব ) শ্রীতি জন্মাইয়া এই পথেই গমন কবিয়াছেন কি ? তোমরা কি তাহাকে দেখিয়াছ ? ৫

কবম্পার্শেন—হস্তেব স্পর্শদ্বারা, পুষ্পচয়ন কালে । তোমাদেব পুষ্প অত্যন্ত স্তম্ভিত ও মনোরম, তাই শ্রীকৃষ্ণ

আম্র পনস প্রিয়াল জম্বু কোবিদার ।।  
 তীর্থবাসী সন্তে কর পর-উপকার ॥ ৩০  
 কৃষ্ণ তোমার ইহাঁ আইলা,—পাইলে দর্শন ।

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ॥ ৩১  
 উত্তর না পাইয়া পুন করে অনুমান—।  
 এ সব পুরুষজাতি—কৃষ্ণের সখার সমান ॥ ৩২

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

আদব করিয়া গোমাদের পুষ্প চয়ন করিয়া থাকিবেন, সেই সময়ে তোমাদের সঙ্গে তাঁহার সুল্লার কবেব স্পর্শও লাগিয়াছে এবং তাহাতে নিশ্চয়ই তোমাদের প্রীতি জন্মিয়াছে ।

পবনভর্তী ৩৫ পয়ার ও পূর্ববর্তী ২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩০ । এক্ষণে কয় পয়াবে পূর্বোক্ত তিনটি শ্লোকের মর্ম বলা হইতেছে ।

“আম্র পনস” ইহঁতে “বাথহ জীবন” পর্য্যন্ত দুই পয়ারে “চূত প্রিয়াল” ইত্যাদি শ্লোকের মর্ম ।

আম্র—আম । মূল শ্লোকে “চূত ও আম্র” দুইটা শব্দই আছে, উভয়ের অর্থই আম । আম দুই বকম গাছে ফলে—এক লতায়, আর বৃক্ষে, যাহা সচরাচর আমাদের দেশে দেখা যায় । শ্রীজীব গোবামিপাদ বলেন, লতাভ্রাতীয়া পাছের ফলকে বলে চূত, আর বৃক্ষভ্রাতীয়া গাছের ফলকে বলে আম্র । “চূতো লতাভ্রাতীঃ । আম্রো বৃক্ষভ্রাতীঃ ।—শ্রীজীব গোবামিকৃত বৈষ্ণব-তোষণী ।”

পনস—পাঁঠাল । প্রিয়াল—পিয়াল বৃক্ষ, ইহারই ফলকে “চার-বীজ” বলে, এই ফল খাওয়া যায় । জম্বু—জম্বু নামক প্রসিদ্ধ বৃক্ষ । কোবিদার—যুগপত্রক, কোয়িলাব, ইহা বিজ্ঞাচলাদি স্থানে প্রসিদ্ধ ।

মূলশ্লোক “নীপ ও কদম্ব” এই দুইটা শব্দও আছে, দুইটাতাই কদম্ব বুঝায় । নীপ বলে ধূলি কদম্বক, ইহাও পুষ্পসমূহ পবাগ প্রত্যন্ত বেশী, পুষ্পও বেশ বড় হয়, আমাদের দেশে সচরাচর যাহাকে কদম্ব বলা হয়, ইহাই বোধ হয় নীপ । আর “কদম্বের” পুষ্পগুলি ছোট, কিন্তু ইহাতে সুগন্ধ অনেক বেশী, ইহা শ্রীকৃষ্ণাবনে প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার পাতার সঙ্গে আমাদের দেশের কাকন ফুলের পাতার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে । কদম্ব ও নীপের পাতা এক বকম নহে । তীর্থ—ঘাট, কুল, তীর । অথবা পবিত্র স্থান ।

তীর্থবাসী—তীথে বাস কবে যাহাবা, আম্র পনসাদি বৃক্ষ যমুনা বকুলে অবস্থিত বনিয়া তাহাদিগকে তীর্থবাসী বলা হইয়াছে । ইহা শ্লোকস্থ “যমুনোপকূলাঃ” শব্দের অর্থ । সন্তে কর পর-উপকার—তোমরা সকলেই ফলাদি দ্বারা পবেব মঙ্গল বিধান কর । ইহা শ্লোকস্থ “পরার্থভবকাঃ” শব্দের অর্থ ।

৩১ । তোমার ইহাঁ—তোমাদের এই স্থানে । কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি—কৃষ্ণ কোথায় আছেন, বা কান দিকে গিয়াছেন, তাহা বলিয়া । ইহা শ্লোকস্থ “শাস্ত্র কৃষ্ণদর্শী” অংশের অর্থ । রাখহ জীবন—আমাদের জীবন রক্ষা কর, আমরা কৃষ্ণবিষয়ে হস্তান্তর হইয়াছি । ইহা শ্লোকস্থ “রহিতান্যনং নঃ” অংশের মর্ম ।

সমুদ্রকে যমুনা মনে করিয়া এবং সমুদ্র তীরবর্তী বৃক্ষসমূহকে যমুনাতীরবর্তী বৃক্ষ মনে করিয়া কৃষ্ণাধিবন পরায়ণা গোপীদিগের ভাবে আবিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—“হে আম্র । হে পনস । হে পিয়াল । হে জম্বু । হে কোবিদার । হে বিব । হে বকুল । হে কদম্ব । হে নীপ । হে অগ্ন্যস্ত্র বৃক্ষগণ । শ্রীকৃষ্ণ আমাকে শ্যাম করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, কৃষ্ণ-বিষয়ে আমি নিঃশব্দ কাতবা হইয়াছি, হস্তপ্রায় হইয়াছি, কৃষ্ণের সৎবাদ বলিয়া আমাকে জীবন দান কর । কৃষ্ণ তোমাদের এখানে আসিয়াছিলেন, তোমরাও তাঁহার দর্শন পাইয়াছ, বল, বল তিনি কোন্ দিকে গিয়াছেন ? তোমরা সকলেই নীর্থ রাজ্যী যমুনা বকুলে বাস করিতেছ, তোমরা পুণ্যাত্মা, স্তব্রা সত্যবাহী, তোমরা কখনও মিথ্যা কথা বলিবে না, আমাব প্রাণ যায়, সত্য করিয়া বল, কৃষ্ণ কোথায় আছেন ? হে বৃক্ষগণ । পরোপকারই আমাদের ধর্ম, ফলপুষ্প দ্বারা প্রভুগোবিন্দা পরোপকার সাধন করিয়া উদ্দেশ্যেই তোমরা বৃক্ষজগৎ গ্রহণ করিয়াছ, তোমরা কৃপা করিয়া আমাব এই উপকারী কর, কৃষ্ণ কোন্ পথে গিয়াছেন, বলিয়া দাও, আমাব জীবন রক্ষা কর ।”

৩২ । উত্তর না পাইয়া—বৃক্ষগণের নিকট ইহঁতে কোনও উত্তর না পাইয়া ।

এ কেনে কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ আমার ? ।

এ জীজাতি লতা আমার সখীর প্রায় ॥ ৩৩

অবশ্য কহিবে কৃষ্ণের পাঁত্রাছে দর্শনে ।

এত অল্পমানি পুছে তুলস্যাদিগণে— ॥ ৩৪

তুলসি মালতি যুধি মাধবি মল্লিকে । ।

তোমার শ্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমাব অন্তিকে ॥ ৩৫

তুমি সব হও আমার সখীর সমান ।

বৃষ্ণোদ্দেশ কহি সতে বাখহ পবান ॥ ৩৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

বৃক্ষগণ স্বভাবতঃই বাকশক্তিহীন, কাহাবও প্রেমের উত্তর দিতে পারে না, কোনও লোকের কথাও বোধ হয় বুঝিতে পারে না । তাহাব কি উত্তর দিবে ? কিন্তু প্রভু দিব্যোন্মাদগ্রস্ত, বৃক্ষ যে কথা বলিতে পারে না, তাহা তিনি মনে করিতে পারেন না, তিনি মনে কবিনেন, ইহাব ইচ্ছা কিষ্যাই তাহার কথাব উত্তর দিতেছে না, কেন ইহারা উত্তর দিতেছে না, তাহাব কারণও তিনি অল্পমান কবিলেন ।

**করে অল্পমান**—বৃক্ষগণ কেন উত্তর দিল না, প্রভু তাহাব কাণ অল্পমান কবিলেন । **এসব পুরুষ জাতি**—এই বৃক্ষসকল পুরুষ-জাতি । বৃক্ষশব্দ পুংলিঙ্গ বলিয়াই বোধ হয় বৃক্ষকে পুরুষজাতি বলা হইয়াছে । **কৃষ্ণের সখীর সমান**—এই সকল বৃক্ষ পুরুষজাতি, কৃষ্ণও পুরুষ, ইহাদের প্রাণ পুরুষের প্রাণেব তুল্য, সমপ্রাণঃ সখা মতঃ । ইহাব কৃষ্ণের সখাব তুল্য ।

গোপীভাবাপন্ন প্রভু অল্পমান কবিলেন—“এই সকল বৃক্ষ পুরুষজাতি, ইহাদের প্রাণ পুরুষের প্রাণেব তুল্যই কঠিন, আমি জীলোক, আমার প্রাণেব বেদনা ইহারা কিরূপে বহিবে ? আমার কাঁতবোজিত ৩৩ ইহাদের চিত্ত বিগলিত হয় নাট, যদি হইত, তাহা হইলে আমার ত্রুণে ত্রুণী হইয়া নিশ্চয়ই আমার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিত, আমার ত্রুণ দ্বীকৃত কবাব উপায় বলিয়া দিও, শ্রীকৃষ্ণেব সন্ধান বলিয়া দিত । ইহাবা আমাব-দ্রুণ বুঝে না, তাই আমাব কথাব উত্তর দিতেছে না । জীলোকেব বিবত ত্রুণ দিয়া কৃষ্ণ স্তূপ অশ্রুতব কবেন, ইহা পুরুষেবই স্বভাব, ইহাবাও হো পুরুষ, আমি জীলোক, আমাব নিবত ত্রুণ দেখিয়া বোধ হয় ইহাবাব স্তূপই অশ্রুতব করিতেছে । ইহাবা হো কৃষ্ণেবই সখাব তুল্য । সমপ্রাণঃ সখা মতঃ । কৃষ্ণেব সখা বলিয়া কৃষ্ণেব স্তূপলোবণই হো ইহাদের দর্শ, আমাকে ত্রাণ করিয়া দূরে সবিধা থাকান যখন কৃষ্ণেব ইচ্ছা, তখন ইহাবাও সেই ইচ্ছাবত পায়কতা কবিলে, আমি যাহাতে কৃষ্ণকে পাইতে না পাবি, তাহাই করিব, স্তূতবা” ইহাবা আমাকে কৃষ্ণেব সন্ধান কেনই না বলিয়া দিলে ?”

**৩৩। এ জীজাতি লতা**—সাক্ষাৎ এই যে লতাগুলি দেখা যাইতেছে, ইহাবা জীজাতি । লতাশব্দ জীলিঙ্গ বলিয়াই বোধ হয় লতাকে জীজাতি বলা হইয়াছে । **আমার সখীর প্রায়**—আমি জীলোক, ইহাবাও জীলোক, স্তূতবা” ইহাবা আমাব সখীর তুল্য, ইহাবা আমাব প্রাণেব বেদনা বুঝিলে ।

**৩৪। অবশ্য কহিবে**—আমার প্রাণেব বেদনা বুঝিলে বলিয়া ইহাবা নিশ্চয়ই আমাকে কৃষ্ণেব সন্ধান বলিয়া দিলে । **এত অল্পমানি**—এইকণ অল্পমান কবিতা । **পুছে**—জিজ্ঞাসা কবে । **তুলস্যাদিগণে**—তুলসী প্রভৃতি লতাগণকে ।

বৃক্ষ-সকলেব উত্তর না দেওয়াব কাণ অল্পমান কবিত্তে কবিত্তে গোপীভাবাবিষ্ট প্রভু দেখিলেন, সম্মুখভাগে তুলসী-মালতী প্রভৃতি কতকগুলি লতা বিবাজিত বহিয়াছে, দেখিয়াই দিব্যোন্মাদগ্রস্ত প্রভুর চিত্তে যেন একটু আশাব সঞ্চার হইল, তিনি ভাবিলেন—“এই যে লতাগুলি দেখিতেছি, ইহাবা হো জীজাতি, জীলোকেব মনেব বেদনা ইহাবা নিশ্চয়ই বুঝিলে, ইহাবা আমাব সখীর তুল্য, ইহাবা নিশ্চয়ই কৃষ্ণের দর্শন পাইয়াছে, এবং কৃষ্ণ কোন্ দিকে গিয়াছেন, তাহাও ইহাবা জানে, আমাব ত্রুণে ত্রুণিনী হইয়া ইহাবা নিশ্চয়ই আমাকে কৃষ্ণেব সন্ধান বলিয়া দিলে ।” এইরূপ অল্পমান কবিতা প্রভু তুলসী-মালতী প্রভৃতি লতাগণকে সন্মোদন কবিতা বলিলেন । কি বলিলেন, তাহা পরবর্তী দুই পর্ষাবে ব্যক্ত আছে ।

**৩৫-৩৬। “তুলসী মালতী”** ইত্যাদি দুই পর্ষাবে “কচ্ছিত্তুলসি কল্যাণি” ইত্যাদি দুই শ্লোকের অর্থ করিতেছেন ।

উত্তর না পাইয়া পুন ভাবেন অন্তরে—।

আগে যুগীগণ দেখি কৃষ্ণাজগৎ পাঞা ।

‘এ ত কৃষ্ণদাসী’ ভবে না কহে আমারে ॥ ৩৭

তার মুখ দেখি পুছে নির্ণয় করিয়া ॥ ৩৮

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত আদরের সহিত তুলসী-পদ্মেব নানা। এ \* মালতী, যুঁথি, মানবী, মল্লিক। প্রভৃতি পুষ্পেব মালা ধারণ কবেন বলিয়া ইহাবা কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, ‘সুখবা’ কৃষ্ণও হৃদাদেব প্রিয়, এরূপ অল্পমান কবিয়া ‘তোমার প্রিয় কৃষ্ণ’ বলা হইয়াছে। **তোমার অন্তিকে**—তোমাদের নিকটে। **সখীর সমান**—তোমরা স্ত্রীলোক, আমিও স্ত্রীলোক, কৃষ্ণ তোমাদেরও প্রিয়, আমাবও প্রিয়, তাই তোমরা আমাব সমান তুল্য। **কৃষ্ণোদ্দেশ্য**—কৃষ্ণের সন্ধান, কৃষ্ণ কোন দিকে গিয়াছেন, গতা।

গোপী-গাবিষ্ট প্রভু লতাগণকে সন্তোষন করিয়া বর্ণনেন— ২ তুলসী। ৩ মালতি। হে মাধবি। হে যুঁথি। হে মল্লিকে। তোমাদের পত্র-পুষ্প শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত প্রীতির সহিত \* অঙ্গে ধারণ করিয়া থাকেন, তোমরা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, তাই তোমরা পত্র-পুষ্পাদিধারা তাহাব অঙ্গ ভূষিত কবিয়া থাক, সুসজ্জরা তাহাব নাসিকাণ সানন্দ বিধান কবিয়া থাক। তোমাদের প্রীতিব আকরণ কৃষ্ণ নিশ্চয়ই তোমাদের নিকটে আসিয়া থাকিবেন। বল, বল, ত্রিনি কি তোমাদের নিকটে আসিয়াছিলেন। তোমরা স্ত্রীজাতি, আমিও স্ত্রীলোক, স্ত্রীলোকের মনব বেদনা, পিয় বিবহ যম্মা, তোমরা নিশ্চয়ই দ্বিভেদে পাব, বিশেষতঃ, কৃষ্ণ তোমাদেরও প্রিয়, আমারও প্রিয় সুতরাং তোমরা আমাব সখীর তুল্য, কৃষ্ণ বিবহে যে কি অসন্তুষ্ট হইয়া, তাহা জানবা বুঝিতে পাব। সখি। কৃষ্ণ যখনও আমাব প্রাণ বহির্গত হইতেছে, সখি। আমাকে বাচাৎ কৃষ্ণ কোন পথে গিয়াছেন, আমাকে বলিয়া দাও।

৩৭। **উত্তর না পাইয়া**—লতাগণের নিকট হইতে কোনও উত্তর না পাইয়া। **এ ত কৃষ্ণদাসী**—এ সমস্ত লতা শ্রীকৃষ্ণের দাসী। দাসীর দ্বারা, পত্র-পুষ্পাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ভূষিত কবে বলিয়াই বাধ হয় লতাগণকে কৃষ্ণদাসী বলা হইয়াছে। **ভবে**—কৃষ্ণের ভবে, কৃষ্ণের অমতে কৃষ্ণের সন্ধান বলিয়া দিলে, তাহাদের পত্র-কৃষ্ণ রূপ হইবে পাবেন বলিয়া।

লতাগণের নিকটে কোনও উত্তর না পাইয়া দিব্যাগাদপ্রভু প্রভু মনে করিলেন—না, ইহা তো আমাকে কৃষ্ণের সন্ধান বর্ণিয়া দিবে না—দিসে পাবেও না। ইহা তো কৃষ্ণের দাসী কৃষ্ণের অমতে আমাকে কৃষ্ণের সন্ধান বর্ণিয়া দিলে, কৃষ্ণ পাছে হৃদাদের প্রতি রুষ্ট হইবেন, এই আশঙ্কা করিয়াই ইহা তো আমাকে সন্ধান বলিয়া দিচ্ছে না। আবার, ইহা তো কৃষ্ণেরই দাসী, কৃষ্ণই হয়তো হা দিগকে নিন্দেব করিয়া দিয়াছেন, যেন কাহাকেও তাহাব সন্ধান বলিয়া না দেয়, তাহা ইহা তো নিরুদ্ভব।

৩৮। **আগে**—সমুখে। **যুগী**—হরিণী। **কৃষ্ণাজগৎ পাঞা**—প্রভু কৃষ্ণের অঙ্গ গন্ধ অহুভব করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই হানেব পুষ্পসমূহেব সুগন্ধকেই প্রভু প্রেম বৈশ্রবশতঃ কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ বলিয়া মনে কবিয়াছিলেন। **তার মুখ**—যুগীগণের মুখ। **পুছে**—অজ্ঞাসা কবে। **নির্ণয় করিয়া**—এহস্থানে কৃষ্ণ আসিয়াছিলেন, ইহা সিদ্ধান্ত করিয়া। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ ধাব প্রভু এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন।

অনবা যুগীগণেব মুখ দেখিয়াই ইহা নির্ণয় কবিয়াছিলেন ( তাব মুখ দেখি নির্ণয় কবিয়া পুছেন ), হরিণের চক্ষু স্বভাবতঃই বিস্তীর্ণ এবং প্রসমোজ্জ্বল, কিন্তু প্রভু মনে কবিলেন, হরিণী নিশ্চয়ই কৃষ্ণের দর্শন পাইয়াছে, তাই আনন্দে হরিণীর নয়ন প্রসমোজ্জ্বল হইয়াছে। এজ্জ হরিণীব চক্ষু প্রসমোজ্জ্বলতা দেখিয়া প্রভু সিদ্ধান্ত করিলেন যে, কৃষ্ণ নিশ্চয়ই এখানে আসিয়াছিলেন। এই সমস্তই উদ্ভূতার্থ দিব্যাগাদের নক্ষণ।

লতাগণেব উত্তর না পাইয়া প্রভু তাহাদের উত্তর না দেওয়ার কারণ অল্পমান কবিতেছেন, এমন সময় সমুখে কয়েকটা হরিণীকে দেখিতে পাহলেন, হঠাৎ উজ্জানন্ত পুষ্পসমূহেব সুগন্ধও প্রভু অহুভব করিলেন, কিন্তু এই সুগন্ধকে

তথাহি ( ভা ১০।৩০।১১ )—  
 অপোগণপদ্যুপগতঃ প্রিয়য়ঃ গাঠৈ-  
 ত্বম্ নৃশাং সখি স্তনিবৃতিম্ভ্যাতো বঃ ।

কান্তাসঙ্গকুচকুম্ববজ্রিতাযাঃ  
 কন্দম্রজঃ কুলপতেঃ প্রিয়য়ঃ গাঠৈঃ ॥ ৬

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হরিণ্যা দৃষ্টিপ্রত্যাসক্ত্যা কৃষ্ণদর্শনং সম্ভাব্যতঃ অপীতি । হে সখি এণপত্তি অপি কিম্ উপগতঃ সমীপং গতঃ । গাঠৈঃ স্তম্ভৈর্মুখবাহাদিভিঃ । প্রিয়য়া সহৈতি যদুক্তং তত্র ত্যোতকম্ । কান্তয়া অঙ্গসঙ্গশ্চেন তৎকুচকুম্বমেন বজ্রিতাযাঃ কন্দকুম্বমন্ত্রজো গন্ধঃ কুলপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বাতি আগচ্ছতি । স্বামী ॥ ৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

তিনি কৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ মনে কবিতা অল্পমান করিলেন যে, কৃষ্ণ নিশ্চয়ই এই স্থানে আসিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ এই মাত্র চলিয়া গিয়াছেন, তাহাব অঙ্গগন্ধ এখনও বিতমান বহিয়াছে । আবাব হবিণীর চক্ষুর প্রতি দৃষ্টিপাত কবিতা দেখিলেন, তাহাব চক্ষু অত্যন্ত পসয় ও উজ্জল, যদিও হবিণীব চক্ষু স্বভাবতঃই প্রসন্ন ও উজ্জল, তথাপি প্রেমবৈবশ্রবশতঃ প্রভু মনে কবিলেন যে, হরিণী নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়াছে, কৃষ্ণ দর্শনজনিত আনন্দেই হবিণীর চক্ষুর প্রসন্ন ও উজ্জল হইয়াছে । এইরূপ মনে কবিতা গোপী ভাবাবিষ্ট প্রভু হবিণীগণকে জিজ্ঞাসা কবিলেন । “অপোগণপদ্যুপগতঃ” ইত্যাদি শ্লোকটী উচ্চারণ কবিতাই প্রভু হবিণীগণকে জিজ্ঞাসা কবিলেন ।

শ্লো। ৬। অম্বয়। সখি ( তে সখি ) । এণপত্তি ( যুগপত্তি ) । প্রিয়য়া ( প্রিয়া—শ্রীবাধার সহিত ) গাঠৈঃ ( গাঠবা—পবনস্তম্ভ মৃগ বাহু পর্জ্যাবা ) বঃ ( গোমাদেব ) নৃশাং ( নয়ন সমূহেব ) স্তনিবৃতি—( পবমানন্দ ) ত্বম্ ( বিস্তার কবিতা ) অচ্যুতঃ ( শ্রীকৃষ্ণ ) তঃ ( এই স্থানে—এই উপবনে ) উপগতঃ ( উপনীত হইয়াছিলেন—আসিয়াছিলেন ) অপি ( কি ) ? সঃ ( এই স্থানে ) কুলপতেঃ ( গোকুলনাথ শ্রীকৃষ্ণেব ) কান্তাসঙ্গকুচকুম্ববজ্রিতাযাঃ ( কান্তাসঙ্গ-সঙ্গ নিমিত্ত কুচকুম্ববজ্রিত ) কন্দম্রজঃ ( কন্দপুষ্পমালাব ) গন্ধঃ ( গন্ধ ) বাতি ( বহিতেছে ) ।

অভ্যুদ। হে সখি যুগপত্তি । প্রিয়য়ার ( শ্রীবাধার ) সহিত মিলিত হইয়া স্বীয় মনোহব অঙ্গসমূহদ্বারা তোমাদিগেব নয়নেব পরমানন্দ বিধান পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ কি এই বান আসিয়াছিলেন ? ( শ্রীকৃষ্ণেব এই স্থানে আসাব অল্পমানেব তেত এই যে ) এই স্থানে গোকুলপতি শ্রীকৃষ্ণেব কান্তাসঙ্গনিমিত্ত কুচকুম্ববজ্রিত কন্দমালাব গন্ধ প্রবাহিত হইতেছে । ৬

এণপত্তি—এবে ( চবিতবে ) পত্নী, যুগপত্নী, মৃগী, তাহার সঙ্গোদনে । প্রিয়য়া—প্রেমসী শ্রীবাধার সহিত, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবাধার সহিত রাসস্বলী হইবে প্রসন্ন হইয়াছিলেন । গাঠৈঃ—শ্রীকৃষ্ণেব গাণ্ডসমূহদ্বারা, মনোহর মৃগ-বাহু-বক্ষস্থলাদিদ্বারা । স্তনিবৃতিং—স্ত ( উত্তম ) নিবৃতি ( আনন্দ ), পবন আনন্দ । ত্বম্—বিস্তার কবিতা । শ্রীকৃষ্ণের মনোহব অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি দর্শন করিয়া মৃগীগণের নয়নেব যে নিবৃত্তিশব আনন্দ জন্মিয়াছিল, তাহাই এতল ব্যক্ত হইল । কুলপতেঃ—কুল ( গোকুল )-পতি শ্রীকৃষ্ণেব । কান্তাসঙ্গ-সঙ্গ কুচকুম্ব-বজ্রিতাযাঃ—কান্তা শ্রীবাধার অঙ্গসঙ্গ-দ্বারা, শ্রীবাধাকে আলিঙ্গন করিয়াছেন বলিয়া, সেই কান্তা শ্রীবাধাব কুচেব ( স্তনমুগলের ) যে কুম্ব, তদ্বারা বজ্রিত কন্দম্রজঃ—কন্দপুষ্পের মালাব গন্ধ এতল পাওয়া যাউতেছে । শ্রীবাধাব স্তনমুগল কুম্ব-গণে রঞ্জিত, আব শ্রীকৃষ্ণের গলায় থাকে কন্দম্রলের মালা, শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীবাধাকে আলিঙ্গন কবিতা থাকেন, তখন বাধাবক্ষেব কুম্ব কুম্ববক্ষের কন্দমালায় লাগিয়া কন্দমালায় এক অপূর্ব গন্ধ উপাদান কবে । কৃষ্ণাশ্বেষণ-পরায়ণা গোপীগণ বলিতেছেন—“সখি । এণপত্নী । কৃষ্ণবক্ষেব কন্দমালাব সহিত বাধাবক্ষেব কুম্ব লিপ্ত হইলে যে এক অনির্বচনীয় সুগন্ধেব উপত্তি হয়, আমরা এতল সেই গন্ধ পাইতেছি, তাহাতেই অল্পমান হয়, শ্রীবাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ এতল আসিয়াছিলেন ।”

পরবর্তী তিন পর্যায়ে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা কবা হইয়াছে ।

কহ মুগি ! বাধাসহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা ।

তোমায় সুখ দিতে আইলা, নাহিক অগ্রথা ॥ ৩৯

রাধাব প্রিয়সখী আমবা, নহি বহিবঙ্গ ।

দূরে হৈতে জানি তাঁর যৈছে অঙ্গ-সঙ্গ ॥ ৪০

বাধা-অঙ্গসঙ্গে কুচকুস্মে ভূষিত ।

কৃষ্ণ-কুন্দমালা-গঞ্জে বায়ু স্তবাসিত ॥ ৪১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী চীক।

৩৯। “কহ মুগি” ইত্যাদি তিন পয়ার হবিণীর প্রতি প্রভুব উক্তি, এই তিন পয়াব “অপোগপত্যাগতঃ” চতুর্দশি শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত।

**সর্বথা**—সর্বপ্রকারে। **সুখ দিতে**—মদনমোহনরূপে দর্শন দিয়া তোমার আনন্দ বিধান করিবার নিমিত্ত। **নাহিক অগ্রথা**—কৃষ্ণ যে এখানে আসিয়াছেন, ইহা নিশ্চয়ই, ইহাতে আব অগ্রথা ( অর্থাৎ ) নাই, তিনি এখানে আসেন নাই, একথা বলিলে চলিবে না। এহরূপ দৃঢ় সিদ্ধান্তের হেতু ( শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ—তাহা ) পবনর্ত্তপয়ারে উক্ত হইয়াছে।

“নাহিক অগ্রথা” স্থলে “না কব অগ্রথা” পাঠান্তরও আছে, অর্থ—অগ্রথা কবিও না, কৃষ্ণ এখানে আসেন নাই, এমন কথা বলিও না।

৪০। **নহি বহিবঙ্গ**—আমবা রাধাব অন্তরঙ্গা সখি, বহিবঙ্গা নহি, তাই শ্রীবাধাব অঙ্গগন্ধাদি কিরূপ, তাহা আমরা বিশেষরূপেই জানি এবং কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধাদি কিরূপ তাহাও আমরা বিশেষরূপেই জানি।

**দূরে হৈতে**—নিকটে না যাইয়াও, দূর হইতে গন্ধ অহুভব করিয়াই। **তাঁর**—শ্রীবাধাব। **যৈছে**—যেদণ। **অঙ্গ-সঙ্গ**—শ্রীকৃষ্ণের সহিত অঙ্গ-সঙ্গ।

দূরে থাকিয়াও বায়ুদ্বারা চালিত গন্ধ অহুভব করিয়াই আমবা বলিতে পারি, শ্রীকৃষ্ণের কোন্ অঙ্গব সহিত শ্রীরাধাব কোন্ অঙ্গের সঙ্গ হইয়াছে।

৪১। **রাধা-অঙ্গসঙ্গে**—শ্রীবাধাব অঙ্গব সহিত সঙ্গবশতঃ। **কুচকুস্মে ভূষিত**—শ্রীবাধাব কুচ ( স্তন )-যুগলে যে কুসুম ছিল। সেই কুসুমদ্বারা ভূষিত ( কুন্দমালা-বিশিষ্ট )। **কৃষ্ণ-কুন্দমালা**—কৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কুন্দমালা। **কুন্দমালা**—কুন্দপুষ্পের মালা।

এই পয়াবের অর্থ এইরূপ—শ্রীবাধাব অঙ্গসঙ্গবশতঃ, কুচ কুসুম-ভূষিত ( কৃষ্ণ )-কুন্দমালাব গঞ্জে বায়ু স্তবাসিত হইয়াছে।

শ্রীরাধার কুচ-যুগলস্থিত কুসুমের গন্ধ আমবা চিনি, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কুন্দমালাব গন্ধও আমরা চিনি। এখানে বায়ুদ্বারা প্রবাহিত যে গন্ধটি অহুভব করিতেছি, তাহা এই উভয়ের সম্মিলিত গন্ধ, কৃষ্ণ-বক্ষঃস্থিত কুন্দমালাব গন্ধের সঙ্গে শ্রীরাধাব কুচস্থিত কুসুমের মিলিত গন্ধ। ইহাতেই আমবা বুঝিতে পারিবে যে, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষের সঙ্গে শ্রীরাধাব বক্ষের দৃঢ় সংযোগ হইয়াছে, তাহাতেই শ্রীরাধাব কুচস্থিত কুসুমের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কুন্দমালা বিভূষিত ( বস্ত্রিত ) হইয়াছে, বায়ু এ প্রদৃশী কুন্দমালাব গন্ধ বহন করিয়া স্পর্শক হইয়াছে।

গোপীভাবার্থে প্রকৃত মুগীগণকে বলিলেন—“মুগি। আমাকে কৃষ্ণের সন্ধান বলিয়া দাও। মদনমোহনরূপে তোমাকে দর্শন দিয়া তোমার আনন্দ বিধান করিবার নিমিত্ত শ্রীবাধাব সহিত শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চই এখানে আসিয়াছিলেন, তাহা অস্বীকার করিলে চলিবে না, বায়ু-প্রবাহিত গন্ধদ্বাবাই তাহা আমবা বুঝিতে পারিয়াছি। মুগি। আমবা শ্রীরাধার অন্তরঙ্গা প্রিয়সখী, শ্রীরাধার কোন্ অঙ্গের কিরূপ গন্ধ, কোন্ অঙ্গের ভূষণেবই বা কিরূপ গন্ধ, তাহা আমরা বিশেষরূপেই অবগত আছি, আর শ্রীকৃষ্ণ-শ্রেয়সী-শিবোমণি শ্রীরাধাব অন্তরঙ্গা প্রিয়সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটেও আমাদের সর্বদা দাড়াইয়া করিতে হয়, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের কোন্ অঙ্গের কিরূপ গন্ধ, তাহাও আমরা বিশেষরূপেই অবগত আছি। এ-সমস্ত কারণে, বায়ুপ্রবাহিত গন্ধ অহুভব করিয়াই দূর হইতে

‘কৃষ্ণ ইহাঁ ছাড়ি গেলা, ইহো বিরহিনী ।

কিবা উত্তর দিবে এই না শুনে কাহিনী ॥ ৪২

আগে বৃক্ষগণ দেখে পুষ্প-ফল-ভরে ।

শাখাসব পড়ি আছে পৃথিবী-উপরে ॥ ৪৩

‘কৃষ্ণ দেখি এইসব করে নমস্কার’ ।

কৃষ্ণাগমন পুছে তারে করিয়া নিদ্বার ॥ ৪৪

তথাহি ( ভা. ১০।৩০।১২ )—

বাচং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মা

রামাশ্রুজন্তলসিকালিকুলৈর্ধন্যদৈঃ ।

অবীয়মান ইহ বস্তরবাঃ প্রণামঃ

কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণম্যাবলোকৈঃ ॥ ৭

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

কলভারেণ তাস্তরন্ কৃষ্ণং দৃষ্ট্ৱ। প্রণতা ইতি মন্তা প্রিয়াংস সত্ৱ তন্ত্ৱ গতিবিনাসঃ সম্ভাববস্তঃ পুচ্ছন্তি বাহুমিতি তুলসিকায়া অলিকুলৈরত্ৱ ললামোদমদাক্ষৈরবীয়মানোহমুগম্যমান ইহ চরমিতি । স্বামী । ৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

আমরা বলিতে পারি যে, শ্রীকৃষ্ণের কোন্ অঙ্গের সহিত শ্রীরাধার কোন্ অঙ্গের সঙ্গ হইয়াছে । এখনে এখানে বায়ুর মধ্যে যে অপূর্ব সুগন্ধটার অহুভব হইতেছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কুম্মালার গন্ধের সঙ্গে শ্রীরাধার স্তনযুগলস্থিত কৃষ্ণমের মিলিত গন্ধ; ইহাতে বুঝা যাইতেছে, এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ বীষ বক্ষঃস্থল দ্বারা শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলকে দূররূপে আনিঙ্গন করিয়াছেন, তাহাতেই শ্রীরাধার কুচযুগলস্থিত কৃষ্ণমের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কুম্মালা স্পর্শজাত হইয়াছে; বায়ু সেই কৃষ্ণম-রঞ্জিত কুম্মালার গন্ধ বহন করিয়া সুবাসিত হইয়াছে। যুগি! যাঃ বলিলাম, ইহাতে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে না; শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে লইয়া নিশ্চয়ই এখানে আসিয়াছিলেন। বল যুগি! তাহারা এখন কোন্‌দিকে গিয়াছেন?”

৪২। ইহাঁ—এইস্থান। ইহো—যুগী।

না শুনে কাহিনী—শ্রীকৃষ্ণবিরহের ব্যাকুলতাবশতঃ এবং কৃষ্ণচিন্তায় তন্ময়তাবশতঃ আমি যাহা বলিতেছি, তাহা এই যুগী শুনিতে পায় নাই।

যুগিবে নিকট হইতে কোনও উত্তর না পাইয়া প্রভু মনে করিলেন—“কৃষ্ণ এই স্থান হইতে চলিয়া গিয়াছেন, যুগীকে ছাড়িয়া গিয়াছেন; এই যুগী এখন কৃষ্ণবিরহে অত্যন্ত ব্যাকুল; বিরহজনিত চিন্তায় এই যুগী এতই তন্ময় হইয়া আছে যে, আমার কথা হয়তো শুনিতেই পায় নাই; এ ক্রুরূপে আমার কথার উত্তর দিবে?”

৪৩। আগে—সম্মুখভাগে। শাখা সব—বৃক্ষের শাখা সকল।

৪৪। কৃষ্ণ দেখি ইত্যাদি—বৃক্ষের শাখাসমূহ ফলপুষ্পভরে নত হইয়া মাটা স্পর্শ করিয়া আছে, তাহা দেখিয়া প্রভু মনে করিলেন, “ইহারা কাহাকেও নমস্কার করিতেছে; নিশ্চয়ই কৃষ্ণ এইখানে আসিয়াছিলেন; তাঁহাকে দেখিয়াই এই সকল বৃক্ষ শাখারূপ মস্তক অবনত করিয়া নমস্কার করিতেছে।”

করিয়া নিদ্বার—এইখানে নিশ্চয়ই কৃষ্ণ আসিয়াছিলেন, ইহা সিদ্ধান্ত করিয়া।

যুগীগণের উত্তর না দেওয়ার কথা ভাবিতেছেন, এমন সময় প্রভু দেখিলেন, সম্মুখে কতকগুলি বৃক্ষ; ফলপুষ্পভরে তাহাদের শাখা প্রায় ভূমি স্পর্শ করিয়াছে; প্রভু অহুমান করিলেন, ইহারা কৃষ্ণকে নমস্কার করিতেছে, নিশ্চয়ই কৃষ্ণ এখানে আসিয়াছিলেন; এইরূপ মনে করিয়া “বাচং প্রিয়াংস” ইত্যাদি নিরোদ্ধত শ্লোকে তিনি বৃক্ষগণকে কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন।

শ্লো। ৭। অম্বাঃ। তরবঃ (যে তরুগণ)। মদ্যদৈঃ (মদ্যাক) তুলসিকালিকুলৈঃ (তুলসীবনস্থিত মদ্যাক ভ্রমরগণ কর্তৃক) অবীয়মানঃ (অহুহৃত হইয়া) রামাশ্রুজঃ (রামাশ্রুজ শ্রীকৃষ্ণ) প্রিয়াংসে (প্রিয়সীর স্বর্গে) বাচং (বাচ—বামহস্ত) উপধায় (স্থাপন পূর্বক) গৃহীতপদ্মাঃ (দক্ষিণ হস্তে পদ্মধারণ পূর্বক) ইহ (এই বনে) চরন্ (বিচরণ

প্রিয়ামুখে ভুল পড়ে, তাহা নিবাবিতে ।

তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান ? ।

লীলাপদ্ম চালাইতে হৈলা অশুচিহ্নে ॥ ৪৫

কিবা নাশি করে ?—কহ বচন প্রমাণ ॥ ৪৬

### গৌর-কৃপা-তরলিঙ্গী টীকা

করিতে কবিত্তে—সময়কালে ) বঃ ( তোমাদের ) প্রণাম ( প্রণামকে ) প্রণয়বলোকৈঃ ( প্রণয়বলোকনকারা—প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টি দ্বারা ) কিদা ( কি ) অভিনন্দতি ( অকীকাব কবিয়াছেন ) ?

অনুবাদ । কৃপাধরণ পবায়ণা গোপীগণ কলভারাবনতঃ তরুণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে তরুণ । তুলসীবনস্থিত মদাঙ্ক-ভ্রমরগণ কর্তৃক অহুত হইয়া রামানুজ শ্রীকৃষ্ণ যখন বামহস্ত প্রেরয়সীর স্বন্ধে স্থাপন পূর্বক এবং দক্ষিণ হস্তে পদ্মধারণ-পূর্বক এই বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন তোমাদের প্রণামকে কি তিনি প্রণয়বলোকনকারা অকীকার করিয়াছিলেন ? ৭

মদাঙ্কৈঃ—তুলসীপুষ্পবসকপ মদ পানে শৃঙ্খ ( হিতাহিত জ্ঞানশূন্য )—মত তুলসিকালিকুলৈঃ—তুলসী-বনস্থিত ভ্রমরগণকর্তৃক অস্বীয়মানঃ—অহুত শ্রীকৃষ্ণ । তুলসীকুলেব মধুপান করার নিমিত্ত তুলসীবনে অনেক ভ্রমব ছিল, তাহারা তুলসীর মধুপানে উন্মত্তপ্রায় হইয়া গিয়াছিল ( উন্মত্ততার লক্ষণ এই যে, তাহারা হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, তাই শ্রীবাধাব মুখেও উড়িয়া পড়িতেছিল ) । শ্রীকৃষ্ণ যখন এই তুলসীবনের নিকট দিবা যাইতেছিলেন, তখন এই সকল মদমত্ত ভ্রমব তাঁহাব অহুসরণ করিয়াছিল—তাঁহাব পাছে পাছে উড়িয়া যাইতেছিল ( অবশ্য এ সমস্তই কৃপাধরণপবায়ণা গোপীদিগের অহুযান ) । ভ্রমরগণকর্তৃক এইরূপ অহুত হইয়া রামানুজ—রামের ( বলরামের ) অহুত ( ছোটভাই ) শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ামুখে—পিয়াব ( স্বীয় প্রেরয়সী শ্রীবাধার ) অংসে ( স্বন্ধে ) স্বীয় বাহুং—বামহস্ত ( শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণের বামদিকে ছিলেন, একপ মনে কবিলে শ্রীবাধার স্বন্ধে বামহস্ত দেওরাই স্বাভাবিক ) উপস্থাপন—স্থাপন করিয়া, স্বীয় বামপার্শ্বস্থিত শ্রীবাধার স্বন্ধে স্বীয় বামহস্ত স্থাপন করিয়া এবং শ্রীবাধার বদনকমলে নিপতিত মদমত্ত ভ্রমর-সমূহকে বিভাডিত করিবাব উদ্দেশ্যে দক্ষিণহস্তে গৃহীতপদ্মঃ—পদ্মধারণ করিয়া যখন এই বনে বিচরণ করিতেছিলেন, তখন কি তিনি প্রণয়বলোকৈঃ—প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিদ্বারা তোমাদের প্রণামকে অকীকার কবিয়াছেন ? ( বৃক্ষগণ কলভারে নত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাদের এই নত অবস্থাকে এতুলে প্রণাম বলা হইয়াছে )

পরবর্তী দুই পয়াবে এই প্রোক্তের মর্থ ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

৪৫ । “প্রিয়ামুখে” ইত্যাদি দুই পয়াবে বৃক্ষগণের প্রতি প্রকৃত উক্তি, এই দুই পয়ার “বাহু প্রিয়াংস” ইত্যাদি প্রোক্তের অনুবাদ ।

প্রিয়ামুখে—শ্রীকৃষ্ণের প্রেরয়সী শ্রীবাধাব মুখে । ভুল—ভ্রমব । পড়ে—মুখের স্বগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া মুখে আসিয়া বসিতে চায় । তাহা নিবাবিতে—ভ্রমরগণকে নিবাবণ করিতে । লীলাপদ্ম—শ্রীকৃষ্ণ নিজ দক্ষিণ হস্তে যে পদ্ম ধারণ করিয়া রাখেন, তাহা । চালাইতে—ভ্রমব তাড়াহবাব নিমিত্ত সঞ্চালন করিতে । অশুচিহ্নে—অশ্রমনস্ব, পম্ব-তাড়নই নিবিষ্ট-চিত্ত বলিয়া অশু বিষয়ে মনোযোগ দিতে অসমর্থ ।

৪৬ । তোমার প্রণামে ইত্যাদি—তুমি যে প্রণাম করিয়াছ, তাহা কি কৃষ্ণ দেখিতে পাইয়াছেন ? অবধান—দৃষ্টি, মনোযোগ । কিবা নাশি করে—না কি তোমার প্রণাম দেখিতে পান নাই ? কহ বচন প্রমাণ—প্রণামস্বরূপ বাস্তব বল, তোমাব প্রণাম অকীকাব করিয়াছেন কিনা বল ।

বৃক্ষগণকে সন্ধান করিয়া গোপীভাবাবিষ্ট প্রকৃত বলিলেন—“প্রেরয়সী শ্রীবাধার স্বন্ধে হস্তস্থাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন এখানে আসিয়াছিলেন, এবং শ্রীবাধাব মুখের স্বগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ যখন উড়িয়া আসিয়া পদ্মব্রমে শ্রীবাধাব মুখে বসিতেছিল, তখন ঐ ভ্রমরকে তাড়াহবাব নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ বোধহয় স্বীয় হস্তস্থিত লীলাপদ্ম সঞ্চালনে এতই নিবিষ্ট ছিলেন যে, অশু বিষয়ে তখন আর তাঁহার মনোযোগ দেওয়ার ক্ষমতা ছিল না । তোমরা যে তখন তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছ, তিনি কি তোমাদের সেই প্রণাম অকীকার করিয়াছেন ? না কি করেন নাই ? তাহা আমাকে বল ।”

‘কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক ছুঃখিত ।’

কিবা উত্তর দিবে ?—ইহার নাহিক সংবিত ॥ ৪৭

এত বলি আগে চল যমুনার কূলে ।

দেখে—তাঁহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥ ৪৮

কোটিমগ্নমোহন মুরলীবদন ।

অপার সৌন্দর্য্য হরে জগন্নেত্র-মন ॥ ৪৯

সৌন্দর্য্য দেখিতে ভূমে পড়ে মুচ্ছা হঞা ।

হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥ ৫০

পূর্ববৎ সর্কাঙ্গে প্রভুব সাত্বিক সকল ।

অন্তরে আনন্দ-আশ্বাদ, বাহিরে বিহ্বল ॥ ৫১

পূর্ববৎ সভে মিলি কবাইল চেতন ।

উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করে দবশন ॥ ৫২

কাঁঠা গেল কৃষ্ণ, এখনি পাইলুঁ দর্শন ।

তাঁহার সৌন্দর্য্যে মোর হবিল নেত্র মন ॥ ৫৩

পুন কেনে না দেখিয়ে মুবলীবদন ।

তাঁহার দর্শনলোভে ভ্রমবে নয়ন ॥ ৫৪

### গৌর-রূপ-তরঙ্গিনী টীকা

৪৭। সেবক—দাস। বৃষ্ণ পুংলিঙ্গ-শব্দ বলিয়া সেবক বলা হইয়াছে। ফল পুষ্পাদিদ্ধাব্য কৃষ্ণেব সেবা কবে বলিয়া বৃষ্ণক কৃষ্ণেব সেবক বলা হইয়াছে। সংবিত—জ্ঞান।

কৃষ্ণের কোনও উত্তর না পাইয়া প্রভু মনে করিলেন—“বৃষ্ণগণ ঠো কৃষ্ণেবহ সেবক, কৃষ্ণ ইচ্ছাদিগকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন বলিয়া দুঃখে ইহা বা হতজ্ঞান হইয়াছে, কিরূপে আমার কথাব উত্তর দিবে?”

৪৮। এতবলি—পূর্বপন্যবোক্ত কথা বলিয়া। আগে চলে—অগ্রসব হইলেন। যমুনার কূলে—উদযুগাবনতঃ প্রভু বাধ হইয়া সমুদ্রেই যমুনা মনে করিতেছেন। বৃষ্ণগণেব নিকট স্তব্ধে প্রভু অগ্রসব হইয়া সমুদ্রেব দিকে চলিলেন, খাইতে খাইতে সমুদ্রেব নিকট উপস্থিত হইলেন, সগুদ্রে প্রভু যমুনা বলিয়া মনে করিলেন, সে-স্থানে একটা কদম্ববৃক্ষ ছিল, প্রভু দেখিলেন, কদম্ববৃক্ষেব নীচে শ্রীকৃষ্ণ দাড়াইয়া আছেন। (কদম্ববৃক্ষেব আবির্ভাব হইয়াছিল)।

৪৯। এই পয়ারে শ্রীকৃষ্ণেব রূপ বর্ণনা করিতেছেন, যাঁহা প্রভু কদম্বমূলে দেখিতে পাইয়াছিলেন।

কোটি মগ্নমোহন—গাভার রূপ দেখিয়া কোটি মগ্ন (অগ্রাকৃত মদন)-ও মগ্ন হইয়া যায়। মুরলী বদন—শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ন মুবলী পাবন করিয়া আছেন। অপার সৌন্দর্য্য—যে সৌন্দর্য্যেব সীমা নাই, অসমোদ্ধ সৌন্দর্য্য। হরে জগন্নেত্র-মন—শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যে জগৎকেব সকলেরই নয়ন ও মনকে হরণ কবে।

৫০। কৃষ্ণ-বিরহ-কাতর শ্রীমদ্রূপপ্রভু অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণেব অসমোদ্ধ-রূপ-মাধুর্য্য দর্শন করিয়া ধনন্যাতন্যেব মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। এমন সময় স্বরূপদ্যোদরাঙ্গি আসিয়া সহ স্থানে উপস্থিত হইলেন, তাঁহার প্রভুর অশ্রুবেব বহির্গত হইয়াছিলেন।

৫১। পূর্ববৎ—পূর্বে যে যে সময়ে প্রভু মুচ্ছিত হইয়াছিলেন, সেই সেই সময়েব মত। সাত্বিক—যেদ-রোমাঞ্চাদি সাত্বিক বিকার। অন্তরে আনন্দ আশ্বাদ—প্রভু অন্তরে অপরিণাম আনন্দ অন্তর্যব করিতেছেন, সাত্বিক বিকার দর্শনে তাঁহা বুঝা যায়। বিহ্বল—হতচেতনের মত।

৫২। পূর্ববৎ—প্রভুর কানে উচ্চৈঃশবে কৃষ্ণনামাদি উচ্চারণ করিয়া। উঠিয়া চৌদিকে ইত্যাদি—মুচ্ছাভঙ্গের পরে প্রভু উঠিয়া এদিক ওদিক চাহিতে লাগিলেন, যেন কাহাকেও খুজিতেছেন। তখনও প্রভুর সম্পূর্ণ বাহ্য হয় নাই, অর্দ্ধ বাহ্যদশা।

৫৩-৫৪। “কাঁঠা গেল” ইত্যাদি দুই পয়ারে। অর্দ্ধ বাহ্যদশায় প্রভু বলিলেন—“হায়। হায়। কৃষ্ণ কোথায় গেলেন? এখনি যে আমি তাঁহার দর্শন পাইয়াছিলাম, অকস্মাৎ তিনি কোথায় গেলেন? কি অপকণ সৌন্দর্য্য তাঁহার? কোটি কোটি মদনও যে তাঁহার রূপে মুগ্ন হইয়া যায়। তাঁহার অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্যে তিনি আমার নয়ন-মনকে হরণ করিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন? এই যাত্রা সেই মুবলীবদনকে দর্শন করিলাম, এখন কেন আর দেখিতেছি না? তাঁহার দর্শনের সোভে আমার নয়ন যে চতুর্দিকে তাঁহাকে অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছে।”

বিশাখাকে রাখা যৈছে শ্লোক কহিলা ।

সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ॥ ৫৫

তবাহি গোবিন্দলীলায়তে ( ৮৪ )—

নবাব্দলসদ্যুতির্নবভজ্ঞানোজ্জাযরঃ

শুচিঃশ্রুতমুখীশ্রুতমুখমল্লচন্দ্রাননঃ ।

ময়ূবদলভূষিতঃ শ্রুতগতাহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্রস্পৃহাম্ ॥ ৮

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অপেক্ষকমেধা\* পাক্ষিকমধ্যাণা\* নামগ্রাহপূর্বকমাকর্ষণ\* কথয়ন্তী সত্য কৃষ্ণস্ত রূপাদি পঞ্চগুণাত্মকানপিপ্রেমোৎকর্ষণ্য পুনস্তান পক্ষশ্লোক্য রূপং স্পষ্টয়তি নবাব্দলসদ্যুতয়েকেন । হে সখি । স মদনমোহনঃ মদনস্ত কন্দর্পস্ত মোহনঃ । যথা মদযতি সন্তোগাংশে হৃদয়তি বিপ্রলস্তাংশে গ্রাপয়তি চেন্ মদনঃ । মদী হৃৎগ্রাপনবাঃ । তাত্যা\* মোহয়তি স্ববলীকরোতি ইতি মোহনঃ স চাসৌ স চোত সঃ । শ্রীকৃষ্ণঃ মে মম নেত্রৈ স্পৃহা\* তনোতি । স্বসৌন্দর্যরূপগুণেনোতি শেষঃ । কীদৃশঃ । নবাব্দলদপি লসন্তী দ্যুতিবস্ত্র সঃ । নব গড়িসেইখিণি মনোজ্ঞমধর\* যন্ত সঃ । শুষ্ঠ চিত্রয়া কচিবয় মূল্যা মূল্য শোভমান\* শবৎ পূর্ণচন্দ্র ইব আনন\* যন্ত সঃ । অনেন মুখস্ত চন্দ্রকপকেণ মূল্যাস্তদগলদমুণ্ডবাস্ত্র মায়াত\* তস্তা কনিষ্ঠ গঞ্জিতমিতি বোহম । ময়ূবদলভূষিতঃ ময়ূবদলৈঃ চন্দ্রকটাকময়ূবশিখণ্ডকমণ্ডনবলম্বিতাকশমিত্যুক্ত্যা চতায়ামামূল্যগ্র\* পার্শ্বদ্বয় বলযীকৃত\* কৃষা চূড়াগ্রে ত্রিশাখাকাঠিঃ ত্রিভিঃ শিখিপিষ্টৈ ভূষিতঃ । অনেন কৃষ্ণস্ত মেঘকপকেণ বর্ষাগামিন্দধুত্ময়া\*ম । শ্রুতগতাবহারপ্রভঃ । তাবা ইব হারো মুক্তাবলী মুক্তামাল । হারো মুক্তাবলীতামবাঃ । শ্রুতগতাসৌ স চোতি শ্রুতগতাবহারপ্রভঃ প্রভা শোভা যশ্মিন । ভূষণ ভবণাক্ষিত্যুক্তো মেঘে চন্দ্রতাবাগামমুণ্ডবাস্ত্র । বস্ত্রাত্মভূতমেঘম । বিভক্তে গাদিদিহীতয়ত্ৰীযপাচ পাঠভেদেতু শ্লোকস্তাপি বিশেষণভ্যাম মেঘ ইব মেঘ\* । তব ত্রিভঙ্গকচিবাস্ত্রিতমুণ্ডবস্ত্রবোহোজ্ঞশ্চ । শুষ্ঠ শু মণ্ডবানন কমলকান্তিজল্লভচনঃ । ইতি বিশেষণচতুষ্টয়ন সাহায্যাক্তিমান । গ্রাহপি দ্বিভললি\* । তগ্রাহপি মধববস্ত্রলেশেন শোভ\* । তত্রাপ্যত্যাছাদকাত্যা\* চন্দ্রপদ্মব্যাভ্যা\* সংযুক্ত । অনেনাপি অদ্বৈতমধ্যমায়াতম । অতো মম নেত্রস্পৃহাচক্লেশমহম সদানন্দবিধায়িনী । ৮

### গৌর-রূপা-ভরণিণী টীকা

৫৫ । শ্রীকৃষ্ণেব মপবপ সৌন্দর্যের কথা বলিয়াই প্রভু আবাব রাধাভাব আবিষ্ট হইলেন, শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শনেব নিমিত্ত স্বীয় নয়নের স্পৃহাব কথা শ্রীরাধা বিশাখাকে যে ভাবে বালয়াছিলেন, পড়ও সেই ভাবের কথা বলিতে লাগিলেন (নবাব্দল ইত্যাদি শ্লোকে) ।

স্বীয় অসমোক্ষমাধুয়া আশ্রয়নের নিমিত্তই শ্রীবাধার ভাবকান্তি লহয়া শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন, শ্রুতবা\* শ্রীকৃষ্ণ-মাধুয্যের স্বাততে প্রভুর রাধাভাবের আবেশ স্বাভাবিকই ।

শ্লো। ৮ । অর্থঃ । সখি ( হে সখি ) । নবাব্দলসদ্যুতিঃ ( নবজলধর অপেক্ষাও সুন্দর বাহার দেহকান্তি ), নবভজ্ঞানোজ্জাযরঃ ( নববিদ্যায় অপেক্ষাও মনোহর বাহার বসন ) শুচিঃ শ্রুতমুখী শ্রুতমুখমল্লচন্দ্রাননঃ ( বাহার সুন্দর-দর্শন-মুখলী-শোভিত শ্রীবদন অকলঙ্ক শরদ-শশীর ত্রায় শোভাসম্পন্ন ) ময়ূবদলভূষিতঃ ( বাহার কেশকলাপ ময়ূবপুচ্ছভূষিত ) শ্রুতগতাহারপ্রভঃ ( এব তারকার ত্রায় সমুজ্জল বাহার মুক্তাহারের কান্তি ), স মদনমোহনঃ ( সেই মদনমোহন ) যে ( আমার ) নেত্রস্পৃহা\* ( নয়নের স্পৃহা ) তনোতি ( আপন সৌন্দর্য্যদ্বারা বঞ্চিত করিতেছেন ) ।

অন্তুবাদ । নব জলধর অপেক্ষাও সুন্দর বাহার দেহকান্তি, নব-বিদ্যায় অপেক্ষাও মনোহর বাহার বসন, বাহার সুন্দর-দর্শন-মুখলী শোভিত শ্রীবদন অকলঙ্ক শরদ শশীর ত্রায় শোভাসম্পন্ন, বাহার কেশকলাপ ময়ূব-পুচ্ছভূষিত, এব তারকার ত্রায় সমুজ্জল বাহার মুক্তাহারের কান্তি, হে সখি । সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ আপন সৌন্দর্য্যদ্বারা আমার নয়নের স্পৃহা বঞ্চিত করিতেছেন । ৮

যথারাগ :—

নবধন স্নিগ্ধ বর্ণ, ললিতাঞ্জন চিকণ,  
ইন্দীবর নিন্দিত সুকোমল ।

জিনি উপমানগণ, হরে সভার নেত্র-মন  
কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল ॥ ৫৬

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

নবাশ্রুদলসঙ্গ্যুতিঃ—নব ( নূতন ) অশ্রুদ ( জলধব বা মেঘ ) অপেক্ষাও লসন্তী ( শোভাসম্পন্ন )  
দ্যুতি ( কান্তি ) যাহার; যাহার অঙ্গকান্তি নবজলধরের কান্তি অপেক্ষাও মনোরম। নবতড়িহানোআচ্ছন্নঃ—  
নব ( নূতন ) তড়িৎ ( বিদ্যুৎ ) অপেক্ষাও মনোজ্ঞ ( মনোরম ) অশ্বর ( বসন ) যাহার, যাহার পরিধানের পীতবসন  
নূতন বিদ্যুৎ অপেক্ষাও মনোহর। সূচিহ্মমুরলীশূরলঙ্ঘনদম্পদস্ত্রোতাননঃ—সূচিহ্ম ( অতিসূক্ষ্ম ) মুরলী-  
যারা শূরলং ( শোভমান ) যাহার অমল ( অকলঙ্ক ) শারদ চন্দ্রের ত্রায় আনন ( বদন ) ; অকলঙ্ক শারদ-শশীর  
ত্রায় যাহার সূক্ষ্ম বদন অতিসূক্ষ্ম মুরলীযারা সুশোভিত; যাহার বদনই অকলঙ্ক শারদ-শশীর ত্রায় মনোরম এবং  
তাদৃশ বদনের শোভা আবার যাহার সূক্ষ্মদর্শন মুরলীযারা বঞ্চিত হইয়াছে; সূক্ষ্মদর্শন মুরলীর সম্পর্কে যাহার  
স্বভঃ-পরম-মনোরম বদনের শোভা অত্যধিকরূপে বঞ্চিত হইয়াছে। ময়ূরদলভূষিতঃ—ময়ূরপুচ্ছযারা যিনি বা যাহার  
কেশকলাপ ভূষিত; যাহার চুড়ায় ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে। স্তম্ভগতাহারপ্রভঃ—স্তম্ভগ ( সমৃদ্ধ ) তারার  
( তারকার ) ত্রায় হাব ( মুক্তাহার )—স্তম্ভগতাহার; তাহার প্রভা ( শোভা ) যাহাতে, তিনি স্তম্ভগতাহারপ্রভ; যাহার  
অঙ্গের প্রভাতেই মুক্তাহারের মুক্তাবলী ভাবকার ত্রায় সমৃদ্ধ হইয়াছে, যাহার অঙ্গই মুক্তাহারের ভূষণরূপে হইয়াছে।  
অথবা, স্তম্ভগ ( সমৃদ্ধ ) তারার ত্রায় ( তারার প্রভার ত্রায় ) শরীরের ( মুক্তাহারের ) প্রভা যাহার; তারকাব ত্রায়  
সমৃদ্ধ যাহার মুক্তাহারের কান্তি। যে শ্রীকৃষ্ণের নবজলধব-কান্তি-বক্ষোদেশে খেত-মুক্তাহারের শোভা নীলাকাশে তারকাবলীর  
শোভাব ত্রায়ই চিত্তাকর্ষক। সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সৌন্দর্য্য-মধুর্য্যযারা শ্রীরামের নেত্র-শূন্যকে বঞ্চিত করিতেছে।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের দেহকে মেঘের সঙ্গে, তাহার পীতবসনকে বিদ্যুতের সঙ্গে, তাহার বদনকে শারদ-শশীর  
সঙ্গে এবং মুখসংলগ্ন মুরলীর ধ্বনিকে চন্দ্রের অমৃতের সঙ্গে, চূড়াহিত ময়ূরপুচ্ছকে ইন্দ্রপুঙ্খের সঙ্গে, বক্ষকে আকাশের  
সঙ্গে এবং বক্ষস্থ মুক্তাবলীকে তারকার সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। মেঘাচ্ছন্ন আকাশে চন্দ্র ও তারকার উজ্জ্বল্য  
সাধারণতঃ বিরল। এস্থলে মুখরূপে চন্দ্র এবং মুক্তাবলীরূপে তারকার উল্লেখ কৃষ্ণরূপে মেঘের অভূতত্বই সূচিত হইতেছে।

উক্ত শ্লোকের বিতায় ও তৃতীয় পাদের অর্থাৎ “সূচিহ্মমুরলী……স্তম্ভগতাহারপ্রভঃ”-স্থলে এইরূপ পাঠান্তরও  
দৃষ্ট হয় :—“ত্রিভঙ্গচরিত্রাঙ্কিতমধুববস্ত্রবেশোজ্জ্বলঃ। স্তম্ভাশ্রমধুরাননঃ কমলকান্তিজিহ্মোচনঃ ॥” অর্থঃ—ত্রিভঙ্গচরিত্রা-  
ঙ্কতিঃ—ত্রিভঙ্গ এবং রুচিব ( ললিত ) আঙ্কিত যাহার, যাহার আকার ললিত-ত্রিভঙ্গ। মধুরবস্ত্রবেশোজ্জ্বলঃ—যিনি  
মধুরবস্ত্রবেশে উজ্জ্বল ( শোভিত ), বস্ত্রপ্রপুষ্পে যাহার মনোহর বেশ রচিত হয়। স্তম্ভাশ্রমধুরাননঃ—সুখান্তর  
( চন্দ্রের ) ত্রায় মধুর ( আনন্দদায়ক ) আনন ( মুখ ) যাহার, যাহার সূক্ষ্ম বদন-চন্দ্রের ত্রায় আনন্দজনক। কমলকান্তি-  
জিহ্মোচনঃ—কমলের ( পদ্মের ) কান্তিকেও পরাজিত করে যাহার লোচন ( নয়ন ); পদ্মের কান্তি অপেক্ষাও সূক্ষ্ম,  
স্নিগ্ধ এবং আনন্দদায়ক যাহার নয়নের কান্তি।

এই শ্লোকটি শ্রীরামের উক্তি। পরবর্তী ত্রিপদীসমূহে এই শ্লোকের অর্থ বিবৃত হইয়াছে।

৫৬। উক্ত শ্লোক পড়িয়া প্রভু শ্লোকের অর্থ বিলাপচ্ছলে বলিতে লাগিলেন—“নবধনস্নিগ্ধবর্ণ” ইত্যাদি ত্রিপদীতে।

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ-রূপের অভূত আকর্ষণী শক্তির বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে।

শ্লোকস্থ “নবাশ্রুদলসঙ্গ্যুতিঃ” এই অংশের অর্থ করিতেছেন, নবধন-স্নিগ্ধ ইত্যাদি বাক্যে।

নবধন-স্নিগ্ধবর্ণ—নবধন অপেক্ষাও স্নিগ্ধ বর্ণ যাহার। শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ নূতন মেঘের বর্ণ অপেক্ষাও স্নিগ্ধ,  
নয়নের তৃপ্তিজনক। এই বিলাপবাক্যসমূহে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণকে সর্বদাই মেঘের সঙ্গে তুলনা দেওয়া হইয়াছে।

কহ সখি । কি করি উপায় ? ।

বৃষ্ণাভূত বলাহক,

মোর নেত্র চাতক

না দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥ ৫৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

**দলিতাজ্ঞান-চিহ্নণ**—দলিত অজ্ঞান অপেক্ষাও চিহ্নণ, **দলিত**—সম্যাকরূপে মর্দিত। **চিহ্নণ**—চাব্‌চিকায়ুক্ত। অজ্ঞানকে বিশেষরূপে মর্দিত কবিলে তাহার যেকণ চাব্‌চিক্য হয়, শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের চাব্‌চিক্য তাহা অপেক্ষাও অনেক বেশী। **ইন্দীবর**—নীলপদ্ম। **ইন্দীবর নিম্পি-সুকোমল**—যাহা ইন্দীবরকেও নিন্দা কবে, এরূপ সুকোমল। শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ (দেহ) নীলপদ্ম অপেক্ষাও সুকোমল। **উপমান**—যাহাব সহিত উপমা দেওয়া হয়, তাহাকে উপমান বলে। প্রথম রিপদীতে নবদান, অজ্ঞান এবং ইন্দীবরের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের উপমা (তুলনা) দেওয়া হইয়াছে, এবং ল নবদান, অজ্ঞান এবং ইন্দীবর হস্ত উপমান, কৃষ্ণের বর্ণ হইল উপমেয়। **জিনি উপমানগণ**—শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ সমস্ত উপমানকে পবাজিত কবে। নবদানই বল, দলিতাজ্ঞানই বল, আর ইন্দীবরই বল, ইহাদেব কাহারও সঙ্গেই শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের উপমা দেওয়া যায় না, ইহাবা প্রত্যেকেই শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের অপেক্ষা কোটি কোটি গুণে নিম্নে। **হরে সন্তার নেত্রমণ**—শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ সকলের নয়ন ও মনকে হরণ কব, হরণ কবিয়া নিজের প্রতি নিয়োজিত করে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের দর্শন কবিলে আর অগ্র রূপ দর্শন কবিত ইচ্ছা হয় না, অগ্র বস্তুতে মন যায় না। **কৃষ্ণ-কান্তি**—কৃষ্ণের কান্তি বা রূপ। কান্তিশব্দে শ্রীকৃষ্ণরূপের কমলীয়তা ধ্বনিত হইতেছে। **পরম প্রবল**—অত্যন্ত বলশালী। অগ্র সকল বস্তু হইতে মন-মনকে আকর্ষণ কব্বা নিজের দিকে আনয়ন কবে বলিয়া “পরম প্রবল” বলা হইয়াছে।

আধাবাব ভাব প্রভু বলিলেন—“সখি। শ্রীকৃষ্ণের রূপের কথা কি বলিব? তাহাব দেহেব বর্ণ নুতন মেঘেব বর্ণ অপেক্ষাও শিথ, নয়নেব মদিকতব তৃপ্তিজনক, তাহাব মদেব চাব্‌চিক্যের নিকটে দলিত-অজ্ঞানেব চাব্‌চিক্যও অতি তুচ্ছ, সখি। তাহার অঙ্গ অশ্রুত সুকামল, তাহার কোমলতার তুলনায় নীলকমলেব কোমলতাও নিতান্ত নগণ্য। সখি। এমন কোনও বস্তু (তা জগতে খুঁজিয়া পাই না, যাহাব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ রূপের তুলনা দেওয়া যাওতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের রূপ একবাব যে দেখিয়াছে, অগ্র কোনও বস্তু দেখিবাব নিমিত্তই আর তাহাব সাধ হয় না, অগ্র কোন বস্তুতেই আব তাহাব মন যায় না তাহাব মন সর্বদা কৃষ্ণরূপ দেখিবাব নিমিত্তই লালায়িত হয়, তাহাব মন সর্বদা শ্রীকৃষ্ণরূপেই নিমগ্ন হইয়া থাকে। সখি। কৃষ্ণরূপের অসাধারণ শক্তিব কথা আব কি বলিব? অগ্র সকল বস্তু হইতেই ইচ্ছা নয়ন ও মনকে আকর্ষণ কব্বা নিজের প্রাতি নিয়োজিত কবে, এমন আব কোনও শক্তি নাই, যাহা শ্রীকৃষ্ণরূপ হইতে নেত্রমণকে দূরে লইয়া যাওতে পারে।

৫৭। **কহ সখি**।—রাগাভাবে প্ৰভু বামানন্দকে সখী বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। বামানন্দ ব্রহ্মের বিশাখা সখী, আরাধাব অগ্রান্ত অন্তবদ্ধ। **বলাহক**—মেঘ। **অভূত**—আশ্চর্য্য। **কৃষ্ণাভূত বলাহক**—শ্রীকৃষ্ণ অতি আশ্চর্য্য মেঘের তুল্য। এত কৃষ্ণরূপ মেঘেব অভূত এই যে, প্রথমতঃ, সাধাবণ মেঘে চন্দ্ৰের উদয় হয় না (অর্থাৎ উদিত হইলেও দৃষ্ট হয় না), কিন্তু এই কৃষ্ণরূপমেঘে “অকলক পূর্ণকল, লাবণ্য জ্যোৎস্না বলমল, চিত্রচন্দ্ৰেব উদয়” হইয়াছে বলিয়া পববর্তী ৫২ ত্রিপদীতে বলা হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, সাধারণ মেঘে সৌদামিনী স্থির হইয়া থাকে না, কিন্তু কৃষ্ণ-রূপ-মেঘে পীতাম্বররূপ স্থির বিজলী সর্বদা বর্তমান।

**নেত্র**—নয়ন, চক্ষু। **চাতক**—একরকম পক্ষী, ইহাবা মেঘের জলব্যতীত অগ্র জল পান করে না। **শেত্র চাতক**—নয়নরূপ চাতক। কৃষ্ণকে মেঘের সঙ্গে তুলনা দিয়া প্রভুর নয়নকে চাতকের সঙ্গে তুলনা দেওয়া হইয়াছে, চাতক যেমন মেঘের জল পানের অগ্র উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকে, প্রভুর নয়নও তেমনি শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। চাতক যেমন মেঘের জলব্যতীত অপর কিছু পান করে না, প্রভুর নয়নও তেমনি শ্রীকৃষ্ণের রূপব্যতীত অপর কিছু দর্শন করিতে ইচ্ছুক নহে। **পিয়াসে**—পিপাসায় (চাতকপক্ষে), উৎকণ্ঠায় (নয়ন-পক্ষে)।

সৌদামিনী পীতাম্বর,

স্থি বহে নিরন্তর,

ইন্দ্রধনু শিখি-পাখা,

উপরে দিয়াছে দেখা,

মুক্তাহার বকপীতি ভাল ।

আব ধরু বৈজয়ন্তী-মাল ॥ ৫৮

## গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

রামানন্দ রায়ের কণ্ঠ বরিষা রাখাভিষ্ট প্রভু বলিলেন—“সখি। বল, আমি এখন কি উপায় করি, শ্রীকৃষ্ণ নিজে রূপের ছাড়া আমাব নেত্র-মন হরণ কবিয়াছেন, তাহার দর্শনেব নিমিত্ত আমার নয়ন বড়ই উৎকণ্ঠিত। মেঘেব জল-ব্যতীত চাতক অল্প কিছু পান কবে না, তরুণ, সখি। আমার নয়নও যে শ্রীকৃষ্ণের রূপব্যতীত অপব কিছু দর্শন করিতে ইচ্ছুক নহে। সখি। মেঘের জল না পাইলে চাতক যেমন পিপাসায় মরিয়া যায়, তরুণ শ্রীকৃষ্ণেব দর্শন না পাইয়া উৎকণ্ঠায় আমাবও যে মৃতপ্রায় অবস্থা হইল। কি করিব বল সখি। কি উপায় অবলম্বন কবিলে কৃষ্ণের দর্শন পাইব, আমাকে বলিয়া দাও সখি।

৫৮। “নবতড়িগ্ননোজ্জ্বলঃ” অংশেব অর্থ কবিত্তেছেন।

**সৌদামিনী**—বিদ্যাৎ। **পীতাম্বর**—পীতবর্ণেব বস্ত্র। **সৌদামিনী পীতাম্বর**—শ্রীকৃষ্ণেব পরিধানেব পীতবসনই হইল কৃষ্ণরূপ-মেঘেব বিদ্যাৎতুল্য। **স্থির রহে নিরন্তর**—সর্বদা স্থি ভাবে থাকে। সাধারণ মেঘে বিদ্যাৎ দেখা যায়, তাহা সকল সময় থাকে না, যখন থাকে, তখনও স্থি ভাবে থাকে না, চকল ভাবেই ক্ষণিকেব অজ্ঞা দেখা দিয়া আবার অস্তহিত হয়। কিন্তু কৃষ্ণরূপ মেঘে যে পীতবসনরূপ সৌদামিনী, সাতা সর্বদাই বর্তমান থাকে, এবং সর্বদাই অচকল অবস্থায় থাকে। হহাও কৃষ্ণরূপ মেঘেব অস্থ-মেঘেব একটা হেতু।

কোনও কোনও গ্রন্থে “স্থি নহে নিবস্তুব পাঠও আছে। অর্থ—সাধারণ মেঘেব বিদ্যাৎ সর্বদা স্থি থাকে না, কিন্তু পীতবসনরূপ বিদ্যাৎ সর্বদা স্থি।

**মুক্তাহার**—শ্রীকৃষ্ণেব গলাব মুক্তাহাব।

**বকপীতি**—বাক্যেব পংক্তি, বকপক্ষীয শ্রেণী।

আকাশে যখন নতন মেঘেব উদয় হয়, তখন সময় সময় অনেকগুলি বক পক্ষীকে মানাব আকাষে সজ্জিত হইয়া আকাশে উড়িয়া যাইতে দেখা যায়। ইহাকেই বকপীতি বলা হইয়াছে, কৃষ্ণরূপ নবমেঘেও এইরূপ বকপীতি আকাশ—শ্রীকৃষ্ণেব বস্তুদেখে বালিশ ও মুক্তার মালাই কৃষ্ণরূপ মেঘেব বকপীতি। ভাবার্থ এত য, আকাশে নতন মেঘ উঠিলে উজ্জ্বলমান বকসমূহকে যেমন সুন্দর দেখায়, শ্রীকৃষ্ণেব নীল-বক্ষেবালিশ ও মুক্তাহাবকে তদপেক্ষাও সুন্দর দেখায়।

**ভাল**—উত্তম, অতি সুন্দর। ইহা “সুভগতাবহারপ্রভঃ” অংশেব অর্থ।

গ্রন্থে “মধুবদলভূমিঃ” অংশেব অর্থ কবিত্তেছেন।

**ইন্দ্রধনু**—যখন শুভি শুভি বৃষ্টি পড়িতে থাকে, তখন সময় সময় সূর্য্যেব বিপর্য্য দিকে, নানাবর্ণেব ধনুসাকার একটা অতি সুন্দর বস্ত্র আকাশে দেখিতে পাওয়া যায়, হহাব নাম ইন্দ্রধনু। **শিখি-পাখা**—মধুবেব পাখা, মধুবেব পুচ্ছও ইন্দ্রধনু হইয়া নানাবিধ বর্ণ বিস্তারন আছে। **উপরে**—মেঘের উপরে, শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে। **আর ধনু**—অপর একটা ইন্দ্রধনু। **বৈজয়ন্তীমালা**—শ্রীকৃষ্ণেব গলদেশেব বৈজয়ন্তীমালা। বৈজয়ন্তীমালায় নানাবর্ণের ফুল ও পত্র থাকে তাই ইন্দ্রধনু সহিত ইহাব বর্ণেব সাদৃশ্য আছে। নতন মেঘ উঠিত হইলে আকাশে সময় সময় দুইটা ইন্দ্রধনু দেখিতে পাওয়া যায়, একটা উপরে, এবং একটা তাহাব নীচে। কৃষ্ণরূপ মেঘেও এইরূপ দুইটা ইন্দ্রধনু আছে—একটা উপরে, একটা তাহাব নীচে, শ্রীকৃষ্ণেব মস্তকের চূড়ান্ত পুচ্ছই উপরেব ইন্দ্রধনুতুল্য, আব কণ্ঠ হইতে চবণ পর্য্যন্ত বিদ্যুতি বৈজয়ন্তীমালাই নীচের ইন্দ্রধনু।

প্রভু বলিলেন—“সখি। মেঘেব কোলে সৌদামিনী দেখিয়াছি, দেখিয়া কৃষ্ণেব পীতবসনেব কথাই মনে হইয়াছে। কিন্তু সখি। নবীন-তমাল-কান্তি শ্রামশুলকের শ্রীঅঙ্গে পীতবসনের যে অপূর্ণ শোভা, তাহাব তুলনায় কালমেঘের কোলে সৌদামিনীর শোভা অতি তুচ্ছ। সৌদামিনী এক পলক-সময়মাত্র ক্ষুরিত হইয়া নয়নকে ঝলসাইয়া দিয়া

মুরলীর কলধ্বনি,

মধুর গর্জন শুনি,

অকলঙ্ক পূর্ণকল,

লাবণ্য জ্যোৎস্না বলমল,

বৃন্দাবনে নাচে মৌরচয় ।

চিত্রচন্দ্রের বাহাতে উদয় ॥ ৫৯

## গৌর-কৃপা-ভরজিঙ্গী টীকা

পুনরায় গভীর অন্ধকারে নিমগ্ন কবে, কিন্তু সখি। শ্রীকৃষ্ণের স্নিগ্ধাঙ্কুর পীত বসন সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বিরাজিত থাকিয়া দর্শকের নেত্র মনকে ত্রুতিকণ্ঠে আনন্দাঙ্কুরে উদ্ভাসিত করিতে থাকে। সখি। মেঘের সহিত কি কৃষ্ণের তুলনা হয়। নবীন মেঘ উদ্ভিত হইলে আকাশে যখন শুভ্রবক শ্রেণী উড়িয়া যায়, তাহা দেখিলে শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রনীলমণি-কবাট তুল্য বিশাল বক্ষস্থলে দোতুল্যমান মুক্তাহাবের কথাই মনে পড়ে, সখি। শ্রীকৃষ্ণের লীলা চকল বক্ষস্থলে নিরুপম মুক্তাহাবের নৃত্য দেখিলে কোন যুবতী স্থির থাকিতে পারে? আব সখি। নবীন মেঘোদয়ে আকাশে যখন নানাবর্ণে চিত্রিত ইন্দ্রধনুসুগলের প্রতি দৃষ্টি পতিত হয়, তখনই শ্রীকৃষ্ণের চূড়ান্ত ময়বপুচ্ছেব কথা মনে হয়, আব মনে হয় কৃষ্ণের আচ্ছাদিত বৈজয়ন্তীমালাব কথা। সখি। পবন-ভরে নৃত্যশীল ময়বপুচ্ছ দর্শন করিলে যুবতীগণের চিত্তও তাঁহাব সহিত মিলনের উৎকণ্ঠায় চকল হইয়া উঠে আব কুঞ্জের বিনিমিত মন্দগমনে হেলিয়া ছলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন সগাধেব সঙ্গে বিচরণ করিতে থাকেন, তখন বিচিত্র বর্ণের পত্র-পুষ্পে বচিত তাঁহাব চরণ-চুর্ষি বৈজয়ন্তী-মালাব প্রেমভবনায়িত নৃত্য দর্শন করিলে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ করাব নিমিত্ত কোন বমণীর চিত্ত না অধীর হইয়া উঠে। সখি। শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ ভুবনমোহন বপ দর্শন করিবাব নিমিত্ত আমি নিঃশঙ্ক উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছি। বন সখি। কি উপায়ে আমি তাহা দেখিতে পাইব?”

৫৯। “অচিরমুবলী-মুখচ্ছবদমন্দচন্দ্রনির্নয়” অংশেব অর্থ কবিত্বহেতু।

**কলধ্বনি**—মধুর শব্দ। মেঘ যেমন গর্জন করে, কৃষ্ণবপু মেঘের তেমনি গর্জন করিয়া থাকে। মুরলীর কলধ্বনিই হইতেছে কৃষ্ণবপু মেঘের মধুর গর্জন। “মধুর-গর্জন” স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থ “নবান্নগর্জন” পাঠাচরণও দৃষ্ট হয়। নবান্ন—নব ( নতন ) অন্ন ( মেঘ ), নতন মেঘ, নব জলধর। নবান্নগর্জন—নব মেঘের গর্জন। মুরলীর কলধ্বনিকে নবমধের মৃদুমধুর গর্জন বলা হইয়াছে। **মৌরচয়**—ময়ব সমুহ। মেঘের গর্জন শুনিয়া যেমন মধুর নৃত্য করে, শ্রীকৃষ্ণবপু মেঘের মুবলী ধনিরপ মধুর গর্জন শুনিয়াও বৃন্দাবনের মধুর সমুহ নৃত্য করিয়া থাকে। **অকলঙ্ক**—কলঙ্কশূন্য, চন্দ্রের মধ্যে যে কাল কাল দাগ দেখা যায়, তাহাকে চন্দ্রের কলঙ্ক বলে। শ্রীকৃষ্ণের মুখরূপচন্দ্র একপ কোনও কলঙ্ক নাই।

**পূর্ণকল**—ঘোলকলায় পবিপূর্ণ, পূর্ণচন্দ্র। শ্রীকৃষ্ণের মুখকে অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র বলা হইয়াছে। **লাবণ্য-জ্যোৎস্না**—লাবণ্যরূপ জ্যোৎস্না, চন্দ্রের যেমন জ্যোৎস্না আছে, শ্রীকৃষ্ণের মুখরূপ চন্দ্রেরও তদ্রূপ জ্যোৎস্না আছে, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গেব লাবণ্যই মুখরূপ চন্দ্রের জ্যোৎস্না। **বলমল**—লাবণ্যবপ জ্যোৎস্নায় শ্রীকৃষ্ণের মুখরূপ চন্দ্র সর্বদা বলমল বলমল করিতেছে। **চিত্রচন্দ্র**—অদ্ভুত চন্দ্র। শ্রীকৃষ্ণের মুখবপ চন্দ্র একটা অদ্ভুত চন্দ্র, আকাশের চন্দ্র অপেক্ষা ইহাব অনেক বৈশিষ্ট্য আছে, প্রথমঃ, আকাশের চন্দ্র সর্বদা ঘোলকলায় পূর্ণ থাকে না, কৃষ্ণের মুখরূপ চন্দ্র সর্বদাই ঘোলকলায় পবিপূর্ণ। দ্বিতীয়ঃ, আকাশের চন্দ্র অকলঙ্ক নহে, কৃষ্ণের মুখরূপ চন্দ্র সর্বদাই অকলঙ্ক। তৃতীয়তঃ, মেঘের সমন্বিত চন্দ্রের জ্যোৎস্না স্নান হইয়া যায়, কিন্তু কৃষ্ণের মেঘের মুখরূপ পূর্ণচন্দ্র সর্বদাই লাবণ্যরূপ জ্যোৎস্নায় বলমল করে। **বাহাতে উদয়**—যে-কৃষ্ণরূপ মেঘে ( মুখরূপ চন্দ্রের ) উদয়।

“সখি। নবীনমেঘের মৃদু মধুর গর্জন যখন শুনি, তখন মনে পড়ে আমার সেই মুবলীবদনের মুরলীর মধুর কলধ্বনির কথা। মেঘের মৃদুগর্জন শুনিয়া মধুরকূল যখন নৃত্য করিতে থাকে, তখন তাহা দেখিয়া মনে পড়ে আমার বৃন্দাবনের মধুরগণের কথা—সখি। তাহাবাও তো শ্রীকৃষ্ণের মধুর মুরলী-ধনি শুনিয়া আনন্দভরে পেখম ধরিয়া নৃত্য করিতে থাকে। সখি। ভ্রামহুন্দর স্নিগ্ধ হইয়া যখন মুরলী বাঁজাইতে থাকেন, তখন মুখের বে কতই শোভা, তাহা

লীলামৃত-বরিষণে,      সিন্ধে চৌদ্ধ ভুবনে  
হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।

হৃদৈব-বজ্রা-পবনে,      মেঘ নিল অগ্ৰস্থানে,  
মরে চাতক, পীতে না পাইল ॥ ৬০

পুন কহে—হায় হায়,      পট-পট রামরায় !  
কহে প্রভু গগন-আখ্যানে ।

বামানন্দ পড়ে শ্লোক,      শুনি প্রভুর হর্ষ-শোক,  
আপনে প্রভু কবেন ব্যাখ্যানে ॥ ৬১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

তোমাকে কিরূপে জানাইব, তাহা জানাইবাব ভাষা যে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না সখি। আকাশে পূর্ণচন্দ্র দেখিয়াছি, কিন্তু সখি। শ্রামহ্মদেব তুলনায় সে তো কিছুই না সখি। আকাশের চাঁদের ভ্রাসবুদ্ধি আছে, কিন্তু আমার শ্রামচাঁদের বদনচন্দ্র তো নিতাই বোলকলায় পরিপূর্ণ, আকাশের চাঁদে কলঙ্ক আছে, কিন্তু আমার শ্রামচাঁদের বদনচন্দ্র অকলঙ্ক, মেলাদয়ে আকাশের চাঁদের জ্যোৎস্না হ্রান হইয়া যায়। কিন্তু সখি। আমার শ্রামচাঁদের বদনচন্দ্র সর্বদাই লাবণ্যরূপ জ্যোৎস্নায় বলমল বলমল কবিত্তে থাকে, আব যুবতীকুলেব চিত্তে আনন্দেব জোয়ার প্রবাহিত কবিত্তে থাকে। সখি। কি উপায়ে আমি শ্রামচাঁদের বদনচাঁদ দর্শন কবিত্তে পারিব, আমার বলিয়া দাও সখি।

৬০। **লীলামৃত বরিষণে**—লীলারূপ অমৃত বর্ষণ কবিত্তা। আকাশেব মেঘ জল বর্ষণ কবে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণরূপ মেঘ লীলারূপ অমৃত বর্ষণ কবিত্তা থাকে। অমৃত পান কবিলে যেমন মৃত্যু নিবাবিত হয়, তরূপ শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-বস পান কবিলেও জীবের সংসার-দুঃখ এবং ব্রহ্মহৃদবীদিগেব শ্রীকৃষ্ণ-বিবহ-দুঃখ নিবাবিত হয় বলিয়া লীলাকে অমৃত বল। হইয়াছে। **সিন্ধে চৌদ্ধভুবনে**—লীলামৃত বর্ষণ কবিত্তা কৃষ্ণরূপ মেঘ চতুর্দশ ভূবনকে সিন্ধিও করেন, চতুর্দশ ভুবনব ত্রিংশ জালা নিবাবণ কবেন। **হৃদৈব-বজ্রা-পবনে**—হৃদৈবরূপ বজ্রাবাহ, হৃৎগায়ক তুহান। তুহান আগিলে যেমন আকাশেব মেঘ একস্থান হইতে অগ্ৰস্থানে চালিত হইয়া যায়, তরূপ আমার (প্রভু) হৃৎগায়-তুহান আসিয়া কৃষ্ণরূপ মেঘকে কোথায় উড়াইয়া লইয়া গেল। **মরে চাতক**—মেঘ সবিয়া যাওয়াতে জল পান কবিত্তে না পারিয়া চাতক (নয়ন) পিপাসায় মরিয়া যাইতেছে। **পীতে না পাইল**—পান কবিত্তে পাবিল না। মর্মার্থ এষ্ট যে প্রভু শ্রীকৃষ্ণদর্শন পাইয়াছিলেন, এমন সময় তাঁহাব অর্দ্ধবাহুদ্বর্ত্তি হওয়াব আব শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন না,—শ্রীকৃষ্ণেব দর্শন পাইয়াও সাধ মিটাইয়া দর্শন কবিত্তে পাবিলেন না।

“সখি। মেঘেব বর্ষণ দেখিলে মনে পড়ে সেই শ্রীকৃষ্ণেব লীলামৃত-বর্ষণেব কথা। মেঘ বাপি বর্ষণ কবিত্তা পৃথিবীব ক্ষুদ্র এক অংশেব নির্দাষ তাপ জালা দূর কবিত্তে পাবে বটে, কিন্তু সখি। আমাদের কৃষ্ণমেঘ তাঁহাব লীলারূপ অমৃত বর্ষণ কবিত্তা চতুর্দশভূবনেব নিরহিণীদিগের বিবহ-জালা দূর কবিত্তে সমর্থ। হায়! হায় সখি। এ হেন কৃষ্ণরূপ মেঘেব দর্শনইতো আমার ভাগ্যে ঘটয়াছিল—আমাব চিব পিপাসাতুব নেয়রূপ চাতকও সেই মেঘেব মাধুর্যরূপ বাপি পান কবিত্তা বহুকালেব পিপাসা নিরন্তর নিমিত্ত উন্ময়ী হইয়াছিল, ঠিক এমন সময়ে, আমাব হৃৎগায়কও মেঘ কোথায় অস্তিত্ত হইল। সখি। পিপাসাতুব চাতক তো বাপি পান কবিত্তে পাবিল না? এখন পিপাসায় যে হাহার বুক কাটিয়া যায় সখি। হায়! হায়। সখি। আমি কি কবিব? কোথায় যাইব? কোথায় গেলে আমাব শ্রামহ্মদেবের দর্শন পাইব?”

এই বিলাপে রাখাভাবিষ্ট-প্রভুর, কৃষ্ণদর্শনেব নিমিত্ত তীব্র উৎকর্ষ প্রকাশ পাইতেছে। কেহ কেহ বলেন ইহা “সংজ্ঞেব” একটা দৃষ্টান্ত, কিন্তু এই মত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। ৩১৫:১ ত্রিংশদীর্ টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য।

৬১। **পুলঃ কহে**—পুলোক্ত বিলাপবাক্যগুলি বলিয়া প্রভু আবার বলিলেন। **পট পট রামরায়**—রামানন্দ। শ্লোক পড়, শ্লোক পড়। “পট পট রামরায়”-হলে “পড় পড় রামরায়” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। অর্থ—স্বরূপ-দামোদর, রামরায়, তোমরা শ্লোক পড়।

এখানে প্রভু রামানন্দস্বয়ং নাম উল্লেখ করিয়াই সন্ধান করিতেছেন, আব “সখি” বলিয়া সন্ধান করিতেছেন না, ইহাতে মনে হয়, প্রভুর বাহুবলি কিরিয়া আসিয়াছে। কিন্তু একজন তিনি যে রাখাভাবে আঁখি ছিলেন, ঠাঁহা

তথাহি ( ভা ১০।২৩।৩৩ )—

বীক্ষ্যালকারমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-  
গুণ্ডলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।

দত্তাভয়ক ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্তঃ ॥ ২

যথারাগঃ—

কৃষ্ণ জিতি পদ্মচান্দ্র,

পাতিয়াছে মুখ-ফান্দ,

তাতে অধব-মধুস্মিত চার ।

ব্রজনাবী আসি-আসি,

ফান্দে পড়ি হয় দাসী,

ছাড়ি নিজ পতি-ধব-দার ॥ ২

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নম্র গৃহধামিন\* বিহায় দাস্ত্য কিমিতি প্রার্থ্যতে অত আতঃ বীক্ষ্যতি । অলকারমুখং কেশান্তবৈরাগমুখম্ ।  
গুণা কুণ্ডলয়োঃ শ্রীযমো ত্তে গুণ্ডলে যম্মিন্ অধরে মুখা যম্মিন্ শুভ্র উচুত । তব মুখং বীক্ষ্য দত্তাভয়ং ভুজদণ্ডযুগং বক্ষন্ত  
শ্রিয়াঃ একমেব বমণ\* বতিজনক\* বীক্ষ্য দাস্ত্যএব ভবামেতি । স্বামী । ২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

কেন সেই ভাব সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইল, তাহাব কোনও কারণ উল্লিখিত হয় নাই । রামানন্দাদির চেষ্টা বা গভীর  
নিজাদিব্যক্তিত প্রভুব ভাব ছুটিয়া যাউতে এ পর্যন্ত দেখা যায় নাই । এখানে প্রভু আবেশের সহিত “নবন নিক্ত বর্ণাদি”  
বাক্যে বৈরাগ্য উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিতেছিলেন, তাহাতে আবেশের পরিমাণ বর্দ্ধিত হওয়াই স্বাভাবিক, আপনা-আপনি এই  
আবেশ তিরোহিত হওয়ার কথা নহে । সম্ভবতঃ, প্রভু বিলাপ কবিত্তে করিতে গাবেন আবেগে মুচ্ছিত হইয়া  
পড়িয়াছিলেন, তখন হয়ত রামানন্দাদি শ্লোক পড়িয়া প্রভুব মুচ্ছা অপনোদনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে  
মুচ্ছা দূর হইয়াছিল এবং মুচ্ছার পবেই বোধ হয় প্রভু বলিয়াছিলেন, “হায় হায় । পত পত বারমার ।”

গঙ্গুগঙ্গু আখ্যাণে—গঙ্গাদ বচনে । পড়ে শ্লোক—পরবর্তী “বীক্ষ্যালকারমুখম্ শ্লোক ।

হর্ষ-শোক—শ্রীকৃষ্ণের মাখুয়া-বর্ণনা শুনিয়া প্রভুব হর্ষ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন না বলিয়া শোক ।  
শ্লোক শুনিয়াই বোধ হয় প্রভুর মনে আবাব বাধাভাবের আবেশ হইয়াছে । আপনে ইত্যাদি—রামানন্দ শ্লোক  
উদ্ধারণ করা মাত্রই প্রভু “কৃষ্ণজিতি পদ্মচান্দ্র” ইত্যাদি বাক্যে শ্লোকের ব্যাখ্যা কবিত্তে আরম্ভ কবিলেন ।

শ্লো। ১। অময় । অময়াদি ২২৪।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৬২ । “বীক্ষ্যালকারমুখম্” এর অর্থ কবিত্তেছেন ।

অময়—পদ্মচান্দ্রজিতি মুখফান্দ কৃষ্ণ পাতিয়াছেন, তাতে ( সেই মুখফান্দে ) অধব মধুস্মিত চাব দিয়াছেন ।

জিতি-পদ্মচান্দ্র—পদ্ম ও চন্দ্রকে জয় করিয়া, শোভায় ও স্নিগ্ধায় পদ্ম ও চন্দ্র যাহাব নিকটে পবাজিত  
( একরূপ মুখ ), ইহা “মুখ-ফান্দেব” বিশেষণ । মুখ-ফান্দ—শ্রীকৃষ্ণের মুখরূপ ফাঁদ । যুগ ধরিবাব নিমিত্ত ব্যাধগণ  
যেমন ফাঁদ পাতে, গোপীগণকে হস্তগত কবিবাব নিমিত্ত কৃষ্ণও তেমন ফাঁদ পাতিয়াছেন, কৃষ্ণের সুলভ মুখখানাই  
সেই ফাঁদ—যে মুখের সৌন্দর্য্যেব নিকটে পদ্ম এবং চন্দ্রেব শোভাও নিস্তান্ত অকিঞ্চিকব । মধ্যার্থ এই যে, ব্যাধের  
ফাঁদে পড়িলে যুগ যেমন আর বাহির হইয়া যাহতে পাবে না, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের অসমোঙ্ক-সৌন্দর্য্যমুখখানা একবাব  
দেখিলেও কোনও গোপসুলভবী আর কৃষ্ণের সঙ্গ-লালসা ত্যাগ কবিত্তে পাবেন না । তাতে—তাহাতে, সেই মুখরূপ  
ফাঁদে । অধব-মধুস্মিত-চার—শ্রীকৃষ্ণের অধবে যে মধুস্মিত ( মূহুরাসি ), সেই স্মিতরূপ চার । চার—যুগাদির  
লোভনীয় ঋণবস্ত, যুগাদিকে আকর্ষণ করিবাব নিমিত্ত যাহা ফাঁদে বাখিয়া দেওয়া হয় ।

ফাঁদের দিকে যুগাদিকে আকর্ষণ করিবাব উদ্দেশ্যে ব্যাধ যেমন ফাঁদের মধ্যে যুগাদিব লোভনীয় কিছু ঋণবস্ত  
( চার ) রাখিয়া দেয়, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার মুখরূপ ফাঁদে সেইরূপ একটি “চার” রাখিয়াছেন, তাঁহার অধরের মূদু মধুর  
হাসিই সেই ‘চার’, ইহার লোভেই ব্রজযুবতীগণ তাঁহাব মুখরূপ ফাঁদের দিকে আকৃষ্ট হন ।

ফাঁদের মধ্যে যে “চাব” রাখা হয়, তাহা দেখিয়াই যেমন যুগগণ প্রথমতঃ আকৃষ্ট হয়, আকৃষ্ট হইয়া পরে ফাঁদে  
আবদ্ধ হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের মূহুরাসি হাসি দেখিয়াই ব্রজযুবতীগণের চিত্ত প্রথমতঃ আকৃষ্ট হয়, হাসি দেখিবাব উপলক্ষ্যে

বাক্য ! কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার। গণ্ডস্থল বলমল, নাচে মকর-কুণ্ডল,  
নাহি গণে' ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী-মুগী-মর্ম্ম, সেই নৃত্যে হরে নারীচম্ব।  
করে নানা উপায় তাহার ॥ ৬৩ সন্মিত-কটাক্ষ-বাণে, তা সভার হৃদয়ে হানে,  
নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥ ৬৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত মুখমণ্ডলের অপকণ সৌন্দর্য্য-দর্শন কবিতা তাহার। একেবারে মুগ্ধ হইয়া যায়েন, তখন আব মুগ্ধ হইতে নয়ন-মন ফিরাইবাব শক্তি তাহাদের থাকে না।

হয় দাসী—দাসীও ভায় সর্ব্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানার্থে শ্রীকৃষ্ণসবাব প্রয়াস কবে। ছাড়ি নিজ ইত্যাদি—আত্মীয়-স্বজন সমস্ত ত্যাগ কবিতা, কুলধর্ম্ম, দেহধর্ম্ম প্রভৃতি সমস্ত ত্যাগ কবিতা, নিজের বলিতে ঘাটা কিছু সমস্ত ত্যাগ কবিতা।

“ছাড়ি লাজ পতিবর ছাব” পাঠান্তরও আছে।

শ্রীকৃষ্ণের মুহু-মন্দ-হাসিতে আকৃষ্ট হইয়া ব্রজনারীগণ শ্রীকৃষ্ণের মুখকণ ফাঁদে পতিত হয় এবং দেহ-ধর্ম্ম, কুলধর্ম্ম, স্বজন-আত্মপরিবার সমস্ত ত্যাগ কবিতা শ্রীকৃষ্ণচরণে দাসী হইয়া পড়ে। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মুহু-মন্দ-হাসিতে আকৃষ্ট হইয়া এবং তাহাব মুখচন্দ্রের অপকণ মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া ব্রজসুন্দরীগণ এতই আত্মহারা হইয়া পড়েন যে, স্বজন-আত্মপরিবার সমস্ত ত্যাগ করিয়াও সেবাধারা সর্ব্বত্র তাহাদের শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণী কবাব নিমিত্ত উন্নতপ্রায় হইয়া পড়েন।

৬৩। বাক্য—বামানন্দবায়কে সন্বেদন কবিতা প্রভু “বাক্য” বর্ণিত হইল। তাহাকে অত্যন্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু মনে কবিতা তাহাব নিকটে প্রাণের কথা ব্যক্ত কবিতেছেন।

কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার—কৃষ্ণের আচরণ ব্যাধের আচরণের তুল্য নিষ্ঠুর। ব্যাধের আচরণের সঙ্গে কৃষ্ণের আচরণের সাদৃশ্য পববর্ত্তী ত্রিপদীসমূহে দেখান হইতেছে। নাহি গণে ধর্ম্মাধর্ম্ম—মুগবধ কবার সময়ে ব্যাধ যেমন ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার করে না, প্রাণিবর যে অদম্বজনক তাহা যেমন মোটেই বিবেচনা কবে না, তদ্রূপ ব্রজনারীগণের প্রাণ-মন হরণ করার সময়ে কৃষ্ণও ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই বিচার করেন না, কুলবতীদিগের কুলধর্ম্ম নষ্ট কবা যে অশ্রম্য, কৃষ্ণ তাহা বিবেচনা করেন না।

হরে নারী-মুগী-মর্ম্ম—নারীকণ মুগীগণের মর্ম্ম ভবন কবে। ব্যাধ যেমন তাক্ষ বাণের দ্বারা মুগীগণের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করে, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি স্বীয় কটাক্ষদ্বারা বর্ম্মগীগণের হৃদয়ে বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিয়া থাকেন। হানে—চলন করে, বিদ্ধ কবে। হরে—মর্ম্ম হরণ করে। “হবে” স্থলে “হানে” পাঠান্তরও আছে। মর্ম্ম—হৃদয়। করে নানা উপায় তাহার—মর্ম্ম-হরণের নিমিত্ত নানাবিধ চেষ্টা করে। মুগীগণকে বিদ্ধ কবাব নিমিত্ত ব্যাধ যেমন নানাবিধ কৌশল বিস্তার করিয়া থাকে, ব্রজনারীগণের চিত্তহরণের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণও বংশীধ্বনি-মুদ্রাস্ত্র-আদি নানাবিধ কৌশল বিস্তার করিয়া থাকেন।

৬৪। “গণ্ডস্থল বলমল”—এর অর্থ করিতেছেন। গণ্ডস্থল বলমল—দর্পণের মত চাকচিক্যময় কপোলবিশে (শ্রীকৃষ্ণের)। গণ্ড—কপোল। সেই নৃত্যে—মকর-কুণ্ডলের নৃত্যে। নারীচম্ব—নারীসমূহ।

শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডস্থল দর্পণের মত স্বচ্ছ, কর্ণের মকর-কুণ্ডল যখন নড়িতে থাকে, তখন হুচিক্কা গণ্ডস্থলে মকর-কুণ্ডলের আভা পতিত হয়, তাতে গণ্ডস্থল বলমল করিতে থাকে। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডস্থলে লাভণ্যের যে অপূর্ণ ভরস প্রবাহিত হইতে থাকে, তাহা দেখিলে কোনও রমণীই আর স্বপ্নে থাকিতে পারেন না। পূর্ণরূপে যে “কবে নানা উপায় তাহার” বলা হইয়াছে, গণ্ডস্থলের এই চাকচিক্য বিস্তার তাহার একটি। ব্যাধ যেমন নানা লোভনীয় বস্তুদ্বারা মুগগণকে নিকটে আকর্ষণ করে, শ্রীকৃষ্ণও গণ্ডস্থলের লাভণ্য দেখাইয়া নারীগণকে নিকটে আকর্ষণ করেন।

অতি উচ্চ সুবিস্তার,

লক্ষ্মী-শ্রীবৎস-অলঙ্কার,

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ

তা-সম্ভার মনোবন্ধ,

কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বন্ধ ।

হরিদাসী করিবারে দক্ষ ॥ ৬৫

## গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা

এক্ষণে, “চসিতাবলাকর”-এর অর্থ কবিতোক্তন। **সম্মিত**—স্মিত ( মন্দহাসি ), স্মিতের সহিত বর্তমান সম্মিত । **কটাক্ষ**—নেত্রভঙ্গী । **সম্মিত-কটাক্ষ-বাণ**—মন্দহাসির সহিত যে কটাক্ষ, সেই কটাক্ষরূপ বাণ । **তা-সম্ভার**—নারীগণের । **হানে**—বিদ্ধ কবে ।

মৃগগণকে নিকটে আকর্ষণ করিয়া ব্যাখ্য যেমন তাহাদের হৃদয়ে বাণ বিদ্ধ কবে, শ্রীকৃষ্ণও নানা উপায়ে নারীগণকে নিজের নিকটে আনিয়া মন্দহাসিযুক্ত কটাক্ষ দ্বারা তাহাদের চিত্তকে হরণ করেন । শ্রীকৃষ্ণের মন্দহাসি ও মধুর কটাক্ষ দর্শন করিলে কোনও রমণীই আর তাহাব কুলধন্য ব্রজা করিতে সমর্থ হয় না ।

**নারীবন্ধে**—কুলবতী রমণীগণের কুলধন্য নষ্ট কবিলেই তাহাদের পদ কবা হয় । **নারীবন্ধে** ইত্যাদি—মৃগেব প্রাণবধ করিতে ব্যাধেব মনে যেমন কোনও ভয়েব সঙ্কারহ হয় না, নারীদিগের কুলধন্য নষ্ট কবিতোও শ্রীকৃষ্ণের মনে কোনওরূপ ভয়ের সঙ্কার হয় না ।

৬৫ । “বক্ষঃ শ্রিয়ৈকবমণম’ অংশেব অর্থ করিতোক্তন ।

**অতি উচ্চ**—অত্যন্ত উন্নত ( শ্রীকৃষ্ণেব বক্ষ ) । **সুবিস্তার**—( শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থল ) অগ্রস্ত বিস্তৃত । **শ্রীবৎস**—শ্রীকৃষ্ণেব বক্ষঃস্থলেব দক্ষিণ ভাগে কণ্ঠকণ্ঠলি স্বেত-বোমের দক্ষিণাবর্ত আছে, তাহাকে শ্রীবৎস বলে । **লক্ষ্মী**—শ্রীকৃষ্ণের বক্ষের বামভাগে একটি স্বর্ণবর্ণ ক্ষুদ্র বোণা আছে, তাহাকে লক্ষ্মীরেখা বলে । মূল শ্লোকের টীকায় শ্রীশ্রীব গোষ্ঠামিচরণ লিখিয়াছেন—“শ্রিয়ঃ বামভাগস্থ স্বর্ণবর্ণ-লক্ষ্মীরেখা-রূপয়া লক্ষ্ম্যা ।” **অলঙ্কার**—বক্ষঃস্থিত নানাবিধ হারের অলঙ্কার । অথবা লক্ষ্মীরেখা ৭৬ শ্রীবৎসচিহ্নরূপ অলঙ্কার । **লক্ষ্মী-শ্রীবৎস অলঙ্কার**—শ্রীকৃষ্ণেব যে বক্ষ, স্বর্ণবর্ণ লক্ষ্মীরেখা, শ্রীবৎসচিহ্ন এবং নানাবিধ অলঙ্কারে স্তম্ভাভিত । অথবা, স্বর্ণবর্ণ লক্ষ্মীরেখা এবং শ্রীবৎসচিহ্ন অলঙ্কারের স্তায় যে বক্ষের শোভা বৃদ্ধি করিতেছে **ডাকাতিয়া বন্ধ**—ডাকাহতেব বন্ধেব স্তায় বিলাল বন্ধ । অথবা, ডাকাহতেব বক্ষের স্তায় নিষ্ঠুর বন্ধ । ডাকাহতের হৃদয়ে যেমন দয়া মায়া নাই, ডাকাহত যেমন অপবেব প্রাণ হরণ কবিতোও নিজের কাণ্ডোদ্ধাব কবিতো থাকে, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়েও তদ্রূপ দয়া মায়া নাই । শ্রীকৃষ্ণ নানা উপায়ে কুলবতীদিগের সর্বনাশ সাধন করিয়া থাকেন । অথবা, ডাকাহতের সুবিলাল বন্ধ দেখিলেই সাধাবণ গৃহস্থ যেমন ভয়ে মৃতপ্রায় হয়, পড়ে, শ্রীকৃষ্ণেব সুবিলাল বন্ধস্থল একবার দেখিলেও কুলবতীগণ গজন-মাধ্যপখাদিতে জলাঞ্জলি দিতে বাধ্য হয় ।

**ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ**—অসংখ্য ব্রজ-যুবতী । **তা-সম্ভার**—লক্ষ লক্ষ ব্রজ-ওকণীর । **মনোবন্ধ**—মন এবং বন্ধ । **হরিদাসী**—হরিব দাসী, মনপ্রাণ হরণ করেন যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহাব দাসী । **দক্ষ**—পটু । **হরিদাসী করিবারে দক্ষ**—শ্রীকৃষ্ণেব বক্ষ ব্রজদেবীগণের মন এবং বক্ষকে শ্রীকৃষ্ণের দাসী করিতে সমর্থ । মনকে দাসী করার তাৎপর্য্য এই যে, মধুর-ভাবোচিত নীলা-বিনামাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধানের নিমিত্ত ব্রজদেবীগণেব মন লালারিত হয় । আর বক্ষকে দাসী করাব তাৎপর্য্য এই যে, বক্ষের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিা তাহার শ্রীতিবিধান করিবার নিমিত্ত ব্রজদেবীগণ উৎকণ্ঠাভিত হইয়া পড়েন—লক্ষ্মী-শ্রীবৎসচিহ্ন-শোভিত, বিবিধ হার-মাণ্যাদি-সুভিত শ্রীকৃষ্ণেব সমুদ্রত ও সুবিলাল বক্ষঃস্থল দর্শন করিলে সমস্ত ব্রজললনাই দাসীর স্তায় তাঁহার সেবা করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠাভিত হইয়া পড়েন । রমণীগণের কবা তো দূরে, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের সৌন্দর্য্যে পুরুষের মন পর্যন্ত বিমোহিত হইয়া যায়, তাই মূল শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন-গোষ্ঠামী লিখিয়াছেন—“অগতামেব বিশেষণ লোকঃ দৃষ্টং দৃষ্টকং স্তং পুংসামপি মনোহরদ্বাং এতদেবোক্তং শ্রীকপিলদেবেন—বক্ষোহমিবাঃসম্বতস্ত মহাবিক্রুতঃ । পুংসাং মনোহরনানির্ভুতিমাধানম্ ॥”

সুবলিত দীর্ঘার্গল,

কৃষ্ণকৃষ্ণ-যুগল,

হুই শৈলছিত্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে লগ্নে,

ভুল নহে,—কৃষ্ণসর্প-কায় ।

মরে নারী সে বিষ-জ্বালায় ॥ ৬৬

## গৌর-কৃপা-ভরলিগী টীকা

“হরি-দাসী”-শব্দের অন্তর্গত “দাসী”-শব্দের ধ্বনি এই যে, মধুব-ডাবোচিত লীলা-বিলাসাদিধাবা ( নিজান্দ্বারা সেবা করিয়া ) শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ-বিধানের নিমিত্ত ব্রজদেবীগণ লালসাধিত হবেন। ইহা শ্লোকস্থ “ভবাম দাস্তঃ”-অংশের অর্থ।

৬৬। “দস্তাভরক ভুজদণ্ডযুগং বিলোকা”-অংশের অর্থ কবিত্তেছেন। সুবলিত—সুগঠিত, সুগোল ও স্থূল। অথবা বলশালী। দীর্ঘার্গল—দীর্ঘ ( আজ্ঞালম্বিত ) এবং অর্গলতুল্য। অর্গল—কপাটেব চড়ককে অর্গল বলে। এ-স্থলে মূল শ্লোকেব “নও”-শব্দ-স্থলেই “অর্গল”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। মূলশ্লোকেব টীকায় শ্রীপাদ সনাতন-গোশামী “নও”-শব্দের অর্থে লিখিয়াছেন—“নওবপকণে স্তম্ভপুথুদীপ্তাত্মাকাব-সৌষ্টবঃ—নওব সঙ্কে ভুজযুগলের তুলনা দেওয়ায় ভুজযুগলের সুগোলত্ব, স্থূলত্ব ও দীর্ঘত্বাদি আকাব-সৌষ্টবই হুচিত হইয়াছে।” স্তম্ভত্বা অর্গল-শব্দেও আকাব-সৌষ্টবই হুচিত হইতেছে।

অর্গল-শব্দের “হডকা” অর্থ ধবিলে বোধ হয় একটা গুতভাবেব ব্যঞ্জনও দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীবাধিকা কখনও কখনও শ্রীকৃষ্ণেব সুবিশাল বক্ষঃস্থলকে “ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত কবাটেব” সঙ্কেও তুলনা কবিয়া থাকেন—এই পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত পববর্তী “হবিগুণি-কবাটিকা” ইত্যাদি শ্লোকই তাহার প্রমাণ। শ্রীমদমহাপ্রভু পোষ হয় হৃদয়েব অন্তঃস্থলে ঐ হবিগুণি-কবাটিকাতুল্য শ্রীকৃষ্ণ-বক্ষেব প্রতি লক্ষ্য বাশিয়াই তাঁহার ভুজযুগলকে অর্গল ( হডকা ) বলিয়া থাকিবেন। “হরিগুণি-কবাটিকা”-শ্লোকেও কৃষ্ণ-ভুজদ্বয়কে অর্গল বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণেব বক্ষ হইল কবাট, আর ভুজদ্বয় হইল ঐ কবাটেব হডকা। হডকা টানিয়া দিলেই যেমন কবাট বন্ধ হইয়া যায়, গৃহমধ্য হইতে আব কেহ বাহির হইয়া আসিতে পাবে না, তদ্রূপ ব্রজ-রক্ষীগণকে হৃদয়ে ধারণ কবিয়া বাহ্যদ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখিলেও শ্রীকৃষ্ণেব বাহুবন্ধন হইতে ছুটিয়া আসাব শক্তি কাহারও থাকে না। ঐ-স্থান হইতে ছুটিয়া আসাব চেষ্টাও কেহ কবে না, কবিত্তেও পাবে না, শ্রীকৃষ্ণেব স্নুকেমল বক্ষঃস্থল-ব্রজতরুণীগণ আনন্দ-বিহ্বল হইয়া পড়েন।

ভুজযুগল—বাহুদ্বয়। সর্পকায়—সর্পের দেহ। কৃষ্ণসর্পকায়—কৃষ্ণসর্পের দেহ, সর্পেব দেহ যেমন সুগোল এবং ক্রমশঃ সঙ্কট, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণেব বাহুও সুগোল এবং বাহুস্থল হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ সঙ্কট হইয়া গিয়াছে। এইরূপ আকাব-সৌষ্টবেব সাদৃশ্যবশতঃই সর্পদেহেব সঙ্কে ভুজযুগলের তুলনা দেওয়া হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণেব বাহুযুগল কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া, কৃষ্ণসর্পের ( কৃষ্ণবর্ণ সর্পের ) দেহের সঙ্কে তুলনা। অথবা, কৃষ্ণসর্প-শব্দেব অপর একটি ব্যঞ্জনও থাকিতে পারে, কৃষ্ণসর্পের সাধারণ নাম কালসাপ। ইহার বিষ অত্যন্ত তীব্র, কৃষ্ণসর্প যাহাকে দংশন করে, তাহার দেহে তীব্র বিষ-জ্বালা উপস্থিত হয় এবং অল্পম্ভন মথ্যেই তাহার প্রাণবিয়োগ হয়। শ্রীকৃষ্ণেব ভুজযুগলও গোপীদিগেব সম্বন্ধে কালসাপের গ্রাঘ ক্রিয়া করে, সুবলিত ভুজযুগল ধর্শন কারলে ব্রজতরুণীদিগের চিত্তে তীব্র কন্দপজ্বালা উপস্থিত হয়, সেই জ্বালায় অস্থির হইয়া তাঁহারা প্রায় মুমূর্ষু হইয়া পড়েন।

শৈল-ছিত্রে—শৈল অর্থ পাহাড়, আর ছিত্র অর্থ গর্ত, পাহাড়েব গায়ে যে-গর্ত থাকে, তাহাকেই শৈল-ছিত্র বলে। পাহাড়ের গায়ে যে-গর্ত থাকে, তাহাতে প্রায়ই কোনও কোনও প্রাণী বাস করে, পাহাড়ের কৃষ্ণসর্প সেই গর্তে প্রবেশ করিয়া ঐ সকল প্রাণিকে প্রায়ই ধংশন করে।

এ-স্থলে উপহাস কৃষ্ণসর্পের পক্ষেই “শৈল-ছিত্র”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, উপমেয় কৃষ্ণ-ভুজযুগলের পক্ষে কোনও শব্দ প্রয়োগ করা হয় নাই, কিন্তু ব্রজনারীদিগেব চক্ষুই বোধ হয় বিবাক্ত হইয়াছে, মূল শ্লোকেও ভুজদণ্ডযুগ বিলোকা—ভুজদণ্ডযুগলকে দেখিয়া” কথা আছে, চক্ষুরাই দেখা হয়, ভুজযুগলের প্রতি দৃষ্টি-জনিত

কৃষ্ণ-করপদ-তল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,  
জিতি কর্তৃক বোণামূল চন্দন ।

একবার যারে স্পর্শে, স্মরণজালাবিষ নাশে,  
যার স্পর্শে লুক্ক নারীর মন ॥ ৬৭

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

যে-কল, তাহা চন্দ্র সোণেই হৃদয়ে প্রবেশ কবে, বিশেষতঃ, মূল শ্লোকে সর্বদাই চন্দ্র উপরে শ্রীকৃষ্ণ-রূপের প্রভাবের কথাই বর্ণিত হইয়াছে । সুতরাং এইরূপ অর্থ ই বোধ হয় সমীচীন হইবে :—কাল-সাপ যেমন পর্বত-গর্ভে প্রবেশ করিয়া তরুতা প্রাণীকে দংশন করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের ভূজযুগল সর্পগুল ও বর্মণীর চক্ষুস্বয়ং গর্ভে প্রবেশ করিয়া ব্রজ-নারীর হৃদয় দংশন কবে । অর্থাৎ কৃষ্ণের ভূজযুগল নয়নের দ্বারা দর্শন করিলে ব্রজ-বর্মণীদিগের হৃদয়ে যে-কন্দর্প-জালা উপস্থিত হয়, তাহাব দাই কৃষ্ণস্পর্শের বিষদাহের মতই তীব্র ।

শৈল-ছিত্তে—ব্রজ নারীর চক্ষুস্বয়ং চূড়ান্ত শৈল চিত্তে । পৈশে—প্রবেশ করে । নারীর হৃদয় দংশনে—কৃষ্ণ-সর্প যেমন পর্বত-গর্ভে প্রবেশ করিয়া তদ্যত্র জীবকে দংশন করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের ভূজযুগল সর্প ও ব্রজ-বর্মণীগণের চক্ষুস্বয়ং ছিত্তদ্বারা প্রবেশ করিয়া তাহাদের হৃদয়কে দংশন করে ( হৃদয়ে বিনজালাব হৃদয় তীব্র কন্দর্প-জালা উৎপাদন করে ) । যারে নারী ইত্যাদি—কৃষ্ণস্পর্শের দংশনে শৈল-ছিত্তস্থিত জীব যেমন মরিয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণের ভূজস্বয়ং স্পর্শের দংশনেও ব্রজনারী হেমনি বিনজালাব মরিয়া যায়, কন্দর্প জালায় জরাজীর্ণ হইয়া মুমুর্ষু প্রায় হইয়া যায় ।

৬৭ । শ্রীনাথাব ভাবে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষ ও সুবলিত বাহুগুণের মাধুর্য্যের কথা বলিতে বিনোব বোধ হয় এই বক্ষ ও বাহুগুণের স্পর্শ-লাভের নিমিত্ত—স্বীয় বক্ষদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষকে দুইপে ভালিশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাহুগুণের দ্বারা তাহাব বক্ষদেশের আবদ্ধ হওবার নিমিত্ত—রাশাভাবাবিষ্ট প্রভব উৎকণ্ঠা জরিয়াছিল, তাই হিনে আবার শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শের লোভনীয়তাব কথা বলিতে আবশ্যক করিলেন—“বক্ষকব-পদতল” ইত্যাদি বা ক্যা, এবং বর্মণীদিগের ও বক্ষ-স্পর্শকে “হবিষ্যাদি কবাটিকা” ইত্যাদি শ্রোত্রটি ও উচ্চারণ করিলেন, “সুখাং এং হবিষ্যাদিকবাটিকা”-এই কথা শুনে পতি লম্বা বাখিয়ার এই ত্রিপদীগুলি বর্ণনা পদন করিত হইত ।

কৃষ্ণকর-পদতল—কৃষ্ণের করপদ ও পদতল, হাত ও পায়েব তল । কোটিচন্দ্র সুশীতল—কোটি কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও সুশীতল । সুশীতল—কেন “সু”-অংশেব তাৎপর্য্য এই যে, কৃষ্ণকর-পদতলের শীতলত্ব অশ্রুত তাবামদায়ক, অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ, ইহা বর্ণনাদি বর্ণনা করে মত বহুজনক হইবে । জিতি—জয় করিয়া । বোণা—এক বর্ণমূল । জিতি কর্তৃক-বোণামূল চন্দন—বর্ণমূল, বোণামূল এবং চন্দন ইহাদের প্রত্যেকই অশ্রুত শীতল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের করতল ও পদতলের শীতলত্ব নিকটে হইলেব শীতলতাও পবাসিত ।

এই ত্রিপদীতে “হবিষ্যাদিকবাটিকা”—শ্রীকৃষ্ণের “সুখাং হবিষ্যাদিকবাটিকা”-অংশেব মর্ম প্রকাশিত হইয়াছে ।

একবার যারে স্পর্শে—কৃষ্ণকর-পদতল একবার যাহাকে স্পর্শ করে । স্মরণজালাবিষ—কন্দর্প জালাব যাতনা । যার স্পর্শে ইত্যাদি—যে-সুশীতল কৃষ্ণকর-পদতলের স্পর্শেব নিমিত্ত ব্রজনারীর মন লুক্ক ( লালায়িত ) ।

কপূর-বোণামূল চন্দনাদি বর্ণমূল ও লোকেব দৈহিক তাপ কিঞ্চিৎ পবিসায়ে নষ্ট করিতে পায়ে সত্য, কিন্তু অস্তরের তাপ নষ্ট করিতে পায়ে না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সুশীতল করতল ও পদতলের স্পর্শে নারীগণের হৃদয়স্থিত কন্দর্পজালাব তীব্র যন্ত্রণাও বিনষ্ট হইয়া যায় । এজন্য ব্রজনারীগণ তাহার করপদতল স্পর্শ করিবাব নিমিত্ত লালায়িত ।

পূর্বে ত্রিপদীতে বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের সুবলিত ভূজযুগলের দর্শনে যুবতীগণের হৃদয়ে কন্দর্প-জালাব উদয় হয়, এই ত্রিপদীতে বলা হইল, শ্রীকৃষ্ণের করপদতলের স্পর্শে সেই কন্দর্প-জালা নিবারিত হয় । স্বীয় বক্ষ-হৃদয়াদিতে শ্রীকৃষ্ণকর-পদতলের স্পর্শেব নিমিত্ত রাধাভাবাবিষ্ট প্রভব উৎকণ্ঠাব কথাই এই ত্রিপদীতে বলা হইল ।

এতেক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি,

এই অর্থে পড়ি এক শ্লোক ।

যেই শ্লোক পড়ি রাধা বিশাখাকে কহে বাধা

উষাড়িয়া হৃদয়ের শোক ॥ ৬৮

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে ( ৮১ )—

হরিগণিকবাটিকা প্রত্যতহারিবন্ধস্থলঃ

স্বাৰ্গতরুণীমনঃকলুষহৃদোরগলঃ ।

স্বাঃশুভবিচন্দ্রনোংপলসি তাদ্রশী তদ্রকঃ

স মে মদনমোহনঃ সপি তনোতি বন্ধঃস্পৃহাম্ ॥ ১০

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

স্বস্পর্শেন বন্ধস্পৃহা তনোতি কীদৃশঃ । ইন্দ্রনীলমণিনির্মিতকবাটিকে ইব প্রত্যং বিস্তীর্ণং হারি মনোহরং বন্ধঃস্থলঃ যন্ত সঃ । স্বাৰ্গতরুণীনাং মনসঃ কলুষং মনস্তাপস্তত্ হৃদ্বী নাশকে দোষৌ বাহু তদ্রূপার্গলে যন্ত সঃ । অর্গলাভ্যাং রোদেনেব বাহুভ্যাং মালিন্যেন মনস্তাপং নাশয়তীত্যর্থঃ । স্বাঃ শুভচন্দ্রনোংপলসি তাদ্রশী তদ্রকঃ সিতাভ্রঃ কর্পূরশ্চেতেভ্যাহপি শীঃ শীতলমদ্রং যন্ত সঃ । অথ কর্পূরমস্ত্রিয়াং ঘনসারশ্চন্দ্রসঃ সিতাভ্রো হিমবাতুকমিত্য-  
মরঃ । সদানন্দবিধারিনী । ১০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৬৮। এতেক প্রলাপ করি—পূর্বোক্ত প্রকারে স্বীয় উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিয়া। কোনও কোনও গ্রন্থে “প্রলাপ”-স্থলে “বিলাপ” পাঠ আছে। এই অর্থে—“রূক্ষ-বপদস্তলাদি”-ত্রিপিণ্ডিতে উক্ত বাক্য-সমূহের অর্থে। এক শ্লোক—পববর্তী “হরিগণিকবাটিকা”-শ্লোক। বাধা—দুঃখ। উষাড়িয়া—প্রকাশ করিয়া। হৃদয়ের শোক—শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-অনিত দুঃখ।

“হরিগণিকবাটিকা”-শ্লোকে শ্রীবাধা বিশাখা বনিকটে নিজ হৃদয়ের রূক্ষ-বিরহজনিত দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন; বাধা তাবাবিষ্ট প্রভৃৎ ঐ শ্লোকেই রামানন্দ্রায়ের নিকটে নিজের বিবহ-কাতরতা প্রকাশ করিবলেন।

শ্লো। ১০। অময়। অময় সহজ।

অনুবাদ। শ্রীবাধা বিশাখাকে বলিলেন—হে গণি। যাহার বন্ধঃস্থল বিস্তীর্ণ-ইন্দ্রনীলমণি-কবাটিকার স্থায় মনোহর, যাহার অর্গলসদৃশ বাহুদ্বয় কর্দপ-পীড়িত যুবতীগণের মনস্তাপ-বিনাশে সমর্থ এবং চন্দ্র, চন্দন, নীলোৎপল ও কর্পূরের অপেক্ষাও সুশীতল যাহাব অঙ্গ, সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ আমার বন্ধঃস্থলের স্পৃহা বঞ্চিত কবিতেছেন। ১০

হরিগণিকবাটিকা-প্রত্যতহারি-বন্ধঃস্থলঃ—হরিবর্ণ মণিধারা ( ইন্দ্রনীলমণিধারা ) নির্মিত কবাটিকার ( কবাটের ) স্থায় প্রত্যত ( বিস্তীর্ণ ) এবং হারি ( মনোহর ) বন্ধঃস্থল যাহার; শ্রীকৃষ্ণের বন্ধঃস্থল কবাটের স্থায় প্রশস্ত এবং তাহার বর্ণও ইন্দ্রনীলমণির বর্ণের স্থায় নীল এবং মনোহর; তাই তাহার সহিত ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত কবাটের তুলনা করা হইয়াছে। স্বাৰ্গতরুণীমনঃকলুষহৃদোরগলঃ—স্বর ( কর্দপ, কাম ) তদ্রূপা আর্গ ( পীড়িত ) তরুণীগণের ( যুবতীগণের ) মনের ( চিন্তের ) যে-কলুষ ( তাপ, সঙ্কাপ ), তাহাব হস্তা ( হরণকারী ) যে দোষ ( বাহু ), তদ্রূপ অর্গল আছে যাহার; শ্রীকৃষ্ণের বন্ধঃস্থলকে কবাটের তুল্য বলিয়া তাঁহার বাহুকে সেই কবাটের অর্গল তুল্য বলা হইয়াছে; এই অর্গল সদৃশ বাহুযুগল কামবাণিধারা তরুণীদের মনস্তাপ—কামবীড়াজনিত সঙ্কাপ দূর করিতে সমর্থ। ( পূর্ববর্তী ৬৬ ত্রিপিণ্ডী টীকা দ্রষ্টব্য )।

স্বাঃশুভবিচন্দ্রনোংপলসিতাভ্রসিতাভ্রকঃ—স্বাঃশু ( চন্দ্র ), হরিচন্দন ( উত্তম চন্দন ), উৎপল ( পদ্ম ) এবং সিতাভ্র ( কর্পূর ) হইতেও শীত ( শীতল—স্নিগ্ধ ) অঙ্গ যাহার; যাহার অঙ্গসমূহ চন্দ্র, চন্দন, নীলোৎপল এবং কর্পূর অপেক্ষাও স্নিগ্ধ ও শীতল। সেই শ্রীকৃষ্ণ—যাহার দর্শনে স্বয়ং মদনপন্থ্য মোহিত হইয়া যায়, সেই শ্রীকৃষ্ণ—আমার ( শ্রীবাধার ) বন্ধঃস্পৃহাকে—বন্ধঃধারা তাঁহার মনোহর ও সুবিশালবন্ধকে আলিঙ্গন করার নিমিত্ত আমার বাসনাকে—বঞ্চিত করিতেছেন।

প্রভু কহে—কৃষ্ণ মুঞি এখনি পাইলুঁ ।  
 আপনার দুর্দৈবে পুন হারাইলুঁ ॥ ৬৯  
 চকল স্বভাব কৃষ্ণের, না রথ একস্থানে ।  
 দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্ধানে ॥ ৭০

তথাহি ( ভা ১০।২৩।৪৮ )—  
 তাসাং তৎ সৌভগমদং বীক্ষ্য মানক কেশবঃ ।  
 প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তরবীরত ॥ ১১

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

তৎসৌভগেন মদম্ অস্বাধীনতাম্ । মানং গর্ষম্ । কেশবঃ কচ্চ ইশচ্চ তৌ বশয়তীতি তথা সঃ । বামী । ১১

### গৌর-রূপা-ভরনিগী টীকা

৬৯ । এখনি পাইলুঁ—বাস-নীলার আবেশে সমুদ্রতীরস্থ উত্তানে যে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন পাইয়াছিলেন, সেই কথাই বলিতেছেন ।

দুর্দৈবে—দুর্ভাগ্যবশতঃ ।

৭০ । করে অন্তর্ধানে—দৃষ্টির অগোচর হইলেন ।

বাসস্থলী হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের প্রমাণরূপ নিরাকৃত “তাসাং তৎসৌভগমদমিত্যাदि”—শ্লোকটীদ্বারা এই পরামর্শোক্ত প্রমাণ দিতেছেন ।

শ্লো। ১১ । অর্থঃ । কেশবঃ ( কেশব—শ্রীকৃষ্ণ ) তাসাং ( সেই গোপীদিগের ) তৎ ( সেই ) সৌভগমদং ( সৌভাগ্যের গর্ভ ) মানং চ ( এবং ) মান ( দেখিয়া ) প্রশমায় ( গর্ভের প্রশমন ) প্রশমায় ( এবং ) মানের প্রশমতা বিধানের নিমিত্ত ) তত্র এবং ( সেই স্থানেই ) অন্তরধীয়ত ( অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন ) ।

অঙ্গুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ সহ গোপীগণের সৌভাগ্য গর্ভ এবং মান দেখিয়া তাহাদের গর্ভের প্রশমন এবং মানের প্রশমতা বিধানের নিমিত্ত সহ স্থানেই অগৃহীত হইলেন । ১১

শারদায় মহারাসের প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের সহিত কিছুক্ষণ বিলাসাদি করিলেন, পরে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাহার সহিত বিলাসাদির সৌভাগ্য লাভ করাতে গোপীদের চিত্তে গর্ভ ও মানের ( প্রণয় মানের ) উদয় হইয়াছে, তাই এই গর্ভ-প্রশমনের এবং মান-প্রসাদের উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ অকস্মাৎ বাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইলেন । তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

সৌভগমদং—সৌভগের ( সৌভাগ্যের ) মদ ( গর্ভ ) । রাসস্থলীতে শ্রীকৃষ্ণ সকল গোপীব সহিতই একভাবে বিলাসাদি করিতেছিলেন । কাহাবও প্রতি কোনওরূপ বিশেষত্ব প্রথমতঃ দেখাইতেছিলেন না, তাহা দেখিয়া গোপীদের মধ্যে সর্বস্বাধ্যাতমা শ্রীমতী বুঝভানুনিদ্রীব চিত্তে উদয় হইল, তিনি মানিনী হইলেন । “সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা । রাবার কুটিল প্রেম হল বামতা ॥ ২।৮।৮৩ ॥”

আর অল্প গোপীগণ—যাহারা প্রেম-পারিপাক্ষিকিতে অস্বাধীনতা অনুভব করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভের সৌভাগ্যে তাহাদের চিত্তে গর্ভের সঞ্চার হইল । “সর্বত্র ৩গবতঃ সাধারণ্যেনৈব রমণ্যং যা সর্বস্বাধ্যাতমা বুঝভানুনিদ্রাবীরী সা সহসোদ্যৎবদীয়া । কথায়িতাক্ষী মানিনী বহুব, ততো ন্যূনা অস্তাঃ সৌভাগ্যগর্ভবত্যা বহুবুঃ—চক্রবর্তী ।” অল্প গোপীদের গর্ভের হেতু এই যে, তাহাদের প্রত্যেকেই মনে করিয়াছিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র আমার সঙ্গেই বিলাসাদি করিতেছেন,—অহমেব অনেন বমিতা ইতি ( শ্রীসানন্দন গোবামী )—অল্প কাহারও সঙ্গে একরূপ বিলাসাদি করিতেছেন না”; এইরূপ মনোভাবের ফলেই তাহাদের চিত্তে স্বীয় সৌভাগ্যের জ্ঞানজনিত গর্ভের উদয় হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ এই গোপীদের গর্ভ এবং অস্বাধীনতার মান—প্রণয়মান বীক্ষ্য—বিশেষরূপে দেখিয়া গোপীদের গর্ভের প্রশমায়—প্রশমনের নিমিত্ত এবং অস্বাধীনতার মানের প্রশমায়—প্রশমতা বিধানের নিমিত্ত সেই রাসস্থলীতেই অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন—অকস্মাৎ অঙ্গু

স্বরূপগোসাঁঞিকে কহে—গাও এক গীত ।

যাতে আমার হৃদয়ের হয়ে ত সংবিত ॥ ৭১

তুনি স্বরূপগোসাঁঞি তবে মধুর করিয়া ।

গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাঞা ॥ ৭২

তথাহি গীতগোবিন্দে ( ২১৩ )—

রাসে হরিমিত্ত বিহিতবিলাসম্ ।

স্বরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ১২

### শ্রীকৈবল্য সংস্কৃত টীকা

বিহিতবিলাসং বিবিধরূপেণ কৃতঃ বিলাসঃ যেন তম্ ; চক্রবর্তী । ১২ ।

### গৌর-রূপা-ভরদ্বাজী টীকা

হইয়া গেলেন—কোন দিক দিয়া কোথায় গেলেন, তাহা কেহই দেখিতে পাইলেন না । শ্রীকৃষ্ণ সেই রাত্রিতে রাস-লীলার নিমিত্তই সংকল্প করিয়াছিলেন ; কিন্তু গোপীদের গৰ্জ ও মান তিরোহিত না করিলে রাসলীলা সম্ভব হইত না । কারণ, লোক যখন গৰ্জের বশীভূত হইয়া থাকে, তখন তাহার স্বাধীন স্বচ্ছন্দ সহজ ভাব থাকে না ; গৰ্জের দ্বারা তখন সে লোক চালিত হইতে থাকে, কিন্তু ব্রজসুন্দরীদের স্বাধীন স্বচ্ছন্দ সহজ ভাব না থাকিলে তাঁহাদের সঙ্গে রাসবিলাস সিদ্ধ হইতে পারে না—রাসরসের সম্যক শ্রবণ হইতে পারে না—“মদং বীক্ষ্য তস্মাৎ প্রশম্য অজ্ঞা স্বাধীনত্বাভাবেন নিষ্ক-প্রের্যাস-বিলাসাসিদ্ধিঃ—বৃন্দবৈষ্ণবতোষণী ।” তাই তাঁহাদের গৰ্জ প্রশমনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রয়াস । আর মানসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, শ্রীরাধাই হইলেন রাসলীলার প্রধান সহায়, তিনিই রাসেশ্বরী ; তিনি যদি মানবতী হইয়া বাম্য-বক্রভাব দারণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও স্বচ্ছন্দ সহজভাবে তিনি রাসকীড়ায় যোগ দিতে পারিবেন না, শ্রীকৃষ্ণের অভিলষিত কেলি-আদিতেও তিনি বাম্যভাব প্রকাশ করিবেন ; তাই রাসলীলা সিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহারও প্রসন্নতা সম্পাদন আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল । তিনি মানবতী হইয়াছিলেন—অন্তগোপী অপেক্ষা বিশিষ্ট ব্যবহার তিনি পাইতেছিলেন না বলিয়া । শ্রীকৃষ্ণ অন্তহিত হইলেন তাঁহাকে লইয়া । তাহাতেই—অজ্ঞ সকলকে ত্যাগ করিয়া একমাত্র তাঁহাকে লইয়া অন্তহিত হইয়াছে—তাঁহার প্রতি বিশিষ্টতা প্রকাশ পাইল, অন্তর্ধানের পরেও অবশ্য আরও অনেক বিশিষ্ট বিশিষ্ট রহোনীলা সম্পাদিত হইয়াছিল, যাহা হইতে শ্রীরাধিকা অল্পতব করিতে পারিয়াছিলেন যে, তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রেরণী-শিরোমণি বলিয়া মনে করেন ।

কেশবঃ—কেশব বরতে সংস্রোতীতি—চক্রবর্তী । কেশ-সংস্কার করিয়া যেন যিনি, তিনি কেশব । কেশ-প্রসাধনাদিধারা মানবতী শ্রীরাধার প্রসন্নতা বিধানের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ চাতুৰ্য আছে, কেশব-শব্দে ( রাধাপক্ষে ) ইহাই স্মৃতি হইতেছে । আবার, কেশো ব্রহ্মকর্মে বরতে প্রশান্তীতি কেশবঃ—যিনি ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মকেও শাসন করিয়া থাকেন, তিনি কেশব—( শ্রীপাদলব্ধেবিত্তাত্মনঃ ) ॥” যিনি ব্রহ্ম-রূপারূপকেও শাসন করিয়া থাকেন, গোপীদের গৰ্জ-প্রশমনরূপ কার্য যে তাঁহার পক্ষে অনায়াস-সাধ্য, কেশব-শব্দে ( অজ্ঞ গোপীদের পক্ষে ) তাহাই স্মৃতি হইতেছে ।

৭০-পদ্যরোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭১। বাতে—যে-গীত শুনিলে ।

সংবিত্ত—চেতন, জ্ঞান ; বিরহ-দুঃখের অবসান ; সুখ ।

৭২। গীত গোবিন্দের—শ্রীগীতগোবিন্দ নামক গ্রন্থের । পরবর্তী “রাসে হরিমিত্ত” ইত্যাদি পদ স্বরূপ-দামোদর কীর্তন করিয়াছিলেন ।

শ্লো। ১২। অমৃত । ইহ রাসে ( এই মহা রাসে ) বিহিতবিলাসং ( যিনি বিবিধরূপে বিলাস করিয়াছিলেন, সেই ) কৃতপরিহাসং ( কৃতপরিহাস—পরিহাসবিহার ) হরিং ( শ্রীকৃষ্ণকে ) মম মনঃ ( আমার মন ) স্বরতি ( স্মরণ করিতেছে ) ।

অরুণগোসাঞি যবে এই পদ গাইলা ।  
 উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥ ৭৩  
 অষ্ট সাঙ্গিক অঙ্গে প্রকট হইল ।  
 হৃদাদি ব্যাভিচারী সব উথলিল ॥ ৭৪

ভাবোদয় ভাবসন্ধি ভাবশাবল্য ।  
 ভাবে ভাবে মহামুগ্ধ—সভার প্রাবল্য ॥ ৭৫  
 একেক পদ পুনঃপুন করায় গায়ন ।  
 পুনঃপুন আশ্বাদয়ে বাঢ়য়ে নর্তন ॥ ৭৬

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

**অরুণবাদ** । অরুণাধিকা ঠাংব সর্পাকৈ বলিলেন—এই মহাবাসে—গিনি বিবিধরূপে বিনাস কবিরাহিলেন, সেই রূপবিহাস (পরিহাসবিবাহাদ) শ্রীকৃষ্ণচরিত্রে আমাব মন অবগণ করিতেছে । ১২

**ইহ রাসে**—এই বাসলীগায় । **বিহিতবিনাসং**—বিহিত (কৃত হইবাছে) বিনাস (বিহার) যাহা কর্তৃক, যিনি বিবিধরূপ—অশেষ—লীলাবিনাস কবিরাহেন । **কৃতপরিহাসং**—কৃত হইবাছে পরিহাস (নন্দ-বহনাদি) যাহা কর্তৃক, বাস সময়ে অরুণচাঁদগেব সহিত আলাপাদিতে যিনি নন্দ-পরিহাসাদি চরমপট্ট প্রদর্শন কবিরাহেন । সেই **হরিনং**—হাঁকে, আমাদের সর্ষচিন্তহরণকাবী, প্রাণমন-হরণকাবী শ্রীকৃষ্ণকে আমার মন অরণ করিতেছে, ঠাংব রূপ-গুণ লীলা-মাদুর্যাদির কথা আমাব মনে আগ্রত হইতেছে । ৩১৫১৭৬ পয়াবেব টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য ।

সম্পূর্ণপদটী পবনর্ভী ৭৬ পয়াবেব টীকায় উদ্ধৃত হইবাছে ।

**৭৩ ।** বরপদাভ্যাসেব গীতে “রাসে হবিমিত” ইত্যাদি পদে বাসমণ্ডলস্থিত নৃশবিলাস পণ্যন শ্রীকৃষ্ণেব চিত্রই প্রকট হইবাছিন, তাই ৭৪ পদ উন্মিত প্রভু আশাব বানাতাবে আনিষ্ট হইলেন এবং সম্ভবতঃ বানাতাবেই নিজেই বাসস্তনীতে উপস্থিত মনে কবির প্রেমাবেশে নৃত্য কবিত্তে লাগিলেন ।

**৭৪ ।** **অষ্ট সাঙ্গিক**—তত্ত্ব, বেদ, বোমাক, পবভঙ্গ, কম্প, বৈবরণ, অঙ্গ ও প্রলয়, এই অষ্ট সাঙ্গিক ভাব । ২১১২২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য । **হৃদাদি-ব্যাভিচারী**—হৃদাদি তেজসী ব্যাভিচারী বা সকারী ভাব । ২১৮১৩৫ পয়াবেব টীকা দ্রষ্টব্য । **উথলিল**—উঠিত হইল, প্রকট হইল ।

এই পয়াব হইতে ৭৭১ যাঠেছে যে, রাণাভাববিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজে বাসস্থলীতে উপস্থিত হইয়া শ্রীরাধাভাণে বানবিনাী শ্রীকৃষ্ণেব সমস্তগুণ প্রভোগ কবিত্তেছেন, তাহাতেই অষ্ট-সাঙ্গিক এবং হৃদাদি ব্যাভিচারী ভাবসমূহের উদগম হইবাছে । সমস্ত ভাবেব উদয়েব কথা যুগ্ম যেন প্রভুত মাদনাগা মহাভাবেব উদয় হইবাছিল ।

**৭৫ ।** **ভাবোদয়**—সাধকাদি ভাবেব উদয় । **ভাব-সন্ধি**—সমান বিষয় বিভিন্ন দুইটী ভাবেব মিলনকে ভাব-সন্ধি বোলে । **ভাব-শাবল্য**—শব্দসমূহেব পবম্পব সম্মন্ধকে ভাবশাবল্য বোলে । ২১১৫৪ ত্রিপদীর টীকায় সন্ধি ও শাবল্যেব লক্ষণ এবং ২১১৫৮ ও ২১১৬০ ত্রিপদীর টীকায় এহাদেব দৃষ্টান্ত দ্রষ্টব্য । **ভাবে ভাবে মহামুগ্ধ**—ভাব-শাবল্য প্রত্যেক ভাবই যেন অম্ল ভাবসমূহকে পবাভিত্ত কবির্য আয় প্রবলগা গ্যাপন করিত্তে উজ্জত । **সভার প্রাবল্য**—সকল ভাবই প্রবল । হইতেও মাদনাগা মহাভাবই স্রুতি হইতেছে । ২১১৫৪ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য ।

**৭৬ ।** **একেক পদ**—“রাসে হবিমিত” ইত্যাদি ধ্যায়ুক্ত শ্রীগীতগোবিন্দেব পদসমূহের প্রত্যেক পদ । গীতগোবিন্দ হইতে পদগুলি নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—“সকবন্দ-র-মুখা মধুর-কলি-মুগ্ধিত-মোহন-বংশম্ । বলি-চন্দ্রকল-চঞ্চল-মৌল-কপোল-বিলোল-বতাসম্ ॥ রাসে হবিমিত্তি বিহিত-বিনাসম্ । শ্রবতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ক্রবম্ ॥ চন্দ্রব-ব-ক-মুখ শিগ-ওক-মণ্ডল-নলায়-ও-কশম্ ॥ প্রচুর-পুবন্দব-মুহুরহবজিত-মেহুর-মুদ্রি-মুবেণম্ । গোপকদম-নিভব-ভী-মুপুন্দ-ব-বিশ-ও-লোভম্ । বকুজীব-মধুরাধর-পল্লব-মুগ্ধিত-বিশ-ও-শোভম্ ॥ বিপুল-মূলক-ভুল-পল্লব-বল্লিত-বল্লব-মুবেতি-সংশ্রম্ ॥ কর-চরণোবসি-মণিগণ-ভূষণ-কিরণ-বিভিন্ন-তমিশ্রম্ ॥ জলদ-পটল-বলদিশু-বিনন্দক-চন্দন-ভিলক-সলাটম্ । পীন-পয়োদধ-পরিসর-মর্দন-নিদ্র-হৃদয়-কবাতম্ ॥ মণিধর-মকব-মনোহব-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডমুদারম্ । পীতবসনমহাপত-মুনি-মহাব-

## গৌৰ-কৃপা-ভৱলিঙ্গী টীকা

স্বৰাস্থ-বৰ-পৰিবাৰম্ ॥ বিশদ-কদম্বতলে মিলিতঃ কলিকলুপতঃ ॥ ময়ম্ ॥ অমপি কিমপি তৱকলনকলুপা মনসা  
 ময়মতম্ ॥—ত্ৰিবাধাৰ সহিত শ্ৰীকৃষ্ণ যো ভাবে বনে বিহাৰ কৰিতেছিলেন, অত্যাশ্ৰিত গোপাদেব সপেও সেই ভাবেই  
 বিহাৰ কৰিতেছেন দেখিয়া ঈশ্বাৰ উদয় ত্ৰিবাধা সেই স্থান ত্যাগ কৰিয়া এক লতাকুঞ্জে গিয়া বসিলেন এবং  
 সেই স্থানে তাঁহাৰ সখীৰ নিকটে অতি দীনাৰ ছায় মনেৰে অতি গোপন-কৰা একশতাব্দে প্ৰকাশ কৰিয়া বসিতে  
 লাগিলেন—“সখি, যাঁহাৰ অধাময় অধব-মুত্ৰকাৰে মোহন-বংশী মধুব-স্পৰ্শিতে মুখবিত্ত, হৃৎ ৩ঃ বটাস্থ বিম্বপে  
 যাঁহাৰ মুকুট চঞ্চল এবং যাঁহাৰ বপোলদেশে কুণ্ডল দোতলায়মান, যিনি মহাবাসে নানাভাবে বিহাৰ কৰিয়াছিলেন  
 এবং কত বকমে পৰিহাসাদিও কৰিয়াছিলেন, আমাৰ মন সেই প্ৰাণমানেহবণকাৰী শ্ৰীকৃষ্ণকৈশ্বৰ স্মৰণ কৰিতেছে।  
 কেশদাম অৰ্দ্ধচন্দ্ৰাকাৰে সজ্জিত ময়ূৰপুচ্ছধাৰা বেষ্টিত থাকায় যিনি বিদ্যাল হস্তমুখাৰা অম্বুৰ্ণা • ( সুশোভিত )  
 নব-জসমথৰেৰে শোভা ধাৰণ কৰিয়াছিলেন, গোপ-নিতম্বিনীদিগেৰে মুখচুমেৰে লোভে যান প্ৰলক, যাঁহাৰ বান্ধুনাটক্যেৰে  
 ছায় অৰুণ এবং মধুব অধব-পল্লব যুগ্মশ্ৰেণী উল্লসিত এবং সুশোভিতঃ, যাঁহাৰ বিপুল পুনৰাৰ্ণিত পল্লববৎ স্নেহোন্মদ  
 ভূজংঘে সহস্ৰ বল্লব-মুৰতী আঁলিঙ্গনাবল, যাঁহাৰ কব, চৰণ ও বৰ্ণেৰে মণিময়-মুখৰেৰে কিবচক্ৰটায় সমস্ত অঙ্গকাৰ  
 অপসারিত, যাঁহাৰ লণ্ঠাঙ্কিত চন্দন তিলক জ্ঞান-পটল-বেষ্টিত চন্দ্ৰকেও নিমিত্ত কৰে, যাঁহাৰ জ্বলন্তবৎ চন্দ্ৰকণ্ঠেৰে  
 গীন-পয়োঃধৰেৰে পৰিসর-মন্দন-বিম্বপে নিৰ্দিষেৰে তুল্য, যাঁহাৰ কপোল-চৰণ মণিময় মকরাকৃতি কুণ্ডল পৰিধাৰিতঃ,  
 মুনি, মানব, সূৰ ও অম্বুবকুলেৰে শ্ৰেষ্ঠ পৰিজনবৰ্গ ( স্নেহবীণ ) যাঁহাৰ পীতবসনৰে আভূষণ কৰেন, দল্লু-মুখ-  
 শোভিত কদম্বতলত মিলিত হইয়া চাটুৰাক্ষাৰা প্ৰেম-কলহ হইতে উদভূত ব্ৰহ্মদি তিনি প্ৰশমিত কৰেন  
 এবং অনন্ত-তৰঙ্গায়িত দৃষ্টি এবং মনেৰে দ্বাৰা যিনি আনাই চিত্তশব্দনোদন করেন, সহ প্ৰাণ-মনোহাৰী - কৃষ্ণকৈশ্ব  
 আমাৰ মন স্মৰণ কৰিতেছে।’

যে-চৰ্চনাৰ পৰে মানবতী হইয়া ত্ৰিবাধা লতাকুঞ্জে বসিয়া উল্লিখিতৰূপে স্বীয় সখীৰ নিকটে নিজের মনের  
 কথা ব্যক্ত কৰিয়াছেন, সেই চৰ্চনাটি সম্বন্ধিত হইয়াছিল বসন্তকালে। “বিহবতি হৰিবিহঃ সৰস-বাসিনঃ ॥ স্মৃতি  
 যুবাভজনে সমঃ সখি এবতিজ্ঞানশ্চ ভুবনঃ ॥ গীতগোবিন্দ ॥ ১২৮ ॥” এই “সৰস-বাসিনঃ” বিনোদ-সংস্কার-  
 লক্ষ্য কৰিলেন যে, শ্ৰীকৃষ্ণ সকল গোপীৰ সহিতই সমান ব্যবচাৰ কৰিতেছেন, ত্ৰিবাধাৰ সন্নিহিত তাঁহাৰ ব্যংগ্যেৰে  
 কোনও বৈশিষ্ট্যই নাই, ইহা লক্ষ্য কৰিয়াই ত্ৰিবাধা মানবতী হইয়া একোঁতল ত্যাগ কৰিয়া বেনিত লতাকুঞ্জে  
 প্ৰবেশ কৰিলেন। “বিহবতি বনে বাশ সাগৰপ্ৰণয়ে হৰো বিগলিতমিজোৎসাদীয়াবশেন গতাঃ ॥ ১২৯ ॥”  
 লতাকুঞ্জে শুভ্ৰমুখমণ্ডলা-মুখৰশয্যেৰে লীনা চান্দ্যাবাচ বহঃ সখীম্ ॥ গীতগোবিন্দ ॥ ১৩০ ॥” আন একোঁতল  
 গোবামীও শ্ৰীল বায়-বামানন্দেৰে মুখে এই কথাই প্ৰকাশ কৰিয়াছেন। “শ্ৰীকৃষ্ণো গোপীসঙ্গে বাসিনঃ ॥ তাব  
 মধ্য এক মুখি বহে বাধাপাশ ॥ সাধাৰণ প্ৰেম দেখি সৰ্ব্বত্র সমতা ॥ বাধাৰ হুটীৰ প্ৰেম হইল বাসিনঃ ॥ ক্ৰোধ  
 কৰি হাস ছাড়ি গেলা মান কবি তাৰে না দেখিয়া ব্যাকুল হইল ॥ ১৩১ ॥” “সৰস-বসন্তে”  
 বিহাৰাদিৰ পৰে ত্ৰিবাধা অচৰিত হইয়া গেলে শ্ৰীকৃষ্ণেৰে যে-অবস্থা হইয়াছিল, গীতগোবিন্দেৰ “কংসাবিন্দেৰ সসং-  
 বাস-বন্ধ-শৃঙ্খলাম্” ইত্যাদি ( ৩১ ) এবং “ইন্তন্তমমুহুতা বান্ধিকাম্-ইত্যাদি ( ৩২ ) শ্লোকে তাহা বৰ্ণিত  
 হইয়াছে। এই শ্লোকদ্বয়ৰ মৰ্ম উল্কাটন কৰিতে যাঁহাইয়ায় বামানন্দ উল্লিখিতৰূপে কথা বৰ্ণিয়াছেন। এই প্ৰসঙ্গে  
 তিনি আরও বৰ্ণিয়াছেন—শ্ৰীকৃষ্ণ “গোপীগণেৰে রাসনৃত্য মণ্ডলী ছাড়িয়া। রাধা চাহি বনে কিৰে বিলাপ কৰিয়া ॥  
 ১৩২ ॥” এই সমস্ত উক্তি হইতে স্পষ্টই জানা যায়—“সৰস-বসন্তে” বাসলীলাৰ কথা—বসন্ত-মহাৰাসেৰে কথাই—  
 বলা হইছে। এই বসন্ত-মহাৰাসতী ছাড়িয়াই ত্ৰিবাধা লতাকুঞ্জে আশ্ৰয় নিৰাছিলেন। সেই লতাকুঞ্জে বসিয়া  
 দীনভাবাপন্ন ত্ৰিবাধা স্বীয় সখীৰ নিকটে বৰ্ণিয়াছেন—যিনি বাসে নানাভাবে বিহাৰ কৰিয়াছিলেন এবং নানাবিধ  
 পৰিহাস-বাক্যাদি প্ৰকাশ কৰিয়াছিলেন, আমাৰ মন সেই হৰিৰ কথাই স্মৰণ কৰিতেছে। “বাসে হৰিমিহ বিহিত-

এইমত নৃত্য যদি হইল বহুক্ষণ ।

স্বরূপগোসাঞি পদ কৈল সমাপন ॥ ৭৭

‘বোল বোল’ বলি প্রভু কহে বারবার ।

না গায় স্বরূপগোসাঞি অম দেখি তাঁব ॥ ৭৮

‘বোল বোল’ প্রভু কহে ভক্তগণ শুনি ।

চৌদিকে সতে মিলি করে হরিশ্বনি ॥ ৭৯

রামানন্দরায় তবে প্রভুকে বসাইল ।

বীজনাদি করি প্রভুর অম বুচাইল ॥ ৮০

প্রভু লঞা গেলা সতে সমুজের ডীরে ।

স্নান করাইয়া পুন লঞা আইলা ঘরে ॥ ৮১

ভোজন করঞা প্রভুকে করাইল শয়ন ।

রামানন্দ-আদি সতে গেলা নিজস্থান ॥ ৮২

### গৌর-রূপা-ভরজিঙ্গী টীকা

বিলাসমিত্যাদি।” এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে—শ্রীরাধা এক্ষণে কোন্ রাসের কথা বলিতেছেন? শ্রীগীতগোবিন্দ-বর্ণিত বসন্ত মহারাসের কথা? না কি শ্রীমদভাগবত-বর্ণিত শারদীয়-মহাবাসের কথা? প্রকরণ-বলে বসন্ত-মহাবাসের কথাই বলা হইতেছিল বলিয়া মনে হয়; বসন্ত-মহারাসস্থলী হইতেই শ্রীরাধিকার অন্তর্ধান চইয়াছিল। বিশেষতঃ, “বাসে হরিমিহ”-বাক্যের “ইহ”-শব্দেও যেন তাহারই সমর্থন পাওয়া যায়।

কিন্তু শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দের বালবোধিনীটীকাকাব শ্রীপাদ পূজাবী-গোদামী “বাসে হরিমিহ”-বাক্যের টীকায় লিখিয়াছেন—“রাসে শাবদীয়ে রূতঃ পরিহাসঃ যেন তম্।” তাহার টীকা হইতে বুঝা যায়, শাবদীয় মহাবাস-বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের কথাই শ্রীরাধা বলিয়াছেন। বসন্ত-মহারাসে এবং শাবদীয় মহাবাসে শ্রীরাধা-সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারের পার্থক্যের কথা চিন্তা করিলে শারদীয়-মহারাসের কথা শ্রীরাধার মনে পড়া অস্বাভাবিক নহে। শারদীয় মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ অশ্রু গোপীদেব অজ্ঞাতসারে গোপনে শ্রীরাধাকে লইয়া অস্থহিত হইয়াছিলেন এবং অস্থহিত হইয়া নানাবিধ রহস্যলীলা সম্পাদন করিয়া এবং নানাবিধ পরিহাস-বাক্যাদি প্রকাশ করিয়া শ্রীরাধার প্রতি আদরের আধিক্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। শারদীয়-মহারাসে শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারে শ্রীরাধা সম্বন্ধে অপূর্ণ বৈশিষ্ট্যই প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু বসন্ত-মহারাসে এই জাতীয় বৈশিষ্ট্যের অভাব, বৈশিষ্ট্যের অভাবে মনঃস্থল হইয়া যিনি রাসস্থলী ত্যাগ করিয়া নিভৃত লতাকুঞ্জে আশ্রয় নিয়াছেন, তাহার পক্ষে শারদীয় মহাবাসে তাহার সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ণ বৈশিষ্ট্যের কথা চিন্তা করা স্বাভাবিক। কিন্তু উপরে উক্ত স্নোকগুলির মধ্যে শারদীয়-মহারাসেরই পরিচায়ক কোনও বিশেষ উক্তি দৃষ্ট হয় না।

কোন কোন গ্রন্থে “একেক পদ” স্থলে “সেই পদ” পাঠ আছে, এক্ষণে “সেই পদ” বলিতে “রাসে হরিমিহ” ইত্যাদি পদকেই বুঝায়।

করায় গায়ন—স্বরূপদামোদকে আদেশ করিয়া গান করান। বাস্তবে নর্তন—নৃত্য বুদ্ধি হয়, আনন্দাধিকাংশতঃ “কবেন নর্তন” পাঠান্তরও আছে।

৭৭। পদ কৈল সমাপন—পদকীৰ্ত্তন শেষ করিলেন অর্থাৎ গীত বন্ধ করিলেন, প্রভুর অম জানিয়া আবেশ চুটাইবার উদ্দেশ্যে।

৭৮। না গায়—প্রভুর আদেশ সত্ত্বেও স্বরূপ-দামোদর আর গান কবিলেন না। অম দেখি তাঁর—নৃত্যাদিতে প্রভুব অত্যন্ত পরিশ্রম হইতেছে, আবণ্ড কীৰ্ত্তন কবিলে প্রভু আরও নৃত্য করিবেন, তাতে প্রভু আরও ক্লান্ত হইবেন, এ-সমস্ত ভাবিয়া।

৭৯। করে হরিধ্বনি—প্রভুর ভাব-সম্বরণের উদ্দেশ্যে উচ্চস্বরে হরিধ্বনি করিলেন। অথবা, প্রভুর আনন্দ দেখিয়া আনন্দে সকলে হরিধ্বনি করিলেন।

৮০। বীজনাদি—বাক্যন কবিতা মেহের উত্তাপ দূর কবিলেন এবং অক্লেশে বায় হুঁচিয়া দিলেন, প্রভুব গা চিপিয়া দিলেন—ইত্যাদি প্রকারে অম দূর করিলেন।

৮২। নিজস্থান—নিজ নিজ বাসায়।

এই ত কহিল প্রভুর উত্তানবিহার ।

বৃন্দাবনভ্রমে যাহাঁ প্রবেশ তাঁহার ॥ ৮৩

প্রলাপসহিত এই উদ্যাদবর্ণন ।

শ্রীকৃপগোসাঁসাক্ষি ইহা করিয়াছে বর্ণন ॥ ৮৪

তথাহি শ্রবমালায়াং প্রথম-চৈতন্যচরিত (৬)

পদ্যোবাশেষতীরে ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া

মুহূর্ন্দাব্যাস্রবর্ণজনিভ-প্রেমবিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণাবুত্তিপ্রচলরসনা ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোদ্যাত্তি পদম্ ॥ ১৩

অনন্ত চৈতন্যলীলা, না যায় লিখন ।

দিয়াত্র দেখাইয়া করিয়ে স্মৃচন ॥ ৮৫

শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮৬

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে উত্তান-

বিহারো নাম পঞ্চদশপবিচ্ছেদঃ ॥ ১৫

### শ্রীকৃপের সংস্কৃত টীকা

পদ্যোবাশে: সমুদ্রত তীবে তীবোপান্তভূমে ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া কৃত্রিম বনসমূহদর্শনহেতুতৃতয়া কৃষ্ণবৃত্তা শ্রীকৃপ-  
নামোচ্চাবর্ণবৃত্তিভূতয়া প্রচলা চকল। বসনা জিহ্বা যন্ত সঃ । ৮ক্রবর্তী । ১৩

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৮৪। শ্রীকৃপগোষ্ঠামী তাঁগাব শ্রবমালা নামক গ্রন্থে মহাপ্রভু এই উত্তান বিহারের কথা বর্ণন করিয়াছেন, সেই বর্ণনা দেখিয়াই গ্রন্থকাব এতলে তাহা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীকৃপ গোষ্ঠামীর শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে—  
“পদ্যোবাশেষতীবে” ইত্যাদি।

শ্লো। ১৩। অর্থঃ। কচিং (কোনও সময়ে) পদ্যোবাশে: (গৌমত্রেয়) তীরে (তীবে) ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া (ক্ষুর উপবন সমূহ দর্শন কবিয়া) মুহূ: (বাৎসব) বৃন্দাবন্যাস্রবর্ণজনিভ-প্রেমবিবশঃ (যিনি বৃন্দাবন-স্রবর্ণ জনিভ-প্রেমে বিবশ হইয়াছিলেন) কৃষ্ণাবুত্তিপ্রচলরসনঃ (পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণে যাহার রসনা চকল হইয়াছিল) ভক্তিরসিকঃ (ভক্তিরসিক) সঃ (সেই) চৈতন্যঃ (শ্রীচৈতন্য) পুনঃ অপি কিং (পুনর্বার কি) মে (আমাব) দৃশঃ (দর্শনের) পদং যাত্তি (পথগোচর হইবেন) ?

অনুবাদ। কোনও সময়ে যিনি সমুদ্রতীবে উপবন-শ্রেণী দেখিয়া বৃন্দাবন স্রবর্ণ-জনিভ প্রেমে বারম্বার বিবশ হইয়াছিলেন, পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণ নাম-উচ্চারণে যাহার রসনা চকল হইয়াছিল, সেই ভক্তিরসিক শ্রীচৈতন্য কি পুনর্বার আমার দর্শনগোচর হইবেন ? ১৩

পদ্যোবাশে:—পদ্যঃ (জল), তাহাব বাশি (সমূহ), তাহার, যাহাতে অপরিমিত জল থাকে, সেই সমুদ্রেয় তীরে—কূল ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া—ক্ষুরঃ (শোভমান, সুন্দর) উপবনের (উত্তানের) আলির (শ্রেণীর), কলনধারা (দর্শনধারা), সমুদ্রেব তীবে যে কৃত্রিম উত্তান-শ্রেণী শোভা পাতিতেছিল, তাহা দর্শন কবিয়া মুহূ:—পুনঃ পুনঃ বৃন্দাবন্যাস্রবর্ণ-জনিভ-প্রেমবিবশঃ—যিনি বৃন্দাবন্যেব (বৃন্দাবনের) স্রবর্ণজনিভ প্রেমধাবা বিবশ (বিহ্বল) হইয়াছিলেন, সমুদ্রতীরস্থিত উপবনের দর্শনে যাঁহাব চিতে যমুনাতীরবর্তী বৃন্দাবনের স্থতি উদ্দীপিত হইয়াছিল এবং বৃন্দাবনের স্থতি উদ্দীপিত হওয়াতেই যিনি পুনঃ পুনঃ প্রেমে বিহ্বল হইয়াছিলেন এবং কৃষ্ণাবুত্তি-প্রচলরসনঃ—কৃষ্ণের আবৃত্তিধারা (পুনঃ পুনঃ উচ্চারণধারা) প্রচল (চকল) হইয়াছিল রসনা (জিহ্বা) যাহার, পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণনামাদির উচ্চারণ করাব কলে যাহাব জিহ্বা চকল হইয়া উঠিয়াছিল, ভক্তিরসিকঃ—ভক্তিরস-রসিক, তত্বেব প্রেমরস-নির্যাসের আবাদনের নিমিত্ত লালসায়ুক্ত, ভক্তের প্রেমবসনিব্যাস-আবাদনপাষণ সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে পুনর্বার দর্শন করার সৌভাগ্য কি আমাব হইবে ?

সমুদ্রতীরস্থিত উত্তানকে যে মহাপ্রভু বৃন্দাবন বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন, পূর্ববর্তী ২৬-২৭ পদ্যে তাহা বলা হইয়াছে এবং তৎপরবর্তী পদ্যাবশ্লোক-ত্রিপদী-আদিতে, কৃষ্ণ-রূপ-গুণ-লীলাদিব কথায় প্রভুর রসনা-চাকল্যের এবং প্রেমবৈবজ্ঞের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। এ-সমস্ত বিবরণ যে সত্য, তাহার প্রমাণরূপেই শ্রীকৃপগোষ্ঠামিরূপে এই শ্লোকটী এতলে উদ্ধৃত হইয়াছে।

৮৫। দিত্ব, দ্বাত্র—দ্বিগদর্শনরূপে, অতি সংক্ষেপে। করিয়ে স্মৃচনা—স্মরণ করি; ইতিতে জ্ঞাপন করি।

## অন্ত্য-বীণা

### যোদ্ধা পরিত্যক্ত

বনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃষ্ণভাবামৃতং তি যঃ ।

আবাধাধাদয়ন ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ং ॥ ১

### ম্লোকের সংস্কৃত-টীকা

প্রেমদীক্ষা ( প্রমোপদেশম্ । চক্রবর্তী । )

### মৌর্য-রূপা-ভরদ্বাজী-টীকা

অন্ত্য-বীণার এই বোড়শ পবিচ্ছেদে কালিদাসের আচরণ দ্বারা বৈষ্ণবোচ্চিষ্টভোজনের মাংসখ্যা, সপ্তমবর্ষকালে পুষ্টিময় কর্তৃক কৃষ্ণকর্ণনাম্বক ম্লোকরচনা, শ্রীকৃষ্ণদ্বাধের মহাপ্রসাদ-ভুজন-বর্ণনা ও শ্রীকৃষ্ণমূল প্রভুর প্রলাপাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লোক । ১ । অমর । যঃ ( যিনি ) কৃষ্ণভাবামৃতং ( কৃষ্ণভাবামৃত ) আবাধত ( স্বয়ং আবাধন করিয়া ) ভক্তান্ ( ভক্তগণকে ) আবাধয় ( আবাধন করাইয়া ) প্রেমদীক্ষান্ ( প্রেমোপদেশ ) অশিক্ষয় ( শিক্ষা দিয়াছেন ) [ তং ] ( সেই ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ) বন্দে ( বন্দনা কর ) ।

অমরবাণী । যিনি কৃষ্ণভাবামৃত স্বয়ং আবাধন করিয়া ভক্তগণকেও আবাধন করাইয়াছেন, এবং আবাধন করাইয়াই তাঁহাকে প্রেমোপদেশ শিক্ষা দিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি । ১

কৃষ্ণভাবামৃতং—শ্রীকৃষ্ণের যে ভাব বা প্রেম, তদ্রূপ যে অমৃত, তাহা, কৃষ্ণপ্রেমকণ অমৃত । প্রেমদীক্ষাং— প্রেমোপদেশ, কৃষ্ণপ্রেম সৰ্ব্বদীয় উপদেশ ।

উপদেশ ভিন্ন রকমের হইতে পারে । প্রথমতঃ, অন্তের মুখে শুনিয়া, কিঞ্চিৎ পুস্তকাদিতে দৃষ্টিয়া কোনও বিষয়ে উপদেশ দেওয়া । যে ব্যক্তি অমৃত কখনও নিজের আবাধন করেন নাই—দেখেনও নাই, তিনি যদি অমৃত ও তাহার গুণাদি সমস্ত উপদেশ দেন, তাহা হইলে সেই উপদেশই প্রথম রকমের উপদেশ হইবে । এতলে, উপদেশের বিষয় সমস্ত উপদেশের কোনওরূপ ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাই নাই, এরূপ উপদেশ সাধারণতঃ বিশেষ ফলদায়ক হয় না, উপদেশের বিষয়-সম্বন্ধে উপদেশের কোনওরূপ পরিবার ধারণাও হস্ততো জ্ঞাত হইতে পারেন না, কারণ, তৎসম্বন্ধে তাঁহার নিজেরই অভিজ্ঞতামূলক ধারণার অভাব । দ্বিতীয়তঃ, উপদেশের বিষয় সম্বন্ধে স্বাধার নিজের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহার মুখেও উপদেশ । যিনি নিজের অমৃত দেখিয়াছেন, এবং আবাধন করিয়াছেন, তাঁহার মুখে অমৃত-সম্বন্ধীয় উপদেশই দ্বিতীয় রকমের উপদেশ, এইরূপ উপদেশ প্রথম রকমের উপদেশ অপেক্ষা অধিকতর ফলদায়ক, এতলে, তৎসম্বন্ধের বিষয়-সম্বন্ধে উপদেশের নিজের অভিজ্ঞতা ও অনুভব আছে, যাহাতে সেই বিষয়-সম্বন্ধে শিক্ষার্থীর চিতে একটা ধারণা জন্মিতে পারে, উপদেশের অসম্পূর্ণভাবে শিক্ষা করানোও হইতে পারেন । কিন্তু এইরূপ উপদেশও উপদেশের বিষয়-সম্বন্ধে শিক্ষার্থীর প্রত্যক্ষ অনুভব লাভ সম্ভব নহে । তৃতীয়তঃ, উপদেশের বিষয়-সম্বন্ধে স্বাধার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাও অনুভব আছে এবং তিনি সেই বিষয়-সম্বন্ধে শিক্ষার্থীরও অভিজ্ঞতা এবং অনুভব করাইয়া দেন,

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 কুমারৈশ্বর্য জয় গৌরচন্দ্রবন্দ ॥ ১  
 এইমত মহাপ্রভু গৃহস্থ-নীলাচলে ।  
 ভক্তগণসঙ্গে সদা প্রেম-বিহ্বলে ॥ ২  
 বর্ধাস্তরে অহিলা-সম গৌড়ের ভক্তগণ ।  
 পূর্ববৎ আদি কৈল প্রভুর সিনান ॥ ৩  
 তাঁসভার সঙ্গে প্রভুর চিত্তবাহু হৈল ।  
 পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥ ৪

তাঁসভার সঙ্গে অহিলা কালিদাস নাম ।  
 কুমার-বিহু তেঁহো নাহি কহে আন ॥ ৫  
 মহাভাগবত তেঁহো-পদ্ম উদার ।  
 কুমার-সংস্পর্শে চোলায়-ব্যানহার ॥ ৬  
 কোতুকে তেঁহো-বদি পাশক খেলায় ।  
 'হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহি পাশক-চালায় ॥ ৭  
 রঘুনাথদাসের তেঁহো হয় জ্ঞাতি খুড়া ।  
 বৈষ্ণবের উচ্ছ্রিষ্ট খাইতে তেঁহো হৈলা বুড়া ॥ ৮

### গৌর-রূপা-ভরসিঙ্গী টাকা

তাঁহার মুখেব উপদেশ । যিনি নিজে অমৃত আশ্বাদন করিয়াছেন এবং শিক্ষার্থীকেও অমৃত আশ্বাদন করাইয়া তার পবে, অথবা আশ্বাদন কবাইবাব সঙ্গে সঙ্গেই, অমৃত পান্ধে উপদেশ দেন, তাঁহার উপদেশই তৃতীয় রকমের উপদেশ । ইনি উপদেশেব বিষয়-সম্বন্ধে শিক্ষার্থীকে যুক্তিগত অভিজ্ঞতা এবং অল্পভব জ্ঞাইয়া দিয়া উপদেশ দেন, তাই তাঁহার উপদেশ সর্দাপেক্ষা অধিকরূপে বলপ্রদ ।

কুমার-সংস্পর্শে শ্রীমদমহাপ্রভুব উপদেশও ছিল এই তৃতীয় রকমের উপদেশ । ভক্তভাবে তিনি নিজে কুমার-প্রম আশ্বাদন করিয়াছেন, কবিয়া তাহা তিনি ভক্তবর্গকেও আশ্বাদন করাইয়াছেন এবং আশ্বাদন কবাইয়া কবাইয়াই তিনি কুমার-প্রম-বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন । উপদেশেব বিষয়টা সম্বন্ধে তিনি ভক্তদের চিত্রে প্রত্যক্ষ অল্পভব জ্ঞাইয়া দিয়াছেন ।

২ । প্রেম-বিহ্বল—কোনও কোনও গ্রন্থে “প্রেম-বিহ্বল” পাঠ আছে ।

৩ । বর্ধাস্তরে—এক বৎসব অন্তে ।

৪ । চিত্ত-বাহু—চিত্তেব বাহুদশা, বখায়া উপন্যাসে গোড়ের ভক্তগণের নীলাচলে আগমনের পূর্ব পর্য্যন্ত প্রভুব চিত্ত সর্করাই প্রভের ভাবে আবিষ্ট থাকিত ।

৫ । কালিদাস নাম—কালিদাস-নামক জনৈক ভক্ত । আন—অন্ত কথ ।

৬ । কুমার-সংস্পর্শে ইত্যাদি—ব্যবহারিক বিদ্যে যখন অগ্র কথা বলাব প্রয়োজন হইত, কালিদাস তখনও অগ্র কথা বলিতেন না, কুমার-সংস্পর্শে তখনও কাক চালাইতেন । যেমন, কোনও কালেব মিমিত্ত যদি কাহাকেও ডাকিতে হইত, তখন তাহাকে নাম ধরিয়া মা ডাকিয়া “হবে কুম্”, কি “কুম্ কুম্” বলিয়া উচ্চ শব্দ কবিতেন । তাহাতেই লোকে তাঁহার অভিশ্রব বুঝিতে পারিত । এখনও কোনও কোনও ভক্ত এই ভাবে আশ্বাদন কবিয়া থাকেন ।

ব্যবহার—দৈনন্দিক কাব্য ।

৭ । কোতুক—পরিচাসবশতঃ, পাশা খেলায় আনন্দ-সাভেব নিমিত্ত নহে ।

কোতুকবশতঃ পাশা খেলাব সময়েও হয় তো কালিদাস শ্রীরাধাগোবিন্দের পাশক-কীড়াবল দীনার চিত্তাই করিতেন ।

৮ । জ্ঞাতি-খুড়া—কালিদাস রঘুনাথস গোষ্ঠীয় জ্ঞাতি ছিলেন এবং-সম্পর্কে রঘুনাথের খুড়া হইতেন । হৈলা বুড়া—বাল্যকাল হইতেই তিনি বৈষ্ণবের উচ্ছ্রিষ্ট প্রকৃতি বদ্বন্দ্য ছিলেন ; এইরূপ বৈষ্ণবোচ্ছ্রিষ্ট গ্রন্থ করিতে করিতেই তিনি এখন কৃত্যকরা পর্য্যন্ত উপস্থিত করিয়াছেন ।

গৌড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ ।  
 সভার উচ্ছিষ্ট তেঁহো করিয়াছেন ভোজন ॥ ৯  
 ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ।  
 উত্তম বস্তু ভেট লঞা তাঁর ঠাঞি যায় ॥ ১০  
 তাঁর ঠাঞি শেষপাত্র লয়েন মাগিয়া ।  
 কাঁইও না পায় যবে, রহে লুকাইয়া ॥ ১১  
 ভোজন করিয়া পাত্র পেলাইয়া যায় ।  
 লুকাইয়া সেই পাত্র আনি চাটি খায় ॥ ১২  
 শূদ্রবৈষ্ণবের ঘর যায় ভেট লঞা ।  
 এই মত তাঁর উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইয়া ॥ ১৩

ভূমিমালিজাতি-বৈষ্ণব বাড়ু তাঁর নয় ।  
 আশ্রয়ল লঞা তেঁহো গেলা তাঁর স্থান ॥ ১৪  
 আশ্র ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ।  
 তাঁহার পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ॥ ১৫  
 পত্নীর সহিতে তেঁহো আছেন বসিয়া ।  
 বহুত সম্মান কৈল কালিদাসে দেখিয়া ॥ ১৬  
 ইষ্টগোপ্তী কথোক্ষণ করি তাঁর সনে ।  
 ঝড়ুঠাকুর কহে তাঁরে মধুর বচনে ॥ ১৭  
 আমি নীচজাতি, ভূমি অতিথি সর্বোত্তম ।  
 কোন্ প্রকাবে করিব আমি তোমাব সেবন ? ১৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১০। যত ছোট বড় হয়—ছোট বড় বিচাব না করিয়া সকলের উচ্ছিষ্টই কালিদাস গ্রহণ করিতেন। বৈষ্ণবদের গৃহে যাওয়ার সময় তিনি কিছু ভোগের দ্রব্য উপহাস লইয়া যাইতেন।

ভেট—উপহাস। তাঁর ঠাঞি—ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের নিকটে।

১১। তাঁর ঠাঞি—ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের নিকটে। শেষ পাত্র—ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট পাত্র। মাগিয়া—ঘাচঞা করিয়া। কাঁইও না পায়—ঘাচঞা করিলেও দৈন্যবশতঃ যদি কোনও বৈষ্ণব তাহাকে শেষপাত্র না দিতেন।

১২। ঘাচঞা কবিলেও যদি কোনও বৈষ্ণব কালিদাসকে তাঁহার উচ্ছিষ্ট না দিতেন, তবে কালিদাস লুকাইয়া লুকাইয়া দেখিতেন, কোন স্থানে তাঁহার উচ্ছিষ্টাদি ফেলা হইত, স্নায়াগ বুঝিয়া অত্মের অজ্ঞাতসারে বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-পাত্র আনিয়া অত্যন্ত শ্রদ্ধার সহিত জিহ্বায় চাটিয়া খাইতেন।

বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টেব অসাধারণ শক্তি, ইহা প্রেমভক্তি দান করিতে সমর্থ। ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন, “বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোব মন নিষ্ঠ।” এই পবিচ্ছেদে গ্রন্থকারও বলিয়াছেন—“ভক্ত-পদবুলি আব ভক্ত-পদজন। ভক্ত-ভুক্ত অবশেষ—এই তিন মহাবল। অ১৩৫৫ ॥” “পরং নিকরূপহেতুঃ বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজনম্ ॥—গুরুড়-পুবাণ ॥” “উচ্ছিষ্ট লেপানমুদিতোঃ দ্বিজৈঃ, সৰ্বং ন্য ভুঞ্জে তদপাস্ত্রকিৰ্বঃ ॥—শ্রীমদ্ভাগবত ॥ ১৫১২৫ ॥”

১৪। ভূমি-মালি-জাতি-বৈষ্ণব ইত্যাদি—ঝড়ুঠাকুর-নামে এক বৈষ্ণব ছিলেন, ভূমি-মালি-জাতিতে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল।

কালিদাস যে বৈষ্ণবের আতি-বিচাব না করিয়া উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিতেন, তাহাই এক্ষণে দেখাইতেছেন। ভূমি-মালিজাতি সামাজিক হিসাবে অনাচরণীয়, তথাপি কালিদাস অত্যন্ত শ্রদ্ধাব সহিত ঝড়ুঠাকুরের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিয়াছিলেন।

তেঁহো—কালিদাস। তাঁর স্থান—ঝড়ুঠাকুরের বাড়ীতে।

১৬। বহুত সম্মান কৈল—ঝড়ুঠাকুর এবং তাঁহার পত্নী উভয়েই কালিদাসকে অত্যন্ত সম্মান করিলেন।

১৭। ইষ্টগোপ্তী—কথোক্ষণ।

১৮। “আমি নীচ-জাতি” হইতে ছই পদ্য ঝড়ুঠাকুরের উক্তি।

অতিথি সর্বোত্তম—সংকুলোদ্ধব অতিথি, স্তত্রাং আমার আর-জলাদি ভোমার স্পর্শের অযোগ্য।

আজ্ঞা দেহ, ব্রাহ্মণবরে অন্ন লঞ্চে দিবে ।  
তাহাঁ তুমি প্রসাদ পাও, তবে আমি জীয়ে ॥ ১৯  
কালিদাস কহে—ঠাকুর ! কৃপা কর মোরে ।  
তোমার দর্শনে আইলুঁ মুক্তি পতিত পামরে ॥ ২০  
পবিত্র হইলুঁ মুক্তি পাইলুঁ দর্শনি ।  
কৃতার্থ হইলুঁ, মোর সফল জীবন ॥ ২১  
এক বাহা হয় যদি কৃপা করি কর ।  
পাদরজ দেহ পাদ মোর মাথে ধর ॥ ২২  
ঠাকুর কহে—এছে বাত কহিতে না জুয়াষ ।  
আমি নীচজাতি, তুমি সুসজ্জনরায় ॥ ২৩  
তবে কালিদাস শ্লোক পঢ়ি শুনাইল ।  
শুনি ঝড়ুঠাকুরের হুখ বড় হৈল ॥ ২৪

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে ( ১০।৩১ )—  
ন যে প্রিয়চতুর্কেদী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
তস্মৈ দেব্য তেতা গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুহু ॥ ২  
তথাহি ( ভা. ৭।১।১০ )—  
বিপ্রাশ্বিষড্ জগমুতাদরবিদ্যনাভ-  
পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচা ববিষ্টম্ ।  
মন্ত্রে তদপি এমনোবচনহিতার্থ-  
প্রাণ পূনাতি স কুল ন তু তুরিমানঃ ॥ ৩  
তথাহি তট্রৈব ( ৩।৩৭ )—  
অহো বত স্বপচোহতো গবীয়ান্  
যন্ধিস্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।  
ভেপুপ্তপণ্ডে জুহুঃ সন্নুয়াযা  
ব্রহ্মানুচর্নাম গুণন্তি যে তে ॥ ৪

### গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টাকা

১৯। তাহাঁ—ব্রাহ্মণের ঘবে। জীয়ে—জীবিত থাকি।

ঝড়ুঠাকুর কালিদাসকে বলিলেন—“তুমি উচ্চকুলজাত, তাই আমার পূজা, তাতে আবার তুমি আমার অতিথি, অতিথি সৰ্ব দেবতাময়, কিন্তু আমি নীচ, অস্পৃশ্য, আমি যে কোন প্রকায়ে তোমার সেবা করিতে পারি, এমন যোগ্যতা আমার নাই। তুমি যদি অতুল চলিয়া যাও, তাহা হইলেও আমার অপবাহ হইবে। কিন্তু আমি এমন নীচ জাতি যে, আমার গৃহ তুমি বন্ধন কবিয়া গাইলেও তোমাকে সমাজে পতিত হইতে হইবে, তাই আমার প্রার্থনা—তুমি আদেশ দাও, আমি ব্রাহ্মণের ঘবে তোমার আহার্যব বন্দোবস্ত কবি, তুমি অতুল চলিয়া গেলে আমার মৃত্যুতুলা কষ্ট হইবে।”

২০-২২। ঝড়ুঠাকুরের কথা শুনিয়া কালিদাস বলিলেন—“ঠাকুর। আমি নিশ্চয় পতিত, অশস্ত পাষণ্ডী, তোমার চরণ দর্শন কবিয়া পবিত্র হইবার নিমিত্তই এখানে আসিয়াছি, আমার প্রাণ তুমি কৃপা কব, ইহাই প্রার্থনা। তোমার দর্শন পাইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম, আমার মহত্ত্ব জন্ম সার্থক হইল। ঠাকুর। কৃপা কবিয়া আমার একটা বাসনা পূর্ণ কব—আমাকে তোমার পাদবজঃ দিয়া কৃতার্থ কব, আমার মাথাষ তোমার শ্রীচরণ ধাবণ কব।”

পাদরজ—পায়েব ধুনা। পাদ—চরণ।

২৩। বাত—কথা। না জুয়ায়—যোগ্য হয় না। সুসজ্জনরায়—উৎকর্ষশে তোমার জন্ম।

২৪। হুখ—“ন যে ভক্তঃ” ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ভক্তের মহিমা শুনিয়াই ঝড়ুঠাকুরের সুখ হইয়াছিল, নিজেব মহিমা শুনিয়া তাঁহার সুখ হয় নাই।

শ্লো। ২। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।১০।২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৩। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।২০।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৪। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।১১।১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণবের পূজ্যত্ব যে জাতিকুলাদিৰ অপেক্ষা বাধে না, সামাজিক হিসাবে অতি হীনকূলে ঘাঁহার জন্ম, ভগবদ্ভক্ত হইলে তিনিও যে সকলের পূজ্য, তাঁহার পদবজও যে জাতিবর্ণনির্দেশেব সকলে মন্তকে ধারণ করিতে পারে—ইহার প্রমাণরূপেই কালিদাস এই তিনটি শ্লোকের উল্লেখ কবিলেন, ঝড়ুঠাকুরের ২৩-পর্যাবোক্ত কথাব উক্তরে।

তুনি ঠাকুর কহে—আম্মে এই সত্য্য কহ ।  
 সেই শ্রেষ্ঠ, এইহে যাতে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥ ২৫  
 আমি নীচজাতি, আমায় নাহি কৃষ্ণভক্তি ।  
 অতঃ এইহে হয়, আমায় নাহি এইহে শক্তি ॥ ২৬  
 তাঁরে নমস্করি কালিদাস বিদায় মাগিলা ।  
 বড়ুঠাকুর তবে তাঁরে অতুলি আইলা ॥ ২৭  
 তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘরে আইলা ।  
 তাঁহার চরণচিহ্ন যেই তাঁঞি পড়িলা ॥ ২৮  
 সেই ধূলি লঞা কালিদাস সৰ্বদা লেপিলা ।  
 তাব নিকট একস্থান লুকাঞা রহিলা ॥ ২৯

বড়ুঠাকুর কহ যাই-লৈখি আশ্রয়লা ।  
 মানন্দাই কৃষ্ণভক্তে অর্পিতা সকল ॥ ৩০  
 কলার পাট্টা খোলা য়েতে আশ্রয় নিকাশিলা ।  
 তাঁর পাশী তাঁর সেন, খারেন চুঘিরা ॥ ৩১  
 চুঘি চুঘি চোকা আঠি পেলেন পাট্টাঘাতে ।  
 তাঁরে পাওঞা তাঁর পাশী খাএন পল্লভাতে ॥ ৩২  
 আঠি চোকা সেই পাট্টাখোলাতে ভরিয়া ।  
 বাহিরে উজ্জ্বলগর্ভে পেলাইল কাঞা ॥ ৩৩  
 সেই খোলা আঠি চোকা চুঘে কালিদাস ।  
 চুঘিতে-চুঘিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥ ৩৪

### গৌর-কৃপা-ভরসিখী টীকা

২৫। ঠাকুর—বড়ুঠাকুর। এই সত্য্য কহ—কৃষ্ণভক্ত হইলে নীচকুলোদ্ভব ব্যক্তিও যে শ্রেষ্ঠ হয়, ইহা সত্য্য।  
 “সেই শ্রেষ্ঠ এইহে” স্থলে “সেই নীচ শ্রেষ্ঠ” এরূপ পাঠান্তরও আছে।

২৬। অতঃ এইহে হয়—মাহার কৃষ্ণভক্তি আছে, তিনি নীচকুলোদ্ভব হইলেও শ্রেষ্ঠ, ইহা সত্য্য। কিন্তু  
 আমার ভক্তি নাই, অতঃ নিতান্ত হেয়কুলে আমার জন্ম। নাহি এইহে শক্তি—গোমাকে পাদবৎ দে-যাব শক্তি  
 আমার নাই।

২৭। অতুলি—কালিদাসের পেলেন।

২৮। তাঁহার চরণচিহ্ন—বড়ুঠাকুরের চরণচিহ্ন।

২৯। সেই ধূলি—বড়ুঠাকুরের চরণচিহ্ন যে স্থানে ছিল, সেই স্থানে ধূলি।

৩০। মানসেই কৃষ্ণভক্তে ইত্যাদি—কালিদাস যে আম আনিয়াছিলেন, বড়ুঠাকুর গাহ মানসেই শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন  
 করিয়া দিলেন, যথাবিধি বাহ্যিক অষ্টাঙ্গের তুলসী ঘরা নিবেদন করেন নাই। বড়ুঠাকুরের এই আচরণ সাধারণ শাস্ত্রবিধি-  
 লম্বত না হইলেও তাঁহার পক্ষে ইহা দোষেব হয় নাই, তিনি সিদ্ধ-ভক্ত, সিদ্ধ-ভক্তগণ অনেক সময় ভাবাবিষ্ট  
 থাকেন, আবেশেব ভরে তাঁহার কান্দন সম্বন্ধ কি করেন, তাঁহার মর্থ সাধারণ লোক বুঝিতে পারে না, কিন্তু  
 সাধারণে বুঝিতে না পারিলেও তাঁহাদের আচরণ নিন্দনীয় নহে, সাধারণ শাস্ত্রবিধি সঙ্গে মিল না থাকিলেও প্রেমবশ  
 শ্রীকৃষ্ণ তাহাদেব প্রেমে বশীভূত হইয়া তাহাদের আচরণ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন।

বড়ুঠাকুর সিদ্ধভক্ত, তাঁহার সমস্ত আচরণ সাধক-ভক্তগণের পক্ষে অনুকরণীয় নহে, সুতরাং বড়ুঠাকুরের  
 দৃষ্টান্তেব অনুসরণ করিয়া কোনও সাধকভক্ত যেন তুলসী-আদি না দিয়া কেবল মানসেই শ্রীকৃষ্ণের ভোগ নিবেদন না  
 করেন। এ সম্বন্ধে বিচার ১৪৪৪ সোকেব টীকাতে উক্ত্য।

৩১। কলার পাট্টা খোলা—কলাগাছেব খোলা দিয়া ঠোকা তৈয়ার কবিয়া সেই ঠোকা কবিয়া  
 কালিদাস আম আনিয়াছিলেন। নিকাশিয়া—বাহিব করিয়া। নিকাশিয়া-পাঠও আছে। খারেন চুঘিয়া—বড়ুঠাকুর  
 আম চুঘিয়া খারেন।

৩২। পেলেন—কলিয়া সেন। পাট্টাঘাতে—ঠোকা। খাওঞা—খাওয়াইয়া।

৩৪। কালিদাস এতক্ষণ কোনও এক নিহৃত স্থানে লুকাইয়া ছিলেন, উজ্জ্বলগর্ভে যে বড়ুঠাকুর এবং

## সর্বস্বত্ব-ভাষ্যের উদ্ভাটনা

তাহার পতীর উচ্চিষ্টে সোবা আট কোলাইয়া, তাহা কালিদাস লুকাইয়া দেখিয়াছিলেন, তারপর সুযোগ বুঝিয়া, কেহ দেখিতে না পার, এমন ভাবে কোলাইয়া আট আনিয়া অত্যন্ত প্রচণ্ড সহিত চুষিয়া চুষিয়া থাইলেন। বৈষ্ণবোচ্চিষ্ট আট চুষিতে চুষিতে কালিদাসের প্রেমাধার হইল।

বৈষ্ণবের উচ্চিষ্টে কালিদাসের কি মিষ্টা! একে তো নীচজাতি ভূমিমালীর উচ্চিষ্ট, তাহাতে অমর তাহা অপবিত্র উচ্চিষ্ট গর্ভে (আত্মকুণ্ডে) কেন্দ্র। তাহাও কালিদাস প্রচণ্ড সহিত গ্রহণ করিলেন। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর পূর্ণরূপাব্যতীত বোধ হয় এইরূপ মিষ্টা দুর্লভ।

বাড়ুঠাকুরের বিষয়ে কালিদাসের আচরণ সবচেয়ে আমাদের কয়েকটা শিক্ষার বিষয়—আছে :—প্রথমতঃ—বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি সঙ্গত নহে, “বৈষ্ণবেতে জাতিবুদ্ধি দেখে জন করে। সে জন নাবকী মজে দুঃখের সাগরে ॥ বৈষ্ণবের নীচ জাতি কবিয়া মানয়। নিশ্চয় যে সেই জন নরক কুন্ডর ॥—শ্রীভক্তমাল্য, ঘটমালা।” “শূদ্র বা ভগবদ্ভক্ত নিখাদ স্বপচং তথা। বীক্ষ্যতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ক্রম ॥—ভক্তি সন্দর্ভ। ২৪৭ পৃষ্ঠ ইতিহাস “সমুচ্চয়বচন।” অর্কঃ বিধোঃ শিলাধী গুহ্ম নরমতিবৈষ্ণব জাতিবুদ্ধিবিশোধী বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদ তীর্থেহুর্বুদ্ধিঃ। ত্রিবিধোনিারি ময়ে সকলকলুবহে শঙ্ক-সামান্য-বুদ্ধিবিকৌ সর্বোৎক্রেমে তদ্বিতরলমধীযন্ত বা নারকী সমঃ ॥ পড়াবল্যাম্ ॥

দ্বিতীয়তঃ—জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে বৈষ্ণবের উচ্চিষ্ট, পদরক্ষা এবং পাদোদক গ্রহণ করা সাধকের পক্ষে উপকারী। কি ভাবে বৈষ্ণবোচ্চিষ্টগ্রহণ গ্রহণ করিতে হইবে, তাহাও কালিদাস আমাধিককে শিক্ষা দিতেছেন। যিনি উচ্চিষ্টাদি দিতে ইচ্ছুক নহেন, তাহাকে কোলাইয়া কোলাইয়া তাহার উচ্চিষ্টাদি গ্রহণ কবা সঙ্গত নহে; একপ করিলে বৈষ্ণবের মনে কষ্ট হইবে, বৈষ্ণবের মনে কষ্ট দিয়া পদরক্ষা-আদি গ্রহণ করিলেও অপরাধের সম্ভাবনা আছে। তিনি যাহাতে জানিতে না পারেন, এমনভাবে গোপনে কোলকলমে তাহার উচ্চিষ্টাদি গ্রহণ করিতে হইবে। প্রকাশভাবে ত্রিগুণসবই শিবকে উচ্চিষ্টাদি দিয়া থাকেন, অপর-বৈষ্ণব তাহা প্রায়ই দেন না, শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুও সহজে কাহাকেও নিজের পাদোদকাদি দিতেন না, এসবছ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দদাসের প্রতি শ্রীশ্রীঠাকুরাঃ মাগ গোপামিনীর কয়েকটা উপদেশ প্রেমবিলাস গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইতেছে। শ্রীনিত্যানন্দ দাস শ্রীশ্রীঠাকুরামাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—“বৈষ্ণব-উচ্চিষ্ট পাবে কেমন উপায় ॥ পাদোদক সাধনের ধরে মহাবল। যোন্ বিষয়ে ঠাকুরাণী কহিবে সকল ॥ ঠাকুরাণী কহে বাপু যেবা জিজ্ঞাসিলে। কেমনে বিশ্বাস সেই কি হয় করিলে ॥ বৈষ্ণবের পাদস্পর্শে পাদোদক পান। বৈষ্ণবের ভক্তশেখ সেই গুলশ্যান ॥ গোপনীয় করি ইহা করিব বিশ্বাস। প্রভুভজন এই শরীর প্রকাশ ॥ গুলশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের করিব ভজন। জানে নাহি তিহো যেন জানি ইহার মন ॥ বৈষ্ণবের হাতে তুলি না দিব এমন। ইহাতে নাহিক লাভ বহু হানি হন ॥ লাভ লাগি সাধন করি সর্বত্র ইহা হয়। পূর্ববাক্য নহে এই সাধন থায় অময় ॥ মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-আজ্ঞা আছে যে সে সার। যেবা কেহ না মানিবে বাক্য নাহি আর ॥ প্রভু-আজ্ঞা পাদোদক কেহ জানি লয়। অন্তরঙ্গ ভক্ত নয় তাতে দুঃখ হয় ॥ ছল করি লয় কেহ প্রহু নাহি জানে। গোবিন্দকীরে মহাপ্রভু করেন বারণে। পরম বিশ্বাসী কালিদাস মহাশয়। সর্বদেশী বৈষ্ণবের পাদোদক লয় ॥ ভক্তশেখ সবার লয় প্রভু ইহা জানে। নিজমুখে তার গুণ প্রভু করেন গানে ॥ সিংহধারে একদিন চণ্ড ধুইতে। অঞ্জলি অঞ্জলি করি লাগিলা থাইতে ॥ তিন অঞ্জলি থায় প্রভু লাগিলা কহিতে। ভয় হৈল না দিল আর ভঞ্জন করিতে ॥ প্রেমের সমুদ্রে গৌর ভয় হৈল চিতে। সাধকের প্রতি এই অমুচিত তাতে ॥ অন্তরুনে দিলে তার কেমনে ক্ষান্ত হয়। গৌরান্বয়ের বাক্য প্রমাণ দৃঢ়তর হয় ॥ গুহ্ম মাত্র কৃপা করি দিবেন নিস্তারে। এই বাক্য শাস্ত্রধারে নিবেদন না করে ॥—প্রেমবিলাস, ২৬শ বিলাস ॥” শ্রীঠাকুরাঃ-মাতার বাক্য হইতে বুঝা যাইতেছে, নিস্তব্যাভীত অপব বৈষ্ণবকে ইচ্ছা করিয়া উচ্চিষ্টাদি দিলে নিজেরই ক্ষতি হয়।

এইমত যত বৈক্য বৈসে গোড়দেশে ।

কালিদাস এঁহে সভার নিল অবশেষে ॥ ৩৫

সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইলা ।

মহাপ্রভু তাঁর উপর মহাকুপা কৈলা ॥ ৩৬

প্রতিদিন প্রভু যদি যান দরশনে ।

জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায প্রভু সনে ॥ ৩৭

সিংহদ্বারের উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ।

বাইশপশার তলে আছে এক নিম্ন গাড়ে ॥ ৩৮

সেই গাড়ে করে প্রভু পাদপ্রক্ষালন ।

তবে করিবারে যায় ঈশ্বর দর্শন ॥ ৩৯

গোবিন্দে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম ।

‘মোর পাদজল যেন না লয় কোনজন ॥’ ৪০

প্রাণিমাত্র লৈতে না পায় সেই পাদজল ।

অন্তরঙ্গ-ভক্ত লয় কবি কোন হল ॥ ৪১

### গৌর-কুপা-ভরসিগী টীকা

৩৫। অবশেষে—ভূতাবশেষ, উচ্ছিন্ন।

৩৬। মহাকুপা—অত্যন্ত ক্রোধান্বিত, যাহা প্রভু অপরের প্রতি দেখান নাই। প্রভু তাঁহাকে স্বীয় পাদদোষক পান করিতে দিয়াছিলেন, ইহা পরবর্তী পয়ারসমূহে ব্যক্ত হইবে, ইহাই প্রভুর মহাকুপা। কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিন্নে নিষ্ঠার ফলেই প্রভুর এই অসাধারণ ক্রোধান্বিত।

৩৭। কালিদাসের প্রতি প্রভুর মহাকুপার কথা বলিতে আবশ্যক করিতেছেন।

যান দরশনে—ঐজগদ্ব্যপ-দর্শনের নিমিত্ত শ্রীমন্দিবে যান।

জল-করঙ্গ—জলপাত্র। পাছে প্রভুর চরণধূলি শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে পতিত হয়, এজন্ত প্রভু পা না ধুইয়া মন্দির-প্রাঙ্গণে যাইতেন না, প্রভুর পা ধোওয়া নিমিত্ত গোবিন্দ প্রত্যহ জলকরঙ্গ লইয়া সঙ্গে সঙ্গে যাইতেন।

৩৮। সিংহদ্বারের—ঐজগদ্ব্যপের মন্দির-প্রাঙ্গণের পূর্বদিকস্থ সিংহদ্বার। পশার—সিঁড়ি।

বাইশ পশার—বাইশটা সিঁড়ি। সিংহদ্বারে একটা কোঠার ভিতর দিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে প্রবেশের বাস্তব। এই কোঠার মধ্যে রাত্ৰার বাইশটা সিঁড়ি আছে, অন্ধনের বাহিরের রাত্ৰা হইতেই এই সিঁড়িতে উঠিতে হয়। বাইশ-পশার-তলে—বাইশ-সিঁড়ির নীচে, বাইশটা সিঁড়ির সর্ব-নিম্নস্থ সিঁড়িরও নীচে। এক নিম্নগাড়ে—একটা নিম্ন গর্তের মত আছে। “গাড়ে” স্থলে “খালে” পাঠ্য আছে।

৩৯। বাইশটা-সিঁড়ি দিয়া উঠিবার সময় প্রথম সিঁড়ির নীচে কপাটের আড়ালে একটা নিম্ন গর্ত আছে, প্রভু এই সকল সিঁড়িতে উঠার আগেই এই গর্তে পা ধুইয়া লইতেন। পা ধুইয়া তারপর সিঁড়ি বাহিয়া উঠিয়া মন্দিরে যাইতেন।

৪০। গোবিন্দের প্রতি প্রভুর আদেশ ছিল, কেহ যেন এই গর্ত হইতে প্রভুর পাদোষক গ্রহণ না করে, ইহা যেন গোবিন্দ সতর্কতার সহিত দেখেন।

ভক্তভাবের প্রভুর এই আদেশ, সাধক ভক্তদের আচরণ শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এইরূপ আচরণ। ইহা দ্বারা প্রভু শিক্ষা দিলেন যে, কোনও ভক্ত যেন ইচ্ছা করিয়া কাহাকেও পাদোষকাদি না দেন এবং তাঁহার জ্ঞাতসারে কেহ যেন তাঁহার পাদোষকাদি গ্রহণ করিতে না পাবে, তদ্বিমুখেও যেন সতর্ক থাকেন। ইচ্ছা করিয়া বা জ্ঞাতসারে পাদোষকাদি দেওয়া “ভূবাদপি” শ্লোকের বিরোধী বলিয়াই এবং ইহাতে নিজের অভিমানাদি সঞ্চারের আশঙ্কা আছে বলিয়াই বোধ হয় প্রভু সাধক ভক্তগণকে এই আচরণ শিক্ষা দিলেন। যিনি কাহাকেও পাদোষক বা উচ্ছিন্নাদি দেন, তিনি এই আচরণদ্বারা তাঁহার গুরুস্থানীয় হইয়া পড়েন, কিন্তু শিষ্যব্যতীত অপরের নিকটে নিজেকে নিজ গুরুস্থানীয় মনে করা ভক্তিবিরোধী আচরণ।

৪১। প্রভুর উক্ত আদেশের ফলে, কেহই তাহার পাদোষক গ্রহণ করিতে পারে না, অবশ্য ইহা বা প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত, তাঁহার কোনও না কোনও কোঁশলে তাহা গ্রহণ করিতেন—এক এমন ভাবে গ্রহণ করিতেন—যাহাতে প্রভু টের না পাইতেন। “ছল” শব্দ হইতে ইহাই বুঝা যায়।

একদিন প্রভু তাই পাদ প্রক্ষালিতে।

কালিদাস আসি তাঁই পাতিলেন হাথে ॥ ৪২

একজলি দুই-অজলি তিনাজলি শিল।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিষেধ কবিল—॥ ৪৩

‘অতঃপর আর না করিহ বারবার।

এতাবতা বাছা পূর্ণ করিল তোমার ॥’ ৪৪

সর্বজ্ঞ-শিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর।

বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ॥ ৪৫

সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈলা।

অগ্নেব হৃদয় প্রসাদ তাঁহাবে করিলা ॥ ৪৬

বাইশপশার উপর দক্ষিণ-দিকে।

এক নৃসিংহমূর্তি আছে—উঠিতে বামভাগে ॥ ৪৭

প্রতিদিন প্রভু তাঁবে করে নমস্কার।

নমস্করি এই শ্লোক পড়ে বারবার ॥ ৪৮

### গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

ছল—কোশল, উপলক্ষ।

৪২। তাই—বাইশ-পশাব তনের খালে। পাদ-প্রক্ষালিতে—মন্দিরে যাওয়াব পূর্বে প্রভু স্বয়ং পা ধুইতেছিলেন তখন। তাই পাতিলেন হাথে—প্রভুর চরণতলে প্রভু সাক্ষাতেই পাদোদক গ্রহণের নিমিত্ত হাত পাতিলেন।

৪৩। কালিদাস ক্রমশঃ তিন অজলি পাদোদক পান করিলেন, প্রভু তাহা দেখিলেন, দেখিয়াও তিন অজলি পর্যন্ত নিষেধ কবিলেন না, কিন্তু তিন অজলি পর তাঁহাকে নিষেধ করিলেন, ‘আর যেন পাদোদক পান না করেন। এ-সময়ে ক্রীষ্টজাহ্নবা-মাতাগোস্থামিনী বাহা বলিয়াছেন, পূর্ববর্তী ৩১৬৩৪ পদ্যবেব টীকাব শেষাংশে দ্রষ্টব্য।

৪৪। এই পদ্য কালিদাসেব প্রতি প্রভুর নিষেধোক্তি। অতঃপর—ইগাব পর, তিন অজলি পানের পর। এতাবতা বাছাপূর্ণ—এ-পর্যন্ত আমি তোমার বাসনা পূর্ণ করিয়াছি, আর পাদোদক পান কবিও না। বাছা—প্রভুর পাদোদক পানের বাসনা।

৪৫। মহাপ্রভু কালিদাসকে তিন অজলি পাদোদকই বা পান করিতে দিলেন কেন, তাহার কারণ বলিজেছেন।

সর্বজ্ঞ—সমস্ত জানেন যিনি। শিরোমণি—শ্রেষ্ঠ। সর্বজ্ঞ-শিরোমণি—সর্বজ্ঞদিগেব শ্রেষ্ঠ। চৈতন্য-মহাপ্রভু স্বয়ংভগবান, এজন্ত তিনি সর্বজ্ঞ-শিরোমণি, তিনি সর্বজ্ঞ বলিয়াই অস্ত্র কাহাবও নিকটে না গুনিয়াও নিজের অন্তরে জানিতে পারিয়াছেন যে, বৈষ্ণবের প্রতি কালিদাসের অত্যন্ত আস্থা।

৪৬। সেই গুণ—বৈষ্ণবের বিবাসরূপ-গুণ। তাঁরে—কালিদাসের প্রতি। প্রসাদ—অহুগ্রহ। অন্তরে হৃদয় প্রসাদ—প্রভুর পাদোদক দান। অপব কেহই প্রভুর সাক্ষাতে প্রভুর পাদোদক গ্রহণ করিতে পারে না, এই কৃপা অপবের পক্ষে দ্রষ্টব্য, কিন্তু বৈষ্ণবে কালিদাসেব অত্যন্ত নিষ্ঠা জানিয়া তাঁহাকে এই পাদোদক-দানকল্প অহুগ্রহ করিলেন।

নিষ্ঠার সহিত বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট এবং পাদোদকাদি গ্রহণ করিলে যে শ্রীমদমহাপ্রভুরও বিশেষ কৃপা লাভ করা যায়, কালিদাসের দৃষ্টান্ত হইতে তাহাও জানা গেল।

৪৭। বাইশপশার উপর—বাইশটা সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিবার সময়, যে-কোঠায় উক্ত বাইশটা সিঁড়ি আছে, সেই কোঠার। ‘উপর’-স্থল ‘পাছে’ পাঠও পাছে।

উঠিতে বামভাগে—পাথের দক্ষিণে, যে-লোক উক্ত পথ দিয়া মন্দিরে প্রবেশ করে, তাহার বামদিকে।

৪৮। প্রতিদিন—প্রত্যহ মন্দিরে বাইবার সময়। তাঁরে—শ্রীনৃসিংহদেবকে। এই শ্লোকে—পরবর্তী শ্লোক দুইটা।

‘তথাহি নৃসিংহপুৰাণে—

নমস্তে নরাসিংহায় প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়িনে ।

হিরণ্যকশিপোবক্ষশিলাটঙ্কনখালেবে ॥ ৫

ইহেং নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো

যাঃ যতো যমি ততো নৃসিংহঃ ।

বস্তুনৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো

নৃসিংহমাদি শবণং প্রপজে ॥ ৬

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বক্ষ এব শিলা টঙ্ক টঙ্ক নখালয়ো নখশ্রেণীয়া যন্ত তস্মৈ টঙ্ক পাণদবণ ইতামবঃ । চক্রবর্তী । ৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৫। অর্থ। প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়িনে ( যিনি প্রহ্লাদেব আঙ্কাদদা ) হিরণ্যকশিপোঃ ( হিরণ্যকশিপূর ) বক্ষঃশিলাটঙ্কনখালেবে ( বক্ষোবপশিলাবিদাৰ্যাব অস্ততুলা যাহাব নখশ্রেণী ) ন ( সেহ ) নবসিংহায় ( শ্রীনৃসিংহদেবকে ) নমঃ ( প্রণাম করি ) ।

অনুবাদ । যিনি প্রহ্লাদেব আঙ্কাদদা যাহাব নখশ্রেণী হিরণ্যকশিপূর বক্ষোবপ শিলাবিদাৰ্যবে টঙ্ক ( পাণদ-দাবণ অস্তবিশেষ ) তুলা, আমি সেই নবসিংহদেবকে প্রণাম করি । ৫

প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়িনে— শ্রী ৩১ বান নবসিংহপুত্রপেই প্রহ্লাদকে রূপ করিয়াছিলেন, তাই নবসিংহদেবকে প্রহ্লাদের আঙ্কাদদাতা বলা হইয়াছে ।

হিরণ্যকশিপু ছিলেন প্রহ্লাদেব পিতা, প্রহ্লাদ শিক্ষকান হইলেও ছিলেন গুরুভক্ত কিন্তু অসুখবশতাব হিরণ্যকশিপু ছিলেন ভগবদবিদ্বেষী—শ্রীভগবানকে নিজের পবন শব্দ বলিয়াই মনে করিতেন। প্রহ্লাদ সৰ্বদাই শ্রীভগবানের নাম জপাদি কীৰ্ত্তন করিতেন নানা পদ্ধতিতে সবে ও প্রহ্লাদ ভগবানের গুণাদি কীৰ্ত্তন হইলে ক্ষান্ত না হইয়া হিরণ্যকশিপু তাহার উপর নানাবিধ অত্যাচার উপাধীন—পিতৃভেদে, সর্পাদি হিংস্রজন্তু বশে, ইন্দ্রের পদশ্লে কেলিয়া দিয়া এবং তদ্রূপ অত্যাচার বিপদের মুখে কেলিয়া প্রহ্লাদেব উপর উপাধীন—কবিতা পাঠগালন, প্রহ্লাদ কিছু সৰ্ব্বাঙ্গান্তেই আঘাতিত, সর্পদ্বারা তাহার মুখে শ্রীভগবানের নাম জপাদি কাটন। অবশেষে ভক্তবৎসল ভগবান নৃসিংহমূর্তিতে আবিভূত হইয়া স্বীয় নখের দ্বারা হিরণ্যকশিপূর ঘণ্টাবদাবপূরক তাহার সমস্ত করিলেন এবং ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদেব প্রতি অশেষ করুণা প্রকাশ করিলেন ।

যাহাব হৃদয় শ্রীচরিতামে বিগলিত হয় ন, “স্বপ্নদাব” হৃদয় বাতনয়, ইত্যাদি ( শ্রীভা ১৩৮৭ ) প্রমাণবলে তাহার হৃদয়কে পাণদ বলা যায়, হিরণ্যকশিপু ভগবদাবদৌ ছিলেন বলিয়া তাহার হৃদয়কেও পাণদ ( শিলা ) বলা হইয়াছে—বক্ষঃশিলা । শিলাবদাবরণের নিমিত্ত শিলা ব মধ্যে চিত্রাদি কবিতা নিমিত্ত যে বাক্য হইয়াছে, তাহার নাম টঙ্ক । নৃসিংহদেব স্বীয় নখের দ্বারা হিরণ্যকশিপূর হৃদয়কে বিদৌর্ণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নখকেই বলা হইয়াছে হিরণ্যকশিপূর হৃদয়রূপ শিলা-বিদারণের সম্বন্ধে টঙ্ক শব্দ । বক্ষঃশিলাটঙ্কনখালেবে—হিরণ্যকশিপূর বক্ষোবপ শিলাব বিদারণ বিষয়ে টঙ্ক-সদৃশ নখালি ( নখসমূহ ) আছে যাহাব, সেই নৃসিংহদেবকে নমঃ—নমস্কাব ।

শ্লো। ৬। অর্থ। অর্থ সহজ ।

অনুবাদ । এইখানে নৃসিংহ, অষ্টমানে নৃসিংহ, যাকে স্থানে যাইতেছি, সেই সেই স্থানেই নৃসিংহ, আমার হৃদয়ের মধ্যে নৃসিংহ, বাহিরে নৃসিংহ, আমি পুণ্ড্র নৃসিংহেব শরণাগত হইলাম । ৬

ভগবৎ স্বরূপমাত্র—সুতরাং শ্রীনৃসিংহদেবও—যে “সর্বগ অনন্ত, বিভূ”, তাহাই এই শ্লোকে ব্যক্ত করা হইল ।

উক্ত দুই শ্লোক পড়িয়া শ্রীমদমহাপ্রভু শ্রীনৃসিংহদেবের স্তুতি করিলেন ।

শ্রীমদমহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান হইলেও, স্তব্ধতা শ্রীনৃসিংহদেব তাহার আশ হইলেও, ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়াই প্রভু নৃসিংহদেবের স্তুতিপ্রণামাদি করিয়াছেন । ১৩৮-শ্লোকের টীকা শুদ্ধ ।

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দরশন ।

ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিল ভোজন ॥ ৫৯

বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া ।

গোবিন্দেরে ঠাবে প্রভু কহেন জানিয়া ॥ ৫০

মহাপ্রভুব ইঙ্গিত গোবিন্দ সব জানে ।

কালিদাসে দিল প্রভুব শেষপাত্র দানে ॥ ৫১

বৈষ্ণবের শেষ ভক্ষণেব এতেক মহিমা ।

কালিদাসে পাণ্ডয়াইল প্রভুর রূপাসীমা ॥ ৫২

তাতে বৈষ্ণবের বুটা খাও ছাড়ি ঘুণা লাজ ।

যাহা হৈতে পাবে নিজ বান্ধিত সব কাজ ॥ ৫৩

বৃষ্ণের উচ্চিষ্ট হয় 'মহাপ্রসাদ' নাম ।

ভক্তশেষ হৈলে 'মহামহাপ্রসাদ' আখ্যান ॥ ৫৪

ভক্তপদগুলি আর ভক্তপদজল ।

ভক্তভূক্ত অবশেষ,—তিন মহাবল ॥ ৫৫

### গৌব-রূপা-তবঙ্গিণী টীকা

৪৯। তবে—নৃসিংহের পাঠ কবাব পবে যাদিন বা দাস পুত্র পা দাস গহণ কবিষাচিনেন, সেই দিনও প্রভু নৃসিংহদেবকে নমস্কার কবিষ ত্তোত্র পাঠ কবিনন, তাবপব গিয়া জগন্নাথ দর্শন কবিনেন। **মধ্যাহ্ন করি—** মধ্যাহ্নকৃত্য কবিয়া।

৫০। **বহির্দ্বারে—**কাশামশ্রেব বাড়িব বাহ্যেব দরজাব প্রভু কাশামশ্রেব বাড়ী হই গন্তাবায় থাকিঅন। **প্রত্যাশা কবিয়া—**প্রভুব হুতাবশেব পা যাব আশা কবিষ। **তাবে—**হিনে। **কহেন—**কালিদাসেব প্রভুব ভূতাবশেব দেয়াব নিমিত্ত গোবিন্দকে হৃদয় কাণনেন। **জানিয়া—**কালিদাসেব অতঃপর বুঝিয়া।

৫১। **গোবিন্দ সব জানে—**প্রভুব কোন হাদেব কোন অর্থ গোবিন্দ পাত্র জ্ঞাননেন।

৫২। **শেষ ভক্ষণেব—**ভূতাবশেব ভোজনেন। **পাণ্ডয়াইল—**প্রাপ্ত কবাইল। **রূপাসীমা—**অনুগতবে অবিধি। **প্রভু হুইল—**কবাবা কালিদাসকে পাদোদক দিলেন এব নজো শেষ পাত্র দিলেন, ইহাও রূপাব চবষ অবিধি, বৈষ্ণবেব অধবাস্তব গ্রহণেব যেনেই কালিদাসেব প্রশংস পোভায়া।

৫৩। **তাতে—**বৈষ্ণবেব অবশেষ গহণেব খণে মহাপ্রভুব অশস্ত রূপা পাণ্ডা যাব বলিয়া। **বুটা—**ভুক্তি। **ঘুণা—**নাচক্যে অম বনিয়া বা ক্রাসং হাবদি বা যা বানও বৈষ্ণবেব ভুক্তি গ্রহণ কবিত্তে ঘা (অশ্রদ্ধা)। **লাজ—**হতা ভাচ্চত গহ। কবিনন অপন লোক আমাকে কি বা তাব তত্যা দ রূপ লজ্জা।

৫৪। **বৈষ্ণবেব ভুক্তিবেব মাসিয়া এত বেশী কেন গ্রাহি বলিঅনেন।** বৃষ্ণেব উচ্চিষ্টেব নাম মহাপ্রসাদ, কিন্তু কোনও বৈষ্ণব যখন ব্রাহ্মণেব মহাপ্রসাদ জ্ঞান কবিষ। কিছু অবাশষ্ট বা পুন পুন সেই বৈষ্ণবেব ভুক্তি অবশেষেব নাম হয় মহামহাপ্রসাদ বৈষ্ণবেব ভুক্তিষ্ট হইলে মহাপ্রসাদেব মাসিয়া বন্ধি হয়। যেহেতু, 'ভক্ত বসনার রূক্ষ বস আবাদয়। বাসিন্দা সামগ্রী পদু ভূপ্ত নয় ॥—ভক্তমা।। নেবেতা পুবে গ্রাণ দুষ্টেব স্বীকৃত ময। ভক্তস্ত বসনাগ্রেণ বসমগ্রামি পরাজ ॥—ব্রাহ্ম শ্রীভগবৎসাক্যম ॥

৫৫। **ভক্তপদগুলি—**বৈষ্ণবেব পদখাল। **ভক্তপদজল—**পদেব পাদোদক। **ভক্ত-ভূক্ত-অবশেষ—**ভক্তের উচ্চিষ্ট। **মহাবল—**অশস্ত শক্তিবেব, সাবনে উচ লাত কবাব পমে এই তিনটি বস্ত বিশেষ উপকাৰী। কোনও কোনও গ্রন্থে এই তিন সাধনেব বল পাঠ আ হ।

ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—বৈষ্ণবেব পদখাল তাহে মোব স্থান কেলি, তর্পণ মোব বৈষ্ণবেব নাম। শ্রীমদভাগবতেব ১০।২।১২ এব ১।১।৩ ব্রাহ্মণেব বলি হইয়াছে 'বিনা মহাপ্রসাদেব ভোজনে মনঃপাদবৈষ্ণবেব অভিযুক্ত না হওয়া পর্যন্ত তপঃ, যজ্ঞ, বেদপাঠাদিধাৰাও ভগবন্তও জ্ঞান লাভ কবা যি না' (১০।২।১২) এব 'যে-পর্যন্ত বিষয়াজ্ঞানশূন্য সাধুগণের চরণখুলিধাৰা অস্ত্রবেক না হয়, সে পর্যন্ত লোকেব মান প্ৰবাকবৎকে স্পর্শ করিতে পারে না। ১।১।৩২ ॥'

এই-তিন-সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ।  
 পুনঃপুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফকারিয়া কয় ॥ ৫৬  
 তাতে বাববাব কহি শুন ভক্তগণ ।  
 বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ॥ ৫৭  
 তিন হৈতে কৃষ্ণনামপ্রেমের উল্লাস ।  
 কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাক্ষী কালিদাস ॥ ৫৮  
 নীলাচলে মহাপ্রভু বহে এইমতে ।  
 কালিদাসে মহা কৃপা কৈল অলক্ষিতে ॥ ৫৯  
 সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।  
 পুরীদাস ছোটপুত্র সঙ্গেতে আনিলা ॥ ৬০  
 পুত্র সঙ্গে লঞা তেঁহো আইলা প্রভু বস্থানে ।  
 পুত্রেবে কবাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥ ৬১

‘কৃষ্ণ কহ’ বলি প্রভু বোলে বারবার ।  
 তত্ব কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চার ॥ ৬২  
 শিবানন্দ বালকেরে বহু যন্ত্র কৈলা ।  
 তত্ব সে বালক কৃষ্ণনাম না কহিলা ॥ ৬৩  
 প্রভু কহে—আমি নাম জগতে লওয়াইল ।  
 স্থাবর পর্যাণ্ড কৃষ্ণনাম কহাইল ॥ ৬৪  
 ইহাবে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে ।  
 শুনিয়া স্বকপগোসাঞি কহেন হাসিতে—॥ ৬৫  
 তুমি কৃষ্ণনামমন্ত্র কৈলে উপদেশে ।  
 মন্ত্র পাঞা কারো আগে না কবে প্রকাশে ॥ ৬৬  
 মনেমনে জপে, মুখে না কবে আখ্যান ।  
 এই ইহার মনঃকথা কবি অনুমান ॥ ৬৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রীকৃষ্ণেব অদ্বায়ত-স্পর্শে প্রাকৃত বস্তুও আপ্রাকৃতত্ব এবং ইওব-বাগ-বিশ্বাবকত্বাদি গুণ ধারণ কবে । ব্রহ্মপ, ঐহাব চিত্তে ভক্তিবাদী আসন গ্রহণ কবিয়াছেন, তাদৃশ ভক্তেব চরণ-স্পর্শে প্রাকৃত জল এবং প্রাকৃত ধূলিও আপ্রাকৃতও এবং অপূর্ণ শক্তি লাভ কবিয়া থাকে । ভক্তচিত্তেব ভক্তি বা স্বরূপ-শক্তিব বৃত্তিবিবেশেই হইতেই এই অপূর্ণ শক্তির উদ্ভব । ভক্তচিত্তস্থ ভক্তিব বা প্রেমেব প্রভাবেই মহাপ্রসাদও তাঁহাব ব্রহ্মবিশেষ হইয়া এক অনির্বচনীয় মহাস্বাদ্য ণবণ কবে এবং “মহামহাপ্রসাদ” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । এসময় হইল ভক্তি-পদ-বজ্র আদিব অচিন্ত্য প্রভাব, ইহা যুক্ত-ওক্টেব অঙ্গীত । ‘অচিন্ত্য্যঃ খলু যে ভাবা ন তৎসংকল্পেণ যোজয়েৎ ॥’

৫৬ । এই তিন সেবা—ওক্তপদধূলি, ভক্তপদজল এবং ভক্ত-ব্রহ্ম অবশেষ, অর্থাৎ সহিত এই তিনটি বস্তুব গহণ ।

৫৮ । কৃষ্ণনাম-প্রেমের উল্লাস—কৃষ্ণনামেব উল্লাস ( কৃষ্ণনাম অনববত জিহ্বায় ক্ষুবিও হইয়া অশেষ আনন্দ দান কবে ) এবং কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ( কৃষ্ণপ্রেমেব উদয় ) হয় । কৃষ্ণের প্রসাদ—এবং শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গগ্রহণ ( শ্রীকৃষ্ণেব সেবাও ) পাওয়া যায় । তাতে সাক্ষী কালিদাস—এই তিনটি বস্তুব গ্রহণে যে কৃষ্ণ-নাম-প্রেমেব উল্লাস হয় এবং কৃষ্ণের অঙ্গগ্রহণ পাওয়া যায়, কালিদাস তাহার প্রমাণ ।

৫৯ । অলক্ষিতে—কালিদাসেব বা অপবের অজ্ঞাতসাবে ।

৬০ । সে বৎসর—যে-বৎসব কালিদাস নীলাচলে গিয়াছিলেন, সেই বৎসব ।

আইলা—নীলাচলে আসিয়াছিলেন ।

৬১ । পুত্র সঙ্গে লঞা—পুত্র পুরীদাসকে সঙ্গে করিয়া । তেঁহো—শিবানন্দ সেন । চরণ বন্দনে—নমস্কার ।

৬২ । প্রভু বোলে—বালক-পুরীদাসকে প্রভু বলিলেন ।

৬৬-৬৭ । স্বরূপ দামোদর হাসিয়া বলিলেন—“প্রভু ! তুমি যে পুরীদাসকে “কৃষ্ণ” বলিতে উপদেশ করিয়াছ, তাহাতে এই বালক ঐ “কৃষ্ণ”-শব্দটিকেই দাম্যামন্ত্র মনে করিয়াছে, তাই বালক তাঁহাব দীক্ষামন্ত্র (কৃষ্ণশব্দ) কাঁহাবও নিকট প্রকাশ করিতেছে না । কিন্তু মনে হইতেছে, মুখে প্রকাশে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” না বলিলেও বালক মনে মনে কৃষ্ণ-নাম জপ করিতেছে ।” স্বরূপ-দামোদর বোধ হয়, বালকের নীরবতা দেখিয়া পরিহাস করিয়াই এই কথা কয়টি বলিয়াছেন ।

আরদিন প্রভু কহে—পট পুরীদাস ।

এক শ্লোক করি তেঁহো কবিল প্রকাশ ॥ ৬৮

তথাহি কর্ণপুস্তক ৩ আখ্যাণ্ডকে ( ১ )—

শ্রবসোঃ কুবলয়মন্তো-

বজ্রনম্বসো মংস্ত্রমণিদাম ।

বৃন্দাবনরমণীনাং

মণ্ডনমখিলং হবিজয়তি ॥ ৭

সাত বৎসরের বালক, নাহি অধ্যয়ন ।

ঐছে শ্লোক কবে, লোকের চমৎকার মন ॥ ৬৯

চৈতন্যপ্রভুর এই কৃপাব মহিমা ।

ব্রহ্মা-আদি দেব যার নাহি পায় সীমা ॥ ৭০

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বৃন্দাবনরমণীনাং শ্রবসোঃ কণাযোঃ কুবলয়ং নীলোৎপলতুল্যং, অস্তোঃ নয়নয়োঃ অঞ্জনতুল্যঃ উৎসঃ বক্ষসঃ মহেন্দ্রমণিদাম ইন্দ্রনীলমণিলাসদৃশঃ ইথাং অখিলং মণ্ডনং সর্গভূষণ-ভূতঃ হারঃ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য-বেদন্ত্যাদিলা সর্বা চিত্তহারঃ শ্রীকৃষ্ণঃ জয়তি । ৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

মন্ত্র পাণ্ডা ইত্যাদি—দীক্ষামন্ত্র অপবেব নিকটে প্রকাশ কবা নিবেশ বলিয়া । অপবেব নিকটে প্রকাশিত হইলে দীক্ষামন্ত্র বিশেষ ক্রিয়া কবে না । বস্ত্রতঃ পুরীদাস পবে শ্রীনাথ চক্রবর্তী'ব নিকটে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ কবিয়াছিলেন ।

৬৮। প্রভু কহে—পুরীদাসকে প্রভু শ্লোক পড়িবার আদেশ করিলেন । বালক তখনই “শ্রবসোঃ কুবলয়ম্” ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণ করিলেন । এত শ্লোকটি সম্পূর্ণ নুতন, সাত বৎসরের বালক, একমাত্র প্রভুব রূপাভেই এমন সুন্দর শ্লোক মুখে মুখে বচনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

শ্লো। ৭। অম্বয় । অধ্যয় সহজ ।

অনুবাদ । যিনি বৃন্দাবন-তরঙ্গীগণেব শ্রবণ-যুগলেব কুবলয় ( নীলপদ্ম ), চক্ষুর্দ্বয়ের কজ্জল, বক্ষঃস্থলেব ইন্দ্রনীলমণি-মালা,—এতরূপে যিনি তাহাদেব নিখিল ভূষণ পক্ষ, সেই শ্রীহরীব জয় হউক । ৭

বৃন্দাবনরমণীনাং—বৃন্দাবনের রমণীগণেব, ইহাংবা শ্রীবৃন্দাবনমণ্যে শ্রীকৃষ্ণেব সহিত বহোলীলাদি করিয়া থাকেন, সে-সমস্ত ব্রজ তরঙ্গীগণেব পক্ষে যিনি শ্রবসোঃ—শ্রবণযুগলেব, কর্ণদ্বয়ের কুবলয়ম্—নীলোৎপদসদৃশ, কর্ণভূমিসদৃশ, ইহাংবা রূপগুণিদিব কথাস্রবণেই ব্রজ তরঙ্গীগণেব কণেব অপবিসীম তৃপ্তি জন্মে, অক্লোঃ অঞ্জনম্—চক্ষুর্দ্বয়ের অঞ্জন বা কজ্জলসদৃশ, ইহাংবা রূপদর্শনেই তাহাদেব চক্ষু'ব চরম সার্থকতা, উৎসঃ—বক্ষঃস্থলেব মহেন্দ্রমণিদাম—ইন্দ্রনীলমণিব মালাতুল্য, ইহাংকে বক্ষঃ ধারণ করিয়া ব্রজ তরঙ্গীগণ নেজেরিগকে কুতাহাজ্ঞান কবেন, স্থূলভঃ যিনি ব্রজতরঙ্গীগণের অখিলং মণ্ডনম্—সর্গাধিব অলঙ্কারতুল্য, অলঙ্কারদ্বারা সর্গাঙ্গে মণ্ডিত হইলে তরঙ্গী রমণীগণ যে-রূপ আনন্দিত হইবেন, শ্রীকৃষ্ণেব কথাদিশ্রবণে, তাহার অসমোক্ত রূপমাধুর্য্য দর্শনে, তাহার আলিঙ্গনে—ব্রজতরঙ্গীগণ তদপেক্ষাও অধিকতররূপে আনন্দ লাভ কবেন । কৃষ্ণকথাটির শ্রবণাদিছাড়া তাহাদের চিত্তের যে-প্রফুল্লতা জন্মে, তাহার ফলে তাহাদেব মাধুর্য্যাদি এতই বদ্ধিত হয় যে, সর্গাঙ্গে অলঙ্কারভূষিত হইলেও বোধ হয় তাহাদের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য তত বিকশিত হয় না । এতাদৃশ যে-ছন্দ্রিঃ—ব্রজতরঙ্গীদেব মন-প্রাণ-হরণকারী শ্রীকৃষ্ণ, তিনি জয়যুক্ত হউন ।

শ্রীমদমহাপ্রভুর আদেশমাত্রেই পুরীদাসেব মুখ হইতে এই শ্লোকটি বাহিব হইয়া পড়িয়াছিল ।

৬৯। পুরীদাস যখন ঐ শ্লোকটি মুখে মুখে রচনা কবিয়াছিলেন, তখন তাহার বয়স মাত্র সাত-বৎসর ছিল । তখনও তিনি লেখা-পড়াও শিখেন নাই ( নাহি অধ্যয়ন ), গোপী কিকূপে যে এমন সুন্দর শ্লোক বচনা করিলেন, তাহা ভাবিয়া লোক বিস্মিত হইয়া গেলেন ।

৭০। পুরীদাসেব এইরূপ শ্লোক-বচনা, কেবলমাত্র শ্রীমদমহাপ্রভুব অসাধারণ রূপারই ফল । মাহুগের কথা তো দূরে, ব্রহ্মা-আদি দেবগণও প্রভুব রূপাব অস্ত পানেন না ।

ভক্তগণ প্রভু-সঙ্গে রহে চারি মাসে ।  
 প্রভু আজ্ঞা দিল, সভে গেলা গৌবদেশে ॥ ৭১  
 তাঁসভার সঙ্গে প্রভুব ছিল বাহজ্ঞান ।  
 তাঁরা গেলে পুন হৈল উদ্ভাদ প্রধান ॥ ৭২  
 বাত্রি-দিনে সূরে কৃষ্ণের কপ গন্ধ বস ।  
 সাক্ষাদমুণ্ডবে যেন কৃষ্ণ-উপস্পর্শ ॥ ৭৩  
 এক দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দর্শনে ।  
 সিংহদ্বারের দলই আসি কবিল বন্দনে ॥ ৭৪  
 তারে কহে—কাহাঁ কৃষ্ণ মোব প্রাণনাথ ।  
 'মোরে কৃষ্ণ দেখাও' বলি ধবে তার হাথ ॥ ৭৫

সেই কহে—ইহাঁ হয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।  
 আইস তুমি মোর সঙ্গে, করাত দর্শন ॥ ৭৬  
 'তুমি মোব সখা, দেখাও কাহাঁ প্রাণনাথ ।'  
 এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তাব হাথ ॥ ৭৭  
 সেই বোলে—এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।  
 নেত্র ভরিয়া তুমি কবহ দর্শন ॥ ৭৮  
 গরুড়ের পাছে রহি করে দরশন ।  
 দেখেন—জগন্নাথ হয় মুবলীবদন ॥ ৭৯  
 এই লীলা নিজগ্রন্থে রঘুনাথদাস ।  
 গৌবান্ধবকল্পলক্ষে কবিযাছে প্রকাশ ॥ ৮০

### গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢাকা

৭১। বথ্যাদ্রাব পবে বঙ্গদেশীয় ভক্তগণ চারিমাস নীলাচল বাস করিয়া প্রভুব আদেশমত দেশে ফিরিয়া গেলেন ।

৭২। উদ্ভাদ প্রধান—গৌড়ীয় ভক্তগণ দেশে ফিরিয়া গলে পব প্রভুপ যে যে ভাব ও কাশ পাইল, তাহাদেব মধ্যে দিব্যোদ্ভাদই প্রাধান্য লাভ কবিয়াছিল ।

৭৩। উপস্পর্শ—সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শ সুখ অমুভব করিতেছেন বলিয়াং প্রভু মনে করিতেন । 'রক্ষ উপস্পর্শ-মনে "কৃষ্ণকস্পর্শ" বা "কৃষ্ণের পবন পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

এহ পয়ার প্রভুর উদ্ভবাণ্য দিব্যোদ্ভাদের নিদর্শন ।

৭৪। সিংহদ্বারের—জগন্নাথের সিংহদ্বারে । **দলুই**—দ্বারপাল । **বন্দনে**—নমস্কার ( প্রভুকে ) ।

৭৫। তারে কহে—প্রভু দ্বারপালকে বলিলেন । এহ পয়াব প্রভুব উদ্ভবাণ্য দিব্যোদ্ভাদের নিদর্শন । প্রভু বাধাভাবে কৃষ্ণকে প্রাণনাথ বলিতেছেন ।

৭৬। সেই কহে—প্রভুব কথা শুনিয়া দ্বাবপাল বলিল । **ইহাঁ**—এই মানবে । **ব্রজেন্দ্রনন্দন**—শ্রীজগন্নাথকে লক্ষ্য কবিয়াহ দ্বাবপাল প্রভুর মনস্তুষ্টব নিমিত্ত ব্রজেন্দ্র-নন্দন বলিয়াছেন ।

৭৭। তুমি মোব সখা ইত্যাদি দ্বাবপালের প্রতি প্রভুব উক্তি—উদ্ভবাণ্য ভাবে ।

**জগমোহন**—শ্রীবিগ্রহের সম্মুখস্থ কক্ষ ।

৭৮। সেই বোলে—দ্বারপাল প্রভুকে বলিল ।

**নেত্রভরি**—নয়ন ভরিয়া, চক্ষুব সাধ মিটাইয়া ।

৭৯। **গরুড়ের পাছে**—গরুড় স্তম্ভের পাছে ।

**জগন্নাথ হয়** ইত্যাদি—যদিও প্রভু শ্রীজগন্নাথের শ্রীমূর্ত্তির প্রতি চাহিয়া আছেন, তথাপি কিছু তিনি শ্রীমূর্ত্তি দেখিতে পাইতেছেন না, তিনি তৎস্থলে মুবলীবদন শ্রীকৃষ্ণকেই দেখিতেছেন । ইহা উদ্ভবাণ্য ।

৮০। এহ পয়াবে গ্রন্থকাব বলিতেছেন—বর্ণিত লীলাব উপাদান তিনি শ্রীবৃন্দাব দাস-গোবামীর নিকটে পাইয়াছেন, দাসগোবামী স্বয়ং এই লীলা দর্শন করিয়াছেন এবং গৌরান্ধব-কল্পকল্পনামক স্বীয় গ্রন্থেও তিনি ইহা বর্ণন করিয়াছেন । "ক মে কান্ত" ইত্যাদি শ্লোক দাস-গোবামীর রচিত ।

তথাহি ত্বাবল্যায় গোবাঞ্ছবকল্পতরো (৭)—

ক মে কান্তঃ কৃষ্ণবিতমিহ তং লোকয সখ ।

ত্বেমেবেতি দ্বারাবিপমভিদ্ধয়ন্নান ইব ।

ক্রতং গচ্ছ ত্রষ্টুঃ প্রিয়মিতি তদুক্তেন দ্রুতত-

ত্বজ্ঞাস্তো গোবান্দো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥ ৮

হেনকালে গোপালবল্লভভোগ লাগাইল ।

শঙ্খ-ঘণ্টা-আদিসহ আবতি বাজিল ॥ ৮১

ভোগ সবিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।

প্রসাদ লঞা প্রভুর ঠাই কৈল আগমন ॥ ৮২

মালা পবাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুব হাথে ।

আনন্দ দূবে বহু, যার গঞ্জে মন মাতে ॥ ৮৩

বহুমূলা প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম ।

তার অল্প খাওয়াইতে সেবক কবিল যতন ॥ ৮৪

তাব অল্প মহাপ্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ।

আব সব গোবিন্দের আঁচলে বাজিল ॥ ৮৫

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কমে ইতি । হে সখে, হে দ্বারাবিপ । মে মম কান্তঃ প্রাণনাথঃ কৃষ্ণঃ ক কৃত্যান্তি ইহ সময়ে তং কৃষ্ণং হরিতঃ শীঘ্রং ত্বেমেব লোকয দর্শয় ইতি উদয় ইব মহোন্নতপ্রায়ঃ দ্বারাবিপঃ অভিদধন প্রিয়ং কৃষ্ণং ত্রষ্টুঃ দর্শনায় ক্রতং শীঘ্রং গচ্ছ ইতি তদুক্তেন দ্বারাবিপবচনেন দ্রুতঃ গৃহীতঃ তং তত্র দ্বারাবিপস্ত ত্বজ্ঞাস্তঃ যেন সঃ এবম্ভূতঃ গোবান্দঃ মম হৃদয়ে উদয়ন্ মন মাং মদয়তি চর্যয়তি । চক্রবর্তী । ৮

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

শ্লো। ৮। অর্থঃ । সখে ( হে সখে দ্বাবপাল ) । মে ( আমাব ) কান্তঃ ( কান্ত, প্রাণবল্লভ ) কৃষ্ণঃ ( শ্রীকৃষ্ণ ) ক ( কোথায় ), ত্বমেব ( তুমিহ ) তং ( তাহাকে—কৃষ্ণকে ) ইহ ( এইস্থানে ) এবিতং ( শীঘ্র ) লোকক ( দর্শন কবাও )—ইতি ( একথা ) উদয়ঃ ইব ( উন্নতবৎ ) দ্বারাবিপ ( দ্বাবপালকে ) অভিদধন ( যিনি বলিয়াছিলেন )—“প্রিয়ং ( প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে ) ত্রষ্টুঃ ( দর্শন করিতে ) ক্রতং ( শীঘ্র ) গচ্ছ ( গমন কব )”—ইতি ( একথা ) তদুক্তেন ( দ্বাবপালকর্তৃক করিত হইয়া যিনি ) দ্রুতং ত্বজ্ঞাস্তঃ ( তাহাব—দ্বাবপালেব হৃদয়ারণ করিয়াছিলেন, সেই ) গোবান্দঃ ( শ্রীগোবান্দ ) হৃদয়ে ( চিত্তে ) উদয়ন্ ( উদিত হইয়া ) মাং ( আমাকে ) মদয়তি ( আনন্দিত করিতেছেন ) ।

অনুবাদ । “হে সখে । আমার কান্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথায় । এই স্থানে তুমিহ শীঘ্র আমাকে তাহাব দর্শন কবাও”—উন্নতবৎ যিনি দ্বাবপালকে একথা বলিয়াছিলেন এবং ( একথা শুনিয়া ) দ্বাবপাল তাহাকে বলিয়াছিল—“প্রিয়-শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের নিমিত্ত তুমি শীঘ্র গমন কব ” এবং একথা শুনিয়া যিনি দ্বাবপালের হৃদয় পাষণ করিয়াছিলেন, সেই দ্রুত দ্বাবপালকব শ্রীগোবান্দ আমাব হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন । ৮

৭৪ ৭৭ পর্যায়ে যাহা বলা হইয়াছে, এই শ্লোকে শ্রীল বখানাগদাস-গোস্বামীও যে তাহাব বলিয়াছেন, তাহাবই প্রমাণ দেখাইবাব নিমিত্ত এই শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে ।

৮১। হেন কালে—গুরু-সন্তের পাছে দাঁড়াইয়া প্রভু যখন শ্রীজগন্নাথকেও মূলভাবরূপে দেখিতেছিলেন, তখন । গোপাল-বল্লভভোগ—গোপাল-বল্লভ-নামক শ্রীজগন্নাথের ভোগ । পববর্তী ১০১।১০২ পর্যায়ে এই ভোগবস্তুর বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

৮৩। মালা—জগন্নাথের প্রসাদী মালা । প্রসাদ—গোপালবল্লভ-ভোগের প্রসাদ । যার গঞ্জে—সে প্রসাদের স্পর্শে । মন মাতে—মন মত্ত হব ।

৮৪। অল্প খাওয়াইতে—প্রভুকে কিঞ্চিৎ প্রসাদ খাওয়াইবার নিমিত্ত । সেবক—শ্রীজগন্নাথের সেবক ।

৮৫। জগন্নাথের সেবক প্রভুকে যে-প্রসাদ দিয়াছিল, প্রভু তাহা হইতে কিঞ্চিৎ মুখে দিয়া অবশিষ্ট প্রসাদ গোবিন্দের কাণ্ডের আঁচলে ঝড়িয়া রাখিলেন, সর্দার ভরুগণকে যে প্রসাদ উদ্দেশ্যে ।

কোটি-অমৃত-স্বাদ পাঞা প্রভুর চমৎকার ।  
 সর্বদা পুলাক, নেত্রে বহে অশ্রুধাব ॥ ৮৬  
 'এই দ্রব্যে এত স্বাদ কাঠী তৈতে আইল ? ।  
 কৃষ্ণেব অধবাস্যত ইঠী সঞ্চাবিল ॥ ৮৭  
 এই বুদ্ধো মজাপ্রভব প্রেমাবেশ তৈল ।  
 জগন্নাথের সেবক দেখি সংবরণ কৈল ॥ ৮৮  
 'সুকুতিলভা ফেলালব' বোলে বাববাব ।  
 ঈশ্বরসেবক পুছে—প্রভু । কি অর্থ ইহাব ॥ ৮৯

প্রভু কহে—এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত ।  
 ব্রহ্মানিহুর্ভ এই—নিন্দয়ে অমৃত ॥ ৯০  
 কৃষ্ণেব যে ভক্তশেষে তাব 'ফেলা' নাম ।  
 তাব এক লব পাষ সেই ভাগ্যবান ॥ ৯১  
 সামান্য ভাগ' তৈতে তাব প্রাপ্তি নাহি হয় ।  
 কৃষ্ণেব যাতে পূর্ণ রূপা সেই তাহা পাষ ॥ ৯২  
 স্কন্ধতি-শব্দে কহে—কৃষ্ণরূপাহতে পুণ্য ।  
 সেই যাব হয়, ফেলা পাষ সেই ধন্য ॥ ৯৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৮৬। কোটি-অমৃত-স্বাদ—অমৃতের স্বাদ অপেক্ষা এই প্রসাদের স্বাদ কোটিগুণ শ্রেষ্ঠ। চমৎকার—বিষয়; এই দ্রব্যে এত স্বাদ কিরূপে হইল, তাহা ভাবিয়া প্রভু বিন্ময়। সর্বদা পুলাক ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ আশ্বাদন করিয়া প্রেমোদয় হওয়াতে প্রভুব দোহে অশ্রু পুলাকাদি সাত্বিক শাবব উদয় হইল।

৮৭। এই দ্রব্যে—যে-সকল দ্রব্য দিয়া গোপালবল্লভভোগ লাগান হইয়াছে, তাহাদের স্বাদ সকলেবই জানা আছে, এত উৎকৃষ্ট স্বাদ গ্রাহদের নাই। কিন্তু শ্রীজগন্নাথের ভোগে লাগানো পবে এত সকল দ্রব্যে এত অধিক স্বাদ কোথা হইতে আসিল। নিশ্চয়ই ইহাতে কৃষ্ণেব অধবাস্যত সঞ্চাবিত হইয়াছে, তাই এই সকল দ্রব্যের এত স্বাদ হইয়াছে। এইরূপই প্রভু মনে করিতেছেন।

৮৮। এইবুদ্ধো—কৃষ্ণের অধবাস্যত সঞ্চাবিত হইয়াছে মনে করিয়া। সংবরণ কৈল—প্রেমাবেশ সংবরণ করিলেন।

৮৯। প্রসাদের স্বাদে প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভু বাব বাবই কেবল বলিতে লাগিলেন—“সুকুতিল ভাফেলালব”। জগন্নাথের সেবকগণ এই কথা অর্থ বুঝিতে না পারিয়া প্রভুকে ( অর্থ ) জিজ্ঞাসা করিলেন।

পববস্তী চাবি পযাবে প্রভু “সুকুতিলভা ফেলালবেব” অর্থ করিতেছেন।

৯০। কৃষ্ণাধরামৃত—শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ, যাতেই শ্রীকৃষ্ণেব অধবাস্যত সঞ্চাবিত হইয়াছে। ব্রহ্মাদি-তুল্লভ—যাহা ব্রহ্মাদি দেবগণও পাইতে পাবেন না। নিন্দয়ে অমৃত—এই কৃষ্ণপ্রসাদের স্বাদ অমৃত ও স্বাদকেও নিন্দিত কবে, ইহাব স্বাদ অন্ততঃ স্বাদ অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ।

৯১। এই পযাবে “ফেলালব”-শব্দেব অর্থ করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণের ভক্তাবশেষকে ফেলা বলে। অর্থাৎ ক্ষুদ্র অংশকে “লব” বলে। ফেলাব লব—ফেলালব। শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদের ক্ষুদ্র অংশকে বা কর্ণিকাকে “ফেলালব” বলে। যিনি এই ফেলালব পাবেন, তিনি অত্যন্ত ভাগ্যবান ( স্কন্ধতি )।

৯২। তার প্রাপ্তি—ফেলালবেব প্রাপ্তি।

যাতে—যে-ব্যক্তির প্রাপ্তি। তাহা—ফেলালব।

৯৩। এই পযাবে “সুকুতি” শব্দেব অর্থ করিতেছেন।

পুণ্য—পবিত্রসাধক কার্য।

কৃষ্ণ-রূপাহেতু পুণ্য—শ্রীকৃষ্ণের রূপাই হইল হেতু যে-পুণ্যের বা পবিত্রতা-সাধক কার্যেব। কিন্তু পুণ্য-শব্দে সাধারণতঃ স্বর্গপ্রাপ্তিজনক শুভ কর্মকে বুঝায়। এই পযাবে পুণ্য-শব্দেব এই সাধারণ অর্থ নহে, কারণ, এই ভাটীর পুণ্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদের মাধুর্য আশ্বাদন সম্ভব নহে; চিন্তে প্রেমের উদয় না হইলে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য আশ্বাদন

এত বলি প্রভু তাঁসভাবে বিদায় দিলা ।  
উপলভোগ দেখিয়া প্রভু নিজবাসা আইলা ॥ ৯৪  
মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষানির্বাহন ।  
কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তবে শ্রবণ ॥ ৯৫  
বাহ্যে কৃত্য কবে, প্রেমে গবগব মন ।  
কষ্টে সংবরণ কবে আবেশ সঘন ॥ ৯৬  
সঙ্ক্যাকৃত্য করি পুন নিজগণ সঙ্গে ।  
নিভুতে বসিল নানাকৃষ্ণকথাবঙ্গে ॥ ৯৭  
প্রভুব ইঙ্গিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিলা ।

পুরীভাবতীবে প্রভু কিছু পাঠাইলা ॥ ৯৮  
বামানন্দ-সার্বভৌম-স্বকপাদি গণ ।  
সভাবে প্রসাদ দিল কবিষা বটন ॥ ৯৯  
প্রসাদের সৌভা-মাধুগ্য কনি আশ্বাদন ।  
অলৌকিকাস্বাদে সভাব বিস্মিত হৈল মন ॥ ১০০  
প্রভু কহে—এইসব প্রাপ্ত ত্রয়া ।  
এক্ষণে কণ্ঠ মবিচ এলাচি লজ্জ গবা ॥ ১০১  
বসবাস শুভদ্রব্ আদি যত সব ।  
প্রাকৃত বস্তুর স্বাদু সভাব অন্তভব ॥ ১০২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

কথা যায না, কিছু পাপ ও পুণ্য শুভকর্ম ও অশুভকর্ম উভয়ই কৃষ্ণভক্তির বাধক (কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম)। সেহো এক জীবের অন্তরানুভব ॥ ১০১৫২ ॥ )। শ্রীকৃষ্ণাবৃত্তি আবাদনের একমাত্র হু হইল শ্রীকৃষ্ণের রূপা যাহার প্রভু হইল আবার মৎসরূপা, অতরাং মহৎরূপা প্রাপ্তিগণ নানা হইল বস্তুরূপা হেতু পুণ্য—ইহাই হইল স্মৃতি। **অন্তব্য**—বস্তুরূপা হেতুভূত পুণ্য, তাহাই হইল কৃষ্ণরূপা হেতু পুণ্য, স্বার্থান্ধার গ্রায় কৃষ্ণরূপা সকলের উপর সমানভাবে বিবর্তিত হইলেও, সকলে তাহা অন্তভব করিতে পারে না, সকলের চিত্তে তাহা স্মৃতি হয় না, যদ্যপি কৃষ্ণরূপ রূপে য বিচার হইতে পারে তাহাই হইল কৃষ্ণরূপ হেতুভূত (অর্থাৎ কৃষ্ণরূপ স্মরণের হেতুভূত) পুণ্য মহৎরূপান্তর ও শুদ্ধাভাব অমূল্যবান্যত্রী চিত্ত বস্তুরূপা স্মরণের যোগ্যতা লাভ করিতে পারে না, তাই মহৎরূপার উপর প্রতিষ্ঠিত য শুদ্ধাভাব অন্তরানুভব, তাহাই হইল কৃষ্ণরূপা হেতুভূত পুণ্য, তাহাই হইল স্মৃতি। এইরূপ স্মৃতি যাহার আছে অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণরূপা লাভ করিবে পাবিয়াছেন, তিনিই “ফেনালব” পাত্র ও পাবন, তিনিই যথ

৯৫। **অন্তরে স্মরণ**—প্রভু মধ্যাহ্নকালে করন, কি ভোজনাদিই করন, তাহাই করন না কেন, তাহা চিত্তে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদের অপূর্ণ স্বাদের বৈজ্ঞানিক হইয়া আছে। স্বপ্ন “স্বপ্ন” স্মরণ পাত্রান্তর দৃষ্ট হয়।

৯৬। **বাহ্যে কৃত্য করে**—দেহাভ্যাসবশতঃ প্রভু বাহ্যে নিত্যকর্মাদি করিবে না। **প্রেমে গবগব মন**—কিষ্ট প্রভুব মন সর্বদাই প্রেমে গবগব করিবেছে। **কষ্টে ইত্যাদি**—প্রভুব ও শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের আবেশ পাবিয়াছে। প্রভু অত্যন্ত কষ্টে তাহা মন বরণ করিবেছেন। **সঘন**—ঘন ঘন, বহুমুখঃ।

৯৭। **সঙ্ক্যাকৃত্য**—সঙ্ক্যা সময়ের করণীয় কায। **নিজগণ**—নিজের পাণ্ডবগণ। **নিভুতে**—মনস্কেন।

৯৮। **প্রসাদ**—যে প্রসাদ অগ্নি-মন্দিরে প্রভু গোবিন্দের কাপড়ের আঁচলে বাঁধিয়া রাখিয়াছিলেন তাহ।

১০০। **সৌরভ্য**—সুগন্ধ। **মাধুগ্য**—সুস্বাদ। **অলৌকিকাস্বাদ**—অলৌকিক + আশ্বাদ। **লৌকিক-অগতে** কোনও বস্তুই যেকোনো স্বাদ নাহি, সেহরূপ অস্বাদ-স্বাদ। **বিস্মিত**—চমৎকৃত, যাহা পূর্বে কখনও অন্তভব কবা হয় নাই, এমন স্বাদ এক্ষণে অন্তভব করিয়া সকলের বিষয় হইল।

১০১। **এক্ষণে**—ইচ্ছাত্ত শুভ। **লজ্জ**—লবঙ্গ। **গব্য**—দ্রব্যাৎ ত্রয়া, ছানা, মাখন, সর, ঘৃত ইত্যাদি।

১০২। **বসবাস**—কাবাব চিনি। **শুভদ্রব্**—দ্রাকচিনি। গোপালবল্লভ ভোগে বস্তু দেখা হয়, তাহাতে শুভ, কর্ণ, পোলমবিচ, এলাচি, লবঙ্গ, ছানামাখাদি, কাবাবচিনি, দ্রাকচিনি প্রভৃতি প্রাকৃত বস্তুই থাকে, এই সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সকলেই জানে, এসমস্ত দ্রব্যের দ্বারা প্রাপ্ত ত্রয়-বস্তু, তাহার স্বাদও সকলে জানে। **কিষ্ট**  
—৫/৩০

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

গোপালবল্লভ ভোপের প্রসাদের ফেরল স্তব্ধ এবং স্বহৃদ, তাহা অতি অপূর্ণ প্রাকৃত জগৎ এইরূপ গন্ধ এবং স্বাদ দুই ভ।

ভক্তির সহিত শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত হইলে প্রাকৃত বস্তু অপ্রাকৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে। ‘জগৎঅশ্মিন্ যানি যানি বস্তুনি মিথ্যাকৃত্যাহ্যপভ্যন্তে তেষামেব ভক্তিসম্পর্কায়িত্বাভূতঃ’ প্রবিশ্যণা ভগবতঃ স্বভক্তেক্ষাত্ত্বকুলেন পরমসত্যকৃমেব তৎক্ষণং এবং সজ্যাতে কিমশক্যামচিন্ত্যশক্যভগবত ইত্যতঃ এবং মৎসেবায়াক্ত নিগুণেতি যদ্বিক্তেভ্যস্ত নিগুণমিত্যাদিকানি ভগবৎকায়ানি সংগচ্ছন্তঃ। —“জান” বিভক্তঃ পবম’থমেকমনন্তর’ স্ববহিঃস্ব সত্যম্। প্রত্যেক প্রশান্ত ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞা যদবাস্তুদেব’ কবায়। বদান্ত ॥ ইত্যাদি শ্রীভা ৭।১০।১১। প্রাকবে টাকায় শ্রীপাদ বিশ্ণুনাথ চক্রবর্তীর ভক্তি।

উল্লিখিত টীকাংশর তাৎপৰ্য্য —এই জগৎ য সমস্ত বস্তুকে মিথ্যাকৃত ( প্রাকৃত বলিয়া অশ্মিনা ) বলিয়া মনে করা হয়, ভক্তির সহিত সষঙ্কযুক্ত হইলে ভক্তবৎসল ভগবান তাহার অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে তৎক্ষণাতঃ ( যে সময়ে সে সমস্ত বস্তুকে ভক্তির সহিত সষঙ্কযুক্ত করা হয় ঠিক সেই সময়ই কিহিয়াহ বিলম্ব না করিয়াই ) সে সমস্ত বস্তুর মিথ্যাকৃতত্ব ( অপাকৃতত্ব ) সম্যকরূপে বিলুপ্ত করিয়া তাহাদের পবম সত্য ( অপ্রাকৃতত্ব বা চিরায়ত্ত্ব ) বিধান করিয়া থাকেন স্বীয় ভক্তের ইচ্ছাপূরণের আন্তরিক্য বিধানার্থেই ভক্তবৎসল ভগবান এইরূপ করিয়া থাকেন নিগুণা শুদ্ধা ভক্তি সহিত সষঙ্কযুক্ত হইলেই গুণময় পাকৃতবস্তুও অনন্তগত ( অপাকৃত বা শুদ্ধাচিত চিরায়ত্ত্ব ) লাভ করিতে পারে।

উল্লিখিত টীকাংশ হইতে জানা গল শুদ্ধাভক্তির সহিত যখন কোনও পাকৃত বস্তু শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত হয় তখনই তাহা গুণাতীত চিরায়ত্ত্ব লাভ করে। এই গুণাতীত চিরায়ত্ত্ব বস্তুই ভগবান গ্রহণ করেন গুণাতীত বসনয়। তিনি গুণময় বস্তু গ্রহণ করেন না, তাহাতে তাহাও তুষ্টি সম্ভব নয়। তিনি গ্রহণ করেন—এই বস্তুকে। এক দৃষ্টিধারী অঙ্গীকার। “নৈবেদ্য” পুরাতন স্মৃতি দৃষ্টান্ত স্বীকৃত হয়। ভক্তগণ বসনাগ্রহণ বসনশ্রমি পন্নজ ॥ —ব্রাহ্মে শ্রীভগবৎকায়াম ॥ শ্রীভগবান বর্ণনোচেন—অযাব সাক্ষাতে উপস্থাপিত নৈবেদ্য দৃষ্টাবাহ আমি স্বাক্ষীকার কাব ভক্তের জিহ্বাগ্রহে পঠাব বস আদান করিয়া থাকি। আব—তিনি ভোজন করেন। ‘পর পুষ্প’ নন্দ তেয়’ যো মে ভক্তা প্রযচ্ছতি। এতৎ ভক্তপুরুষমামি প্রাত্যয়নঃ ॥ শ্রীভা ১।১১। ॥ —ভক্ত ভক্তিপূর্বক আমাকে বাহা কিছু দান করেন—তাহা পত্রই হউক, কি পুষ্প হউক, কি ফল হউক কি জল হউক, বাহা কিছু হউক না কেন, সেই সংযতায়। ( ভক্তিপ্রভাবে বিশুদ্ধচিত্ত ) ভক্তের নিকট সহিত উপস্থান সেই সকল দ্রব্য আমি শ্রীভক্তিপূর্বক ভোজন করি ( অমায় )। শ্রীমদভগবদ্গীতাতেও ঠিক একরূপ ভগবদুক্তিই দৃষ্ট হয় গী। ৯।২৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ভক্তভক্ত দণ্ডের পোজনের কথা শ্রীমনমহাপ্রভু বলিয়াছেন—“শ্রী ৭ এই দণ্ডা কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল। অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥ ৩। ৬।০৫ ॥

প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীমনমহাপ্রভু তা পায় সকল দিনই মহাপ্রসাদ পাঠিয়া থাকেন কিন্তু এই দিন মহাপ্রসাদের যে অপূর্ণ স্বাদ এবং গন্ধের কথা ঘাষণা করিয়াছেন অত্যাশ্চর্য্য সকল দিন তাহা করেন নাই। ইহাতে কি বুঝিবে—ইহাও যে, সকল দিনের নিবেদিত বস্তুতে শ্রীকৃষ্ণের অধর স্পর্শ হয় না—সকল দিনের নিবেদিত বস্তু শ্রীকৃষ্ণে ভোজন করেন না বান্দে কোনও দিন হয়তো কেবল দৃষ্টিধারী অঙ্গীকার করেন? উত্তর—পূর্বেও শ্রীমদভগবদ্গীতায় একই ভাবে জানা যায়, ভক্তির সহিত নিবেদিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ সেই নিবেদিত দ্রব্য ভোজন করেন, ভক্তির সহিত উপস্থত না হইলে তিনি ভোজন করেন না। এই শ্লোকের টাকায় শ্রীপাদ বিশ্ণুনাথ চক্রবর্তী “সংযতায়নঃ শব্দের অর্থ—প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—গীতাবা অঙ্গদেবতার ভক্ত, তাহাদের নিবেদিত দ্রব্যও শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করেন না, যেহেতু, ভক্তি-প্রভাবে তাহাদের চিত্ত বিশুদ্ধতা লাভ কাব না ( অঙ্গদেবতায় ভক্তি শুদ্ধাভক্তির অঙ্গ নহে )। “নন্ত

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চীকা

দেবভাস্তব ভক্তান্ত ভক্ত্যুপলভ্য বস্ত্ৰ কি\* ন অশ্রামি যতো মদভক্তজ্ঞানো যদন্যতীৰ্ণি ক্ৰমে তস্য সত্য\* ন অশ্রামি এব ইত্যাহ  
প্রবতান্ন ইতি মদভক্ত্যেব স শুদ্ধভক্ত্যকরণে। ভবতি নান্দ্ৰগা।' এই সমস্ত উক্তিব সাহায্যে এক্ষণে বিষয়টাব বিবচনা করা  
যাউক। শ্রীশ্রীজগন্নাথকণী শ্রীকৃষ্ণ অন্ততঃ একদিন যে তাহার নিবেদিত দ্রব্য ভোজন কৰিয়াছেন, শ্রীমদমহাপ্রভু বাক্যেই  
শাহা জানা যাইতেছে। সেই দিন যিনি ভাগ নিবেদন কৰিয়াছেন, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিমানে এবং বিতুষ্টচিত্ত, তিনি যে  
অন্তদেবতার ভক্ত নহেন এবং তিনি যি ভক্তিব সহিতই দ্রব্য নিবেদন কৰিয়াছেন তাহাও নিঃসন্দেহভাবেই জানা যায়।  
শ্রীজগন্নাথের রূপায় তাহাব সেবকগণ সকলেই যে ভক্তিমানে বিতুষ্টচিত্ত এবং সকলেই যে ভক্তিব সহিত ভোগ নিবেদন করেন,  
তাহাও অবীকাব করা যায় না। শাহা না হইলে তাহাবা শ্রীজগন্নাথের সেবাব অধিকাৰ পাইছেন না। সুতরাং শ্রীজগন্নাথকণী  
শ্রীকৃষ্ণ যে প্রত্যেক দিনই তাহাব সেবকের ভক্ত্যুপলভ্য ভোজন করেন পশ্চাত্ত দিনই যে নিবেদিত বস্ত্ৰত তাহার অধৰ্ম্মত  
সঞ্চারিত হয়, তাহাও অবীকাব করা যায় না।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, প্রত্যেক দিনই যদি নিবেদিত বস্ত্ৰত শ্রীজগন্নাথকণী শ্রীকৃষ্ণের অধৰ্ম্মত সঞ্চারিত  
হইয়া থাকে তাহা হইলে শ্রীমদমহাপ্রভু প্রত্যেক দিন “ফলালব ফেলালব” বলিয়া আনন্দোন্মত্ত প্রকাশ কবন নাই কেন?  
প্রত্যেক দিন কি শব্দ তিনি অপূৰ্ণ স্বাদ ও অপূৰ্ণ গন্ধের অস্তিত্ব পানেন নাই? না পাইয়া থাকিলে তাহার  
হেতু কি?

উত্তর—অন্তদিন যে পণ্ড মহাপ্রসাদের অপূৰ্ণ স্বাদ এবং অপূৰ্ণ গন্ধ অস্তিত্ব কবন নাই—এইকপ অশ্রাম  
সজ\* বলিয়া মনে হয় না। শ্রীজগন্নাথকণ প্রভুই নিবেদিত দ্রব্য ভোজন কৰিয়াছেন আবার ভক্তভাবে তিনিই  
প্রাচী পুনরায় আশ্বাদন কৰিয়াছেন শ্রীবাণব অথও প্রেম ভাগ্যবৈব আশ্রয়কপে শ্রীকৃষ্ণাধৰ্ম্ম আশ্বাদনের সময়ে  
তিনি অধৰ্ম্মত এবং অপূৰ্ণ স্বাদ ও স্নগন্ধ অস্তিত্ব কবন নাই, তাহা বলা যায় না যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের (তাঁহাব  
নাম রূপ বস স্নগন্ধ স্পর্শ শব্দাদি) মাধুৰ্য্য আশ্বাদনের একমাত্র হেতু যে প্রেম সেই পেম পূৰ্ণভবনপেই তাঁহাতে  
নৈতা বিজ্ঞান। যথাপি য তিনি সকল দিন “ফলালব ফেলালব” বলিয়া প্রেমোন্মত্ত প্রকাশ কবন না, তাহার হেতু  
বাস শ্য তাঁহাব গাণব বৈচিত্র্য। যখন পণ্ড মূলীবদনের চিন্তায় আবিষ্ট থাকেন, তখন শ্রীজগন্নাথের বিগ্রহেও  
তিনি মূলীবদনকেই দর্শন যখন পণ্ড কৃষ্ণকে মিলনের ভাব আবিষ্ট থাকেন, তখন তিনি শ্রীজগন্নাথকে  
শ্রীগাণবের সাক্ষাৎ উপস্থিত থাকানাপ্রকৃপই দর্শন, আবেশের পার্থক্যাসাবে দর্শনের বা অস্তিত্বেরও পার্থক্য।  
মহাপ্রসাদের স্বাদ গন্ধাদিসম্বন্ধে মদপ বাল্যই মনে হয় যদি অধৰ্ম্মত এবং অপূৰ্ণ স্বাদ ও গন্ধের ভাবে আবিষ্ট  
থাকেন সেও দিন অধৰ্ম্মত এবং অপূৰ্ণ স্বাদ এবং গন্ধই তাঁহাব চিত্ত এবং যথাসং ইন্দ্রিয়াদিতে মূখ্যরূপে অহুত  
হয়, যে দিন অস্তিত্বের আবেশই প্রাধান্য লাভ করে সে দিন বোধ হয় কৃষ্ণাধৰ্ম্মত এবং স্বাদ ও গন্ধের অস্তিত্ব  
কিছুটা প্রচ্ছন্ন থাকে এবং প্রধানরূপে মাধুৰ্য্যপ্রকাশ করে না। যদিও বলা আলোচিত হইতেছে,  
সে দিন প্রভু গুরুদেবে পশ্চাৎ দাড়াইয়া শ্রীজগন্নাথ দৰ্শকে মূলীবদনকপট দর্শন কৰিয়াছিলেন  
(৩১৬৭৮) তাহাব হেতু এই যে সেদিন জগন্নাথ-মন্দিরে যাওয়াব সময়েও মূলীবদন শ্রীকৃষ্ণই প্রভুর চিত্তকে  
অধিকাৰ কৰিয়াছিলেন। ঠাই তিনি সিংহদ্বারব দলইকে জিজ্ঞাসা কৰিয়াছিলেন—‘কাটা কৃষ্ণ মোব প্রাণনাথ।  
(৩১৬৭৯)॥ প্রভু মূলীবদনকে দর্শন করিচ্ছেন। সেই সময়েই “গোপাল-বস্ত্রও ভাগ বাগাইল। ৩১৬৮১॥”  
এই ভোগে ব্যাপারই সম্ভবতঃ প্রভু চিত্তকে মূলীবদনের অধৰ্ম্মতের দিকে আকর্ষণ কৰিয়াছিল, প্রভুও মূলীবদনের  
অধৰ্ম্মতের চিন্তায় ভ্রম হইয়া অধৰ্ম্মতের অপূৰ্ণ স্বাদ ও অপূৰ্ণ গন্ধের ভাবে আবিষ্ট হইয়া পড়িলেন, এই  
আবেশের সময়েই জগন্নাথের সেবক আসিয়া প্রভুকে “মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভু হাথে। ৩১৬৮৩॥”  
প্রভু চিত্তে তখন কৃষ্ণাধৰ্ম্মতের স্বাদ ও গন্ধের ভাবই প্রাধান্য লাভ কৰিয়াছে, এই ভাবের পরমাবেশে সেই প্রসাদের  
দর্শন মাথ্রেই প্রভু মনে করিলেন—“আশ্বাদ দূরে রক্ত, যাব গন্ধে মন মাত ॥ ৩১৬৮৩॥”, সেই পৰম আবেশের

সেই দবোব এই স্বাচ্ছন্দ্য, গন্ধ লোকাভীত ।  
 আশ্বাদ করিয়া দেখ সভার প্রতীত ॥ ১০৩  
 আশ্বাদ দবে বড়, যাব গন্ধে মাতে মন ।  
 আপনা বিম্ব অগ্র মাংগা কবায় বিস্মারণ ॥ ১০৪

তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধবস্পর্শ হৈল ।  
 অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥ ১০৫  
 অলৌকিক গন্ধ স্বাচ্ছন্দ্য—অগ্রবিস্মারণ ।  
 মহামাদক এই কৃষ্ণাধবের গুণ ॥ ১০৬

### গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢীকা

সহিতই প্রভু যখন পসাদেব অন্নমাত্র গুণে দিলেন তখন “কোটি অমৃত স্বাদ পাণ্ডা প্রভুব চমৎকার ॥ ৩১৬।৮৬ ॥” সমস্ত দিনই প্ৰভুব চিত্তে এই আবেশ ছিল । “কৃষ্ণাধবাস্ত ৩ সদা অমৃতের স্মরণ ॥ ৩১৬।৯৫ ॥” এই সমস্ত কাণে মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের অধরাস্তরের অপূর্ণ স্বাদ এবং অপূর্ণ স্নগন্ধের মহা শব্দ সেই দিন মহাপ্রসাদ পাণ্ডব পূরী হইতে প্রভুব চিত্তে প্রাণান্ত লাভ কবিয়াছিল এবং সেই মহাবেশের ৭ ভাবেই তিনি “ফলাব ফেলাব বলিয়া প্রেমোন্মত্ততা প্রকাশ কবিয়াছিলেন । কৃষ্ণাধবাস্তের স্বাদুতা এবং স্নগন্ধের মহাবেশ যে কেবল সেই দিনই হইয়াছিল, অথ কোনও দিন হয় নাই, তাহা মনে কবাও সম্ভব হইবে না, অল্প কোনও কোনও দিনও হয়তঃ এইরূপ আবেশ হইয়াছে, কবিবাক্য গোষ্ঠীমী কেবল এক দিনের কথা বর্ণন করিয়াই তদ্রূপ আবেশ জন্মিত ভাবেব দিগদর্শন দিয়াছেন ।

৭ম হইতে পাবে—মহাবেশের ফলে প্রভুব না হয় কৃষ্ণাধবাস্তের অপূর্ণ স্বাদ ৭ স্নগন্ধের অমৃতত্ব হইতে পাবে তাহা স্বীকার কবা যায় । কিন্তু প্রভু যখন—“বামানন্দ সার্বভৌম স্ববপাদিগণ । সভাবে প্রসাদ দিল কবিয়া বচন ॥ ৩১৬।৯৮ ॥” তখন “প্রসাদের সৌভাগ্য মাধু্য কবি আশ্বাদন । অলৌকিকাধাদে সভাব বিম্বিত হৈল মন ॥ ৩১৬।১০০ ॥” বামানন্দাদি কল্পে অলৌকিক এবং অপূর্ণ “সৌভাগ্য মাধু্যের” অমৃতত্ব পাঠলেন ?

উত্তর—তাহাদেব এই অপূর্ণ অমৃতত্ব জন্মিয়াছিল প্রভুব রূপাশক্তি প্রভাবে । প্রভু যখন মহাপ্রসাদেব অপূর্ণ স্বাদ ও গন্ধ অমৃতত্ব কবিলেন তখন ভক্তবৎসল প্রভুব বলবতী হচ্ছা হইয়াছিল—তাহাব পবিকববগকে ও এই অপূর্ণ স্বাদ ৭ গন্ধ অমৃতত্ব কবাইবার জ্ঞাত । এই হচ্ছাব পেরণাত্তেই তিনি সকলকে প্রসাদ বটন কবিয়া দিলেন এবং হচ্ছাময়ের ইচ্ছাতেই তাহাব রূপাশক্তি তাহারগকে অপূর্ণ “সৌভাগ্য মাধু্যাদিব” অমৃতত্ব করাইয়াছিল ।

১০৩। লোকাভীত—অলৌকিক । প্রতীত—বিশ্বাস । সকলে আশ্বাদন কবিয়া দেখিলেই ব্যাকুল পাবিবে যে, ইহাব গন্ধ এবং স্বাদ সমস্তই অলৌকিক ।

১০৪। আপনা বিম্ব—প্রসাদের মাধু্যব্যাপ্তি । অগ্রমাধু্য—অগ্র বস্ত্র মাধু্য । কবায় বিস্মারণ—ভুলিয়া দেয় । এই অল্পক পসাদেব অপূর্ণ স্নগন্ধ যদি একবার অমৃতত্ব কবা যায়, তাহা হইলে এই প্রসাদব্যাপ্তিতে অপব বস্ত্রে আব লোভ থাকে না । ইহা পববতী “স্ববস্তবন্ধন” ইত্যাদি শ্লোকের “ইতবাগ-বিস্মারণম” শব্দের অর্থ ।

১০৫। তাতে ইত্যাদি—ইহাব অলৌকিক গন্ধ এবং স্বাদ দেখিয়াই ব্যাকুল হইতেছে যে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের অধরেব স্পর্শ হইয়াছে, তাহে এই পাক্ত বস্ত্রেও অধরেব সমস্ত গুণ—অধরেব স্নগন্ধ এবং স্বাদ, যাহাৎ শব্দবস্ত্র প্রতি লোভকে ত্যাগ কবায়, তাহা সঞ্চারিত হইয়াছে । কৃষ্ণাধব-স্পর্শ—কৃষ্ণের অধরেব স্পর্শ ।

১০৬। এই পয়াবে কৃষ্ণাধবো তিনটি গুণ বলিতেছেন । প্রথমতঃ ইহার অগ্র-বিস্মারণ স্নগন্ধ (অর্থাৎ কৃষ্ণাধবের স্নগন্ধ এতই মনোবম যে, ইহা এক বা নাক গেলে আব স্নগন্ধ কোনও গন্ধের কথাই মনে থাকে না), দ্বিতীয়তঃ, ইহার অগ্র-বিস্মারণ-স্বাদুতা (অর্থাৎ কৃষ্ণাধবাস্তের স্বাদ এত মনোবম যে, ইহা একবার আশ্বাদন কবিলে অপর কোনও বস্ত্র স্বাদগ্রহণেব ইচ্ছা থাকে না), তৃতীয়তঃ, ইহা মহামাদক, অত্যন্ত মত্ততা জন্মাইতে সমর্থ, ইহা আশ্বাদন করিলে প্রেম-মত্ততা জন্মায় ।

অনেক স্কন্ধে ইহার ইঞ্জাড়ে সম্প্রাপ্তি !

সভেই আশ্বাদ কব করি মহাভক্তি ॥ ১০৭

হবিধ্বনি করি সঙ্গে কৈল আশ্বাদন ।

আশ্বাদিতে প্রেমে মত্ত হইল সভাব মন ॥ ১০৮

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।

বামানন্দবায় শ্লোক পটিতে লাগিলা ॥ ১০৯

তথাহি ( ভা ১০।৩১।১৪ )—

সুরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং

স্বরিতবেণুনা স্তম্ভচুড়িতম্ ।

ইতবরাগবিশ্বারণং নৃণাং

বিঃ৩৭ বীব নস্তেহধবায়ম্ ৩ম ॥ ২ ॥

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অপিচ তে বীব। ৩৩ অধবায়ম্ নো বিতব দেহি। স্ববিতেন নাদিতেন বেণুনা স্তম্ভ চুড়িতং ইতি নাদায়তবাসিতমিতি ভাবঃ। ইতবরাগ-বিশ্বারণং নৃণাং ইঃ৩৭ সার্কভৌমাদিশ্লোগেশ্ব বাগ ইচ্ছা বিশ্বাবয়তি। এলা পয়ত্রীতি স্পাবৎ। স্বামী ২।

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

১০৭। স্কন্ধে—সৌভাগ্যে, রক্ষকপারক সৌভাগ্যবশতঃ। পূর্ববর্তী ২৩ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য। ইঞ্জাড়ে সম্প্রাপ্তি—পাটয়াছি। মহাভক্তি—অত্যন্ত শ্রদ্ধা।

১০৮। আজ্ঞা দিলা—রূপায়ামৃতের মাহাত্ম্যব্যাঞ্জক শ্লোক বলাব নিমিত্ত প্রভু রামানন্দকে আদেশ কবিলেন। শ্লোক—পববর্গী “সুরতবর্দ্ধনম্” ইত্যাদি শ্লোক।

শ্লো। ৯। অঙ্গ্য। বীব (তে বীব)। সুরতবর্দ্ধনং (সুরতবর্দ্ধন—অর্থাৎ প্রেমবিশেষময়-সন্তোগেচ্ছাব বর্দ্ধনকারী) শোকনাশনং (শ্রীক্ষেপে অপ্রাপ্তিজনিতঃ দুঃখাত্তবেব-বিনাশকারী) স্বরিতবেণুনা (বাদিত-বেণুকর্তৃক) স্তম্ভ (স্তম্ভরূপে) চুড়িতঃ (চুড়িতঃ), নৃণাং (লোকসকলের) ইতবরাগবিশ্বারণং (অতঃপরে আসক্তি বিশ্বাবরণকারী) তে (তোমার) অধবায়ম্ (অধবায়ম্) নঃ (আমাদিগকে) বিতব (বিতরণ কব)।

অনুবাদ। হে বীব। তোমার যে-অধবায়ম্ সুরতবর্দ্ধন (অর্থাৎ প্রেমবিশেষময়-সন্তোগেচ্ছাব বর্দ্ধনকারী) এবং যে-অধবায়ম্ তোমার মপ্রাপ্তিজনিতঃ দুঃখাত্তবেবও বিশ্বাবিত কবিয়া থাকে, আর যাহা বাদিত-বেণুকর্তৃক স্তম্ভরূপে চুড়িত, অপিচ যাহা অতঃপরে লোকের আসক্তি বিশ্বাবিত কবিয়া দেয়, তোমার সেই অধবায়ম্ আমাদিগকে বিতরণ কব। ০

সুরত—প্রেমবিশেষময় সন্তোগেচ্ছা। সুরতবর্দ্ধনং—প্রেমবিশেষময় সন্তোগেচ্ছাব বর্দ্ধনকারী, যাহা তদ্রূপ সন্তোগেচ্ছা বাড়াইয়া দেয়, সেই অধবায়ম্। শোকনাশনং—শ্রীক্ষেপে না পাওয়াব দরুণ যে-দুঃখ, তাহাকেই এতলে শোক বলা হইয়াছে, সেই শোকেব নাশক হইল অধবায়ম্। শ্রীক্ষেপে না পাওয়াব দরুণ যে-তীব্র দুঃখ দ্বয়ের জন্মে, শ্রীক্ষেপে অধবায়ম্ পান করাব সৌভাগ্য ঘটিলে সেই দুঃখ তৎক্ষণাৎই দূরীভূত হইয়া যায়। শ্রীক্ষেপে অধবায়ম্বে মাধুর্ঘ্য এতই অধিক যে, তাহাব স্পর্শে চিত্তের ধাবতীয় দুঃখ-শোক-ক্ষোভ তৎক্ষণাৎই দূরীভূত হইয়া যায়—সুযোগ্যে অধবায়ম্বে জায়। স্বরিত-বেণুনা—স্বরিত (স্বযুক্ত, নাদিত) যে-বেণু, তন্মাত্রা, বেণু হইতে যখন স্বর বাহির হইতে থাকে, তখন সেই স্ববময় বেণু দ্বারা স্তম্ভচুড়িতং—স্তম্ভরূপে চুড়িত অধবায়ম্, যে-অধবায়ম্ সহিত সংযুক্ত হইয়া বেণু নিম্নাদিত হইতে থাকে, সেই অধবায়ম্ অমৃত, ধনি এই যে—বেণুনাগের যে-মাধুর্ঘ্য, তাহাও শ্রীক্ষেপে অধবায়ম্বে গুণেই, শ্রীক্ষেপে অধবায়ম্বে অত্যন্ত মধুর বলিয়াই তাহাব স্পর্শে বেণুধ্বনিব এত মাধুর্ঘ্য।

রাসহরী হইতে শ্রীক্ষেপে অন্তর্হিত হইয়া গেলে ব্রজসুন্দরীগণ যখন শোকমুগ্ধচিত্তে বনে বনে তাহাব অন্বেষণ কবিয়াও তাহাকে পাইলেন না, তখন যমুনা-পুদিনে আসিয়া বিলাপ কবিত্তে কবিত্তে যাহা ব্যক্ত কবিয়াছিলেন, তাহাব কয়েকটা কথা এই শ্লোকে আছে।

১০৮-পয়ারোক্তির প্রাধান্য এই শ্লোক।

ল্লোক স্তনি মহাপ্রভু মহাত্ম্যৈ হৈল।।

বাধাব উৎকর্ষা-ল্লোক পটিতে লাগিলা ॥ ১১০

এথাহি গোবিন্দলীলামৃত ( ৮৮ )—

ব্রজাতুলকলাকনেতররসালিতৃষ্ণাহবঃ

প্রদীবাধবদ্রামৃতঃ স্কৃত্তিলভ্যাকেশালবঃ ।

সুখাজিহবল্লিকাশুধলবীটিকাচর্কিতঃ

স ম মদনমোহনঃ সপি স্তনোতি জিহ্বাস্পৃহাম ॥ ১০

### ল্লোকের সংস্কৃত টীকা

ব্রজদ্রাম্যম্বসেন জিহ্বাস্পৃহা শর্নাতি কীদৃশঃ ব্রজাতুলকলাকনাস্তলনাবহিত-ব্রজসুন্দর্য গুণসা ইতবরস-জ্যেষ্ঠ  
সাতৃষ্ণা শং হবশাং সগাভ্যং সং প্রদীবাধবদ্রামৃতং যস্য সং । কিস্তদ্বিত্যে বাজন্তী তস্য দল্লভতামাহ স্কৃত্তীতি স্কৃত্তিভিঃ  
স্কৃত্ত চ সংস্কৃত কস্মেচিৎ স্কৃত্ত ০০ ০২কম্য হিরতোম গদিত্যাভ্যাক্তকৃত্তভক্তি স্তন্যস্তৈবরব লভ্যঃ ফেলায়া ভক্ষ্যাপেদাদীনী  
কৃত্তাবশেষত লবো যস্য সং । এবং সামান্যতঃ কৃত্তাবশেষতমাত্রা সম্পূর্ণ শংসন্তী সন্তী বিশেষতঃ কৃত্তেন যমুখাং যমুখে  
পূর্বমপিও গায়লচর্কি ০০ স্পৃহয়ন্তী সন্তী পুন ত্ব বিশিনষ্টী সুখাজিহ্বিত সুখাজিহ্বা অবিবল্লিকা ত্রাষলবল্লী স্তনলৈঃ শোভনপটৈঃ  
নিহি ০০ গা বীটিকা গুণসা চর্কি ০০ চর্কনং যস্য সং । সলানন্দবিধায়িনী । ১০

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

১১০। রাধার উৎকর্ষা-ল্লোক—শ্রীক্ষেব অধবামৃত পান কবিবাব নিমিত্ত শ্রীবাধাব উৎকর্ষাব কথা যে ল্লোক  
বহিও হওয়াছে, সহ ল্লোক, পববতী “ব্রজাতুল-কলাকনে” ইত্যাদি ল্লোক ।

ল্লো। ১০। অধব। ব্রজাতুলকলাকনেতররসালিতৃষ্ণাহবঃ ( যিনি অতুলনীয় ব্রজকলাকলাগিণেব অত্বসেব তৃষ্ণাহ  
হরণ করেন ) প্রদীবাধবদ্রামৃতঃ ( বাধাব অধবামৃত প্রকটরূপে দীপ্তি পাইতেছে ) স্কৃত্তিলভ্যাকেশালবঃ ( বাধাব ফেলালব  
স্কৃত্তিলভ্য ) সুখাজিহবল্লিকাশুধলবীটিকাচর্কিতঃ ( বাধাব চর্কিত তাম্বল সুখা অপেক্ষাও সুস্বাদ ) সপি ( হ সপি ) । সং  
( সই ) মদনমোহনঃ ( মদনমোহন ) ম ( আমার ) জিহ্বাস্পৃহা ( জিহ্বাব স্পৃহাকে ) তনোতি ( বিস্তার কবিত্তেছেন ) ।

অনুবাদ। স্বীয় অধবামৃতদ্বারা যিনি অতুলনীয় ব্রজকলাকলাগিণেব অত্বস-সম্বন্ধীয় তৃষ্ণাকে হরণ কবেন, বাধাব  
অধবামৃত প্রকটরূপে দীপ্তি পাইতেছে, বাধাব ফেলালব স্কৃত্তিলভ্য, বাধাব চর্কিত তাম্বল সুখা অপেক্ষাও সুস্বাদ—হে সপি ।  
সহ মদনমোহন আমার জিহ্বাব স্পৃহাকে বিস্তার কবিত্তেছেন । ১০

এই ল্লোকে শ্রীবাধাব বিশাখাকে বলিতেছেন—হে সপি । স্বীয় অধবামৃত-রসেব মাধুয্যদ্বারা মদনমোহন শ্রীক্ষেব আমার  
জিহ্বাকে আকর্ষণ কবিত্তেছেন, তাহাব অধবামৃত পান কবিবাব নিমিত্ত আমার জিহ্বা অত্যন্ত উৎকর্ষিত হইয়া পড়িয়াছে । কি  
বকম সেই মদনমোহন শ্রীক্ষেব ও তাহা বলিতেছেন কয়েকটি বিশেষণদ্বারা, এই বিশেষণগুলিতে প্রকৃতপ্রত্যাবে শ্রীক্ষেব  
অধবামৃতের পবিত্রতা হওয়াছে । বিশেষণগুলি এই । ব্রজাতুলকলাকনে-তররসালিতৃষ্ণাহবঃ—ব্রজ  
( ব্রজবাসিনী ) অতুল ( অতুলনীয় ) যে-কলাকনা ( কুলললনা, ব্রজতরুণী ) তাহাদের ইতব ( অত্ববস্ত—শ্রীক্ষেবসঙ্গাদিবাতীত  
অত্ব ) বস্ত্রসম্বন্ধীয় যে বসালি ( বসসমূহ ), সেই বসসমূহে যে-তৃষ্ণা ( তাদৃশ বসাস্বাদনেব যে-বাসনা ), তাহা হরণ কবেন  
যিনি—স্বীয় অধবামৃতদ্বারা । সহ মদনমোহন । সৌন্দর্য্যে, মাধুয্যে এবং সর্কোপবি পাত্তিত্রয়ে বাধাব জগতে অতুলনীয়,  
প্রত্যাদৃশী পতিব্রতানিরোমণি ব্রজসুন্দরীগণেব চিত্তকেও শ্রীক্ষেব অধবামৃত দ্বীয় মাধুয্যে শ্রীক্ষেব দিক আকৃষ্ট কবিয়াছে এবং  
আকৃষ্ট কবিয়া তাহাদের চিত্তকে শ্রীক্ষেবদ্বয়ে অত্ব বলবতী লালসায় উৎকর্ষিত করিয়া তুলিয়াছে, তাহাদের চিত্ত হইতে অত্ব  
সর্ব্ববিধ বাসনাকেই দূরীভূত কবিয়া দিয়াছে । প্রদীবাধবদ্রামৃতঃ—প্রদীবাৎ ( দীপ্তিশালী ) বাধাব অধবামৃত, সেই মদন-  
মোহন, বাধার অধবামৃত দ্বীয় সর্ষপচিহ্নাকর্ষক-গুণে প্রকটরূপে দীপ্তি পাইতেছে । স্কৃত্তিলভ্যাকেশালবঃ—স্কৃত্তি-  
দ্বাবাই ( মহৎরূপা বা কৃষ্ণরূপা লাভ রূপ, অথবা, মহৎ-রূপাব উপর প্রতিষ্ঠিত গুচ্ছাভক্তির অম্লানরূপ স্কৃত্তির কল ) লভ্য  
( লাভ কবা যায় ) বাধাব ফেলালব ( উচ্ছিন্ন-কলিকা ), সেই মদনমোহন ( পূর্ববর্ত্তী ১১-১৬ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

এত কহি গৌর প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

ছুইল্লোকের অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥ ১১১

যথাবাগঃ—

ওস্ত-মন কবে ক্ষোভ,

বাঢ়ায় সুবত-লোভ,

হর্ষ-শোকাদি-ভাব বিনাশয় ।

পাসরায় অস্ত রস,

জগৎ কবে আত্মবশ,

লজ্জা ধর্ম দৈবায় করে ক্ষয় ॥ ১১২

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

**সুখাজিগহিবল্লিকাসুদলবীটিকাচর্চিতঃ**—অহিবল্লিকা (পানের পাতা), তাহার সুদল (সুন্দর পত্র) হইল অহিবল্লিকাসুদল অর্থাৎ পান, তাহার বীটিকা অর্থাৎ পানের খিল, সেই খিলের চর্চিত বা চক্কণ যাহার (যে-শ্রীকৃষ্ণের), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের চর্চিত গ্রন্থন, তাহা কিকল্প? সুখাজিগহিবল্লিকাসুদলবীটিকাচর্চিতঃ ৫ শব্দভিত্তিক সুখাজিগহিবল্লিকাসুদলবীটিকাচর্চিতঃ সমগ্ৰ। সুখা অপেক্ষা ৫ মধুর, সুখাত যাহার চর্চিত হইল, সন্ত মদনমোহন। শ্রীকৃষ্ণের চাক ও গাশ্বলে তাহার অধবাসুওর স্পর্শ হয় বলিয়াই তাহা বাদ অমৃত অপেক্ষাও মনোহর।

শ্রীকৃষ্ণাধবাসুতবে এইরূপ অমৃত ও অনির্কটনীর মাথায় আঁচে বলিয়াই শ্রীমত বাঁধক তাহার আশ্বাদনের নিমিত্ত উৎকর্ষিত হইয়াছেন। এই শ্লোকটাই ১০০ পয়ারে উল্লিখিত শ্লোক।

১১১। **এত কহি**—শ্রীধার উৎকণ্ঠা-শ্লোক বলিয়া। **ভাবাবিষ্ট হঞা**—শ্রীধার উৎকণ্ঠা-জ্ঞাপক শ্লোক পড়িয়া প্রভুও শ্রীধার ভাবে আবিষ্ট হইলেন, শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুখা পান কবাব নিমিত্ত শ্রীধার যেকপ উৎকর্ষিত হইয়াছিলেন, শ্রীধার ভাবে প্রভুও সেইরূপই উৎকর্ষিত হইলেন। **ছুই ল্লোকের**—পর্ববর্তী “সুবতবর্দ্ধন” এবং “ব্রজাভূম” ইত্যাদি চহটি শ্লোকের। **প্রলাপ করিয়া**—দ্বিবাধ্যাদেব ভাবে প্রলাপ কবিত্ত করিতে।

১১২। প্রথমতঃ “সুবতবর্দ্ধন”—শ্লোকের অর্থ কবিত্তেছেন।

**তসু**—দে। **ক্ষোভ**—চিত্তের চাকলা। **তসু-মন করে ক্ষোভ**—শ্রীকৃষ্ণের অধরায় ১১২ ও চিত্তের ক্ষোভ উপাদান করে। শ্রীকৃষ্ণের অধরায় পান করিলে চিত্তের বিষম চাকলা উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে দেহেও চাকলা দগা দেয়। **বাঢ়ায়**—বর্দ্ধিত করে। **লোভ**—লালসা, ইচ্ছা। **সুবত**—প্রমোদনময় সন্তোষ, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-নিদানার্থ কান্তাভাবোচিত বিলাসাদি। **বাঢ়ায়-সুবত-লোভ**—শ্রীকৃষ্ণের অধরায় ১১২ ও লোভ বর্দ্ধিত করে, শ্রীকৃষ্ণের অধরায় পান করিলে প্রমোদনময় সন্তোষেচ্ছা বর্দ্ধিত হয়, কান্তাভাবোচিত বিলাসাদিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি বিন্যাসের নিমিত্ত বলবৎ ইচ্ছা যেন ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। (এই সুবত-লোভই বোধ হয় ওস্ত মনের ক্ষোভ উপাদান করিয়া থাকে)। **হর্ষ**—শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তিজনিৎ হয়। **শোক**—শ্রীকৃষ্ণের অগ্রাপ্তিজনিৎ হয়। **আদি**—উৎকণ্ঠা প্রভৃতি। **বিনাশয়**—বিনষ্ট করে, দূর করে। **হর্ষ-শোকাদি-ভাব বিনাশয়**—শ্রীকৃষ্ণের অধরায় ১১২ হর্ষ-শোকাদির ভাব বিনষ্ট করে। শ্রীকৃষ্ণের অধরায় পান করিলে তাহার অগ্রাপ্তি ন দিব্যজনিৎ দুঃখ তৎক্ষণাতঃ অন্তহিত হইয়া যায়, লীল্য-বিরহের পবে তাহার প্রাপ্তিবশঃ যে-অপূর্ণ আনন্দ জন্ম, তাহাও তৎক্ষণাতঃ অন্তহিত হইয়া যায়, তাহার প্রাপ্তি নিমিত্ত উৎকণ্ঠাজনিৎ যেকপ, তাহাও দূর্বীত হইয়া যায়, তখন সমস্ত হৃদয় জড়িয়া থাকে কেবল অনবরত তাহার অধর-সুখা পান কবাব নিমিত্ত বলবতী লালসা, এবং তাহার প্রীতি-বিধানার্থ কান্তাভাবোচিত বিলাসাদির লালসা। এই লালসার প্রবল স্রোতের মুখে হর্ষ-শোকাদির ভাব বহুদূরে অপসারিত হইয়া যায়। ইহা শ্লোক “শোকনাশন”-শব্দের অর্থ।

এই ত্রিপদীতে “করে”, “বাঢ়ায়” এবং “বিনাশয়” ক্রিয়ার ক্রিয়া হইতেছে, “সুবতবর্দ্ধন”-শ্লোক “অধরায়” অপবা পরবর্তী “অধর-চরিত”।

**পাসরায়**—ভূলাইয়া দেয়। **অস্তরস**—(অধর-সুখাব্যতীত) অস্ত আশ্বাদ্য বস্ত। **পাসরায় অস্তরস**—শ্রীকৃষ্ণের অধরায় নিজে আশ্বাদন-চমৎকারিতার অস্ত আশ্বাদ্য বস্তবৎ কপা, এমন কি সাক্ষ্যভোমাদি স্বপ্নের কথা পঞ্চাশ

নাগর। শুন তোমার অধর-চরিত।  
মাতায় নারীর মন, জিজ্ঞাসা করে আকর্ষণ,

বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ৫৭ ॥ ১১৩

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

ভূলাইয়া দেখ। হই। “সুরত-বর্ধনং”-শ্লোকের “ইতর-রাগ-বিশ্বারণং”-অংশের এবং “ব্রজাতুল”-শ্লোকের “ইতর-রসালি-তুষাধর”-অংশের অর্থ।

শ্রীকৃষ্ণের অধর-বসের মাধুর্য্য এত অধিক যে, ইহা একবার আশ্বাসন করিলে অল্প কোনও আশ্বাস্যবস্ত আশ্বাসন করিবার নিমিত্ত আর ইচ্ছা হয় না এবং পূর্বে অল্প কোন আশ্বাস্যবস্ত আশ্বাসিত হইয়া থাকিলেও তাহাব আশ্বাসন মাধুর্য্যে কথ। পয্যন্তও আর মনে থাকে না—অধর-বসের মাধুর্য্যে মন এতই বিভোব হইয়া থাকে।

আশ্বাবশ—নিজের বশীভূত, অধর-বসেব বশীভূত।

জগৎ করে আশ্বাবশ—কৃষ্ণের অধবসুধা সমস্ত জগৎকে বশীভূত করিয়া ফেলে। যাহার নিকটে কোনও উত্তম অভীষ্ট বস্ত পাওয়া যায়, লোক সাধারণতঃ তাহাবই বশীভূত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণেব অধর-রস এতই মধুর এবং এতই মনোরম যে, যিনি একবার ইহা আশ্বাসন করিয়াছেন, তিনিই সম্পূর্ণরূপে এই অধর-বসের বশীভূত হইয়া পড়েন, এই অধব-সুধা অনববত পান করিবার উদ্দেশ্যে যাহা কিছু প্রয়োজন, তাহাই কবিত্তে প্রস্তুত হয়েন, এমন কি, স্বজন আশ্বাপথাদি পয্যন্তও ত্যাগ কবিত্তে কৃষ্টাবোধ করেন না।

লজ্জা—বুলবতীদিগের পক্ষে কুল ত্যাগেব লজ্জা। ধর্ম্ম—বেদধর্ম্ম, গৃহধর্ম্ম, লোকধর্ম্ম, পাতিব্রত। ধৈর্য্য—সহিষ্ণুতা। সংযমেব সহিত নিজের চিত্ত-চাকল্য দমন কবিবাব ক্ষমতা। করে ক্ষম—নষ্ট কবে (অধর সুধা)

লজ্জা-ধর্ম্ম ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণেব অধব-সুধা পান কবিলে রমণীগণ এতন্ত আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়েন যে, তাহাদেব চিত্ত আর ধৈর্য্য থাক না, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের নিমিত্ত কুল ত্যাগ করিতেও তাহাবা লজ্জা বোধ করেন না। অন্নানবদনে তাহাবা বেদধর্ম্ম, লোকধর্ম্ম, গৃহধর্ম্মাদিতে জলাঞ্জলি দিতে হস্তস্ততঃ করেন না।

এতলে একটি কথা শ্রবণ বাঞ্ছিত হইবে। শ্রীকৃষ্ণের অধব-সুধাব মাদক গায় উন্নয়প্রায় হইয়া ব্রজসুন্দবাগণ যে লজ্জা, ধর্ম্মাদি সমস্ত বিসর্জন দিয়াও শ্রীকৃষ্ণেব সহিত মিলনেব নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত, তাহাব সহিত স্নেহত ক্রীড়ায লালসাবত, হত। তাহাদেব আত্ম-হর্দ্দিশ চবিতাথ করিবাে উদ্দেশ্যে নহে। আত্ম-হর্দ্দিশ-ভূপ্তিব ইচ্ছাব নাম কাম, শুদ্ধপ্রেমবতী ব্রজসুন্দবাগণেব মধ্যে কামেব গন্ধমাত্রও নাই। শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিবাে নিমিত্তই তাহারা সর্কদা উৎকণ্ঠিত, তাহাকে সুখী করিবাে নিমিত্ত যেন কাম কাজই তাহাবা কবিত্তে পাবেন—তাহাদেব অল্প কোনও অপেক্ষাই নাই, অপেক্ষা কেবল কৃষ্ণ-প্রীতি। আলিঙ্গন-চুষনাদি বা স্নেহত ক্রীড়াই তাহাদের অভীষ্ট বস্ত নহে, এ সমস্ত তাহাদের অভীষ্ট বস্ত শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি-সাধনের উপায় মাদ। তাহাদিগকে আলিঙ্গন-চুষনাদি করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রীতলাভ কবেন, তাই তাহাবা শ্রীকৃষ্ণেব আলিঙ্গন-চুষনাদি অঙ্গীকাব কবেন। তাহাবা যে জড প্রাণিয়ার শ্রায় নিলিপ্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন চুষনাদি অঙ্গীকাব কবেন, তাহাও নহে, তাহা কবিলে আলিঙ্গন-চুষনাদিতে শ্রীকৃষ্ণেব প্রীতি হইত না, যাহাতে সুখ জন্মে, এমন কোনও কক্ষে উভয় পক্ষেব একবিষয়-চিত্ততা না থাকিলে, গ্রাহ্যতে স্নেহেব চমৎকারিতা জন্মিতে পারে না। ভোজ্যরসের বেচিটী আশ্বাসন করিবাে পক্ষে ভোক্তার বলবতী ক্ষমা যেমন অপরিহার্য্য, তাহাকে পবিপাটীব সহিত ভোজন কবাইবাে নিমিত্ত পবিবেশকেব বিশেষ উৎকণ্ঠাও সমভাবে অপরিহার্য্য। তাই, শ্রীকৃষ্ণকে রস-বেচিটী আশ্বাসন করাইবাে উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-শক্তিই ব্রজসুন্দরীগণের চিত্তেও শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন-চুষনাদি লাভের নিমিত্ত বলবতী লালসা জন্মাইয়া দেন। তাই তাহাদের স্নেহত-লোভ, তাই তাহাদের তনু-মনঃ-কোভ, সমস্তই কৃষ্ণেব স্নেহ-বেচিটীব পরিপোষক।

১১৩। রাধাভাবে শ্রীমদ্রহাভ্রত এক্ষণে বসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাসন করিয়াই তাহার অধর-সুধার অপূর্ণ-শক্তির কথা বলিতেছেন।

আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ, পুরুষে কবে আকর্ষণ, আপনা পিয়াহিতে মন,  
তোমাব অধর বড় মুঠরায । অস্ত্র রস সব পাসবায ॥ ১১৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

**নাগর**—বসিক-শেষব ত্রীকৃষ্ণ । **অধর-চরিত**—অধরের আচরণ, অধর-বসেব কাহা । তোমাব অধর স্বর্ণাব কাহিনী শুন, নাগর । **মাতায় নারীর মন**—তোমাব অধর-সুখা নারীর মনকে মত্ত কবে, তোমাব অধর-সুখা পান কবিবাব তীত্র লালসায় নারীগণ উল্লাসে প্রায় ইহা পড়ে । অত্র মালক ত্রব্য পান কবাব পবেই লোক মত্ত হয়, কিন্তু তোমাব অধর-সুখা পান কবিবাব পূর্বে, কেবলমাত্র পান কবিবাব লালসাতেই সমগগণ উল্লাস হইবা বায । পান কবাব পবে যে-অবস্থা হয়, তাহা অবর্ণনীয় ।

**জিহ্বা করে আকর্ষণ**—পান কবাব নিমিত্ত নারীগণের জিহ্বাকে আকর্ষণ কবে, তোমাব অধর-সুখা পান কবিবাব নিমিত্ত বমণীগণেব এতহ বনবতী লালসা জন্মে যে, গহাদেব জিহ্বা যেন গহাদেব অজ্ঞাতসাবেই তোমাব অধরেব প্রতি ধাবিত হইতে থাকে, চুষকেব আকর্ষণে ক্ষুদ্র লৌহবও যেমন চুষবেব দিকে ধাবিত হয়, তোমাব অধর-সুখা আকর্ষণে বমণীগণের জিহ্বাও তেমনি তোমাব অধরেব প্রতি ধাবিত হয় ।

ইহা “রজাতুল”-শ্লোকেব “চেনাতি জিহ্বা-স্পর্শাম্”-অংশেব অর্থ ।

**বিপন্নীত**—উট্টা, অস্বাভাবিক, অদৃষ্ট । **বিচারিতে** হস্তাদি—হরফ । হে নাগব । তুমি পুরুষ, আমিবা নারী, তোমাব অধর বস পানের নিমিত্ত আমিাদেব লালসা অস্বাভাবিক নহে, কিন্তু নাগব । অস্বাভাবিক অদৃষ্ট ব্যাপার গই যে, তোমাব অধর-বস পানের নিমিত্ত পুরুষেবও ক্ষেত্র জন্মে, আবার আমিও বনবতী হোম জন্মে । ( পববর্তী ত্রিগদা-সমূহে গই বিষয় বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে ) । এতহ বসিত্তিহি নাগব । তোমাব অধরেব আচরণেব বিষয় যদি বিচার কবি, তবে দেখিতে পাই যে, তোমাব সমস্ত বাগ্যত বিপন্নীত, অদৃষ্ট ।

১১৪। **আছুক নারীর কাজ**—তোমাব অধরেব দাবা নারীর হস্তে ওয়াব কাজ । তা আছেই । তোমাব অধর নারীকে তো আকর্ষণ কবেই, ইহা স্বাভাবিকই, কিন্তু নারীর কথা এতদূরে । **কহিতে বাসিয়ে লাজ**—বলিতে লজ্জা হয় । **মুঠরায**—নির্জঙ্ঘব চূড়ামণি । **পিয়াহিতে মন**—পান কবাহিতে ইচ্ছা ।

**ত্রীকৃষ্ণক লক্ষ্য** কবিয়া বাগ্যতানে প্রভু বলিগলন—‘নাগব । তুমি পুরুষ, পুরুষেব মধ্যে রক্ত, আমি আমিবা নারী, তোমাব অধর বস আমিাদিগকে তো আকর্ষণ কবিবেই, ইহা স্বাভাবিক নহে । কিন্তু নাগব । কি বলিব, বলিতে লজ্জাও হয়, তোমাব অধর এমন নিমিত্ত, এমন নিমিত্তেব শিরোমণি যে সে পুরুষকেও আকর্ষণ কবে । পুরুষকে পয়াস্ত্র আকর্ষণ কবিয়া নিজের বস ( অধর বস ) পান ববাহিতে চায় । আবার পুরুষক পয়াস্ত্র তোমাব অধর এমনভাবে প্রলুব্ধ কবে যে, আমিাদেব কথা । তা দূরে—পুরুষও অস্ত্র বসেব কথা সমস্ত ভুলিয়া যায় । কেবল তোমার অধর-রস পান কবিবাব লালসাতেই মত্ত হইবা যায় ।”

অথবা, “অধর” পু লিঙ্গ-লক্ষ বলিয়া দিব্যোয়াদবর্ণণা । অধরকেই পুরুষ মনে কবিয়া বাগ্যতানে প্রভু বলিগেছেন—“নাগব । তোমাব অধর পুরুষ, আমি আমিবা নারী, পুরুষ ইহা তোমার অধর নারী-আমাদিগকে আকর্ষণ কবিতে পারে, ইহা স্বাভাবিকই, কিন্তু নাগব । বলিতে লজ্জা হয়—তোমাব অধর এতই নিমিত্ত যে, সে পুরুষ ইহা পুরুষকে আকর্ষণ কবে । পুরুষকে আকর্ষণ কবিয়া পুরুষেব অস্ত্রবসেব কামনা ভুলাত্ম্য তাতাক নিজেব বস ( অধর-বস ) পান কবাহিতে চায় ।” অধর-বস কোন পুরুষকে আকর্ষণ কবিয়াছে, তাহা পববর্তী ত্রিগদা-সমূহে বলা হইয়াছে ।

**ত্রীকৃষ্ণের মাথুর্ঘা** যে পুরুষকেও আকর্ষণ করে, এমন কি বন-বিহঙ্গমগণকেও আকর্ষণ কবিয়া থাকে, গাহার প্রমাণ ত্রীমদভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায় :—“প্রয়োবতঃ বিহগা বনেঃস্বিনী কৃষ্ণকঃ তদুদিতঃ কনবেগুগীতম্ । আকৃষ্যে বৈ ক্রমভুজান্ কচির-প্রবালান্ শৃঙ্গি মীলিতৃশো বিগতান্তবাচঃ ॥ ১০।২।১৪ ॥”

সচেতন রহু দূরে,                      অচেতন সচেতন করে,                      বেণু ধষ্ট পুরুষ হঞা,                      পুরুষাধর পিঞা পিঞা  
তোমার অধর বড় বাজিকর ।    গোপীগণে জানায় নিজ পান—।  
তোমার বেণু শুকেকন,                      তার জন্মায় ইন্দ্রিয়-মন,                      অহো শুন গোপীগণ ।                      বলে পিও তোমার ধন,  
তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥ ১১৫    তোমার যদি থাকে অভিমান ॥ ১১৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১১৫। সচেতন—যাহার চেতনা আছে, তাহা জড় নহে। অচেতন—যাহার চেতনা নাই, যেমন শুক কাঠ। বাজিকর—ভেড়ীওয়াল, হাতেব কোঁশলে বা মস্তবলে যে ব্যক্তি অদ্ভুত অদ্ভুত দৃশ্য দেখায় বা অদ্ভুত অদ্ভুত কাজ করে। “নাগব। সচেতন বস্তুর আকর্ষণের কথা তো বরং বুঝা যায়, সচেতন বস্তুর বিচার-বুদ্ধি আছে, অল্পভব শক্তি আছে, তাতে শোমাব অধর রসের অপূর্ণ আশ্বাসন চমৎকারিতা অল্পভব কবিয়া, নারীই বল, আর পুরুষই বল,—যে-কোনও সচেতন বস্তুই তোমাব অধর রসের লোভে আকৃষ্ট হইতে পারে, ইহা না হয় ধরিয়াই লইলাম। কিন্তু নাগর। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তোমাব অধর অচেতন বস্তুকেও—যাহার জ্ঞান নাই, অল্পভব শক্তি নাই, এমন অচেতন বস্তুকেও—আকর্ষণ কবিয়া থাকে, কেবল আকর্ষণ কথা নহে, অচেতন বস্তুকেও সচেতন করিয়া ফেলে, তাহার ইন্দ্রিয়াদি জন্মাইয়া দেয়। চমক অচেতন লোভকে আকর্ষণ করে সত্য, কিন্তু লোভকে সচেতন করিতে পারে না, লোভের ইন্দ্রিয় মন জন্মাইতে পারে না। বাজিকরের কোঁশলে কোনও কোনও সময়ে কাগজাদি জড়বস্তু নিশ্চিত অচেতন পক্ষী আদিকে সচেতনের দ্বারা ব্যবহাব করিতে—উড়িয়া ধাইতে, ডাকিতে—দেখা যায়। নাগব। তোমাব অধরও দেখিতেছি খুব বড় একজন কোঁশলী বাজিকর। সে শুকবীশেব বাঁশীটাকেও সচেতন করিতে পারে। তাহাছাড়া এসপান কবাইতে পারে, কথা বলাইতে পারে ॥”

শুকেকন—শুক ইন্দ্র ( রক্তনেব কাঠ )। যাহাছাড়া লোকে আগুন জালায়, এরূপ একখানা শুবনা কাঠ। তার—বেণুর। ইন্দ্রিয়—চক্ষু-কর্ণাদি। আপনা—আপনাকে, নিজেকে, অধর রসকে। পিয়ায়—পান কবায়। নিরন্তর—সর্বদা। “নাগর। তোমার অধর যে বাজিকরী জানে, তাহা দেখাইতেছি, শুন। তোমাব যে বেণু তাহাতো এক বড় শুক বীশেব দ্বাবা তৈয়াব কবা হইয়াছে, এইরূপ বীশেব দ্বাবা লোকে বন্ধনেব নিমিত্ত আগুনই জালাইয়া থাকে, সুতরাং ইহার যে কোনরূপ চেতনা নাই, ইন্দ্রিয় নাই, অল্পভব শক্তি নাই, তাহা তুমিও বুঝিতে পাব। কিন্তু নাগর। কি আশ্চর্য্য। তোমার অধরেব বাজিকরীতে এই শুবনা বীশেব কাঠি থানিবও দেখিতে পাই—রসনাদি ইন্দ্রিয় জন্মিয়াছে, মন জন্মিয়াছে। রসনা জন্মাইয়া তোমাব অধর নিরন্তরই এই বেণুকে নিজের রস পান করাইয়াছে। আবার এই অদ্ভুত বেণুও কখনা লাভ কবিয়া অনববতই তোমার অধর রস পান করিতেছে। নাগর। তোমার অধর বাস্তবিকই বাজিকর ॥”

শ্রীকৃষ্ণ বেণু বাজাইবার নিমিত্ত অধরে বেণু ধারণ কবিয়া থাকেন। দিব্যোদ্যাম-গ্রন্থা শ্রীরাধার ভাবে শ্রীমদ-মহাপ্রভু মনে করিতেছেন, বেণু যেন কৃষ্ণের অধর-রসের লোভে আকৃষ্ট হইয়াই শ্রীকৃষ্ণের অধর সুধা পান করিতেছে, অধর-সুধা যখন পান করিতেছে, তখন এই বেণুর রসনাও ( জিহ্বাও ) আছে, কিন্তু বেণুর তো জিহ্বা থাকিবার কথা নয়। তাই তিনি মনে করিলেন, কৃষ্ণের অধরের শক্তিতেই বেণুর জিহ্বার উদ্ভব হইয়াছে। সেই জিহ্বার সাহায্যেই বেণু সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুধা পান করিতেছে। এই উক্তির ধনি এই যে, বেণু নিরন্তরই কৃষ্ণের অধর-সুধা পান করিতেছে, কিন্তু আমবা নারী হইয়াও তাহা পান করিতে পাইতেছি না। ইহাতে বেণুর প্রতি দর্শ্যই প্রকাশ পাইতেছে।

১১৬। বেণুর ধষ্টতার কথা বলিতেছেন। পুরুষাধর—পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের অধর-রস। পিঞা পিঞা—পান করিয়া করিয়া। নিজ পান—নিজে যে অধর-সুধা পান করিতেছে সেই সংবাদ।

তবে মোরে ত্রোদ কসি, লজ্জা ভয় ধর্ম ছাড়ি, অথবাস্ত নিজ স্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে,  
ছাড়ি দিমু কবসিঞা পান । আকর্ষণে ত্রিঙ্গগতের জন ।  
নহে পিমু নিবস্তুর, তোমারে মোর নাহি ডর, আমরা ধর্মভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,  
অস্ত্রে দেখোঁ তুণের সমান ॥ ১১৭ তবে আমার করে বিডম্বন ॥ ১১৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী সীকা

“নাগর । তোমার বেণুর ধূততার কথা শুন । তুমি পুরুষ, আমবা নারী , তুমি গোপ, আমরা গোপী , তাই তোমার অধর-রসে আমাদেরই অধিকার, বংশজাতীয় পুরুষ বেণুব তাহাতে কোনও অধিকারই নাই । কিন্তু এই ধূত বেণু পুরুষ হইয়াও পুরুষ-তোমার অধর রস পান কবিত্তেছে । কেবল যে পান করিয়াই চূপ কবিয়া আছে, ভাশ নহে । কি নির্লজ্জ বেণু ! সে পুরুষের অধর স্নাধা পান করিতে কবিত্তে আবার আমাদেরকে—গোপীদিগকে, তোমার অধর স্নাধা যাদেরই একমাত্র অধিকার সেই গোপী আমাদেরকে—ডাকিয়া জানাইতেছে যে, সে তোমার অধর-স্নাধা পান কবিত্তেছে ।”

কৃষ্ণাধর বস পান করিতে কবিত্তে বেণু গোপীদিগকে কি বলিতেছেন, তাহা তিন ত্রিপদীতে ব্যক্ত হইতেছে ।

“অহো শুন গোপীগণ” ইত্যাদি বেণুর উক্তি । বলে—বলপূরক , আমবা অধিকার না থাক' সবেও । সিঙ—পান কবিত্তেছি । তোমার ধন—শ্রীকৃষ্ণের অধর বস, যাগাতে একমাত্র তোমাদেরই অধিকার । অভিমান—শ্রীকৃষ্ণের অধর-রসে তোমরাই অধিকারিণী, এই অভিমান ।

১১৭ । তবে—যদি তোমাদের অভিমান থাকে, তবে । লজ্জা—লোক-লজ্জা । ভয়—গুরুজনকে ভয় । ধর্ম—কুলধর্ম, পাণ্ডিত্যত্যাগাদি । ছাড়ি—ছাড়িয়া । ছাড়ি দিমু—অধর-বস পান কব । আমি ত্যাগ কবিব । করসিঞা পান—আসিয়া ( অধর বস ) পান কব । “লজ্জা ভয় ধর্ম ছাড়িব' সঙ্গে ইচ্ছাব অন্বয় । “কব আসি পান' এবং “সাইস দিমু যেন কব পান' পার্থক্যবৎ আছে । নহে—লজ্জা ভয় ধর্ম ছাড়িয়া যদি না আইস । পিমু—পান কবিব । ডর—ভয় । দেখোঁ—দেখি, মনে কবি । তুণের সমান—ভূচ্ছ ।

এই ত্রিপদীব ধ্বনি এত যে, শ্রীকৃষ্ণের অধর বস পান করিয়া বেণুব এতই আনন্দমত্ততা জন্মিয়াছে যে, সে অপব কাহাকেও তৃণবৎ জানেও কবে না ।

“অহো শুন” হইতে “তুণের সম” ” পর্য্যন্ত :—নাগর । ধূত বেণু তোমার অধর-রস পান করিতে কবিত্তে আমাদেরকে ডাকিয়া কি বলে, তাহা বলি শুন । বেণু বলে—“হে গোপীগণ । শ্রীকৃষ্ণের অধর-রসে তোমাদেরই অধিকার বটে, কিন্তু তোমাদিগকে না দিয়া আমিই তাহা বলপূরক পান করিতেছি । তাই বলি, শ্রীকৃষ্ণের অধর-বসে তোমরাই অধিকারিণী, এইরূপ অভিমান যদি তোমাদের থাকে, তবে আইস, আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, তোমরা লোকলজ্জার জলাঞ্জলি দিয়া, গুরুজনের ভয় ত্যাগ কবিয়া, কুলধর্মে বিসর্জন দিয়া গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া আইস, আসিয়া কৃষ্ণের অধর রস পান কর । তোমাদের সম্পত্তি তোমরাই ভোগ কর, তোমরা আসিলেই আমি হুশা শাগ কবিয়া চলিয়া যাইব । তোমরা যদি না আইস, তবে আমিই সর্ব্বা এই অধর-রস পান কবিব, তাতে আমি তোমাদের ভয় করিব না, আমি কাহাকেও কখনও ভয় কবি না, অস্ত্রে আমি তৃণবৎ ভূচ্ছ জানি, ভয় করিব কেন ? অস্ত্রে আমার কি কবিত্তে ?”

তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বেণু-কনি স্তনিয়া গোপীগণ মনে করেন যে, বেণু বৃষি তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ঐ সকল কথাই বলিতেছে । আব, বেণু-কনি স্তনিয়া লজ্জা-ধর্মাদি সমস্ত বিসর্জন দিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হওয়ার জন্যই তাঁহাদের বলবতী উৎকর্ষা জন্মে ।

১১৮ । এই ত্রিপদীর অর্থ :—বেণু নিজেব স্ববে তোমার ( কৃষ্ণের ) অথবাস্ত সঞ্চারিত করিয়া সেই বলে ( শক্তিতে ) ত্রিঙ্গগতের মনকে আকর্ষণ করে ।

নীবি খসায় গুরু-আগে, লজ্জা-ধর্ম করার ত্যাগে শুদ্ধবীশের কাঠিখান এত করে অপমান,  
কেশে ধরি যেন লঞা যায়। এই দশা করিল গোসাঞি।  
আনি করে তোমার দাসী, শুনি লোকে করে হাসি, না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি মৌন ধবি,  
এইমত নারীবে নাচায় ॥ ১১৯ চোবার মাকে ডাকি যৈছে কান্দিতে নাই ॥ ১২০

### গৌর-কৃপা-ভরলিখী টীকা

**অধবায়ুত**—সুখে বস। **নিজ স্বপ্নে**—বেগুর নিজের ধর্মিতে। **সঞ্চারিয়া**—সঞ্চাবিত কবিয়া, মাথাইয়া।  
**সেই বলে**—সহ শক্তিতে, অধবায়ুতেও শক্তিতে। ইহাব ধর্মি এই যে, বেগুর নিজের স্বপ্নে এমন কোনও শক্তি নাই, যাতে সে নিজগণের মনকে আকর্ষণ কবিত পাবে, কিন্তু বেগুর স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণের অধবায়ুত সঞ্চাবিত হওয়াতে বেগুর স্বপ্নও অধব-রসের শক্তিতে শক্তিমাত্র হইয়াছে, তাই সে নিজগণের মনকে আকর্ষণ কবিত সমর্থ, কারণ, কৃষ্ণের অধবায়ুতের নিজগণ আকর্ষণ কবিবার শক্তি আছে।

নিজগণের জন—“নিজগণের মন এই পাঠ্য আছে।

**বিড়ম্বন**—লাজনা দুর্গতি।

**বৈধ্য ধরি**—তোমার শব্দ রস পান কবিবার নিমিত্ত আমবাও নিতান্ত উৎকর্ষিত ও চঞ্চল হই সত্য, কিন্তু তথাপি ধর্মহানির আশঙ্কায় যদি আমবা কিঞ্চিৎ বৈধ্যধাবণ কবিয়া গৃহে বসিয়া থাকি।

বাধাভাবে প্রভু আনন্দ বলিলেন—“কিন্তু নাগব। আমরা (গোপীগণ) যদি ধর্ম-নাশের আশঙ্কা কবিয়া বৈধ্য ধাবণ পূরক গৃহে বসিয়া থাকি, তোমার নিকট না আসি, গৃহে হইলে সহ গৃহ বেগু আমাদেরকে নানা পকারে নাক্ষিত কবিত থাকে। কিরূপে লাজনা কবে, গৃহে পববর্তী বিপদাত্ত ব্যক্ত আছে।

১১৯। **নীবি**—কটবন্ধন। **খসায়**—খুলিয়া দেয়। **গুরু-আগে**—খাতিয়া স্বামী পূর্তিত গুরুজনের সম্মুখে। **কেশে ধরি**—চুলে ধরিয়া।

“নাগব। তোমার বেগু ক্রুরূপে আমাদেরকে বিভ্রান্ত কবে, তাই বলি শুন। আমবা যখন খাতিয়া আদি গুরুজনের নিকটে থাকি, তোমার গৃহে বেগু তখনও আমাদের কটবন্ধন খুলিয়া দেয়, তখন আমাদের উল্লস হওয়ায় উপক্রম হইয়া পড়ে। নাগব। তোমার বেগুর দৌবায়ে আমাদের লজ্জা গেল, সবই গেল। কেবল কটবন্ধন শিথিল কবিয়াই ক্ষান্ত হয় না, তোমার বেগু আমাদেরকে যেন বলপূরক কেশে ধরিয়াই তোমার নিকটে লইয়া আসে, আনিয়া তোমার চরণে দাসী কবিয়া দেয়। আমাদের এই সর্জনশেষের কথা শুনিয়া লোকে হাসি খাড়া কবে। নাগব। তোমার গৃহে বেগু এইরূপই আমাদেরকে লাক্ষিত কবিতছে। তোমার শ্রেণে এমনই শাস্ত সে, আমবা আব স্বপ্নে থাকিত পারি না, পুতুলের ছায়া গৃহে হচ্ছারূপে, তাহাবই হাতে এইভাবে আমাদেরকে নুগ্ন কবিত হয়।”

তাৎপর্য এইঃ—শ্রীকৃষ্ণের বৈরাগ্যনিব এমন মোহিনী শক্তি, এমনি স্তবত-বাসনা বৃদ্ধি কবার ক্ষমতা যে, তাহা শুনিয়া গোপ কিশোরীগণ আব বৈধ্যধাবণ ববিতে পারেন না, লজ্জা পক্ষাদির কথা মনে তাহাব সমস্তই বিস্তৃত হইয়া যাবেন। খাতিয়া আদি গুরুজনের সাক্ষাতেও যখন তাহাব থাকেন, তখনও যদি কৃষ্ণের বেগু ধর্মি শুনিতে পাবেন, তাহা হইলেও স্তবত-বাসনাব উদ্দীপনায় তাহাদের কটবন্ধন শিথিল হইয়া যায়, লজ্জা পক্ষাদি সমস্ত বিসর্জন দিয়া তখনই কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়, দাসীর ছায়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা কবার নিমিত্ত তাহাব চঞ্চল হইয়া উঠেন। শাবলীয় মহাবাসের রজনীতেও এইরূপ হইয়াছিল।

১২০। **শুদ্ধ বীশের কাঠি খান**—কৃষ্ণের বেগু।

**দশা**—অবস্থা। **গোসাঞি**—গোবামী, ভগবান।

“নাগব। তোমার বেগুটা তো শুদ্ধ বীশের তৈয়ারী, তাহেই সে আমাদেরকে এত অপমান করে। আমাদের লজ্জা ধর্ম ত্যাগ কবায়। কেশে ধরিয়া টানিয়া আনিয়া তোমার চরণে আমাদেরকে দাসী করে। আমরা কুলকামিনী,

অথবের এই রীতি,                      আব স্তনহ কুনীতি,                      সে ফেলার এক লব,                      না পায় দেবতাসব,  
সে-অথব সনে যাব মেলা ।                      এ দস্তে কেবা পাতিয়ায় ।  
সেই ভক্ষ্য ভোজ্য পান,                      হয় অমৃত-সমান,                      বহু জন্ম পুণ্য করে,                      তবে স্মৃতি নাম ধরে,  
নাম তাব হয় 'কৃষ্ণ-ফেলা' ॥ ১২১                      সে স্মৃতি তাব লব পায় ॥ ১২২

### \* গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

কখনও ঘরের বাহির হই না, যথেষ্ট পরপুরুষে মুগ্ধ দেখি না, সেই আমাদিগের এত লাক্ষণ্য, গোমাব বেণুর হাতে ॥ গোমাব বেণু আমাদিগের ঘর হইতে বাহির কবিতা বনে আনিয়া পরপুরুষের দার্স কবিতা দেখ ॥ তা বিধাতাঃ । আমাদিগের অদৃষ্টে কি এতট লাক্ষণ্য তুমি লিখিয়াছিলে ।

**না সহি**—বেণুর অগাচাব সঙ্গ না কবিতা বা । **তাহে**—তাং, সেহজ্ঞা । **মৌন ধবি**—চপ কবিতা । **চোরার মাকে** হস্তাদি—চোব চবি কবিতা অপকথ কবিতাছে বনিয়া সেই দুখে তাহাব মাতা খেমন পুল্লেব নাম কবিতা উচ্চঃপেবে বাদিগে পাবে না, কাবন কান্না শনিয়া পাচে বাজকমচাবী আসিয়া পুরুকে দবিয়া লহবা যায়, ওদ্রপ গোমাব বেণুর অগাচাবেও আমবা লোকনজ্ঞা ভয়ে প্রকাশ ভাবে কিছু বলিগে পাব না তাহাব অগাচাব অসহ হইলে নাববে আমাদিগকে গহা সঙ্গ কবিতা হয় ।

“নাগব । স্তন গোমাব অথব চবিত বলিয়া য রক্ষাপ্রবেব আচবন বলিতে আবস্ত করিয়াছিলেন এ দিগদা পথ্য শাহা হইয়া ।

১২১। **অথবের এই বীতি**—নাগব । এইকপট (পুরুষকপহ) গোমাব অথব আচবন । **রীতি**—নিয়ম, শাহা দর্শন পথো কৃষ্ণব অথব বস সঙ্গদাহ এইকপ কবিতা থাকে, যেন ইহা তাহাব নিত্যকথ ।

**কুনীতি** কুসিত পথা । **মেলা**—মিলন ।

‘নাগব । এহাপট গোমাব অথবের ব্যবহার । সেহ অথবের সঙ্গে যাহাদেব মেনামেশা হয়, একপে শাহা দব কুসিত আচবণেব কথা স্তন । এহলে শ্রীকৃষ্ণেব ভাষ্য ভোজ্য পানাদিব কবাই বনা হইয়াছে ।

**ভক্ষ্য ভোজ্যপান**—গাহা ভোজন কবা হয় বা যাহা পান কবা হয়, **সেই ভক্ষ্য ভোজ্যপান**—কৃষ্ণাধব স্তষ্ট ভক্ষ্য ভোজ্য বা পানীয় । শ্রীকৃষ্ণ বাহা যাহা ভোজন কবেন, তাহাব সহিত তাহাব অথবের সংযোগ হয়, ‘সুওরা’ গাহা • রযাধব বস সঙ্গাণি • হয় **ভক্ষ্য ভোজ্য**—সমস্ত ভক্ষ্যাহবা শ্রীকৃষ্ণেব ভোজনের যোগ্য । **হয় অমৃতসমান**—গোমাব অথবস্তষ্ট ভোজ্য ও পানীয় অমৃতের তুল্য স্বাদ হয় ।

১২২। **সে ফেলার**—সহ কৃষ্ণ-ফেলার, শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদের । **এক লব**—এক কণিকাও । **না পায় দেবতাসব**—দেবতাগণও পাহাব যোগ্য নহেন । **এ দস্তে**—কৃষ্ণ-ফেলার এহ অহঙ্কারেব কথা, অহেব কবা তা দুখে, দেবতাবাও নাকি হহা পাঠাব যোগ্য নহে, ইহা কৃষ্ণ-ফেলার দস্তেব হেতু । **কে বা পাতিয়ায়**—কে বিশ্বাস করবে । **পাতিয়ায়**—প্রত্যয় কবে, বিশ্বাস কবে । **পুণ্য**—সংকথ, বাদিপ্রাপক সংকথ নহে, শুদ্ধা প্রেম ভক্তব অন্তঃসান-কপ সংকথ । **স্মৃতি**—উত্তম কৃতি বা কথ গাহা । যিনি বহু জন্ম পথ্য নিবপরাধ শুদ্ধা ভক্তিব অন্তঃসান কবিয়াছেন ।

এহকপই এই ত্রিপদাব “পুণ্য ও স্মৃতি” শব্দেব প্রকৃত অর্থ । কিন্তু বাদাগবে শ্রীমন্মহাপ্রভু বোব হয় এ-হলে পুণ্য-শব্দেব সাধাবণ অথের কবাই বলিগেছেন ।

‘নাগব । গোমাব অথবের স্তষ্টাব কথা ভো বলিলাম, যাহাদেব সঙ্গে গোমার সেই অথবের সংযোগ হয়, একপে তাহাদেব কণাও কিছু স্তন । গোমাব অথব অত্যন্ত দান্তিক, আর যাহাদেব সঙ্গে গোমাব অথবের সংযোগ হয়, সঙ্গ-দোষে তাহাবাও ভয়ানক দান্তিক হইয়া পড় । নাগব । তুমি যাহা ভোজন কব, কিসা যাহা পান কব, গোমাব অথবের সহিত তাহাব সংযোগ ভো হয়ই । কিন্তু গোমাব স্তষ্ট দান্তিক অথবের সঙ্গ পাইয়াই গোমাব ভোজ্য

কৃষ্ণ যে খায় তাহুল,      কহে তার নাহি মূল,      এ সব তোমার কুটিনাটি,      ছাড় এই পরিশাটি,  
তাহে আর দম্পরিশাটি ।      বেণুধারে কাছে হর প্রাণ ? ।  
ভাব যেবা উদ্গার,      তারে কথ অমৃত-সার,      আপনার হাসি লাগি,      নহ নারীর বধভাগী,  
গোপীর মুখ কবে আলবাটি ॥ ১২৩      দেহ নিজাধারামৃত-পান ॥ ১২৪

### গৌর-কৃষ্ণ-ভরজিঙ্গী টীকা

পানীয়াদিও দান্তিক হইয়া পড়ে—বলে, ‘আমবা’ অমৃতের সমান স্বাদু হইয়াছি, আমাদিগকে এখন হইতে আব কেহ ভোজ্য-পানীয় বলিয়া ডাকিবে না, এখন হইতে আমাদের নাম কৃষ্ণ-কেলা, কৃষ্ণ-কেলা বলিয়াই ডাকিবে।’ আরও কি বলে শুন। বলে ‘দেবতাবাও আমাদেব (কৃষ্ণ-কেলাব) এক কণিকা পর্যন্ত পাইবাব যোগ্য নহে।’ নাগর। তোমাব ভোজ্য-পানীয়েব, তোমাব ভুত্নাংশেবের এইরূপ দত্তবৃচক কথায় কে বিশ্বাস কবিবে, বলিতে পার? তোমাব ভুত্নাংশেব বলে—যে-ব্যক্তি বহু জ্ঞান পথ্যন্ত বহু পুণ্য উপার্জন কবিয়াছে, একমাত্র সে-ব্যক্তিই নাকি তোমার ভুত্নাংশেবের কণিকা লাভ করিবাব পাৱ।”

শ্রীরাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুব এই উক্তিগুলি কৃষ্ণাধবামৃতের নিন্দাচ্ছলে শুভি। বাহ্যতঃ ইহা বৃন্দাবনেবধীব অবজা বাক্য। এই উক্তিগুলির গূঢ় মর্থ বোধ হয় এইরূপ :—ভোজ্য-পানীয়েব সঙ্গে যখন শ্রীকৃষ্ণেব অধরামৃতের সংযোগ হয়, তখন তাহা দেবতাদের পক্ষেও দুর্লভ-বস্তু হইয়া পড়ে, বহু জ্ঞান ব্যপিয়া শুদ্ধা-ভক্তিব অন্নটান কবিত্বা যিনি শ্রীকৃষ্ণ-কৃপা লাভ করিতে পাবিয়াছেন, একমাত্র তিনিই কৃষ্ণাধবামৃতের কণিকা লাভ করিতে সমর্থ।

ইহা “ব্রজাতুল”-শ্লোকে “সুস্কৃতি-লভ্য কেলাশবের” অর্থ।

১২৩। তাহুল—পান। নাহি মূল—মূল্য নাই, অমূল্য। তার যে বা উদ্গার—সেই তাহুলেব যে উদ্গার। আলবাটি—চক্ষিত-তাহুলাদি কেনিবার পাৱ। পিক্‌দানী।

“নাগব। তোমাব চক্ষিত তাহুলের দ্বন্ডের কথা শুন। তুমি যে-তাহুল চক্ষণ কর, তাহার সহিত তোমাব অধরেব সংযোগ হয়, তাহেই গন্ধিত হইয়া তোমার তাহুল বলে যে, সে নাকি একটি অমূল্য বস্তু, নাগব। তোমার তাহুলের এই দম্প কি সফল হয়? কেবল কি ইহাই? তুমি মুখ হইতে যে-চক্ষিত তাহুল ফেলিয়া দাও, সে বলে, ইহা নাকি অমৃত অপেক্ষাও দুর্লভ। অমৃত অপেক্ষাও স্বাদু ও শোভনীয় ॥ আব, সে-এমনি দান্তিক যে, সে অন্ত কোনও পিক্‌দানীতে পতিত হইবে না, গোপীদিগের মুখকেই সে পিক্‌দানী কবিয়াছে ॥”

তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের চক্ষিত তাহুল অমৃতকেও পরাজিত কবিত্বা থাকে, এক ইহার অপূর্ণ স্বাদুতায় মুগ্ধ হইয়া গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে নিজেদের মুখেই ইহা গ্রহণ কবিত্বা আপনাদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান করে।

ইহা “সুধাজিহবিল্লিকাশ্রুদলবীটিকাচক্ষিতঃ”-এব অর্থ।

১২৪। কুটিনাটি—কুটিলতা। কাছে—কেন? নহ—হইও না। বধভাগী—বধের ভাগী।

“নাগর। এই সমস্ত তোমারই কুটিলতাব ফল। তোমার কুটিলতা-বশতঃ তুমি তোমার অধরেব দ্বারা এ-সব কাঁচ করাইতেছ। এসব কুটিলতা ভ্যাগ কর। বেণুর যোগে অধর-সুখা পাঠাইয়া কেন আমাদের প্রাণ হরণ করিতেছ? ইহাতে তোমার আনন্দ হইতে পাবে, কিন্তু আমাদের যে প্রাণ যায়। নিজের কৌতুকের নিমিত্ত কেন নারীবধের ভাগী হইতেছ? এসব ভ্যাগ কর।” এসব কথা বলিতে বলিতেই প্রভুর ভাবের পরিবর্তন হইল, ক্রোধেব ভাব দূরীভূত হইল, এক শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুখাব কথা বলিতে বলিতে অধর-সুখা পানের নিমিত্ত লালসার উদয় হইল, তাই রাধাভাবে প্রভু আবার বলিলেন “নাগর! আমাদিগকে তোমার অধরামৃত দান কর, প্রাণে বাঁচাও।”

দেহ নিজাধারামৃত-পান—“সুস্বতবর্ধনঃ”-শ্লোকের “বিতর নন্তেবধরামৃতঃ”-এব অর্থ।

## গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা

প্রবুর উক্ত প্রলাপবাক্য-সমূহে—বেণুকে পুষক মনে করা, বেণুব ইন্দির-মনাদির অস্তিত্ব আছে বলিয়া মনে করা, গোপীগণকে লক্ষ্য করিয়া বেণু ধৃত্তামূলক বাক্য প্রকাশ করিতেছে মনে করা প্রভৃতি বাক্য—স্রমাক্তা বৈচিত্রী দেখিতে পাওয়া যায়। স্রমাক্তা বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদের লক্ষণ, ‘সুতরা’ প্রভৃৎ এই প্রলাপ বাক্যটী দিব্যোন্মাদেব প্রলাপই। আর, ইহা যখন প্রেমবৈবশের বাচনিক অভিব্যক্তি, তখন ইহা চিত্রজন্মাদিরই অন্তর্গত। কিন্তু ইহা চিত্রজন্ম নহে, কারণ, ইহাতে চিত্রজন্মেব লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। বিবহ সময় দৃতরূপে সমাগত কোনও কৃষ্ণ সুহৃদেব উপস্থিত হইতেই এবং ঐ কৃষ্ণ সুহৃদকে লক্ষ্য করিয়াই চিত্রজন্মের বাক্যগুলি উক্ত য—‘প্রেষন্ত সুহৃদালোকে।’ আর চিত্রজন্মে কৃষ্ণেব প্রতি গুঢ় বোধও প্রকাশ পায়—‘গুঢ়-রোমাভিজুস্তিতঃ।’ চিত্রজন্মেব অশ্বে, শত্রু উৎকণ্ঠাও প্রকাশ পায়—‘যন্তীত্রোংকতিগতিমঃ।’ ‘প্রেষন্ত সুহৃদালোকে গুঢ় বোধোভিজুস্তিতঃ।’ কুরি ভাবময়া জন্মে যন্তীত্রোংকতিগতিমঃ॥ উ নী স্থা ১৪০।’

উক্ত প্রলাপের সর্বশেষে “দেহ নিজাধরামৃত দান”—বাক্য উৎকণ্ঠাব এবং “এসব তোমার কুটিনাটি ছাড় এই পবিপাটী, বেণুধারে কাছে হর প্রাণ। আপনার হাসি লাগি, নহ নাবীর বধভাগি” ইত্যাদি বাক্যে কৃষ্ণের প্রতি গুঢ় রোবেব পরিচয় পাওয়া গেলেও ইহাতে কোনও কৃষ্ণদেতের বা কৃষ্ণসুহৃদেব অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া এবং প্রলাপেব বাক্যগুলিও কোনও সুহৃদকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয় নাই বলিয়া এই প্রলাপটী চিত্রজন্মেব উদাহরণরূপে গণ্য হইতে পারে না।

কেহ কেহ বলেন, ইহা চিত্রজন্মেব অন্তর্গত প্রজন্ম। কিন্তু ইহা সমাটীন বলিয়া মনে হয় না। প্রজন্মে চিত্রজন্মেব সাধাবণ লক্ষণ থাকিবে এবং প্রজন্মেব বিশেষ লক্ষণও থাকিবে। কিন্তু এই প্রলাপে চিত্রজন্মেব সকল সাধাবণ লক্ষণ নাই—রক্ষসুহৃদেব উল্লেখ নাই। সুতরাং ইহা চিত্রজন্মই হয় না প্রজন্ম হইবে কিরূপে? প্রজন্মের বিশেষ লক্ষণগুলি বিচার করা যাউক। প্রজন্মে অশ্বর, ঈর্ষ্যা, মদযুক্ত অবজ্ঞা মুদ্রা এবং কৃষ্ণেব আকাশালর (অর্থাৎ অনিপুণ প্রাব) কথা থাক। অশ্বযথ্যা মদযুক্তা যোহবধীবন-মুদ্রায়া। প্রিথ্বাক্ষাংশোনাদাগ্নঃ প্রজন্মঃ স তু কীর্ত্যতে॥ উ নী স্থা ১৪১। এই পলাপে বেণুব পতি শস্যবা এবং দ্রুধ্যা আছে শ্রীকৃষ্ণ পুষক হইয়া পুষক বেণুকে স্বীয় খদ্যবামুঃ দিতেছেন বলয় তাহাব অকৌশলেব কথাও আছে বলিয়া মনে করা গাইতে পারে, এবং “সই ভক্ষ্য ভোজ্য পান ইত্যাদি ত্রিপলীও অবজ্ঞা মুদ্রাবও ইঙ্গিত পাওয়া যায়, কিন্তু গোপীব আশ্চর্য্যৎকর্ষক মদ কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না, বরং বেণুর অগ্যাচার সহ্য করিতে বাধ্য হওয়ার উক্তি থাকায় নিজের অসহায় অবস্থাই প্রলাপে সূচিত হইয়াছে। যাহা হউক প্রজন্মেব সমস্ত বিশেষ লক্ষণ ইহাতে যদিও বর্তমান থাকিত তাহা হইলেও ইহা প্রজন্ম হইত না, কারণ, ইহাতে চিত্রজন্মেব সমস্ত লক্ষণ বিজ্ঞমান নাই।

দিব্যোন্মাদ জন্মিত প্রেমবৈবশের দুই রকম অভিব্যক্তি—কার্যিক ও বাচনিক। কার্যিক অভিব্যক্তিব নাম উন্মূর্ণা—“স্বাদবিলক্ষণমূদূর্ণা নানাবৈবশ চেষ্টিতম্—উ নী স্থা ১৩৭। আর বাচনিক অভিব্যক্তির চিত্রজন্মাদি অনেক ভেদ আছে। “উন্মূর্ণা চিত্রজন্মাত্তত্ত্বদো বহবো মতা:—উ নী স্থা ১৩৭। জন্ম-শব্দেই বাচনিক অভিব্যক্তি সূচিত হইতেছে। যাহা হউক, উক্ত প্রমাণ হইতে বুঝা যাইতেছে যে, বাচনিক অভিব্যক্তির মধ্যে চিত্রজন্ম এক রকম ভেদ মাত্র, তাহা ছাড়া আরও অনেক রকমের ভেদ আছে, “চিত্রজন্মাত্তঃ” শব্দের অন্তর্গত “আত্মা: শব্দেই অজ্ঞাত ভেদের কথা বলা হইয়াছে। আমাদের আলোচ্য প্রলাপ-বাক্যটীও এই “আত্মা” শব্দে লক্ষিত বহুবিধ ভেদের একটী ভেদ বলিয়া মনে হয়।

মাদনাখ্য মহাভাবের একটি বৈচিত্রী এই যে, ইহাতে ঈর্ষ্যার অযোগ্য বস্তুতেও বলবতী ঈর্ষ্যা অভিব্যক্ত হয়। “অত্রৈর্ষ্যয়া অবযোগেহপি প্রবলৈর্ঘ্যা বিধারিতা।—উ নী স্থা ১৫৭।” আলোচ্য প্রলাপে অযোগ্য বেণুর প্রতিও তীব্র ঈর্ষ্যা প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু তথাপি ইহাতে মাদনাখ্য মহাভাব প্রকটিত হয় নাই। কারণ, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে,

কহিতে কহিতে প্ৰভুৰ ভাব ফিৰি গেল ।

ক্ৰোধ-অংশ শাস্ত হৈল উৎকণ্ঠা বাঢ়িল ॥ ১২৫

পৰমজ্বলন্ত এই কৃষ্ণাধৰামৃত ।

তাহা যেই পায়, তার সফল জীবিত ॥ ১২৬

যোগ্য হঞা তাহা কেহো কবিতো না পায় পান ।

তথাপি নিল জ্ঞ সেই বৃথা ধৰে প্ৰাণ ॥ ১২৭

অযোগ্য হঞা তাহা কেহো সদা পান করে ।

যোগ্যজন নাহি পায়—লোভে মাত্ৰ মরে ॥ ১২৮

তাহে জানি, কোন তপস্তাৰ আছে বল ।

অযোগ্যেবে দেয়া কৃষ্ণাধৰামৃত-ফল ॥ ১২৯

কহ বামবায় । কিছু শুনিতো হয় মন ।

ভাব জানি পঢ়ে বায় গোপিকাব চৰন ॥ ১৩০

### গৌৰ-কৃপা-তৱগ্ৰিণী টীকা

অথবা মিলনেৰ গজভৰেই মাধনেৰ অভিবাঞ্ছিত, আলোচ্য গ্ৰন্থাৰে মিলন বা মিলনেৰ অমৃতব নাই, আছে তীত বিনাশেৰ ভাব ।

১২৫। ভাব ফিৰি গেল—প্ৰভুৰ মনে ক্ৰোধ এব' উৎকণ্ঠা উভয়ই ছিল, 'ক্ষণ' তাহাৰ পৰিবৰ্তন হ'ল—অনৰ বসেৰ মানুহ্য বৰ্ণন কৰিতে কৰিতে '২২৩'ই চিত্ত আকৃষ্ট হ'ল, তাহাতে ক্ৰোধ দৰ্ভাৱ হ'ল উৎকণ্ঠা বলবতী হইয়া উঠিল ।

১২৬। কৃষ্ণেৰ অধৰামৃতেৰ জ্ঞতা উৎকণ্ঠাৰণত এই পথাৰ, প্ৰকৃত উৰিও ।

১২৭। যোগ্য—পানেৰ শোণ্য, গোপীগণ ।

যোগ্য হঞা হ'তাদি—কৃষ্ণেৰ অধৰামৃত পান কৰাৰ যোগ্য হ'ল যদিও কেহ কেহ হ'ল পান কৰিব পাৰে না । প্ৰভুৰ উক্তিৰ দ্বাৰা এই :—ত্ৰিভীচৈত্ত গোপ আমবা গান্ধী 'স্বত্বা' আমবাৰ তাহাৰ অধৰামৃত পান কৰাৰ যোগ্য। পানো, কৃষ্ণ বেণুৰ অগ্ৰাচাৰে আমবা তাহা পান কৰিতো পাবাওঁছি না ।

তথাপি হ'তাদি—বেণু অযোগ্য হ'ল যদিও পান কৰিতোছে, আৰু শ্যামা বাগ্য 'স্বত্বা' তাহা পান কৰিলে পাওঁছি না, ঠহা অপেক্ষা আমাদেৰ লক্ষ্যৰ বিষয় আৰু কি আছে । এও লজ্যৰ প্ৰাণ ত্যাগ কৰাই সদা । কষ্টত তামাদেৰ পান এ 'স্ব' নিজ্ঞ যে, এপনও আমাদেৰ দৈৱ হ'ল ত বহিগ • হ'লতোছে না ।

১২৮। অযোগ্য—অধৰামৃত পান কৰাৰ অযোগ্য, পানহীন বণ ।

কেহো—বেণু। যোগ্যজন—গোপীগণ ।

"বণু—প্ৰাণহীন শুদ্ধ বাঁশেৰ বেণু কৃষ্ণাধৰামৃত পানেৰ পক্ষে সৰ্বদা অযোগ্য হ'ল যদিও সৰ্বদা 'স্ব' পান কৰিতোছে আৰু আমবা গোপীগণ, যোগ্য হইয়া 'স্ব' পানোঁছি না কেবল লোভেৰ গ্ৰাভাৱে ছট ফট কৰিয়া মৰিতোছি ।"

১২৯। তাহে—তাহা হইল, অযোগ্য পান কৰে, খৰচ যোগ্য পান কৰিলে পানোঁছি না, হইল দেখিয়া ।

তপস্তা—তপেৰ অন্তৰ্ধান । বল—শক্তি । অযোগ্যেৰ 'স্ব'ত্বা—যে 'স্ব'ত্বাৰ কন অযোগ্যকেও কৃষ্ণাধৰামৃত-কণ ফল দেয়ায় ।

"বাগ্য হ'ল যদিও আমবা যাহা পাইছোঁছি না, বণু অযোগ্য হ'ল যদিও সৰ্বদা সেও কৃষ্ণাধৰামৃত পান কৰিছে । ইহাতে মন হয়, যেন এমন কোনও 'স্ব'ত্বা আচে, যাহাৰ অন্তৰ্ধান অযোগ্যও 'বাগ্য'তা লাভ কৰিতো পাবে, বোধ হয় বেণু 'স্ব' 'স্ব'ত্বাৰ অন্তৰ্ধান কাৰবাচিল, 'স্ব'ত্বাই ফলে অযোগ্য হইল যদিও বেণু কৃষ্ণেৰ অধৰামৃত পান কৰিতোছে ।"

১৩০। এই সকল কথা বলিতে বলিতে প্ৰভুৰ কিঞ্চিৎ অধ্বাহ হ'ল, কিন্তু অন্তৰে ভাবেৰ বজ্জা গ্ৰবাহিত হৈছোঁছিল, এমতাবস্থায় প্ৰভু বামবাথকে আদেশ কবিলে, কোনও শ্লোক পড়াৰ নিমিত্ত । রামায়ণও প্ৰভুৰ মনেৰ ভাব জানিয়া ভাবেৰ অধ্বাহ "গোপ্যঃ কিমাতৰদয়ঃ"—শ্লোকটী পাঠ কৰিলে ।

তথাহি ( ভা — ১০১২১২ )—

গোপ্যঃ কিমাত্রদধঃ কুশলং অ বেণু  
দামোদরাদধবসুধামপি গোপিকানাম ।

ভুঙক্তে স্বয়ং যদবশিষ্টবসঃ হৃদিহো  
হৃদযচোহণ মুচ্যন্তববে যথাযাঃ ॥ ১১

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অত্রা উচুং হে গোপ্য অয় বেণু কি অ পুণ্যামারচ কৃতবান । ক। যদ যন্মা গোপিকানামেব ভোগ্যা সত্যমাপ দামোদরাদধবসুধা স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যং যথেষ্ট ভুঙক্তে। কণ অবশিষ্টবস কেবলমবশিষ্টবসমাত্র যথা ভবতি। যতঃ যাসাং পয়সা অয় বেণু পুণ্য তামাত্ততুল্যা হৃদিহা হৃদযচো বিকশি-কমলমিথেণ বোমার্শি শাশ্বতম্। যেদাং বংশে জাতিতে তববোহপি মধুবামিগণ আনন্দাশ মুচুচ। যথা আয্যা বৃনবদা স্বব শে ভগবৎ সবক দুষ্টা হৃদযচোহণ মুকুন্তি তদ্বৎ। স্বামী। ১১

### গৌর-রূপা-তবজিগী টীকা

শ্লো। ১১। অম্বয়। গোপ্য ( হে গোপীগণ )। অয় বেণু ( এই বেণু ) কি অ ( কি অপূর্ব ) কুশল ( পুণ্য ) আচব ( আচরণ করিয়াছে )। ১ ( যেনে ২ ) গোপিকানাম অপি ( গোপকাদিগেবই — গোপাদেবই ভোগ্যগাং ) দামোদরাদধবসুধা ( শ্রীকৃষ্ণেব অধবসুধা ) স্বয়ং ( স্বয়ং ) অবশিষ্টবস ( নিশেষক ) ভুঙক্তে ( শেগ—পান করিতেছে ) হৃদিহা ( হৃদিনীসকল ) হৃদযচ ( বোমার্শিত হইয়াছে ) আয্যা যথা ( কুবুদ্ধগণেব জায় ) তবব ( বুদ্ধগণ ) অশ ( অশ ) মুচুচ ( পরিভাগ্য করিতেছে )।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণের বোমধুবা শুনিয়া কোনও ব্রজবান কহিলেন—হে গোপীগণ। এই বে। কি অনির্বচনীয় পুণ্যচরণ কাব্যহা জার্মি না। যেহেতু এই বেণু গোপীদিগেরই ভোগ্যযোগ্য শ্রীকৃষ্ণেব অধবসুধা স্বয়ং যথেষ্টভাবে নিশেষরূপে পান করিতেছে। শাহাতে কিছুমানও বস অবশিষ্ট রাখিতেছে না। ( এই বেণুই আবেগ দৌশাগ্য দেগ )—যেদপ আয্য কুবুদ্ধগণ ( স্বব শে ভগবন্তের জয় দাখয় ) আনন্দাশ বরণ কবেন এব বোমার্শিত হইল সেইরূপ ( দামোদর জেনে এই বেণু পুণ্য হইয়াছে, সেই মাত্ততুল্যা হৃদিনী সকল ( তহাব সীভাগ্য দেখিয়া বিকশিত কমল ছন্দ ) বোমার্শি প্রকাশ করিয়াছে এব ( দামোদর বশে এই ) জয়গ্রহণ করিয়াছে, সেই ) তরগণ ( মধুধাবাচ্ছন্দে ) আনন্দাশ বরণ করিয়াছে। ১১

কানও গোপী তাহাব সংকে বলিলেন—সমিগণ। এই শুককাঠের বেণু এজয়ে বা গুরুজয়ে—নিশ্চয়ই কোনও উপস্থ। করিয়া থাকিবে নচে—গোপজাতীয়া—আমাদের স্বজাতীয় গোপ শ্রীকৃষ্ণেব অধবসুধা—সাহা স্বজাতীয় বলিয়া—একমাত্র আমাদেবই ভোগ্য সত্য—মধাবসুধা এত বা কিসরূপ পান করিতে পারবে? গোপিকানাম দামোদরাদধবসুধাম—গোপীদিগেবই দামোদরাদধবসুধা, অত্রাব নহে। দামোদর বলিতে—যে গোপবানককে গোপিকা যশোদা দাম বা বজ্রদ্বারা বন্ধন ববিধা শাস্তি দিয়াছিলেন, সহ গোপবানক কৃষ্ণকেই বুঝাইছে। এই দামোদর-শব্দেব ব্যঞ্জনা এই যে তিনি গোপিকা অন্য গোপজাতীয় স্ত্রীবা তাঁহাব অধবসুধায় একমাত্র গোপবানাদেবই—গোপিকানাম এব—অবিকার আছে, অত্র বস তহাতে অধিকার নাই—ইহাই শ্লোক “গোপিকানাম শব্দেব তাৎপর্য। যাহা হউক, একমাত্র গোপীদেবই ভোগ্য যে-কৃষ্ণাধবসুধা, তাহা গোপীদিগকে না দিয়া এই বেণুই অম্বয়—স্বয়ং, স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়, আমাদিগকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই আমাদিগেব অমুমতি না লইয়াই আমাদের ভোগ্য অধবসুধা অবশিষ্টবসম্—ন বশিষ্ট অনবশিষ্টো রসঃ কিস্কিম্যামোহপি যত তদ্যথা স্যাত্তত। ভুঙক্তে। বটি ভাঙবিরঞ্জোপমিত্যাদিনা অকারলোপঃ। চক্রবর্তী। বশিষ্ট অবশিষ্টম্। ১। বটি ভাঙবিরঞ্জোপমিত্যাদে ন বশিষ্ট অবশিষ্টম্ অনবশিষ্টম্ ইত্যর্থঃ। বৈকুণ্ঠভোগী ॥ বৈকুণ্ঠভোগীকার শ্রীজীবগোদামী এব চক্রবর্তীপাদ উভয়েই বলেন, এখানে “বশিষ্ট”-শব্দের অর্থ “অবশিষ্ট” এবং “অবশিষ্ট”-শব্দের “অনবশিষ্ট”। সাধারণ নিয়মাক্রমে—৫/১১

এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।  
উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রালাপ করিয়া । ১৩১  
যথারাগ :—

এহো ব্রজেন্দ্র-নন্দন, ব্রজের কোন কন্যাগণ,

অবশ্য করিবে পরিণয় ।  
সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে মানে নিজধন,  
সে স্ত্রী অস্ত্রের লভ্য নয় ॥ ১৩২

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

‘ন অবশিষ্ট অনবশিষ্টই’ হওয়ার কথা, কিন্তু ‘বাঁটি ভাঙবিবলোপমিহাদি’ ব্যাকরণের বিধান অনুসারে অ-কার লোপ হওয়ার অবশিষ্ট ‘অনবশিষ্ট’ না হইয়া ‘অবশিষ্ট—ন বশিষ্ট’ হইয়াছে। শব্দ অর্থ—অনবশিষ্টই, যাহাতে রসের কিছুই থাকে না, সেই ভাবেই পান করা হয়।” যাহাতে কিকিম্বাদি বসও অবশিষ্ট না থাকে, সেইভাবেই—নিশেষরূপে **ভুঙ্গন্তে**—ভোগ কবে, পান করিয়া থাকে। ক্লেশের অধব-সুখায় একমাত্র গোপীদিগের অধিকার থাকিলেও গোপীদিগের অসুখি না হইয়া এই বেণু একাকীই তাহা পান করিতেছে—কাহাবও জগৎ একবিন্দু সুখও অবশিষ্ট রাখিতেছে না, নিজের গালা নিশেষে পান করিতেছে। এই বেণুর এই সৌভাগ্য দেখিয়া—যাহাদের জলে ইহা (যে বাঁশ হইতে এই বেণুর উদ্ভব, সেই বাঁশ) পুষ্ট হইয়াছিল, মাতৃতুল্য সেই **হৃদিময়**—হৃদীনীসকল, হৃদয়ময় **কন্যাসকল**—বিকশিত-কমলচ্চলে যেন বোমাকিও হইয়াছে (প্রস্তুতিও কমল-সমূহকেই হৃদয়ের বোমাকি বলা হইয়াছে), আব, **আর্য্য্য**—কুলবৃদ্ধগণ, পূর্বপুরুষগণ স্ববংশে ভগবদ্ভক্ত দর্শন করিয়া যথা—যেমন পূজিত হইলে ও আনন্দাশ্রু বর্ষণ করেন, ‘ব্রজপ যাহাদের বংশে এই বেণুর জন্ম, সেই **ভরব**—ভরগণ **অস্ত্র**—আনন্দাশ্রু **মুখচ**—মোচন করিতেছে। বাঁশ হইতে বেণুর জন্ম, বাঁশ একবকম ভক্ত, সুতরাং ভরগণের বংশেই বেণুর জন্ম, বেণুর সৌভাগ্য-দর্শনে তাই বেণুর পূর্বপুরুষসদৃশ ভরগণ আনন্দাশ্রু মোচন করিতেছে, ভরগণের মনু-বাক্যকেই এতলে আনন্দাশ্রু বলা হইতেছে। আব মাতৃতুল্য পান করিয়াই শিশু পুষ্ট হয়, সেই শিশুর কোনও অপূর্ণ সৌভাগ্য দর্শন করিলে আনন্দে মাতার দেহে বোমাকি হইয়া থাকে, ইহা স্বাভাবিক। যে বাঁশ হইতে এই বেণুর জন্ম, সেই বাঁশও হৃদয়ের জল আকষণ করিয়া (শিশু যেমন মাতৃতুল্য আকষণ করিয়া পুষ্ট হয়, ব্রজপ) পুষ্ট হইয়াছে, তাই বেণুর এই সৌভাগ্য দেখিয়া আনন্দে হৃদয়ের বোমাকির উদ্ভব হইয়াছে। ইহা মধ্য যেরূপ কল প্রস্তুতিও হইয়াছে সেই কমল-সমূহকেই হৃদয়ের বোমাকি বলা হইয়াছে।

১৩১। ভাবাবিষ্ট হঞা—গোপীভাবে আবিষ্ট হইয়া।

অর্থ করে—পূর্ববর্তী “গোপা” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ করিলে—“এহো ব্রজেন্দ্র-নন্দন” ইত্যাদি ঐপিদীসমূহে।

১৩২। এহো—এই শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজেন্দ্র-নন্দন—ব্রজগোপবাসী শ্রীমদমহাশযের পুত্র, স্বর্গের গোপজাতি।

ব্রজের কোন কন্যাগণ—ব্রজের কোনও গোপকন্যা, গোপীগণকেই করিবে পরিণয়—বিবাহ করিবেন, ব্রজাঙ্গীয়েব সঙ্গেই বিবাহ হইয়া থাকে, সাধারণতঃ অপব-জাতীয়া কন্যার সহিত কাহাবও বিবাহ হয় না, সুতরাং গোপ শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় কোনও গোপীকেই বিবাহ করিবেন। সেই সম্বন্ধে—সেই ব্রজাঙ্গী-সম্বন্ধের কথা এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে কোনও না কোনও গোপীরই বিবাহের সম্ভাবনার কথা মনে করিয়া। যারে মানে নিজধন—শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ অধব-সুখায় নিজেকেই ভোগ সম্পত্তি বলিয়া মনে করেন, শ্রীকৃষ্ণের অধব-সুখায় নিজেরই অধিকার মনে করেন। অস্ত্রের—গোপীব্যতীত অপরের। লভ্য—প্রাপ্তির যোগ্য।

সে স্ত্রী—গোপীদিগের নিজধন শ্রীকৃষ্ণের অধব-সুখা।

অস্ত্রের লভ্য নয়—পুরুষের অধব-সুখায় তাহার প্রেমসীদীগেরই অধিকার, প্রেমসীব্যতীত অন্য কাহারও তাহাতে অধিকার নাই, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের অধব-সুখায় কেবল মাত্র গোপীদিগেরই অধিকার, এবং গোপীব্যতীত অন্য কাহারও অধিকার নাই, সুতরাং অন্য কাহারও পক্ষে ইহা প্রাপ্তির যোগ্য নহে।

গোপীগণ ! কহ সডে করিয়া বিচার ।  
কোন তীর্থে কোন তপ, কোন সিদ্ধ-মন্ত্র জপ,  
এই বেণু কৈল জন্মান্তবে ? ॥ ৫৭ ॥ ১৩৩

হেন কৃষ্ণধর-সুধা, যে কৈল অমৃত মুখা,  
যাব আশায় গোপী ধবে প্রাণ ।  
এ বেণু অযোগ্য অতি, একে স্তাবব পুরুষ-জাতি,  
সেই সুধা সদা কবে পান ॥ ১৩৪

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

গোপীভাবে প্রভু বলিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপবাজেব পুরু, সুতরাং গোপজাতি, তিনি নিশ্চয়ই কোনও গোপ-কন্তাকেই বিবাহ কবিবেন, গোপকন্তাব্যতীত অপব কাহাকেও তিনি বিবাহ কবিতে পারিবেন না। তাই গোপকিশোরীগণেব কেহই তাহার অধর-সুধা পান অধিকারিণী, যেহেতু, পতিব অধর-সুধায় একমাত্র পত্নীবই অধিকার। এজন্য গোপ-সুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুধাকে তাঁহাদেবই ( অথবা তাহাদেব মধ্যে কাহাবই ) ভোগ্য নিজ সম্পত্তি বলিয়া মনে করেন, ইহাতে অত্র কাহাবও অধিকার নাই, অত্র কেহ ইহাকে নিজের ভোগ-যোগ্য বলিয়াও মনে কবিতে পারে না। কিন্তু এই বেণু স্তাবব-জাতি, গোপজাতি নহে, মানুষও নহে, গতে আবার পুরুষ। সুতরাং কোনও মতেই কৃষ্ণেব অধর-সুধায় ইহাব অধিকার থাকিতে পারে না। তথাপি এই গুটে বেণু কিরূপে কোনও শব্দেব বলে যে কৃষ্ণেব অধর-সুধা পানেব অধিকারী হইল, তাহা তা বৃত্তিতে পাবিতোঁচি না। বোধ হয়, এমন কোনও তপস্তা আছে, যাহাব অনুষ্ঠানে অযোগ্যও যোগ্য হইতে পার, অনধিকারীও অধিকারী হইতে পারে, বেণু বোধ হয় সেই তপস্তাবই অনুষ্ঠান কবিরাজে, তাই অনধিকারী হইয়াও এই বেণু শ্রীকৃষ্ণেব অধর সুধা পানের অধিকার পাইয়াছে।”

১৩৩। গোপীগণ—সম্ভবতঃ স্বপদনামোদরাদিকে লক্ষ্য কবিয়াই গোপীভাবেবিট প্রভু “গোপীগণ” বলিয়াছেন। কোন তীর্থে—পবিত্র তীর্থে—তানে তপস্বীদিব মাহাত্ম্য বেশী বলিয়া তীর্থস্থানেব উল্লেখ করিছেন। কোন্ তপ—কোন বঠোব তপস্তা। সিদ্ধ মন্ত্র—যে মন্ত্র জপ কবিলে সিদ্ধিলাভ ( বাঞ্ছিত ফল-লাভ ) নিশ্চিত। জন্মান্তরে—অত্র জন্মে, পূর্বজন্মে।

গোপীভাবে প্রভু স্বপদনামোদরাদিকে লক্ষ্য কবিয়া বলেন—“গোপীগণ। আমার প্রিয়সখীগণ। তোমরা হয় তো অনেকব নিকটে অনেক রকম তপস্তাব কথা শুনিয়াছ, অনেক বকম সিদ্ধমন্ত্রেব কথা শুনিয়াছ, অনেক তীর্থেব মাহাত্ম্যেব কথাও শুনিয়াছ। তোমদ বিচাব কবিয়া বল তো, এই বেণু পূর্বজন্মে কোন তপস্তাব অনুষ্ঠান কবিয়াছে ? কোন সিদ্ধমন্ত্র জপ কবিয়াছে ? কোন তীর্থে বসিয়া বা তপস্তা বা সিদ্ধমন্ত্র জপ করিয়াছে ? যাহাব ফলে বেণু কৃষ্ণেব অধর-সুধা পানেব অধিকার পাইল ?

ইহা “যোগ্যঃ কিমচিদন্যং কুশলং ন্য বেণু” অংশেব অর্থ।

১৩৪। যে—যে-কৃষ্ণধর-সুধা। মুখা—মিথ্যা, নগণ্য। যে কৈল অমৃত মুখা—যে অমৃতকেও মিথ্যা ( নগণ্য ) কবিয়াছে, যে কৃষ্ণধর-সুধা নিজেব আগ্রাসন-চমৎকারিতায় অমৃতেব আধারকেও নিতান্ত হেয়, নগণ্যরূপে পরিগণিত কবিয়াছে। যাব আশায়—যে-অধর-সুধা-পান্ত্রি আশায়। অযোগ্য—অধর-সুধা পানের অযোগ্য, যেহেতু এই বেণু আমাদের মতন নারী নহে, স্তাবব পুরুষ।

“সীতার আগ্রাসন-চমৎকারিতাব তুলনায় অমৃতের স্বাদও নিতান্ত নগণ্য, যাহা লাভ কবিবাব আশায় আশায় গোপীগণ জীবন ধাবণ কবিয়া আছে, সেই অসমোদ্ধ-মাদুর্ধ্যময় কৃষ্ণধরামৃত এই গুটে বেণু সর্বদাই পান কবিতেছে। এই বেণু যদি নারী হইত, তাহা হইলে না হয় মনে করিতাম, শ্রীকৃষ্ণেব নারী-মনোমোহনকশে মুগ্ধ হইয়া এই বেণু তাঁহার অধর-সুধা প্রার্থনা কবিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণও দয়া করিয়া তাহা পান কবিয়াছেন, কিন্তু এই বেণু যে পুরুষ। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এ আবার মানুষও নয়—স্তাবব, বৃক্ষজাতি ॥ যদি মানুষ হইত, তাহা হইলেও না হয় মনে করিতাম,

যাব ধন না কহে তাবে, পান করে বলাৎকারে, মানসগঞ্জা কালিন্দী ভুবন পাবন নদী,  
 পিতে তাবে ডাকিয়া জানায়। কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান।  
 তাব তপস্তার ফল, দেখে ইহাব ভাগ্যবল, বেণুর বুটাদ্বর-রস, হঞা লোভে পরবশ  
 ইহাব উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥ ১৩৫ সেই কালে হর্ষে করে পান ॥ ১৩৬

### গৌর-কৃষ্ণা-ভরজিনী টীকা

শ্রীকৃষ্ণের সর্ব ঐতিহ্য অধ্বায়্যেব লোভে, লজ্জা-সরমের মাথা পাইয়া কৃষ্ণেব নিকট প্রার্থনা কবিয়া ইহা পাইয়াছে।  
 কিন্তু সখি। এই বেণুব সমস্তই যে অদ্বুত। সর্ববিষয়ে নিতান্ত অযোগ্য হইয়াও বেণু নিবস্তব কৃষ্ণের অধর স্নান পান  
 করিতেছে ॥ আব গোপীগণ যোগ্য হইয়াও তাহা না পাইয়া কৃষ্ণায় ছট ফট্ কবিত্তেছে ॥

ইহা “দামাদবাববস্থামপি গোপিকানা ভুঙক্তে স্বয়ং” অংশের অর্থ।

১৩৫। যার—যে গোপিকা। ধন—সম্পত্তি, ভোগ্যবস্তু, কৃষ্ণাধব-স্বখ। না কহে তারে—তাহাব নিকট  
 বলে না, তাহাব (সেই গোপিকাদের) অহুমতি না লইয়াই। পান করে—গোপীদেব ভোগ্যবস্তু কৃষ্ণাধব রস  
 পান করে। বলাৎকারে—বলপূরক, অমধিকাব চ্চ। কবিয়া। পিতে—পান করিতে কবিত্তে। তারে—  
 গোপীগণকে। ডাকিয়া জানায়—উচ্চসবে ডাকিয়া নিজের পানের কথা গোপীদিগকে জানায়।

“সখি। বেণুব কি ধুরতা। কৃষ্ণেব অধব বস গোপীদেবই ভোগ্যবস্তু, গোপীদেবই সম্পত্তি, এষ্ট বেণুর তাহাতে  
 কোনও অধিকাবই নাই, এই অবস্থায় যদি অহুমতি লইয়া বেণু ইহা পান করিত, তাহা হইলেও তাহার পক্ষে  
 বলবার একটা কথা থাকিত। কিন্তু এই ধুর বেণু গোপীদেব অহুমতি না লইয়াই, গোপীদিগকে পুরে না জানান্যায়  
 বলপূরক গোপীদেবই ভোগ্যবস্তু আবাদন করিতেছে। গোপীদেব জিনিস চুবি কবিয়া থাকিতেছে, তাহাতে বব” লজ্জায়  
 ভয়ে চপ করিয়া বাকবর্ধ কথা, কিন্তু ধুর বেণু তাহা করিতেছে না, সে বব” পান করিতে করিতে উচ্চসবে গোপী  
 দিগকে ডাকিয়া জানাইতেছে—গোপীগণ। দেখ আমি তোমাদেরই ভোগ্য কৃষ্ণাধব-বস পান করিতেছি।

তার তপস্তার—বেণুব তপস্তাব ফল। ইহার উচ্ছিষ্ট—বেণুব বুটাবংশে। মহাজনে—মহৎজন, সাধন-  
 জন পবায়ণ ব্যক্তিগণ, মানস গঙ্গা, কালিন্দী আদি।

“সখি। এষ্ট বেণুব তপস্তাব ফলই বা কি অদ্বুত, তাহাব ভাগ্যবলই বা কি অদ্বুত, একবাব ভবিয়া দেখ। এ গে  
 কৃষ্ণাধব বস পান করেই, আবাব মানস গঙ্গা কালিন্দী আদি মহাজনগণও এই বেণুব উচ্ছিষ্ট পান কবিয়া থাকে।”

ইহা “যদবশিষ্টবসং” ইত্যাদি অংশের অর্থ।

১৩৬। কোন কোন মহাজন, কি কি ভাব বেণুব উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করেন তাহা বলিচ্ছেন, চয় পরাবে।

মানস-গঙ্গা—গোবিন্দন পর্বতস্থ একটা নদী, বর্তমান সময়ে প্রায় ব্রহ্মদেব আকাব ধাবণ করিয়াছে।  
 কালিন্দী—শ্রীযমুনা। ভুবন-পাবন নদী—সমস্ত জগৎকে পবিত্র কবিত্তে পাবে, এমন নদী। ভুবন-পাবন-নদী  
 বলিয়া মানস-গঙ্গা ও কালিন্দীকে মহাজন বলা হইয়াছে। তাতে—মানস গঙ্গায় ও কালিন্দীতে। বুটাদ্বর-রস—  
 বুটা ( উচ্ছিষ্ট ) অধব রস ( কৃষ্ণেব )। বেণুর বুটাদ্বর-রস—বেণুব উচ্ছিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের অধব বস। বেণু শ্রীকৃষ্ণেব  
 অধরে মুখ দিয়া অধব রস পান কবিয়াছে, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণেব অধবস্থিত বস বেণুব উচ্ছিষ্ট হইয়াছে। হঞা লোভে  
 পরবশ—( অধর স্নান ) লোভেব বশবর্তী হইয়া। সেই কালে—কৃষ্ণের স্নানের সময়ে। হর্ষে করে পান—  
 স্নানের সময় হর্ষবতঃই অধরেব সঙ্গে নদীর জলেব সংযোগ হয়, কিন্তু দিব্যোন্মাদবতী গোপীব ভাবে আবিষ্ট প্রভু  
 মনে কবিত্তেছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধর স্নান করিবার নিমিত্তই নদীব অত্যন্ত লোভ, তাই শ্রীকৃষ্ণ যখন স্নান করিত্তে কবিত্তে জলে  
 মুখ ডুবায়েন, তখন নদী শ্রীকৃষ্ণের অধর হইতে বেণুর উচ্ছিষ্ট রস অত্যন্ত আনন্দেব সহিত পান করিয়া থাকে।

ইহা শ্লোকস্থ “ভ্রমিতঃ” অংশের অর্থ।

এ ত নারী বহু দূরে,      বৃক্ষসব তার তীরে,      নিজাছুরে পুলকিত,      পুষ্পহাস্ত বিকসিত,  
তপ করে পব-উপকারী ।      মধু-মিষে বহে অশ্রুধার ।  
নদীৰ শেষ-রস পাঞা,      মূলদ্বাবে আকর্ষণী,      বেণুকে মানি নিজজাতি,      আৰ্য্যেব যেন পুত্র-নাতি,  
কেন পিয়ে, বুঝিতে না পারি ॥ ১৩৭      বৈষ্ণব হৈলে আনন্দ-বিকার ॥ ১৩৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩৭। এ ত নারী—মানস-গঙ্গা এবং কালিন্দী তো নারী, সুতরাং পুরুষের শ্রীকৃষ্ণের অধব-সুখাব লোভে বেণুর মুটাময় কৃষ্ণাধব-সুখাও পান করিতে পারে। মানসগঙ্গা ও কালিন্দী শব্দদ্বয় ত্রীলিঙ্গ বলিয়া উক্ত নদীদ্বয়কে নারী বলা হইয়াছে। বৃক্ষসব তার তীরে—মানস-গঙ্গা ও কালিন্দীর তীরে যে-সমস্ত বৃক্ষ আছে। তপ করে—বৃক্ষসব তপস্তা করে, একই স্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া পর-সেবা ব্রতরূপ তপস্তা করিতেছে। তপস্তা কবে বলিয়া বৃক্ষসবকে মহাজন বলা হইয়াছে। পর উপকারী—বৃক্ষসকল পব উপকারী, ফল, মূল, পুষ্প, ছায়া প্রভৃতি দ্বারা বৃক্ষসকল পবেব উপকাব করিয়া থাকে। নদীর শেষ রস—যে নদীর জলে শ্রীকৃষ্ণ স্নান কবাব সময়ে তাঁহাব অধব হইতে বেণুব মুটা মিশ্রিত হইয়াছে, সেই নদীর (মানস-গঙ্গা ও কালিন্দীর) শেষ রস। শেষ-রস—পান কবাব পাবে যে রস অবশিষ্ট থাকে, তাহা।

নদীৰ শেষ রস, যাচা নদীর জলে মিশ্রিত আছে। নদীর সমস্ত অঙ্গ-ও তাম্বল জলময়, নদীর মুখ জিহ্বাও জলই, এবং জলময় মুখেব দ্বারা নদী কৃষ্ণের অধব হইতে বেণুব উচ্চিষ্ট রস পান করিয়াছে, সুতরাং নদীর জলময় মুখে এখন বেণুব মুটা আছে। নদীর নিজের মুটাকেও “নদীৰ শেষ রস বলা হইয়াছে, ইহা এখন নদীর জলের সহিত মিশ্রিত।

মূলদ্বারে আকর্ষণী—বৃক্ষসব নিজেকেব মূলেব দ্বারা নদীর জল হইতে নদীর উচ্চিষ্ট রস আকর্ষণ করিয়া (পান কবে)। কেনে পিয়ে—বৃক্ষসব কেন পান কবে, বৃক্ষসকল পশু মহাজন, তাহারা কেন যে বেণুব উচ্চিষ্টমিশ্রিত নদীর উচ্চিষ্ট রস পান কবে, তাহা বুঝিতে পারি না।

মহাজনগণও যে বেণুব উচ্চিষ্ট রস গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা দেখাইতে গিয়া দিব্যোন্মাদগ্রস্তা গোণীব ভাবে শ্রীমদমৃতপ্রভূ বলিতেছেন—“মানস-গঙ্গা এবং কালিন্দী উভয়ের ভুবন পাবন নদী, সমস্ত জগৎকে পবিত্র করিবার শক্তি ধারণ করেন, সুতরাং উভয়ই মহাজন। কৃষ্ণের অধব সুখা বেণু নিবস্তবই পান করিতেছে, সুতরাং কৃষ্ণের অধবে নিরন্তরই বেণুব উচ্চিষ্ট লাগিয়া বহিয়াছে, এই বেণুব উচ্চিষ্ট অধবে লইয়া কৃষ্ণ যখন মানস-গঙ্গায় বা কালিন্দীতে স্নান করিতে থাকেন, এবং স্নান করিতে করিতে যখন নদীর জলে নিজের মুখ নিমজ্জিত করেন, তখন নদীও অত্যন্ত আনন্দের সহিত কৃষ্ণের অধব হইতে বেণুব উচ্চিষ্ট রস পান করিয়া থাকে—নিজেব জলরূপ জিহ্বাদ্বারা। তবে মানস-গঙ্গা ও কালিন্দী ত্রীলোক, পুরুষবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের অধব সুখাব লোভ তাঁহাবা হয়ত সম্বরণ করিতে পাবেন নাই, তাই লোভে হস্তজ্ঞান হইয়া বেণুব উচ্চিষ্ট কৃষ্ণাধব-রসই হয়তো পান করিয়া ফেলিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের কথা সত্য। কিন্তু এই পুরুষ বাঁহাবা মানস গঙ্গা ও কালিন্দীর উভয় তীরে দাড়াইয়া বহিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধব সুখাব তাঁহাদের কি লোভ থাকিতে পারে? রৌদ্র বৃষ্টি ঝড়ের মধ্যে অচল, অটলভাবে বাবমাসই দাঁড়াইয়া তাঁহারা পত্র পুষ্প ফলাদিদ্বারা পরোপকার সাধন করিতেছেন, পরোপকার-ব্রতরূপ তপস্করণ করিতেছেন, তাঁহাদের মত সাধু আব কে আছে। কিন্তু ইঁহারাও যে কেন মূলের দ্বারা আকর্ষণ করিয়া বেণুব উচ্চিষ্টমিশ্রিত নদীর উচ্চিষ্ট-রস নদীর জল হইতে গ্রহণ করিয়া পান করিতেছেন, তাহা কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।”

১৩৮। নদীর শেষ-রস পান করিয়া কৃষ্ণের যে-অশ্রু-পুলক-হাস্তাদিও উদয় হইয়াছে, তাহা দেখাইতেছেন।

বেণুর তপ জ্ঞানি যবে, সেই তপ করি তবে, এতেক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি,  
ও ত অযোগ্য, আমবা যোগ্যনারী। সঙ্গে লৈয়া স্বরূপ রামরায়।  
যা না পাঞা ছুঃখে মরি, অযোগ্য পিয়ে সহিতে নারি, কত নাচে কড় গায়, ভাবাবেশে মুখা পায়,  
তাঁহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥ ১৩৯ এইরূপে বাত্রি-দিন যায় ॥ ১৪০

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

**নিজাক্ষরে পুলকিত**—রুক্মের সঙ্গে যে পুলকেব উদয় হইয়াছে, তাহা দেশান্তিতেছেন, রুক্মের গায়ে যে-নুতন পরাদির অঙ্গব ভাষিয়াছে, সেই অঙ্গুর-সমূহকেই গোপীভাবাবিষ্ট প্রভু রুক্মের পুলক বলিতেছেন। শিহবিঃ বোমের সঙ্গে অঙ্গুরের সাদৃশ্য আছে বর্ণিয়াই, দিব্যোন্মাদগ্রস্ত প্রভু অঙ্গুরকে রুক্মের পুলক ( বোমাক ) বলিয়া মনে করিতেছেন।

**পুষ্পহাস্য বিকসিত**—অধব-স্বধাব আধাদন চমৎকাবিতায় হৃদয়ে অগ্ৰস্ত আনন্দের উদয় হইয়াছে, তাই রুক্মের মুখে হাসি দেখা দিয়াছে, হহাই পভুব অভিপ্রায়। রুক্মের উপরে অনেক পুষ্প বিকশিত হইয়াছিল, পুষ্পের প্রায়স্ততার সঙ্গে হাসির প্রফুল্লতার সাদৃশ্য আছে বলিয়া দিব্যোন্মাদগ্রস্ত প্রভু রুক্মের পুষ্প সমূহকেই রুক্মের হাস্য বলিয়া মনে করিলেন।  
**পুষ্পকপ হস্ত—পুষ্পহস্ত।**

**মধু-মিষে**—মধু চলে। **অশ্রুক্ষার**—নয়নজলেব ধাব।

**মধুমিষে** ইত্যাদি—অধব স্বধাপান-জমিত আনন্দাভিষেয়ে রুক্মের চক্ষুতে যে আনন্দাশ্রু ধাবা বহিয়া যাইতেছে, তাহা দেখাওঁতেছেন। রুক্মের উপবিষ্টিত প্রস্ফুটিত পুষ্পমুখ হহতে মধু ক্ষব। হহতে, কিন্তু দিব্যোন্মাদগ্রস্ত প্রভু মনে করিবেন, রুক্মসমূহ আনন্দাভিষেযবশতঃ অশ্রুবর্ণাই কাঁবেতেছে।

ইহা “স্বগুণচোহশ মুমুচন্তবো” অংশের অর্থ।

“রুক্মগণ যে নদীর জলেব সঙ্গগতিকে বেঁধে উচ্ছৃঙ্খল পান করিয়াছে, তাহা নশে, উহা পান কবাব নিমিত্ত। তাহাদেব যুব বলবতী উৎকণ্ঠা আছে বলিয়াও স্পষ্ট বুঝা যায়, কাবণ, ইহা পান কাবয়া তাহাবা নিবৃত্তিশয় মানন্দ অস্তভব কবে,—এত আনন্দ অসম্ভব করে যে, তাহাদেব দেহে অশ পুলকাদি সারিক ভাবেবও উদয় হইয়া থাকে।

**বেণুকে মানি নিজজাতি**—রুক্মগণ বেণুকে নিজজাতি ( স্বজাতি ) মনে কাবয়া। পাঁশ হস্তে বেঁধে উৎপাও, বাঁশ এক রকম বৃক্ষ, ‘সুতরা’ বেণু বৃক্ষগণেব স্বজাতিয়।

**আর্যের**—বংশেব বৃক্ষ ব্যক্তিগণেব।

**পুঞ্জনাতি**—পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্রাদি।

**আনন্দ-বিকার**—আনন্দিক আনন্দাহুতবেব বাহ্যিক বিকাশেব চিহ্ন, অশ কম্পাদি।

**বৈষ্ণব হইলে** ইত্যাদি—বংশে একজন বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ কবিলে পিতৃপিতামহাদিবে অশ্রুস্ত আনন্দ হয়, কাবণ, তাহাব ভক্তনের গুণে তাহাব উদ্ধার পাহতে পারিবেন। “কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বস্তুকবা স। বসতিস্ত দম্বা। নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতৃবাহপি তং যেষাং কুলে বৈষ্ণব নামধেয়ম ॥—পদ্মপুবাণ।”

‘বেণুও স্বাবন, বৃক্ষও স্বাবন, বে’ আবাব বৃক্ষজাতি, তাই মানস-গন্ধা ও কালিন্দীতীবস্থ বৃক্ষগণ বেণুকে তাহাদেব স্বজাতি বলিয়া মনে করে, এবং বংশে একজন বৈষ্ণব হইলে পিতৃপিতামহাদিবে যেমন অপার আনন্দের উদয় হয়, তদ্রূপ বৃক্ষদের স্বজাতীয় বেণু বৃক্ষের দ্বন্দ্বত অধব বস পান কবিতে সমর্থ হইয়াছে বলিয়া সমস্ত বৃক্ষই অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছে।’

**১৩৯। বেণুর তপ জ্ঞানি যবে**—কোন তপস্তার ফলে বেণু এমন সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে, তাহা যদি জানিতে পারিতাম। **সেই তপ করি তবে**—তাঁহা হইলে আমরাও সেই তপস্তা করিতাম। **ও ত—ঐ বেণু তো।**  
**অযোগ্য**—একে স্বাবন, তাতে আবার পুন্স, এ-সমস্ত কাবণে বেণু বৃক্ষধর-স্বধাপানেব সম্পূর্ণ অযোগ্য। আমরা

স্বরূপ রূপ সনাতন,

রঘুনাথের ত্রীচরণ,

ইতি ত্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত 'অন্ত্যপাণ্ডে কালি-

শিরে ধরি, করি যার আশ ।

চৈতন্ত্যচরিতামৃত,

অমৃত হৈতে পরামৃত,

দাসপ্রসাদ-বিবোধাদ্যাদ্যপ্রলাপো নাম

মোড়শ-পবিত্বেদঃ ॥ ১৬ ॥

গায় দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥ ১৪১

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

**যোগ্য নারী**—আমবা নারী, তাহে আবাব রুক্ষেবই স্বজাশীয়া গোপনা ।, স্মৃতবা শ্রীকৃষ্ণেব অধব-বসে আমবাই অধিকারিণী, আমবাই অনব-বস পান কবাব যোগ্য ।

কনি এই যে, “অযোগ্য বেণু যে-তপস্তাধাবা দুহুত রুক্ষাবব-বস পাঠিয়া—যোগ্য আমবা যদি সেই তপস্তাব অহুতান করি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই—বস” বেণু অপেক্ষাও সহজেই—সেই অধব বস নাও কবিত্তে পারিবা।” **যা না পাঞা**—যে রুক্ষাবব-বস না পাইয়া। **অযোগ্য**—গেণু। **পিয়ে**—পান কবে। **তাহা লাগি**—সেই অধব-বস পাওবাব নিমিত্ত এবং তাহার অপ্রাপ্তি-জনিত অসহ্য দুঃখ দূর কবিবাব নিমিত্ত। **তপস্তা**—কোন তপস্তায় সেই রুক্ষাবব বস পাওয়া যাইতে পারে, তাহা বিচাব করি।

গল্পে বসু প্রতি দিয়া ও অধুনা প্রকাশ পাঠিতেছে ।

কং কং বসন হেতা ব্রহ্মদ্র-মনন” ও গানি প্রলাপ-বাক্যটি—একজনের অধর্গত প্রতিজ্ঞার উদাহরণ । এত সিকান্ত সমাধান বসিয়া আমাদের মনে হয় না। কাবণ, ইহাতে চিত্রজ্ঞের সাধাব লক্ষ্য দৃষ্ট হয় না। চিত্র-জ্ঞের সাধাব লক্ষ্য এই যে, ইহাতে (ক) মহাবিবহ-সময়ে শ্রীকৃষ্ণেব নিকট ইহতে সমাগত শ্রীকৃষ্ণেব কোনও স্তব্ধ নিকটে উপস্থিত থাকিবেন,—“প্রদ্রষ্টা স্বরূপানোকে”—এই রুক্ষহৃদয়ে লক্ষ্য করিয়াই চিত্রজ্ঞের কথোক্তি বলা হয়, (খ) রুক্ষের প্রতি গুচ-বাব পকাশ পাইবে—“গুচ-বোমভিজ্জিহ্বাঃ”। কিন্তু জালোচ্য প্রলাপের সময়ে কোনও রুক্ষ-স্তব্ধ উপস্থিত হইবে না, এই প্রলাপ বাক্যে রুক্ষের প্রতি কোনওরূপ বোম ও পকাশ পায় নাহি। এই প্রলাপবাক্যে প্রতিজ্ঞার লক্ষণ আছে কিনা দেখা যাইত। প্রতিজ্ঞার লক্ষণ এইরূপ—“দুস্ত্যজদ্ব্যভ্যেতি পাপিনীতাত্ত্বতম্। দূত সম্মাননোক্তং ৭৭ সং প্রতিজ্ঞরূপঃ—৬. নী. ভা ১৭: ১”

অনুবর্গাব সঙ্গ গাগ (দ্ব্যভ্য) য-শ্রীকৃষ্ণেব পক্ষে দুস্ত্যজ্য, স্মৃতবা শ্রীকৃষ্ণেব প্রাপ্তি (কৃষ্ণেব সহিত মিলন) যে-অচ্যুতি, তাহা প্রতিজ্ঞার বাক্য হয়, আব ইহা শ্রীকৃষ্ণেব প্রতিদূতব প্রতিদ সম্মান প্রদর্শিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণ বেণুকে সন্ধান নিজেব অধবায়ুত দান কবেন বসিয়া শ্রীকৃষ্ণেব দুস্ত্যজ্য হৃদ্যাব পকাশ পাইতে পারে, কিন্তু তজ্জন্ত শ্রীকৃষ্ণেব সহিত গোপাদিগেব মিলন যে অচ্যুতি, এ কথা এই প্রলাপেব কাব্য ও পকাশ পায় নাহি, বরং বেণু নিত্য রুক্ষাববায়ুত পান কবা সবেও রুক্ষাববায়ুত লাভেব নিমিত্ত গোপাগণ যে তপস্তা কবিত্তে উৎকণ্ঠিতা, ইহাই প্রকাশ পাইয়াছে—ইহা রুক্ষ মিলনেব অনৌচিত্য বিপরীত ভাব। এই প্রলাপে দূতব কোনও অতীত নাই, স্মৃতবা দূতব প্রতি সম্মান প্রদর্শনেব কথা উল্লেখ পাবে না।

যাহা হউক, এই প্রলাপে প্রতিজ্ঞার বিশেষ লক্ষণ যদিও থাকিত, তাহা হইলেও, ইহাতে চিত্রজ্ঞের সাধাব লক্ষণ নাই বসিয়া ইহা প্রতিজ্ঞ হইত না। ইহা দিব্যোদ্যান জনিত-প্রম-বেবস্ত্রের বাচনিক অভিব্যক্তির একটা বিভেদ মাত্র।

## অষ্ট-বীণা

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

নিখায়েও শ্রীলগোবিন্দোব শ্যঙ্ক মলৌকিকম ।  
বেদুষ্ট স্মৃতাং শ ব্ৰা দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিস্ম ॥ ১

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গোবত্কুবন্দ ।  
এই মত মহাপ্রভু বাত্রি দিবসে ।  
উন্মাদের চেষ্টা প্রলাপ কবে প্রেমাবেশে ॥ ২  
একদিন প্রভু স্বরূপ-বামানন্দ-সঙ্গে ।

অন্ধবাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ ৩  
যবে যেই ভাব প্রভুব করয়ে উদয় ।  
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥ ৪  
বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।  
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে বায় বামানন্দ ॥ ৫  
মধোমধো প্রভু আপনে শ্রোক পঢ়িয়া ।  
শ্লোকের অর্থ কবেন ( প্রভু ) প্রলাপ কবিয়া ॥ ৬

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

গোবিন্দো গোবচন্দ্রস্ত দিব্যোন্মাদ বিচেষ্টিত যৈদৃষ্ট তেবা মুখাং শ ব্ৰা লিখ্যতে ॥ চক্রবর্তী

### গোব-রূপা-তবজিগী টীকা

অষ্টাবলীাব এত সপ্তদশ পাবচ্ছেদে শ্রীমদমহাপ্রভুৰ সি হৃদ্যে প ৩২ ও দিব্যোন্মাদ পদ্যপাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অময় । শ্রীলগোবিন্দো ( শ্রীলগোবচন্দ্র ) অত্যাশ্চর্য ( অতি অশ্চর্য ) অলৌকিক ( এবং  
অলৌকিক ) দিব্যোন্মাদচেষ্টিত ( দিব্যোন্মাদ চেষ্টা ) যৈ ( গাথাধিক্যকৃত ) দৃষ্ট ( দৃষ্ট শব্দার্থে ) স্মৃতাং ( তাশা দব  
মুখে ) শব্দা ( শুনিয়া ) নিখায়েও ( লিখি • হইতে ) ।

অনুবাদ । শ্রীশ্রীগোবচন্দ্রের অশ্চর্য ও এবং অলৌকিক দিব্যোন্মাদ চেষ্টা বাহ্যবা দেপিষাডলেন, তাঁহাদেরই  
মুখে শুনিয়া আমি ( শ্রবক ) তাহা লিখিতেছি । ১

এই পাবচ্ছেদে বর্ণিত লীলাদিব উপাদান গ্রন্থকাব কোথায় পাইয়াছেন শাহাং এই শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

২। উন্মাদের চেষ্টা—উন্মাদের আচরণ উদ্ভূত । প্রলাপ—চিৎকল্লাদি । উন্মাদের চেষ্টা প্রলাপ—উন্মাদের  
চেষ্টা ও প্রলাপ ।

৪। করয়ে উদয়—মনে উদিত হয় ।

ভাবানুরূপ—প্রভুব ভাবেব অমরূপ ( তুল্য ) ।

৫। বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ হইতে এবং জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ-গ্রন্থ হইতে প্রভুব ভাবেব অমরূপ  
পদ স্বরূপ দামোদর কোর্তন করেন । আর বামানন্দ রায় প্রভুব ভাবেব অমরূপ শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ হইতে  
উদ্ধারণ করেন ।

এইমতে নানাভাবে অর্দ্ধরাত্রি হৈলা ।  
 গোসাঞিরে শয়ন করাই দৌছে ঘব গেলা ॥ ৭  
 গভীর দ্বারে গোবিন্দ করিল শয়ন ।  
 সবরাত্রি প্রভু করে উচ্চসঙ্কীর্ণ ॥ ৮  
 আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণুগান ৷  
 ভাবাবেশে প্রভু তাহাঁ কবীলা পযাণ ॥ ৯  
 তিন-দ্বারে কপাট তৈছে আছে ত লাগিয়া ।  
 ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহিব হইয়া ॥ ১০  
 সিংহদ্বারের দক্ষিণে রহে তেলেক্স। গাবীগণ ।

তাহাঁ যাই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেতন ॥ ১১  
 এথা গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দ না পাইয়া ।  
 স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খোলিয়া ॥ ১২  
 তবে স্বরূপগোসাঞি সঙ্গে লৈয়া ভক্তগণ ।  
 দীঘটী জালিয়া কবে প্রভুর অঙ্গের ॥ ১৩  
 ইতি-উতি অবেগিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।  
 গাবীগণমধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ॥ ১৪  
 পেটের ভিতর হস্ত পদ—বৃশ্বেব আকাব ।  
 মুখে ফেন, পূর্ণকাক্স, নেত্র-অশ্রুধাব ॥ ১৫

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

৭। কৌছে—বরুণ দামোদর ৭ বাঘ-বামানন্দ ।

ঘর গেলা—নিশ্চয়ই বাসা য় গেলে ।

৮। প্রভুর সেবক গোবিন্দ গভীর দ্বারদেশে শয়ন করিলেন এবং ৭ গভীর দ্বার দ্বারা শয়ন করিলেন ।

৯। আচম্বিতে ইত্যাদি—প্রভু উচ্চস্বরে শ্রীকৃষ্ণম-কীর্তন করিতেছিলেন, ঠাণ্ডা তাহাব মনে হইল তিনি যেন শুনিতেছেন, ত্রিভুজ গণ বাজাইতেছেন । শুনাযাহা পড়িবার জন্যে আসিয়াছিলেন এত শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিয়া শ্রীরাধা যেমন সমস্ত ভুলিয়া গৃহ হইতে বাহির হইলেন, প্রভুও তেমনি গভীর হইতে বাহির হইয়া বেণুধ্বনি লক্ষ্য করিয়া শবিত হইলেন । ভাবাবেশে—রাগাভাবের আকাশ । তাঁহা—যে ঘান হইতে বেণুধ্বনি আসিতেছিল, সেই স্থান । পয়াণ—প্রয়াণ, গমন ।

এই পয়াণে প্রভুর উদঘর্ষণ কথা প্রকাশ করা হইল । শ্রীকৃষ্ণের মণবাঘ অবস্থান বালেও দিব্যোদয়বশতঃ তাঁহার বেণুধ্বনি শুনিতেছেন মনে করিয়া শ্রীরাধা যেমন ঘাতিভাবে বহির্গত হইলেন প্রভুও তেমনি বহির্গত হইলেন ।

১০। তিনদ্বারে ইত্যাদি—এই পয়াণে ৩ পয়াণে ৩ পয়াণের টাকায় দ্রষ্টব্য । চাদের উপরে উত্তীর্ণ দ্বার দ্বারা প্রভু উপরে উত্তীর্ণ ছিলেন, তাৎপৰ্য্য লক্ষ্যইয়া বাস্তব পড়িয়া তেলেক্স গাভীগণ মধ্যে পতিত হইয়াছিলেন ।  
 উচ্চস্ববেণু গৃহপরিভ্রমণ—বিজ্ঞ বচনানুসরণে ১০ লক্ষ্যকোগাগমধ্যে পৰি-৩ হাঁট-৩—চণ্ড-৩ পতি পাদ ।

তৈছে—সেহকপ । যেহ দিন প্রভু গভীর হইতে বাহিব হইয়া সিংহদ্বারের নিকট পতিত হইয়াছিলেন এবং সেই দিন প্রভুর অস্থি গ্রন্থিসকল শিথিল হইয়া গিয়াছিল, সেই দিনকাল মত । অন্ত্য ১৪শ পাবক্কেদ দ্রষ্টব্য ।

১১। সিংহদ্বারের দক্ষিণে—অগ্নিদ্বারের সমুদ্রদ্বারের দক্ষিণ দিক । তেলেক্স। গাবীগণ—১৩লক্ষ্যদেখিয়া গাভীগণ । তাঁহা—গাভীগণের মধ্যে । অচেতন—সংজ্ঞা শূন্য ।

১২। এইদিকে, প্রভুর সঙ্কীর্ণনেব শব্দ না শুনায গোবিন্দের সন্দেহ জন্মিল, তিনি কপাট খুলিয়া দেখিলেন যে প্রভু গভীর দ্বারে নাই, অমনি স্বরূপ দামোদরকে সন্ধান দিলেন ।

১৩। দীঘটী—মশাল । সেইদিন বোধ হয় অন্ধকার রাত্রি ছিল ।

১৪। ইতি-উতি—এখানে ওখানে ; নানা স্থানে ।

১৫। তাঁহারা দেখিলেন, প্রভুর হস্তপদ সমস্তই যেন প্রভুর দেহের মধ্যে ঢুকিয়া গিয়াছে, এই অবস্থায়

অচেতন পড়ি আছে যেন কুয়াণ্ডফল ।  
বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দবিহবল ॥ ১৬  
গাবীসব চৌদিগে শুষ্কে প্রভু-অঙ্গ ।  
দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ॥ ১৭  
অনেক কবিল যত্ন, না হয় চেতন ।  
প্রভুরে উঠাইয়া ধবে আনিল ভক্তগণ ॥ ১৮  
উচ্চ কবি শ্রবণে কবে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ।

অনেককক্ষে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥ ১৯  
চেতন পাইলে হস্ত-পদ বাহিরাইল ।  
পূর্ববৎ যথাযোগ্য শবীৰ হইল ॥ ২০  
উঠিয়া বসিয়া প্রভু চাহে ইতি উতি ।  
স্বরূপে কহে—“তুমি আমি আনিলে কতি ? ॥ ২১  
বেশব্দ শুনি আমি গোলাও বন্দাবন ।  
দেখি—গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২২

### গৌর-রূপা-তবঙ্গিনী টীকা

পড়ুক দেখিতে কোন একটা কুম্বেব (কচ্চপেব) মনন দপাতাশ্চিন্দ্র আবার পড়ু মুখে তন দশে বামাক নয়নে  
অশ্রুধারা দেখিলেন ।

আজ্ঞায় জাগ্রতাবেব বিক্রম সহ্য করিবে না পাবাশেত ভাবব অন্তরে পড়ব হস্ত পদাদি দহেব মবে চুকিয়া  
গিয়াছিল তাহা ১৩ পয়াবেব টীকা দষ্টব্য

১৬। অচেতন—স জাগ্রত প্রাপ্য । কুয়াণ্ড—কমড়া জড়িমা—জড়িত স্বরূপ । অন্তবে—পড়ব চিত্তে  
আনন্দ-বিহবল—আনন্দাবিব্যবস্থা বিস্ময়গ

১৭। গাবীসব—গাবী গাভীসকল চৌদিগে—পড়ব চারিদিক পার্শ্ব শুষ্কে—যা তাহা শুষ্ক  
কাজে ও যোগ পাত্যব অর্থাৎ দূর কৈলে নাহি ছাড়ে গাভীগুনিকে গভীষা দাও মাখ ।

১৮। প্রব কর্ণে ক্ষতগব নাম কাণোদ্যক বন্দাবন দষ্টীয় ও গুন পড়ব বাহু ২০ ২১ ২২ ২৩  
অবস্থান্তে সকলো পক্ষ প্রাপ্য বৈশ্য ঘাতিয়া

২০। হস্তপদ বাহিবাইল—হস্তপদ পটব ১৩০ বা ১৩১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮  
পদাদি বাহ্যিক শব্দস্বাপেক্ষ

২১। চাহে ইতি-উতি—এদিকে উদিক হইতে তাহা কোন কি, বাক্যে তাহা ন স্বরূপে  
কহে হস্তাদি—যা প্রাজ্ঞাশিলেন তাহা দেখিবে ০ পাশ্বে যত্ন দায়াদবাবে ভিত্তাস করিগন—যত্ন । তাহা  
আমাকে এই কোণায় আনিলে কতি—কায় পড় কি এবে কাশকে যজ্ঞেচিটো পবর্গে পয়াবসময়ে  
তাহা বলা হইয়াছে

নুবা যাব দেব স্বাণিক অবস্থ পরিয়া আসিগোএ এখন পয়াশ পড়ব সম্প্রতি বাহ্য শব্দবাক্য অবস্থায়  
তিনি এসব কবিত্তে ন

২২। প্রভু বাহ্যে ন গিলেন—স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণেব বেকুল শুনিয়া আমি বন্দাবনে গোলাম গিয়া দেখিলাম,  
শ্রীকৃষ্ণ বহু বাজাহে তন দেব সৎ-ধর্মন শুনিয়া শ্রাবা অ ভসাব কথিা কৃষ্ণগুণে আসিগন, ইহা দেখিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ ও শাল্যাব সচি বিদ্যাসব আশ্রয় কৃষ্ণের দিক ঢালেন আমিও শ্রীকৃষ্ণের পাশে পাড়ে চলিলাম,  
চলিতে চলিতে শ্রীকৃষ্ণের বেষ্ট ব যত্ন মধুর ধনিতে আমাব কর্ণ যন যুক্ত হইয় গেব । যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণ  
গমন করিগন গাপীদগব সচি ০ স্ত্রাপবিভাস ৫ বিচাবাদি করিগন । তাহাদের কণ কোন শুনিয়া এব তাহাদের  
পরিহাস বাক্যাদি শুনিয়া আমাব হৃদয় অশ্রুত পঙ্গ ০ হস্ত । আমি আনন্দিত চিত্তে এসব শুনিয়া দগ্ন হইতেছিলাম,  
এমন সময় তোমব কোলাহল কথিয়া বলপূর্বক আমাকে এখানে লইয়া আসিলে, আমি তাহাদের অমৃত মধুর পরিহাস  
বাক্যাদি আর শুনিতে পাইলাম না, তাহাদের ভুযের মধুর শিঞ্জনও শুনিতে পাইলাম না, শ্রীকৃষ্ণের মূলী-ধ্বনিও শুনিতে

সঙ্কেত-বেণুনাদে বাধা আনি কুঞ্জঘরে ।  
কুঞ্জেবে চলিলা কৃষ্ণ ব্রীড়া কবিবাবে ॥ ২৩

তীর পাছে পাছে আমি করিহু গমন ।  
তীব ভূষা-ধ্বনিতে আমাব হবিল শ্রবণ ॥ ২৪

### গৌর-রূপা-ভরলীলী টীকা

পাঠ্যলাম না। স্বরূপ। কেন তোমরা আমায় লইয়া আসিলে? সেই মনোমোহন মণিব-ধ্বনি শুনিয়া নিমিত্ত আমাব কর্ণ যে উৎকণ্ঠায় দ্রুত দ্রুত কাব্যেতে পড়িল। ইহা উদঘর্ষাব নক্ষণ। ৩। ৭। ১৩ পরাবের টীকা। প্রস্তাব।

গোষ্ঠে—সুন্দারান।

২৩। সঙ্কেত-বেণুনাদে—বেণুনাদের সঙ্কেত। বাধা আনি—বাস্যাক আনিয়া। কুঞ্জঘরে—কুঞ্জগৃহে।  
কুঞ্জে—কুঞ্জেব দিকে।

২৪। তীর পাছে পাছে—সুস্থের পাছে পাছে। এ স্থলে প্রভুর বাধাভাব নহে, মঞ্জবা ভাব বা অল্প কোনও সখীর ভাব বলিয়া মনে হইতেছে। কাব্য, তিনি দখিলেন, বাবা কুঞ্জে গিয়াছেন। অথচ প্রথমে বেণুধ্বনি শুনিয়া শ্রীরাধাব ভাবের পত্ন বহির্গত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়, আর হস্তপদাদিব দেহ মধ্যে পরবেশের দ্বারাও বাবা ভাবের আবেশই অচ্ছিন্নিত হয়। কাব্য, শব্দার্থ বিবর্তজ্ঞানিত মাইন ভাব প্রায়ঃ বিবর্তকালে প্রায় সম্পদাই সুন্দারানস্বরী শ্রীরাধাব মধ্যস্থ চন্দ্রিত হয়, অত্যাৎ হইয়া দেখা যায় না। “পায়ে সুন্দারানেখয়া মোহনোন্ময়দর্শন।—উ না স্থা ১২২ ॥” এই মোহনোন্ময় দর্শনটি যেটাই নান দিব্যোন্মাদ সুন্দার। এই দিব্যোন্মাদ সুন্দারানেখবাবাণীত অল্প গোপিত সত্ত্ব নহে। শ্রীরাধাব ভাবে তাগিত না হইলে দিব্যোন্মাদের দুঃস্বপ্ন বিক্রম মনঃপ্রভাক আক্রমণ করিত না। এ বিক্রমের পভাবে প্রভুর হস্ত পদাদিও দহন মর্যে প্রবেশ করিত না। এই সমস্ত কাব্যে মনে হয়, পত্ন বাবাভাবে আর্জিত হইয়াই গভীরা হইলে নানি হইয়াছিল। এ সুন্দারানে উপস্থিত হইয়াছিলেন বালা মনে করিয়াছিলেন।

কিছু না প কেন তিনি মনে করিতেন—এখন—শ্রীরাধা কুঞ্জে গিয়াছেন কৃষ্ণ তাহাব সম্মি। বিয়াসাদিব নিমিত্ত কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন এবং তিনি কুঞ্জেব পাছে পাছে চলিতে লাগিলেন।

সত্ত্বব, উদঘর্ষণ, বাধাভাবগণিত মহাপ্রভুর মনে পুনরায় মঞ্জবাভাব বা অল্প সখীর ভাব উদ্ভূত হইয়াছিল। শ্রীরাধা-মোহনোন্মাদ তুণীতে দখিলে পাওয়া যায়, উদঘর্ষণ শ্রীরাধা নিজেই করিল। এ ললিতাঙ্কে শ্রীরাধা মনে করিয়া সন্ধান করিয়াছিলেন। শ্রীরাধা ললিতাকে বলিলেন—এই বাহে। মুক অলি অমান দুঃস্বপ্ন—সখি বাবা। মুক অলি অমান দুঃস্বপ্ন নিঃসৃত গাণি বব। আবাব বলিলেন—“এই বাহে। এসো দে পক্ষগন্ধ দিগ্ন কল্পে। কনি কুজুক স্নানসদি কল্পে। সখি বাবা।” সে ত পদ মনঃদত্তকর্ণে বৈশিষ্ট্যকল্পে প্রবর্তিত কৃষ্ণ, সখি বাবা। শ্রাব্য পদ শব্দ কর্ণ সমর্পণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কনি নিবৃত্তে প্রবেশ করিতেছেন।” তাই বলিয়া শ্রীরাধা ললিতাও পদ পাশ্চ পত্নিত হইয়া প্রস্তাব নিন্দে বাস্যাব নিমিত্ত অন্তর্য বিনয় করি। নাগিলেন। বালালন—সখি বাবা। শীঘ্র যাও, ব্রূণ সময় নষ্ট করিও না, তোমার পান্ডিত্য সহচরীক শাব ব্যক্তিও করি। ন—ন হুদ পান্ডিত্য সহচরী। ৪৮ ॥

ললিতার শ্রীরাধাব যেন ললিতাভাব দেখা যায় হইতে বাবাভাবের উপরই প্রতিষ্ঠিত, শ্রীকৃষ্ণান্নয় করি। করিতে হয়তো পূর্বে এক ললাব কথা। শ্রীরাধাব মনে পড়িল—মনে পড়িল হয়তো সেই এক দিনের কা, যেই দিন তাহাবই (শ্রীরাধাবই) সহিত মিননের আশায় শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জগৃহে গিয়াছেন, কিছু তিনি মানবতা হইয়া কুঞ্জ হইতে দূরে অপেক্ষা করিতেছেন, কুঞ্জেও যাইতেছেন না, এখন ললিতা তাহাকে অন্তর্য বিনয় করিয়া কুঞ্জে গাণিাব নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছেন। তখন ললিতার কথা ভাবিতে ভাবিতে, তাগিতই তাহাব চিত্তবৃত্তি এমনভাবে কেন্দ্রীভূত হইল যে, তিনি নিজেই অময়-বিনয়-পরায়ণ ললিতা বলিয়া মনে করিলেন। এমন সময় ললিতাকে সম্মুখে দেখিয়াও প্রেম-বৈবর্তবশতঃ ললিতাব স্বরূপ

গোপীগণ-সহ বিহার হাস পরিহাস ।

কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোল্লাস ॥ ২৫

হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।

আমা ইহাঁ লৈয়া আইলা বলাৎকাৰে ধরি ॥ ২৬

শুনিতে না পাইলু' সেই অমৃতসম বাণী ।

শুনিতে না পাইলু' ভূষণ-মুরলীর ধ্বনি ॥ ২৭

ভাবাবেশে স্বকপে কহে গদগদ বাণী—

“কর্ণ তৃক্ষায় মরে’ পড় রসায়ন শুনি ॥” ২৮

স্বকপগোসাঞ্জি প্রভুর ভাব জানিয়া ।

ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥ ২৯

তথাহি ( ভা. ১০।২২।৪০ )—

কাত্যক্ তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সমোহিতার্থ্যচবিতায় চলেন্দ্রলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্যসৌভাগ্যমিদঞ্চ নিবীক্ষ্য কপং

যদগোহিঅক্রমমুগাঃ পুলকাত্তবিন্দন ॥ ২ ॥

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নহু জুগুপ্স গমোপপ গামি ত্যাক্ তদ্যাহ্ কাত্যক্ । অক্ হে শ্রীকৃষ্ণ কনানি পদানি যশ্মিন্ তৎ আযতং দীপ্-মুচ্ছিতং স্বরাশাপভেদগুণে অমুগেতি পাঠান্তরে কলপদং যদমৃতময়ং বেণুগীতং তেন সমোহিতা সতী কাত্যক্ । অর্থাচবিতায় চলেন্দ্রলোক্যাম্ । যমোহিতি পুংস্বা অপি চনিতাঃ কিক্ ত্রৈলোক্যন্ত সৌভাগ্যমিতি যদ যনঃ অবিন্দন অবিন্দকঃ তদ্যোক্তক-শব্দ-অবগম্যাজ্ঞেয়াপি তাবদ্বিজ্ঞানত্যাগা যুক্তঃ কিং পুনঃ তদন্তত্বেনেতি ভাবঃ । স্বামী । ২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

উপলব্ধি করিতে পারি নোনা—নিজেকে গমুণ-বিনয় পবায়ণা লালিতা মনে করায় নারী প্রত্যেকই শ্রীবারা মনে করিয়া অত্যনয় বিনয় করিতে নাগিনোনা । সু-বাস শ্রীণবাব যে-লিপিতা-ভাব, তাহা বাগ্যভাবের উপবেই প্রতিষ্ঠিত ।

আলোচ্য পথাবে শ্রীমদমৃতপ্রভব (যে-সখাভাব বা মঞ্জবাভাব, তাহা ও নারিতামাদ্যাক্ উদাহরণে লায় বাগ্যভাবের উপবেই প্রতিষ্ঠিত বসিয়া মনে হয়, ইহাকে একটু স্বতন্ত্রভাবে বসিয়া মনে হয় না ।

ভূষণধ্বনি—ভূষণের ( অলংকারের ) শব্দ । অবগ—কর্ণ, কান ।

২৫। বিহার—বিনাসাদি । হাস—হাসি । পরিহাস—নন্দোক্তি । কণ্ঠধ্বনি—কণ্ঠাধিব শব্দ । উক্তি—

কথোক্ত, পরিহাসবাক্যাদি । কণ্ঠধ্বনি উক্তি—কণ্ঠধ্বনি ও উক্তি । তাহাদের কণ্ঠধ্বনি মধুর, সুন্দর শুনিতে ইচ্ছা করে, আবার তাহাদের পরিহাস বাক্যাদি ও আত মধুর, মধুর কণ্ঠধ্বনি ও মধুর ও পরিহাস বাক্যাদি উভাবিত হয়, তাহাৰ মাধুর্য বর্ণনা গীত । কর্ণোল্লাস—কণ্ঠের উল্লাস, কানব আনন্দাতিশয় ।

২৬। বলাৎকারে—বনপুংস্ক, আমাব অনিচ্ছা সবেও ।

২৭। না পাইলু’—পাঠনাম না । সেই অমৃতসম বাণী—গমুণো লায় মধুর তাগ্যাদব নন্দ-পরিহাসময়ী কথা ।

ভূষণ-মুরলীর ধ্বনি—ভূষণের শব্দ এবং মুরলীর শব্দ ।

২৮। ভাবাবেশে—পাদীভাবের আবেশ ।

কর্ণ তৃক্ষায় মরে—স্বকপ । আমাব কণ্ঠ-গণের ও মুরলীর শব্দ শুনিবাব তৃক্ষায় অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ।

পড় রসায়ন—কণ্ঠ বসায়ন থাকে পড়, যে-শ্লোক শুনিয়া কণ্ঠের তৃক্ষা নিবাত হইতে পারে, এমন কোনও শ্লোক পড়, আমি শুনি, কর্ণের তৃক্ষা দূৰ করি । “পড় বসায়ন” পাঠও আছে । বসায়ন—নীলাবসায়িত ।

২৯। প্রভুর ভাব জানিয়া—যে-ভাবে প্রভু আবিষ্ট হইয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিয়া । শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিয়া গোপীগণের চৈতন্য হইয়াছেন, প্রভুও সেই ভাবের আবেশ হইয়াছেন ।

ভাগবতের শ্লোক—পরবর্তী “কাত্যক্ তে” ইত্যাদি শ্লোক ।

মধুর করিয়া—স্বপ্ৰাণ-যোগে, মধুর স্ববে ।

শ্লো। ২। অমৃতম । অক্ ( হে অক্ শ্রীকৃষ্ণ ) । ত্রৈলোক্য ( ত্রিভুবনে ) কাত্যক্ ( কোন্ ত্রৈলোক ) অ

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী-টীকা

(তোমার) কলপদ্যত্ববেণুগীত-সম্মোহিতা (মধুব পদযুক্ত বেণুগানে মোহিত হইয়া) আধাচবিতাৎ (নিজমর্থ হইতে) ন চলেৎ (বিচলিত হয় না) ? যৎ (যেহেতু) গো-বিজ-ক্রম-মৃগাঃ (গো, পক্ষী, বৃক্ষ ও বহুজন্তুগণ পশ্যতঃ) ত্রৈলোক্যসৌভগঃ (ত্রিভুবনের সৌভাগ্যস্বরূপ) ইত্যং চ কপম্ (তোমার এই কপ) নিবীক্ষ্য (দর্শন করিয়া) পুলকানি (পুলকসমূহ) অবিন্দ্ন (ধাবণ করিয়াছে) ।

**অজ্ঞাবাদ।** হে অজ (শ্রীকৃষ্ণ) ! ত্রিভুবনে এমন জ্ঞীলোক কে আছে, যে তোমার মধব পদ্যময় গুরু বেণুগানে মোহিত হইয়া নিজমর্থ হইতে বিচলিত না হয় ? (জ্ঞীলোকের কথা তো দূর্ব, পুঙ্খজাতি) গো, পক্ষী, বৃক্ষ এবং বহুজন্তুগণ পর্য্যন্ত (তোমার বেণুগান-শ্রবণে নিজমর্থ হইতে বিচলিত হয় এবং) ত্রিভুবন-সৌভাগ্য স্বরূপ তোমার এই রূপ দর্শন করিয়া পুলকিত হইয়া থাকে ।

শাব্দীয়-মহাবাস-বজ্রনীতে শ্রীকৃষ্ণের বেণুকনি শুনিয়া কুলধন্য পবিত্রাঙ্গ পূরক ব্রজসুন্দরীগণ যখন বন্দাবন-মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপনীত হইলেন, তখন গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পতিসবাদি কবাব মিমিৎ—পশিসেবাদিহ যে কুলধর্মদিগের প্রধান ধর্ম, কুলধন্য পবিত্রাঙ্গ কবিয়া নির্জন বনমধ্যে গভীর বজ্রনীতে পবপুরুষের নিকটে অবস্থিতি যে তাহাদের পক্ষে সম্ভব নহে, তদ্বিরয়ও—শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন। তাহার কথা শুনিয়া ক্ষোভ, দুঃখ ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে যাহা বলিয়াছিলেন, শাহাবর্ত কয়েকটা কথা এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে। তাহাও শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বর্ণিত—**হে অজ—**দ্বায় অধেব তুল্য, কি তদপেক্ষাও প্রিয় হে শ্রীকৃষ্ণ। **ত্রিলোক্যাম্—**বর্গ, মস্তা, পাতাল, এই তিন ভুবনে কোন বর্ণগোত্রোমার **কলপদ্যত্ববেণুগীত-সম্মোহিতা—**কন (মধুব ও অক্ষত) পদ্যে অমৃত আছে যাহাতে সেই বেণুব গীতের দ্বারা সম্মোহিত (সমাবরূপে মোহিত) হইয়া **আর্য্যচরিতাৎ—**নিজধন্য, কুলধন্যাদি হইতে, **ন চলেৎ—**বিচলিত না হয়। অর্থাৎ তোমার বেণুকনি শুনিয়া ত্রিভুবনের বর্ণগোত্রোমার বর্ণধর্ম হইতে বিচলিত হয়—স্বার্থে জলাগনি দিয়া তোমার সান্ত মিনিৎ হইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হয়, স্তবৎ আমবা যে গৃহাদি শাগ কাব্যা ও স্থলে তোমার নিকটে আসিয়া উপনীত হইয়াছি, তাহাতে বিষমজনক বা অস্বাভাবিক কিছুই তো নাই? আমাদের এতপ মনে কবাব হেতু কি, তাহাও বলি শুনি। আমবা তো রমণী—তোমার সজাতীয় বর্ণগী, স্তবৎ—গোমার বেণুনাদে মোহিত হইয়া এককপ প্রায় দাভাবক, কিন্তু বন্ধু, তোমার বেণুগীত শ্রবণ করিয়া এবং তোমার এই **ত্রৈলোক্য-সৌভগম্—**ত্রিলোকের সৌভাগ্যস্বরূপ, ত্রিনোবাসী জনগণের সৌভাগ্যের উৎসস্বরূপ (বসন্ত শকুন্তলে দুর্ভাগ্যের মূল নহে) অনিচ্ছাটনীয় রূপ দেখিয়া **গো-বিজক্রম-মৃগাঃ—**গো, বিজ (পক্ষী) ক্রম (বৃক্ষ) এবং মৃগসমূহও (বহুজন্তুগণও) আনন্দান্বিত পুলকিত হইয়া থাকে, বোম্বাঙ্কিত হইয়া থাকে। বৃক্ষাদি স্থাবর ভাতি, কোনওরূপ মাণ্ড্যাহুভবের শক্তি তাদের নাই, স্তবৎ—মাণ্ড্যাহুভবজনিত আনন্দ পুন্যের সম্ভাবনাও তাদের নাই, বহুপশু সাদিবও ব্রজপ অবস্থা। তোমার মাণ্ড্যাহু ভব করিয়া এ হাবাই যদি পুন্যকিত হইতে পারে—স্তবৎ তাহাদের জাতগত বর্ণধর্ম ভাগ্য কবিত্তে পাবে, এখন আমাদের কথা শ্রবণ কি বর্ণিত? তোমার মাণ্ড্যাহু ভব গোত্রক তোমার বেণুকনি শুনিয়া আমবা যে স্বধর্ম ভাগ্য করিয়া তোমার মাণ্ড্যাহু আশ্বাদনের বোভে তোমার নিকটে থাকিব মিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইব, তাহাতে আন বিব্রিত কি আছে? আমাদের এরূপ ভাটব দেখিয়া অত্র ত্রৈলোক্যগণ আমাদেরকে উপহাস করিতে ভাবিছে? কেহ উপহাস কবিবন, কারণ, তোমার বেণুকনি শুনিতে ত্রৈলোক্য সকল ত্রৈলোক্যেরই আমাদের দশা হইবে—উপহাস কবিবাব আন কেহ থাকিবে না। তোমার রূপে আমবা মুগ্ধ হইয়াছি, কিন্তু বন্ধু, এই মুগ্ধ তো প্রানিজনক নয়? তাহাতে অস্বজনক নয়? দুর্ভাগ্য নয়? ভোগ্যবস্তুর অনাধিলা পরাকাষ্ঠা যাহা, তাহার আশ্বাদনেই তো ইন্দ্রিষের সাথকতা, তাহাতেই ইন্দ্রিষের চবম-সৌভাগ্যের অভিব্যক্তি। ত্রিলোকে তোমার রূপের যে তুলনা নাই বন্ধু। তোমার এই অসমোক্ত রূপমাধুর্য্যানেই মাণ্ড্যাহুশব্দন স্পৃহা চবমচবিতাথতা—তাই তোমার রূপ **ত্রৈলোক্য-সৌভগম্—**ত্রিলোকবাসী জনগণের সৌভাগ্যস্বরূপ, ইহাই ত্রিলোকবাসী জনগণের সৌন্দর্য্যাদান স্পৃহার চবম চবিতাথতা দান করিতে সমর্থ।





### গৌর-রূপা-ভরলিলী ঠাক

অনিপুণ। দৃতী যেমন নায়কের নিকট হইতে নায়িকার নিকটে যাইয়া নানাবিধ মনোবশ বাক্যে নায়িকাকে ভূলাইয়া নায়কের নিকটে লইয়া আসে, কৃষ্ণেব বংশীধনিও তদ্রূপ গোপীদিগেব কর্ণে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে মুগ্ধ করিয়া যেন কৃষ্ণের নিকটে টানিয়া লইয়া আসে। যে-সমস্ত যোগবিভাবতী বমণী তাহাদের যোগমগ্নে সিঞ্চিলাভ করিয়াছে, কিম্বা অগ্র উপায়ে যাহাব। অলৌকিকী শক্তি লাভ করিয়াছে, তাহাদের বংশীকবণী শক্তিকে যেমন কেহ বাধা দিতে পারে না, কৃষ্ণেব বেণুধনিব বংশীকবণী শক্তিকেও তদ্রূপ কেহ বাধা দিতে পারে না, সকলকেই তাহার মোহিনী-শক্তির বশতা স্বীকার করিতে হয়। মজ্জসিদ্ধা যোগিনী যদি দৃতী হইয়া কোনও রমণীর নিকটে যায়, তাহা হইলে যেমন ঐ রমণীকে তাহাব বশতা স্বীকার করিতে হয়, মধুব কণায় পাকক, কি অলৌকিক শক্তিবলে পাকক, যেমন সেই যোগিনী সেই রমণীকে বশীভূত করিয়াই থাকে, তদ্রূপ কৃষ্ণের বংশীধনিও নিজেব মধুবতায় এবং অলৌকিকী শক্তিব বমণী-মাএকেই ভূলাইয়া কৃষ্ণেব নিকটে লইয়া আসে। সুখা গোপীদিগের স্বৰ্ণ-ভ্যাগে গোপীদিগের দোষ নাই—দোষ কৃষ্ণেব বংশীবই।

**মহোৎকণ্ঠা**—কৃষ্ণেব সহিত মিলনের নিমিত্ত বলবতী উৎকণ্ঠা। **বাড়াইয়া**—বৃদ্ধি করিয়া। **আর্য্যপথ**—কুলধর্ম, স্বামি-সেবা আদি। **করে সমর্পণ**—বেণুধনি সমর্পণ করে।

“নাগব। কহ তুমি” হইতে “কবে সমর্পণ” পর্য্যন্ত :—গোপীভাব মহাপ্রভু কৃষ্ণকে ওলাইন দিয়া সঙ্গিতবোধেব সহিত বলিলেন—“নাগব। আমবা কুলগ্যগিনী হইয়া এই বাএকালে বনের মধ্যে তোমাব নিকটে আসিয়াছি বলিয়া তুমি আনাদিগকে ধম্মাদেশ দিতেছ, গৃহে ফিাবা যাহা পতি-সেবাদিতে মনোনিবেশ কবাব উপদেশ দিতেছ। কিন্তু নাগব। তুমি একবাব মনে মনে বিচাব করিয়া দেখ দেখি, আমবা কি ইচ্ছা করিয়া কুল-গ্যগ করিয়াছি ? তোমাব বেণুধনিই তো আমাদিগকে কুল-ভ্যাগ কবাইয়াছে। তুমি বলিতে পাব, বেণুধনি শুনিয়া, তামবা ঘবেব বাহির হইলে কেন ? কিন্তু নাগব। বন দেখি, এই ত্রিঙ্কগেই এমন কোন যুবতী নারী আছে, তোমাব বেণুধনিতে যে নাকি আকৃষ্ট না হয় ? যুবতী নাযাব কথা ছাড়িয়া দেহ, পুংস পদ্যন্তও যে তোমাব কপে, তোমাব বেণুধনিতে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। পৌণমাসীব নিকটে আমবা শুনিয়াছি, অব-গ্যবাসী কষেকজন তপ-পবাবন মূনিও নাকি তোমাব রূপাদিতে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। মাগুসেব কণাও ছাড়িয়া দেহ—তোমাব বংশীধনি শুনিয়া পশু-পক্ষি-বৃক্ষ-লতাডি ( গো-ধিজক্রমমৃগা ) পর্য্যন্তেবও তোমাবেব উদয় হইয়া থাকে নাগব। এ তো গেল মন্তা জীবের কথা। পৌণমাসীব মুখে শুনিয়াছি, ব্রহ্মা-কহাদি দেবগণও নাকি তোমাব বংশীধনি শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া যানেন। নাগব। আমরা সাধারণ মানবা, তাতে আবাব সবলা ত্যাগিনী, স্বাবব জন্ম এমন কি ব্রহ্মাকহাদি দেবগণ পর্য্যন্ত যখন তোমাব বেণুধনি শুনিয়া মোহিত হইয়া যানেন, তখন আমাদের আব কথা কি নাগব। আমবা যে কুলধর্ম ভ্যাগ করিতে বাধ্য হইব, ইচ্ছাও হাম্মাবাব কথা কি আছে ? নাগব। তোমাব বেণুধনিব অলৌকিকী শক্তি, কোন অবলা রমণীব এমন শক্তি আছে যে, বেণুধনিব এই অলৌকিক-শক্তিব গতিবাব করিবে ? আমরা শুনিয়াছি, কোনও কোনও বন্য আছে, যাংবা এগচব্যয় সিঞ্চিলাভ কায়। অলৌকিক-শক্তি লাভ করিয়াছে, যাহামবা যাহা ইচ্ছা, তাহাই তাহাব কণ্ঠেব লইতে পারে। আবাব এমন বমণীও নাকি আছে, যাহাবা বংশীকবণ-বিজ্ঞাব বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছে, তাহাবা, যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই বশীভূত করিতে পারে। এইরূপ অলৌকিক যোগবন এবং বংশীকবণ-বিজ্ঞাব দক্ষতা লইয়া যদি কোন বমণী কোনও নাগবেব দৃতীরূপে কোনও নায়িকাব নিকটে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ঐ নায়িকাব এমন কি শক্তি আছে যে, সেই দৃতীর মনোমুগ্ধকর বাক্য এবং যোগবলেব ও বংশীকবণ-বিজ্ঞাব প্রভাব অতিক্রম করিয়া তাহাব বশতা স্বীকার না করিবে ? তাহাব সঙ্গে নাগবেব নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইতে বাধ্য না হইবে ? নাগব। তোমাব বেণুধনিও যোগবলবতী এবং বংশীকবণ-বিজ্ঞাব মুদক্ষা দৃতীর মতই অলৌকিক-শক্তি ধারণ করিয়া থাকে, আমবা অবলা, সরলা গোয়ালিনী, আমরা কিরূপে তাহার শক্তিকে দোষ করিব ? নিপুণা দৃতী যেমন

ধর্ম স্বাক্ষর কেবলমাত্র, হানে কটাক কামশরে  
লজ্জা-ভয় সকল ছাড়ায়।

এবে আমায় করি রোষ, কহি পতিত্যাগ দোষ,  
ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখায় ॥ ৩৪

### গৌর-কৃষ্ণ-ভরতীশী তীকা

তাহার প্রভু-নাগরের গুণ-বর্ণনাদিহারা সুরশ। নাথিকার মন কিবাইয়া ফেলে, নাগরের সহিত মিলনের নিমিত্ত তাহার চিত্তে বলবতী উৎকণ্ঠা জন্মাইয়া দেয়, পরে তাহাকে কুলভাগ করাইয়া আনিয়া নাগবেব নিকটে অর্পণ করে, তোমার বেগুধনিও আমাদের কর্ণবিবরণারা মধ্যে প্রবেশ করিয়া, তাহাব মধুবতা ও অলৌকিক শক্তিতে আমাদের চিত্ত হরণ করে, তোমার রূপ-গুণাদি উদ্দীপিত করিয়া তোমার সঙ্গে মিলনের নিমিত্ত আমাদের চিত্ত এমন বলবতী উৎকণ্ঠা জন্মাইয়া দেয় যে, আমরা আর স্থির থাকিতে পারি না—আমাদের সমস্ত কুলাইয়া দেয়—তখন দেহ, গেষ, স্বজন, আর্থাপথ—সমস্তের কথাই আমরা ভুলিয়া বাই—তখন আমাদের সমগ্র চিত্তই তোমাব রূপ-গুণাদিতে পরিপূর্ণ থাকে, ‘হে নাগব’ তোমাব বেগুধনি আমাদের একুপ অবস্থা জন্মাইয়া, আমাদের কুলভাগিনী কবিতা জোর কবিতা টানিয়া আনিয়া তোমাব নিকটে অর্পণ করে। তুমিই বল তো নাগর। এমতাবস্থায় আমরা কি কবির? কি করিতেই বা পারি? কিরূপে আমরা কুলধর্ম বক্ষা করিতে পারি? নাগর। কুলধর্ম ত্যাগের জন্য আমাদের দোষ দেওয়া বুঝ—দোষ তোমাব বেগুধনিব, তুমিই হইয়া বিচার করিয়া দেখিতে পার।”

৩৪। ধর্ম ছাড়ায়—কুলধর্মাদি ত্যাগ করায় (কৃষ্ণ)। বেগুথারে—বেগুব সহায়ণ, বেগুধনিদ্বারা। হানে—নিষ্কোপ করে। “হান” পাঠও আছে। কটাক—তবড়া চাহনি। কাম-শরে—কামবাণদ্বারা।

কটাক-কাম-শরে—কটাকরূপ কামশর, কন্দর্পের শবে বিদ্ধ হইলে লোক যেমন কাম-জালায় জর্জরিত হইয়া উঠে, শ্রীকৃষ্ণের কটাক দর্শন কবিলেও রমণীকুল তদ্রূপ, বহু তদপেক্ষাও অধিকতররূপে কাম জর্জরিত হইয়া পড়ে। তাই কটাককে কাম-শব বলা হইয়াছে। ব্রজ সন্দর্ভেদেও এই কাম-জালা নিজেদের ইন্দ্রিয় তৃপ্তির উৎকণ্ঠা-জ্বলিত নহে, কামক্ৰীড়ায় শ্রীকৃষ্ণ যাহাত প্রীতি লাভ করিতে পাবেন, তজ্জন্ম কৃষ্ণ-বল্লাভদিগের চিত্তেও ক্রীড়াবাসনার তীব্রতা প্রযোজন। ভোক্তার তীব্র ক্ষুধা এবং ভোক্তাকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত পরিবেশকেই তীব্র উৎকণ্ঠা না থাকিলে ভোজন-বসের সম্যক আশ্বাদন হয় না। তাই শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিব উদ্দেশ্যে, সীলা-শক্তির প্রবেশনাতই কৃষ্ণ-বল্লাভদিগের চিত্তে ক্রীড়াবাসনাব উদ্ভব হয়। এই ক্রীড়াবাসনা শ্রীকৃষ্ণ সুখের তাৎপর্যমূলক বলিয়া ইহাও প্রেমই, কাম নহে। আব শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণবল্লাভদিগের যে বহোনীলা, প্রাক্ত কাম ক্রীড়ার সহিত তাহাব সাদৃশ্য থাকিলেও বাস্তবিক তাহা কামক্ৰীড়া নহে। “সহজে গোপীব প্রেম-নহে প্রাক্ত কাম। কামক্ৰীড়াসায়ে তার কহি কাম-নাম ॥ ১৮৮১৭৪ ॥” কামক্ৰীড়ার সহিত বাস্তবিক সাদৃশ্য আছে বলিয়াই গোপীদিগের প্রেমকে কাম বলা হয়। “প্রেমেষ গোপবামণা” কাম ইত্যগম্য প্রথাম্।—ভ ব সিদ্ধ। ১৮৮১৭৪ ॥ লজ্জা-ভয় সকল ছাড়ায়—কৃষ্ণ লজ্জা, ভয়াদি সমস্ত ত্যাগ করায়। লজ্জা—লোক-লজ্জা। ভয়—গুরুজনাদি হইতে ভয়।

এবে—একণে, আর্থাপথ এবং লজ্জাভয়াদি ত্যাগ করাইবার পরে, একণে। আমায় করি রোষ—ধর্মাদি ত্যাগ করিয়াছি বলিয়া কোথ কবিতা। কহি পতি-ত্যাগ দোষ—আমি পতি-ত্যাগ করিয়াছি বলিয়া আমার উপর দোষারোপ কবিতা। ধার্মিক হঞা—আমাকে ধর্মাদি ত্যাগ করাইয়া এক্ষণে নিজে ধার্মিক সাজিয়া। ধর্ম শিখায়—কুলধর্ম, সতী-ধর্মাদি শিক্ষা দেয়। “ধর্ম শিখাও” পাঠান্তবও আছে।

গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশাত্মক কয়েকটি শ্লোক এ স্থলে উদ্ধৃত হইল :—“ভর্তৃঃ গুণবৎ জীবাং পরো ধর্মে দ্ব্যয়ঃ। তদ্ব্যয়ং কল্যাণ্যঃ প্রজানাংকাতপোষণম ॥ দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো জডো রোগাথনোহপি বা। পাত্তি জীভির্ন হারব্যা লোকপেদুরিতকী ॥ অপর্যায়শত্রুং বন্ধুভ্যঃ ভয়াবহম। জুগুপ্সিতক সর্বত্র উপলভ্যঃ কুলদ্বিঃ ॥—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২২।২৪-২৬ ॥—“হে কল্যাণীগণ। অকপটচিত্তে স্বামীর সেবা এবং স্বামীর ক্রোধের-বলম্বনপূর্বক অসুখপূর্বকই স্রীলোকের উৎকণ্ঠ ধর্ম। পতি যদি অপাতকী হন, তাহা হইলে ইহলোকে ও

অন্ত কথা অন্ত মন, বাহিরে অন্ত আচরণ, তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,  
এই সব শঠ-পরিপাটি । হাড় এই সব কুটিনাটী ॥ ৩৫

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

পরলোকে অভিলাষিণী শ্রীগণ—তাহাকে কখনও ত্যাগ করিবে না, পতি যদি ছাশীল, দুর্ভগ, বৃদ্ধ, জড়, রোগী বা ধনহীনও হয়, তথাপি তাহাকে ত্যাগ করিবে না, কুল-শ্রীগণের ঔপপত্য, স্বর্গহানিকরক, অবশব্দর, অচিরস্থায়িত্ব-দেহু অতি তুচ্ছ, দুঃখসাধ্য, ভয়াবহ ও নিমিত্ত ।”

“ধর্ম ছাড়ায় বেগুদারে” হইতে “ধর্ম শিখায়” পর্যন্ত ত্রিপদী :—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কতক্ষণ ওলাহন দিয়া তাঁহার শঠতার কথা স্মরণপূর্বক গৃঢ় রোষভরে স্বগত ভাবে ( অথবা, যেন পার্শ্ববর্তিনী কোনও সখীকে লক্ষ্য করিয়া তাহাকে নিজের উক্তিব আশি স্বকপা, অথবা মধ্যস্থ বিচারিকা স্বরূপে মনে করিয়াই যেন ) গোপীভাবাবিষ্ট প্রভু বলিতে লাগিলেন—“শঠের চাতুরী দেখিলে বিষয়ে আবাক হইতে হয়। উনি ( কৃষ্ণ ) বেগুদানি করিয়া—যে বেগুদানি সিদ্ধমন্তা যোগিনী দূতীব জায় ত্রৈলোক্যবাসিনী সমস্ত বমণীকেই জোব করিয়া ঘরের বাহির করিয়া আনে, সেই সর্বনাশা বেগুর ধরনি করিয়া—আমাদের কুলধর্ম ত্যাগ কবাইলেন, আমাদেরি গৃহত্যাগিনী করিয়া নিজের নিকটে আনিয়া, বিশালকটাক্ষ-শবে আমাদেরি হৃদয় বিদ্ধ কবিলেন—কাম-জ্বালার তীব্র হলাহল আমাদের সর্বকক্ষে সঞ্চারিত করিয়া আমাদের তিত্তাহিত জ্ঞান লোপ কবিলেন—লোকলজ্জা ত্যাগ কবাইলেন—গুরুজ্ঞানদিব ভয় ত্যাগ কবাইলেন। নিজে এত সব করিয়া, আমাদের সর্বনাশ সাদন করিয়া—সমস্ত কুল-ললনাদিগের কুলধর্ম নষ্ট করিয়া এখন তিনি ধার্মিক সাজিয়াছেন ॥ আমরা গৃহত্যাগ করিয়াছি বলিয়া, আমাদেরি দোষ দিচ্ছেন, যেন আমরা ইচ্ছা করিয়াই গৃহত্যাগিনী হইয়াছি। আমরা পতি সবাধি ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি বলিয়া আমাদের উপরে দোষবোপ করিতেছেন, যেন আমরা ইচ্ছা করিয়াই পতি-সেবাদি ত্যাগ করিয়াছি ॥ ধার্মিক-ভূতামণি সাজিয়া উনি এখন আমাদেরি ধর্ম-শিক্ষা দিতেছেন ॥ ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে ?”

“হান” এবং “শিখাও” পাঠ্যস্থলে, কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে—“শঠ। তোমার চাতুরী দেখিলে বিষয়ে আবাক হইতে হয়। তুমি বেগুদানি করিয়া—ইত্যাদি।”

৩৫। অন্ত কথা অন্ত মন—কথায় এক রকম, মনে আব এক বকম। বাহিরে অন্ত আচরণ—আবার আচরণ অন্তরূপ। মনে, মুখে ও আচরণে, কোনওটার সঙ্গেই কোনটার মিল নাই। শঠ—ধূর্ত, গোপনে অনিষ্টকারী ব্যক্তি। পরিপাটি—কোশল, চালাকী। বাহারা শঠ, তাহারা মুখে এক রকম বলে, মনে আব এক বকম ভাবে, আবাব কাজে আর এক রকম করে। তুমি জান পরিহাস—তুমি পরিহাস বলিয়া মনে কব, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহাকে তুমি তোমার পরিহাস বাক্য বলিয়া মনে করিতে পার। হয় নারীর সর্বনাশ—কিন্তু তাহাতে নারীর ( আমাদের ) সর্বনাশ হয়, কারণ, তোমার স্বার্থবোধক বাক্যকে তুমি পবিত্রসোক্তি বলিয়া মনে করিলেও, সরলা নারী তোমার চাতুরী বুঝিতে না পারিয়া তোমার পরিহাসকেই, ষণাশ্রুত অর্থে, ত্যাগ মনে করিয়া সর্বনাশ হইয়াছে বলিয়া মনে করে। কুটিনাটী—কুটিলতা, মনে এক ভাব, কথায় বা কাজে অন্ত ভাব।

“অন্ত কথা অন্ত কাজ” হইতে “এই সব কুটিনাটী” পর্যন্ত ত্রিপদী :—গোপীভাবে শ্রীমদ্রূপপ্রভু কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া গৃঢ় রোষভরে বলিলেন—“নাগর। তুমি একরকম কথা বল, মনে আর একরকম বিষয় ভাব, আবার কাজের বেলা অন্ত আর একরকম কর, তোমার কথায়, কাজে ও চিন্তায় কোনটার সঙ্গেই কোনটার মিল দেখিতে পাই না। কিন্তু নাগর! এই সমস্ত তো সরল লোকের কাজ নহে? শঠতার দ্বারা অন্তরূপ দৃষ্টি, তাঁহাদেরই এইরূপ ব্যবহার। যদি বল, ‘আমার কথায় ও কাজে অমিল কোথায় দেখিলে তোমরা?’ তাহাও দেখাইয়া দিতেছি।’ বন্ধ-বন্ধের

বেণুনাথ অমৃতবোলে, অমৃতসমান মিঠাবোলে, তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন হরে প্রাণ,  
অমৃতসমান ভূষণ শিজিত । কেমনে নারী ধরিবেক চিত ॥ ৩৬

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

দিন তুমিই না নাগর! গঙ্গেশীগণকে বুসিয়াছিলে, “যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংগুথ কৃপাঃ—অবলাগণ, তোমরা লিঙ্ক হইয়াছ, এক্ষণে ব্রজে গমন কর; আগামিনী রজনী-সমূহে আমার সহিত ক্রীড়া করিতে পাইবে।” এই তো ছিল তোমার মুখের কথা। তারপর বংশীধ্বনি করিয়া আমাদিগকে গৃহত্যাগিনী করিয়া বনে আনিলে, আনিয়া আমাদের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছ, আমাদিগকে ধর্ষণপদেশ দিয়া গৃহে ফিরিয়া যাইবার জন্ত আদেশ করিতেছ; এই তো তোমার আচরণ। তোমার কথায় আব কাঁজে মিল কোণায় বল হ, শর্তচূড়ামণি! আর তোমার মনের কথা তুমি জান, আমাদের মনে হয়, আমাদিগকে কুলত্যাগিনী করা, কলঙ্কিনী করাই তোমার মনের অভিপ্রায় ছিল। মনে, মুখে, কাঁজে তোমার কোথাও মিল নাই। বলি নাগর! আমাদের ছায় সরলা অবলার সঙ্গে এত শর্ততা, এত কুটিলতার কি প্রয়োজন ছিল? এখন তুমি হয়তো বলিবে, তুমি দাছা বলিতেছ, তাহা কেবল পরিহাস করিয়াই বলিতেছ—তোমাব কথার যথাক্রম অর্থেই গাগ বা উপেক্ষা বুঝাইতেছে, বাস্তবিক আমাদিগকে ত্যাগ করাব অভিপ্রায় তোমাব নাই। কিন্তু নাগর! তোমাব কথার গুঢ় অর্থে যদি পরিহাসই বুঝায়, তাহা আমরা—সবলা অবলা আমরা—কিভাবে বুঝিব? আমরা তোমাব ধর্ষণপদেশের যথাক্রম অর্থ বুঝিয়াই নিজেদের সর্বনাশ হইল বলিয়া মনে করিতেছি—তাই অসহ যাতনায় মৃতপ্রায় হইতেছি। নাগর! তোমাব এ-সব কুটিলতা ত্যাগ কব, আমরা সরলা অবলা, আমাদের-সঙ্গে কুটিলতা করা তোমাব শোভা পায় না নাগর।”

৩৬। বেণুনাথ—বেণুধ্বনি।

বেনুনাথ-অমৃত-বোলে—বেণুনাথ-রূপ অমৃত বোলে।

অমৃত-বোলে—অমৃত হইতে জাত বোল (মাঠ)। সাধাবণতঃ দধি হইতেই বোল প্রস্তুত হয়, বোল অত্যন্ত স্নিগ্ধ, দেহেব সস্তাপ-নাশক। কিন্তু অমৃত হইতে যদি বোল প্রস্তুত করা যায়, তাহা হইলে সেই বোলে অমৃতেব অপূর্ণ আশ্বাদও থাকিবে, আর তাহা দেহ ও মন উভয়েবই সস্তাপনাশক হইবে এবং সাধাবণ দধি-জাত বোলের অপেক্ষা তাহা অধিকতর স্নিগ্ধও হইবে। বেণুধ্বনিব মধুবতা এবং দেহ-মনের সস্তাপ-নাশকতাব প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বোধ হয় বেণুনাথকে অমৃতবোল বলা হইয়াছে। বেণুধ্বনি অমৃতেব ছায় মধুর, এই মধুরতার আরও একটি বিশেষত্ব আছে; স্বর্ণবাসীসবাই অমৃত পান করিয়া থাকে, ভোগে স্বর্ণবাসীদের বিতৃষ্ণা জন্মে না—মর্ত্যলোকে ভোগে বিতৃষ্ণা জন্মে; বেণুনাথের যে মধুবতা, তাহা মর্ত্যবাসীর আশ্রয় মধুরতার ছায় বহুকণ আশ্বাদনের পরে বিতৃষ্ণা জন্মায় না, ইহা স্বর্ণবাসীদের আশ্রয় অমৃতেব ছায় ভোগের তৃষ্ণা বক বাড়াইয়া দেয়, বেণুধ্বনি কতই শুভা যায়, ততই শুনিতে ইচ্ছা হয়, তাই আশ্বাদন-বিষয়ে বেণুনাথের সঙ্গে অমৃতেব সাদৃশ্য আছে। তাৎপর্য সস্তাপ-হারকতার কথা। বস্ত্র-হরণের দিন “ময়েমা রংগুথ কৃপাঃ—আগামিনী রজনীসমূহে আমার সহিত তোমরা রমণ করিতে পাইবে” বলিয়া যে-ঐক্লিক গোপীদিগেব হৃদয়ে একটা আশার সঞ্চার করিয়াছিলেন, সেই আশায় বুক বাঁধিয়াই গোপীগণ তাঁহার প্রতিশ্রুত রাতিসমূহেব অপেক্ষা করিতেছিলেন; এই আশাব দৃঢ়তা হইয়া তাঁহাদের মিলনোচ্ছারূপ অগ্নি উৎকণ্ঠা-জিহ্বা প্রসারিত করিয়া ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে লাগিল, মিলনোচ্ছারূপ তীব্রতাতে তাঁহাদের মন-প্রাণ বিশেষরূপে সন্তপ্ত হইতে লাগিল। রাস-রজনীতে বেণুধ্বনিযোগে ঐক্লিকের আত্মান পাইয়া আত্ম মিলন নিশ্চিত আনিয়া তাঁহাদের সন্তাপ কথঞ্চিৎ দূরীকৃত হইয়াছিল—নির্দীপ-তপ্ত শিখাশ্রুত ব্যক্তির সন্তাপ শ্রবণ বোলপানে প্রশমিত হয়। তাই বেণুধ্বনিকে বোলের ভূল্য বলা হইয়াছে। তাৎপর্য এই যে, ঐক্লিকের বেণুধ্বনি অমৃত হইতে জাত বোলের ছায় অপূর্ণ মাদুর্যময় এবং দেহ-মনের সস্তাপ-নাশক।

## গৌর-কথা-ভরলী টীকা

মিঠা—মিষ্ট। বোলে—বচনে, কথায়। অমৃত সমান মিঠা-বোলে—অমৃতের তায় মধুর বাক্য। ঐক্ষকের বাক্যের স্বর মধুর, নক্ষ-পরিহাসময় বলিয়া প্রতি কথা মধুর, প্রতি অক্ষরও মধুর। ভূষণ-শিজিত—অলংকারের ধনি, অঙ্গ-সংলগ্নবৎ সময়ে অলংকারাদির যে মৃদুমধুর শব্দ হয়, তাহাকে শিজিত বলে। অমৃত সমান ভূষণ-শিজিত—কৃষ্ণের ভূষণ-ধনিও অমৃতের তায় মধুর। তিন অমৃত—বেগুনাদরূপ অমৃত, বচনরূপ অমৃত এবং ভূষণ-ধনিরূপ অমৃত, এই তিন অমৃত। মধুর বেগুনাদে, মধুর বচনে এবং মধুর ভূষণ-ধনিতে। হরে কান—কর্ণকে হরণ করে, অস্ত্র শব্দ শুনিতে না দিয়া কানকে কেবল ঐ তিনটি শব্দ শুনিবার কাজেই নিয়োজিত করে। যিনি একবার ঐক্ষকের বেগুনাদ শুনিয়াছেন, তাঁহার কথা শুনিয়াছেন, এবং তাঁহার ভূষণ-ধনি শুনিয়াছেন, অস্ত্র কোনও শব্দ শুনিবার জগাই আর তাঁহার হুঙ্কার থাকে না, অস্ত্র কোনও শব্দ তিনি শুনিতেও পায়েন না—কেবল ঐক্ষকস্বকীয় ঐ তিনটি শব্দ বা তাহাদের কোনও একটি শুনিবার নিমিত্তই তাহার উৎকণ্ঠা জন্মে এবং সর্বদাই কানে যেন ঐ তিনটি বা তাহাদের কোনও একটিই তিনি শুনিতে পান। ঐ তিনটি শব্দ যেন তাঁহার কানের মধ্যে বাসা করিয়া থাকে।

হরে মন হরে প্রাণ—ঐ তিন অমৃত মন ও প্রাণকে হরণ করে। যিনি একবার ঐ তিনটি শব্দ শুনিয়াছেন, তাঁহার মন-প্রাণ সর্বদাই ঐ তিনটি শব্দেই ভরপুর হইয়া থাকে, অস্ত্র কোনও বিষয়েই তিনি আর মন প্রাণ নিয়োজিত করিতে পায়েন না। চিত্ত—চিত্ত, মন। কেমনে নারী ইত্যাদি—যাহাব মন, প্রাণ, কান সমস্তই অপভূত হইয়া যায়, সেই রমণী আব কিরূপে চিত্তকে বন্দি রাখিতে পারে? তিনি কিরূপে আর বৈধা ধাবণ করিতে পায়েন?

“বেগুনাদ অমৃত-বোলে” হহতে “ধনিকের চিত’ পর্য্যন্ত ত্রিপদী :-“নাগর। তোমার বেগুনাদ আমাদের দেহের এবং মানের সমস্ত সত্তাপ দূর করিয়া অমৃতোপম মধুবতায় আমাদের প্রাণ-মন-আদি সমস্ত ইন্দ্রিয় গণকেই হরণ করিয়াছে, তোমার অমৃতমধুর কণ্ঠের এবং সনম্বস-স্বচক বাক্যাদি এবং তোমার অমৃত-মধুর-ভূষণ-ধনি—ইহাবাও আমাদের প্রাণ-মন-আদি ইন্দ্রিয়গণকে হরণ করিয়াছে, আমাদের ইন্দ্রিয়াদি এখন আব আমাদের বশে নাই, সমস্তই তোমার বেগু, কণ্ঠ ও ভূষণের ধনিবিশয়ে নিয়োজিত। নাগর। তুমি যে আমাদের গৃহে কিরিয়া যাইয়া পতি-সেবাদি করিতে উপদেশ দিতেছ, তাহা আমরা কিরূপে কবিব না? পতি-আদির কথা যদি শুনিতে পাই, তাহা হইলেই তো তাঁহাদের আদেশাচসারে তাঁহাদের সেবা করিতে পারিব? কিন্তু নাথ, তাহা তো আমরা শুনিতে পাই না, পাইবও না, কারণ, আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয় যে তোমার বেগুনাদ-আদি শুনিয়াই মূগ্ধ হইয়াছে, আমাদের কর্ণ এখন আর তোমার বেগুনাদ, তোমার কণ্ঠ ধনি, তোমার ভূষণ-ধনিব্যতীত আর কিছুই যে শুনিতে পায় না। অস্ত্র কাহারও কথা শুনিলেও মনে হয়, তোমার কণ্ঠধ্বনি শুনা যাইতেছে, তাহার কথাব স্বরূপ গ্রহণ অসম্ভব হইয়া পড়ে, দুইটি বাণের পরস্পর সংঘর্ষে যে-শব্দ হয়, তাহা শুনিলেও মনে হয়, যেন গোমার বেগুনাদ শুনা যাইতেছে, কোনও অব্যক্ত মৃদু শব্দ শুনিলেও মনে হয়, তোমার ভূষণধ্বনি শুনা যাইতেছে। নাথ। তোমার এই তিনটি ধনি যেন আমাদের কানের ভিতর বাসা করিয়া রহিয়াছে, আমরা কিরূপে পতি-আদির আদেশ শুনিয়া তাহাদের সেবা করিব, নাথ! বলিতে পার, তাহাদের অভিজ্ঞার বুদ্ধি সেবা করিবে। তাহাও যে-নাগর, আমাদের পক্ষে অসম্ভব। কারণ, অভিজ্ঞার বুদ্ধিতে হইলে মনের একান্ত্রতার প্রয়োজন, কিন্তু নাগর। আমাদের মন তো আমাদের বশে নাই, তোমার ধনিক্রয়েই মন নিবদ্ধ হইয়া আছে। আর অজ্ঞাত ইন্দ্রিয় তো মনেরই অঙ্গগত, মন যেখানে, তাহা বাও সেখানেই। কিরূপে আমরা পতি-সেবা করিব, নাগর! আমরা যে জোর করিয়া আমাদের চিত্তকে গৃহকথ্যকিতে ধরিয়া রাখিব, সেই শক্তিও আমাদের নাই, নাথ! দেবীগণও তোমার বেগুনাদ অসাধারণ শক্তিকে রোধ করিতে পারে না, আমরা তো সাধারণ মানবী, কিরূপে আমরা তাহার প্রতিরোধ কাঙ্ক্ষ করিতে সমর্থ হইব?”

এক কহি ক্রোধাবেশে,

ভাবের তরঙ্গে ভাসে,

তথাহি পৌৰাণীশাস্ত্রে (৮৫)—

উৎকর্ষা-সাগরে ডুবে মন।

নন্দজলদনিবনঃ প্রবণকরিসঙ্ক্ৰিভঃ

রাধার উৎকর্ষাবাগী,

পটি আপনে বাধানি,

সনর্থরসসূচকাকরণপদার্থভুক্তিকঃ।

কৃষ্ণমাধুর্য করে আশ্বাদন ॥ ৩৭

রমাদিকবরাবলাঙ্করহারিবংশীকলঃ

স মে যদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণপূহাম ॥ ৩

## মোকের সংকৃত টীকা

অথ শব্দং স্পষ্টয়তি নন্দজলদেত্যেকেন। হে সখি। স ক্রকো মম কর্ণপূহা তনোতি। স্বশব্দেনতি শেষঃ। কীদৃশঃ? নন্দজলদেতি। নদতো জলদস্ত নিবন ইব নিবনঃ কণ্ঠনিবাস্ত গভীর ইত্যর্থঃ। পুনঃ কিস্তুত? প্রবণ-কহি কর্ণকহি সতুতমং শিজিত ভূষণানাং ধনিবস্ত সঃ। ভূষণানাঙ্ক শিজিতমিত্যবঃ। পুনঃ নর্থণা পরিহাসেন সহ বর্তমানৈরনতএব সবসসূচকৈঃ। কিম্বা সনর্থরসস্ত সূচকৈরকরৈঃ। অনেক জাতঃ অগ্রেণাং বচনানি বা রসসূচকানি স্ম্যঃ কৃষ্ণস্ত বচনানামক্ষরণাণ্যপি রসসূচকান্তেবেতি। তৈর্জাতানাং পদানাং বিভক্তান্তলানাং বা অর্থভক্তি অর্থকৌশলম। কিম্বা সনর্থরসসূচকান্ কবতি প্রবণকৃত্যঃ ক্রয়হার নিষাভীভাক্ষরণপদানাং বা অর্থভক্তি সোক্তো বস্ত। কিম্বা সৈবাক্ষিণ্ডিত। যদ্বা, বসসূচকাক্ষরণপদার্থভক্ত্যা সহ বর্তমানোক্তিঃ। যদ্বা, সনর্থরসসূচকাক্ষরণপদার্থানাং ভক্তি ভববান্ লহরীমান্ সমুদ্রঃ অর্থানর্থরসসমুদ্রঃ তদ্রূপাক্ষিণ্ডিত সঃ। পুনঃ রমাদিকানামুক্তমন্ত্রীণাং ক্রয়হারী বস্ত্রাঃ কলো মধুরাফুটধনিবস্ত সঃ। বরস্ত মামুদ্রান্তরাপি যুবতাঃ অর্ধাচীনাঃ তদ্রূপি সজাতীয়াঃ তদ্রূপি তন্ত সন্তোগ্যাঃ তন্ত বাছনীরাঃ প্রিহাস্ত। অত্যন্তকর্তৃকমস্মৃতিভাষণং কিং বিচিত্রমিতি। সনানন্দবিধায়িনী। ৩

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

এই পঞ্চাঙ্কই প্রকৃত উক্তি শেষ হইল। গ্রন্থকার নিজের কণায় প্রকৃত চোটা বর্ণনা করিতেছেন।

৩৭। এত কহি ক্রোধাবেশে—রোষের আবেশে পূর্বোক্ত বাক্যসমূহ বলিয়া (গ্রহ)। ভাবের তরঙ্গে ভাসে—প্রভু গাণীভাবে যেন আসুত হইলেন। উৎকর্ষা সাগরে ডুবে মন—ত্রিষ্কের স্নমধুর কণ্ঠস্বরাদি তনুবার নিমিত্ত প্রভুর চিত্তে বনবতী উৎকর্ষা জয়িল। রাধার উৎকর্ষা-বাগী—ত্রিষ্কের কণ্ঠস্বরাদি তনুবার নিমিত্ত বনবতী উৎকর্ষার সহিত ত্রীবাধা যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহা। পরবর্তী “নন্দজলদনিবনঃ” ইত্যাদি শ্লোক। বাধানি—বাধ্যা করিয়া। পরবর্তী ত্রিপদীসমূহে প্রকৃত শ্লোকব্যাখ্যা উক্ত হইয়াছে।

শ্লো। ৩। অমর। অমর সমজ।

অনুবাদ। ত্রীবাধা কহিলেন, হে সাথ। যাহার কণ্ঠধনি জলদগভীর, যাহাব শ্রুতিমধুর ভূষণধনি কর্ণকে আকর্ষণ করে, যাহার বাক্য সপরিহাস মধুরাক্ষরযুক্ত এবং পদার্থভক্তিযুক্ত, যাহার বংশীধনি বমাদি-ববালনাগণের ক্রয়হারী, সেই যদন-মোহন আমার কর্ণপূহা বিস্তার করিতেছেন। ৩

নন্দজলদনিবনঃ—নাদ (শব্দ) করিতেছে যে জলদ (মেঘ), তাহার নিবনের ত্রায় নিবন (শব্দ) যাহার, মেঘের শব্দেব ত্রায় গভীর শব্দ যাহার, সেই যদনমোহন। “নন্দবনধনিবনঃ”—একপ পাঠান্তরও আছে, অর্থ একই, নাদ করিতেছে একপ নবধনের (নূতন মেঘের) ধনির ত্রায় ধনি যাহার। প্রবণকরিসঙ্ক্ৰিভিতঃ—প্রবণকে (কর্ণকে) আকর্ষণ কবে একপ সৎ (উত্তম) শিজিত (ভূষণধনি) যাহাব, যাহার ভূষণের স্নমধুর ধনি কর্ণকে আকর্ষণ করে—তনুবার নিমিত্ত কর্ণ উৎকর্ষিত হয়। “প্রবণহারিসংক্ৰিভিতঃ” একপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, অর্থ একই, প্রবণকে হরণ (মুগ্ধ) করে, একপ সংক্ৰিভিত যাহার। সনর্থরসসূচকাক্ষরণপদার্থভুক্তিকঃ—নর্থের (পরিহাসের) সহিত বর্তমান যে-রস, সেই রসের সূচক (চোতক) অক্ষরের (শব্দের বা পদের) এবং পদার্থের (পদের অর্থের) ভক্তি (কৌশল) যুক্ত উক্তি (বাক্য) যাহার, যাহার বাক্যের অর্থ এখন কি শব্দ এবং অক্ষরভক্তিও নর্থরস পরিপূর্ণ

অন্ত্যার্থঃ ; যথারাগঃ—  
কণ্ঠের গভীর ধ্বনি,  
যার শুণে কোকিল লাজায় ।

তার এক শ্রুতিকণে,

ডুবে জগতের কাণে,

পুল কাণ বাছড়ি না আয় ॥ ৩৮

### গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

যাঁহার উচ্চারিত সমস্ত বাক্যেব মধ্য ও শেষ-নর্থময়, শব্দ এবং অশব্দগুলিও নর্থবসেব পরিচায়ক । “সনর্থবচনায়ুভেঃ স্পিতকামিনীমানসঃ”—এরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, অর্থ—যাঁহার পবিহাসময় বচনরূপ অমৃতদ্বারা কামিনীদিগের মানস (মন) স্পিত (রসনির্বিজ্ঞ) হয়, যাঁহার নর্থ পবিহাসে সনুজ্জল বাক্য শুনিতে কামিনীদিগেব চিত্তে রসের হিম্মোল বহিতে থাকে । **রমাদিক-বরাজনাস্তনয়হারিবংশীকলঃ**—বমা (সম্মী) আদি বরাজনাদিগেরও (শ্রেষ্ঠ রমণীদিগেবও) স্তনয়কে (চিত্তকে) হরণ করিতে সমর্থ যাঁহার বংশীব (বাশীব) কল (মৃদব ও অশ্রুতধ্বনি) ; আমাদেব (গোপীদিগেব) তায় মহত্মজাতীয় অধীনা—বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের সজাতীয়া স্নতবৎ সন্তোগযোগ্যা—ওকাদিগের কথা শ্রোত্রে, যাঁহার বাঁশবীৰ অশ্রুত-মৃদব ধ্বনি শুনিতে লক্ষ্মী আদি বৈষ্ণবাসিনীদেব, স্বগৃহ্য দেবনাথদেব চিত্তপথান্ত ও বিচলিত হইয়া পড়ে, সেই মদনমোহন স্বায় শব্দদ্বারা আমাব (শ্রীধারাব) কর্ণকে আকর। কবিত্তেছেন ।

পববন্তী ত্রিপদীসমূহে এই শ্লোকের অর্থ বিবৃত হইয়াছে ।

৩৮। এখানে শ্রীধারাব ভাবে শ্রীমদম্ভাপ্রভু “নন্দজ্ঞানদনিধনঃ” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা কবিত্তেছেন । প্রথমতঃ “নন্দজ্ঞানদনিধনঃ” অংশেব অর্থ কবিত্তেছেন, “কণ্ঠেব গভীরধ্বনি” ইত্যাদিদ্বারা ।

**কণ্ঠের গভীর-ধ্বনি**—শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠেব গভীর-ধ্বনি । **নবঘন**—নূতন মেঘ । **নবঘন-ধ্বনি**—নূতন মেঘের শব্দ । **নবঘন-ধ্বনি জিনি**—নবঘন-ধ্বনিকেও জয় কবে যে । **শ্রীকৃষ্ণেব** বর্ণধ্বনিব গভীরতা নূতন মেঘের ধ্বনিব গভীরতাকেও পবাজিত কবে । **যার শুণে**—শ্রীকৃষ্ণেব যে কণ্ঠধ্বনি শুণে । **কোকিল লাজায়**—কোকিলও লজ্জিত হয় । ইহাতে কৃষ্ণ কণ্ঠ ধ্বনির মৃদবতা সূচিত হইতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণেব কণ্ঠধ্বনি নবমেঘেব ধ্বনি অপেক্ষাও গভীর এবং কোকিল নব ধ্বনি অপেক্ষাও মৃদব ।

**তার এক শ্রুতিকণে**—শ্রীকৃষ্ণেব কণ্ঠধ্বন যাহা শ্রুত হয় (শ্রুতিতে পাপ্র্যায়), তাঁহার এক কণিকায় । **তার এক শ্রুতিকণে**—শ্রীকৃষ্ণেব কণ্ঠধ্বন যাহা শ্রুত হয় (শ্রুতিতে পাপ্র্যায়), তাঁহার এক কণিকায় । **ডুবে জগতের কাণে**—জগদ্বাসী সকলের কানহ ডুবিয়া যায় । “ডুবে শব্দেব তাৎপর্য এইঃ—কোনও বস্তু জলে ডুবিয়া গেলে তাঁহার উপরে, নাচে, আশে-পাশে সকলই যেমন জন থাকে, জনবাসীত অত্র কোনও জিনিসেব সহিতই যেমন তাঁহার স্পর্শ হয় না, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণেব কণ্ঠধ্বনের—সংগেব প্রায়োজন হয় না, তাঁহার—এই কণিকাত্তই সমস্ত জগদ্বাসী—ত একজনব নথ, সকলেবহ—বানের এমন দ্রবতা জন্মাত্তে পাবে যে, তাঁহাদের কাঁধবও কানের সঙ্গ্গেই আর অত্র শব্দেব সংশ্রব বখনও হইতে পাবে না—গাঁহাব কেহহ কোনও সময়েই আব অত্র কোনও শব্দ শুনিতে পায় না, সকলদাই তাঁহাব কেবল কৃষ্ণ-কণ্ঠেব শব্দই শুনিতে পায়, যখন কৃষ্ণেব কণ্ঠ-ধ্বনেব সাক্ষিধা থাকে, তখন ত্তা শুনেহ, যখন কৃষ্ণেব নিকট থাকে না, কি কৃষ্ণ কণাদি বলেন না—তখনও যেন তাঁহাদের কানে কৃষ্ণের কণ্ঠধ্বনই শ্রুত হইতে থাকে ।

**বাছড়ি**—ফিবিয়া । **না আয়**—আহঁসে না । **পুল কান** ইত্যাদি—কৃষ্ণের কণ্ঠধ্বনি হইতে জগদ্বাসীর কান আব ফিবিয়া আসে না । একবাব যে ব্যক্তি কৃষ্ণের কণ্ঠ ধ্বন শুনিতে পায়, অত্র শব্দেব প্রতি তাঁহার আর কোনও সময়েই অল্পসঙ্কান থাকে না—কৃষ্ণেব নিকট হইতে চলিয়া আসিলেও না ।

“কণ্ঠেব গভীর ধ্বনি” হইতে “বাছড়ি না আয়” পর্যন্তঃ—শ্রীধারাব ভাবে শ্রীমদম্ভাপ্রভু, বিশাখা-জ্ঞানে শ্রীযামানন্দ রায়কে সযোথন করিয়া বলিলেন—“সখি ! নূতন মেঘের যে-ধ্বনি, তাঁহার গভীরতাই লোকের নিকটে

কহ সখি। কি করি উপায় ? । নৃপুব-কিঙ্কিনী-ধনি, হংস সারস জিনি,  
 কৃষ্ণের সে শব্দগুণে, হরিলে আমার কাণে, কঙ্কণধনি চটক লাজায়।  
 এবে না পায়, তুষার মরি যায় ॥ ৫৭ ॥ ৩৯ একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তাব কাণে,  
 অগ্র শব্দ সে কাণে না যায় ॥ ৪০

### গৌর কৃপা-ভবজিনী টীকা

আদর্শস্থানীয়, দ্বিত্ব সখি। শ্রীকৃষ্ণের কঠরবেব গণ্ডীব-শর নিকটে তাহা অতি তুচ্ছ। আব—এমন কোনও বস্তু নাই, বাহ্যিক শব্দেব মধুব-শর সঙ্গে কোকিলেব কঠরবেব মধুব-গাব তুলনা হইত পাবে, কিঙ্ক সখি। কৃষ্ণেব কঠরবেব মধুরতা দেখিয়া সেন কোকিলও লক্ষ্য অশোবদন হইয়া থাকে। কৃষ্ণেব কঠরবেব গণ্ডীব-গাও মধুবতার তুলনা কৃষ্ণেব কঠরবত, ইহাব আব অগ্র-তুলনা নাই সাখ। ইহাব শব্দও সখি তুচ্ছ। সবেব বা নদীব কথা তো দূবে, একটা অস্ত্র সমুদ্রও বোধহয় সন্ত জগৎসাকে ডুয়াহা বাগিতে পাবে না—পারিলেও কেহ কেহ হয়তো সঁাতাব দিয়া সমুদ্র ছাড়িয়া তাঁবে উঠিতে পাব কিঙ্ক সখি। শ্রীকৃষ্ণ কঠরবেব সমস্তটাব পয়োজন হয় না—তাহাব এক ক্ষুদ্র কণিকাই সমস্ত জগৎসাব কানকে এমন ভাবে ডুয়াইয়া রাখিবে পাবে যে, বাহ্যিক কানই আব গাণেব (স্ব-কণিকাকে) ছাড়িয়া লিয়া আসিবে পাবে না—চলি যাবে নীরব সন্ধান পাইবে না। সখি। একবার যাণব বান কৃষ্ণেব কঠরবেব সামগ্র্য একত্রেব প্রাণ কবে তাহাব বান আব অস্ত্র শব্দেব স্পর্শ হইবে পাবে না সে যেখানে যে অবস্থান থাকুক না কেন সর্বদা এমন কৃষ্ণেব কঠরব শুনিবে পায়। হয় সখি। আমি কখন কৃষ্ণেব কঠরব শুনিতে পাইব ? উৎকণ্ঠায় আমার পাণ য যাব সখি।

এস্থলে কেবল কঠরব “ধনিব” মধুবতাব বাহি বলা হইল, গ্রহ মধুর কঠরব সখি। শ্রীকৃষ্ণ যে বাক্য উচ্চারণ কবেন, তাহাব মধুব-শব্দ বর্ণা পবে বলা হইবে (তা ১১৪১ পর্ষাবে)।

৩৯। কহ সখি। ই গানি—বায় বামনন্দকে বৈশাখ সখি মনে করিয়া বাসানন্দ পত্নী বলিলেন—‘সখি। কি উপায় অবলম্বন করিলে আমি কৃষ্ণেব মধুব কঠরব শুনিতে পাইব তাহা তুমাকে জানি দাও।’

শব্দগুণে—শব্দব গণ্ডীব-গাও মধুব-গাও। মরি যায়—কান মরিয়া যায়।

‘সখি। আমাকে বর্ণিয়া দাও কি উপায় অবলম্বন করিলে আমি কৃষ্ণেব সন্ত মধুর কঠরব শুনিতে পাইব—যাহা নবমেঘেব ধনি অপেক্ষাও গম্ভীর যাহা কোকিলেব স্ব-অপেক্ষাও মৃদু, এত যাহা এক কণিকাই সমস্ত জগৎকে ডুয়াইতে সমর্থ। সখি। কৃষ্ণেব কঠরব গণ্ডীব-গাও মধুব-গাও এবং সর্বাতিভার্ককতায় আমার কান যেন তন্ময় হইয়া গিয়াছে অত্র শব্দ আব আমার বান প্রাণ করিলে অসমর্থ—কৃষ্ণেব কঠরব শুনিবার নিমিত্তই আমার কান উৎকণ্ঠিত—জ্যেষ্ঠ মাসেব মধ্যাহ্ন সময়ে স্নানান্তে মধুব-গাও উপস্থিত কোনও লোককে, জলপানের নিমিত্ত যেরূপ উৎকণ্ঠা হয়, জল না পাইলে পিপাসাব তেজস্বী শব্দ যেন গ্রাণ বহির্গত হইয় যাওয়ার উপক্রম হয়, সখি। কৃষ্ণেব কঠরব শুনিবার তীব্র উৎকণ্ঠায় তাহাব কানেবও সেই অবস্থা হইয়াছে। বল সখি। আমি কি করিব ?’

৪০। কঠরব কথ্য বলিয়া এক্ষণে কে কহ ‘শ্রবণবিসিদ্ধিগ্ধতঃ’ অর্থাৎ অর্ধ কবির শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কারিক ধনি-মধুরতা বর্ণনা করিতেছেন।

নৃপুব কিঙ্কিনী-ধনি—শ্রীকৃষ্ণেব চরণেব নৃপূবেব ধনি এবং কাটব কিঙ্কিনী-ধনি। কিঙ্কিনী—মালাব আকারে প্রথিত ক্ষুদ্র ঘটিকা সমূহ, যুগ্মব। হংস-সারস জিনি—হংস ও সারসকে পবাজিত কবে যাহা। শ্রীকৃষ্ণেব নৃপূবেব এবং কিঙ্কিনী মধুব-ধনি, হংস এবং সারসেব ধনিব মধুরশব্দও পবাজিত কবে। কঙ্কণ-ধনি—কঙ্কণেব শব্দ। কঙ্কণ—এক রকম অলঙ্কার, ইহা হাতের মণিবন্ধে (হাতের তালুর উর্দ্ধদেশে) ব্যবহার করা হয়। চটক—এক রকম ক্ষুদ্র পাখী, চড়ুই, ইহার শব্দ অতি মধুর ও মৃদু। লাজায়—সজ্জিত কবে।

সে শ্রীমুখভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত, শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানা রস করে ব্যক্তি,  
শ্রিতকপূর তাহাতে মিশ্রিত । প্রত্যক্ষরে নন্দ বিভূষিত ॥ ৪১

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

শ্রীকৃষ্ণের কথন-ধ্বনির যুহতা ও মধুরতা দেখিয়া নিজের শব্দের যুহতার হেয়তা বুঝিতে পারিয়া চটক লক্ষিত হয় ।

একবার যেই শুনে—কৃষ্ণের নুপুর, কিঙ্কিনী এবং কণ্ঠের ধ্বনি যে একবার শুনিতে পায় । ব্যাপি রহে তার কানে—ঐ ধ্বনি তাহাব কানে কে ব্যাপি করিয়া রাখে, সমস্ত কানকেই অধিকার করিয়া রাখে । অন্য শব্দ ইত্যাদি—নুপুরাধ্বনিতে সমস্ত কান ব্যাপি হইয়া থাকে বলিয়া অত্র কোন শব্দই তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না, যেমন যে-জায়গায় একটা দালান আছে, ঠিক সেই জায়গায় আব একটা দালান থাকিতে পারে না ।

“নুপুর কিঙ্কিনী ধ্বনি” হইতে “স কাণে না যায়” পদ্যান্ত :-

“সখি । শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কারের ধ্বনিব যে মধুরতা, তাহাব তুলনা তো জগতে মিলে না, কিসের সঙ্গে তুলনা দিয়াই বা তোমাকে তহা বুঝাইব ? হংস এবং সাবসের ধ্বনি, নুপুর-কিঙ্কিনী ধ্বনিব মতনই মধুর বলিয়া লোকে বলে, কিন্তু সখি । শ্রীকৃষ্ণের নুপুর-কিঙ্কিনী-ধ্বনির নিকটে যে তহা অতি তুচ্ছ । সখি । চটক-পাখাব যুহ মধুর ধ্বনিও কণ্ঠের-ধ্বনির মতনই মধুর বলিয়া তোমাব বল, কিন্তু সখি । শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠের ধ্বনিব সঙ্গে কি তাব তুলনা হয় ? কৃষ্ণের কণ্ঠের ধ্বনি শুনিয়া চটক যে নিজের হেয়তা বুঝিতে পারিয়া লজ্জায় নিতান্ত ছোট হইয়া যায় সখি । কিসের সঙ্গে কৃষ্ণের অলঙ্কারের ধ্বনির তুলনা দিব ? যে-ভাগ্যবতী একবার মাথ কৃষ্ণের অলঙ্কারের মধুর শব্দ শুনিতে পায়, ঐ শব্দ যেন তখন হঠাৎ সন্নিহিত তাহাব সমস্ত কান জড়িয় বসিয়া থাকে । সখি, কানে আব অত্র কোনও শব্দ প্রবেশ করিতে পারে না । সখি । কৃষ্ণের মধুর অলঙ্কার-ধ্বনি শুনিবার নিমিত্ত যাবাব কর্ণ নিতান্ত উৎকণ্ঠ, বল সখি । কিরূপে আমি সেই শব্দ শুনিতে পাইব ?”

৪১ । এখনে, শ্লোকস্থ “সনন্দবসন্তকাস্তবদার্থভুক্তিকঃ”-অংশেব অর্থ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উচ্চাভিত “বাক্যেব” মধুবতাব কথা বলিচ্ছেন ।

শ্রীমুখ—শ্রীমুখ মুখ পরমশোভামুক্ত মুখ । ভাষিত—কথা । সে শ্রীমুখভাষিত—শ্রীকৃষ্ণের সেই পরম-শোভামুক্ত মুখের কথা । পরামৃত—শ্রেষ্ঠ অমৃত, অপ্রাকৃত অমৃত । অমৃত হৈতে পরামৃত—বর্ণের অমৃত অপেক্ষাও বহুগুণে শ্রেষ্ঠ অমৃত, বহুগুণে । বেশী আশ্রিত, মধুর । শ্রিতকপূর—শ্রিত ( মন্দহাস )-কপ পূর । শ্রীকৃষ্ণের মৃদু-হাসিকে শুভ ও সুগন্ধি কপূরের সঙ্গে তুলনা কবা হইয়াছে । তাহাতে—শ্রীমুখভাষিতরূপ পরামৃতির সঙ্গে ।

অমৃতের সঙ্গে কপূর মিশ্রিত করিলে কপূরের সৌগন্ধে যেমন অমৃতের লোভনীয়তা বৃদ্ধি হয়, শ্রীকৃষ্ণের সুমধুর কথার সঙ্গে তাহার মধুর মন্দহাসির যোগ থাকিতে ঐ কথাব লোভনীয়তা ও উদ্রুপ সমধিকরূপে বৃদ্ধি হইয়াছে । কপূরমিশ্রিত অমৃত যখন কোনও জায়গায় থাকে, যেখানে ইহা কেহ দেখিতে পায় না—তখনও ইহার সৌগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ইহার স্বাদ গ্রহণের নিমিত্ত লোকেব লোভ জন্মে, উদ্রুপ, শ্রীকৃষ্ণের মধুর মন্দহাসি দর্শন করিলেই তাহার মধুর কথা শুনিবার নিমিত্ত ব্রজসুন্দরীদলের লোভ জন্মে ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি—শব্দ-শক্তি ও অর্থ-শক্তি এই দুই শক্তি, শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের শব্দের শক্তি ও অর্থের শক্তি । নানা রস—শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ রস । করে ব্যক্তি—প্রকাশ করে । নানা রস করে ব্যক্তি—শ্রীকৃষ্ণ যে-কথা বলেন, তাহার প্রত্যেক শব্দের এবং প্রতি-শব্দের অর্থের এমন শক্তি আছে যে, তাহাতে নানাবিধ রসের স্মরণ হয় । প্রত্যক্ষরে—শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের প্রতি অক্ষরে । নন্দ—পরিহাস । প্রত্যক্ষরে নন্দবিভূষিত—শ্রীকৃষ্ণের বাক্যেব প্রত্যেক অক্ষরেই নন্দ-পরিহাস-পূর্ণ ।



যেবা বেণু-কলধ্বনি,

একবার তাহা শুনি,

নীবিবন্ধ পড়ে খসি,

বিমিষ্মে হয় দাসী,

জগন্নারীচিহ্ন আউলায় ।

বাউলি হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥ ৪৩

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

মধুর মুহূর্তসি বর্ণিত তবৎ খেলিয়া যায়, তখন তাহা দেখিয়া কোন্ রমণী ধৈর্য ধারণ করিতে পারে? সঙ্গে সঙ্গে সেই শ্রীমুখের মধুর কথা শুনিবাব জগৎ কাহাব না চিত্ত চকল হয়? আবার সেই মন্দহাসিযুক্ত বাক্য শুনিলে—জ্বলোকীতে এমন কোন্ রমণী আছে, যে নাকি উন্নতের মত হইয়া না যায়? লোক ধর্ম, কুল ধর্ম জলাঞ্জলি দিয়া সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত থাকিয়া অনবরত তাঁহার বাক্যসুধা পান করিবাব নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত না হয়? কেনই বা হইবে না সখি। জগতে অপর যাহাবা রসিক বলিয়া গাঠ, নন্দ-পরিহাস পটু বলিয়া পবিচিত, তাহাদের সমস্ত বাক্যটির অর্থ গ্রহণ করিলেই তাহাদের বসিকতা বা নন্দপটুতা পবিচয় পাওয়া যায়, পৃথক পৃথক শব্দে রসিকতা বা নন্দপটুতা পবিচয় বড় পাওয়া যায় না। কিন্তু সখি। শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত বাক্যের কথাতে দৃঢ়, প্রত্যেক শব্দ, এমন কি প্রত্যেক অক্ষরই রসিকতায় পবিপূর্ণ, নন্দ পরিহাসে সযজ্জল, তাঁহার উচ্চাভিও শব্দগুলির অর্থ গ্রহণ করিলে তাহাতে নানাবিধ রসের অভিব্যক্তিতে দেখিতে পাওয়া যায়ই, অর্থ বাদ দিয়া কেবল শব্দগুলি শুনিলেও তাহাতে নানাবিধ বসের ক্ষুরণ দেখিতে পাওয়া যায়—এমনি চমৎকার চমৎকার শব্দ তিনি তাঁহার বাক্যে প্রয়োগ করেন। সখি। রসগোলা মুখে দিলে তাহাতে যে-বস আছে, তাই তাই বুঝা যায়ই, কিন্তু বসগোলা দেগিলেও বুঝা যায় যে তাহা রসে ভরপুর—শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের প্রতি শব্দ, প্রতি অক্ষরই তরুণ রসে ভরপুর—অর্থ গ্রহণ করিলে তাই তাহা বুঝা যায়ই, অর্থ গ্রহণ না করিয়া কেবল শুনিয়া গেলেও তাহা বুঝা যায়। তবে কেন সাধু তাহা শুনিয়া যুবগণের স্রোতিঃ না হইবে? তাহা পুনঃ পুনঃ শুনিবার জগৎ কেন তাহা উৎকণ্ঠিত না হইবে? সখি শ্রীকৃষ্ণের বাক্যরূপ অমৃত পান করিবাব নিমিত্ত আমাব কর্ণ অগ্ৰস্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে—তাঁহার এত কণিকা পাইলেও এখন আমাব কর্ণ তৃপ্ত হইতে পারে, সখি। চাঁদের স্রুধা পান করিয়াও নাকি চাঁদের জীবন ধারণ করে, স্রুধা না পাইলে চাঁদের প্রাণসহ নাকি এসভব হয়, সখি। আমার কর্ণের দশাও চাঁদেরে মতনই হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের বাক্যরূপ অমৃতই আমাব কর্ণরূপ চাঁদেরে একমাত্র পানীয়, ইহাই তাঁহার জীবন স্রুধা মতো ধি, এই অমৃতের এক কণিকা লাভেও জগৎই কাঁচাকাঁচ উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। সৌভাগ্যবশতঃ চাঁদের কখনও বা চাঁদের স্রুধা পায়, আবার দুর্ভাগ্যবশতঃ কখনও বা পায় না, না পাইলে পিপাসায় মৃতপ্রায় হইয়া যায়, তবুও তাঁর একটি পবন সৌভাগ্য যে, সে কখনও কখনও চাঁদের স্রুধা পায়, কিন্তু সখি। আমাব পবন দুর্ভাগ্য, আমি কখনও শ্রীকৃষ্ণের বাক্যসুধা পান করিতে পাইলাম না—পান করিবাব উৎকণ্ঠাতেই আমার জীবন কাটিয়া গেল—আমি তো উৎকণ্ঠা সহ্য হয় না সখি। আমাব পাণ বুঝি ছাব তোমবা দোহে বাধিতে পারিলে না সখি। বল সখি! আমি কি উপায় করিব? বিরূপে শ্রীকৃষ্ণের অমৃত মধুর বাক্য-সুধা পান করিতে পারিব?”

৪৩। এখানে শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনির মধুরতা বর্ণনা করিতেছেন—ক্লোকস্থ “বমাদিকবরাধনাসুদয়হারিঃশীকলঃ” অংশের অর্থ করিয়া।

**বেণুকলধ্বনি**—বেণুর অক্ষুট মধুর শব্দ। **জগন্নারীচিহ্ন**—জগতে যে সকল নারী (স্ত্রীলোক) আছে, তাহাদের সকলের চিত্ত (মন)। **আউলায়**—আলুলায়িত হইয়া যায়, শিথিল হইয়া পড়ে, বিশৃঙ্খল হইয়া যায়, গৃহকান্দী হইতে উঠিয়া আসিয়া বেণুবাদকের দিকে ধাবিত হওয়ার জগৎ উন্নতের দ্বায় হইয়া যায়।

“আউলায়” শব্দে বেণুধ্বনির অত্যধিক মিষ্টত্ব এবং অত্যধিক কামোদীপকত্ব, উভয়ই যেন ধনিত হইতেছে। অতিরিক্ত পরিমাণে শরীর একসঙ্গে মুখে দিলে শরীর শিহরিয়া উঠে, ক্রমশঃ যেন দেহ শিথিল হইয়া যায়, আউলাইয়া যায়; ইহা অত্যধিক মিষ্টত্বই বল। শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি-স্রবণের ফলও ঐকপ। ইহা এত মিষ্ট যে, চিত্ত যেন আউলাইয়া যায়, আর, বেণুধ্বনির কামোদীপনেও চিত্ত আউলাইয়া যায়।

যেবা লক্ষ্মীঠাকুরাণী, তেঁহো যে কাকলি শুনি, না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাঢ়ে তৃষ্ণাব তরঙ্গ,  
কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় । তপ করে, তত্ব নাহি পায় ॥ ৪৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

নীবিবন্ধ—কটবন্ধ, যে স্বাধা বা ব্রজবমণীদিগেব পরিধানেব ধাগবি কোমবে ধামিষা বাখা হয়, তাহা, অন্ত রমণীদিগেব পক্ষে বস্ত্রগ্রহি । পড়ে খসি—খুলিয়া যায় ।

কন্দর্পোদ্রেকে বমণীদিগেব নীবিবন্ধ প্রায়ই শিথিল হইয়া যায়, এন্তনে রক্ষিব বোঝনি শুনিলে যে রমণীদিগেব কন্দর্পেব উদ্রেক হয়, তাহাই বলা হইয়াছে । বেণুধ্বনি শুনিলে কন্দর্পেব উদ্রেক বমণীদিগেব নীবিবন্ধ খসিয়া যায় ।

বিনিমুলে হয় দাসী—জগত্তেব নারীগণ বিনামুল্যে শ্রীকৃষ্ণেব দাসী হইয়া যায় । দাসীব কাথ্য সেবা, ধাহার সেবা করা হয়, কেবলমাত্র তাহাব প্রীতিবে জন্তই সেবা, এই সেবাব প্রতিদান কিছুই যাহাবা চাহে না, ক্রিষা পূর্বে সেবোর নিকট হইতে কিছু পাহায তাহাব প্রতিদানরূপে যাহাবা সেবা কবে না, কেবল প্রাণেব টানে সেব্য-সুখেক তাৎপর্যময়ী সেবাধাবা যাহার। সেব্যকে সুখী কণ্ডিত চাহে, তাহাবাও বিনামুল্যেব (বিনা বেতনর) দাসী । ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণেব বিনামুল্যেব দাসী—‘অন্তঃকামিকাঃ ॥’

বাউলি—বাতুলী, ডগ্গাদিনী । কৃষ্ণপাশে ধায়—কোনও দিকে ক্রম্বেপ না কবিষা দ্রুতবেগে কৃষ্ণেব নিকটে ছুটিয়া যায় ।

কৃষ্ণেব বেণুধ্বনি শুনিলে বমণীগণ এতই উতলা হইয়া পড়েন যে, শত্রু কোনও পিণ্ডে আব তাহাদেব অমুসন্ধান থাকে না, সমস্ত ত্যাগ করিয়া, সেবাধাবা শ্রীকৃষ্ণকে স্তম্ভা-কবাব নিমিত্তই তাচ্ছায তাহারা যেন উন্মাদিনীবে জ্ঞায় হইয়া পড়েন, আব স্বজন-আত্মপবাদি পয্যন্ত ত্যাগ কবিষা কৃষ্ণ-সেবাব উদ্দেশ্যে তাহাবা গৃহ তইতে বহির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণেব নিকটে উচ্ছ্বাসে ছুটিয়া যাবেন, এই সেবাব বিনিময়ে তাহাবা শ্রীকৃষ্ণেব নিকট হইতে কিছুই প্রাপ্তিব আকাঙ্ক্ষা রাখেন না ।

( বাস-বজ্ঞনীতে ব্রজসুন্দরীদিগেব এইকপ অবস্থা শ্রীমদভাগবতেব বাসপাধ্যায়ে বর্ণিত আছে । )

৪৪। যেবা লক্ষ্মীঠাকুরাণী—য লক্ষ্মীদেবী, অনন্ত ঐশ্বর্যেব অধিকারিণী বৈষ্ণবদেব নাবাযবেব বশে-বিলাসিনী, পতিব্রতা বমণীদিগেব শিবোম্বিসদৃশা । তেঁহো—সেই লক্ষ্মীদেবীও । যে কাকলী শুনি—বেগর যে শব্দ শ্রবণ-কনি শুনিয়া । কৃষ্ণপাশে—কৃষ্ণেব নিকটে । প্রত্যাশায়—কৃষ্ণ-সঙ্গলাভেব আশায় ।

অজ্ঞেব কথা তো দূবে, যে-লক্ষ্মীঠাকুরাণী-পায়ণেব বজ্ঞাবিলাসিনী এং-যিনি পতিব্রতা রমণীকুলেব শিবোম্বি-স্বরূপা শ্রীকৃষ্ণেব বেণুধ্বনি শুনিয়া তিনিও কন্দর্পোদ্রেকে অস্থি হইয়া শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গলাভেব জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়েন ।

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ—লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণেব সঙ্গ পাবেন না । তৃষ্ণার তরঙ্গ—কৃষ্ণসঙ্গ লাভেব নিমিত্ত য তৃষ্ণা ( বলবতী বাসনা ) তাহাব তরঙ্গ বা উচ্ছ্বাস । বাঢ়ে তৃষ্ণার তরঙ্গ—কৃষ্ণসঙ্গ লাভেব বাসনা কবিষাও সঙ্গ না পাওয়াতে সঙ্গ লাভেব নিমিত্ত উৎকণ্ঠা ক্রমেই বাড়িতে লাগিল । তপ করে—কৃষ্ণসঙ্গ লাভেব নিমিত্ত লক্ষ্মী তপস্বী করিয়াছিলেন । ইহাব পমাণ “যথাক্রম শ্রীশল্যচরিতঃ” ইত্যাদি শ্রীমদভাগবতীয় ১০।১৭৩৬ শ্লোক । তত্ব—তপস্বী করিয়াও । নাহি পায়—পাইলেন না ।

লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণসঙ্গেব নিমিত্ত তপস্বী কবিষাও শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ পাবেন নাহ, “মায় শ্রিয়োহঙ্গ” ইত্যাদি শ্রীমদভাগবতীয় ( ১০।৪৭।৬০ ) শ্লোক ইহাব প্রমাণ । কাবণ, যে-ভাবে ভজন কবিলে শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়, তিনি সেই ভাবে ভজন করেন নাহ । ব্রজগোপীদিগেব আহুগত্য স্বীকার না কবিষা অথ কোনওকপ ভজনেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণেব সেবা পাওয়া যায় না, লক্ষ্মী, গোপী আভ্যন্তরীণ স্বীকার কবেন নাহ বলিয়াই কৃষ্ণসঙ্গ পাবেন নাহ । “গোপী অহুগতি বিনা ঐশ্বর্য-জ্ঞানে । ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ॥ তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী কবিলা ভজন । তথাপি

এই শব্দায়ুত চারি, যাব হয় ভাগ্য ভাবি,  
সেই কর্ণ ইহা করে পান ।

ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জয়িল কেনে,  
কাণাকড়ি-সম সেই কাণ ॥ ৪৫

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী চীকা

না পাঠন ব্রজ ব্রজেন-নন্দন ॥ ৮।১৮৫-৬ ॥ “তু নাহি পায়” এই কবাবু ধনি বোপ হয় এই যে, “বহু” লক্ষ্যী—  
যিনি দেবীপুনের শিবোমণি, তিন ও যখন ওপস্ত্র কাবয়াও শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ পায়েন নাহ, তখন সামান্য মাহুবী গোয়ালিনী আমরা  
কোন জুগে তাহা পাইব ?

“যেবা বোেকলধনি” ইহাতে “তু নাহি পায়” পদ্যান্ত—সখি । শ্রীকৃষ্ণের বেণুধনির মধুরতার কথা কি আব  
বনিব ? তাহাব ঘনিষ্ঠ-নিমিত্তা শক্তির কথাই বা কি বলিব ? যে-নাথী একবার মাত্র তাহা শুনেও পায়, তাহাবই চিত্ত  
মেন আউল্যভা যায়—গৃহকন্ধ্য বন, ধন্যকন্ধ্য বন, কিছুতেই আব তাহাব মন বসে না, একেবল ছ’ একজন নাবীর কথা  
নয়, বিজ্ঞাতে য’ নগণা আছে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধনি শুনিতে সকলেবই এই অবস্থা জন্মে । এই বংশীধনিব আয়  
একটা কাতর কথা আব কি বনিব ? বলিতেও লজ্জা হয়, ন’ বলিয়াও থাকতে পারিওঁ ন। কৃষ্ণের বংশীধনি  
শুনিলে সকল রমণীবও নীববন্ধ স্বসিয়া পড়ে—নাব আর স্থানাহীন, সময়াসময় বিচাব নাহ, জুজ্ঞেনেব সান্নিধ্যের  
অপেক্ষা রাখে না । বন্দপজালায় নাবীকুল ভ্রান্তেরে ছায় হয় । যায়—শ্রীকৃষ্ণের চরণে বিনামল্যে দাসী হওয়াব  
নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হ’য়া পড়ে—এই উৎকণ্ঠাব প্রভনয় উন্মাদিনীব ছায় শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ছুটিয়া যায় । আমবা তা  
সামান্য গোয়ালিনী, যে-জগতে কুঁড়িয়াসক্ত নোকেব অভাব নাহ, সেই জগতেই আমাদের বাস—তাই আমাদের  
কথা ছাড়াযা দেহ, যিনি বেহুণ্ডের অধীশ্বরী, যিনি অনন্ত বসুধোর অধিপতি শ্রীনাথায়ণেব বহ্মাবিলাসিনী, যিনি পতিভ্রতা  
বমগগনেব শিবোমণি, সেই নন্দীঠাকুরাণ্ড নাকি শ্রীকৃষ্ণের মধুর বেণুধনি শুনিয়া কৃষ্ণের সঙ্গলাভেব নিমিত্ত অত্যন্ত  
ব্যাকুল হ’য়াঃলেন, কিঞ্চ কমেব সঙ্গ না পাইয়া তাহাব সঙ্গ-লালসা ক্রম-। বৃদ্ধ পাঠে লাগল, পাব, কৃষ্ণসঙ্গ  
লাভেব নিমিত্ত তান নাকি কসোব ওপস্ত্রাও ক’ন্যাহিনেন, তাপি কৃষ্ণসঙ্গ পাইনেন না, সখি । লক্ষ্মী দেবীকুলেব  
শিবোমণি, আমবা সামান্য মাহুবী, তাতে আবাব গোয়ালিনী, লক্ষ্মীব কপ, লক্ষ্মীব গুণ, অতুলনীয়, আমবা রূপহীনা  
গুণহীনা সেই লক্ষ্মী ওপস্ত্রা ক’ন্যেও যদি কৃষ্ণসঙ্গ পাইনেন না—আমবা কিরূপে পাইব সখি ।”

৪৫। শব্দায়ুত চারি—শ্রীকৃষ্ণ-সংস্কার এই চারিটা শব্দরূপ অমৃত, শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠের ধনি, তাহাব নুপুর-কিকিীব  
ধ্বন তাহাব শ্রমণেব কথা এবং তাহাব বোেকল—এই চারিটা শব্দের কথাই এখানে বনা হইয়াছে । ভাগ্য  
ভারি—অত্যন্ত সৌভাগ্য । সেই কর্ণ ইত্যাদি—যাহার অগস্ত সৌভাগ্য আছে, সেই কর্ণই এই চারিটা অমৃত-  
মধুর শব্দ শুনিতে পায় । কর্ণ—কান । ইহা—এই চারিটা অমৃত মধুর শব্দ । যেই নাহি শুনে—যে-কান শুনিতে  
পায় না । সে কান ইত্যাদি—সেই কান না পাকাই ভাব দিয়া, সেই কান থাকিব কোনও সাক্ষ্যতাই নাই । কানের  
বাজ শব্দ শুনা, অপাঠকব শব্দ শুনাব জ্ঞাত কেহই কানকে নিযুক্ত কারতে ইচ্ছা করে না । মধুর শব্দ শ্রবণেই  
কানের সাবকত । শ্রীকৃষ্ণ-সংস্কার এই চারিটা শব্দেই শব্দ-মধুরতাব পরাকাষ্ঠা, সুতরাং এই চারিটা শব্দ যে-কান  
শুনিতে পায় না, তাহাব অন্তরেব কোনও সাক্ষ্যতাই নাহ । সেই কান থাকা না থাকা সমান ।

কাণা কড়ি—দড়ি, কড়ি, হস্তযুক্ত কড়ি । আজকাল যেমন পয়সাব চলন বেশী, পুৰ্বে কড়িব এইরূপ চলন  
ছিল, কড়ি দিয়াই লোকে জিনিসপত্র কিনিত, কিন্তু যে-কড়িটির মধ্যে ছিদ্র থাকিত, তাহার (সেই কাণা কড়ির)  
বিনিময়ে কোন জিনিস পাওয়া যাইত না, এইরূপ কাণা কড়িব কোনও মূল্য ছিল না—কাণা কড়ি থাকা না থাকা  
সমানই ছিল । তদ্রূপ, যাহাব কান শ্রীকৃষ্ণ-সংস্কার এই চারিটা শব্দ শুনিতে পায়, তাহার কানও কাণা কড়ির মতনই  
মূল্যহীন, ইহা থাকা না থাকা সমান ।

ইহা প্রভুর বিলাপোক্তি ।

করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগভাব,  
মনে কাঁহো নাহি আলম্বন ॥

উদ্বেগ বিষাদ মতি, ওৎসুক্য ত্রাস ধ্বতিস্থতি,  
নানাভাবেব হইল মিলন ॥ ৪৬

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা

৪৬। ঐছে—ঐরূপে, পুঙ্খানুপুঙ্খ। উদ্বেগ—মনেব অস্থিরতা। অনীষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তিতে মনেব এইরূপ অস্থিরতা জন্মে। উদ্বেগে দীর্ঘ নিশ্বাস, চপলতা, শুকণ্ডা, চিন্তা অশ্রু, বৈবর্ণ্য ও ঘৃণাদিব উদ্ভব হয়। “উদ্বেগো মনসঃ কল্লপ্তব নিশ্বাসচাপল। শুকণ্ডিত্তাশবৈবর্ণ্য বোধদায় উদ্যবিভাঃ ॥—উ নী পৃ বা। ১৩।” উদ্বেগে ভাব—উদ্বেগের ভাব। উঠিল উদ্বেগ-ভাব—শ্রীবাধাব ভাব আবিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভু বিলাপ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের সর্বজন চিত্তের শব্দ চতুষ্টয় কথ্য বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত এবং তাঁহার কণ্ঠস্বাদি শ্রুতিবাব নিমিত্ত এতই উৎকণ্ঠিত হইলেন যে, তাঁহার চিত্ত অস্থির হইয়া উঠিল (উদ্বেগে ভাব)। মনে—প্রভুর মন। কাঁহো—কোনও। আলম্বন—আশ্রয়। কাঁহো আলম্বন—কোনও আশ্রয়। মনে কাঁহো নাহি আলম্বন—প্ৰভু মনে কোনও রূপ আশ্রয়ই নাই। প্ৰভুর মন এতই অস্থির হইয়া উঠিল যে, কোনও একটা বিষয়েক অবলম্বন করিয়া তাঁহার চিন্তাধাৰা স্থির হইয়া থাকিবে না। পাবিল না। এমন এক বস্তু ভাব মনে পালে মুহূর্তমধ্যেই শোভা চলিয়া যায়, আবার আবার এক বস্তু ভাব আসে, ইত্যাদিরূপে কোন একটা ভাবকে আশ্রয় করিয়াই মন স্থির থাকিতে পারিতেছে না। কখনও বিষাদ, কখনও মর্শ্ব, কখনও দুঃখ ইত্যাদি নানাভাবে একত্রে বা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্ৰভু মনে উদ্ভিত হইতেছে।

আলম্বনশূন্যতা—অনবস্থিতিবাখ্যাতা চিত্তসান্দ্রশূন্যতা, (তিবসিক্ত, পশ্চিম। ২ সহবী। ৫।) শ্রীকৃষ্ণের সাহচর্য বিয়ো। এই অবস্থা হয়। উদ্বেগ—পূর্ণবস্ত্রী টীকা দ্রষ্টব্য। বিষাদ—ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্ত, প্রাপ্ত কাৰ্য্যের অসিদ্ধি, অপূর্ণতা এবং অপবাধাদি দৃষ্টে যে অস্তিত্ব, শঙ্কাব নাম বিষাদ। “ইষ্টানবাপ্ত প্রাপ্তকাৰ্য্যাসিদ্ধিবিপত্তিঃ। অপবাধাংশে প্রাদুর্ভূতাপো বিষন্নঃ ॥” এই বিবাদে দৃষ্টপ্রাপ্তি আদিব উপায় ও সহায়ের অঙ্গসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, দ্বন্দ্ব, বৈবর্ণ্য ও মূৰ্ছাশোভা হইয়া থাকে। ‘আশ্রয়সংহায়ানুসন্ধিচ্ছিত্তা চ বোধনম। বিনাপশ্বাস্যবর্ণ্যমুখশোবাদ্যোহপিচ ॥’

বিষাদের সহিত বাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু সৌন্দর্য হয় তাঁরিতে লাগিলেন—‘হায়! হায়! আমার প্রাপবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে পাইলাম না, অমৃতনিষ্ঠা তাঁহার কণ্ঠস্বাদি শ্রুতিতে পাইলাম না (ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্ত)। স্বপ্ন আর্থাপাধি সমস্ত ভাগ করিয়া তাঁহারই সেবায় জন্ম বাসি হইলাম, কিন্তু পোড়া অদৃষ্টের জুড়ে। সাধ মিটাইয়া তাঁহার সেবা করিতে পারিলাম না দুই দিন ঘাইতে না যায় সেই তিনি মণ্ডব চলিয়া গেলেন। আবার, যখন তিনি ব্রজে ছিলেন, তখনও সাধ মিটাইয়া কোনও দিনই তাঁহার সেবা করিতে পারি নাই, বামতাদি প্রতিজ্ঞলতা বাধ সামিল, প্রাতিজ্ঞল্য দেখিয়া তিনি এ হতভাগিনীকে ছাড়িয়া অগ্রহ চলিয়া গেলেন (প্রাপ্ত কাৰ্য্যের অসিদ্ধি)। আমার দুঃখদষ্টবল্লভ আমার প্রাপবল্লভ আমাকে ছাড়িয়া মণ্ডবায় চলিয়া গেলেন আমি কর্ণেব তৃষ্ণা মিটাইয়া তাঁহার স্নেহময় নন্দ্যাক্য শ্রুতিতে পাইলাম না, নিঃসঙ্কোচে তাঁহার স্নেহমলেব প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনেব পিপাসা মিটাইতে পারি নাই, তাঁহার স্নেহমল বিশাল বাস গাঢ় প আলিঙ্গিত হইয়া আমার বক্ষেব পিপাসা মিটাইতে পারি নাই, এখন এসকল কথা মনে উদ্ভিত হইয়া আমার চিত্তকে যেন বিদীর্ণ করিয়া দিতেছে (শ্রীকৃষ্ণের প্রবাসরূপ বিপত্তি)। হায়! হায়! প্রাপবল্লভের চরণে আমি শত অপরাধে অপবাধিনী, তিনি এখন তাঁহার প্রেমের পসরা নইয়া আমার কুন্তলযয়ে উপস্থিত হইলেন, আমি তখন মান করিয়া বসিয়া আছি—কিছুতেই তাঁহার দিকে চাহিব না, তাঁহার কণ্ঠস্বাদ বর্ণপাত করিব না,—এইরূপ ছিল তখন আমার দৃঢ় স্বপ্ন, কাতর ভাবে গলবস্ত্র হইয়া তিনি কত অল্পময় বিনয় করিলেন—আমি কর্ণপাতও করিলাম না, তিনি আমার সাক্ষাতে প্রণত হইলেন, “দেহি পদপল্লবদ্বয়াম্” বলিয়া আমার পায়ে ধরিলেন। হতভাগিনী-আমি দৃকপাতও করিলাম না। আমার প্রিয়সবীণণ আমাকে কত বুঝাইয়াছেন—আমি

## গৌর-রূপা-ভরলিনী টীকা

তাঁহাদিগকে, আমার হিতাধিনীদিগকে তিরস্কার করিয়া তাড়াইয়া দিলাম। আমার এই সমস্ত স্বকৃত অপরাধের কথা শ্রবণ করিয়া এখন আমার মনে যেন তুমানেলো ভস্মীভূত হইতেছে ( অপরাধাদি হইতে অস্ত্রতাপ )।”

এইরূপ চিন্তা করিয়াই হয়তো প্রভুর মনে কৃষ্ণপ্রাপ্তিব নিমিত্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল, কিন্তু উৎসেগবশতঃ মনের স্থিরতা ছিল না বলিয়া প্রাপ্তিব উপায়ও নির্ধারণ করিতে পারিলেন না, তাই, প্রভু ভাবিলেন ( পরবর্তী ৩১৭৪৮-৪৯ ত্রিপদী ) :—“হায়! হায়! আমি কি করিব? কোথায় যাইব? কোথা গেলে আমার প্রাণবল্লভ কৃষ্ণকে পাইব? আমার তো মনে স্থির নাই, তাই প্রাপ্তিব উপায়-সম্বন্ধেও কিছু চিন্তা করিতে পারিতেছি না। কে আমাকে উপায় বলিয়া দিবে? আমাব প্রাণপ্রিয়-সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিব? না—তারাও কিছু বলিতে পারিবে না, কৃষ্ণ-বিরহে তাঁদের মনও আমারই মত অস্থির। তবে আমি কি করিব? হায় হায়! কৃষ্ণ বিহনে যে আমাব প্রাণ যায়।”

মতি—বিচার-পূর্বক অর্থ-নির্ধারণে নাম মতি। মতিবিস্তারোত্তমর্থ-নির্ধারণম্।

ক্ষণকাল পরেই বোধ হয় প্রভুর মনে একটু স্থির হইল, মনে স্থির হইতেই একটু চিন্তা করার সুযোগ পাইলেন, তখনই প্রভুর মনে নির্দোষাশ্রিত্য-মতি নামক ভাবেব উদয় হইল, প্রভু বোধ হয় ভাবিলেন—“হা, শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তিব আশা জনয়ে পোবন করিয়া, তাঁহাব কথা ভাবিয়া ভাবিয়াইতো তাঁহাব স্মৃতিব নিষ্যাগনে আমাকে এত কষ্টভোগ করিতে হইতেছে। যদি তাঁকে তুলিতে পারি, তাহা হইলে তো আর এ কষ্টভোগ করিতে হইবে না। হা, তাই করিতে হইবে। পিকলাও তো তাই কবিয়াছিল—নাগব-প্রাপ্তির আশা ছাড়িয়া দিয়া বেশ সুখে কালযাপন করিতে পারিয়াছিল। আমিও তাই করিব। কৃষ্ণের সংস্পর্শে কোনও কথাই আর ভাবিব না—ওমন কোনও কথাই আব কানে তুলিব না, সখীগণকেও বলিয়া দিব, তাহাবা যেন কৃষ্ণের কথা আমাব কাছে শ্রাব না বলে—তাঁহাবা যেন সর্বদা অস্ত্র কথাই বলে, যাঁহা শুনিয়া অস্ত্র বিষয়ে মন দিয়া আমি কৃষ্ণকে তুলিতে পারি। ( পরবর্তী ৩১৭৫০-৫১ ত্রিপদী দ্রষ্টব্য )।”

ঔৎসুক্য—অভীষ্টবস্তুর দর্শনেব এবং প্রাপ্তিব নিমিত্ত বলবর্তী স্পৃহাবশতঃ কালবিলম্বেব অসহিষ্ণুতাকে ঔৎসুক্য বলে। “কালাক্ষয়মোৎসুক্যমিষ্টৈকান্তিপুহাদিভিঃ।—ভ ব সিদ্ধু-দক্ষিণ ৪১৭৩॥” ত্রাস—বিদ্ভাৎ, ভয়ানক প্রাণী এবং প্রেতর শব্দ হইতে হৃদয়েব যে ক্ষোভ জন্মে, তাহাব নাম ত্রাস। “ত্রাসঃ ক্ষোভো হৃদি তদ্বিদ্ভোরসবো গ্রনিন্থনঃ।—ভ. র সিদ্ধু-দক্ষিণ ৪১২৬॥” ত্রাস, শঙ্কা ও ভয়ে একটু পার্থক্য আছে। পূর্বাপব-বিচারপূর্বক মনে যে-ক্ষোভ জন্মে, তাহার নাম শঙ্কা। যখন অত্যন্ত ঘনীভূত হয় এবং পরিমাণেও অত্যন্ত বেশী হয়, তখন তাহাকে বলে ভয়। আব ত্রাসের আবির্ভাব চঠাত হয়, ইহা কোনও বিচারের অপেক্ষা বাঞ্ছনীয় নহে। “ত্রাসৌহিকস্মাৎবিদ্ভাদিভির্ভয়নঃ কল্লঃ, পূর্বাপববিচারোচ্চা শঙ্কা, সৈবাতিসাক্ষা বহলা ভয়মিতি ত্রাস শঙ্কা ভয়ানাং ভেদঃ। আনন্দচন্দ্রিকা।” স্মৃতি—পূর্ণতাৰ জ্ঞান। হৃৎথেব অভাব এবং উত্তমবস্তুর প্রাপ্তিবাচ্য মনের যে পূর্ণতা ( অচাক্ষ্য ), তাহাকে স্মৃতি বলে, স্মৃতি থাকিলে অপাপ-বস্তুর নিমিত্ত কিঞ্চিৎ যাঁহা পূর্বে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এমন কোনও বস্তুর নিমিত্ত কোনওরূপ হৃৎথ হয় না। “স্মৃতিঃ ত্রাৎ পূর্ণতা-জ্ঞানহৃৎথাভাবোত্তাপাশ্চিভিঃ। অপরাধা তীতনষ্টাথানভিসংশোচনাদিক্ৰুৎ॥—ভ ব সিদ্ধু-দক্ষিণ ৪১৭৫॥”

স্মৃতি, ত্রাস ও ঔৎসুক্যের উদয়ে প্রভুর মনের অবস্থা বোধ হয় নিম্নলিখিতরূপ হইয়াছিল। পঞ্চদশতী ৩১৭৫২-৫৪ ত্রিপদী-অবলম্বনেই নিম্নলিখিত বিবরণ লিখিত হইল।

বাধাভাবাবিষ্ট প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে তুলিবার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় সমস্ত কথা পর্যন্ত ভাগ কবিবার সঙ্কল্প করিতে করিতেই দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব সমস্ত মনকে দখল করিয়া আছেন—অমনি দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব চিতেই স্মৃতিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, যেন তাঁহাব চিতেই শুইয়া আছেন। শ্রীকৃষ্ণকে চিতে দেখিয়াই যেন তাঁহাব সমস্ত তাপ দূর হইল, হৃদয় যেন আনন্দে ভবিয়া উঠিল ( স্মৃতি নামক ভাব )। কিন্তু মুহূর্তমধ্যে তাঁহাব এই ভাব দূর হইল। বাধাগ্রস্তের স্বরূপগত-ধর্মবশতঃ তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ কন্দর্পরূপেই—শৃঙ্গার-রসরাজ-মুগ্ধরূপেই দেখিতে পাইলেন, আরও দেখিলেন, এই অদ্ভুত কন্দর্প তাঁহাব চিতে থাকিয়াই তাঁহাকে কন্দর্প-শরে ক্ষতবিক্ষত করিতেছে, অমনি শ্রীরাধার মনে

ভাবশাবল্যে রাধার উক্তি, লীলাশুকে হৈল ক্ষুধি, উদ্ভাদের সামর্থ্যে, সেই স্নোকেষ করে অর্থে,  
সেই ভাবে পড়ে সেই স্নোক । যেই অর্থ না জানে সব লোক ॥ ৪৭

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভ্রাসের সঞ্চার হইল । “যে-কন্দর্প সমস্ত ভগতক নিজের শব্দজালে সংহাব কবে বলিয়া তাব একটা নামও হইয়াছে ‘মার’, সে যখন আমার হৃদয়ে পাকিয়া আমাব প্রতি শর-সন্ধান কবিত্তে, তখন কি আব আমাব নিস্তার পাওয়ার সম্ভাবনা আছে ?”—এইরূপ ভাবিয়াই তাঁহাব ত্রাস-নামক সঞ্চাবী ভাবের উদয় হইল । এই ত্রাসের সঙ্গে সঙ্গে আবার চিত্তে ক্ষুধিপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্জ-মাদুর্য্যময় কপ-লাবণ্য, তাঁহাব স্তম্ভব বদন এবং স্তম্ভব বদনে স্তম্ভুর মন্দহাস্য দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কলভেব নিমিত্ত ঐশ্বর্য্য জন্মিল । এই ঐশ্বর্য্য ক্রমশঃ প্রবল হইয় অস্ত্রাত্ত সকারি-ভাবসমূহকে পরাভিত্ত কবিয়া নিজেই প্রভুব চিত্ত সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়া বসিল ( ভাব-শাবল্য ) ।

স্মৃতি—যাহা পূর্বে অস্ত্রভব কবা হইয়াছে, এইরূপ প্রিয় এবং পিয়ব্যক্তিব রূপ, গুণ, বেশ পূর্ত্তিত্ব চিত্তনকে স্মৃতি বলে । “অতুভূত-প্রিয়াদীনামথানা” চিহ্নন স্মৃতিঃ ।—উ নী পৃষ্ঠব্যাগ ॥ ২৩ ।”

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গের নিমিত্ত প্রবল ঐশ্বর্য্যের উদয় হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের রূপ গুণ-লীলা দিব কথা বাশা ভাবানিষ্ট প্রভুব মনে পড়িল ( স্মৃতিনামক ভাব ), মনে পড়িল তাঁহাব নবজলধবজামবণেব কথা, তাঁহাব কটকটো শাফিত পীত বসনের কথা, তাঁহাব নক্ষত্রপরিহাস পটুতা ও বৈদম্ব্যাদিব কথা, তাঁহাব রাসবিল্যাসেব কথা ।

নানাভাবের—পূর্বেও বিধাদি নানাধি সঞ্চাবী প্রভাব । হইল মিলন—পড়ুব মনে ৭ সমস্ত ভাবের একত্রে উদয় হইল ।

৪৭ । ভাব-শাবল্য—ভাবসমূহেব পবম্পব সংমদ । বহুভাব একত্র প্রবলবেগে উদ্ভিত হইয়া যদি প্রত্যেককেই অপবত্তলিকে পরাভিত্ত কবিত্তে নিজে পাশ্চাত্ত লাম কবিত্তে চেষ্টা ববে, তাহা হইলে ভাব-শাবল্য হয় । ২৩৫৭ ত্রিপদী টীকা স্ট্রব্য । ভাব-শাবল্যে রাধার উক্তি—শ্রীবাধিকার মনে যখন ভাব সমূহেব পবম্পব সংমদ ( শাবল্য ) উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তিনি যাহা বাসিয়াছিলেন, তাহা । লীলাশুক—কবি বৈষম্যল । শ্রীকৃষ্ণেব রসলীলাবর্ণনে শ্রীকৃষ্ণাবর্ণনে ( অথবা শ্রীমদ্বাণব • বক্ত ) স্তম্ভব তুলা নিপুণতা ছিল বলিয়াই বোধহয় শ্রীবিষমত্বকে লীলাশুক বলা হয় । হৈল ক্ষুধি—ক্ষুধি প্রাপ্ত হইয়াছিল । ভাব-শাবল্যেব কলে শ্রীবাধিকা যাহা বলিয়াছিলেন তাহাবই কৃপায় লীলাশুক-শ্রীবিষমত্বলেব মনে তাহাব ক্ষুধা হইয়াছিল, তাহা তিন তাহা পববত্তী “কিমিহ কৃষ্ণম” ইত্যাদি স্নোকে লিপিবদ্ধ কবিত্তা বাসিয়াছে । সেই ভাবে—ভাব-শাবল্যেব বেশে শ্রীবাধিকা যে ভাবে “কিমিহ কৃষ্ণমঃ” ইত্যাদি স্নোকোক্ত কথাত্তল বলিয়াছিলেন, সেই ভাবে ( শ্রীমদমহাপ্রভুও বাশাভাবে আবেষ্ট হইয়া ভাব-শাবল্যেব বেশে এই “কিমিহ কৃষ্ণমঃ” স্নোকটি পড়িলেন ) । পড়ে সেই স্নোক—সেই “কিমিহ কৃষ্ণমঃ” স্নোকটি পড়িলেন ।

উদ্ভাদের সামর্থ্যে—প্রভুর দিব্যোদ্ভাদের প্রভাবে । সেই স্নোকেব—“কিমিহ কৃষ্ণমঃ” স্নোকেব । স্নোকটি বিষমত্বল গীতী শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুত এয়ে আছে । না জানে সব লোক—সকল লোকে জানে না, প্রহু জানেন, কারণ, তিনি শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট, তাই শ্রীরাধাব উক্তিব এই গিন জানেন, আব যাঁহাবা শ্রীরাধার বা শ্রীমদমহাপ্রভুর কৃপাপাত্র, তাঁহারা জানেন । এভদ্রাতীত তাব কেহই জানেন না ।

শ্রীরাধার ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে প্রভু দিব্যোদ্ভাদয়ত, এই দিব্যোদ্ভাদের আবেশে, তিনি “কিমিহ কৃষ্ণমঃ” স্নোকেব এক্রূপ গুঢ় অর্থ প্রকাশ করিলেন, যাহা সকল লোকে জানিত না । প্রহু পথমে স্নোকটি উচ্চারণ করিলেন, তারপর স্নোকেব অর্থ করিলেন । পববত্তী “এই কৃষ্ণেব বিবহে” ইত্যাদি ত্রিপদীসমূহে প্রভুর কথিত স্নোক-ব্যাখ্যা বিবৃত হইয়াছে ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণায়তে ( ৪২ )—

কিমিহ ক্লমঃ কস্ত ক্রমঃ কৃতং কৃতযাশা  
কণয়ত কথামগ্নাং ধন্যামহো হৃদয়েশ্বরঃ ।  
মধুরমধুবদ্যৈবাকারে মনোনয়নোৎসবে  
কৃপণকৃপণা কৃক্ষে তৃক্ষা চিব' বঃ লম্বতে ॥ ৭ ॥

বখারাগঃ—

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগে মন স্থির নহে,  
প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ।  
যেবা ভুমি সখীগণ, বিষাদে বাউল মন,  
কারে পুছোঁ, কে কহে উপায় ॥ ৪৮

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কৃতমিতি আশয়া তদাশয়া যৎকৃতং তৎকৃতমেব অন্তরকণ্ঠব্যমিত্যর্থঃ । তদৈব হৃদি যুবদ্যং কৃষ্ণং কামং যদ্বা  
সবৈকর্যমাহ অহো কষ্টং হৃদয়েশ্বরঃ কামঃ শত্রুবৎ মারয়তীতি কিম্ । মধুবেতি মধুবাঙ্গি মধুবদ্যসৌ শ্বেবমীষদ্ব্যন্ত  
ব্যবশিত আকার আকৃষ্টমন্ত স চৈতি সঃ ঐশ্বর্যম্ । কৃপণা কৃপণা উৎকণ্ঠয়া অতিদীনা । লম্বতে প্রতিশব্দং বর্জ্যতে ।  
চকবন্তী । ৪

### গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৪। অর্থম্ । ৪২ (এ-বিরহে) কিং ( কি ) ক্লমঃ ( করিব )? কস্ত ক্রমঃ ( কাহাকেই বা বলিব )? আশয়া ( শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিব আশা ) কৃতং ( যাহা করা হইয়াছে ) কৃতং ( তাহা তো কবাই হইয়াছে, আব কিছ কবা  
নিশ্চয়োজন, কারণ, তাহা বুঝা হইবে ), অগ্নাং ( কৃষ্ণ-কথাব্যতীত অগ্না ) ধগ্না ( ধন্ত—ভাল ) কথং ( কথা )  
কণয়ত ( বা ), অহো ( হায়! হায়! ) হৃদয়ে ( আমাব হৃদয়ে ) শবঃ ( শমন কবিয়া আছেন ) । মধুব-মধুবদ্যৈবাকারে  
( মধুব মধুর ভবদ্যন্তযুক্ত যাহাব আকাব ) মনোনয়নোৎসবে ( যিনি মন ও নয়নের আনন্দদায়ক ) কৃক্ষে ( সেই শ্রীকৃক্ষে )  
কৃপণকৃপণা ( উৎকণ্ঠানিমিত্ত অদীন ) তৃক্ষা ( তৃক্ষা ) চিব' বঃ ( চিবকা ) লম্বতে ( বর্জিত হইতেছে ) ।

অনুবাদ । আমি এখন কি করিব? কাহাকেই বা বলিব? শ্রীকৃষ্ণকে পাঠবাব আশা করাও বুঝা । কৃষ্ণ  
কথা ছাড়িয়া গন্ত ভাল কা বন । হায়! হায়! যাহাকে ছাড়িব বসিয়া মনে করিতেছি, তিনি যে আমার হৃদয়ে  
শমন কবিয়া আছেন, মধুর-মধুর দেবদ্যন্তযুক্ত যাহাব আকাব, যিনি মন ও নয়নের আনন্দ-দায়ক, সেই শ্রীকৃক্ষে আমার  
উৎকণ্ঠা-নিমিত্ত অতি দীন তৃক্ষা চিবকা বর্জিত হইতেছে । ৪

পূর্ববর্তী ৪৬-৪৭ ত্রিপদীর টীকায় এই শ্লোক-সম্বন্ধীয় আলোচনা উষ্টব্য ।

পংবর্তী ত্রিপদীসমূহে এই শ্লোকের তাৎপর্য বিবৃত হইয়াছে ।

৪৮। শ্রীরাধাব ভাবে আবিষ্ট শ্রীমন্মহাপুত্র “এই কৃষ্ণের বিবহে” ইত্যাদি ত্রিপদীসমূহে “কিমিহ ক্লমঃ” ইত্যাদি  
শ্লোকের অর্থ কবিতা দ্বীপ চিত্রের ভাব-লাবন্য প্রকাশ করিতেছেন । প্রথম এই ত্রিপদীতে শ্লোক “কস্ত ক্রমঃ” অংশের  
অর্থ কথিত হইল ।

এই কৃষ্ণের—যাহার অমৃতমধুব কণ্ঠস্বাদি ভনিবাব নিমিত্ত আমার মন অগন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, এই সেই  
কৃষ্ণেব । উদ্বেগ—বিবহজনিত অস্থিরতা । প্রাপ্ত্যুপায়—শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিব উপায়, কিন্তু কৃষ্ণকে পাওয়া যায়, তাহা ।  
চিন্তন না যায়—চিন্তা কবা যায় না, মন অস্থির বলিয়া । মন স্থির না থাকিলে কোনও বিষয়েই চিন্তা করা যায় না,  
শ্রীকৃষ্ণবিবহে মন নিগন্ত চকল হইয়াছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়-সম্বন্ধে আমি ( বাবা ভাবাবিষ্ট প্রভু ) কোনওরূপ  
চিন্তা কবিতে পারিতেছি না ।

প্রভু মনে কবিতেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণ বিবহ ক্রিষ্টা শ্রীরাধা, তাহাব চাবিপাশে তাহাবই প্রাণ-প্রিয় সখীগণ বিশ্বরমণে  
বসিয়া আছেন ।

যেবা ভুমি সখীগণ—তোমরা আমার যে-সখীগণ এখানে আছ, ( আমার ছুবে তোমাদের যথেষ্ট সমবেদনা  
থাকিলেও, কৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায় তোমাদিগকেও জিজ্ঞাসা কবিতে পারি না, কারণ, তোমরাও এই উপায়-সম্বন্ধে চিন্তা

হা হা সখি ! কি করি উপায ? ॥  
কাহাঁ করেঁ। কাহাঁ যাঙ, কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাঙ,  
কৃষ্ণ বিহু প্রাণ মোর যায় ॥ ৫৭ ॥ ৪৯

ক্ষণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,  
বলিতে হইল মতিভাবোদগম ।  
পিজলাব বচন শ্রুতি, কবাইল ভাব-মতি,  
তাতে করে অর্থনির্দ্ধারণ—॥ ৫০

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

করিতে অসমর্থ।) বিষাদে বাউল মন—তোমাদের মনও ঐকৃষ্ণ-বিবহ-জনিত বিষাদে বাউল (অস্থির, পাগলপ্রায়) ।  
বাউল—বাউল, হিতাহিত বিচারে অক্ষম । পুতৌ—পুঁচি, জিজ্ঞাসা কবি ।

৪৯। হা হা সখি ইত্যাদি বাক্য শ্লোকস্থ “কিমিহ কৃণুমঃ” অংশেব অর্থ কবিতোচ্চেন ।

কাহাঁ করেঁ।—আমি কি কবিব (কৃষ্ণ প্রাপ্তিব নিমিত্ত) কাহাঁ যাঙ—কোথায় যাইব ? কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাঙ  
—কোথায় গেলে কৃষ্ণ পাইব ? কৃষ্ণবিহু—কৃষ্ণকে না পাইলে, কৃষ্ণেব বিবহে ।

“এই কৃষ্ণেব বিবহে” ইহেত “প্রাণ মোর যায়” পদ্যান্ত—শ্রীবাশব ভাবে শ্রীমদমহাপদ্ম বলিলেন—‘আমাব  
প্রাণ-প্রায়-সমীর্ণগণ । কৃষ্ণেব সহিত মিলিত হওবার নিমিত্ত আমার পাণ অত্যন্ত ব্যাকুল হওয়াতে, তাঁহাকে না পাইলে  
আব যেন প্রাণে ঝাঁচি না, কিন্তু কিসে যে তাহাকে পাইব, তাহাও আমি স্থির কবিত্তে পারিতেছি না । সমস্ত  
একটু চিন্তা করিয়া কোনও উপায় নির্দ্ধারণের সামর্থ্যও আমার নাই । রক্ষণার্থে তাহা মন এতদ্র আশ্রয় য, কোনও  
বিষয়েই আমি মন লাগাইতে পারিবেছি না, কোনও বিষয়েই মন চিত্তে কিছু স্থিরিত্তে পারিবেছি না । মোমবা  
আমাব মন্থজ্ঞা সঙ্গী নিকটে আছে বটে, আমার ভ্রুগে মোমবাও অত্যন্ত ভ্রুগিত্তা, গোমাদেরও আমার সহিত যথেষ্ট  
সমবেদনা আছে, সন্দেহ নাই, সন্দেহান্ত মোমবা আমাকে সংপদ্যমর্শ দিয় থাক কিন্তু কৃষ্ণ পাপিব উপায় সমস্ত  
গোমরাও না আমাকে কোনও উপদেশ দিতে পারিবে বলিয়া মনে হয় না । কাহাঁ, ঐকৃষ্ণ বিবহে গোমাদের অবগত  
না । আমাবই মত—গোমাদের মনও আমার মনেব মতনই অস্থির, কোনও বিষয়ে স্থির ভাবে স্থিত কবিত্ত অক্ষম ।  
হয়তায় । আমি কি কবিব ? কোথায় যাইব ? কোথায় গেতে কৃষ্ণ পাইব ? কবি কাজে যাইব । কেন আমার  
কৃষ্ণ-প্রাপ্তিব উপায় বলিয়া দিতে পারবে ? কৃষ্ণকে না পাপনে যে আমার প্রাণ বাচে না সখি ।—এতলে উদগে ভাব  
বা আলম্বন-শূন্যতা লোকপাং হেতু । এত অতীষ্ট কৃষ্ণ পাপিব অতাবে বিখাদও প্রকাশ পাহেতু ।

এতলে উদগে ও বিখাদ এই দুইটা ভাবের সঙ্গি হওয়াতে বালয়া মনে হয় ( দুই বা বহুভাব একত্র মিলি  
হইলে তাহাকে ভাব-সঙ্গি বলে ) ।

৫০। শ্লোকেব ‘কৃতং কৃত্যমাশ্রয়া’ অংশেব অর্থ কবিবাব উপক্রম কবিতোচ্চেন ।

ক্ষণে মন স্থির হয়—অল্পক্ষণ পবেই উদগে ভাব চলিয়া গেল, প্রভুব মন একটু স্থির হইল । তবে মনে  
বিচারয়—মন একটু স্থির হইলে মনে মনে তিনি বিচার কবিত্ত লাগিলেন (নিম্নোক্ত প্রকারে) । মতিভাবোদগম  
মতি-নামক সঙ্গারী ভাবেব উদয় । মতিব লক্ষণ পুণ্যবর্তী ৪৬ ত্রিগদীর্ঘ টীকাব শ্রুতায় । বিচারপূর্ব্বক অর্থ-নির্দ্ধারণেব  
নাম মতি । বলিতে হইল ইত্যাদি—প্রভু মনে মনে যাহা বিচার কবিতেন, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে যাওরাইহে  
তাঁহার চিত্তে আবার মতি-ভাবেব উদয় হইল । ইহা প্রয়কাবের উক্তি, প্রভুব উক্তি নহে ।

পিজলা—বিদেহ-নগবাসিনী কোনও এক বারবনিতা । শ্রীমদভাগবতে একাদশস্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে পিজলাব  
বিবরণ দেওয়া আছে । এই বাববনিতা, কামাসক্তপুঙ্খকে আকষণ কবিবাব অভিপ্রায় উত্তম বেশভূষা কবিয়া  
বহির্বারে দাঁড়াইয়া থাকিত । একদিন এমন হইল—তাঁহার নিকটবর্তী বাস্তা দিয়া কত লোক আসে, কত লোক  
যায় ; কিন্তু কেহই তাহার দিকে পড়িল না । একজন চলিয়া যায়, পিজলা মনে করে, আব একজন আসিবে, কিন্তু

দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণের আশা ছাড়ি দিয়ে, ছাড় কৃষ্ণকথা অধস্ত, কহু অস্ত্র কথা ধস্ত,  
আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন । যাতে কৃষ্ণের হয় বিশ্বাসরণ ॥ ৫১

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

কেহই আসিল না। এইবপে অধিক বাঢ়ি পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়াও যখন কোনও পুরুষকে পাইল না, তখন তাহার মনে নির্দোষ উপস্থিত হইল, স মনে মনে ভাবিল,—“কেন আমি পুরুষের আশায় আশায় এত কষ্ট ভোগ করিতেছি? পুরুষ আমাকে কি সুখ দিতে পাবে? এই অস্ত্র-চন্দ্র-মল-মুগ্ধপূর্ণ দেহের সুখই তো সুখ নহে? তুচ্ছ পুরুষের ভজনা ত্যাগ করিয়া অন্তরে নিভা-বসমাণ শ্রীভগবানের ভজন করাই তো আমার শ্রেয়: ? না—আজ হইতে আমার অতীষ্ট পুরুষ-প্রাপ্তির দুবাশা ত্যাগ করিয়া ভগবানের সেবাই করিব—তাক্তা দুবাশা: শবণ ব্রজামি তমধীশ্বরম্ ॥ ইহা স্থির করিয়া পিঙ্গলা নিবদেগ-চিহ্নে ধরন করিয়া সুখে নিশ্চিন্ত হইল। এই প্রসঙ্গে শ্রীমদভাগবত বলিতেছেন :—  
“আশা হি পবমং তং নৈবাশ্চ পবমং সুখম্ । যস্মৈ সচ্ছিত্ত্য কাস্তাশাং সুখং সধাপ পিঙ্গলা ॥—আশাই পবমং দুখং, নৈবাশ্চই পবমং সুখং, কেননা কাস্ত পাপিষ্ব আশা পবিত্রাণ করিয়া পিঙ্গলা সুখ নিশ্চিত হইয়াছিল। শ্রীভা ১১।৮।৪৪ ॥”

**পিঙ্গলাব বচন**—কাস্ত-পাপিষ্ব আশাশাগের কথা পিঙ্গলা বলিয়াছিল, কাস্ত-প্রাপ্তির দুবাশা আশায় কেবল উদ্বেগ এবং দুঃখই ভোগ করিতে হয়, সুতরাং কাস্ত-প্রাপ্তির দুবাশা ত্যাগ করাই ভাল—তাক্তা দুবাশা:। এই প্রসঙ্গে শ্রীমদভাগবতও বলিয়াছেন, আশা পাবণ করিনেই পবমং দুঃখ ভোগ করিতে হয় আব আশা ত্যাগ করিলেই পবমং সুখ আসিয়া উপস্থিত হয়।

**পিঙ্গলাব বচন স্মৃতি**—পিঙ্গলা সপক্ষীয় পুরুষকে বাক্য সমুহের শ্রবণ করাইল—জগাইল। স্মৃতি ইহাব কঠা, স্মৃতি কবাইল। **ভাব-মতি**—মতি নামক সঞ্চাবী ভাব।

**পিঙ্গলাব বচন ভাবমতি**—পিঙ্গলাব বচন-স্মৃতি পড়ব মনে মতি-ভাব জগাইল (কবালি) পিঙ্গলাব কথা মনে পড়িলেই পড়ব মনে মতি নামক ভাবের উদয় হইল **তাতে**—মতি নামক ভাবের উদয় হওয়াতে **অর্থ নির্দ্ধারণ**—ব্যাপ্যপুঙ্কক নিশ্চিত অর্থ বাসি কবা।

প্রভুব মনে একটু স্থির হওয়ায় তিনি শৃঙ্খলাবদ্ধ ভাবে কোনও বিষয়ে চিন্তা করিতে সমর্থ হইলেন এমন সময় ক্লোকস্থ ‘কৃত’ কৃতমাশয়া—(শ্রীকৃষ্ণ পিষ্ব) আশায় আশায় গাঃ করিয়াছি, তাহা না করিয়াই ফেলিয়াছি, কিন্তু আব কিছু করিব না—এই অংশ মনে পড়িলে পিঙ্গলাব কথা মনে হইল। পিঙ্গলাও বলিয়াছিল, নাগব পাপিষ্ব আশায় যাহা করিয়াছি গাঃ না করিয়াই ফেলিয়াছি কিন্তু আব তাহা করিব না—আব নাগব পাপিষ্ব আশা করিব না, নাগবের কথাও ভাবিব না। পিঙ্গলাব বচনের প্রমাণে প্রভু ‘কৃতং কৃতমাশয়া’ অংশের অর্থ নির্দ্ধারণ করিতে লাগিলেন। এই অর্থ নির্দ্ধারণে পবনীয় বিপদোত্তে তিনি যে ভাবে নিচের করিয়াছেন, তাহাই তাহার চিত্তস্থিত মতি নামক-ভাবের পরিচয় দিতেছে। ইহাও পঞ্চকাবেব উক্তি, প্রভুব উক্তি নহে।

৫১। পিঙ্গলাব কথা শ্রবণ করিয়া পিঙ্গলাই মতন বিচারপূর্বক প্রভু নিজের কর্তব্য নিশ্চয় করিতেছেন।

**দেখি এই উপায়ে**—কৃষ্ণবিবহ জনিত উদ্বেগ হইতে মনকে রক্ষা করার এই একমাত্র উপায় দেখিতেছি। উপায়টা কি তাহা পবে বলিতেছেন।

**কৃষ্ণের আশা ছাড়ি দিয়ে**—কৃষ্ণ-পাপিষ্ব আশা ছাড়িয়া দেই। উদ্বেগ হইতে মনকে রক্ষা করিবার ইহাই একমাত্র উপায়। নাগব-পাপিষ্ব আশায় আশায় উৎকর্ষা সহিত বুঝ অপেক্ষা করিয়া পিঙ্গলাও বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিল, পরে নাগবের আশা ত্যাগ করায় সেও মনে শান্তি পাইয়াছিল।

**আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন**—আশায় আশায় বসিয়া থাকিলে মনের উৎকর্ষা কেবল বাড়িয়াই যায়, অতীষ্ট বস্ত্র না পাইলে সেই উৎকর্ষা বিশেষ কষ্টদায়ক হয়, আশা ছাড়িয়া দিলে আর উৎকর্ষাও আসিতে পাবে না,

কহিতেই হৈল স্মৃতি, চিন্তে হৈল কৃষ্ণকৃষ্ণি, যারে চাহি ছাড়িতে, সে-ই শুদ্ধা আছে চিন্তে,  
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে—  
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥ ৫২

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী গীতা

সুতরাং উৎকর্ষাজনিত কষ্টও মনকে ভোগ করিতে হয় না। তাঁহা আশা ছাড়িয়া দেওয়াই স্মৃতি কবির হয়। “আশা হি পবনং দুঃখং নৈরাশ্রং পরমং সুখম।” এই ত্রিপদী প্রভুর উক্তি।

“দেখি এই উপায়” হইতে “হয় বিস্মরণ” পর্যন্ত—পিতৃলাব কথা মনে হইতেই প্রভু মনে মনে বিচার করিয়া বলিলেন—“নাগরেন অপেক্ষায় বাবে পাড়াইয়া থাকিয়া উৎকর্ষাব প্রবল তাড়নে পিতৃলাকে অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল। পরে, নাগরের আশা ছাড়িয়া দিয়া পিতৃলা মনে শান্তি পাইয়াছিল। আমাব অবস্থাও কতকটা পিতৃলাব মতনই, শ্রীকৃষ্ণের আশায় আশায় কতকাল অপেক্ষা কবিতাম, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না, আশার আশারও নিবৃত্তি হইল না, বরং এই বুধা-মায়া আমাব উৎকর্ষা এবং উৎকর্ষই ক্রমশঃ বাড়িয়া যাউতেছে, তাহা হইতে যে-যাওনা আমাকে ভোগ করিতে হইতেছে, তাহা অবশ্যনীয়। পিতৃলাব দৃষ্টান্ত দেখিয়া আমাব মনে হইতেছে, আমাব এই যাতনা হইতে নিষ্কৃতি পাওয়ার একমাত্র উপায়—শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি আশা ছাড়িয়া দেওয়া, তাহাব আশা ছাড়িয়া দিলেই মনে কিছু সুখ জন্মিতে পারে, অন্ততঃ শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিজনিত বিবশোপগে আব আমাকে নিপাতিত করিবে পাবাবে না, আশা-ত্যাগই পবন-সুখের নিদান। উঃ! যাহাব অত্র বর্জন-প্রাপ্তিাদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া কলঙ্কে ভাল মায়ায় লইয়া ফুল গ্যাগিনী হইলাম, সেই কৃষ্ণ নাকি আজ আমাদিগকে এত কষ্ট দিতেছেন। না, আব না, তাহাব আশায় আশায় যাহা কবিয়াছি, কবিয়া ছ (কৃষ্ণ কৃতমাশ্রয়), আব কিছুই কবি না, এমন অসম্ভব কানও কখনও আব থাকিবে না। তাই বাল সখিগণ। তোমরা আমাব নিকটে আব কৃষ্ণসঙ্গদ্বীয় কোনও কথাই বলিও না, যাহা বলিয়াছ, বলিয়াছ। আর বালও না, উহা আর আমি শুনিতে ইচ্ছা করি না, কাব। কৃষ্ণসঙ্গদ্বীয় কথা শুনিতেই কৃষ্ণের কথা মনে হইবে, তখনই চারিদিক হইতে বিরহ দুঃখের শত শত উল্লেখীরা আসিয়া তোমাব হৃদয়কে নিমেষিত ও দয় ৩৩ কবিয়া ফেলিবে। তোমরা অত্র কথা বল—যাতে আমাব মন কৃষ্ণ হইতে অত্যাধিক দূরিতে পাবে, যাতে কৃষ্ণকে ভুলিতে পাবি—এমন সা অত্র কথা তোমরা এখন আমাব নিকটে বল। একপ কথাই এখন আমাব বাঞ্ছনীয়, একপ কথাই কৃষ্ণবিবর্তন-যন্ত্রণা হইতে আমি অব্যাহতি পাইতে পারিব। এই সকল বাক্যে মতি-নামক সখাবা-ভাব পক্ষা পাইতেছে। “ছাড় কৃষ্ণকথা অত্র” ইত্যাদি বাক্যে অমথ নামক সখাবা ভাববৎ অন্তিঃ দেখা যাইতেছে (বন্ধনা, অপমানাদিজনিত অসহনীয়তার নাম অমথ)। সম্ভবতঃ এখানে মতি ও অমথের সন্ধি হইয়াছে।

ছাড়-ত্যাগ কর। কৃষ্ণকথা—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গদ্বীয় কথা। অমথ—অবাক্যনীয়, দুঃখদায়ক বলিয়া। অত্র কথা—কৃষ্ণসঙ্গদ্বীয় কথাব্যতীত অত্র কথা। ধন্য—বাঞ্ছনীয়, দুঃখদায়ক নহে বলিয়া। যাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ—যে অত্র কথায় মনোনিবেশ হইলে কৃষ্ণকে ভুলিয়া যাওয়া যায়।

বিস্মরণ—ভুলিয়া যাওয়া।

স্রোতঃ “কথ্যত কথামত্যাংক্যাম” অংশের অর্থ এই ত্রিপদী।

এই ত্রিপদীও প্রভুর উক্তি।

৫২। কহিতেই হৈল স্মৃতি—“ছাড় কৃষ্ণকথা অত্র” ইত্যাদি কথা বলিতে বলিতেই (এলামাত্র) বাধা-ডাবাবিষ্ট প্রভুর মনে কৃষ্ণের স্মৃতি উদ্ভিত হইল, কৃষ্ণের কথা তাহাব স্মরণ হইল। চিন্তে হৈল কৃষ্ণকৃষ্ণি—কৃষ্ণের কথা স্মরণ হইতেই প্রভুর চিন্তে কৃষ্ণকৃষ্ণি হইল, কৃষ্ণকে যেন তিনি চিন্তের মধ্যেই দেখিতে পাইলেন। সখীকে—কহে ইত্যাদি—চিন্তে কৃষ্ণকৃষ্ণি অস্বভব করিয়াই তিনি বিস্মিত হইলেন, বিস্মিত হইয়া বাধাভাবে আবিষ্ট প্রভু সখীদিগকে লক্ষ্য করিয়া (নিম্নলিখিত ভাবে) বলিতে লাগিলেন।

রাধাভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান, কহে—যে জগত মারে, সে পশিল অন্তরে,  
কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিত্তে । এই বৈরা না দেখে পাসরিতে ॥ ৫৩

### গৌর-রূপা-ভরজিঙ্গী টাকা

যাহাকে ভুলিবার জন্ত প্রভু এত চেষ্টা করিতেছেন, তিনিই জন্মে অবস্থান করিতেছেন । ইহাই বিশ্বাসের হেতু ।

এই ঐগদী গ্রন্থকারের উক্তি, প্রভুর উক্তি নহে । শ্লোকস্থ “অহো ক্লেশেষণঃ” অংশের অর্থ করিবার উপক্রমে এই ত্রিপদী বলিয়াছেন ।

এক্ষণে শ্লোকস্থ “অহো ক্লেশেষণঃ” অংশের অর্থ করিতেছেন ।

যারে—যে-কৃষ্ণকে । শুশ্রূষা—শয়ন করিয়া । কোন রীতে—কোনও উপায়েই ।

রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু অত্যন্ত বিশ্বাসের সহিত বলিতেছেন—“কি আশ্চর্য্য । যাহাকে, এমন কি যাহার সঙ্কল্পীয় কথাবাত্তাকে পশ্যন্ত ভাগ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছি, সেই কৃষ্ণই দেখিতেছি আমার চিত্তে যেন আসন পাতিয়া শুইয়া আছেন । তাঁর অন্ত স্থানে নাড়িবার যেন কোনও সম্ভাবনাই দেখিতেছি না, যেন আমাব চিত্তই তিনি স্থায়ী বাসস্থান করিয়া বসিয়াছেন ॥ হায় হায় । আমি কি করিব ? কোনও উপায়েই যে তাঁহাকে চিত্ত হস্তে তাড়াইতে পারিতেছি না ।”

চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুধিতে শ্রীরাধিকাব ত্রাস-নামক সঞ্চারী ভাবের উদয় হইয়াছে, তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে চিত্ত হইতে অপসারিত করিয়া দ্বারের দ্বার হইতে নিষ্কৃতি পাওয়াব নিমিত্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছেন । দ্বারের কারণ পবনগণী ত্রিপদীতে বলা হইয়াছে ।

এস জন্মিবার পূর্বে বোধ হয় দীর্ঘবিবাহেব পবন চিত্তে ক্ষুধিপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া রাধাভাবাবিষ্ট শ্রীমনঃ প্রভুর মনে অকস্মাত একটা আনন্দের স্বপ্নক আশ্রয় উপস্থিত হইয়াছিল, এমন বোধ হয় তিনি গত দুঃখ কষ্টের কাশ্মুদ্রেব জগৎ সমস্ত ভুলিয়া গিয়াছিলেন, কান্তের দর্শনে আনন্দশোভে তাহা হইলেন (যুক্তি নামক সঞ্চাবিভাব) । কিন্তু এই ভাব যতি অল্প সময়ের জন্যই ছিল, এই ক্ষণস্থায়ী আনন্দের মধ্যেই বাধাপ্রেমের স্বভাববশতঃ তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন যেন সাক্ষাৎ কন্দর্প, অর্থাৎ এস-নামক সঞ্চারিতাব তাঁহাব চিত্তকে আক্রমণ করিয়া বসিল । (পূর্বে যুক্তি ভাবেব কথা উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়াই এ স্থলে এরূপ অন্তর্ধান করা হইল, আলোচ্য ত্রিপদী-সমুদয়ে অত্র কোনও স্থলেই যুক্তি সম্ভাবনা দেখা যায় না ।)

৫৩। শ্রীরাধাব ভাবে প্রভু কৃষ্ণকে জন্মে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে জন্ম হস্তে অপসারিত করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অপসারিত করিতে পারিলেন না । বাধাপ্রেমের স্বরূপগত অনুরক্তির দ্বন্দ্ববশতঃ হঠাৎ তাঁহাব ভাবেব পরিবর্তন হইল—এহাৎ এই ত্রিপদীতে বলা হইতেছে । এই ত্রিপদী গ্রন্থকারের উক্তি, প্রভুর উক্তি নহে ।

রাধাভাবের—শ্রীরাধাব প্রেমের, মাদনাধা মহাভাবের । স্বভাব—প্রকৃতি, স্বরূপগত ধর্ম্ম । আন—অন্ত প্রকাব, রাধাপ্রেমের প্ররতি । অন্তাত্তের প্রেমের প্রকৃতি হইতে পৃথক, ইহাই রাধাপ্রেমের বৈশিষ্ট্য । এই বৈশিষ্ট্যটি কি, তাহা বলিতেছেন । কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান—রাধাভাবেব স্বভাব কৃষ্ণকে কাম-জ্ঞান করায় । রাধাপ্রেমের বৈশিষ্ট্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেই তাঁহাকে সাক্ষাৎ কাম (কন্দর্প) বলিয়া শ্রীরাধার মনে হয় । শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ অপ্ৰাকৃত নবীন মদন, মুক্তিমান শূন্য-রস, তিনি ময়ধ-ময়ধ । ইহাতেই বসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের চরম-বিকাশ, কিন্তু এই মাধুর্যের চরম বিকাশরূপ অপ্ৰাকৃত নবীন-মদনস্বরূপ সকলে অল্পভব করিতে পারেন না—যাহাব পারেন, তাঁহারাও সকলে সমান ভাবে অল্পভব করিতে পারেন না । ইহার কারণ শ্রীকৃষ্ণ নিজেরই বলিয়া গিয়াছেন—“আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় । স্ব স্ব প্রেম-অনুরূপ ভক্ত আশ্রয় ॥ ১০। ১ ৫ ॥” নিত্য নবায়মান

## গৌর-রূপা-ভরজিগী চাঁক।

মাধুর্য্য তাঁহাতে নিত্য বর্ধমান থাকিলেও, বাঁহার যতটুকু প্রেম বিকশিত হইয়াছে, তিনি ততটুকু মাধুর্য্য মাহই অহুভব করিতে পারেন। মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীমতী বাধিকাত্তেই প্রেমের চবম-বিকাশ, তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণের সমগ্ৰ মাধুর্য্য অহুভব করিতে সমর্থ। এ-জগ্গই যখনই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাব অপ্রাকৃত নবীন-মদন বলিয়া মনে হয়, অপ্রাকৃত-নবীন-মদনস্বরূপেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যেব পবাকঠা। শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রাকৃত নবীন-মদনরূপে শ্রীরাধাব্যতীত অপব কেহই অহুভব কবিত্তে পাবেন না, ইহা হইতেই অপরের প্রেম আপেক্ষা রাব-প্রেমের বৈশিষ্ট্য, এ-জগ্গই বলা হইয়াছে, “রাধাপ্রেমের স্বভাব আন”।

**কামজ্ঞানে**—কন্দর্পজ্ঞানে, শ্রীকৃষ্ণকে কন্দর্প বলিয়া মনে হওয়ায়। **ত্ৰাস**—দ্রাসনারক সকারী ভাব, অকস্মাৎ মনের কম্প।

শ্রীবাধা দেখিলেন, শূক্ৰাব-রসরাজ-মুর্জিধব শ্রীকৃষ্ণ কোটি ময়ূষ মদনরূপে তাহা। চিত্তে অবস্থান কবিত্তেছেন, আব অসংখ্য শর-জালে তাঁহাব (শ্রীবাধাব) চিত্তকে সর্পিদিকে বিন্দু করিয়া ক্ষতবিক্ষত কবিত্তেছেন। শব (কন্দর্প-শব)-নিষ্ফেপ-কাথ্যে নিবত্ত কন্দর্পরূপী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াই ত্রাসের সকার হইল। যিনি নিখমেব ত্রায় চতুর্দিকে শর নিষ্ফেপ কবিত্তে থাকেন, তাঁহাকে নিজের অতি সন্নিধানে হঠাৎ দর্শন করিলে কান্ অংলা নাবাঁবই বা ত্রাস না জন্মে? বিশেষতঃ, এই কন্দর্প সমত্ত জগৎকেই নিজের শরে বিন্দু কবিত্তা সংহার কবিত্তা থাকেন—তাহা পববত্তী ত্রিপদাৎ ব্যক্ত কবা হইয়াছে।

কন্দর্পের একটি নাম “মাব”। নিজের শরজালে বিন্দু কবিত্তা, সমত্ত জগৎকে মাং (সংহার করে) বলিয়া কন্দর্পের নাম “মাব” হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকে কন্দর্প মনে কবিত্তা, তাহাব “মাব”-নামের কা বাধা ভাবাবিষ্ট প্রভুব মনে উদ্ভিত হইল—গাংই তাহাব ত্রাস আবও বৃদ্ধি পাইল, “যে ময়ূষ জগৎকেই সংহার কবে (মাং), সে কি আমাকে রক্ষা কবিত্তে?”—হঠাৎ প্রভুব মনের ভাব, ত্রাসের কাংব।

**কহে**—বাধা ভাবাবিষ্ট প্রভু বলিলেন। এং “কহে” শব্দটী গ্রহকাংব উক্তি। **যে জগত্ত মালৈ**—যে-কন্দর্প জগৎকে (জগৎবাংগীকে) মাং (সংহার কবে, শববিন্দু কবিত্তা) **সে পশিল অন্তরে**—সে আমাব রূপে প্রবেশ কবিল। দূবে থাকিয়াই যাহাব হাত হইতে নিক্ষেপিত পাওয়া যায় না, সে যদি গকেবাংবে রূপে আসিয়া আসন গ্রহণ কবে, তাং হইলে আব পরিদ্রাবনে উপায় কি আছে—হংই বৈনি। **এই বৈরী**—এং শব্দ। শত্রুং ত্রায় বাংবিন্দু কবে বলিয়া কন্দর্পকে শত্রু বলা হইল। কৃষ্ণপক্ষে অর্থ এইরূপ :—শ্রীকৃষ্ণ আমাব সাং শত্রুর মতনই বাংবাব করিত্তেছেন, আমাদিগকে অনাবিশ্বী করিয়া তিনি মংবাব যাঁইয়া আমাদিগকে তাহাব বিবহাননে দক্ষীভূত কবিত্তেছেন, ইহা শত্রুর কাজই, মিদের কাজ নং—কানও মিৎ এমন নাংবে কাহাকেও কষ্ট দেয় না। আবাব, তাঁহাব শ্রুতির নিযাতন হইতে নিজেরিগকে বক্ষা কবিত্তার উদ্দেশ্যে যখনই আমাব তাহাব সমক্ষায় কথা পংখ্য ত্যাগ করিত্তে সমক্ষ করিলাম, ঠিক তখনই তিনি আসিয়া চিত্ত দংল কবিত্তা বসিলেন—চিত্ত অংকাংব কবিত্তা তাঁহার কন্দর্পতুলা-রূপ দেখাইয়া কন্দর্পরূপায় আমাদিগকে জর্জরিত করিত্তে আবত্ত কবিলেন—হংও শত্রুব কাজই। বংবা যাঁইতেছে, সর্কতোভাবে আমাদিগকে দুঃখ দেওয়াই তাহার উদ্দেশ্য—তাই যখন তাহাকে ভুলিয়া তাঁহাব শ্রুতিং নিযাতন হইতে আত্মরক্ষাব চেষ্টা কবিত্তা, তখনও হঠাৎ আসিয়া তিনি বাধ সাংখিলেন—তাঁহাকে ভুলিতে দিলেন না, যে রূপে শুইয়া থাকে, তাহাকে কিরূপে ভুলা যায়? তাই মনে হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ আমাদেব শত্রুই—বদু নছেন।

**না দেয় পাংসরিতে**—ভুলিতে দেয় না; রূপে শুইয়া আছে বলিয়া তাঁহাকে ভুলিতেও পাবি না।

“যে জগতে মাং” হইতে প্রভুব উক্তি। এংলে ত্রাসের হেতু দেখাইতেছেন।

**৫৪। ঔৎসুক্য—ঔৎসুক্য** নামক সকারী ভাব। **প্রাবীণ্য**—প্রাধাত্ত, প্রবলতা, বলবত্তা। “প্রাবীণ্যে” হলে “প্রাধাত্তে” পাঠান্তরও আছে। **ঔৎসুক্যের প্রাবীণ্যে**—ঔৎসুক্যের প্রবলতায়। ইহা “উদয় কৈল” ক্রিয়াংব কর্তা। **জিত্তি**—জয় কবিত্তা, পরাভূত কবিত্তা। **অন্য ভাবসৈল্য**—উৎসাহ, বিবাহ, মতি, ত্রাস প্রভৃতি সকারীভাব

ঔংসুক্যের প্রাবীণ্যে, জিতি অত্র ভাবসৈন্তে, মন মোর বাম দীন, জল বিম্ব যেন মীন,  
উদয় কৈল নিজরাজ্য মনে। কৃষ্ণ বিম্ব ক্রপে মরি যায়।  
মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ, মবু হস্ত বদনে, মনোনেত্র-রসায়নে,  
দুঃখে মনে করেন ভৎসনে—॥ ৫৪ কৃষ্ণকৃষ্ণ দ্বিগুণ বাচায় ॥ ৫৫

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

রূপ সৈন্তগণক। উদয় কৈল—উদয় কবিল, স্থাপন কবিল। নিজরাজ্য—ঔংসুক্যের রাজ্য, ঔংসুক্যের প্রভাব। মনে—রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুর মনে।

এই ত্রিপদী গ্রন্থকাবের উক্তি। হহার অম্বয় এইরূপ :—অত্র ভাব সৈন্তকে জয় করিয়া ঔংসুক্যের প্রাবীণ্য প্রভুব মনে নিজরাজ্য উদয় কবিল।

রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুব মনে, উৎসব, বিদায়, মতি, হাস প্রভৃতি নানাবিধ সঞ্চারী ভাবে উদয় হইয়াছিল, এক্ষণে নিজে চিতে শূন্য বসবাস যুক্তিধর শ্রীকৃষ্ণের শ্রুতি হওয়ার শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত আবার প্রবল ঔংসুক্যের উদয় হইল। এই উৎকণ্ঠা এতই বলবতী হইয়া উঠিল যে, স্বপ্নকাল বিলম্বও যেন আর সহ্য হয় না। এই ঔংসুক্য-ভাব প্রবলতা ধারণ করিয়া উৎসব বিবাদাদি অগ্রাশ্রয় ভাবকে পরাজিত করিয়া প্রভুব মনে নিজে প্রাধান্য বিস্তার করিয়া বসিল ( ভাব-শাবল্য )। এক্ষণে প্রভুব মনে অত্র কোনও ভাব নাই, একমাত্র ঔংসুক্যই সমগ্র চিত্তকে অধিকার করিয়া বিবাজ করিতেছে।

ঔংসুক্যকে দেখিয়াই অগ্রাশ্রয় ভাবসমূহ পলাইয়া যায় নাহ, তাহাবাদ নিজেদের অস্তিত্ব বক্ষ্যাব চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু কৃতকায্য হয় নাই। তাহাদেব অস্তিত্ব বক্ষ্যাব চেষ্টাকে যুদ্ধের সঙ্গে এবং ঠাণ্ডাধিগকে যুদ্ধবৎ সৈন্তের সঙ্গে তুলনা করিয়া সর্বাধিক শক্তিমত্তাবশত, ঔংসুক্যকে বিজয়ী বাজ্যের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে।

স্থলকথা এই যে প্রভুব মনে যখন শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য মিলনের নিমিত্ত বলবতী উৎকণ্ঠা জ্বলিত তখনও, কখনও উৎসব, কখনও বিবাদ, কখনও মতি, ভাবাব কখনও বা হাস আসিয়া মনে উদ্ভিত হইত, কিন্তু ঔংসুক্য প্রাধান্য লাভ করায় অত্র সমস্ত ভাব অস্তিত্ব হইল কেবল ঔংসুক্যান্য রূপে থাকিয়া গেল। ইহা ভাবশাবল্যের দৃষ্টান্ত।

মনে—রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুর মনে। লালস—লালসা, শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গের নিমিত্ত বলবতী বাসনা। না হয় আপন বশ—মন ( রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুর ) নিজে বশীভূত হয় না। রাধাভাবাবিষ্ট পত্ন চাচেন শ্রীকৃষ্ণকে তুলিতে, কিন্তু তাহার মন চাহে এক্ষণে সঙ্গ করিতে। তাহ প্রভুব মন প্রভুব বশীভূত নহে, অবাধ্য হইয়া উঠিল। দুঃখে—নিজেব মন নিজেব বশীভূত নহে বাসনা দুঃখবশত। মনে করেন ভৎসনা—প্রভু নিজের মনকে ( অবাধ্য বলিয়া ) ভৎসনা ( তিরস্কার ) করিলেন।

প্রভু নিজের মনকে বশীভূত করিতে পারিতেছেন না বলিয়া মনকে দিষ্টাব দিতে লাগিলেন।

এই ত্রিপদীও গ্রন্থকাবের উক্তি।

৫৫। এই ত্রিপদী প্রভুর উক্তি। এই ত্রিপদীতে প্রভু মনকে তিরস্কার করিতেছেন।

বাম—প্রতিকূল। দীন—দরিদ্র, কৃষ্ণধনে বঞ্চিত বলিয়া দুঃখিত। জল বিম্ব যেন মীন—জল না পাইলে মংস্ত্রব ( মীনের ) যে অবস্থা হয়, কৃষ্ণকে না পাইয়া মনেবও সেই অবস্থা হইয়াছে। মীন—মংস্ত্র। কৃষ্ণ বিম্ব ক্রপে মরি যায়—জল না পাইলে অল্পক্ষণের মধ্যেই যেমন মংস্ত্র মরিয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণকে না পাইলে আমার মনও যেন তদ্রূপ অল্পক্ষণের মধ্যেই মরিয়া থাকিবে।

রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু মনকে দিষ্টাব দিয়া বলিতেছেন—“আমার মন, আমার কথা মানে না—সে আমার প্রতিকূল আচরণ করিতেছে ( বাম )। তাহার অবস্থা দেখিতেছি নিতান্ত শোচনীয় ( দীন )! যেন জলহীন

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন,

হা হা পদ্মলোচন,

হা হা শ্রীমত্শূন্দর,

হা হা শীতাবরহব,

হা হা দিবাসদগুণসাগর ।

হা হা রাসবিলাস নাগর ॥ ৫৬

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টীকা

যীনের মতন ! জল ছাড়া হইয়া যীন যেমন এক মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পাবে না, কৃষ্ণ ছাড়া হইয়া আমার মনও যে এক মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পাবে না । তাই সে আমার প্রতিকূলাচরণ করিতেছে । আমি চাই কৃষ্ণকে ভুলিতে, আর আমার মন চায় কৃষ্ণের সঙ্গ করিতে—যে-কৃষ্ণ এত বকসে আমাকে এত কষ্ট দিতেছেন, সেই-কৃষ্ণের সঙ্গের নিমিত্ত আমার মনের বলবতী লালসা । ধিক আমার মনকে ।”

“মধুর-মধুর-স্নেহাকারে” ইত্যাদি অবশিষ্টাংশের অর্থ কবিশ্বেচেন ।

মধুর হস্ত বদনে—শ্রীকৃষ্ণের বদনে যে মধুর হস্ত তাহা । মনোনেত্র-বসায়নে—(যেই মধুর হস্ত) মন ও নয়নের তৃপ্তিদায়ক, যে-হস্ত, দেখিলে চক্ষু জড়াইয়া যায়, মনের সমস্ত যানি দূরীভূত হয় জনমে অপবিসীম শান্তি উৎপলিয়া উঠে । কৃষ্ণ-ভক্তা—কৃষ্ণকে পাওয়া নিমিত্ত লালসা । দ্বিগুণ বাঢ়ায়—দ্বিগুণরূপ বর্দ্ধিত হবে ( হস্ত ) ।

এই ত্রিগুণী পত্নর উকি, ইহাব অদ্বয় এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণবদনেব মানোনেত্র বসায়ন মধুর হস্ত কৃষ্ণ ভক্তা দ্বিগুণ বাড়াইয়া দেয় ।

প্রভু নিজেব মনকে দিগ্ধাব দিয়া একবার বোধ হয়—বিলোল—কৃষ্ণসঙ্গের—নিমিত্ত মন এত উত্তলা হইল কেন ? প্রভু তখনই বোধ হয়, চিতে স্বর্গিণীপাত্র কৃষ্ণের দিগ্ধাব একবার চালিলেন, চাহিয়াই যেন আবাক হইয়া গেলেন—এত সুন্দর ! তাই পত্ন মগ্ন জুটাইয়া বলিলেন—“না মনকে কেন বুঝি তব দ্বাব করি’শচি ? অমন সুন্দর মুখখানা দেখিলে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গের জন্ত গো-লালসা জন্ম, তাহা দমন করিবাব শক্তি কো মনের নাশি—মনের কেন, বোধ হয় কাশবও এমন শক্তি নাশি । অতো । শ্রীকৃষ্ণের কি সুন্দর মুখ ! সেত সুন্দর মুখে আবাব কি সুন্দর মধুর মন্দ হাসি ! দেখিল নয়ন জড়াইয়া যাব মনের শাপ যানি সমস্তই নিমিত্তে অন্তর্ভূত হইয়া যাব ঐ সুন্দর মধুর হাসিটুকু যেন মনে, নয়নে,—সর্বদা একটা মাদকতা মিশ্রিত স্নিগ্ধতায ধাবা পবাহিত করিয়া দেয় । যে ইহা দেখিব, কৃষ্ণ সঙ্গের নিমিত্ত তাহাব লালসা আপনা আপনিক শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়া থাকিবে । কাব সাধ্য, তখন আব তাঁহাকে ত্যাগ কবাব কথা মনে স্থান দিতে পাবে ?”

৫৬ । শ্রীকৃষ্ণের মন্দহাসির মাধুর্য্যেব কথা বলিতে বলিতে বাণানুসারিণী পত্নর চিত্তেও শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গের নিমিত্ত বলবতী লালসা জন্মিল, কিন্তু তাহাকে না পাইয়া বিবাদের সহিত আশ্রয় করিয়া বলিতে লাগিলেন “হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন” ইত্যাদি ।

প্রাণধন—প্রাণাপেক্ষাও প্রিয় ধন । নিজেব ধন সকলেই খর করিয়া বক্ষা করে, কাষণ ধনের দ্বাবাই লোকের অভীষ্টবস্ত সংগৃহীত হইতে পাবে । সুতরাং ধনই সাধাবণ লোকের প্রিয় বস্ত । আবাব, ধন বক্ষা করিতে যত যত্নের প্রয়োজন, তদপেক্ষাও অধিক যত্নের সহিত লোকে প্রাণ রক্ষাব জন্ত ব্যাকুল হয়, প্রাণরক্ষাব নিমিত্ত ধন ব্যয় করিতেও লোক কুণ্ঠিত হয় না । কাষণ, প্রাণই স্তম্ভভোগের একমাত্র উপায় । সুতরাং ধন অপেক্ষাও প্রাণ অধিক প্রিয় । কিন্তু কৃষ্ণগত প্রাণা শ্রীরাধিকাব নিকট নিজের প্রাণ অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণ অধিকতর প্রিয়, শ্রীকৃষ্ণের স্নেহের নিমিত্ত তিনি নিজের প্রাণ ত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত নহেন, প্রাণ তো দুবের কথা, যে-আধ্যাপন রক্ষার নিমিত্ত কুলবতী রমণীগণ অন্মানবধনে প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে পারেন, শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সেই আধ্যাপনও অন্মানবধনে পরিত্যাগ করিয়াছেন । এই সমস্তই “প্রাণধন” শব্দের ধনি ।

পদ্মলোচন—পদ্মের স্তায় লোচন (নয়ন) বাঁহার । শ্রীকৃষ্ণের নয়ন পদ্মের দলের স্তায় দীর্ঘ, আকর্ষণ-বিশ্বৃত্ত এবং অরূপাভ । পদ্মের সঙ্গে তুলিত হওয়ার শ্রীকৃষ্ণ-নয়নের স্নিগ্ধতা, সন্তাপহারিতা এবং শুচিতাও স্মৃতিত হইতেছে ।

কাঠী গেলে তোমা পাই, তুমি কহ তাহাঁ যাই, স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আলিলি ধরি;  
এত কহি চলিল ধাইয়া । নিজস্থানে বসাইল লৈয়া ॥ ৫৭

### গৌর-কৃপা-ভরজিহী ঢাকা

“পদ্মলোচন”-শব্দের ধনি বোধ হয় এই যে—“হে শ্রীকৃষ্ণ! হে পদ্মলোচন। তোমার আকর্ষণ বিস্তৃত অঙ্গুষ্ঠি নয়ন-মৃগলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কবে আমি আমার নয়নের জালা জুড়াইব? তুমিই বা তোমার প্রেম-মধুর দৃষ্টি-লুখাঘাবা কবে আমাব ক্রুরের জালা জুড়াইবে? আমার সর্ব্বাঙ্গ শীতল করিবে?”

দিব্য সঙ্কণ-সাগর—দিব্য সঙ্কণের সাগর-তুল্য যিনি। সাগরের জল যেমন অপরিমিত, শ্রীকৃষ্ণের দিব্য-সঙ্কণও তেমন অপরিমিত, অনন্ত। দিব্য ধাতু হইতে দিব্য শব্দ নিঃসৃত হইয়াছে, দিব্যধাতুর অর্থ ক্রীড়া, লীলা। দিব্যশব্দের অর্থ লীলা-বিলাসোচিত। শ্রীকৃষ্ণ বৈদম্ব্যাদি অনন্ত লীলাবিলাসোচিত গুণের আধার।

তবের দিক দিয়া অর্থ কবিলে, দিব্য শব্দের অর্থ চিয়র, অপ্রাকৃত। শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত গুণ নাই বটে, কিন্তু অনন্ত অপ্রাকৃত গুণের আধার তিনি।

দিব্যসঙ্কণ-সাগর-শব্দের ধনি বোধ হয় এই যে—“হে শ্রীকৃষ্ণ। নর-পরিহাস-পটুতাদি অনন্ত মধুর গুণের আধার তুমি। তোমাব নর-পরিহাসে, তোমাব লীলাবৈদম্ব্যাদিতে কবে আমাব সর্ব্বেশ্বরীয় অমৃতভিষিক্ত হইবে? তোমার বিলাস-বৈচিত্রীতে কবে তুমি আবাব আমাকে আশ্রয়তারা করিয়া তুলিবে?”

শ্রামভ্রমর—মনোবন নবধন-গ্রাম বর্ষ ষাঠ্য। শূন্য-বসেব নামও শ্রামবস, এই অর্থে শ্রাম-শব্দে মৃতিমান শূন্যরকে, শূন্য-বসবাজ-মুক্তিকে ও ষাঠ্যকে পাবে। এই শব্দের ধনি বোধ হয় এইরূপ :—হে কৃষ্ণ। তোমাব দলিতাজন-চিকণ নবধন-গ্রাম কপেব দর্শন আমাব ভাগ্যে কবে হইবে? কবে আমি তোমাব শূন্য-বস-বাজ মৃতি দর্শন করিব। নয়ন-মনেব তুষা জুড়াইতে পাবিব।

পীতাম্বরধর—পীতবর্ণ (হলদে বর্ণ) বস্ত্র (অথবা) ধারণ করেন, যিনি। এই শব্দের ধনি বোধ হয় এইরূপ :—“হে কৃষ্ণ! তোমাব নবধন-গ্রাম তন্ত্রে তুমি যখন পীত বসন ধারণ কর, তখন মনে হয় যেন নবীন মেঘে স্থির বিজুয়ী ক্রীড়া করিতেছে, তোমাব সেই মোহনরূপ আমি কবে দর্শন করিব?” আবও নিগূঢ় ধনি বোধ হয় এইরূপ :—“হে কৃষ্ণ। তে আমার প্রাণবল্লভ। তোমাব পীত বসনের বর্ণের ছায় আমার এই গৌব অঙ্গঘাবা কবে তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া তোমার নবধন-গ্রাম তন্ত্রে আবৃত করিয়া রাখিব? কবে তোমাব কোটিচক্র স্তম্ভীতল গ্রাম-অঙ্গে আমাব অঙ্গ মিশাইয়া অঙ্গের বিবহ-তাপ দূব করিব?”

রাসবিলাস নাগর—বাসে বিলাস করেন যে নাগব (কান্ত)। ধনি :—হে আমাব প্রাণকান্ত। হে নাগর-শিরোমণি! আবাব কবে আমি তোমাব হাতে হাত রাখিয়া বাসস্থলীতে মৃত্যু করিব? আবাব কবে তুমি ভাল ধরিবে, তোমাব তালে তালে আমি মৃত্যু করিব, এবং আমি ভাল ধরিব, আমার তালে তালে তুমি মৃত্যু করিবে? আবাব কবে সমস্ত সঙ্গীগণ পবিত্রীকৃত হইয়া তুমি রাস-লীলা করিবে?

৫৭। কাঠী গেলে—হে নাগব। তোমাব বিরহ-বহুগায় আমি অস্থির হইয়া পড়িয়াছি; কি উপায়ে যে তোমাকে পাইব, স্থিতিপ্ত তাহা চিন্তা করাব শক্তি আমার নাই। হে আমার স্বপ্নেশ্বর! দয়া করিয়া ভূমি বলিয়া দাও, কোথায় গেলে তোমাব পাইব? তুমি বলিয়া দাও, নাথ! আমি তোমাব উপদেশমত তোমাকে পাওয়ার উদ্দেশ্যে সেই স্থানেই যাইব।

এত কহি চলিল ধাইয়া—পূর্ব্বোক্তরূপ বলিয়াই প্রভু উঠিয়া ক্রতবেগে ধাইয়া চলিলেন, যেন কৃষ্ণকে ধরিবার নিমিত্ত, অথবা যে-স্থানে গেলে কৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে, সেই স্থানে যাওয়ার নিমিত্তই ক্রতবেগে ধাইয়া চলিলেন। “এত কহি” ইত্যাদি বাক্য গ্রন্থকারের উক্তি।

ক্ষণেকে প্রভুর বাহ্য হৈল, স্বরূপেরে আশ্রয় দিল,  
 স্বরূপ ! কিছু কর মধুর গান ।  
 স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপতি, গীতগোবিন্দেব গীতি,  
 শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥ ৫৮  
 এইমত মহাপ্রভুর প্রতি রাত্রিদিনে ।  
 উন্মাদচেষ্টিত হয় প্রলাপ বচনে ॥ ৫৯

একদিনে যত হয় ভাবের বিকাব ।  
 সহস্রমুখে বর্ণে যদি, নাহি পায় পায় ॥ ৬০  
 জীব দীন কি কবিবে তাহাব বর্ণন ? ।  
 শাখাচন্দ্রশায় কবি দিগ্‌দর্শন ॥ ৬১  
 ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মন-কাণ ।  
 অলৌকিক গুঢ় প্রেমের হয় চেষ্টা-জ্ঞান ॥ ৬২

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টীকা

প্রভু খাইয়া চলিতেই স্বরূপ-দামোদর উঠিয়া পড়কে ধরিয়া কোলে কাষা আনিলেন এবং পড়ব নিঃস্বব বসিয়াব জাগয়াব বসাইয়া দিলেন ।

৫৮ । অল্পক্ষণ পবেই প্রভু বাহ্য দশা প্রাপ্ত হইলেন, বাহ্য-ভাবেব আবেশ প্রচ্ছন্ন হইল । তখন কোনও মধুর গান কীর্তন কবাব নির্মিত প্রভু বরূপকে আদেশ কবিলেন । প্রভুব আদেশে বরূপ দামোদর বিজ্ঞাপতিব পদাবলী এবং জয়মঙ্গলের গীতগোবিন্দ ইত্যে পড়ব ভাবেব অতুল পদ কীর্তন কবিলেন, শুনিয়া প্রভু যেন বান জুড়াইয়া গেল ।

“গীত গোবিন্দ” স্থলে “বায়ের নাটক” পাঠান্তর আছে । বায়ের নাটক- বামানন্দরায়-বচিত্ত জগন্নাথ-বর্ণন-নাটক ।

৫৮ । উন্মাদচেষ্টিত—দিব্যোন্মাদেব চেষ্টা ( কায়িক শক্তিব্যক্তি ) ।

প্রলাপবচন দিব্যোন্মাদেব বাচনিক শক্তিব্যক্তি, চিহ্নজ্ঞাদি ।

৬০ । সহস্রমুখে—সংস্র মূল যাহাব তিনি, শ্রীঅনন্তদেব । এহাভাব দৃষ্টিপা শ্রীমতী ভক্তনন্দিনীবা যাবে যাবিষ্ট শ্রমনমৎ প্রভু এক এক দিনে এহাভাবেব যে-সমস্ত বিকাব প্রকট করেন, যস্র অনন্তদেব ইতি । বৈশ্বিক শক্তি নাইয়া সহস্রমুখে বর্ণনা কবিয়াও তাহা শেষ কবিত্তে পাবেন না ।

৬১ । অনন্তদেব বৈশ্বিক শক্তিতে সংস্রমুখে যাহা বর্ণনা কবিয়া শেষ কবিত্তে পাবেন না, সাধাবণ জীব একমুখে তাহা কিরূপে বর্ণন কবিত্তে সমর্থ হইবে ? তাহা আমি ( গুরুকাব ) সেহ সাধাব সামান্য এবটু হৃদিত মাত্র দেখাইলাম ।

শাখাচন্দ্রশায়—রূপেব শাখা প্রশাখা-পত্রাদিব ভিত্তব দিয়া বথন চন্দ্র দেখা যাব, তখন সম্পূর্ণ চন্দ্র দগা যায় না, পত্রাদিব ফাকে ফাকে অতি ক্ষুদ্র অংশাব দৃষ্টগোচর হয়, কিন্তু এহ ক্ষুদ্র অংশ দর্শনাব, চন্দ্র কান দিকে আছে, তাহা বলা যায় এবং চন্দ্রেব স্বরূপ কি তাহাবও কিঞ্চিৎ ধারণা করা যায় । তদপ, কোনও বিবেচব সম্যক বর্ণনা দিতে অক্ষম হইয়া যদি কেহ তাহাব কিঞ্চিৎ ঘাভাস মনে দেন, তাহা হইলে ই আভাস হইতেই অন্ততঃপৌল পার্থক্য বর্ণনায় বিঘণসীর কিঞ্চিৎ ধাবণা কবিয়া লইতে পারেন । ইহাকেক্ষ শাখাচন্দ্রশায়-দিগ দর্শন দেওয়া বনে ।

৬২ । ইহা—প্রথমমহাপড়ব দিব্যোন্মাদ-সংজ্ঞায় ভাব বিকার ।

অলৌকিক—যাহা লৌকিক-জগতে দেখিতে পাওয়া যায় না, যাহা অপাত্ত । গুঢ়—গোপনীয়, সর্গসাধাবশেব অবিস্তিত । চেষ্টা-জ্ঞান—চেষ্টা সম্বন্ধে জ্ঞান, কার্যাদি সম্বন্ধে ধাবণা ।

শ্রীমদমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ সম্বন্ধীয় যে-সমস্ত কথা পূর্বে বর্ণিত হইল, তাহা যিনি শুনবেন, তাহাব হৃদয়েব জালা দূর হইবে এবং অলৌকিক বাধাপ্রেমের কিরূপ প্রভাব ও ঐ প্রেমের প্রভাবে দেহ ও মনে কিরূপ বিকাবাদির অভিব্যক্তি হয়, সেই সম্বন্ধেও তাহাব কিছু ধারণা জন্মিবে ।

অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য-মহিমা ।

অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য, অদ্ভুত বদান্ত ।

আপনি আশাদি প্রভু দেখাইল সীমা ॥ ৬৩

এঁহে দয়ালু দাতা লোকে নাই শুনি অস্ত ॥ ৬৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৬৩। **মাধুর্য্য-মহিমা**—মাধুর্য্য এবং মহিমা, অথবা মাধুর্য্যেব মহিমা। যে-রাধা-প্রেমেব মাধুর্য্য-মহিমা আবাদন কবিবাব নিমিত্ত পূর্ণতম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত লালায়িত, 'তাঁহাব কি আব তুলনা আছে ? এই প্রেমের মাধুর্য্যে অস্ত সমস্ত মধুব বস্তুকে তুলাইয়া দেয়, নিজেকে পর্য্যন্ত তুলাইয়া দেয় এবং ইহাব এমনি প্রভাব যে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত এই প্রেমের সম্যক্ বস্তুতা স্বীকার কবিয়া থাকেন ।

বাধা পোমেব আবও একটা অদ্ভুত মহিমা এই যে, সৰ্ব্ব শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণও ইহার বিক্রম সহ কবিতো পাবেন না, তাই গোবত্ৰী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাব ভাব কাণ্ডি অঙ্গীকার কবিয়াও এত বাধাপ্রেমেব বিক্রমে কখনও বা কৃপাকার হইয়া গিয়াছিলেন, আবার কখনও বা তাহার অস্থিগত বিতর্কিত পাবমান শিথিল হইয়া গিয়াছিল। মহাভাব স্বরূপিণী শ্রীরাধাব্যতীত অপর কেহও এই প্রেমের বিক্রম সহ কবিতো পাবেন না, ইহাই এই প্রেমের অপূর্ব বিশেষত্ব। শ্রীমন্মহাপ্রভু গাং জীবকে দেখাইয়া গেলেন ।

**সীমা**—মাধুর্য্য মহিমার সাম্য (অবধি) ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু বাধাভাব অঙ্গীকার পূর্ব্বক এই অতৌকিক পোমেব মাধুর্য্য আবাদন কবিতেন এবং আশাদিক ভাবে সকলকেই এই প্রেমের মহিমাব চরন অবধি দেখানেন ।

৬৪। **বদান্ত**—দাতা । **এঁহে**—৭৭প ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু মত দয়ালু তাঁহাব মত দাতা প্রভুত গোপিকর মনোহর ।। কাং সন্তোষ নয়, শূন্যদবদানদেব মধ্যেও নাই। জাবেন প্রতি রূপা কবিয়া তিনি আবকে যাহা দিয়া গেলেন, নিজব সেই অনর্দিষ্টব্য ভক্তি সম্প্রতি ইতপূর্ব্বক আব কেনও ভগবৎস্বরূপই দেন নাই—এমন কি স্বয়ং ভগবান্ একে প্রেমদান দেন নাও। শ্রীরাধাব পোমে যে কি শূন্য বস্তু, তাহা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও সম্যক্ জানিতেন না, প্রত্যং হইত কেবল কখনও জানাওবে, এমন কখনও কেবল কখনও কবিও পাব নাই, কিন্তু পদমরুপালু শ্রীমন্মহাপ্রভু সহ অশ্রি নিগূঢ় পোমে মহান জীবকে যে কেবল জানাইয়া দিতেন তাহা নহে, নিজের গাং আবাদন কবিয়া, নিজব দেহে তাহাব তপূর্ব্ব বিবাবাদ দেখায়া দিয়াও সকলকে বার্ষিক কাবিতেন। কেবল ইহাই নহে, ক্রিপে সেই পোমেব আন্তর্য্যাত্ম প্রাক্ষরসেবা কবিয়া জাব অসমোক্ত মানদেব অধিবাসী হইতে পাবে তাহাও তিনি আবকে জানাইয়া গেলেন এবং নিজের আচরণ কবিয়া ভক্তদের একটা উজ্জ্বলতম আদর্শও বাগিয়া গেলেন। তাহা বলা হইয়াছে, তাহাব দয়া অদ্ভুত, তাহাব বদান্ততাও অদ্ভুত ।

### গৌরের করুণা ও বদান্ততার অসাধারণত্ব

জগত বাগমার্গেব ভক্তিপ্রব প্রচাব ছিল প্রাক্ষর-অবতাবেব একটা উদ্দেশ্য। 'ময়না ভব মদভক্তো মদযাজী মাং নমস্কর' ইত্যাদি বাক্যে এবং 'সদমস্মান পবিত্রজ্য নামক' শব্দাং ব্রজ' ইত্যাদি বাক্যে অজ্ঞানক উপনাম্য কবিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বত্বাকার বাগমার্গেব ভক্তদের উপদেশও দিয়া গিয়াছেন। ইহা তাঁহাব করুণা, তাহাতে সন্দেহ নাই, ইহাতে তাহাব বদান্ততাও প্রকাশ পাত্য়াং, যেহেতু, দৈতাবে যাহাব তাহাব ভজন কবিতেন তাহাব যে তাহাকেই পাইবেন—তাঁহাও তখন অজ্ঞানের নিকটে বলিয়াছেন—“মামেবৈম্মসি।” নিজেকে পর্য্যন্ত যিনি দান কবিতো প্রস্তত এবং তাঁহাকেই পাওবাব উপায়ও যিনি বলিয়া দেন, তিনি বদান্ত-নিবোধি, একথা কে অস্বীকার কবিতো ? তাঁহাকে পাওবাব যে পরম-লোভনীয় বস্তু, তাহাও তিনি জানাইয়াছেন। যে-বস্ত্তা পাওবাব উপায়েব কবা তিনি প্রকাশ কবিলেন, তাহা যে পদম-লোভনীয়, তাহা না জানাইলে লোক ভক্তনে প্রবৃত্ত হইবে কেন ? কিন্তু সেই লোভনীয় বস্ত্তই কি ? সেই আনন্দন, বলন বিগ্রহ, সেই অশব-বদান্ত-বারিধির সহিত একান্ত আপন-জনভাবে,

## গৌর-কৃপা-ভরলিখী টীকা

রসের সমুদ্রে উন্মুক্ত নিমজ্জিত হইয়া, সেই সমুদ্রেব উজ্জ্বলিত তরঙ্গ মধ্যে তাঁহাবই কণ্ঠে কণ্ঠে মিলাইয়া, বাহুতে বাহু জড়াইয়া, তাঁহাব সহিত ভ্রমরভাবে খেলা করা—ইহাই লোভেব বস্তু। অজ্ঞ তিনি সেই ভাবে তাঁহার পবিত্র তত্ত্বদেব সহিত মনোহাৰিণী খেলা খেলিয়াছেন, সেই খেলা খেলিয়াছেন অবশ্য নিভৃত্তে, গভীর নিশিথে, নির্জন বনেব মধ্যে। যাহাদের সহিত তিনি এই খেলা খেলিয়াছেন, সেই ব্রহ্মসুন্দরীগণ ব্যতীত এবং তিনি নিজে ব্যতীত এই খেলা অপর কেহ দেখে নাই। পবন লোভের বস্তুটি অপর কাশকেও দেখাইয়া যান নাই, অথবা ব্যাসকপে শ্রীমদ্ ভাগবতে তাহা বর্ণনা কবিয়া গিয়াছেন এবং পবীক্ষিত মহাবাজেব সভায় সমিদ্ধ মহর্ষি, দেবর্ষি, বাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষিদের সমক্ষে শ্রীভক্তদেবেব মুখে তাহা প্রচার করাইয়া জগদ্বাসী সকলে যাহাতে তাহা শুনিতে পাবে, তাহার উপায় করিয়া গিয়াছেন, যেন এই লোভনীয় বস্তুর কথা শুনিয়া তাহাতে পণ্ডিত হইয়া প্রাপ্তির নিমিত্ত লোক “সৰ্বদ্বন্দ্বান পবিত্রজ্ঞা” তন্ময়ী, তদুক্ত এবং তদ্ব্যাজী হইতে পাবে। লোভেব বস্তুটি শ্রীকৃষ্ণ দেখান নাই, কেবল তাহার কথা শুনিবাব ব্যবস্থা কবিয়া গিয়াছেন এবং সেই বস্তুটি পাণ্ডাব উপায়ের বশাই বলিয়া গিয়াছেন, সেই উপায়েব আদর্শও স্থাপন করেন নাই। তথাপি লোভেব বস্তুটির কথা শুনাইয়া যাওয়া এবং তাহার প্রাপ্তিৰ উপায়ের কথা বলিয়া যাওয়াও তাঁহাব অপাব করণা ও বদান্ত শব্দ পরিচায়ক।

কিন্তু শ্রীশ্রীগৌরসুন্দররূপ ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঐ অপাব করণাব এবং অপাব বদান্ততাব চরমতম পৰ্য্যাক্রম দেখাইয়া গিয়াছেন। সে প্রেমলাভ হইলে সেরা অশেষ বস্তুমত বাবিশিব স্ৰুতি রসসমুদ্রেব উত্তাল-তরঙ্গে উন্মুক্ত-নিমজ্জিত হইলে হইতে রসময়ী খেলা সম্ভব হইতে পারে, ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দনরূপে শ্রীমদেব পেম প্রাপ্তির উপায়টীক কথামাত্র বলিয়া গিয়াছেন সহ পেম-সম্পাটীক দেন নাই কিন্তু শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরকপে ভক্তদেব অপেক্ষা না রাখিয়া সেরা অপূৰ্ণ পেম সম্পাটীকই তিনি আপামব সাধাবণকে দিয়া গিয়াছেন। যত দিন তাহাব লীলা প্রকটিত ছিল, ৩০ দিন এই ভাবই প্রেম প্রাপ্তিব সৌভাগ্য সকলে লাভ কবিয়াছেন। ইহাই শ্রীকৃষ্ণকপে অপেক্ষা গৌরসুন্দরের কৃপাব এবং বদান্ততাব মধুর বৈশিষ্ট্য। তাহাব অন্তর্ধানের পবে যাহারা জগৎগ্রন্থ কবিবের তাঁহারা যাহাতে সেই শ্রীকৃষ্ণ বশ্যকব্যা শাস্ত্রসম্মান অপুরণেব কাব্যা যজ্ঞ ও কৃত্যার্থ হইতে পাবেন, নিজের উপদেশেব দ্বাৰা এবং তাহাব চবণভাগে গোষ্ঠামিপাদাদগেব দ্বাৰা ভক্তিগুণ পচার কবাইয়া তাহাব ব্যবস্থাও তিনি করিয়া গিয়াছেন। কেবল ইহাই নহে নিজে আচরণ কবিয়া এবং স্বীয় পাবদবার্গব দ্বাৰা আচরণ করাইয়াও ভক্তদেব আদর্শ তিনি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণকপে তিনি যাহা কবেন নাই। ইহা তাহাব কৃপাব ও বদান্ততাব আর এক বৈশিষ্ট্য।

যে লোভনীয় বস্তুর কথা শুনিবাব ব্যবস্থা শ্রীকৃষ্ণকপে শ্রীমদেব বলিয়া গিয়াছেন, সেই লোভনীয় বস্তুটি হইল বাস্তবিক—প্রেম, শুদ্ধপ্রেম। সেই পেম যে কত মধুর, তাহাব প্রভাব যে কিরূপ অদ্ভুত এবং অনির্বচনীয়—শ্রীকৃষ্ণকপে তাহা তিনি পবিত্রস্থান ভাবে জগতেব জীবকে দেখান নাই। গোবিন্দকপে তিনি তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন—তাঁহার লীলাতে আহুবাঙ্গক ভাবে।

প্রেম বস্তুটি চক্ষুদ্বাৰা দেখিবাব জিনিস নহে, ইন্দ্রিয় প্রেমের আবির্ভাব হইলে বাহ্যেব অশ কল্পাদি সান্বিক বিকাবের আবির্ভাব হয় এই অশ কল্পাদি দ্বাৰাও হৃদয়ে পেমের আস্বাদ, মধুরতা ও প্রভাবের কথা জানা যায়, যেহেতু উত্তাপাদি দ্বাৰা যেমন জ্বরর অন্তর্দেব এবং লেভাবের কথা জানা যায়, তদ্রূপ। প্রেম স্বতঃই পবন মধুর, “বতিবানন্দ-রূপেব”, যেহেতু, ইহা ক্লাদিনীৰ বৃত্তি। এই প্রেম যত গাঢ় হয়, তাহাব মধুরত্বও ততই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং তাহার প্রভাবও ততই তীব্র হইয়া উঠে—তাহাবও পবিত্র পাণ্ডা যায় অশ কল্পাদিৰ প্রকটতারা। প্রভুর চিত্তে প্রেম যখন তবলায়িত হইয়া উঠিত, তখন তাঁহাব অশ-কল্পাদি বৃন্দীশ—সুন্দরকপে উজ্জল হইয়া উঠিত, পিত্তকারী ধারার দ্বারা নয়নের দ্বারা প্রবাহিত হইত, সেই “অবস্থায় যখন ঘূষিয়া ঘূষিয়া তিনি নৃত্য করিতেন, তখন তাঁহার অশ্বখারায় চারিদিকেব লোকগণ এমনই সিক্ত হইতেন যে, দেখিলে মনে হইত, তাঁহাবা যেন ডুব দিয়া স্নান করিয়া উঠিয়াছেন।

## গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

পুণ্ড্রের উদগাম রোমবৃন্দসমূহ শিমুলের কাটা বা বড় বড় ব্রণের মত হইয়া উঠিত, তাহাতে আবার রক্তোদগমও হইত। বৈবধ্যে পুর উজ্জ্বল গৌবর্ণ কখনও মল্লিকা ফুলের মত সাদা, আবার কখনও বা জ্বাকুলার গ্রায় বক্রবর্ণ হইয়া উঠিত। কপে প্রাণ স্রোতের মুখে ক্ষুদ্র বেতসীলতার গ্রায় প্রভুব দেহ কস্পিত হইত, তখন দম্ব সকল খট খট শব্দ করিয়া উঠিত। তিনি এতই বিবল হইয়া পড়িতেন যে, তাঁহার বাহ্যস্থতি থাকিত না। কখনও বা প্রেমানন্দের আশ্রয়জনিত আনন্দোদ্যাদনা সম্বরণ কবিতেন না পাবিয়া যেন সঙ্ঘিহা বা হইয়া থাকিতেন। “মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুব দেহ ঠঙ্কুর, গজযুদ্ধ বনেব দলন।” হ্রেমোদভূত নানাবিধ ভাব একসঙ্গে উদ্ভিত হইয়া প্রভুর দেহকে যেন সম্যকরূপে বিমর্দিত কবিত, আবার কখনও বা প্রভুর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের অন্ধি-গ্রন্থি শিথিল কাঁচিয়া দেহকে অস্বাভাবিক রূপে নক্কিত কবিত, কখনও বা অঙ্গ-পত্যঙ্গকে দেহেব মধ্যে ঢুকাইয়া দিয়া প্রভুকে কৃষ্ণাকৃতি কবিয়া দিত। প্রেমের সম্মোহিত মাধু্যেব আশ্রয়জনিত উদ্যাদনা এসমস্ত ভাবেই প্রভুব দেহে প্রকটিত হইয়াছে—গোপনে নহে—বল্লভকেব সাক্ষাতে। তাহাতেই প্রেমের অপূর্ণ মাধু্য ও অপূর্ণ প্রভাবের কথা লোক যেন সাক্ষাদ ভাবেই জানিতে পাইয়াছে, প্রেমকে যেন পবিত্রমান্নভাবে দেখিতে পাইয়াছে, তাহাব প্রতি লুব্ধ হৃদয়ার স্নেহযোগ পাইয়াছে। প্রভু এই ভাবেই পেমরূপ লোভনীয় বস্তুটাকে সাধারণ নয়নের গাচীনীত করিয়া গিয়াছেন।

কিন্তু এগুণ মাধু্যময় এবং প্রভাবশালী প্রেম হইল আরও একটা পবন লোভনীয় বস্তুর আশ্রয়নেব উপায় মাত্র। সেই পবন লোভনীয় বস্তুটি হইতেছে—রসিকের শিবোমণি মদনমোহনের মাধু্য, যাঁহা “পুরুষ সোবিত্ত কিবা স্থাবর জগম। সর্বাচিন্ত আকর্ষক সাক্ষ্য মন্থমদন॥” এবং যাঁহা “আশ্রয়পন্থ্য সর্বাচিন্ত হব। ত্রিক্ষেব এই এদন মোহনবপ দর্শনের সৌভাগ্য ত্রিক্ষেব তাহাব প্রকট ছাপব-সীলাতেও সাধারণকে দান করেন নাই। কিন্তু ত্রিপ্রীগৌবস্তুন্দের রূপা করিয়া সেই মদনমোহনরূপ অপক্ষাও সর্বাতিশায়িবপে আনন্দজনক এক অপূর্ণ মাধু্যময় রূপ বায়বামানন্দাদির নিকটে প্রকটিত কবিয়াছেন—যাহাব মাধু্যেব আশ্রয়জনিত আনন্দের উদ্যাদনা সম্বরণ কবিতেন না পাবিয়া বায় বামানন্দ—মদনমোহনরূপ দর্শন জনিত আনন্দের উদ্যাদনা যিনি সম্বরণ কবিতেন সমর্থ হইয়াছিলেন সেই বায় বামানন্দ—আনন্দের আবির্ভাব মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পবন রূপ প্রভু এই রূপটাব কথা কেবল স্তনাইয়াই যায়েন নাই, পবিত্রমান্ন নামে দণ্ডিয়া গিয়াছেন। ইহাতে ব্রজেন্দ্র নন্দনরূপে অপেক্ষ। ত্রিপ্রীগৌব স্বরূপে বর্ণনাব অপূর্ণ বিশেষ ই স্থাচত হইয়াছে।

মাধু্যই ভগবদ্বাব সাব, এই মাধু্যের সম্যক বিকাশ হইতেছে—বসন্তরূপ পবন ব্রজের, স্বয়ং ভগবান ত্রিক্ষেব মধ্যে, কিন্তু এই মাধু্যেব চরমতম বিকাশ স্বয়ং ভগবান ত্রিক্ষেব কোন আবির্ভাবে তাহা পূর্বে কেহ বিশেষ জানিত না, স্বয়ং ব্রজেন্দ্র-নন্দনও ক্ষুদ্রবপে তাহা বলেন নাই। প্রেমের বিষয় প্রধান বিগ্রহই এই মাধু্যের চরমতম বিকাশ, না কি আশ্রয়-প্রধান-বিগ্রহই চরমতম বিকাশ, তাহা নন্দনন্দন ত্রিক্ষেব স্পষ্ট কথায় কোথাও বলেন নাই। ত্রিপ্রীগৌবস্তুন্দরকাগই তিনি তাহা বলিয়া গিয়াছেন এবং দেখাইয়াও গিয়াছেন। ত্রিপ্রীগৌবস্তুন্দ্র-নন্দন হইলেন প্রেমের বিষয়-প্রধান-বিগ্রহ, তাহাব মাধু্যেব চরমতম বিকাশ হইতেছে তাহার মদনমোহন রূপে। আর ত্রিপ্রীগৌবস্তুন্দ্ররূপে তিনি হইলেন প্রেমের আশ্রয়-প্রধান-বিগ্রহ, এই আশ্রয় প্রধান বিগ্রহেব মাধু্য, “বসন্ত-মহাভাব ছুয়ে একরূপেব” মাধু্য—যে মদনমোহনরূপেব মাধু্য অপেক্ষাও অধিকতর চমৎকারীত্বময়, অধিকতর আনন্দোদ্যাদনাময়, গোদাবরীভাবে ত্রিল বায়বামানন্দের নিকটে প্রভু তাহা জানাইয়াছেন। যখনো নন্দন অপেক্ষা শচীনন্দনেব রূপার ইহাও একটা অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য।

আবার, অঙ্কুরের নিকটে “সবধ্বান্ন পবিত্যজ্য”, “ময়না ভব মদ ভক্তঃ” ইত্যাদি বাক্য প্রকাশ কবিয়া ত্রিক্ষেব জানাইয়াছেন, এইরূপ করিলে “মামেব এগ্রাসি—আমাকেই পাইবে। কিন্তু এই তাহাকে পাওয়াব গুঢ় তাৎপর্য কি, তাহা তিনি তখন খুলিয়া বলেন নাই, ইহতো বা ইহা সর্বগূহতম বস্তু বলিয়াই, অথবা অঙ্কুর ছারকা-পরিচয় বা ইহা তাঁহার ভাব বোধমিশ্রিত বলিয়াই “আমাকেই পাইবে” বাক্যের নিগূঢ় মর্থ তাঁহার নিকটে স্পষ্টরূপে উন্মোচিত

সর্বভাবে ভক্ত লোক ! চৈতন্যচরণ ।

যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমামৃত-ধন ॥ ৬৫

এই ত কহিল কুর্খাকৃতি অমুভাব ।

উন্মাদ-চেতিত তাতে উন্মাদ-প্রলাপ ॥ ৬৬

এই লীলা স্বগ্রন্থে রঘুনাথদাস ।

গৌবান্ধবকল্পবৃক্ষে কবিযাছে প্রকাশ ॥ ৬৭

### গৌর কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

করেন নাট। পবন-করণ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় প্রধান আবির্ভাব শ্রীশ্রীগৌবান্ধব মদনমোহনকপ অপেক্ষাও অধিকতর চমৎকাবিস্বয় এবং অধিকতর মাধুর্যময় স্বায় পরপটী পকাশ করিয়া নদীতে তাহা উদঘাটিত কবিযাছেন। ভক্তিতে তাহা উদঘাটিত কবিয়া ভক্তিতে ইহাও আনাগলেন—অজ্ঞানব নিকটে প্রকাশিত ‘মামবৈষ্ণব’ বাক্যের গুণ রহস্য হইতেছে এই যে, আমার বিষয়-প্রধান-বিশ্বহেব এবং আশ্রয় প্রধান বিগহেব, এই উভয় আবির্ভাবের মাধুর্য্যেব আশ্বাসনই পাইবে। তাই শ্রীল নবোত্তমদাসঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“এবা গৌবচন্দ্র পাব, সেবা বাশকর।” এই উভয় স্বকণের মাধুর্য্যেব যুগপৎ আশ্বাসনের ও যে একটা অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য আছে, শ্রীশ্রীগৌবান্ধব এবং শ্রীশ্রীমদন-মোহনের কৃপায় ও প্রেবণায় শ্রীল কবিবাজ গোষাধী তাহা অতি স্পষ্ট কথায় বসিয়া গিয়াছেন—“চৈতন্যনামৃতপুং, কৃষ্ণলীলাস্বকপূর, দৌহে মেলি হয় স্মার্য্য। সাধুগুরু-প্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে, সেই জানে মাধুর্য্য প্রাচুধ্য ॥ ১২৫।২২ ॥” অমৃতের সঙ্গে কর্পূর মিশ্রিত করিলে আশ্বাদনের আনন্দোন্মাদনা অত্যন্ত বর্ধিত হয়। শ্রীশ্রীগৌবান্ধব এবং শ্রীকৃষ্ণলাব মলনেও এক অনির্বচনীয় আনন্দোন্মাদনা আবির্ভাব হয়। এই অপূর্ণ আনন্দোন্মাদনাময় মাধুর্য্য প্রাচুধ্যের সম্মান শ্রীমদমহাপ্রভুই দিয়াছেন। ইহাও স্বয়ং ভগবানের শ্রীকৃষ্ণক অপেক্ষা শ্রীগৌবান্ধবকল্পবৃক্ষের কৃপায় এক অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য।

শ্রীশ্রীগৌবান্ধবের বদান্ততা সকাঙ্ক্ষিত্যায়ী রূপ প্রকাশ পাইয়াছে—তাঁহাব প্রেমদানের দ্বারা, ভক্তাদব অপেক্ষা না রাখিয়া যাহাকে তাহাকে অঘাচিত ভাবে তিনি ব্রজপ্রেম লান করিয়া গিয়াছেন। এমন কল্পণ এবং এমন বদান্ততা—অন্ত স্বরূপে কথা (এ দূবে স্বয়ং ব্রজেন্দ্র নন্দন রূপেও ভগবান প্রকাশ করেন নাই। মহাপ্রভু দাস্ত শিবেমণি।

৬৫। সর্বভাবে—সর্বপ্রকারে, যথাবিস্তৃত দেহে এবং অন্তর্নিহিত দেহে, সর্বোপদ্রব্যস্বা।

অথবা, সর্বভাবে—দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর, এই চারি ভাবের সকল ভাবেই। এই চারি ভাবের যে কোণ একভাবে যিনি ব্রজেন্দ্র নন্দনের সেবা পাইতে অভিলাষী তাহাকেই অমুভবভাবে শ্রীমদমহাপ্রভুব ভজন কাবিত হইবে তাহা হইলেই, তিনি নিজেব অভাষ্ট কৃষ্ণপ্রেম লাভ কবিয়া, অতীত কৃষ্ণ সেবা লাভ করিয়া, কৃতার্থ হইতে পাবিবেন।

৬৬। কুর্খাকৃতি অমুভাব—পাখাএমের প্রভাবে শ্রীমদমহাপ্রভু যে কৃষ্ণের আকাব বারণ কবিয়াছিলেন সেই কথা।

৬৭। এই লীলা—কুর্খাকাব-খাষণ-লীলা। গ্রন্থকাব এই কবিবাজগোষাধীমচরণ কুর্খাকার-লীলা-বর্ণনের উপাদান কাব্য পাইলেন, তাহা বনিতেছেন। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোষাধী মহাপ্রভুব অপ্রকট সময় পয়াস্ত লীলাচলে প্রভুব চরণ-সান্নিধ্যই ছিলেন, স্বকপ দামোদরের সঙ্গে তিনি সর্বদাত প্রভুব অন্তবঙ্গ সেবাও কবিয়াছেন। নীলাচলের সমস্ত নীলাই তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন এবং ঐ সকল-লীলায় প্রভুর সেবাও তিনি কবিয়াছেন। কুর্খাকাব-লীলাও তিনি দেখিয়াছেন এবং দেখিয়া স্বরচিত-গৌবান্ধব-স্তব কর-বৃক্ষ নামক গ্রন্থে তিনি এই লীলা বর্ণন কবিয়া গিয়াছেন (নিম্নোক্ত ৩ অঙ্কদ্বাট্য ইত্যাদি স্কোকে)। কবিবাজ গোষাধী দাস গোষাধীর নিকট শুনিয়া এবং তাহাব গৌরান্ধব-স্তবকল্প-বৃক্ষ দেখিয়া এই লীলা-বর্ণনার উপাদান সংগ্রহ কবিয়াছেন।

স্বগ্রন্থে—রঘুনাথ দাস গোষাধীর নিজের রচিত গ্রন্থে, গৌবান্ধবকল্পবৃক্ষে। গৌরান্ধবকল্পবৃক্ষ—দাস গোষাধীর স্বরচিত গ্রন্থের নাম।

তথাহি শুবাবল্যাং গোঁরাঙ্গন্তব-

কল্পতরৌ, —(৫)—

অমৃদঘাটা দ্বাবত্ৰয়মুক চ ভিত্তিত্রয়মহো

বিন্ধ্যোচ্চোচ্চঃ কালিন্দিকসুস্রভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুজংসদ্বোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোক্তবিবহাদ

বিবাজন গোঁবাঞ্জে হৃদয় উদয়ন মাং মদয়তি ॥ ৫

শ্রীক্লপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৮

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কৃষ্ণা-

কারহুণাবোম্বাদ-প্রলাপ-নাম

সপ্তদশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১৭ ॥

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

ভিত্তিত্রয়ং প্রাচীবত্ৰয়ং এতেন ত্রিকক্ষাবাটায়ং তত্র তৃতীয়কক্ষায়াং প্রভোবাসস্থানং বাহুগমনার্থং তত্খনাবৃত-  
মিত্যায়াম্ এতেন “তিন ঘারে কপাট প্রভু” ইত্যাদৌ দ্বাবপদেন প্রাচীবদ্বাবমিতি সর্বং সুসঙ্গতম্ ভাবান্তরব্যাখ্যাতু ন  
সঙ্গত। চক্রবর্তী।

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৫। অময়। দ্বাবত্ৰয়ং (বহির্গমনের তিনটি দ্বার) অমৃদঘাটা চ (উদঘাটন না কবিয়েই) অহো (অহো) ।  
উরু উচ্চঃ (অতি উচ্চ) ভিত্তিত্রয়ং (প্রাচীবত্ৰয়) বিলম্ব্য (উল্লেখ্যনপূর্বক) কালিন্দিক-সুস্রভিমধ্যে (কলিন্দদেশীয়-  
গাভীগণমধ্যে) নিপতিতঃ (নিপতিত) কৃষ্ণোক্তবিবহাৎ (শ্রীকৃষ্ণের মহাবিবাহে) তনুজংসদ্বোচাৎ (দেহের সঙ্কোচের  
আবিভাবে) কমঠঃ ইব (কৃষ্ণের হ্যায়) বিবাজন (বিবাজিত) গোঁবাঞ্জে (শ্রীগোঁবান্দেব) হৃদয়ে (হৃদয়ে) উদয়ন  
(উদিত হইয়া) মাং (আমাকে) মদয়তি (আনন্দিত করিতেছেন) ।

অনুবাদ। (সদ্যঃ) নাবাসানে অশ্রামনোদনেব নিমিত্ত গৃহমধ্যে শাসিত হইয়াও যিনি উৎকর্ষাবশতঃ গৃহমধ্যে  
থাকিতে না পারিয়া) তিনটি বহির্গমনদ্বার উদঘাটন না কবিয়েই অতি উচ্চ প্রাচীবত্ৰয় উল্লেখ্যন পূর্বক কলিন্দ-  
দেশীয় গাভীগণ-মধ্যে নিপতিত হইয়াছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের মহাবিবাহে দেহের সঙ্কোচ আবিভূত হওয়ায় যিনি বৃক্ষে  
হ্যায় পরাক্রান্তি ধারণ কবিয়াছিলেন, সেই শ্রীগোঁবান্দেব আমাব হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন ॥ ৫

দ্বারত্রয়ং—গভীবার তিনটি দ্বার, যেগুলি না খুলিলে গভীরা হইতে বাহিরে যাওয়া যায় না। ভিত্তিত্রয়ং—  
তিনটি প্রাচীব, ছাদের উপরের তিনটি প্রাচীব বা আলিসা (২২১৭ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

কালিন্দিকসুস্রভিমধ্যে—কলিন্দদেশীয় সুস্রভি (গাভী)-গণের মধ্যে, শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের সিংহদ্বারের নিকটে  
কতকগুলি বহির্গমনীয় গভী ছিল, সেখানেই প্রভু যাইয়া তাহাদের মধ্যে পতিয়াছিলেন (২২১৭১৪ পয়ার  
দ্রষ্টব্য) । কৃষ্ণোক্তবিবহাৎ—কৃষ্ণের অল্পপরিচিত ও তাহার) উরু (অত্যধিক) বিলম্বশতঃ, কৃষ্ণ-বিলম্বে  
তনুজংসদ্বোচাৎ—তত্ত্ব (দেহের) উত্তম (আবিভূত) সঙ্কোচবশতঃ, হস্তপদাদি সঙ্কোচ আবিভূত হইয়াছে বলিয়া  
(শ্রীকৃষ্ণবিবাহে এইরূপ সঙ্কোচের হেতু, এবং সঙ্কোচবশতঃ) যিনি কমঠঃ ইব—কৃষ্ণের আকার ধারণ কবিয়াছিলেন,  
হস্তপদাদি দেহমধ্যে ঢুকিয়া যাওয়াতে বাহ্যক তখন কৃষ্ণের মত দেখাইতেছিল, সেই শ্রীগোঁবান্দেব আমাব হৃদয়ে  
উদিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন ।

কেহ কেহ “অমৃদঘাটাদ্বাবত্ৰয়ম্” ইত্যাদি বাক্যের এক “তিনঘারে কপাট প্রভু যারেন বাহিবে । ২২১৭ ॥”-ইত্যাদি  
বাক্যের অন্তরূপ অর্থ কবিত্তে প্রয়াস পায়েন। তাহাদের অর্থে প্রভুর এই লীলাটি আব বাস্তব লীলা থাকে না, ইহা  
হইয়া পড়ে একটি রূপকমাত্র। কিন্তু ইহা রূপক নহে, ইহা সত্য সত্য লীলাই। তাই অন্তরূপ অর্থ সঙ্গত বলিয়া  
মনে হয় না। আলোচ্য শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তীও লিখিয়াছেন—“ভাবান্তরব্যাখ্যা তু ন সঙ্গত—  
অন্তভাবে ব্যাখ্যা সঙ্গত নহে।” এই শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তীপাদ যাচা লিখিয়াছেন, তাহারই মর্ম ২২১৭-পয়ারের  
টীকায় প্রকাশ করা হইয়াছে ।

## অন্ত্য-বীণা

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

শবজ্যোৎস্নাসিদ্ধাববকলনয়া জাতযমুনা-  
ভ্রমাক্ষাবন্ যোহস্মিন্ হাববিরহতাপার্ণব ইব ।  
নিমগ্নো মুচ্ছালঃ পয়সি নিবসন বা গমখিলা-  
প্রভাতে প্রাপ্তঃ শ্বৈববতু স শচীশুহৃদি নঃ ॥ ১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১  
এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।  
বাঙ্গিদিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ॥ ২

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ইহ স সাংবে শচীশুহৃদ শচীনন্দন নোহস্মিন্ অবতু য শবজ্যোৎস্না বাহো সিদ্ধা সনদগ্গ অবকলনয়া  
দৃষ্টা জাতযমুনানম বনন সন শববিরহতাপার্ণব ইব শস্মিন্ চন্দ্রে নিমগ্না সন পয়সি বাহো পয়সি জলে  
নিবসন প্রভাতে শ্বৈববতু স শচীশুহৃদি নঃ ॥ ১

### গৌর-রূপা-তবঙ্গিনী-টীকা

অন্ত্য-বীণাব গুণ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে জলকেনি-লালাব আবেশে পড়ব সমুদ্র পানাদীলা বচিৎস্নায়া ।

শ্লো। ১। অম্বয়। যং ( যিনি ) শবজ্যোৎস্না ( শবৎস্বাপন জ্যোৎস্নাপণ বজ্রমোহ ) সিদ্ধা ( সমুদেব )  
অবকলনয়া ( দর্পনে ) জাতযমুনাদিমা ( যমুনা ব্রহ্ম উৎপন্ন কণ্ঠাষ ) বনন ( বাস ) হইয় ( ভ্রমবিবহনাপার ইব  
( কৃষ্ণবিবহনপ সমুদ্রেব ল্যা ) অস্মিন ( এই মহাসমুদ্রে ) নিমগ্নঃ ( নিমগ্ন হইয়া ) মুচ্ছাল ( মুচ্ছিত অবস্থায় ) পয়সি  
রাত্রি ( সমস্ত রাতি ) পয়সি ( জলে ) নিবসন ( বাস করিয়া ) প্রভাতে ( প্রাতঃকালে ) শ্বৈঃ ( স্বকপাদি স্বায়  
ভক্তগণ কতৃক ) প্রাপ্ত ( প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ) সঃ শচীশুহৃদ ( সেই শচীনন্দন ) হঃ ( এং স সাংবে ) ন ( আমাদিগকে )  
অবতু ( বক্ষা করুন ) ।

অনুবাদ। শবৎকালীন জ্যোৎস্নাবৎ বজ্রমোহ, সমুদ্র দেখিয়া যখন স্নেহপান হইয়া গিনি রক্ষা বিবহ  
তাপ সমুদ্রেব ত্রায় মহাসমুদ্রে নিপতিত হইয়া মুচ্ছিত অবস্থায় সমস্ত রাতি সমুদ্রে বাস করিয়াছিলেন এবং পচাত্ত  
( মায় ) স্বকপাদি স্বীয় ভক্তগণ কতৃক যিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন এই স সাংবে আমাদিগকে বক্ষা  
করুন । ১

এই পরিচ্ছেদে বর্ণনীয় বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে এই শোকে। শবৎকালে জ্যোৎস্নায়া রাত্রি প্রভু  
সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতেছিলেন, শাবদীয় রাত্রি দেখিয়া শাবদায় বাস বজ্রমোহ কথা গোষ্ঠাবাবিষ্ট প্রভু যখন উদ্ভিত  
হইল, তিনি সমুদ্রেই যমুনা বলিয়া ভ্রম করিলেন এবং বাসাবসান জলকেনি ভাবে আবিষ্ট হইয়া যমুনাজ্ঞানে  
সমুদ্রে পতিত হইলেন। ভাবাবিষ্ট প্রভু সমস্ত রাতি সমুদ্রে ছিলেন, প্রাতঃকালে স্বীয় পার্শ্বদগণ তাঁহাকে প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন।

২। রাত্রিদিনে—রাত্রিতে এবং দিনে, সর্বদাই। কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে—কৃষ্ণবিবহজনিত দুঃখের সমুদ্রে।

শরৎকালের রাত্রি শরচ্চন্দ্রিকা-উজ্জ্বল ।  
 প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান রাত্রি সকল ॥ ৩  
 উত্থানে-উত্থানে ভ্রমে কৌতুক দেখিতে ।  
 বাসলীলাব গীত-শ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥ ৪  
 কহু প্রেমাবেশে কবেন গান নর্তন ।  
 কহু ভাবাবেশে রাসলীলামুকবণ ॥ ৫  
 কহু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি উতি ধায় ।  
 ভূমি পড়ি কহু মুচ্ছা কহু গড়ি যায় ॥ ৬  
 রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ।  
 পূর্ববৎ তাব অর্থ কহবে আপনে ॥ ৭  
 এই মত রাসলীলায় হয় যত শ্লোক ।

সভার অর্থ করে প্রভু পায় হর্ষ শৌক ॥ ৮  
 সে সব শ্লোকের অর্থ সে সব বিকার ।  
 সে সব বাণিতে গ্রন্থ হয় অতি বিস্তার ॥ ৯  
 দ্বাদশবৎসরে যে-যে লীলা ক্ষণেক্ষণে ।  
 অতি বাহুল্যভয়ে গ্রন্থ না কৈল লিখনে ॥ ১০  
 পূর্বের যেই দেখাঞাছি দিগ্‌দরশন ।  
 তৈছে জানিহ বিকার-প্রলাপ-বর্ণন ॥ ১১  
 সহস্রবদনে যবে কহবে অনন্ত ।  
 একদিনেব লীলার তত্ব নাহি পায় অন্ত ॥ ১২  
 কোটিযুগপয়াস্ত যদি লিখয়ে গণেশ ।  
 একদিনের লীলার তত্ব নাহি পায় শেষ ॥ ১৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩। শরৎকাল—ভাদ্র ৫ আশ্বিন মাস। শরচ্চন্দ্রিকা-উজ্জ্বল—শরৎকালের নিখিল চন্দ্রব জ্যাংহায  
 উজ্জ্বল (অনমন)। রাত্রি সকল—সকল রাত্রিতে, প্রত্যেক রাত্রিতে।

৪। গীত-শ্লোক—গীত এবং শ্লোক। পড়িতে শুনিতে—কখনও বা পড়ি নিজের শ্লোকাদি উচ্চারণ  
 করেন, কখনও বা শুনি কেহ পড়েন, প্রভু শুনে। কখনও প্রভু নিজ গান করেন, কখনও বা অগ্রে গান করেন,  
 প্রভু শুনেন।

৫। করেন গান-নর্তন—গান করেন ও নৃত্য করেন। ভাবাবেশে—ব্রজ-সেবক শাবেশে। রাস-  
 লীলামুকবণ—বাসলীলাব অমুকবণ (আভরণ), বাসের গ্রাম নৃত্যগোষ্ঠাদি করেন।

৬। ভাবোন্মাদে—বাধাভাবে দিব্যোন্মাদগ্রস্ত হইয়া। ইতি উতি—এদিক ওদিক নানাদিক। গাড়ি  
 যায়—গাড়িগাড়ি দেন।

৭। পড়ে শুনে—নিজে পড়েন বা অগ্রে যথেষ্ট শুনে। পূর্ববৎ—পূর্ব পূর্ব পবিচ্ছেদে বর্ণিত প্রকারে।  
 তার অর্থ—সেই প্রকারে যথ।

৮। শ্রীমদভাগবতের বাসপদাশ্রয় যত শৌক আছে, প্রভু ভাবাবেশে পাত্যেক আকবে অর্থই কবিতাছেন।

হর্ষ শৌক—গোপীদিগের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মিলন ও নৃত্যাদি কবা যে-সকল শ্লোকে আছে, সে-সকল  
 শ্লোকেব অন্য বর্ণিবাব সময় হয়, আর শ্রীকৃষ্ণকহুক গোপীদিগের ত্যাগব কথাদি যে-সকল শ্লোকে আছে, সে-সকল শ্লোকেব  
 অর্থ কবাবাব সময় শৌক।

৯। সে সব শ্লোকের অর্থ—বাসলীলাব শ্লোকেব যে-সকল অর্থ প্রভু কবিতাছিলেন, তাহা। সে-সব বিকার—  
 শ্লোকেব অর্থ কবাব সময় প্রভুব দেহে যে-সমস্ত ভাব-বিকার প্রকটিত হইয়াছিল, তাহা। হয় অতি বিস্তার—  
 বাহুয়া যায়।

১১। গণ্যতালা ভয়ে প্রত্যেক লীলা, প্রত্যেক প্রলাপ এবং প্রত্যেক ভাব-বিকার বর্ণিত হয় নাই। পূর্ব  
 পূর্ব পবিচ্ছেদে সংক্ষেপে যাহা বর্ণনা কবা হইয়াছে, তাহা হইতেই পাঠকগণ সামান্য কিছু ধাবণা করিতে পারিবেন।

১২-১৩। কেবা যে গ্রন্থ-বিস্তৃতির ভয়েই কবিবাজ-গোপামা প্রভুব সমস্ত লীলাদি বর্ণনা করেন নাই,  
 তাহা নহে, তিনি বলিতেছেন, ঐ সকল লীলাবর্ণনে তাঁহার ক্ষমতাও নাই। কারণ, স্বয়ং অনন্তদেব তাঁহার

ভক্তের প্রেমবিকার দেখি কৃষ্ণের চমৎকার ।

কৃষ্ণ যার না পায় অন্ত, কেবা ছার আর ॥ ১৪

ভক্তপ্রেমের যত দশা যে গতি প্রকার ।

যত দুঃখ যত সুখ যতেক বিকাব ॥ ১৫

কৃষ্ণ তাহা সম্যক্ না পাবে জানিতে ।

ভক্তভাব অঙ্গীকরে তাহা আশ্বাদিতে ॥ ১৬

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

ঐশী শক্তি লইয়াও এবং তাহার সহস্র বদনের সাহায্যেও প্রভুব একদিনেব লীলা কীর্তন কবিয়া শেষ কবিত পাবেন না ; আর লিখন-কৌশলে যিনি সর্ব-শ্রেষ্ঠ, সেই গণেশ দেবতা হইয়াও কোটগুণ পথান্ত নিপিয়াও একদিনেব লীলাকাহিনী শেষ করিতে পারেন না, সুতরাং গ্রন্থকাবেব ছায়া ক্ষুদ্রজীব একমুগে ও দুই হাতে কিরূপে প্রভুব লীলা বর্ণন করিবেন ? ইহা কবিগাজগোষ্ঠামাৰ দৈত্যোক্তি, তিনি ভগবানের নিত্যপার্বদ, চিহ্নক্ৰিষ বিনাস, স্বরূপতঃ তিনি জীব নহেন, অনন্তদেব বা গণেশ অপেক্ষা তাহার শক্তি কম নহে। তাহাণি, প্রভুব লীলা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন কবিত যে তিনি অক্ষম, একথাও ঠিক, কাবণ, প্রভুব লীলা অনন্ত, অবর্ণনীয়, “ভগো বাচো নিবত্তস্তে অপাপ্য মনসা সহ”—তাঁহাব লীলাৰ মহিমাও অনন্ত, অবর্ণনীয়—কেহই ইহাব অন্ত পাইতে পাবেন না। ‘অথেব কথাতো দূৰে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাব লীলা-মহিমাৰ অন্ত পান না—ইহাই পৰবৰ্ত্তী কয় পয়াবে বলিতেছেন।

১৪। ভক্তেব প্রেম-বিকাব দেখিলে কৃষ্ণও চমৎকৃত হইয়া বান, স্বয়ং কৃষ্ণ যে প্রেমবিকাবেব অন্ত পান না, অথি তাহা কিরূপে জানিবে ?

কৃষ্ণের চমৎকার—সৰ্বজ্ঞ কৃষ্ণ পথান্ত চমৎকৃত ( বিম্মিত ) হইয়া পড়েন, কাবণ, একপ অদ্বুত প্রেম-বিকাবেব কথা বোবহয় স্বয়ং কৃষ্ণও বারণা কবিত পাবেন না।

কৃষ্ণসেবাব একমাত্র উপকরণ ইহতেছে প্রেম, সুতরাং ইহাব প্রেম আছে এবং সেই প্রেমের দ্বাৰা যিনি শ্রীকৃষ্ণকে সেবা কবেন, তিনিই ভক্ত। শ্রীরাধাতো প্রেমের পূর্ণতম-অভিব্যক্তি, প্রেমদ্বাৰাই তিনি শ্রীকৃষ্ণ-সেবা কবেন, সুতরাং শ্রীরাধা হইলেন মূল ভক্তত্ব। এই মূল-ভক্তত্ব-শ্রীরাধাব প্রেম লহয়াই শ্রীকৃষ্ণ গোব হইয়াছেন, স্তম্ভভাব ভক্তেব প্রেম-বিকাবেব অন্ত যখন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও পান না, তখন ঐমন্মহাপ্রভুতে মূল-ভক্তত্ব-শ্রীরাধাব প্রেমের যে-সকল বিকার প্রকটিত হইয়াছে, তাহা বর্ণনা কৰিবাব শক্তি স্বয়ং ভগবানেবও নাই, অথি কথ্য গ্রে দূৰে। কারণ, ইহা স্বরূপতঃই অবর্ণনীয় ও অনন্ত। ইহাতে স্বয়ং ভগবানেব সৰ্বজ্ঞতাৰ বা সৰ্বশক্তিমান্তাৰ হানি হয় না, কাবণ, যাহার অন্তই নাই, তাহাব অন্ত নির্ণয় কবিতো না পাবিলে কাহাবও অক্ষমতা প্রকাশ পাব না। মাহ্বেব শূণ্য কেহ দেখিতে না পাহলে, তাহাব দৃষ্টিশক্তিৰ অভাব হইয়াছে বলা যায় না। কাবণ, মাহ্বেব শূণ্য নাই-ই, যাহা নাই, তাহা না দেখিলে দৃষ্টিশক্তিৰ অভাব বুঝায় না।

১৫-১৬। ভক্তপ্রেমের যত দশা ইত্যাদি দুই পয়ার।

ভক্তের প্রেম-বিকাবের মহিমা যে কৃষ্ণ জানিতে পাবেন না, তাহা দেখাইতেছেন এই কয় পয়ারে।

যত দশা—যত অবস্থা, যত স্তব। যে গতি প্রকার—যেগুণ গতির বৈচিত্র্য, অথবা যেগুণ গতি ও যেগুণ প্রকার ( প্রকৃতি, স্বরূপ ), যে-প্রকার স্বরূপ ও যে-প্রকার অভিব্যক্তি। যত দুঃখ—ভক্তপ্রেমের যত দুঃখ। যত সুখ—ভক্তপ্রেমের যত সুখ। যতেক বিকার—ভক্তপ্রেমের যত বকম বিকাব। সম্যক্ না পারে জানিতে—সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারেন না, আংশিকমাত্র জানেন। প্রেমের অভিব্যক্তিৰ বিভিন্ন স্তবেব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ যে-সমস্ত স্তরের আশ্রয়, সে-সমস্ত স্তব-সম্বন্ধে সমস্তই তিনি জানেন। কিন্তু তিনি মাদনাথ্য মহাভাবের বিষয়-মাত্র, আশ্রয় নহেন, সুতরাং মাদনাথ্য-মহাভাবের প্রকৃতি তিনি সম্যক্ অবগত নহেন। একমাত্র শ্রীরাধাই এই মাদনাথ্য-মহাভাবের আশ্রয়, এই মাদনাথ্য-মহাভাবের বিক্রম, ইহাতে কি সুখ এবং কি দুঃখ, তাহা কেবল শ্রীরাধাই জানেন, আর কেহ জানে না। অথচ তাহা জানিবাব নিমিত্ত ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণেব অত্যন্ত লোভ জন্মে, এই লোভেব

কৃষ্ণের নাচায় প্রেম ভক্ত্যেবে নাচায় ।

আপনে নাচয়ে—তিনে নাচে একতায় ॥ ১৭

### গৌর-রূপা-ভরলিগী টীকা

বশীভূত হইয়াও মাদনাধামহাভাব আশ্বাসনের নিমিত্ত তিনি মূল-ভক্তত্ব শ্রীধারাব ভাব গ্রহণ করিয়া গৌররূপে প্রকট হইলেন । এই প্রেমের সুখ-দুঃখের অহুভব যে শ্রীকৃষ্ণের নাই, তাঁহাব লোভই তাহার প্রমাণ । যে বস্তু আশ্বাসিত হইয়াছে, তাহাব নিমিত্ত প্রবল লোভ জন্মেতে পারে না ।

**ভক্তভাব**—মূল ভক্তত্ব শ্রীধারাব ভাব । **তাহা আশ্বাসিতে**—ভক্ত-প্রেম (মূল ভক্তত্ব শ্রীধারাব প্রেম) আশ্বাসন করিতে ।

ভক্ত-প্রেমের এমন প্রভাব যে, ইহা স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পণ্ডিত ভক্তভাব অঙ্গীকার করাইয়া থাকে । রাখা-ভাবাবিষ্ট গৌরব ভক্তভাবাপন্ন শ্রীকৃষ্ণ ।

১৭ । এই পয়ারে প্রেমের আর একটি অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য দেখাইতেছেন । এই বৈশিষ্ট্যটাই হইতেছে প্রেমের অসাধারণ শক্তি—যে শক্তির প্রভাবে প্রেম কৃষ্ণকে নাচায় ভক্তকে নাচায়, এবং প্রেমকেও নাচায়, আবার কৃষ্ণ, ভক্ত ও প্রেম—এই তিনকেও একত্রে নাচায় ।

প্রেম একটা ভাব বস্তু, হাজার আশ্রয় হইতেছে চিত্ত । এই ভাব বস্তু যে-প্রেম, তাহার প্রভাবেই কৃষ্ণ, ভক্ত এবং প্রেম নৃত্য করে, কিন্তু যে প্রেম নিজের নৃত্য করে, তাহা বোধহয় ভাব বস্তু নহে, কারণ কৃষ্ণ এবং ভক্তের হায়া ভাব-বস্তুর নৃত্য সম্ভব হয় না । যে-প্রেম নৃত্য করে, তাহা একটা মুগ্ধবস্তু হওয়াই সম্ভব, তাহাই যদি হয়, তবে এই মুগ্ধ প্রেমটুকি কি ?

সম্ভবতঃ প্রেমের অসিদ্ধাত্মা দেবী শ্রীধারাব মূর্ত্ত-প্রেম । যেহেতু, প্রথমতঃ ভাব-প্রেমের চরম-পরিণতি যে মহাভাব, সেই মহাভাবই হইল শ্রীধারাব স্বরূপ, শ্রীধারাব মহাভাব-স্বরূপিনী । দ্বিতীয়তঃ, শ্রীধারাব দেহ, ইন্দ্রিয় এবং চিত্তাদি সমস্তই প্রেমের দ্বারা গঠিত, তাই চরিতামৃত বলিয়াছেন শ্রীধারাব—“কৃষ্ণপ্রেম-বিভাবিত চিত্তেন্দ্রিয়-কায় । ১৪৬৩১” আবার, ‘প্রেমের স্বরূপ—দেহ প্রেম বিভাবিত । ২২১২৮৪১” “আনন্দ-চিরম-বস-প্রতিভাবিতাতি বিভাদি” স্তোকে ব্রহ্মসিহতাও একথাই বলিগেছেন । শ্রীধারাকে মূর্ত্ত প্রেম বলিয়া মনে করা যায়, আবার ভাবরূপ প্রেমের চরম পরিণতিও শ্রীধারাতোহ ।

আবার হৃৎপুঙ্কে বসি হইয়াছে, কৃষ্ণসেবাব প্রবান উপকরণ প্রেম (ভাব), যাহার এই প্রেম আছে এবং এই প্রেমের সহিত যিনি শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন, তিনিই ভক্ত-মঙ্গলবাচ্য । এহরূপে, শ্রীধারাই হইলেন মূল-ভক্তত্ব, কারণ, তাঁহাতেই প্রেমের চরম পরিণতি আশ্রয় । তাহাব কায়বাহুরূপা স্বাধীগণও ঐ কারণে ভক্ত মঙ্গলবাচ্য । শ্রীকৃষ্ণ-পবিত্রমাদেই ভক্ত পদবাচ্য, কারণ, সকলেই নিজ নিজ ভাবানুগুণ প্রেমের সহিত শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন । এতদ্ব্যতীত, প্রাকৃত প্রপঞ্চে যাহাবা যথাবস্থিত দেহে থাকিয়া ভজন করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যেও সাধক ভক্ত এবং সিদ্ধভক্তগণ আছেন ।

**কৃষ্ণের নাচায়**—প্রেম কৃষ্ণকে নাচায়, প্রেমের প্রভাবে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও নৃত্য করেন । রাধাসি-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য প্রসিদ্ধ । চিত্ত যখন আনন্দে উদ্বেলিত হইয়া উঠে, তখনই নৃত্য প্রকাশ পায় । স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মাবাস, নিষিকার, অধিকন্তু তিনি স্বয়ংই আনন্দস্বরূপ, তাঁহাকে আনন্দিত করিতে পারে, তাঁহার চিত্তেও আনন্দ-বিকার সঞ্চারিত করিতে পারে, এমন শক্তি কার আছে ? একমাত্র প্রেমেরই এই শক্তি আছে, প্রেমের প্রভাবে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও আনন্দাতিশয়ো নৃত্য করিতে থাকেন ।

**ভক্তের নাচায়**—শ্রীকৃষ্ণ-পবিত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাকৃতজগতের সাধক ও সিদ্ধভক্তগণ পর্যন্ত সকলেই প্রেম্যানন্দে নৃত্য করিয়া থাকেন । রাধাসিলীলায় শ্রীকৃষ্ণ-পবিত্রকরেন নৃত্য সুপ্রসিদ্ধ । আবার “এবং ব্রজ

### দৌর-রূপা-ভরসিঙ্গী টীকা

অগ্নিরায়কীৰ্ত্তা জাতাহ্মরণো ক্ষতচিত্ত উভয়ঃ । হস্তাথো যোনিতি বৌতি গাংযুগ্মাদবক্ৰত্যতি লোক বাহুঃ ।—ভা. ১১।২।৪০ ॥—ইত্যাদি দ্বায়ে প্রাকৃত-জগতের উত্তমদেব প্রেমানন্দ-নৃত্যেবও উল্লেখ পাওয়া যায় ।

অগ্নিপনে নাচয়ে—প্রেম নিজেও নিজের প্রভাবে নৃত্য করিয়া থাকে । বাসাদি-সীমায় মুগ্ধ প্রেমরূপা শ্রীরাধার চিত্তাদি সৰ্বজনবিদিত ।

তিনে নাচে একঠায়—কৃষ্ণ, ভক্ত ও প্রেম, এই তিনেই একস্থানে নৃত্য করেন । এম্বল “ভক্ত” বলিতে বোধ হয় কেবল “কৃষ্ণপরিকর”ই বুঝায়, কারণ, প্রাকৃত-জগতের সাধক ও সিদ্ধভক্তের পক্ষে যথাবস্থিত দেখে, শ্রীকৃষ্ণ ও মুগ্ধপ্রেমরূপা শ্রীরাধার সহিত একই স্থানে নৃত্য সম্ভব নহে ।

হ্রেমের প্রভাবে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, মুগ্ধ-প্রেমরূপা শ্রীরাধা এবং ভক্তরূপা শ্রীরাধার সহচরীগণ সকলেই একসঙ্গে রাসাদিতে নৃত্য করিয়াছিলেন । আবার, এই তিনেরই সম্মিলিত বিগ্রহ শ্রীমদমহাপ্রভু—কাষণ, তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাব ভাব অঙ্গীকার কবাত্তে তিনি শ্রীরাধা এবং ভক্তভাব অঙ্গীকার কবিয়াছেন বসিষা তিনি ভক্তও । এই শ্রীকৃষ্ণ, ভক্ত ও হ্রেমের মিলিত বিগ্রহ শ্রীমদমহাপ্রভুব প্রেমাংশে নৃত্যাদি চিরপ্রসিদ্ধ ।

“নাচায়” শব্দের “অকৃত্যাত্মক নৃত্যে প্রসূত কবায়” অর্থ ধরিয়াই পূর্কৌতুকরূপ আলোচনা করা হইয়াছে । “নাচায়” শব্দের অল্প অর্থও হইতে পারে ।

নাচায়—পরিচালিত কবে, নিয়ন্ত্রিত কবে । পেমের এমনি অসুস্থ শক্তি যে, ইহা ভগ্নকে এবং নিজেকে নিয়ন্ত্রিত হো করেই, সৰ্ব্বশক্তিমান স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে পশ্চাত্ত নিয়ন্ত্রিত কবিয়া যেন পুতুলের মত নাচাইতে পারে ।

কৃষ্ণকে নাচায়—প্রেম শ্রীকৃষ্ণকেও পরিচালিত কবে । সম্মুখের তবদে একথণ্ড ছু । পতিত হইলে তাহা যেমন তবক্ষেপ সঙ্গে সঙ্গেই ভাসিয়া যায়, তবঙ্গ তাহাকে যেদিকে নিয়া যায়, সেই দিকে ভাসিয়া যাহা ব্যতীত তুণ-থণ্ডের যেমন অল্প কোনও দিকে যাওয়ার শক্তি থাকে না, প্রেমসমুদ্রে তরঙ্গে নিপতিত কৃষ্ণের অবস্থাত ভক্ত, প্রেমের তবঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকে যেদিকে লইয়া যাইবে, শ্রীকৃষ্ণকেও সেই দিকেই যাতে হইবে, তিনি সৰ্ব্বশক্তিমান হইলেও অল্প দিকে যাওয়ার আব তাঁহাব তখন শক্তি থাকে না তিনি সৰ্ব্বনিয়ন্তা হইলেও তিনি প্রেমের দ্বাৰা নিয়ন্ত্রিত না হইয়া পানেন না । এমনি অসুস্থ প্রেমের শক্তি । প্রেমের এই অসুস্থ শক্তির প্রভাবেই বিত্ব-বস্ত্র হইয়াও তাঁহাকে ব্রজেশ্বরীর হাতে বন্ধন স্বীকার করিতে হইয়াছে—সৰ্ব্বাবস্থা হইয়াও তাঁহাকে ব্রজরাজের পাছুকা মস্তকে বসন কবিত্তে হইয়াছে, সুবলাদি বায়ালগণকে নিজের স্বন্ধে বহন কবিত্তে হইয়াছে এবং তাঁহাদের উচ্চিষ্ট গ্রহণ কবিত্তে হইয়াছে । প্রেমের এই অসুস্থ শক্তির প্রভাবেই পূর্ণকাম “ইয়”ও, অনন্ত ত্রৈলোক্যের অধিপতি হইয়াও তাঁহাকে যজ্ঞপত্নীকে নিকটে অঙ্গ ভিক্ষা করিতে হইয়াছে, স্নানাবিশ্রের চিপটকেব জন্ম এবং বিদূষপত্নীর কদলী বস্ত্রের জন্ম লালায়িত হইতে হইয়াছে, দ্রৌপদীর স্থানী হইতে এক টুকরা মাত্র শাক ভক্ষণ করিয়াই পাবিত্ত হইতে হইয়াছে—সৰ্ব্বসেবা হইয়াও তাহাকে অজ্ঞানের বধের সাবধ্য কবিত্তে হইয়াছে, সত্যস্বরূপ হইয়াও ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা বন্দীর জন্ম নিজেব প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে হইয়াছে । ব্রহ্মাশিবাদি কত চেষ্টা করিয়াও ইহাব চরণসেবা পানেন না, প্রেমের বশীভূত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণকে, “নেহি পদপল্লবমুদারম” বলিয়া অতি দীনভাবে আভীর বালিকাৰ পদপ্রান্তে করবাতে নিপতিত হইতে হইয়াছে । সমস্ত লোক-পালগণ ইহার পাদপীঠে মন্তক স্পর্শ কবাইতে পাবিলে আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করেন, প্রেমের বশীভূত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণকেই গোপ-বালিকাৰ কোটালগিরি কবিত্তে হইয়াছে, তাঁহাব চবণগুল অলঙ্করণে রঞ্জিত কবিয়া দিতে হইয়াছে, ইহার রূপাকটক্ষেব নিমিত্ত স্বয়ং নাগায়ণ পর্যন্ত লালায়িত, প্রেমের প্রভাবে সেই শ্রীকৃষ্ণকে দেয়ালিনী নাপিতানি প্রভৃতি ছদ্মবেশের আশ্রয় গ্রহণ কবিয়া আভীর-পত্নীর অবলা-বিশেষের রূপা ভিক্ষা করিতে হইয়াছে । আরও আশ্চর্যের বিষয় এই—স্বৰ্গভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে এতসব করিয়াছেন, তাহা অনিচ্ছা বা বিরক্তির সহিত নহে, পরন্তু বিশেষ আগ্রহ ও উৎকর্ষার সহিতই এ-সমস্ত কাজ করিয়া অপরিণীম আনন্দ উপভোগ করিয়াছেন,

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

নিজেকে কৃতার্থ জান করিয়াছেন। শিয়াকে গুরু যে-ভাবে পরিচালিত করে, শ্রীবাধার প্রেমও শ্রীকৃষ্ণকে ঠিক সেই ভাবেই নিয়ন্ত্রিত করিয়া থাকে, ইহা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই অতি গোঁষবের সহিত নিজস্ব যথেষ্ট ব্যক্ত করিয়াছেন :—“রাধিকার প্রেম—গুরু, আমি—শিষ্য নট। সঙ্গ আমায় নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥ ১৪১২০৮” শ্রীবাধিকার প্রেমের এই অদ্ভুত শক্তির কথা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন :—“পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব। বাধিকার প্রেমে আমি কবায় উদ্ভট। নী আমি রাধার প্রেমে আছে কত বল। যে বলে আবারে সঙ্গ করয়ে বিহ্বল ॥ ১৪১২০৯৭৭”

**ভক্তেরে নাচায়**—শ্রীকৃষ্ণের পরিকল্পনাও, স্রোতের মুখে তৃণখণ্ডের দ্বারা, আপনা ভুলিয়া প্রেমের স্রোতে ভাসিয়া যানেন প্রেমের অপূর্ণ শক্তিতে তাঁহাদেরও আর দিগ বিদিক্ জান থাকে না, হিতাহিত জান থাকে না। প্রেমের এই মহিমসী শক্তিতে, ব্রজসুন্দরীগণ—বেদমধ্য-লোকধর্মাদি তো ত্যাগ করিয়াছিলেনই, অধিকন্তু যাহার রন্ধার নিমিত্ত কুলবতী বমণীগণ অশানবধনে অয়িকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পর্যন্ত বিসজ্জন দিতে পারে,—সেই আধ্যাপণ পর্যন্ত তাঁহার। ত্যাগ কবিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বাঁশীর ডাকে যখন তাঁহাদের প্রেমসমুদ্রে বান ডাকিল—তখন ঐ বানের মুখে, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি বিন্দুক সাজসজ্জার পাশ্চাট্য জানটুকু পর্যন্ত তাঁহাদের ভাসিয়া গেল। তাই তাঁহার নয়নের কাজল দিলেন চরণে, আব চরণের আলতা দিলেন নয়নে, গলাব হাব পবিলেন কোমরে, আর কোমরের ঘুটি পবিলেন গলায়। এত ভাবেই প্রম তাঁহাদিগকে নাচাইয়াছিলেন।

আব প্রাকৃত জগৎকে সাধক ও লিঙ্গভক্তগণ, প্রেমের অদ্ভুত শক্তিতে, তাঁহাদের পদমধ্যাদি ভুলিয়া দেশকাল-পাতি ভুলিয়া লোক-সম্ভায় জলাঞ্জলি দিয়া—কখনও বা হাসন, কখনও বা কাদন, কখনও বা চীৎকার কান, কখনও বা নৃত্য কখন—ঠিক যেন উদ্ভট।

**আপনে নাচয়ে**—মূর্ত্তপ্রেমরূপ শ্রীবাধাও প্রেমের দ্বাবাই নিয়ন্ত্রিত। প্রেমের প্রভাবে, বাজনন্দিনী এবং কুলবধু হইয়াও তিনি লোক-মধ্য বেদমধ্য স্বজন আধ্যাপাদি সমস্তই অজ্ঞানবধনে বিসজ্জন দিয়াছেন—যবকে বাচিব কবিয়াছেন, বাহিবকে ঘব কবিয়াছেন। প্রেমের অঙ্গুলি-ফেলনে, লক্ষ্মীশীল। কুলবধু হইয়াও শান্তি-নন্দিনী প্রভৃতিব সমুদ্র দিয়া কখনও বা রাণালের বেশে দূর বনপ্রান্তে, আবার কখনও বা চিকিৎসকের বেশে ব্রজবাজেব গৃহেই উপস্থিত হইতেন, কখনও বা প্রাণবল্লভের অঙ্গে বসিয়াই তাহার অত্প্রসঙ্গি বোধে বিবহ বেদনায় অধীব হইশেছেন, আবার কখনও বা ভরুণ-মাল্যেই শ্রীকৃষ্ণজনে আলিঙ্গন কবিয়া আনন্দ মুচ্ছ প্রাপ্ত হইগেছেন। কখনও বা শ্রীকৃষ্ণ চকুর অস্তবাল হইলেই অসঙ্গ বিবহ যন্ত্রণায় মুচ্ছিত হইগেছেন, আবার কখনও বা যুক্তকরে পদানত কৃষ্ণকেও অভিমানভবে কুঞ্জ হইতে বিতাড়িত করিয়া দিগেছেন। কখনও বা শ্রীকৃষ্ণক কুঞ্জে সমাগত ও তাহাবই নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত জানিয়াও গৃহ হইতে বর্জিত হইগেছেন না, আবার কখনও বা শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থান কালও কুঞ্জে অভিগায ববিয়া শয্যা দি রচনা করিগেছেন। এইভাবেই প্রেম মূর্ত্তপ্রেমরূপ শ্রীবাধাকে নাচাইয়াছেন।

**অখাবা**—প্রেম শব্দে মূর্ত্ত-প্রেম না ধরিয়া যদি অমূর্ত্ত-প্রেম বা ভাব-বস্ত-বিশেষকে ধবা যায়, তাহা হইলেও অর্থ হইতে পারে। প্রেম নিজে নাচে। নৃত্যে উমান পতন আছে, গতিভঙ্গী আছে, সমুদ্রেব তরঙ্গেরও উত্থান-পতন আছে, গতিভঙ্গী আছে, স্রুতবা তবৎকে সমুদ্রেব নৃত্য বনা যায়। প্রেমের বৈচিত্র্যেও উত্থান-পতন আছে, গতিভঙ্গী আছে, হব বিবাদ মিলন বিবহ প্রভৃতিই প্রেম হিল্লোলের উত্থান-পতন, আর বামা-দাক্ষিণ্যাদি, মুহূর্ত্ত ও প্রাণরহস্যই প্রেমের গতি-ভঙ্গী, স্রুতবা এইরূপে বিশ কিঞ্চিৎগাদি বিশশিত ভাব, সঞ্চারিতভাব, প্রেম বৈচিত্র্যাদি সমস্ত প্রেম-বৈচিত্র্যই প্রেমের নতুন-সুচক। এই সমস্তের হেতুও হেতুই, প্রেমব্যতীত অপর কিছুই নহে। সুতরাং প্রেম নিজেও নাচে, অর্থাৎ নিজের প্রভাবেই সমস্ত বৈচিত্র্য ধারণ করিয়া থাকে।

এই প্রেমের আর একটা অদ্ভুত নৃত্য এই যে, ইহা মূর্ত্তপ্রেমরূপ শ্রীবাধার দেহকে যেন গলাইয়া শ্রীকৃষ্ণের শামতন্ত্র উপরে সর্বতোভাবে লেপন করিয়া দিয়াছে, আব তাঁহার চিত্রটিকেও গলাইয়া যেন শ্রীকৃষ্ণের চিত্রকে লেপন

প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেইজন ।

চান্দ ধরিতে চাহে যেন হইয়া বামন ॥ ১৮

বায়ু যৈছে সিঁদুজলের হরে এক কণ ।

কৃষ্ণপ্রেমা-কণের তৈছে জীবের স্পর্শন ॥ ১৯

কণে কণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ।

জীব ছার কাই তার পাইবেক অন্ত ? ॥ ২০

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাহা করে আশ্বাসন ।

সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদি গণ ॥ ২১

জীব হঞা করে যেই তাহার বর্ণন ।

আপনা শোধিতে তার ছোঁয় এক কণ ॥ ২২

এইমত বাসের শ্লোক সকলি পড়িলা ।

শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ২৩

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

কবিতা দিয়াছে, শ্রীরাধার ভাবগুলি দিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভাবগুলিকেও লেপন করিয়া দিয়াছে। তাই রূপে, মনে এবং ভাবে শ্রীবাধা হইয়াই যেন শ্রীকৃষ্ণ নূতন এক স্বরূপে গৌর-রূপে আবির্ভূত হইলেন। এই গৌর রূপ বাধাপ্রেমের এক অপূর্ব কীর্তি।

**তিনে নাচে একঠায়**—একই ব্রজধামে প্রেম পুতুলের ছায়া (পূর্বোক্তরূপে) কৃষ্ণকে নাচাইতেছে, তন্তুকে (পবিত্রবর্গকে) নাচাইতেছে, যুগ-প্রেম শ্রীবাধাকে নাচাইতেছে (অথবা, অমৃত বা ভাববস্তুর প্রেম নিজেই নিজের প্রভাবে নানাবিধ বৈচিত্র্য ধারণ করিতেছে)। অথবা, বাধা-ভাব-চ্যুতি-সুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বধন ভক্তভাব অঙ্গীকার কবিয়াছেন, তখন তিনিই কৃষ্ণ ও ভক্তের মিলিত বিগ্রহ, অথবা ঐশ্বর্য শ্রীকৃষ্ণ এবং মূল-ভক্ত-তত্ত্ব-শ্রীবাধার মিলিত বিগ্রহ। তাঁহাতে শ্রীবাধার প্রেমও আছে, এই প্রেম নিজেই প্রভাবে, শ্রীকৃষ্ণ ও মূল-ভক্ত-তত্ত্বের মিলিত বিগ্রহ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে নানাভাবে পুতুলের ছায়া নাচাইতেছে এবং নিজেও ঐ বিগ্রহেই (একঠায়) নানাবিধ বৈচিত্র্য ধারণ করিতেছে (যেমন ব্রজে শ্রীরাধার দৃশ্যে কবিত)।

১৮। যদি কেহ প্রেমের বিকার বর্ণনা কবিতে চেষ্টা করে, তবে তাহার চেষ্টা—বামন হইয়া চাঁদ ধরিবার চেষ্টার ছায়া—বাতুলের চেষ্টা মাত্র। প্রেমের বিকার বর্ণন কবিতে কেহই সমর্থ নহে।

১৯। তথাপি জীব প্রেম-বিকার বর্ণন করিতে চেষ্টা কবে, তাহা প্রেম-বিকার বর্ণনের চেষ্টা নহে, কৃষ্ণ-প্রেম-সমুদ্রের একটা কণিকা-স্পর্শ করিয়া আশ্ব-শোধনের চেষ্টা মাত্র—যেমন, বায়ু সমুদ্রের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াও সমুদ্র-জলের কণিকামাত্র আহরণ কবিত পাবে, সমুদ্রের সমস্ত জলকে আহরণ কবিত পাবে না, সমস্ত জলের কথা তো দূরে, এক কণিকার অতিরিক্ত কিছুই আহরণ করিতে পাবে না, তদ্রূপ, বাহারা প্রেমের বর্ণনা দিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা প্রেমের সম্যক বর্ণনা দিতে পারেন না—সামান্য অংশের বর্ণনাও দিতে পারেন না, কেবল প্রেম-সমুদ্রের এক কণিকা মাত্র স্পর্শ করেন—এই এক কণিকাবৎ বর্ণনা কিন্তু দিতে পারেন না।

২০। **জীব ছার**—তুচ্ছ জীব। **কাঁছা**—কিরূপে, কোথায়।

২১। **বাহা করে আশ্বাসন**—যে-প্রেম আশ্বাসন করেন। **স্বরূপাদিগণ**—স্বরূপনামোদরাদি প্রভূব অন্তরঙ্গ পার্শ্বগণই জানেন, অপর কেহ তাহা জানে না।

২৩। **জলকেলির শ্লোক**—শ্রীমদ্ভাগবতের যে-শ্লোকে গোপীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের জলকেলির বর্ণনা আছে, তাহা; পঞ্চাঙ্গভূত “ভাভিভূতঃ” ইত্যাদি শ্লোক। **পড়িতে লাগিলা**—প্রভু পড়িতে আরম্ভ করিলেন।

তথ্য ( ডা. ১০।৩০।২২ )—

ভাষ্য: প্রথমপোহিতুম্ভস-  
যুগ্মক: স কৃষ্ণকুমারী তায়: ।

গন্ধর্বপালিভিবহুতঃ আবিদ্যা:

প্রাণো গজীভিরভ্যভিব ভিন্নসেতু: ॥ ২

### মৌক্যের সংস্কৃত টীকা

অথ জগৎকিনমাংস ভাষ্যভিত্তি । তাসাম্ভসস্কেন যুগ্মা সংস্কৃত। যা শ্রুত, ত্রা: অত ত্রাসাং কৃষ্ণকুমারীতায়: সঙ্ঘাতি: গন্ধর্বপালিভি: গন্ধর্বপা: গন্ধর্বপতয়: ইয গায়ন্তি যে অন্য তেবহুতঃ 'অনুগত: স: শ্রীকৃষ্ণ বা: উদকং আশিলং । ভিন্নসেতু বিদ্যাবিত্তয়: । স্যং চাভিকান্তলোকমধ্যাদ: । বামী । ২

### গৌর-রূপা-ভরদ্বাজী টীকা

মৌ । ২ । অম্বয় । গজীভি: ( কবিগণের সহিত ) হভবাট ইব ( কবিরাজেব ছায়—ভিন্নসেতু বা বিদ্যাবিত্তত করিয়া যেমন নদীতট বিদ্যাবহুত পবিত্রাং হইয়া করিগণের সহিত জলেব মধ্যে প্রবেশ কবিতা থাকে, তদ্রূপ ) অম্বয়যুগ্মক: ( গোপাঙ্গনাগণেব অম্বয়যুগ্মা সম্মতি পুন্মালার ) কৃষ্ণকুমারীতায়: ( এব' তাহাদেব কৃষ্ণকুমারী রজিত পুন্মালার সন্ধ্যা—পুন্মালার গন্ধে আকৃষ্ট ) গন্ধর্বপালিভি: ( গন্ধর্বপতিদিগেব ছায় গানপরায়া প্রমত্ত কৃত ) অম্বয়: ( অম্বয় ৩ হইয়া ) শান্ত: ( পরিশ্রান্ত—অনগণ-মনোবম-গোপাল-লীলাস্তম্ভেব ক্লান্ত ) ভিন্নসেতু: ( এব' অতীত-লোকবেদমধ্যাদ ) স: ( সেই শ্রীকৃষ্ণ ) তাত: ( সেই গোপাঙ্গনাগণেব সহিত ) যুত: ( যুক্ত হইয়া—ঐতিহ্যের দ্বারা পবিত্র হইয়া ) প্রম ( প্রাপ্তি ) অপোহিতু: ( দুব করবার উদ্দেশ্যে ) বা: ( জলে ) আশিলং ( প্রবেশ করিলেন ) ।

অম্বয় । বিদ্যাবিত্ত-তট ( নদীতটকে যে বিদ্যাবিত্ত কবিরাজেব একপ ) কবিবাজ যেকপ পবিত্রাং হইয়া পবিত্রাং করিগণের সহিত জলেব মধ্যে প্রবেশ কবিতা থাকে, সেইবপ, গোপাঙ্গনাগণেব অম্বয়যুগ্মা সম্মতি, স্তম্ভাং তাহাদেব কৃষ্ণকুমারী রজিত পুন্মালার গন্ধে আকৃষ্ট এবং গন্ধর্ব পতিসদৃশ গান-পরায়া দমবগণ-কৃত অম্বয় হইয়া—( অনমনোব-গোপাল-লীলাস্তম্ভেব ) পবিত্রাং অতীত-লোক বেদ-মধ্যাদ সেই গগন শ্রীকৃষ্ণ, গোপপত্নীগণে পবিত্র হইয়া প্রাপ্ত দুব করবার নিমিত্ত যমুনার জলে প্রবেশ করিলেন । ২

শাবদীয় মধ্যমাসে রাগনু গ্রাদিতে যে প্রম অম্বয়াদি, জলকেন্দ্রীয়াব সেট প্রাপ্তি দুব করবার উদ্দেশ্যে ব্রজস্থলীদিগেব সহিত শ্রীকৃষ্ণ যমুনার জলে অবগত কবিরাছিলেন, তাহাই এত মৌকে বর্ণিত হইয়াছে ।

হস্তিনাগণেব সহিত মিলিত হইয়া নদীতট ভাষ্যভিত্তি ভাষ্যে পবিত্রাং হইলে নদীজলে বিহার করিয়া সেই প্রাপ্তি দুব করবার উদ্দেশ্যে গজীভি:—করিগণ বা হস্তিনাগণেব সহিত, হস্তিনাগণে পবিত্র হইয়া ইভরাট ইব—৩ ( হস্তী ) গণেব বাজাব ছায়—কবিবাজ যেমন নদীজলে প্রবেশ কবিতা থাকে, তদ্রূপ প্রাপ্তি:—পবিত্রাং, অনগণ-মনোব-গগনু গ্রাদিকপ গোপাল লীলাব অম্বয় ক্লান্ত হইয়া ভিন্নসেতু:—( হস্তিনাগণে, ভিন্ন-বিদ্যাবিত্ত হইয়াছে সেতু বা তট যৎকৃত, যৎকৃত নদীতট বিদীর্ণ হইয়াছে, সেই হস্তী, কৃষ্ণকৃষ্ণে ) অতীত-লোক-বেদমধ্যাদ, যিনি লোকমধ্যাদ ও বেদমধ্যাদার অতীত, যিনি লোকমধ্যাদ ও বেদমধ্যাদেব অতীত, ( ভিন্ন বা অতিক্রান্ত হইয়াছে সেতু বা লোক বেদ-মধ্যাদ যৎকৃত । লোকমধ্যাদ এবং বেদমধ্যাদেব জীবের পক্ষে ইহকাল ও পরকালের সংযোগক সেতুত্ব, লোকমধ্যাদ ও বেদমধ্যাদেব পালন-জনিত ধর্ম্মাদি জীবের পরকাল নিদ্রাবিত্ত করিয়া থাকে, পরকালে যথাযোগ্যস্থানে তাহাকে পাঠাইয়া দেয়, তাই লোকমধ্যাদ-বেদমধ্যাদেব ইহকালের সহিত পরকালের সংযোগক সেতু বলা যায় । শ্রীকৃষ্ণ জীব নহেন—তিনি নিত্য অনাদি বস্তু; স্তম্ভাং ইহকাল বা পরকাল তাহার-সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না—ইহ-পরকালের সংযোগক-সেতুত্ব লোকমধ্যাদ-বেদমধ্যাদেব মধ্যমা-পালনের কথাও তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না, তিনি এ-সমস্তের অতীত, বেদমধ্যাদ ও লোকমধ্যাদেব

এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে-ভ্রমিতে ।

চন্দ্রকান্ত্যে উচ্ছলিত তরঙ্গ উচ্ছল ।

এক টোটা হৈতে সমুদ্র দেখে আচম্বিতে ॥ ২৪

ঝলমল কবে যেন যমুনাৰ জল ॥ ২৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অতীত ) সং—সেই শ্রীকৃষ্ণ, বাসবিনাসী-শ্রীকৃষ্ণ তাতিঃ—সেই গোপাঙ্গনাদেয় দ্বারা মুক্তঃ—পরিবৃত্ত হইয়া বাঃ—  
অলে, যমুনার জলে আবির্ভাব—প্রবেশ কবিলেন, জেনো নামিলেন । কি জন্তু ? ভ্রমং অপোহিতুঃ—ভ্রম দ্ব-  
কবার নিমিত্ত, রাস নৃত্যাদিতে শ্রীকৃষ্ণের এবং গোপীদিগের যে পক্ষ শ্রম হইয়াছিল, জনকেনি-আদি দ্বারা তাহা  
দুবীভূত কবাব ডুবেছে তাহা বা যমনাব জে । প্রবেশ কবিলেন । কি রকম ভাবে প্রবেশ কবিলেন ? গন্ধর্ব্বপা-  
লিভিঃ—গন্ধর্ব্বপ ( গন্ধর্ব্বপতি শ্রেষ্ঠ গন্ধর্ব্বগণ ) তু-্যা অলি ( ভ্রমবগণ ) কর্তৃক অনুসৃতঃ—অনুসৃত হইয়া ।  
ব্রজতরঙ্গীগণেব সতিঃ শ্রীকৃষ্ণ যখন যমুনাৰ জলে অবতরণ করিতেছিলেন ভ্রমবগ ওগন তাহাদের পাছে পাছে ধাবিত  
হইতেছি । এই ভ্রমবগ ভ্রমবগেব মৃদুমেব গুন গুন এক গন্ধর্ব্বকণ্ঠদিগের গানেব চায় মধুর ও শক্তিমূলক ছিল ।  
কিন্তু ভ্রমবগণ কোঁবা হঠাৎ সেখানে আসিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের গলায় যে পুষ্পমালা ছিল, সেই পুষ্পমালার গন্ধে  
আকৃষ্ট হইয়াই ভ্রমবগণ সেই স্থানে আসিয়াছিল । কিরূপ ছিল সেই পুষ্পমালা ? অঙ্গসকলশ্রেষ্ঠঃ—( ব্রজতরঙ্গীদিগের )  
অদেব সতিঃ ( শ্রীকৃষ্ণের গণের ) সঙ্গ দাব স্তুই ( সম্বাদিত ) যে শ্রক ( পুষ্পমালা ) তাহাব, বাসনাত্মাদিতে  
ব্রজগোপীদের সতিঃ শ্রীকৃষ্ণের নিবিড় আলিঙ্গনাদিকালে কৃষ্ণবক্ষঃ পুষ্পমালা বিশেষরূপে সম্বাদিত হইয়াছিল, এইরূপে  
সম্বাদিত মালার গন্ধে ভ্রমবগণ আকৃষ্ট হইয়াছিল । মালা আর কিরূপ ছিল ? কুচকুম্ব-রঞ্জিতায়াঃ—ব্রজতরঙ্গী-  
দিগের কুচস্থিত কুম্বেব দাবা বজ্রিত, তরঙ্গীদিগের কুচযুগলে য়ে কুম্ব-প্রলেপ ছিল, তাহা শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃ পুষ্পমালার সংলগ্ন  
হইয়াছিল এবং শুদ্ধা বা সেই পুষ্পমালা বজ্রিত হইয়াছিল এইরূপে বজ্রিত ও সম্বাদিত পুষ্পমালার গন্ধে আকৃষ্ট হইয়াই  
দমর-সমূহ তাহাদের অনুসরণ করিয়াছিল ।

২৪। এইমত—বাস নীনার শোক ও গীত পড়তে পড়িতে ও শ্রুতিতে ও শ্রুতিতে এবং ভাবাবেশে কখনও বা গান  
ও নৃত্য করিয়া কবিলেন ।

প্রভু ওগন পেমাবেশে উত্তানে ভ্রমণ করিতেছিলেন ওগন উত্তানকেই তিনি বৃন্দাবন মনে কবিয়াছিলেন । ইহা  
দিব্যোত্তমাদেব উদবর্ণাব লক্ষণ ।

এক টোটা হইতে—এই টোটা হইতে যে উত্তানে তখন ভ্রমণ করিতেছিলেন সেই উত্তান হইতে  
কোন কোন গান “আই টোটা” পাঠ্যস্থল আছে । একটা উত্তানের নাম আই টোট । ‘আই’ বলিতে “হুই” ফুলকে  
বুঝায়, ‘টোট’ অর্থ উত্তান । আই টোট—হুই ফুলেব বাগান ।

সমুদ্র দেখে আচম্বিতে—প্রভু হঠাৎ সমুদ্র দেখিতে পাইলেন । উত্তানটী সমুদ্রের তীরেই অবস্থিত ছিল,  
প্রেমাবেশে প্রভু এতক্ষণ সমুদ্রকে লক্ষ্য করেন নাই । সমুদ্র দেখিয়াই প্রভুব যমুনা-জ্ঞান হইল ।

২৫। চন্দ্রকান্ত্যে—চন্দ্রেব কান্তিতে, জ্যোৎস্নায় ।

সমুদ্রের তবদেব উপবে চন্দ্রেব জ্যোৎস্না পতিত হওয়ায় উচ্ছলিত তরঙ্গসমূহ উচ্ছল হইয়া উঠিয়াছে—দেখিলে  
মনে হয়, ঠিক যেন যমুনাৰ জল চন্দ্রকিরণে ঝলমল কবিতেছে ।

সমুদ্রের উচ্ছল ভবদেব দেখিয়াই প্রভু মনে কবিলেন—এই যমুনা ( উপবীণা ) । অমনি রাধাভাবের আবেশে  
কৌণ্ডিন্দা গিঙ্গা জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন, আর কেহ তাহা লক্ষ্য কবিতে পাবিলেন না ।

অলঙ্কিতে—অগ্রবে অলঙ্কিতে, প্রভু কোন সময় অকস্মাৎ জলে ঝাঁপ দিলেন, তাহা কেহই দেখিতে পাইলেন  
না, তবদেব শব্দে ঝাঁপ দেওয়ার লক্ষণও বুঝিয়া গিয়াছিল, তাই তাহাও কেহ শ্রুতিতে পাইল না । শুভ্রাং প্রভু যে  
সমুদ্রে পড়িলেন, ইহা কেহ জানিতেও পারিল না, এরূপ লক্ষণও কেহ করিতে পারিল না ।

যমুনার ত্রমে প্রভু খাইয়া চলিলা ।  
 অলঙ্কিতে যাই সিদ্ধজলে ঝাঁপ দিলা ॥ ২৬  
 পড়িতেই হৈল মূর্ছা কিছুই না জানে ।  
 কতু ডুবায় কতু ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥ ২৭  
 তরঙ্গে বহিয়া বুলে যেন শুষ্ককাষ্ঠ ।  
 কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥ ২৮  
 কোণার্কের দিগে প্রভুকে তরঙ্গে লঞা যায় ।

কতু ডুবাঞা রাখে, কতু ভাসাঞা লঞা যায় ॥২৯  
 'যমুনাতে জলকেলি গোপীগণসঙ্গে ।  
 কৃষ্ণ করে'—মহাপ্রভু ময় সেই রঙ্গে ॥ ৩০  
 ইহা স্বরূপাদি গণ প্রভু না দেখিয়া ।  
 'কাহাঁ গেলা প্রভু ?' কহে চমকিত হঞা ॥ ৩১  
 মনোবেগে গেলা প্রভু, লখিতে নারিলা ।  
 প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা— ॥ ৩২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

সিদ্ধ-জলে—সমুদ্রের জলে ।

২৭। পড়িতে হৈল মূর্ছা—সমুদ্রে পড়া মাত্রই প্রভু ভাবাবেশে মুচ্ছিত হইলেন ।

কিছুই না জানে—মুচ্ছিত হওয়ায় তিনি কোথায় কি অবস্থায় আছেন, তাহা প্রভু জানিতে পারিলেন না, এদিকে তরঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে কখনও বা তিনি ডুবিতেছেন, কখনও বা ভাসিয়া উঠিতেছেন ।

পরবর্তী “কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বৃন্দাবন ( ৩১৮৭৭ )” ইত্যাদি প্রভুর প্রলাপোক্তি হইতে মনে হয়, প্রভু যখন সমুদ্রেই যমুনা মনে করিলেন, তখনই প্রভু মনে করিলেন, এই যমুনার তীরেই বৃন্দাবন, স্মৃতরাং বৃন্দাবন অতি নিকটেই, দোড়াইয়া সেখানে গেলেই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইবেন । ইহা ভাবিয়াই প্রভু বাধাভাবের আবেশে দোড়াইয়া চলিলেন, অর্ধ-মাধ্যই নিকটবর্তী সমুদ্রে পড়িয়া গেলেন, প্রভুর কিন্তু বাহ্যাহুসন্ধান নাই, তিনি যে সমুদ্রে পড়িয়াছেন, ইহা তিনি জানেন না, ভাবেব আবেশে তিনি মনে করিয়াছেন, তিনি শ্রীবৃন্দাবনেই গিয়াছেন । ইহাও উদ্ঘর্গার লক্ষণ ।

২৮। তরঙ্গে বহিয়া—তরঙ্গের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া । বুলে—ভ্রমণ করে । যেন শুষ্ক কাষ্ঠ—শুক কাষ্ঠ যেমন তরঙ্গের মুখে ভাসিয়া যায়, প্রভুও তেমনি ভাসিয়া চলিলেন, তিনি সাঁ গাবও দিলেন না, তীরে উত্তিবার জন্তও কোন চেষ্টা করিলেন না । তাই তখন বাহজ্ঞানই ছিল না । চৈতন্যের নাট—চৈতন্যের লীলা ।

সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমান হইয়াও প্রভু কেন শুষ্ক কাষ্ঠের স্থায় অসাড় অবস্থায় ভাসিয়া যাইতেছেন, তাহা কে বলিবে ? ইহাও মাদনাথ্য-মহাভাবের এক অদ্ভুত প্রভাব । প্রেমসমুদ্রের তরঙ্গেই যেন প্রভু ভাসিয়া যাইতেছেন ।

২৯। কোণার্ক—পুরীর নিকটবর্তী স্থান-বিশেষ, ইহা সমুদ্রতীরে অবস্থিত ।

৩০। প্রভুকে যে-ভবন্তে ভাসাইয়া লইয়া যাইতেছে, প্রভুর সে জ্ঞান নাই, তিনি নিজের ভাবেই ভ্রময় হইয়া আছেন । তিনি মনে করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে সঙ্গে লইয়া যমুনা জলকেলি করিতেছেন, আব তিনি তীরে দোড়াইয়া বন্ধ দেখিতেছেন—এই দর্শনানন্দেরই প্রভু বিভোর । পরবর্তী প্রলাপ-বাক্য হইতে প্রভু যনের এই ভাব জানা গিয়াছে ।

৩১। ইহা—এই স্থানে, এই দিকে ; প্রভু কে-উজানে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই-উজানে ।

স্বরূপাদিগণ—স্বরূপ-দামোদরাদি প্রভুর পার্শ্বগণ, যাহারা প্রভুর সঙ্গে উজান-ভ্রমণে আসিয়াছিলেন । কাহাঁ গেলা প্রভু—প্রভু কোথায় গেলেন । চমকিত হঞা—হঠাৎ প্রভুকে না দেখিয়া এবং কোনও দিকে প্রভুকে যাইতে না দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ।

৩২। মনোবেগে—মনের গতির স্থায় অতি দ্রুতবেগে । একস্থান হইতে অন্যস্থানে যাইতে মনের কোনও সময় লাগে না—ইচ্ছাযাত্রাই শত সহস্র যোজন দূরস্থিত স্থানেও মন উপস্থিত হইতে পারে । মন যেমন-দ্রুতগতিতে

জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ? ।  
অন্ত উত্তানে কিবা উদ্ভাসে পড়িলে ? ॥ ৩৩  
গুণ্ডিচামন্দিরে কিবা গেলা নরেন্দ্রবে ?  
চটক-পৰ্বতে কিবা গেলা কোণাকৰ্কে ? ॥ ৩৪  
এত বলি সড়ে বুলে প্রভুৱে চাহিয়া ।  
সমুদ্রের তীবে আইলা কথোজন লঞা ॥ ৩৫

চাহিয়া বেড়াইতে ঐছে শেষরাত্রি হৈল ।  
'অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু' নিশ্চয় করিল ॥ ৩৬  
প্রভুর বিচ্ছেদে কাবো দেহে নাহি প্রাণ ।  
অনিষ্ট আশঙ্কা বিমু মনে নাহি আন ॥ ৩৭  
তথাহি অৰ্জুনাশঙ্কস্থলনাটকে ( ৪ )—  
অনিষ্টাশঙ্খান বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তি চি ॥ ৩

### গৌব-কৃপা-তবঙ্গিণী টীকা

একস্থান হইতে অতঃপানে চলিয়া যায়, প্রভুও তেহান ফ্রংগিও উত্তান হইতে মনুদ নীপাশয়া পড়িবন। তাই কেহই তাহা লক্ষ্য করিবাব অবকাশ পায় নাই।

**লখিতে নাবিলা**—স্বপদামাদবাদি গ্রাং লক্ষ্য কবিরে পাবেন নাও লক্ষ্য বলাব শব্দকোষ পান নাহি। কাহাবও মন হঠাৎ একস্থান হইতে অত্র স্থানে চলিয়া গেবে যেমন সঙ্গীয় লোকগণ তাহা লক্ষ্য বৈধিক পাবে না—তদ্রূপ। **সংশয় কবিতে লাগিলা**—সকলে সন্দেহ কবিরে লাগিলেন পণ্ড কোণায় গোবন সে-বিশেষ সন্দেহ (বা অনুমান) কবিতো লাগিলেন। পরবর্তী দুই পয়াবে তাহাদের সন্দেহ বা অনুমান বিলম্ব হইয়াছে।

৩৩। ৭৬কে না দোষায় স্বপদামাদবাদি গ্রন্থপাঠ্যমান কবিরে পাঠিলেন। পণ্ড কি জগন্নাথ দর্শন করিবাব নিমিত্ত মন্দিরে গেলেন? না কি দাব্যায়াদ অবস্থায় অত্র কানও উত্তানে গিয়া মুক্তি শব্দায় প ডা বহিলেন।

৩৪। পণ্ড কি গুণ্ডিচা মন্দির গোবন? না কি নরেন্দ্র সাগরায় গোবন? তিনি কি চটক পৰ্বত ব দিকের গেলেন? না কি কোণাকের দিকে গেলেন? হঠাৎ কাব্য গলন প্রভু।

৩৫। **বুলে**—শ্রবণ কবে। **চাহিয়া**—অন্বেষণ কবিয়া। **কথোজন লঞা**—কয়েক জনকে সম্বল। কয়েক জন অত্র দিকে গেলেন। “কোথাও না পাও। এত পায়ানবং তাহা, অনেক জায়গা ঘূরিয়া কাঁড় পুকে না পাইয়া কে-কালে কয়েক জন সমুদ্রের তীবে তীবে প্রভুকে খজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

৩৬। অন্বেষণ কবিয়া ঘুরিও ঘুরিও বাহিরে যে বহুয়া আসিয়া, ন পি পণ্ডকে পান্থা গেল না, তাই সকলে অনুমান করিলেন যে, “এ- অল্প সময়েই মনে প্রভু আব দূরে কোণায় যাইবেন? থাকিলে এই সময়ের মধ্যে নিশ্চয়ই তাহাকে পাওয়া যাইত—প্রভু আব নাই প্রভু অন্তর্দ্বান করিয়াছেন—লালা সম্বরণ কবিরে।”

৩৭। **অনিষ্ট**—অমঙ্গল।

**অনিষ্ট আশঙ্কা** ইত্যাদি—বন্ধু হৃদয়ের স্বভাবই এই যে, বন্ধুর অমঙ্গলেই আশঙ্কাই সর্বদা হৃদয়ে জাগে, বন্ধুর মঙ্গলের চিন্তা সর্বদা হৃদয়ে থাকে বলিয়া, গ্রাহ্য পাশ পাশে—“এই বন্ধু অমঙ্গল হইল এই বন্ধু অমঙ্গল হইল”—এইরূপ একটা আশঙ্কাও সর্বদা থাকে। তাই, ৭৬ব অন্তবন্ধ পার্শ্বদগণ কোণায়ও পণ্ডকে দেখিত না পাইয়া মনে করিলেন—প্রভু অন্তর্দ্বান করিয়াছেন।

**শ্লো। ৩। অম্বয়।** অম্বয় সহজ।

**অম্বুবাণ**। বন্ধুদিগের হৃদয়ে অনিষ্টের আশঙ্কাই উদ্ভিত হইয়া থাকে। ৩

**পূর্ববর্তী** ৩৭ পয়াব টীকা দ্রষ্টব্য। ৩৭ পয়াবোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

আকব-গ্রন্থে “সিনেহো পাবসরী” এবং “সিনেহো পাবমাসরুদি” এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়। ইহা পাকৃতভাষা, সাক্ষতে এইরূপ হইবে :—“স্নেহঃ পাপশরী” এবং “স্নেহঃ পাপশ্ম আশঙ্কতে”,—স্নেহ (প্রীতি) পাপ (অমঙ্গল) আশঙ্কা কবিয়া থাকে, বন্ধুহৃদয়ের যে প্রীতি, তাহা সর্বদাই যেন বন্ধুর অমঙ্গল হইবে বলিয়াই আশঙ্কা (ভয়) করে।

সমুদ্রের তীরে আসি যুক্তি করিলা ।  
 চিরাইয়া পর্বত দিকে কথোজন গেলা ॥ ৩৮  
 পূর্বদিশায় চলে স্বরূপ লক্ষ্য কথোজন ।  
 সিদ্ধু তীরে-নীরে করে প্রভুর অন্বেষণ ॥ ৩৯  
 বিষাদে বিহ্বল সন্তে—নাহিক চেতন ।  
 প্রভু-প্রেমে কবি বলে প্রভুর অন্বেষণ ॥ ৪০  
 দেখে এক জালিয়া আইসে কান্ধে জাল করি ।  
 হাসে কান্দে নাচে গায়, বোলে 'হবি হরি' ॥ ৪১  
 জালিয়াব চেষ্টা দেখি সভাব চমৎকাব ।

স্বরূপগোশাক্ষি তারে পুছিল লম্বাচায়—॥ ৪২  
 কহ জালিক এইদিকে দেখিলে একজন ? ।  
 তোমাব এদশা কেন, কহত কারণ ? ॥ ৪৩  
 জালিয়া কহে—ইহা এক মনুষ্য না দেখিল ।  
 জাল বাহিতে এক যুতক মোর জালে আইল ॥ ৪৪  
 'বড় মৎস্ত' বলি আমি উঠাইল যতনে ।  
 যুতক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ॥ ৪৫  
 জাল খসাইতে তার অঙ্গস্পর্শ হৈল ।  
 স্পর্শমাত্রে সেই ভূত সদয়ে পশিল ॥ ৪৬

### লোকের সংকৃত টীকা

৩৮ । যুক্তি—যুক্তি, পদার্থ ।

চিরাইয়া পর্বত—সমুদ্র নিকটবর্তী একটা পর্বতের নাম । কোনও কোনও গ্রন্থে “চটক পর্বত” পাঠ আছে ।

৩৯ । পূর্বদিশায়—পূর্বদিকে ।

স্বরূপ—স্বরূপ-নামোদর ।

সিদ্ধু-তীরে-নীরে—সিদ্ধুর তীরে ও নীবে ( জলে ), সমুদ্রের তীরে এবং সমুদ্রের জলেও প্রভুকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । যন্দুব পন্যস্ত দৃষ্টি যায়, জলের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, প্রভুকে দেখা যায় কিনা, জ্যোৎস্নাবাত্রি ছিল, পুকেই বলা হইয়াছে ।

৪০ । প্রভুর বিরহে তাহার। বিষাদে অচেতনপ্রায় হইয়া গিয়াছেন, তাহাদের বেন আব চলিবার শক্তি ছিল না, তথাপি, কখন প্রভুর প্রতি তাঁহাদের অগাধ প্রেমের প্রভাবেই তাহারা প্রভুকে অন্বেষণ করিয়া ফিরিতে লাগিলেন ।

৪১ । জালিয়া—ঘাটারা আন ফেলিয়া বিক্রয়েব জন্ত মাছ ধরে ।

হাসে কান্দে ইত্যাদি—জালিয়া আপনা আপনিই উন্নতবে ছায় কখনও বা হাসিতেছে, কখনও বা কাঁদিতেছে, কখনও বা নাচিতেছে, আবার কখনও বা গান গাহিতেছে, সর্বদাই “হরি হরি” শব্দ উচ্চারণ করিতেছে । এ-সমস্তই প্রেমের বিকার ।

৪২ । চেষ্টা—আচরণ, হাসি-কান্দাদি ।

সভাব চমৎকার—সকলেই বিস্মিত হইলেন, জানিয়াব ছায় সাধারণ লোকের মধ্যে এই সমস্ত প্রেম-বিকার দেখিয়া ।

৪৩ । জালিয়ার প্রেম-বিকাব দেখিয়াই বোধ হয়, স্বরূপ নামোদর অসুখান কবিয়াছিলেন যে, এই জালিয়া নিশ্চয়ই ওহর দর্শন পাইয়াছে, নতুবা ইহার মধ্যে এরূপ প্রেমের বিকার কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তাই তিনি জালিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাব আসিবার পথে কোনও লোককে কি তুমি দেখিয়াছ ? তোমার এইরূপ অবস্থা কেন ?”

৪৪ । মনুষ্য না দেখিল—আমি কোনও লোককে পথে দেখি নাই । যুতক—যুত দেহ ।

৪৫ । জালিয়া বলিল—“আমাব এ অবস্থা কেন, তা বলি তাঁর, ভুলন । আমি জাল বাহিতেছিলাম ; খুব বড় একটা কি যেন আসিয়া জালে পড়িল ; মনে করিলাম, খুব বড় একটা মাছ, তাই আক্সাদের সহিত বড় করিয়া জাল

জন্মে কম্প হৈল মোর—নেহে বহে জল ।  
 গদগদ বাণী, রোম উঠিল সকল ॥ ৪৭  
 কিবা ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূত কহনে না যায় ।  
 দর্শনমাত্রে মনুগের পৈশে সেই কাষ ॥ ৪৮  
 শরীর দীঘল তার—হাত পাঁচ-সাত ।  
 একেক হাথ পাদ তার তিন তিন হাঁথ ॥ ৪৯  
 অস্থিসন্ধি ছুটিল, চাম করে নড়বড়ে ।  
 তাহারে দেখিতে শ্রোণ নাহি রহে ধড়ে ॥ ৫০

মড়া-রূপ ধরি রহে উত্তান-নয়ন ।  
 কহু 'গৌ গৌ' করে, কহু রহে অচেতন ॥ ৫১  
 সাক্ষাৎ দেখিছোঁ মোরে পাইল সেই ভূত ।  
 যুগ্মে মৈলে মোর কৈছে 'জীবে' জী-পুত ॥ ৫২  
 সেই ত ভূতের কথা কহনে না যায় ।  
 ওঝা-ঠাঞি যাইছোঁ যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥ ৫৩  
 একা রাত্রে বুলি মংস্ত মারিয়ে নির্জনে ।  
 ভূতশ্রেষ্ঠ না লাগে আমার নৃসিংহ-স্বরণে ॥ ৫৪

### গৌর-রূপা-তরলিঙ্গী-টীকা

তুলিলাম, ও হবি । দেখি যে ভটা মাছ নয়, মন্ত একটা মরা দেহ । দেখিয়াই আমাব ভয় হইল—পাচে মরাব ভূত আমাকে পাইয়া বসে । জাল হইতে যবাটাকে বসাইবার চেষ্টা করিতেছি, এমন সময় যর টাকে আমি কিরূপে জানি ছুঁইয়া কেনিলাম, যেই ছোঁয়া, এমন মরাব ভূত আমাকে পাইয়া বসি—সেই আমার স্বপ্নের প্রবেশ করিয়া গেল ।”

৪৭ । ভূত স্বপ্নে প্রবেশ করাব ভয়ে আমাব সমস্ত শরীর বাগিতে লাগিল, চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল, কথা জড়াইয়া যাইতে লাগিল, আব ম্পষ্ট করিয়া কোনও কথা উচ্চাৰণ করিতে পারি না, আব শরীরের বোমগুলি সব খাড়া হইয়া গেল ।

( জালিয়ার দেহে প্রথম সাহিত্য-বিকার উদ্ভিত হওয়াছে, কম্প, অশ্রু, গদগদবাক্য এবং বোমাক । )

৪৮ । ঠাকুর ! ঐ কি রকম ভূত ! ব্রহ্মদৈত্যই হবে, না কি আবও কোনও ভয়ানক ভূতই হবে । এমন আশ্চর্য ভূতের কথা তো আব শুনি নাই—এ যে দর্শনমাত্রেরই স্বপ্নে প্রবেশ করিয়া বসে ?

৪৯ । জালিয়া মৃহদেহে বর্ণনা দিতে লাগিল :—“ঠাকুর ! ঐ মরাটা কি অদ্ভুত ! শরীরটা তাব খুব লম্বা, ৭৭ হাত হইবে, মাথ এক এক হাত, কি এক এক পা—তিন তিন হাত লম্বা হইবে ।”

৫০ । আর তাব, হাতপায়েব অস্থির জোড়াগুলি সব আলগা হইয়া গিয়াছে, চামেব সন্ধি নড়িয়া চড়িয়া কেবল বুলিজেছে ( নড়বড়ে ) । ঠাকুর ! তাৎকালে দেখিলে দেহে যেন আর শ্রোণ থাকে না ।

ধড়ে—দেহে ।

৫১ । আরও অদ্ভুত কথা শুনি ঠাকুর । ঐ মরাটা চোখ উপবেব দিকে তুলিয়া ( উত্তান-নয়ন ) দেখিয়াছে, আবার সময় সময় “গৌ গৌ” শব্দও করে, সময় সময় অচেতন হইয়াও থাকে ।

উত্তান-নয়ন—উর্দ্ধ নেত্র ।

৫২ । ঠাকুর ! সাক্ষাৎ আমাকে দেখিয়াই তো বুঝিতে পারিচ্ছেন ( অথবা, আমি প্রত্যক্ষই দেখিতেছি ) আমাকে ঐ ভূতে পাইয়াছে । হায় হায় ঠাকুর ! আমি তো বুঝি আব ঠাচিব না । ঠাকুর ! আমি যদি মরি, তাহা হইলে আমার জী-পুত্র কিরূপে ঠাচিব ? কে তাহাদেব লালন পালন করিবে ঠাকুর ? দেখিছোঁ—দেখিতেছি ; অথবা দেখিতেছেন । সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষ ।

৫৩ । ওঝা—ভূতের চিকিৎসক । যাইছোঁ—যাইতেছি ।

৫৪ । জালিয়া বলিল—“আমি সর্বদাই রাজিকালে একাকী নির্জন স্থানে মাছ ধরিয়া বেড়াই, ভূতশ্রেষ্ঠের হাত হইতে আশ্রয়কার জন্য আমি নৃসিংহের নাম স্মরণ করি, এই নৃসিংহের নামেব প্রভাবে কোনও দিনই ভূতশ্রেষ্ঠ আমার কাছে আসে নাই ।

এই ভূত 'নৃসিংহ'-নামে চাপয়ে দ্বিগুণে ।  
 তাহার আকার দেখি ভয় লাগে মনে ॥ ৫৫  
 ওথা না যাইহ আমি নিষেধি তোমাতে ।  
 তাই গেল সেই ভূত লাগিবে সভারে ॥ ৫৬  
 এত শুনি স্বরূপগোসাঞি সব তত্ত্ব জানি ।  
 জালিয়াকে কহে কিছু হুমধুর বাণী— ॥ ৫৭  
 'আমি বড় ওঝা, জানি ভূত ছাড়াইতে ।'  
 মন্ত্র পড়ি ক্রীহস্ত দিল তার মাথে ॥ ৫৮  
 তিন চাপড় মারি কহে - 'ভূত পলাইল' ।  
 'ভয় না পাইহ' বলি হুস্থির করিল ॥ ৫৯  
 একে প্রেম, আরে ভয়, দ্বিগুণ অস্থির ।

ভয়-অংশ গেল, সেই কিছু হৈল ধীর ॥ ৬০  
 স্বরূপ কহে—যারে তুমি কর ভূত-জ্ঞান ।  
 ভূত নহে তেঁহো—কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ ॥ ৬১  
 প্রেমাবেশে পড়িলা তেঁহো সমুদ্রের জলে ।  
 তাঁরে তুমি উঠাঞাছ আপনাব জালে ॥ ৬২  
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণ প্রেমোদয় ।  
 ভূতপ্রোক্তজ্ঞানে তোমার হৈল মহাভয় ॥ ৬৩  
 এবে ভয় গেল তোমার—মন হৈল স্থিরে ।  
 কাঁই তাঁরে উঠাঞাছ—দেখাহ আমাবে ॥ ৬৪  
 জালিয়া কহে, প্রভুকে মুঞি দেখিয়াছেঁ। বারবার ।  
 তেঁহো নহে, এই অতি বিকৃত-আকাব ॥ ৬৫

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

৫৫। কি আশ্চর্য্য, নৃসিংহ-নাম শুনে অত ভূত সব পলাইয়া যায়, কিন্তু এই অদৃষ্ট ভূত যেন দ্বিগুণ বলে চাপিয়া ধরে। এই ভূতের আকার দেখিলেও ভয় হয়, চাপিয়া বরিলে আব বাঁচি কিরূপে ?

৫৭। সব তত্ত্ব জানি—সমস্ত বিষয় অবগত হওয়া। জালিয়াব বর্ণনা হইতে স্বরূপদামোদর বুঝিতে পারিলেন যে, প্রভু তাহাব আনো উদ্বিগ্নহীন।

৫৮। স্বরূপদামোদর বরিলেন, জালিয়াকে ভূতে পায় নাহ, প্রভুর স্পর্শে তাহাব প্রেমোদয় হইয়াছে, তাহেই জালিয়া পেমোদয় হইয়াছে, সে প্রভুর দেহ দেখিয়া সে চিনিতে পাবে নাহ, তাহ মবদেহ জ্ঞানে তাহাব ভয় হইয়াছে। তাহাকে স্থির করিতে না পারিলে প্রভু এখন কোথায় আছেন, জানা যাহবে না। তাহ জালিয়াব ভয় দূর করিবাব অদ্ভুত শক্তি এক কৌশল করিলেন, বলিলেন—“তুমি তো ওঝাব নিকাট খাওতে ? বাক, আর খাওতে হইবে না, আমিও একজন বড় ওঝা, আমি ভূত ছাড়াইতে জানি। এই তোমাব ভূত ছাদিয়া দিগেছি, দাড়াবা।” তাহ বলায়, মুখে পড় বিদ্য করিয়া মন্তব মতন কিছু একটা বলিয়া জালিয়াব মাথায় হাত ব্লাইয়া দিলেন, প্রভুব শক্তি লাভ মাঝমাঝি—“এবাব ভূত পলাইয়া গিয়াছে, আব ভয় নাহি, তুমি স্থির হও।” তাহাব কথায় বিশ্বাস হওয়ায় জালিয়াও স্থির হইল।

মন্ত্র পড়ি—রূপ অবশ্য ভূত বাড়াব মন্ত্র পাঠন নাহ, জালিয়াব বিশ্বাস জমাটবাব নিমিত্ত মন্ত্র পড়াব মত আচরণ করিলেন।

৫৯। তিন চাপড়—৩৩ বাড়াব সময় ওঝাও চাপড় মাঝে, তাহ জালিয়াব বিশ্বাস জমাটবাব জন্য তিনিও চাপড় মাঝিলেন।

৬০। প্রেমও নোঁক অস্থির হয়, ভয়েও অস্থির হয়, জালিকের দুই বকম অস্থির হাই ছিল। এখন স্বরূপ-দামোদরব বৌশলে ভয়টুক গেল, সুতরাং ভয়জনিত অস্থিরতাও গেল। তাই সে কিছু স্থির হইল, অবশ্য সম্পূর্ণরূপে স্থির হয় নাই, এখনও পেমব অস্থিরতা ছিল।

৬১। স্বরূপদামোদর জালিয়াকে বলিলেন যে, সে যাহা দেখিয়াছে, তাহা প্রভুরই দেহ, প্রভুর স্পর্শে তাহাব প্রেমোদয় হইয়াছে, তাহাকে ভূতে পায় নাই। কিন্তু এ কথায় জালিয়ায় বিশ্বাস হইল না, জালিয়া বলিল—“না ঠাকুর, এ প্রভুর দেহ নহে, প্রভুকে আমি কতবার দেখিয়াছি, আমি তাহাকে চিনি, আমি যে-দেহ পাইয়াছি, ইহার আকার অতি বিকৃত—প্রভুব আকার এরূপ নহে।”

বরুণ কহে তাঁর হয় প্রেমের বিকার ।  
 অস্থি-সন্ধি ছাড়ে—হয় অতি দীর্ঘাকার ॥ ৬৬  
 শুনি সেই জালিয়া আনন্দিত হৈল ।  
 সভা লঞা গেল। মহাপ্রভুকে দেখাইল ॥ ৬৭  
 ভূমি পড়ি আছে প্রভু, দীর্ঘ সব কাষ ।  
 জলে খেত তন্ন, বালু লাগিয়াছে গায় ॥ ৬৮  
 অতি দীর্ঘ শিখিল তন্ন, চন্দ্র নটকায ।  
 দূর পথ, উঠাঞা ঘরে আনন না যায় ॥ ৬৯  
 আত্ম কৌপীন দূর কবি শুদ্ধ পরাইয়া ।

বহির্বাসে শোবাইল বালুকা ঝাড়িয়া ॥ ৭০  
 সভে মিলি উচ্চ করি করে সঙ্কীর্ণনে ।  
 উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভুব কাণে ॥ ৭১  
 বথোকণে প্রভুব কাণে শব্দ প্রবেশিল ।  
 কঙ্কার কবিয়া প্রভু তবহিঁ উঠিল ॥ ৭২  
 উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজস্থানে ।  
 অন্ধবাহো ইতি-উতি করে দরশনে ॥ ৭৩  
 তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল—  
 অন্তদশা, বাহ্যদশা, অন্ধবাহা আর ॥ ৭৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৬৬। স্বপ্ন বলিলেন—‘হা, ইহাই প্রভুব দেহ। মাঝে মাঝে প্রভুব দাত প্রেম-বিকার দেখা দেয়, তখন সমস্ত অস্থি জোড়া আঁগা হওয়া যায়, আঁকাব অত্যন্ত লম্বা হওয়া যায়। এহ অবস্থাতেই প্রভুকে ভূমি পাইয়াছে।’

৬৮। কায়—সার। খেততন্ন শুভ্রদেহ, অনেকক্ষণ পর্যন্ত ওনা পাকতে পড়বে দেহ সাদা হইয়া গিয়াছে।

৬৯। প্রভুব শাব্য অত্যন্ত লম্বা হওয়া গিয়াছে, তাতে আঁকাব একেবারেই শিখিল, অস্থি-গ্রন্থি শিখিল হওয়ায় হাত পাগুলি চামের সঙ্গে বুলিতেছে, এম গাবস্থায় তাঁহাকে উঠাইয়া বাসাঘ আনাও অসম্ভব, বাসস্থানও ঐ স্থান হইতে অনেক দূরে।

৭০। আত্ম কৌপীন—ভজা কৌপীন।

বালুকা ঝাড়িয়া প্রভুব দেহে বালুনা ঝাড়িয়া।

৭১। পুরুষে বহিঃদশা (শোবাহা), তাঁহাকে বাহ্যদশা পায়োক্তাব্য নান্যও সানো মন্যিয়া উচ্চভাবে নাম-সঙ্গীত করিতে লাগিলেন, আর প্রভুব কানেক কাছে শ্রুতিয়া ও উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন।

৭৩। উঠিতেই ইত্যাদি—উঠামা হই প্রভুব শাব্য স্বাভাবিক অবস্থা পাপ্ত হইল।

অন্ধবাহা—পরবর্তী পয়াব উক্তব্য।

৭৪। অন্তদশা, বাহ্যদশা এবং অন্ধবাহাদশা, এত তিন দশাব কোনও না কোনও এক দশাতেই প্রভু সর্বদা থাকেন, কখনও বা অন্তদশায়, কখনও বা বাহ্যদশায়, আবার কখনও বা অন্ধবাহাদশায়।

অন্তদশা—অন্তদশায় একেবারেই বাহ্যস্থিতি থাকে না, বাহ্যবের বিষয়ে, কি নিজেব দেহের কোনও অঙ্গসজ্জান বা স্থিতি থাকে না। এই দশায় প্রভু বাণাভাবে নিজেকে ত্রীরাধা (কখনও বা উদ্ব্যর্থবাক্যঃ অস্ত্র কোনও গোপী) মনে করিয়া ক্রীন্দাবনেই আছেন বলিয়া মনে করে।

বাহ্যদশায়—সম্পূর্ণ বাহ্যজ্ঞান থাকে, নিজেব দেহেব কি বাসস্থানাদিব সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকে।

অন্ধবাহাদশা—পরবর্তী পয়াবে অন্ধবাহাদশাব লক্ষণ বর্ণা হইয়াছে। ইহাতে অন্তদশাও কিছু থাকে, বাহ্যদশাও কিছু থাকে, ইহা আধ-দুমস্ত আধ-জাগ্রত অবস্থা হইয়াছে। কোনও বিষয়ে স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে যদি কেহ আধ-দুমস্ত আধ-জাগ্রত অবস্থায় আসে, তখনও তাহাব স্বপ্নের বোর সম্পূর্ণ কাটে না, তখনও সে মনে করে, স্বপ্নই দেখিতেছে, আবার বাহ্য হইতে জাগ্রত কেহ তাহাকে ডাকিলেও সেই ডাক শুনিতে পায়, কিন্তু অপর কেহ যে তাহাকে ডাকিতেছে, ইহা বুঝিতে পারে না; মনে কবে, স্বপ্নদূর ব্যক্তির কেহই তাহাকে ডাকিতেছে;

অন্তর্দর্শার কিছু ঘোর কিছু বাহ্যজ্ঞান ।  
সেই দশা কহে ভক্ত ‘অর্দ্ধবাহু’ নাম ॥ ৭৫  
অর্দ্ধবাহু কহে প্রভু প্রলাপ-যচনে ।  
আকাশে কহেন, সব শুনে ভক্তগণে ॥ ৭৬  
‘কালিন্দী’ দেখিয়া আমি গেলাঙ্ বৃন্দাবন ।

দেখি—জলক্রীড়া করে ব্রজেনন্দন ॥ ৭৭  
রাখিকাদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মেলি ।  
যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেলি ॥ ৭৮  
তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ-সঙ্গে ।  
এক সখী সখীগণে দেখায় সে রঙ্গে ॥ ৭৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

এইভাবে সময় সময় তাহাকে বাহিরেব লোকের সঙ্গে উত্তর-প্রত্যুত্তর কবিতো দেখা যায়, কিন্তু সে মনে করে, স্বপ্রদূত ব্যক্তিরের সঙ্গেই উত্তর-প্রত্যুত্তর কবিতেছে। অর্দ্ধবাহুদশাও এইরূপ। সামান্য একটু বাহ্যজ্ঞান হয়, তাতে বাহিরের লোকের কথা শুনিতে পায়, কিন্তু মনে হয়, যেন ঐ কথা অন্তর্দর্শায় দূত ব্যক্তিরের কেহই বলিতেছেন, তাই ঐ সময়ের উত্তর-প্রত্যুত্তর অন্তর্দর্শায় দূত ব্যক্তিরের লক্ষ্য কবিয়াই বলা হয়। অর্দ্ধবাহুদশায়, অন্তর্দর্শার ভাগই বেশী, বাহ্যদশার ভাগ অতি সামান্য—কেবল বাহিরের শব্দ কানে প্রবেশ করা এবং সেই শব্দানুযায়ী কথা বলা—ইত্যাদি বাহ্যদশার পরিচায়ক কাজ। কোনও কোনও সময় বাহিরেব লোককে দেখেও, কিন্তু তাহাকে চিনিতে পারে না, একজন লোকের অস্তিত্ব মাত্র বুঝিতে পারে, এবং তাহাকে অন্তর্দর্শায় পবিচিত কোনও লোক বলিয়াই মনে করে।

৭৫। এই পর্ষাবে অর্দ্ধবাহুদশার লক্ষণ বলিতেছেন। পূর্ববর্তী পর্ষাবেব টীকা দ্রষ্টব্য।

ঘোর—নিবিড়তা।

৭৬। অর্দ্ধবাহুদশায় মনের ভাবগুলি বাহিরেব কথায় অনেক সময় ব্যক্ত হইয়া যায়, তখন ঐ কথাগুলিকে প্রলাপ বলে।

আকাশে কহেন—কাহারও প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া আকাশেব দিকে চাহিয়া যেন আকাশেব নিকটেই প্রভু বলিতে লাগিলেন।

৭৭-৭৮। কালিন্দী—যমুনা।

প্রভু যমুনাজানে সমুদ্রে বাপ দিয়াছিলেন, এইক্ষণে ভাবাবেশে বলিতেছেন—“যমুনা দেখিয়া আমি বৃন্দাবনে গেলাম, গিয়া দেখি যে, শ্রীরাখিকাদি গোপীগণকে লইয়া ব্রজেনন্দন যমুনার জলে মহাবেগে জনকেলি কবিতেছেন।”

৭৯। তীরে রহি—যমুনার তীরে দাড়াইয়া।

সখীগণ সঙ্গে—যে-সমস্ত সখী জলকেলিতে যোগ দেওয়ার নিমিত্ত যমুনার নামেন নাই, তাহাদের সঙ্গে। ইহা বা সকলেই বোধ হয় সেবাপরা মজরী। ললিতাদি কৃষ্ণকান্ত-সখীগণ সকলেই জলকেলির নিমিত্ত যমুনার নামিয়াছেন, ইহাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাসাদি হইয়া থাকে, কিন্তু সেবাপরা মজরীগণ শ্রীকৃষ্ণ-ভোগ্যা নহেন, মজরীগণ এহা ইচ্ছাও করেন না, এবং তদ্রূপ আশঙ্ক্য কারণ থাকিলে তাহা বা তখন একাকিনী শ্রীকৃষ্ণের নিকটেও যাবেন না। সখী-শব্দে মজরীকেও বুঝায়। “শ্রীরূপ-মজরী-সখী”—ঠাকুর মশারের উক্তি।

এক সখী ইত্যাদি—তীরস্থিতা মজরীগণের মধ্যে একজন অপর সকলকে শ্রীকৃষ্ণের জলকেলি রঙ্গ দেখাইতেছেন। পরবর্তী ত্রিপদীসমূহে জলকেলির বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে।

এই পর্ষাবে দেখা যাইতেছে, ভাববিষ্ট প্রভু তীরে দাড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণের জলকেলি দেখিতেছেন; আর পরবর্তী ত্রিপদীসমূহ হইতে বুঝা যায়, শ্রীরাখিকাদি-কাভাগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যমুনার জলকেলি করিতেছেন। সুতরাং স্পষ্টই

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

বুঝা যায় যে, এই সময়ে প্রভু বাধাভাবে আবিষ্ট হয়েন নাই, পরন্তু মঞ্জরীর ভাবেই আবিষ্ট হইয়াছেন, তাই মঞ্জরীদের সঙ্গে তাঁরে দাঁড়াইয়া রক্ত দেখিতেছেন। রাধাভাবই প্রভুর স্বরূপানুবন্ধী ভাব, এখানে উল্লিখ্যবশতঃই রাধাভাবান্বিত প্রভু নিজেকে মঞ্জরীজ্ঞান করিতেছেন। ৩১৪১০২ এবং ৩১৪১০৭ পদ্যবোব টীকা দ্রষ্টব্য।

**রাসলীলা-রহস্য**। এই পরিচ্ছেদেই ৩-৭ পদ্যব হইবে জানা যায়, শাবদ জ্যোৎস্নায় সমুজ্জল বাহি দেখিয়া প্রভুর রাসলীলার আবেশ হইয়াছিল এবং “রাসলীলাব গীত শ্লোক পঢ়ি-শুনিতেন” পদ্যদ্বয়সম্বন্ধে সহিত তিনি উত্থানে ভ্রমণ করিতেছিলেন। “এই যত বাসেব শ্লোক সকলি পঢ়িলা। শেষে জনকেনিব শ্লোক পঢ়িতে লাগিলা ॥ ৩১৮২৩ ॥” জনকেনিব যে “প্রতিযুতঃ শ্রমপোহিতুম” ইত্যাদি (শ্র ভা ১০।৩০২৩) শ্লোকটা প্রভু পড়িলেন, তাহাও রাসলীলাব অন্তর্ভুক্ত একটি শ্লোক। রাসনৃত্য জনিত শ্রান্তি দূর করায় জগৎ-বলনাগেব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যমুনাব জলে বিহাব কবিয়াছিলেন এবং জনকেনিব পবেও আবার যমুনাব ভাববর্তী উলবনে গোপীদিগকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ লীলা করিয়াছিলেন স্মৃতরা’ এই জনকেনিও রাসলীলার অঙ্গীভূত। এই জনকেনিব ভাবে আবিষ্ট হইয়াই প্রভু যমুনাস্রম সম্বন্ধে পড়িয়াছিলেন। পববর্তী ত্রিপদীসমূহে অর্দ্ধবাহাবস্বায় প্রভু প্রনাশপ যে জনকেনিব বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার অঙ্গীভূত জনকেনিই।

যাহা হউক, নিম্নের ত্রিপদীসমূহ বর্ণিত জনকেনি এবং বাসকেনিও সাধারণ লোকের নিকটে পাক্ত ও কামজীভা বা তত্তল্য কিছু বসিয়া মনে হইতে পাবে। ইংপূর্বে গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকাব বৎ স্থলে প্রসঙ্গক্রমে বলা হইয়াছে যে—ব্রজসুন্দরীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলাদিব সমিত করেই বাহিরের লক্ষ্যে। কামজীভাব কিছু সাদৃশ্য থাকিলেও তাহা কামজীভা নহে, পরন্তু ইহা তাহাদের কামগন্ধহীন সুরমিল পমেবই অপূর্ব বৈচিত্র্যময় অভিব্যক্তি বিশেষ। কিন্তু যত দিন পর্যন্ত আমাদের চিত্তে ভক্তিবাসনার বীজ বহমান থাকিবে, স্মৃতরা’ যত দিন পর্যন্ত আমাদের চিত্তে শুদ্ধাভিনব আবির্ভাব না হইবে—স্মৃতিদিন পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের বাসাদিনীলাব বহন্ত স্বরূপ কবা আমাদের পক্ষে প্রায় অসম্ভব। তথাপি, কতগুলি শাস্ত্র বাক্যেব সাহায্যে এবং শাস্ত্র প্রাশ্টিও কতগুলি যুক্তির সাহায্যে বিবয়গী সম্বন্ধে একটা মোটামুটি ধারণা লাভেব চেষ্টা আমরা করিতে পারি। বাসাদিনীলাব বর্ণনা, পাঠ বা শ্রবণ করাব পূর্বে তদ্রূপ একটা ধারণা লাভেব চেষ্টা করাও সঙ্গত। নচেৎ উপকাবেব পরিবর্তে অপকার হইয়াবই আশঙ্কা। তাই, মহাপ্রভুর প্রলাপোক্ত জনকেনিব বর্ণনাস্বক পববর্তী ত্রিপদীসমূহেব আলোচনার পূর্বে রাসলীলাব বহন্ত সম্বন্ধে এখানে কিঞ্চিৎ আলোচনা কবা হইবে।

প্রথমে দেখা যাক, শ্রীমদ্ভাগবতে রাসলীলা কবা বক্তা কে, শ্রোতা কে এবং এটি লীলাকথা কে, বা কাহাবা আশ্রয়ন করিয়াছেন। তারপর, বিবেচনা কবা যাইবে—ব্রজসুন্দরীগণেব প্রেমের বিকাশ সাফল্যভাবে লক্ষন করিয়া কে ইহার স্তব-স্ততি করিয়াছেন। ইহাদের স্বকপ বা মনের অবস্থা বিবেচনা করিবে—ই বুঝা যাইবে—কামজীভা-কথার প্রসঙ্গে ইহাদের কাহাবও থাকিবার সম্ভাবনা নাই। তাহাব পবে, রাসলীলা সম্বন্ধে অত্রাথ বিষয়েব আলোচনা করা যাইবে।

**শ্রীমদ্ভাগবতে রাসলীলাদিব বক্তা** হইতেছেন শ্রীশুকদেব—বাস্যসময় শুকদেব। বর্ধবিকাশ্রমে তপস্তা করিতে করিতে ভগবচ্চরণ সারিধ্য উপলব্ধি কবিয়া ব্যাসদেব আনন্দসাগরে নিমগ্ন, এই অবস্থায় কোনও প্রেমমুগ্ধচিত্ত ভক্তের মুখে লীলাকথা শুনিবার নিমিত্ত তাঁহাব চিত্তে বাসনা জন্মিল এবং নদহসারে তদ্রূপ একটা পুস্তলাভ করার নিমিত্ত তাঁহার ইচ্ছা হইল। এই ইচ্ছাই শুকদেবেব জন্মের মূল। আবার ইহাও শুনা যায়—যজ্ঞকাঠ-দর্শণ হইতেই শুকদেবেব উদ্ভব, ইহাতেও বুঝা যায়—হাস্ত্রয় শূন্যার্থ ঘোঁসনস্বচ্ছ হইতে শুকদেবেই উদ্ভব হয় নাই। দ্বাদশ হউক, ইন্দ্রিয়-কুপ্তির বাসনা হইতে যাহার জন্ম নহে, যাহার পিতাও লীলাকথাব বক্তা পবমতপণী শ্রীব্যাসদেব, তাহাব চিত্তে কামকথা বর্ণনার প্ররুতি থাকি সম্ভব নহে, স্বাভাবিকও নহে। অত্রাথ কথিত আছে—শুকদেব দ্বাদশ বৎসর মাতৃগর্ভে

## গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী ঠাকা

ছিলেন, মায়াব সঙ্গারে ভূমিষ্ঠ হইলে মায়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে—এই আশঙ্কাতে তিনি ভূমিষ্ঠ হন নাই। পবে, তাঁহাকে স্বীয় একান্ত ভক্ত জানিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাকে অভয় দিলেন যে, মায়া তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না, তখনই তিনি ভূমিষ্ঠ হইলেন। তাৎপর্য এই যে গভাবস্থা হইতেই শ্রীকৃষ্ণের মায়ামুক্ত। ভূমিষ্ঠ হইয়াই তিনি উল্লঙ্গ অবস্থায় গৃহ্যাগ করিলেন—তিনি বহু ভাগ কবিতা উল্লঙ্গ নহেন, যে উল্লঙ্গ অবস্থায় ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন, সেই উল্লঙ্গ অবস্থাতেই তিনি গৃহ্যাগ করেন। তাঁহাব কখনও বাহ্যাহুসন্ধান ছিল না, স্বীপুরুষ ভেদজ্ঞানও ছিল না; তাই জলকেলির গা গন্ধক বৃণগণও উল্লঙ্গ শুকদেবকে দেখিয়াও ভয়ভব করিবেন না। ঈদৃশ শুকদেব হইলেন বাসলীলাদির বক্তা।

আগ মুখ্য জ্ঞোতা ছিলেন—মহাবাজ পরীক্ষিত—ব্রহ্মরূপে সা-দিনেব মধ্যেই তক্ষক দংশনে মৃত্যু অবধারিত জানিয়া পাবোণিক মঙ্গলব অভিশ্রমে হরিকথা শ্রবণের বলবতী লাসাব সন্তিও যিনি গঙ্গাতীরে প্রারোপবেশনে অবস্থিত ছিলেন,—ব্যাস পবানবাদ শতশত শ্রবণি, মর্ছি, বাজি, ব্রহ্মি আদি গাহাকে হরিকথা শুনাইবার নিমিত্ত সেই স্থানে সমবেত হইয়াছিলেন, সেই মহানাজ পরীক্ষিত ছিলেন বাসলীলা কথার শ্রোতা। এই অবস্থায় পশুভাবাত্মক কামক্ৰীড়াব বর্ণা শ্রুতির নিমিত্ত তাহা আশ্রয় সন্ধান নহে এবং স্বাভাবিক নহে। আব লীলাকথা শ্রবণের নিমিত্ত বাসদেব প্রমুদচিহ্নেব বলবতী উল্লঙ্গ ইত্যাদি শ্রবণ জন্ম, যিনি গভাবস্থা হইতেই মায়ামুক্ত গাহাব দর্শনে পরীক্ষিতের সত্য উপস্থিত ব্যাস পবানবাদ শতশত ব্রহ্মি মর্ছি আদি যুক্তকবে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, সেই পবমহাসমবেত শুকদেব গাহানী ছিলেন, এই বাসলীলা কথার বক্তা তাঁহাব পক্ষেও পশুভাবাব কামক্ৰীড়াব বর্ণনা সন্ধান নহে এবং স্বাভাবিক মনে কথায় না।

তদন্তর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রলাপাদির আশ্বাদকেন কথা। বৈষ্ণব শাস্ত্রানুসারে শ্রীমদমহাপ্রভু স্বয়ংভগবান হইলেনও এবং তাহাব নরক বর্ণা শ্রাবণ নিমিত্তপাদ শ্রবণ—স্বলীলা শ্রাবণে কেহ সাধারণ জীব না হইলেনও—জীব শব্দাব নিমিত্ত তাহাব সর্গাহ জীবের হ্রাস ভক্তভাব প্রকাশাব কণ্ঠাচলন, তাহ পালোচনাব সৌকর্য্য আমবাও শ্রাদ্ধিক একটা তদন্ত—ভক্তভাব জীব বাসনা মনে করিব। এইরূপ মনে করিব দেখা যায়, শ্রীমদমহাপ্রভু কৃষ্ণভক্তাব নিমিত্ত কিশোরী ভাষা বৃদ্ধা জননী, দেশব্যাপী পণ্ডিত গৌব সর্গজনাঙ্কিত প্রতিষ্ঠাদি তুণব শ্রবণ কবিতা সঙ্গায়গণ কবিতাছলন এবং অন্তধানব পূর্ণমুহুর্ত পণ্ডিত কোনও সময়েই সঙ্গাসেব নিয়ম যিনি বিন্দুমাত্রও জান করেন নাই। যিনি সর্গদাতা নিজের আচরণাব জ্ঞানকে আচরণ এবং সঙ্গাসেব মর্যাদা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। নিজও কখনও গায়কবা বলেন নাই বা শ্রবণ নাই অন্তগত ভক্তদের প্রতিও সর্গদাতা উপদেশ দিয়াছেন—‘গ্রাম্যাব না কাহবে, গ্রাম্যকথা না শুনিবে।’ এইরূপ অবস্থায়, তিনি যে পশুভাবাত্মক কামক্ৰীড়া বর্ণনা করিবেন—এহা কেহই স্বাভাবিক অবস্থায় মনে করিতে পারে না। আবও একটা কথা। বাসলীলাদি সঙ্ক্ষে অধিকাংশ কাহী তাঁহাব মথ দিয়া বাহিব হইয়াছে—পলাপব সময়, যে সময় তাঁহাব বাহ্যভূতাই ছিল না। মোকের মধ্যে দেখা যায়—স্বপ্নাবস্থায় বা বোগের নিকায়ে লোকের যখন বাহ্যজ্ঞান থাকে না, তখনও কেহ কেহ প্রলাপোক্তি কণ্ঠা থাকে। বাহ্যজ্ঞান যখন থাকে, তখন নানাবিধ বিবেচনা করিয়া লোক সন্তুষ্ট হইতে চেষ্টা করে, স্বপ্নাবস্থায় বা স্বপ্নাবস্থায় প্রলাপকালে চেষ্টাকৃত সময় সম্ভব নহে—তখন স্বপ্নের অন্তর্নিহিত ভাবগুলিই প্রকাশিত হইয়া পড়ে। শ্রীমদমহাপ্রভু সঙ্ক্ষে এহলে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে কেহই স্বাভাবিক অবস্থায় অল্পমান করিতে পারিবেন না যে, তাঁহাব মধ্যে পশুভাবাত্মক কামক্ৰীড়াব প্রতি একটা প্রবণতা অন্তর্নিহিত ছিল এবং প্রলাপোক্তিব ব্যপদেশে তাহা অভিব্যক্তি লাভ কবিতাছিল। তাঁহাব সঙ্গী স্বরূপ দামোদর, রাঘ রামানন্দ, রঘুনন্দন-গোবিন্দী আদিব সঙ্ক্ষেও এই একই কথা। স্বরূপ দামোদর আজয় ব্রহ্মচারী। রাঘ-রামানন্দসঙ্ক্ষে প্রভু নিজেই বলিয়াছেন—রামানন্দ গৃহস্থ হইলেনও যত বর্গের বশীভূত নহেন। পিতা জোর কবিতা বিবাহ দিয়া থাকিলেনও

## গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা

দ্বিতীয় প্রক্তি রঘুনাত্যে কোনও আকর্ষণ ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের নিমিত্ত তাঁহারা বিবেচনায় সশ্রবণ ত্যাগ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। প্রভু প্রলাপান্তিভেদে যদি কাণ্ডীভাব গম্ভীর্যপাৎ পাক, তাহা হইলে তাঁহারা এই সমস্ত উক্তি আশ্রয় করিতেন এবং প্রভুর সঙ্গে অধিক দিন তাঁহারা থাকি ও পারিতেন না।

তাবপব এক বিশিষ্ট অনুভব-কর্তার কথাও এখানে উল্লেখ করা। যাহাদিগের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বাসনীয় করিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মসুন্দরাদিগের অপূর্ণ প্রেমের বিকাশ দেখিয়া ঐচ্ছিক মনোহর ভক্ত কণ্ঠে প্রসঙ্গ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই উক্তির সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনায় “বৃষ্ণনা সম্যক্তা মদ্বী কৃষ্ণস্ত দয়িতা” সত্য। শিষ্টো বৃহস্পতেঃ সাম্বাদুর্ভবা বৃষ্ণিসম ॥ শ্লো ১০৪৩।—উক্ত ছিলেন—যত্নসেব মদ্বী, বিভিন্ন ভাগ্যপন্ন হৃদয়শীল সকল লোকেরই সম্যক্ত মদ্বী (অর্থাৎ, উক্তের বচন ও আচরণ সকলেরই আদর্শ) তিনি ছিলেন শ্রদ্ধাভাজন দয়িত—যত্নশীল কৃপার পাত্র এবং অগ্র্য প্রিয় এবং শ্রীকৃষ্ণের সখা। তাবাব তিনি নিলেন বৃহস্পতির নাম। শিষ্টা, স্বয়ং বৃহস্পতিব নিকটেই উক্তের শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন সুতরাং তাঁহাদের হস্তে আশ্রয় পাইয়া ভগবদবিরম্বক শাস্ত্রে পণ্ডিত তিনি ছিলেন পবন অভিজ্ঞ। (এ সমস্ত গুণের হেতু এই) উক্ত ছিলেন বসিষ্টম—অগ্র্য তীক্ষ্ণবুদ্ধি কৃষ্ণাণাং বৃহস্পতিঃ। হবিবংশ বচন—উক্ত ছিলেন বসুদেবের প্রাণ দেবভাগ্যের পুত্র সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের পুত্রপুত্র। স্বীয় বিবর্তে আশ্রিত ব্রহ্মবাসাদিগকে নিজের সম্পদ জানাইবার নিমিত্ত। (অন্যত্রিক ভাবে উক্তের সমর্থ ব্রহ্মবাসাদিগের শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের অপূর্ণ মাংসাত্মক প্রবর্তনের উদ্দেশ্যে) শ্রীকৃষ্ণ এতদংশ উক্তের বাক্যে পাঠাইলেন। উক্তের পবন ভাগবত হইলেও তিনি ছিলেন ঐশ্বর্য-ভাজন ভক্ত, শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মপরিচয়দ্বারা ঐশ্বর্যজ্ঞান এই শাস্ত্রের অধ্যয়নাত্মক উক্তের মের গাঢ়তম বাসব মনোহর হইয়া—ব্রহ্মেশ্বর লুকাইয়া আছে, তাঁহা কোনও দ্বন্দ্ব। উক্তের বাক্য না। তিনি শ্রীকৃষ্ণের সখা মদ্বী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে হইতে ব্রহ্ম আশ্রয়াদে জ্ঞানী কৃষ্ণপয়সী ব্রহ্মসুন্দরাদিগের তাহাকে বিবর্ত বসনেন এবং প্রেমবিন্দু-চিত্রে তাহারা হইয়া তাহাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ এবং প্রভুদের প্রতি তাহাদের আচরণের কথা—বাসাদিগের কথায় অসম্বাদ তাঁহাদের নিকটে বাক্য করিবেন। সমস্ত জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ব্রহ্মসুন্দরাদিগের প্রেম দাওয়া এবং তাহাদের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের অসামান্য প্রেমবশতের কথা উক্তের উক্ত মুক্ত ও বিশিষ্ট হইলেন। তিনি কথকনাস ব্রহ্ম অবস্থান কাব্য। শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানহীনা ব্রহ্মবাসাদিগের—ব্রহ্মেশ্বর ব্রহ্মসুন্দরাদিগের—পবনময় বিধান কাবলেন নিজেও পবনময় অন্তর করিলেন। ব্রহ্মসুন্দরাদিগের সঙ্গে পতাব এবং তাহাদের মনোহর গোপীজনবল্লভ গোলাকরাব পতাবে ব্রহ্মসুন্দরাদিগের শ্রীকৃষ্ণ দিব্যক পমে। জ্ঞান উক্তের চিত্রে প্রবল লোভ জাগিল। তাহা তিনি বাসনাভিন—এ গোপবরদিগের জ্ঞান সাধক, অর্থাৎ ব্রহ্মগোবিন্দে ইহাদের যে আশ্রয় মদ্বীভাব, তাহা মুমুক্শুতা কামনা করেন, মুমুক্শুতা কামনা কাবল এবং শ্রীকৃষ্ণের মদ্বী আমবাৎ বাসনা করিয়া থাকি। “এত পবন তত্ত্বজ্ঞান ভূমি গাপবরো গে বিন্দ এবং ছগি পায়ন কচাবা। বাক্য যদন্তভিমে মন্য। বয়ক কি ব্রহ্মজ্ঞান ভবনন্তক বদন্ত ॥ শ্লো ১০৪৭৫৮ ॥ উক্ত কণ্ঠে ব্রহ্মসুন্দরাদিগের প্রেম প্রকাশ করিয়া তিনি আবেদন করিয়াছেন—নাথ শ্রীমদ্ভাগবত ভিত্তিতে প্রসঙ্গ স্বাধিকার মলিন গম্ভীরতা কৃপেহস্তাঃ। বাসোংসবেহস্তা ভুক্তবৃহৎকণ্ঠক নাক্ষত্রী যৎসঙ্গাদ ব্রহ্মসুন্দরাদিগাম ॥ শ্লো ১০৪৭৫৯ ॥

—বাসোংসবে শ্রীকৃষ্ণকৃত বাহুবাণ কণ্ঠে আনিষ্ট হইয়া এই ব্রহ্মসুন্দরাদিগের বেসোংসবে অধিকারি হইয়াছেন, নারায়ণের বেসোংসবাসিনী লক্ষ্যে তাহা পায়ন তাহ পন্নগদ্বী ও পন্নগচি স্বাধিকারগণ ও তাহা পায়ন নাই, অল্প বয়সের কথা আব কি বতব্য। এইরূপে ব্রহ্মসুন্দরাদিগের সৌভাগ্যের এবং প্রেমের প্রশংসা করিতে করিতে সেই জাতীয় প্রেমপ্রাপ্তির জ্ঞান উক্তের এতৎ লোভ জাগিল যে, তিনি উৎকণ্ঠিত হইতে তাহার উপায় চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন—ব্রহ্মসুন্দরাদিগের পদসেবায় তাহা এই প্রেম প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, তাহাদের

## গৌর-কৃপা-ভরলিখী টীকা

এচুব পৰিমাণ পদবজ্ঞেব দ্বাৰা যদি দিনেব পর দিন সম্যকরূপে অভিষিক্ত হওয়া যায়, তাহা হইলেই সেই সৌভাগ্যেব উদয় হইতে পারে, কিন্তু এইবশে অভিষিক্ত হওয়াই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? মহত্যাাদি জন্মকৰূপে ব্রজে জন্ম হইলে এট সৌভাগ্য হইতে পারে না—চরণ-বেণুধারা বিমণ্ডিত হইয়া অবিক্ৰিয়ভাবে শিব হইয়া থাকা সম্ভব হইবে না। স্থাবর যদি হওয়া যায়, তাহা হইলে হয়তো সম্ভব হইতে পারিবে, কিন্তু উচ্চ বৃক্ষ হইলেও তাহা সম্ভব হইবে না—ব্রজশুলবীগণ যখন পথে চলিয়া যাহবেন, উচ্চ গৃক্ষের অঙ্কে বা মস্তকে তাঁহাদের চরণ স্পর্শ হইবে না, বাতাসও পথ হইতে তাহাদের পদবজ্ঞ: বহন করিয়া বৃক্ষের সর্কাক্ষে সর্কাতোভাবে লেপিয়া দিতে পারিবে না। কিন্তু যদি লতা-গুম্মাদি হওয়া যায়, তাহা হইলে প্রেমাবিস্মৃতিতে দিগ বিদিগ জ্ঞানহারা হইয়া ব্রজশুলবীগণ যখন পথ ছাড়িয়া উপ-পথেও সময় সময় যাহবেন, তখন তাঁহাদের চরণ স্পর্শেব সৌভাগ্য হইতে পারে, পথ দিয়া গেলেও পথ হইতে তাহাদের পদবেণু স্পর্শ কবিয়া পথন লতাগুম্মাদি সর্কাক্ষে লেপিয়া দিতে পারে—সেই বেণু অবিক্ৰিয়ভাবে সর্কাক্ষেই অঙ্কে লাগিয়া থাকিবে। এইরূপ স্থির কবিয়া উদ্ধব আকুল প্রাণে প্রার্থনা কবিলেন—যাহাবা দুঃখাত্ম স্বজন-আত্মা পথাদি পৰিত্যাগ কবিয়া মুকুন্দপদবাব সেবা কবিয়াছেন—যে মুকুন্দপদবী শক্তিগণও অমুসন্ধান কবিশ' থাকেন, যাহাবা সর্কাক্ষাগ কবিয়া সেই মুকুন্দপদবাব সেবা করিয়াছেন—তাঁহাদের চরণবেণু লাভেব আশায বুদ্ধাবনের কোনও একটী বাতা, বা গুম্মা বা শ্রবণ হইয়া যদি আমি জন্মগ্রহণ কবিতে পারি, তাহা হইলে আমি নিজেকে স্বশর্যজ্ঞান কবিব। ‘আসাম্যে চরণবেণুজ্বামহ’ শ্রী বুদ্ধাবনে কিমপি গুম্মলচৌষধীনাং। যা দুঃখাত্ম স্বজনমাযপগতঃ হি হি ভজ্যে মুকুন্দপদবী’ শত্ৰুভির্মুগ্ধ্যাম ॥ শ্রীভা ১০৪৭৩১ ॥ যাহাদের পদবেণু লাভেব নিমিত্ত উদ্ধব এত ব্যাকুল তাঁহাদের সহক্ষেপণি আবেব বলিয়াছেন—‘যা বৈ শ্রিয়াক্তিমেজাদিভিবাৎসক্যমৈবযোগেবৈবপিতাদগনি বাসগোষ্ঠ্যাম। ক্লম্ভস্ত এতভগবৎশ্রবণাবিন্দ’ গুপ্ত’ স্তনেন্ বিজহুঃ পবিত্র্য তপম ॥ শ্রীভা ১০৪৭৩২ ॥—য য়াশ্চান্দবী, ব্রজ-কুম্ভাদি আনকাবক ভক্তগণ এব’ পূর্ণকাম যোগধরগণও যাহাকে না পাইয়া কেবল মনে মনে মনঃ যাহাব অচ্চ। কবেন এ সকল ব্রজশুলবীগ। বাসগোষ্ঠিতে সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণেব চরণাববিন্দ য় স্তনোপবি ব্রজস্ত এব’ আনিধন করিয়া সখাপ দ্বাভুত কবিয়াছেন।” এ সমস্ত আশুপূর্ণ বাবা বলিয়া উদ্ধব মনে কবিলেন তাহাব গায় ক্ষুদ্র বাস্তব পক্ষে মহামহিমময়া ব্রজশুলবীদিগেব চরণবেণু লাভেব আশা দুঃসাহসেব পবিত্রায়ক মাত্র দ্ব্য হইতে তাহাদের চরণবেণু ব্রজ নমস্কাব জানানোহ তাহাব কতব্য। তাহ সগদগদ কম্পিত কণ্ঠে শ্রীনি বলিলেন—“দেব নন্দব্রজব্রীণা পাদবেণুমভান্ধাঃ। যাসাং হৃদিকথোদগীত’ পুণ্যতি ভুবনব্রহ্ম ॥ শ্রীভা ১০৪৭৩৩ ॥—যাহাব দব শব্দক। গান ব্রজবনকে পাবি করিতেছে, সহ নন্দব্রজত অঙ্গনাগবেব পাদবেণুকে আমি সর্কাদ বন্দনা কবি।”

শ্রীউদ্ধব যাহাদের সৌভাগ্যেব এব’ পেমেব এ’ ভয়সী প্রম’সা কবিয়াছেন, যাহাদের পদবজ্ঞেব দ্বাৰা অভিষিক্ত হওয়ায জগ্ৰ পম্যাদিবহঃ শ্রীনি বুদ্ধাবনে এ’ গুম্মাকৰূপ জন্মগ্রহণ কবিতে পাবিলেও নিজেকে ধন্য মনে করিতেন, সেই জন্মশুলবীগণেব চিও যে আত্মান্দ্রিয়-প্রাণিয়লক কামভাবে থাকিতে পারে, তাহা কল্পনাও করা যায় না।

কোনও কাণে বক্তা, শ্রোতা, আশ্রয়ক এব’ স্তাবকেব বৈশিষ্ট্য এব’ গুরুত্বেব দ্বাৰাই সেই কথাব বৈশিষ্ট্য এব’ গুরুত্ব পৰিচয় পানো যায়। যে-কথাব বক্তা হইলেন বাসদেবেব তপস্কালক-সন্তান’ জন্মেব পূৰ্ব হইতে সংসা-বিরক্ত এব’ নাজয়ি মহয়ি-দেবয়ি-ব্রজবিগণেব বন্দনীয় শ্রীকৃষ্ণেব গোখামী, যে-কথাব শ্রোতা হইলেন সর্কজীবেব সর্কাবস্থায়, বিশেষঃ মম্বব্যাক্তিব পরম-কর্তব্য সম্বন্ধে জিজ্ঞাসু এব’ ব্রজশাপে তক্ষক-দংশনে সপ্তাংমধ্যে অবধাবিত মৃত্যু গঙ্গাতীবে প্রবেশবেশনরত পবীক্ষ্য মহারাজ, যে-কথাব আশ্রয়ক হইলেন—যিনি জীবনে কখনও ব্রী-শব্দটীও উচ্চারণ কবেন নাও, সেই ত্রাসিশিষ্যোমণি শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব’ যে-কথাব স্তাবক হইলেন বিচারজ্ঞ, বিচক্ষণ, তীক্ষ্ণবুদ্ধি বাজমন্ত্রী এব’ পরম-ভাগবত শ্রীউদ্ধব, সেই রাসাদি-নীলার কথা যে কামক্ৰীড়ার কথা, এইরূপ অল্পমান যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না।

## গৌর-রূপা-ভরকিণী টীকা

রাসাদিলীলার রহস্তের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া ঠাহরা আলিঙ্গন-চুষনাদি কয়েকটা বাহিরের ক্রিয়ায় প্রতি দৃষ্টি করিয়াই ব্রজসুন্দরীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাকে কামকীড়া বলিয়া মনে করেন, তাহা বা বিবেচনা করিয়া দেখিতে পারেন—কেবল বাহিরের লক্ষণদ্বাবাই বস্তুর স্বরূপের পবিচয় পাওয়া যায় না। ঠাহরদ্বারা তাহাব স্নেহেব পাত্র শিশু-নাতিনীকেও আলিঙ্গন-চুষনাদি করিয়া থাকেন, স্নেহময় পিতাও শিশুকন্ডার প্রতি তদ্রূপ ব্যবহাব করিয়া থাকেন, শিশু-কন্ডারাও অল্পরূপভাবেই প্রীতি-ব্যবহাব করিয়া থাকে।\* এই আচরণের সহিতও কামকীড়াব কিছু সাম্য আছে, কিন্তু ইহা কামকীড়া নহে। শুকদেব, পবীক্ষিৎ শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীউদ্ধবাদি যে-কথাব আলাপনে ও আরাধনে বিভোব হইয়া থাকেন, সে-কথাব বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব এবং সে-কথাব স্বরূপ জানিবার জ্ঞান যদি ভাগ্যবশতঃ কাহাবও আকাঙ্ক্ষা জাগে, তাহা হইলে তাহাব স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণেব প্রতি মনোযোগ দিলেই তাহার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইতে পারে।

উপবে রাসাদি-লীলা-কথাব বক্তা শ্রী গদিব বিষয় বলা হইল—কেবল বিষয়টাব বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব সম্বন্ধে অল্পসন্ধিস্থব মনোযোগ আকর্ষণ কবা অসম্ভব। এইভাবে মনোযোগ আকৃষ্ট হইলেই বিষয়টাব তত্ত্ব জানিবার জ্ঞান ইচ্ছা হইতে পারে।

কোনও বস্তব পবিচয় জানা যায় তাহার স্বরূপ-লক্ষণ এবং তটস্থ-লক্ষণের দ্বারা। যে-বস্তু স্বরূপতঃ—তত্ত্বতঃ—যাহা, যে উপাদানাদিতে গঠিত, তাহাই তাহাব স্বরূপ লক্ষণ। আর বাহিরে তাহাব যে কাৰ্য্য বা প্রভাব দেখা যায়, তাহাই তাহাব তটস্থ-লক্ষণ। বস্তব তটস্থ লক্ষণই সাধাবণতঃ প্রথমে লোকেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। এই এক্ষণে রাসাদি-লীলাব তটস্থ-লক্ষণ সম্বন্ধে প্রথমে আলোচনা কবা হইবে।

**রাসাদি লীলার তটস্থ লক্ষণ**—রাসলীলা-ব্যাখ্যানের টীকাকার শ্রীপাদ শ্রীধরশর্মা কয়েকটা তটস্থ-লক্ষণেব উল্লেখ কবিয়াছেন। টীকাব প্রাৰম্ভে মঞ্জনাচরণই তিনি লিখিয়াছেন—ব্রজাদিভয়সংকটদর্প কন্দর্প-দর্পণ। জয়তি শ্রীপতি গোপাবাসমগ্নঃ সঃ ॥—একাদিকে পন্যস্ত জয় কবা ত (ঈয প্রভাবে ব্রজাদিবে ও চাকলা সম্পাদনে সমর্থ হওয়াতে) যাহাব দপ অন্ততঃ গতিপন্থ হইয়াছিল, সেই কন্দর্পেব ও দর্পণাব, গোপীগণেব দ্বাবা বাসমগ্নলে মগ্নিত, শ্রীপতি (শ্রীকৃষ্ণ) জয়যুক্ত হউন।' হইয়াবা জানা গেল—গোপাদিগেব সহিত বাসলীলাতে শ্রীকৃষ্ণ কন্দর্পেব (সামান্যেব) দর্পকেই বিনষ্ট কবিয়াছেন।

তিনি আরও লিখিয়াছেন—তস্মাৎ রাসকীড়া-বিভূষণ\* কাম বিজয়-খ্যাপনায় ইতি শুভম্।—কাম বিজয়-খ্যাপনাতঃই বাসলীলা। তাহাব এই উক্তবে হেতুরূপে তিনি বাসলীলা-বর্ণনাব অন্ততঃ এই কয়টা বাক্যের উল্লেখ কবিয়াছেন :—(ক) যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ—শ্রীকৃষ্ণ তাহাব স্বরূপশক্তিব রত্নিগণেব অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী যোগমায়াকে সান্নিধ্যে বাধিয়াই বাসলীলা নিক্ষেপ কবিয়াছেন, বহিরঙ্গা মায়াব সান্নিধ্যে নহে, (গ) আয়্যারামোচ্যপ্যবীরমঃ—শ্রীকৃষ্ণ আয়্যারাম হইয়াও বরণ কবিয়াছিলেন, যিনি আয়্যারাম, তাহাব আয়্যেজিয়-প্রীতিমগ্ন কামবাসনা থাকিতে পারে না। (গ) সাক্ষাৎসঙ্গ-মগ্নতঃ—শ্রীকৃষ্ণ মগ্নবেবও (কামদেবেবও) মনোমগ্নকাবী, যিনি কামদেবেব মনকেও মগ্নিত করিতে সমর্থ, তিনি কামদেবেব দ্বারা বিজিত হইয়া কামকীড়া করিতে পাবেন না, (ঘ) আয়্যত্ববরূপদোবঃ—স্ববৈশিষ্ট্য-ভাবসমূহকে যিনি নিজের মধ্যে অবরুদ্ধ কবিয়া বাধিয়াছিলেন, তাহাদেব দ্বারা যিনি বিচলিত হয়েন নাই। (ঙ) ইত্যাদিস্থ স্বাতন্ত্র্যাভিধানাৎ—পূর্বেকট বাক্যাদি হইতে বুঝা যায়, বাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণেব স্বাতন্ত্র্য ছিল, স্তবতঃ দ্বারা ব্রজাদিবিবরণেব স্বাতন্ত্র্যও নষ্ট হইয়াছিল, তাহার প্রভাবে ব্রজাদিরও চিত্তচাকলা জয়িয়াছিল, সেই কামদেব শ্রীকৃষ্ণেব চিত্তচাকলা ঘটাইতে পাবেন নাই, শ্রীকৃষ্ণেব স্বাতন্ত্র্য নষ্ট কবিত্তে পাবেন নাই।

স্বামিপাদ আবও লিখিয়াছেন—কিঞ্চ শৃঙ্গারকথাপদেশেন বিশেষতো নিবৃত্তিপরেয় পঞ্চাধ্যায়ীতি—রাস-পঞ্চাধ্যায়ীতে শৃঙ্গার-কথা বিবৃত হইয়া থাকিলেও শৃঙ্গার-কথাব ব্যপদেশে প্রবৃত্তির কথা না বলিয়া নিবৃত্তির (কাম-নিবৃত্তি) কথাই বর্ণনা কবা হইয়াছে, রাসপঞ্চাধ্যায়ী নিবৃত্তিপরা, প্রবৃত্তিপরা নহে।

## গৌর কৃপা-ভরজিগী টীকা

শ্রীকৃষ্ণদেবীৰ এ-সকল উক্তিৰ তাৎপৰ্য্য এই যে—রাসলীলা-কথাতে চিত্তে প্রবৃত্তি বা ভোগবাসনা আগে না, নিগমিত ভোগ, ভোগবাসনা তিবোধিত হয়, তদ্বশতঃ কাম বৰ্দ্ধিত হয় না, এবং দূৰীভূতই হয়। ইহা রাসলীলা-কথাৰ মাস্তুল বা পত্ৰ—উক্ত-লক্ষণ।

বাসলীলা-বর্ণন-এ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণদেবও উক্তরূপ উক্ত-লক্ষণেৰ উল্লেখ কৰিয়াছেন।

মহাবাজ পৰীক্ষিত ঈশাকে শুদ্ধ কৰিয়াছিলেন—যিনি ধর্মের সন্ধানের নিমিত্ত এবং অধর্মের বিনাশের নিমিত্ত শাস্তি এবং শ্রীকৃষ্ণদেবীৰ হৃদয়দেহ, যিনি ধর্মের সন্ধানক, এবং যিনি আপেক্ষিক, সেই শ্রীকৃষ্ণ কেন ব্রজ-রমণীদেব সঙ্গে এই বাসলীলায় যোগদান কৰিবেন? তদ্বশতঃ তাহাৰ কোন অতিপ্রায় ছিল?

এই পক্ষৰ উত্তরে শ্রীকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন—ব্রজস্থলবীধের প্রতি, সাধক ভক্তদেব প্রতি এবং গীতাৰ ভবিষ্যতে নানৈবদ্য হইবান ঈশাদেব প্রতি অশ্রুগহ পদধনের নিমিত্তই পবন কল্পে শ্রীকৃষ্ণ বাসলীলাৰ অন্তর্গত কৰিয়াছেন। এই গীতাতে ঈশাব সেবাব সৌভাগ্য দিখা শ্রীকৃষ্ণ ব্রজস্থলবীগণকে কৃতার্থ কৰিয়াছেন, ইহাই ব্রজস্থলবীগণেৰ প্রতি ঈশাব চমুগহ। আন, এত গীতা কণা শ্রবণ কৰিযা সাধক ভক্তগ। যেন পবমানন্দ অহুতব কৰিতে পাবেন, এবং অজ্ঞাতও যেন নানাদুৰ্য্যো লুপ্ত হয়। ভগবৎ-পবায়। হইতে পাবেন, ইহাই অজ্ঞাতের প্রতি অশ্রুগহ। “অশ্রুগণ্য ন কানি মাতুল্যং দেহমাত্রিঃ। ভক্তের দৃষ্টি: ক্রীড়া য়া: শব্দ। মনস্বা ভবেৎ ॥ শ্রীভা ১০।৩৩ ৩৩ ॥” বাসলীলা-কথাৰ জ্ঞানের সনেই যে জীবের বহিঃপ্রকাশ দূৰীভূত হইতে পাবে, জীব ভগবৎ পবায় হইতে পাবে, তাহাই এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেব বর্ণন। ইহা যদি কামকীড়াৰ কথাই হইবে, তাহা হইলে কাম কথাৰ শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণদেব জীবের কামবাসনা উদ্ভাষ হইয়া উঠিব, তাহা দূৰীভূত হইতে পাবে না, তাহাতে জীবের বহিঃপ্রকাশ দূৰীভূত হইতে পাবে না। অন্য শ্রীকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন—রাসলীলাৰ কথা শ্রবণে জীব ভগবৎ পবায়। হইতে পাবে। ইহা গীতা কথাৰ সঙ্গপক্ষ মত। বাসলীলায় কামকীড়া নহে, শ্রীকৃষ্ণদেবের উদ্ভাষ। তাহাই স্বর্গিত হইল।

বাসলীলা বর্ণনের উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণদেব আবার বলিয়াছেন—“বিকীড়িত ব্রজবনবিবিধক বিক্ষেপে: প্রদ্যমিতো-ব্রজস্থাদয় বর্ণয়ত যঃ। ভক্তি পবা: ভগবতি পতিলভ্য কাম। হৃদবোগমাশপতিনোত চিবেণ শীবে: ॥ শ্রীভা ১০।৩৩ ৩৩ ॥ —ব্রজবনবিবিধেব সতিত সর্বাধ্যাপক-শ্রীকৃষ্ণদেব এত গীতাৰ কথা যিনি শ্রাব সতিত সর্বাধ্যাপন কৰিবেন বা শ্রবণ কৰিবেন, তিনি তাহা শ্রবণে পবাত্তি লাভ কৰবেন, তাহাৰ পবে শীঘ্রই ঈশাব হৃদবোগ কাম দূৰীভূত হইবে।” এত শ্রাবের মধ্য শ্রীমদ্ভাগবতও এত শ্রাব প্রকাশ কৰিয়াছেন—“ব্রজবনসঙ্গে কৃষ্ণের বাসাদি বিলাস। যেই ইল শুনে বহু কৰিয়া বিশ্বাস ॥ হৃদবোগ কাম তাব তৎকালে হয় ক্ষয়। তিন গুণ মোভ নাহি, মতা দীৰ হয় ॥ উজ্জ্বল মধুর প্রেমভক্তি সেই পায। আনন্দে কৃষ্ণাদুয়ো বিহবে সদায় ॥ ৩৫।৭৩ ৭৫ ॥” এ-সকল উক্তি হইতেও বাসলীলা-কথা শ্রবণ-কীর্তনেৰ চৈতন্যলক্ষণ বা পত্ৰ জানা যায়—ইহাৰ শ্রবণ-কীর্তনে পবাত্তি লাভ হয়, হৃদবোগ কাম দূৰীভূত হয়, মায়িক গুণজ্ঞাও চিত্ত ভোক্তাদিও তিবোধিত হইয়া যায়।

উল্লিখিত চৈতন্যলক্ষণেৰ বা বাসলীলা কথাৰ শ্রবণ-কীর্তনেৰ প্রভাবেৰ কথা শুনিলে মনে পক্ষ জাগিতে পাবে—যাহা স্বলদৃষ্টিতে কামকীড়া বনিযা মনে হয়, তাহাৰ একপ প্রভাব কিরূপে সম্ভব? তবে কি ইহা বাস্তবিক কামকীড়া নয়? তাহাই যদি না হয়, তবে ইহা কি?

এই প্রশ্নের উত্তর পাঠিতে হইলে বাসলীলাৰ স্বরূপ কি, তাহা জানিতে হয়। স্বরূপ জানিতে হইলে ইহাৰ স্বরূপ-লক্ষণেৰ অহুদ্যান করিতে হয়। কি সেই স্বরূপ লক্ষণ?

রাসলীলাৰ স্বরূপ-লক্ষণ—রাসলীলাৰ স্বরূপ-লক্ষণ জানিতে হইলে—গীতাদেব দ্বারা এই লীলা অহুদ্যিত হইয়াছে, তাহাদেব স্বরূপ জানা দরকার, অর্থাৎ বাসবিনাসী শ্রীকৃষ্ণেৰ, এবং রাসলীলাবাহাবিণী গোপস্থলবীগণের স্বরূপ জানা দরকার, তাবপবে, বাস-শব্দেৰ তাৎপৰ্য্য কি, তাহাও জানা দরকার।

## গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

প্রথমে বাসলীলার নায়ক শ্রীকৃষ্ণের কথাই বিবেচনা করা যাউক।

শ্রীকৃষ্ণ জীবন্ত নহেন—মায়াবদ্ধ জীবও নহেন, মায়ামুক্ত জীবও নহেন। শ্রীমদ্ভগবৎগীতাও তাঁহাকে “পব” ব্রহ্ম পব” ধাম” এবং “পবিত্রমাক্ষরঃ বলিয়াছেন। রাসলীলা-বর্ণন প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণদেবও পুনঃ পুনঃ একথা বলিয়াছেন। বাসলীলার পঞ্চম স্কন্ধের প্রথম শ্লোকটাই তাঁহাকে “ভগবান্” বলা হইয়াছে—“ভগবানপি তা রাণীঃ শারদোৎসবমল্লিকাঃ” ইত্যাদি। আর বাসলীলার সর্বশেষ স্কন্ধকেও বাসলীলার নায়ককে “বিষ্ণু”—সর্ব বাপক ব্রহ্ম বলা হইয়াছে—“বিক্রোদিত” ব্রহ্মবৃন্দবিদগ্ধ বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি। মধ্যেও অনেক স্থলে তাহাকে “ব্রহ্ম”, “আত্মাবামঃ”, “আনুকাম” ইত্যাদি বলা হইয়াছে। এক এক গোপীও পার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণের এক এক সৃষ্টি নানা দ্বিধা বা তাঁহার ঐশ্বর্য্যের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং বাসলীলার নায়ক শ্রীকৃষ্ণ যে জীব নহেন, শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ তাহাই বক্তব্য গিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ জীবন্ত নহেন বলিয়া বাহবন্ধা মায়াশক্তির পক্ষে তাহাকে বা তাহার চিহ্নটিকে পরিচালিত করার কথা তো দূরে, তাঁহার নিকটবর্ত্তিনী হওয়াও সম্ভব নয়। ‘বৈজ্ঞান্যনাথ যত্ব স্বাভূমীক্ষাপঃ’ ইত্যাদি। বিমোহিত নিকথন্তে মনোমতি দুর্ধিয়ঃ ॥ শ্লোক ১৫।১০৩’ বহিবন্ধা মায়াশক্তি কেবল মায়াবদ্ধ জীবকেই পরিচালিত করে, তাহার চিত্তে বস্তু বাসনারূপ কাম জগাধ (৩৫।৪৭ পর্ষাবের টীকা দ্রষ্টব্য)। এই মায়া এখন শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শও ক্রান্তিতে পারে না, এখন শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে তাহা সমুদ্র সান্না বা কাম থাক সম্ভব নহে।

শ্রীকৃষ্ণ লীলা বসেন তাহার স্বরূপ শক্তির সহায়ণ। স্বরূপ শক্তির অপরাপব ১১- পরাশক্তি, চিচ্ছক্তি, অন্তরঙ্গা শক্তি। শুদ্ধ-সৎ ইত্যাদি। স্বরূপ শক্তিও একান্ত ধর্ম্মই হইল নানাভাব এবং নানাবিধে তাহার এমন শ্রীকৃষ্ণের সবা বা প্রীতি বিধান করা। এই স্বরূপ শক্তি ভগবৎকলে নিত্য শ্রীকৃষ্ণের বিবাজিত এবং যুগ্মরূপে তাহার ধাম পবিত্রলোকরূপ লীলায় প্রকাশনা করিয়া থাকে। যোগমায়াও স্বরূপশক্তির এক বিনাস-বিশেষ। ‘যোগমায়া চিচ্ছাক্ত, বিস্তৃত সব পরিণতি। ১। ১৮৫ ॥ স্বরূপ শক্তি বস্তুতঃ ঐক্যেবৎ শক্তি বলিয়া স্বরূপতঃ অস্তিত্বই আশ্রিত এবং স্বরূপ-শক্তির সমস্ত বিকাশ নীতিতে তাঁহারই আশ্রিত। সুতরাং যোগমায়াও স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণেরই আশ্রিত। তাহার আশ্রিতা এই যোগমায়াও তাহার নিকটে (উপ) বাগিয়াই শ্রীকৃষ্ণ বাসবাস করিতে মনন করিয়াছিলেন। ‘ভগবানপি তা রাণীঃ শারদোৎসবমল্লিকাঃ। বীক্ষ্য বন্ধ মনশ্চে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ শ্লোক ১৫।১০৩’ ইত্যাদি বলা হইয়াছে—স্বরূপ তাহার অপরূপ। স্বরূপশক্তি যোগমায়া নিকটে বাগিয়াই বাসলীলার সঙ্গ করিয়াছিলেন, বহিবন্ধা মায়াশক্তিকে সঙ্গে বাগিয়া নহে। বহিবন্ধা মায়া শক্তির দ্বারা যোগমায়াও মুক্ত হইয়াছে তাহা সত্য, কিন্তু এই দুই মায়াশক্তির মুক্ত হইয়া থাকার স্থান এক নহে। বহিবন্ধা মায়া মুক্ত হইয়া—ভগবৎ বহিঃস্থ জীবের, আর যোগমায়া মুক্ত হইয়া—ভগবৎস্থ জীবের, ভগবৎ পরিকরদের এই এমন কি স্বয়ং ভগবানেরও—লীলাবস পুষ্টিব জগত, সুতরাং ভগবৎ প্রীতিবিধানের জগতই যোগমায়া হইয়া কার্য্য থাকে। আবার যোগমায়ায় আটন-ঘটন পটীয়দা শক্তিও আছে, বাসলীলায় অনেক ঘটন ঘটনাও ঘটাইবার এ ক্ষমতা আছে। তাই, নানা ভাবে লীলাবস পুষ্টির নিমিত্ত এবং ওয়োজনীয় অবতন ব্যাপার ঘটাইবার নিমিত্ত রাসবিহাবেচ্ছ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় আশ্রিতা যোগমায়ায় নিকটে রাখিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে আত্মোজ্জ্বল-প্রীতি বাসনা (বা কাম) নাই। তাহার আছে একটামাত্র বাসনা বা একটামাত্র ভ্রত, ইহা হইতেছে তাহার ভক্তচিত্ত বিনোদন। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, তিনি বাহা কিছু করেন, তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য হইতেছে ভক্তচিত্ত-বিনোদন, তাহার ভক্তক সুখী করা। “সদ্বক্তনানাং বিনোদার্থং কয়োমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥”

## গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী ঈক্য

তিনি আনন্দস্বরূপ, আনন্দময়। তাঁহাৰ আনন্দময়ত্ব বা আনন্দ-স্বরূপত্ব বশতই আনন্দ তাঁহাৰ মধ্যে স্বতঃস্ফূর্ত, এই দৃষ্টান্তই আনন্দ তিনি উপভোগও করেন, কিন্তু এই উপভোগেব পশ্চাতে আত্মোদ্ভিগ্ন-শ্রীতি-বাসনা নাই, ইহা তাঁহাৰ স্বরূপগত ধৰ্ম্ম। এই স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দ উপভোগেব জ্ঞাত তাঁহাৰ সঙ্গে কোনও বাহিরেব উপকরণও আবশ্যক হয় না, তাঁহাৰ স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দ স্বতঃস্ফূর্ত বিবিধ বৈচিত্র্য দ্বাৰা কবিতা থাকে। একজ্ঞাতই তাঁহাকে আত্মাবাম বলে আত্মাতে (নিজেতেই, নিজেব দ্বারা) যিনি বসিত হন (আনন্দ উপভোগ করেন), তিনিই আত্মাবাম। এইরূপ আত্মাবাম হইয়াও তিনি যে গোপসুন্দরীদের সঙ্গে বিহাৰ কবিলেন, তাহাৰ উদ্দেশ্য কেবল ভক্তচিহ্ন-বিনোদন, তাঁহাতে শৌচপ্রাপ্তি-বতী ব্রজসুন্দরীদেরেব আনন্দ-বিধান। তাই বলা হইয়াছে—আত্মাবামোহপ্যাবীরমং (আত্মাবাম হইয়াও রমণ করিয়াছিলেন)।

এবংপব ব্রজসুন্দরীদের কথা। তাঁহাৰাও জীবন্ত নহেন, স্তব্ধ তাহাৰাও বহিৰঙ্গ। মায়াব প্রভাবের অতীত। মায়াজ্ঞানত দম্পত্য-বাসনা তাঁহাদের চিত্তেও স্থান পাইতে পাবে না। শ্রীরাধিকা হইলেন—স্বরূপ-শক্তির (বা হুদাদিনী-প্রধান স্বরূপ-শক্তিব) মূর্ত বিগ্রহ ও স্বরূপ-শক্তিব অষ্টাঙ্গী দেবী। “হুদাদিনীর সাব অংশ তার প্রেম নাম। আনন্দ চিন্ময়বস প্রেমের আখ্যান ॥ প্রেমের পরমসার মহাভাব জানি। সেই মহাভাব রূপা বাহ্য ঠাকুরাণী ॥ প্রেমের স্বরূপদেহ প্রেমবিশিষ্ট। রূপের প্রেমসী-প্রাচী জগতে বিদিত ॥ সেই মহাভাব হয় চিত্তামণি সাব। রূপাংশা পূৰ্ণ কবে এই কাষা যাব ॥ মহাভাব চিত্তামণি বাবাব স্বরূপ। লনিগ্রহি সখী তাঁব কাষব্যস্ত রূপ ॥ ১৮।১২ ৬ ॥” তাহাৰ “বাবাব স্বরূপ—রূপেব বহনত। সখীগণ হয় তাব পল্লব পুষ্পপাতা ॥ ১৮।১৬ ১ ॥” শ্রীরাধাৰ দেহত্ববিধি প্রেমদ্বাৰা গঠিত, তিনি প্রেমদল-বিগ্রহ। সখীগণ তাঁহাবই প্রকাশ বিশেষ। নিয়া তাঁহাৰাও প্রেমদল-বিগ্রহ। এই ব্রজসংগীত বলিয়াছেন—রূপকাহ্ন। ব্রজসুন্দরীগণ হইলেন “আনন্দচিন্ময়বস-পতিভাবিগণ।” তাঁহাদের চিত্তেব পাতিভাবও হুদাদিনী-প্রধান স্বরূপ-শক্তিবই বৃত্তি এবং সেই স্বরূপ-শক্তিবাই চালিত। স্বরূপ-শক্তিব গতি কেবলই শ্রীকৃষ্ণেব। শ্রীকৃষ্ণেব স্মৃতিব দিকে। শত তাহাদের চিত্তে যে কোনও বাসনাই জাগে, তাহা কেবল কৃষ্ণসংগেব বাসনা, তাহাদের নিজেব স্মৃতিব বা নিজেব ধূসংগেব স্মৃতিব জ্ঞাত কোনও বাসনাই নাই। স্বরূপ-শক্তি আত্মোদ্ভিগ্ন প্রাণ-বাসনা জাগায় না। একজ্ঞাতই ব্রজসুন্দরীদের শ্রুতিবাবয়ক প্রেম কান-গন্ধ-লেশ-শব্দ। ব্রজসুন্দরীদের কথা দূৰে, স্বরূপ-শক্তিব রূপায় তাহাদের বুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণেব আবেশ। পদ হইয়াছে, সেই সকল সাধকেব চিত্তেও আত্মোদ্ভিগ্ন প্রাণত্মলক কাম্যবাসনা জাগে না। শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন—“ন ময়া বশিতমিমাং কামঃ কামায় করুতে। ভক্তিগণঃ কবিতা মানাঃ পায়ো বীজায় নেগতে ॥ শ্রীভা. ১৮।১২ ৬ ॥” অপব কোনও ব্রজপবিকবদের মন্যেও দম্পত্য-বাসনা নাই। পূৰ্ণকৃত বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণব মন্যেও তাহা নাই। ব্রজ দম্পত্য-বাসনাটীহ আত্মাত্মিক অভাব।

যে-প্রকাৰেই হউক, কৃষ্ণসুখই ব্রজসুন্দরীদেরেব একমাত্র কাম্য। তাই তাঁহাৰা বেদধৰ্ম্ম-কুণ্ঠধৰ্ম্ম, স্বজন, আত্মপথ সমস্ত ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণসংগেব জ্ঞাত পাগলিনীর মত হইয়া কৃষ্ণেব সঙ্গে মিলিত হইতে পারিয়াছেন।

পাক্তত জগতে দেখা যায়, কোনও কুলকামিনী যদি কুলত্যাগ কবিতা পব-পুরুষেব সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে সেই বম্বী এবং সেই পুরুষ উভয়েই নিশ্চিত হয়, তাহাদের মিলন হয় নিশ্চিনীয়, যেহেতু, তাহাদের উভয়ের মন্যেই একে আত্মোদ্ভিগ্ন-তৃপ্ত-বাসনা। কিন্তু বেদধৰ্ম্ম-কুলধৰ্ম্ম-স্বজন-আত্মপথ সমস্ত ত্যাগ কবিতাও ব্রজসুন্দরীগণ যে-শ্রীকৃষ্ণেব সহিত মিলিত হইয়াছেন, তাহাদের সেই মিলনকে—যিনি ধৰ্ম্মসংস্থাপক এবং ধৰ্ম্ম-সংবক্ষক এবং যিনি নিজেই বলিয়াছেন—“অদর্গময়শব্দক শব্দ কচ্ছত ভয়াবহম্। জুগুপ্সিতক সৰ্বত্র হোপপত্য কুলদ্বিগ্নঃ ॥ শ্রীভা. ১৮।১২ ৬ ॥—উপপত্য সৰ্বত্রই জুগুপ্সিত”—সেই শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাৰ সহিত ব্রজসুন্দরীদের মিলনকে নিবন্ধ—অনিশ্চিনীয়—বলিয়াছেন, “ন পাবয়েহং নিববন্তস্যুজাং স্বসাক্ষত্যাং বিবুধ্যুংসি বঃ। যা মাভবন্তু দুর্জরগেহশৃংখলাঃ সংবৃত্ত্য তদঃ প্রোভিতাভু

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সাধুনা ॥ শ্রীভা. ১০।৩২।১২ ॥” ইত্যাদি বাক্যে। এহ মিলনকে কেবল যে নিববগ বর্ণিয়াছেন, তাহাই নহে, ইহাকে তিনি “সাপুঙ্কতাও” বলিয়াছেন, অসাধু বলেন নাই, “যামাভজন” বাক্যে তাহাব হেতুব কথাও বলিয়াছেন—  
 ব্রজসুন্দরীগণ তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছেন—নিজের সুখেব জ্ঞাত নহ, তাহাবই সেবাব জ্ঞাত, তাঁহারই  
 শ্রীতিবিশেষেব জ্ঞাত। ব্রজসুন্দরীদেব এই কৃষ্ণসুখৈকতাপধ্যমযৌ সেবতে শ্রীকৃষ্ণ এতহ শ্রীতি লাভ কবিয়াছেন যে,  
 তিনি নিজেরই বলিয়াছেন—ইহাব প্রতিদান দিতে তিনি সম্পূর্ণরূপে অসমর্থ, তাই তিনি নিজ মুখেই তাঁহাদেব  
 নিকটে তাঁহার চিরকালগেহেব কথা স্বীকার কবিয়া গিয়াছেন। যদি ব্রজসুন্দরীদিগের মধ্যে স্বস্তথ-বাসনা থাকিত,  
 তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ এ-সকল কথা বলিতেন না। যেহেতু, শাখ হইত জানা যায়—দাবকা-মহিষীদেব শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম  
 যখন স্বস্তথ-বাসনাদ্বারা ভেদ প্রাপ্ত হইত, তখন যোল হাজাব মহিষী তাঁহাদের সমবেত হাব-ভাবাদিব দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণেব  
 চিত্তকে এক চুল মাত্রও বিচলিত কবিতো পারিতেন না। “চাক্ষুঃকোণবদনায় ওবাতনেত্র-সপেমাহাসবসবাক্ষিতত্ত্বজ্ঞৈঃ।  
 সমোহিতা ভগবতো ন মনো বিজ্ঞেতু” বৈশিষ্ট্যমঃ সমনকন্ বমিতা বিভ্রমঃ ॥ স্মাযাবলোকলবদশিতাবাবিভ্রমজ্ঞম-  
 প্রহসিতসৌম্যমঙ্গলোঃ ॥ পদ্মাস্ত শোভনব্রহ্মসমনঙ্গবাবৈশেষ্যোদ্রিগঃ বমযিতু” কবচৈ ন শেকুঃ ॥ শ্রীভা ১০।১১।৩০-৪ ॥”

এস্থলে একটা কথা বলা দরকার। মুকুন্দ মহিষীরূপে জাবতব নহেন। তাহাবাও গ্রীবাধাব প্রকাশক।  
 স্তবতঃ তাহাবাও স্বরূপ শক্তি—বহিঃকাম্য তাহাদিগকেও স্পর্শ কবিতো পাবে না। তাঁহাদেব সন্তোগতৃষ্ণা বা স্বস্তথ-  
 বাসনা বহিঃকাম্য মাযাজনিত নহে, ইহাও স্বরূপ শক্তিবশ একটা গতিভর। এতরূপ সন্তোগ-তৃষ্ণাও সর্বদা  
 তাহাদেব চিহ্নে জাগে না, কচিং কোনও সমবেই জাগে। উজ্জ্বলনীনমণির “সমজসাতঃ সন্তোগস্পৃহায়া ভিন্নতা যদা  
 ইত্যাদি (প্ৰায়িতাব। ৩২)” শ্লোকেব টীকায় চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“যদা তত্ৰানেন সর্গদাতৃ নিসর্গোথরতেঃ  
 সন্তোগস্পৃহায়া ভিন্নতা নাভ্যতি।” আবার “পত্নীভাবাভিমানায়া জ্ঞাতিদ্রব্যাভিজা। বচিভেদিত-সন্তোগতৃষ্ণা  
 সান্দ্রা সমজসাতঃ ॥”—এত (উ না স্বাভাভাব। ৩৩) শ্লোকেব টীকাতেও তিনি লিখিয়াছেন—“বচিভেদিত-সন্তোগতৃষ্ণা  
 সন্তোগতৃষ্ণায়া বচিভেদিত-সর্গদাতৃ সমুদ্রভৌতঃ ॥” এই শ্লোকেব টীকায় শ্রীপাদ চক্রবর্তী আবার লিখিয়াছেন—সমজসা-  
 বচিভেদিত-মহিষীদিগের সন্তোগতৃষ্ণাও দুই বকমেব, এক হইল—তাহাদেব স্বাভাবিক (স্বরূপসিদ্ধ) প্রেমেব অন্তর্ভাব  
 (বৈশেষ্যমঃ) দশা, ৩১। তাহাদেব কৃষ্ণবর্তি হইত পৃথক নহে, ইহা কৃষ্ণবর্তিব সহিত ত্রয়াশাপ্রাপ্ত (কৃষ্ণসুখং ইহাব  
 তাপ্য)। আর এক বকম হইল—সন্তোগতৃষ্ণা হইতে উৎথিত (স্ব-কৃষ্ণবর্তি, তাহাব অন্তর্ভাবরূপা, ইহা তাহাদের  
 স্বাভাবিকী কৃষ্ণপ্রাপ্ত হইত পৃথক বলিয়াই পত্নীত্ব হয় (ভাসতে)। “তাসাং তদনুঘব চ সন্তোগতৃষ্ণা বিধাভূত-  
 বাঘবঙে নিসর্গাথবগত্ৰভাবকলা সন্তোগতৃষ্ণাকোণবতত্ৰভাবকলা চ। প্রথম রতে: পূর্ণকতয়া নৈব তিস্তি তৎকাবগত্বেন  
 জ্ঞায়দ্বনৈব পত্নীতঃ। দ্বিতীয়া বতে: পূর্ণকতয়েব ভাসতে সন্তোগতৃষ্ণায়া আদিকাবগত্বেন ত্রয়াশবনৈব প্রতী-  
 ত্যোচিত্যায় ॥” তিনি “বচিভেদিত-সন্তোগতৃষ্ণা”-শব্দেব অর্থ আবে লিখিয়াছেন—“কচিং বদ্যচিহ্নেব ভেদিতা  
 স্বতঃ সকাশান্তিরীকৃত্য স্থাপিতা সন্তোগতৃষ্ণা যদা সা সর্গদাতৃ ভূত্যা তাদাত্ম্য প্রাপ্তা এব তিস্তিগত্যা ॥”—সেই  
 সন্তোগতৃষ্ণাও সর্বদা কৃষ্ণগতিব সতি তাদাত্ম্যাপ্রাপ্ত। স্তবতঃ ইহা স্বরূপত স্বরূপ-শক্তিব গুণিত কৃষ্ণবর্তি হইতে  
 পৃথক একটা বস্তু নহে, পৃথক বলিয়া প্রতীয়মান হয় মাত্র। নদীব তরঙ্গের কোনও অংশও কচিং কখনও নদী হইতে  
 বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, বিচ্ছিন্ন হইয়া পাতলেও তাহা নদীরই অংশ, আবার কখনও বা ওৎসবে কোনও অংশের  
 বিপরীত দিকেও গতি হইয়া থাকে, বিপরীত দিকে গতি হইলেও তাহা তরঙ্গেরই গতি—ওৎসবেরই গতিভঙ্গীর  
 বৈচিত্র্য। তদ্রূপ সমজসা বচিভেদিত-মহিষীদিগেব সন্তোগতৃষ্ণাও তাহাদের কৃষ্ণবর্তিরই গতিভঙ্গী বিশেষ, ইহা  
 বহিঃকাম্য মাযার বেদা নহে। মহিষীদিগের সমজসা বচি সান্দ্রা হইলেও ব্রজসুন্দরীদিগের সমর্থ্য বতির মত সান্দ্রা  
 নহে; তাই ইহা সময় সময় সন্তোগতৃষ্ণাদ্বারা ভেদ প্রাপ্ত হয়। ব্রজসুন্দরীদেব সমর্থ্য রতি সান্দ্রতমা (গাঢ়তমা)  
 বলিয়া ইহা কখনও স্বস্তথ-বাসনাদ্বারা ভেদ প্রাপ্ত হয় না। ইহাই মহিষীদিগের সন্তোগতৃষ্ণার রহস্য।



## গৌর-কৃষ্ণ-ভরদ্বীপী টীকা

পারে না, সুতরাং সচিন্দানন্দ-বস্তুর সহিত সম্বন্ধস্থিত পবন রসও হইবে চিয়র, অপ্রাকৃত, তাহা জড় বা প্রাকৃত হইতে পারে না। সুতরাং অপ্রাকৃত চিয়র বলই হইবে পরম রস।

কিন্তু এই যে চিয়র অপ্রাকৃত পবন রসের কথা বলা হইল ইহা হইতেছে বসের জ্ঞানি হিসাবে পবন-রস, জড় প্রাকৃত রস হইতে জ্ঞানগতভাবে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহা পবন রস। “অপবৈয়মিত স্তুত্যা” প্রকৃতি বিধি যে পবাম। জীবভূতাং মহাবাহো ক্ষয়ল ধার্ম্যতে জগৎ ॥’—এই গীতাবাক্যেও জ্ঞান বহিবদ্ধা মায়াশক্তি হইতে জীবশক্তিকে পবন বা শ্রেষ্ঠা ( জ্ঞানিতে শ্রেষ্ঠ ) বলা হইয়াছে যাহু জীবশক্তি সিকপা। সুতরাং জ্ঞানি হিসাবে চিয়র বসমাদেই পবন রস। কিন্তু কেবল জ্ঞানি হিসাবে পবন বসকে সর্বতোভাবে পবন বস বলা সঙ্গ- স্তবে না। জ্ঞানি হিসাবে তাহা পবন বস, তাহা যদি বস হিসাবেও—আবাদন চমৎকারিদের দিক দিয়াও—পবন—সর্বশ্রেষ্ঠ হয় তাহা হইলেই তাহা হইবে সর্বতোভাবে বাস্তবরূপ পবন বস।

এখন দেখিতে হইবে—যাহা সর্বতোভাবে পবন বস তাহা বস অস্তিত্ব কোথায় ?

চিয়র বস কেবলমাত্র চিয়র ভগবদ্ধামট গাফিত্যে পাবে। পবনোন্ময় বসও চিয়র সুখা জ্ঞানি হিসাবে তাহাও পবন-বস, কিন্তু তাহা বস হিসাবে পবন বস নয়। একটা বলাব হতু এই যে—পবনোন্ময়িতাও নাবায়নের বন্ধাবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবীও বৈকুণ্ঠন সর্বশ্রেষ্ঠ বসের আবাদনবৎ অধিকাংশ হইয়াও বজ্র প্ররক্ষণে সবার জ্ঞান লালসাবিত্ত হইয়া উৎকট গুপ্তাচবা করিয়াগিনেন। ইশাওই বুঝা যায় পবনোন্ময় বা বৈকুণ্ঠন বস অপেক্ষা বসের বা আবাদন চমৎকারিদের দিক দিয়া ব্রহ্ম-বসব উৎকর্ষ আছে। পবন লোভনীয় ব্রহ্ম বসের পবন উৎস হইতেছে—মহাভাব কিন্তু এত মহাভাব দ্বারকা মহিবীদিগেব পঙ্কজও একান্ত তুল্য। “মুকুন্দমণ্ডীপুন্নিবপ্যাসাবতি- তুল্য ০।” ইহা হইতে জানা গেল—দ্বাবকা মা’ দেব স শ্রবে যে বস উৎসাবিত্ত হয় তাহা অপেক্ষা মহাভাববতী ব্রহ্মসুন্দরীদিগেব স শ্রবে উৎসাবিত্ত বসের পবন উৎকর্ষ। কৃষ্ণায়ক পমত বসরূপে পরিণত হয় এত প্রেম যত গাঢ় হইবে, বসও তত গাঢ় হইবে, তখন আবাদন চমৎকারিদের হৃদয়ে এবং সেই বসের আবাদন শব্দ ফব বসাদিত্ত ততই অধিক হইবে। ব্রহ্মসুন্দরী বস মন্যে পেনেব যে শব্দ বিনশিত বৈকুণ্ঠেব লক্ষ্মীগণেব কাণ্ডো দেব দ্বাবকা মণিগণেব পক্ষেও তাহ পবন তুল্য সুখা ব্রহ্মসুন্দরী বস মণিগাথা পেমই গাঢ়তম এত প্রেম যখন বসরূপে পরিণত হয়, তখন তাহাও হইবে পবন আবাদন এবং তাহাও আবাদনে ব্রহ্মসুন্দরীদিগেব নিকটে শ্রীকৃষ্ণের বস্তুতাও হইবে সর্বোত্তিমারিনী। “ন পাবয়েহং নিববগদ-যুজ্যম্ হত্যা দি বাক্যে শব্দ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মসুন্দরীদিগের নিকটে স্বীয় চিব- স্বগিত্ত—অপরিশোধ্য ঋণে মাযদ্ধত—স্বীকাব করিয়াচেন। বেকুণ্ঠেব লক্ষ্মীদিগেব, এমন কি দ্বাবকা মণিগণেব সম্বন্ধেও শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ ঋণিদের কথা বলেন নাই। এসমস্ত আনোচনা হইতে দেখা গেল—রস হিসাবে—আবাদন- চমৎকারিদের ও শ্রীকৃষ্ণবলীকরণী শক্তিও—ব্রহ্মেব কাষ্ঠাবগই হইল সর্বশ্রেষ্ঠ—সুতরাং পবন বস। আবাব, ইহা চিয়র ( চিহ্নস্তির বা স্বরূপ শক্তির বৃত্তিবিশেষ ) বলিয়া জ্ঞানি হিসাবেও ইহা পবন বস। জ্ঞানি হিসাবে এবং রস হিসাবেও পবন-রস বলিয়া ব্রহ্মের কাষ্ঠাবস বা মধুর রসই হইল সর্বতোভাবে পবন বস।

ব্রহ্মের দাস্ত, সখ্য এবং বাৎসল্যও ঐশ্বর্য-আনহীন এবং মমত্ববুদ্ধিময় বলিয়া দ্বারকার দাস্ত সখ্য বাৎসল্য অপেক্ষা রসব্দের দিক দিয়া শ্রেষ্ঠ, তথাপি ব্রহ্মের দাস্ত সখ্য বাৎসল্যরসকে সর্বতোভাবে পবন বস বলা যায় না, যেহেতু, দাস্তাদিরতি সম্বন্ধাঙ্গণা বলিয়া তাহাদেব বিকাশ অপ্রতিহত নহে, সুতরাং দাস্তাদি বসের আবাদন- চমৎকারিত্ত এবং কৃষ্ণবলীকরণীও সর্বোত্তিমারিনী নহে। কাষ্ঠাভাবে শাস্ত, দাস্ত সখ্য এবং বাৎসল্য বতিও বিরাজমান, সুতরাং শাস্তাদি সমস্ত রসের দ্বাদ এবং গুণ কাষ্ঠাভাবেও বিদ্যমান, তাই গুণদিক্যে এবং স্বাদদিক্যে কাষ্ঠাভাবেরই সর্বোৎকর্ষ। কাষ্ঠাভাবে শাস্ত-দাস্তাদি বর্তমান থাকিলেও কাষ্ঠাভাবই অধী, অন্ত্যস্ত তাব তাহাও অঙ্গ—অঙ্গরূপে শাস্ত-দাস্তাদি তাব কাষ্ঠাভাবেরই পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে। সুতরাং কাষ্ঠাবস যখন উৎসাদিত্ত হয়, তখন শাস্ত-দাস্তাদি

## গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

সমস্ত রসই কান্তারসের পুষ্টিকারক অথ হিসাবে উৎসারিত হইয়া থাকে—অর্থাৎ পরম-রসসমূহই উৎসিত হইয়া থাকে ।

সাধারণভাবে কান্তারসই পরম-রস হইলেও তাহার পরম-রসত্বের বা আবাসন-চমৎকারিত্বের সর্বাতিশায়ী বিকাশ কিন্তু কৃষ্ণকান্তা শিবোমণি শ্রীরাধার প্রেমে । শ্রীবাধাতে প্রেমের যে-স্তর বিকশিত, তাহাতেই প্রেমের সমস্ত স্তরের, স্বাদবৈচিত্র্য এবং প্রভাবের সর্বাতিশায়ী বিকাশ । এই স্তরের নাম মাদন । মাদনই প্রেমের সর্বোচ্চতম স্তর । মাদনই স্বয়ং-প্রেম, প্রেমের অত্যাশ্রয় স্তর এবং বৈচিত্র্য মাদনেরই অংশ, মাদন হইতেছে সকলের অংশ । স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে যেমন অত্যাশ্রয় সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ অবস্থিত, স্বয়ং-প্রেম মাদনেও প্রেমের অত্যাশ্রয় স্তর এবং বৈচিত্র্য অবস্থিত । তাই মাদন যখন উচ্ছ্বসিত হয়, তখন প্রেমের অত্যাশ্রয় স্তর এবং বৈচিত্র্যও স্ব-ব-স্তপ-বাদ্যাদির সহিত উচ্ছ্বসিত হইয়া থাকে, তাই মাদনকে বলে সর্বভাবোদগমোন্মাদী প্রেম, ইহা শ্রীরাধাব্যতীত অপর কোনও ব্রহ্মসুন্দরীতে নাই, শ্রীকৃষ্ণও নাহি । “সর্বভাবোদগমোন্মাদী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ । রাজতে ক্লাদিনি সারো রাধা নামেব যঃ সদা ॥” মহাভাব হইল সকল ধামের সকল স্তরের প্রেম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (পর), আর মাদন হইল অপর ব্রহ্মসুন্দরীদিগেব মহাভাব অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ (পরাংপরঃ) । ইহাই আনন্দদামিকা ক্লাদিনি শক্তিব (ক্লাদিনি-প্রধান স্বরূপ শক্তির) সাব বা মনীভূত-তম অবস্থা, স্তম্ভবৎ স্তপে, বাদ্যাদিকো এবং মাহাত্ম্যে মাদন হইল সর্বোৎকৃষ্ট শাস্ত-দাস্তাদি পাঁচটি মৃগ্যবস এবং হাস্তাদ্ভূত-বীৰ কদম্বাদি সাঁতটী গোঁবস এবং অপর্যাপ গোপসুন্দরীদের মধ্যে যে সমস্ত বসবৈচিত্র্য বিবাজিত, মাদনেব অনুদয়ে তৎসমগুই উৎসিত বা উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে । শ্রীরাধাপ্রমুখ গোপসুন্দরীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাতে শ্রীরাধাব মাদন যেমন উচ্ছ্বসিত হয়, তেমনি অত্যাশ্রয় ব্রহ্মসুন্দরীদিগের প্রেমবৈচিত্র্যও উচ্ছ্বসিত হইয়া এক অনির্কটনীয় এবং অসমোদ্ধ আনন্দ চমৎকারিত্বময় বসন্তাব সৃষ্টি করিয়া থাকে এবং তখন শাস্তাদি পাঁচটা এবং হাস্তাদ্ভূতাদি সাঁতটী গোঁ । বসন্ত কান্তারসের অস হিসাবে বসন্তভাবে উচ্ছ্বসিত হইয়া মূলরসের পুষ্টিবিধান করিয়া থাকে । তখনই সেই লীলা হইয়া থাকে “পরম বস কদম্বময় ।

কিন্তু এই পবন-বস কদম্বময় লীলা-সের মূল উৎস হইলেন মাদনাথ্য মহাভাববতী শ্রীরাধা । শ্রীরাধা উপস্থিত না থাকিলে, অথ শতকোটি গোপী থাকিলেও, উল্লিখিতরূপ “পরম-রস-কদম্বময় বস উচ্ছ্বসিত হইতে পারে না । তাই, বসন্ত-মহাবাসে শ্রীরাধা অস্থিত হইয়া গেলে শতকোটি গোপীর বিজমানতা সত্ত্বেও বাস বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হইতে রাসলীলার বাসনাই অস্থিত হইয়া গেল । শ্রীরাধাব্যতীত অন্য শতকোটি গোপীব সঙ্গেও যদি শ্রীকৃষ্ণ লীলাশক্তির প্রভাবে শতকোটিরূপ আশ্রয়প্রকাশ করিয়া মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্য কবিতেন, তাহা নৃত্য হইত বটে, কিন্তু তাহা পবন রস কদম্বময় বাস হইত না । এইজন্যই শ্রীবাধাকে বাসেশ্বরী বলা হয়—বাসলীলার ঈশ্বরী—প্রাণবন্ত হইলেন মাদনাথ্য মহাভাববতী শ্রীরাধা । শ্রীবাধাকে বাদ দিয়া শ্রীকৃষ্ণ পবন-রস-কদম্বময় রাসলীলার অনুষ্ঠান কবিতো পাবেন না, যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ পবন রস কদম্বের উৎস নহেন, অথ কোনও গোপীও নহেন । তাই, শ্রীরাধাব্যতীত অন্য কোনও গোপী যেমন রাসেশ্বরী হইতে পাবেন না, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও রাসেশ্বরী হইতে পারেন না, শ্রীকৃষ্ণ রাসবিলাসী মাত্র—শ্রীরাধা যখন পবন-রস-কদম্বময় রাস রসের বন্যা প্রবাহিত করিয়া দেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই বন্যার উল্লিখিত নিমজ্জিত হইয়া বিহার করিতে পারেন । এই রাসেশ্বরী শ্রীরাধা অন্য কোন ধামে নাই বলিয়াই ব্রহ্মব্যতীত অন্য কোনও ধামে বাসলীলা নাই, থাকিতে পারে না ।

যাহা হউক, এ-সমস্ত আলোচনা হইতে জানা গেল—বহু নর্তক এবং বহু নর্তকীর যে-মণ্ডলীবন্ধন-নৃত্যোত্তে উল্লিখিতরূপ পরম-রস-সমূহ উচ্ছ্বসিত হয়, তাহাই রাস । পূর্ববর্তী আলোচনা হইতে ইহাও জানা গেল যে, পরম-রস-কদম্বময় রাস-রসেব উচ্ছ্বাসের নিমিত্ত প্রয়োজন—মহাভাববতী ব্রহ্মসুন্দরীগণের এবং বিশেষরূপে মাদনাথ্য-মহাভাববতী শ্রীরাধিকার উপস্থিতি এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণেরও উপস্থিতি । ইহাদের কাহারও অভাব হইলেই

## গৌর-কলা-ভরদ্বীপী টীকা

আর রাস হইবে না। ক্রীড়ার বিষয় এবং ক্রীড়ার আশ্রয় এই উভয়ের মিলনেই ক্রীড়ার উচ্চসিও হইতে পারে। বিভাব, অমৃত্যব, সাংখ্যিক এবং ব্যভিচারী ভাবেব সহিত যুক্ত হইলেই কৃষ্ণভক্তি রসে পরিণত হয়। বিভাব হইল আবার দুই রকমেব—আলম্বন বিভাব এবং উদ্দীপন বিভাব। আলম্বন বিভাবও আবার দুই রকমেব—বিষয় আলম্বন ও আশ্রয় আলম্বন। কান্ত্যাবেব বিষয় আলম্বন হইলেন শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয় আলম্বন হইলেন কৃষ্ণকান্ত্য গোপ-মুন্দরীগণ, সুতরাং এই উভয়েব একই সময়ে একই স্থানে উপস্থিতিবাতীত রসই সম্ভব হইতে পাবে না। বিশেষতঃ, পরম-রস-কথনর রাসাবেব বিকাশই হয়—বহু নর্তক এবং বহু নর্তকীণ মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্য-প্রসঙ্গে। তাই বহু কৃষ্ণকান্ত্য উপস্থিতি প্রয়োজন। ব্রজমুন্দরীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণেবই নিত্য কান্ত্য, তখন অত্র কোনও নর্তকেই সঙ্গে তাঁহাদের নৃত্য হইবে রসাতলাস-দোষে দুই, তাই, শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র নর্তক হইয়াও যত গোপী তত রূপ আত্মপ্রকাশ করিয়া বহু নর্তকের অভাব দূর করিয়াছেন। এই বহুরূপে শ্রীকৃষ্ণক প্রকাশ কবিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যশক্তি, শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাতসাবে, রসপুষ্টির উদ্দেশ্যে।

যে-উপাদান না হইলে যে-বস্তুটী হইতে পাবে না, সেই সেই উপাদানকে বনে ঐ বস্তুর সামগ্রী। উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল, শ্রীকৃষ্ণেব এবং ব্রজমুন্দরীগণেব বিজ্ঞানতাবাতীত মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যরূপে রাসকীড়া সম্ভব হয় না, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ এবং ব্রজমুন্দরীগণই হলেন রাসকীড়ার সামগ্রী। “তত্রাবত গোবিন্দো রাস কীড়ামুদ্রৈঃ। ক্রীড়ৈবধিতঃ ঐষ্টংবহ্মোজ্যাবন্ধবাহিতঃ॥”—এই (শ্রীভা ১০।৩৩২) শ্লোকের টীকায় বৈষ্ণব-তোষিকাকারও লিখিয়াছেন—“গোবিন্দ ইতি ঐগোফুলেন্দ্রভায়া” নিজাশেষৈবৈশ্বর্যমাব্যুৎকৃষ্টবিশেষ-প্রকটনেন পবন পুরুষোত্তমতা ক্রীড়ৈবধিভি তাস্য সর্বত্রীণবর্গ শ্রেষ্ঠতা প্রোক্তা। বহু স্বজাতিশ্রেষ্ঠংগীতি নানাবর্ণবর্ণিত। ইতি রাসকীড়াভাষ্যঃ পবনসামগ্রী দর্শিতা।”—দ্বায় অশেষ ঐশ্বর্য-মাধুর্যের প্রকটনদ্বারা যিনি পুরুষোত্তমতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই গোবিন্দ এবং সর্ব-রমণী-কূল-মুকুটমণি ক্রীড়-রূপে প্রেমবতী গোপমুন্দরীগণ—ইহারা ই হলেন রাসকীড়ার পরম সামগ্রী। পরম-রস কথনর রাস-বসের সামগ্রীও হইবে পবন সামগ্রী।

শ্রীকৃষ্ণ হইলেন—সদ-অঙ্গী, সর্গাশ্রয়, সর্গকাণে চাবা, সকলের আদি, ঐশ্বর্যদেবও ঐশ্বর্য, পরম-ঈশ্বর। সমস্ত ভাগবৎ রূপে তাহাতেই অবস্থিত, তাহা হইতেই অপর সমস্ত ভগবৎ-রূপেব ভগবদ্বা ও ঐশ্বর্য, সুতরাং ঐশ্বর্যেব দিক্ দিয়া গঠিত পবন-তত্ত্ব, সর্বশ্রেষ্ঠ—পরম-পুরুষোত্তম। আবার মাধুর্যেব বিকাশেও তিনি সর্বোত্তম। তাহাব মাধুর্য—‘কৌতুহলাও পরব্যোম, তাহা যে স্বকপণ, বলে ছরে তা-স্ভাব মন। পতিব্রতা-শিবোমণি, যারে কহে বেদবাণী, আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ॥’ আবার তাহাব “আপন মাধুর্যে হয়ে আপনাব মন।” তিনি “পুরুষ-যোমিং কিসা স্থাবর জগম। সর্বচিত্ত আকর্ষণ সাধ্যাং মদ্রাধমন॥” এবং তাহার মাধুর্য “আত্মপয়াস্ত সর্বচিত্তহর॥” আবার, তাহার মাধুর্যেব এমনি প্রভাব যে, তাহাব পূর্ণতম ঐশ্বর্যও মাধুর্যের আত্মগতা স্বীকাব কবিয়া, মাধুর্যের অন্তরালে আত্মগোপন কবিয়া এবং মাধুর্যদ্বারা পরিমণ্ডিত হইয়া মাধুর্যেব সেবা করিয়া থাকে। এইরূপে দেখা গেল—মাধুর্যের দিক্ দিয়াও ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণই পরম-পুরুষোত্তম। সর্ব-বিষয়েই তিনি পরম-পুরুষোত্তম—রাসকীড়ার একটি পরম সামগ্রী।

আর, ব্রজমুন্দরীগণও পরম-রমণীর। সৌন্দর্য্যে, মাধুর্যে, প্রেমে, কলা-বিন্যাসে, বৈদম্ব্যে, সর্বোপরি শ্রীকৃষ্ণবলীকরণী সেবাতো তাঁহাদের সমানও কেহ নাই, তাঁহাদের অধিকও কেহ নাই। তাঁহাদের মধ্যে আবার শ্রীরাধা হইলেন—সর্বজনপন্থি, কৃষ্ণকান্ত্য-শিরোমণি, সমস্তের পরমাকুণ্ঠাগ্রী, নারিক-শিরোমণি। তিনি আবার পুণ্ডর মহিীগণের এবং বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণেরও অংশিনী, ব্রজমুন্দরীগণও তাঁহারই কার্য্যরূপ। সুতরাং সর্ববিষয়েই শ্রীরাধিকা এবং ব্রজমুন্দরীগণ হইলেন সর্বোত্তমা রমণী—পরম-রমণীর—রাসকীড়ার পরম-সামগ্রী।

## গৌর-রূপা-ভরলিগী টাকা

রাসকীড়ার আর একটি সামগ্রী হইল শ্রীরাধাপ্রমুখ-রক্তসন্দরীদিগের প্রেম—বাহার প্রবলবস্ত্রা তাঁহাদের বৈশিষ্ট্য, কুলধর্ম, স্বজন ও আত্মপরিচয়, এমন কি কুলধর্ম-রক্ষার্থে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের উপদেশকেও যোতোমুখে ক্ষুদ্র তুণ্য-ওর দ্বারা বজ্রদণ্ডে ভাঙিয়া লইয়া গিয়াছে এবং যাহা আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণকেও—আত্মারাম বলিয়া ধাঁহা আনিয়া উপভোগের জন্ত বাহিবে কোনও উপকরণেই প্রয়োজন হয় না, সেই আত্মারাম এবং আশ্রয়কাম শ্রীকৃষ্ণকেও—পবন-পুরুষোত্তমকেও আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদের সহিত রমণে প্রবৃত্ত কবাইয়াছে। এই প্রেম বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণের কথাতো দূরে, দ্বারকা মহিলাগণের পক্ষেও একান্ত সুচলিত। ইহাও রাসকীড়ার একটি পবন সামগ্রী, এই প্রেমের অভাবে রাসকীড়াই সম্ভব হইত না।

উল্লিখিত আলোচনায় রাসকীড়ার যে লক্ষণ জানা গেল, তাহা হইতেছে ইহার স্বরূপ-লক্ষণ। বস্তুর সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়—স্বরূপলক্ষণে এবং তটস্থ লক্ষণে।

এক্ষণে রাসকীড়ার তটস্থ-লক্ষণ বিবেচিত হইতেছে। তটস্থ লক্ষণ হইতেছে—প্রভাব। বাস হইল যখন পবন-বস-কদম্বময়, তখন সেই পবন বস কদম্বময় বাসরসের আবাদনেব যে-কল, তাহাই হইবে তাহার তটস্থ লক্ষণ। এই রাস-বসেব আবাদনে শ্রীকৃষ্ণ কিকপ আনন্দ পাইয়া থাকেন, তাহাও একটি উক্তিতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। লীলাপুরাণেও শ্রীকৃষ্ণের অনেক লীলা আছে, প্রত্যেক লীলাই তাহাও মনোহাবিগী, কিন্তু রাসলীলার মনোহাবিগী এত অধিক যে, বাস-লীলাব কথা মনে পড়িলেই তাহাও চিত্রের অবস্থা যে কিরূপ হইয়া যায় তাহা তিনি নিজেই বলিতে পারেন না। শিহ তিনি বলিয়াছেন—“সন্তি যতাপ মে প্রোক্ষা লীলাস্তম্ভ মনোহবাঃ। নচি জানে স্মৃতে রাসে মনে মে কীদৃশ ভবেৎ ॥ রাসলীলাব নায় অত্র কোনও লীলাই শ্রীকৃষ্ণের এত মনোহাবিগী নয়। তাই রাসলীলাই সকল-লীলা মুকুটমি।

রাসকীড়ার স্বরূপ লক্ষণের আলোচনায় দেখা গিয়াছে যে রাসকীড়ার পবন সামগ্রী হইলেন—ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাভাববশী গোপসুন্দরীগণ। ইহাদের কতিবৎ মনোহর বৈশিষ্ট্য বাসনা নাও এবং থাকিতে পারে না, তাহাও পূর্বেই বলা হইয়াছে। ব্রজসুন্দরীগণ চাহেন শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি এবং শ্রীকৃষ্ণ চাহেন ব্রজসুন্দরীগণের স্মৃতি। বাসলীলাতেও এই ভাব। ‘বাসাসবঃ স’ পরো গোপিনীশুনমিত্তি ॥ —হ্যাদি (শ্রীভা . ১৩৩৩) শ্লোকেব বৈষ্ণব-গোবী টাকাও তাহাও স্বাক্ষর—‘বাসমতো-সবোচ্চয়’ পবনস্বপ্নাধারময় শ্রীকৃষ্ণের পাবক।—পবনস্বপ্নে সুখেব জগৎ শ্রীকৃষ্ণ এই রাস-মহেশ্বরব আত্ম বসিয়াছেন।

আর, রাসকীড়ার তটস্থ লক্ষণ জানা গেল—বাস বসেব বস্ত্রায় উদ্ভাসিত নিমজ্জিত হইয়া পবনস্বপ্নেব আবাদন জনিত উদ্ভাসনায় বাসক লগেব শ্রীকৃষ্ণ। যে যাহা হয় তাহাও বসেব দ্বারা, বাসলীলাব কা অস্তিত্ব-পক্ষে উদ্ভিত হইলেন তাহাও চিত্রের যে অবস্থা হয়, তিনি কিকপ বাসনা হইয়া পড়েন, তাহা তাহাও নিকটও অনির্ভরনীয়। ইহাতেও বাসকীড়ার স্বরূপ-বাসনা (কাম) গন্ধহীনতা, প্রমাণিত হইতেছে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণকান্তাদিগের মধ্যে স্বস্ব-বাসনা উদ্ভিত হইলেন তাহা যে শ্রীকৃষ্ণের চিত্র কোনও প্রভাবই বিস্তার কবিত্তে পারে না, দ্বারকা-মহিলাদের দৃষ্টান্তে পূর্বেই তাহা দেখা গিয়াছে। গোপীগণের কামগন্ধহীনত সত্ত্বে বিশেষ আলোচনা আদি-লীলাব চতুর্থ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

এইরূপে দেখা গেল, বাসলীলাতে কামকীড়ার কয়েকটি বাহ্যিক লক্ষণ বর্তমান থাকিলেও ইহা কামকীড়া নহে, স্বস্ব-বাসনাধারা প্রণোদিত নহে, এই কীড়ার কোনও গুণেও কাহারও মধ্যে স্বস্ব-বাসনা আগ্রহ হয় নাই। আলিঙ্গন-চুষনাদি প্রীতি-প্রকাশের স্বাভাবিক, কাহারও লক্ষ্য নহে।

স্বস্ব-বাসনা হইতেই স্বস্ব-বাসনার পবিত্রত্ব জন্ম প্রকৃতি জন্মে, স্মৃতিস্ব স্বস্ব-বাসনাই হইল প্রকৃতির মূল। স্বস্ব-বাসনা-শীনতাই নিরুত্তি। রাসলীলাতে কাহারও স্বস্ব-বাসনা নাই বলিয়াই শ্রীমদ্বাখ্যান-রাসলীলাকে

যথারূপে :—

জলকেলি রচিল সুঠাম ॥ ৮০

পটুবস্ত্র অলঙ্কারে,

সমর্পিয়া সখী করে,

সখি হে । দেখ কৃষ্ণের জলকেলিরঙ্গে ।

সুন্দর শূকর বস্ত্র পরিধান ।

কৃষ্ণ মন্ত করিবর,

চঞ্চল কলপুঙ্কর,

কৃষ্ণ লঞা কান্তাগণ,

কৈল জলাবগাহন,

গৌপীগণ করিবীর সঙ্গে ॥ ৮১

## \* গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা

নিবৃত্তিপরা বলিয়াছেন এবং রাসলীলা-বর্ণনাত্মিক। বাসপঞ্চাখ্যায়ীকেও নিবৃত্তিপরা বলিয়াছেন। “নিবৃত্তিপরেণ বাসপঞ্চাখ্যায়ীতি বক্তীকরিত্বাং ।” তাহাব টীকাতে তিনি তাহা দেখাইয়াছেন ।

কেবল রাসলীলা কেন, ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কোনও লীলাতেই কাম-গন্ধ-লেশ পথ্য নাই। অন্য পবিকরদের সহিত যে লীলা, তাহাও কাম-গন্ধ-লেশ-শূন্য ।

মায়াবন্ধ জীবের চিত্তবৃত্তি বহিরঙ্গা মায়াশক্তিদ্বারা ঢালিত হইয় কেবল নিজের দিকেই যায়, তাই বস্তু-বাসনার গন্ধ-লেশ-শূন্য কোনও বস্তুর ধারণা কবা তাহার পক্ষে দুঃসাধ্য, এ-জন্য ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বাসাদি-লীলাকে মায়াবন্ধ জীব কামক্রান্ত বলিয়াই মনে করিতে পাবে, কিন্তু হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণ-লীলার স্বরূপ-সম্বন্ধে তাহার অজ্ঞানামা হই হুচিত হয় ।

আমাদের গ্রাম মায়াবন্ধ জীবের পক্ষে বাসাদি লীলাব কাম-গন্ধ-শূন্যতা হইবে । বলা শব্দ ইংলণ্ড উচ্চা যে কামগন্ধশূন্য, তাহা বিশ্বাস করিতে চেষ্টা কবা উচিত, কেনে? উচ্চ শব্দ ব্যাখ্যা । আমাদে প্রাকৃত জগতের অভিজ্ঞতামূলক বিচারেব ছাগ মপাকৃত বস্ত্রসম্বন্ধ শাস্ত্রোক্তিবু সঙ্গতি আমবা দেখিতে না পাইলেও শাস্ত্রাত্মিককেই সত্য বলিয়া মানবা লভ্যই সা কের পক্ষে কণব্য । বেদান্তও তাহাই বলেন—“শব্দেস্ত শব্দমূলত্বং ॥” কোন কাব্য করণের, কোন কাব্য অকরণীয়—শাস্ত্রানুবাদবাহাই শাস্ত্র নির্ণয় করিত হইবে, শাস্ত্র বিবোধী বিচারেব হইবে নহে । গীতার শ্রীকৃষ্ণও তাহাই বলিয়া গিয়াছেন । “তস্মাচ্ছাস্ত্র পম্যং কাম্যাকাব্য ব্যবস্থিতং ।” শাস্ত্রবাক্যে বিখ্যাসেব সত্যই শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধা না থাকলে শাস্ত্রোপদিষ্ট সাবন ভজনেও অগ্রসব হইয়া যায় না । এইকপে শ্রদ্ধার সহিত বাসাদি লীলাব শ্রবণ কী নেত পবাত্তিক লাভ এং জ্ঞাপবাগ কাম দ্বাবৃত্ত হইতে পাবে বলিয়া “বিক্রীড়িতং ব্রজবৃত্তিরিধক বিফোঃ” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠামী বলিয়া গিয়াছেন ।

৮০ । ভাবাবেশে প্রভু শ্রীকৃষ্ণের জলকেলি বর্ণনা দিতেছেন ।

পটুবস্ত্র অলঙ্কারে—যে সকল পটুবস্ত্র ও অলঙ্কারাদি পরিধান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকাদি কৃষ্ণকান্তাগণ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন, সে সমস্ত পটুবস্ত্র ও অলঙ্কার । সমর্পিয়া সখী-করে—সেই পটু মণ্যবাদনের হাতে দিয়া । সুন্দর—খুব সুন্দর, মিহি । শূকর—সাল, শুক । গৃহ হইতে যে কপড় পরিয়া তাহার আশ্রয় নাই, সেই কাপড় ছাড়িয়া মিহি সাদা জমিনের কাপড় পরিয়া জলে নামিলেন । ছাড়া কাপড় এবং অলঙ্কারাদি সেবাপরা মনোদ্যেব নিকাট রাখিয়া গেলেন ।

ব্রজগৌপীগণ সর্বদা যে কাপড় পবেন, তাহা বস্মল্যা, এই কাপড় পরিয়া তাহাব স্নান কবেন না, স্নানের সময় সাধারণতঃ মিহি সাদা জমিনের কাপড়ই পড়েন, তাই জলকেলির পূর্বে তাহাব কাপড় বদলাইলেন । অলঙ্কারাদি পরিয়া জলকেলি করার অনুবিধা আছে বলিয়া এবং কেনি সময়ে কোন কোন অবস্থায় জলের মধ্যে পড়িয়া যাতায়াত সম্ভাবনা আছে বলিয়া, সেই অবস্থার ভাবে রাখিয়া গেলেন ।

কৃষ্ণ লঞা ইত্যাদি—কান্তাগণকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ জলে অবগাহন করিলেন । কৈল জলাবগাহন—জলে অবগাহন করিলেন (কৃষ্ণ), কৃষ্ণ জলে নামিলেন । জলকেলি রচিল সুঠাম—সুন্দর জলকেলি বচনা করিলেন (কৃষ্ণ), শ্রীকৃষ্ণ কান্তাগণকে লইয়া জলে নামিয়া বিভিন্ন বিধানে জলকেলি আরম্ভ করিলেন ।

৮১ । সখি হে ইত্যাদি—একজন মঙ্গরী অপর মঙ্গরীগণকে ডাকিয়া বলিতেছেন—“সখীগণ, তোমরা দেখ,

আরস্তিল জলকেলি, অত্যাগ্রে জল-কেলা-কেলি, সন্তে জয় পরাজয়,  
হুড়াহুড়ি বর্ষে জলাসার।

নাহি কিছু নিশ্চয়,  
জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥ ৮২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

দেখ, কৃষ্ণের জলকেলিও তামাসা দেখা।” মন্ত—উগ্ধও। করিবর—হস্তি-প্রধান। করী—হস্তী। কর—হাত।  
পুষ্কর—হাতীর শুড়। কর-পুষ্কর—হস্তরূপ শুড়। করিণী—হস্তিনী, ত্রীজাতীয়া হাতী।

এই গ্রিপদীতে কৃষ্ণের তুলনা দেওয়া হইয়াছে মন্ত হস্তীর সঙ্গে, কৃষ্ণের হাতের তুলনা দেওয়া হইয়াছে হাতীর শুড়ের সঙ্গে। আন গোপীগণের তুলনা দেওয়া হইয়াছে হস্তিনীগণের সঙ্গে। আর তাঁহাদের হাতের তুলনা দেওয়া হইয়াছে হস্তিনীগণের শুড়ের সঙ্গে। মন্তহস্তী হস্তিনীগণের সঙ্গে জলে নামিয়া যেমন যেমন শুড় শুড় খেলা করে তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও গোপীদিগের সঙ্গে জলে নামিয়া হাতে হাতে খেলা করিতেছেন।

৮২। ভাবাবিষ্ট প্রভু নিজের ভাবে আবাব জলকেলি-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দিতেছেন।

আরস্তিল জলকেলি—কান্তাগণসহ শ্রীকৃষ্ণ জলকেলি আৰম্ভ করিলেন। ঐকরূপ অবকলি করিতেছেন, তাহা ক্রমণঃ বর্ণিত হইল। অত্যাগ্রে—পর্বস্পর্শে, একপক্ষ অপর পক্ষকে। অত্যাগ্রে জল কেলাকেলি—একে অগ্রে গায়ে জল ফেলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের গায় জল দিতেছেন (হাতে) আবাব গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের গায় জল দিতেছেন (হাতে)। “কেলাকলি” স্থলে “পেলাপেলি” পাঠান্তরও আছে, অর্থ একই। হুড়াহুড়ি বর্ষে—হুড় হুড় করিয়া অনর্গল গণ করবে। জলাসার—জলের আসাব, ধাবাসম্পাতেই নাম আসাব (অমবকাশ)। তাহা হইলে ক্রমাগত ধাবাহিকরূপে জলপাতনের নাম জলাসাব।

হুড়াহুড়ি হুগাদি—শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের উপর এবং গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের উপর, এত প্রবলবেগে এবং এত তড়াহুড়ি এত বেশী জল ফেলিতেছেন যে, মনে চাইতেছে যেন জলের অনর্গল ধারা বহিত হইতেছে আব, এই জলবষণের দরশন অব্যবহৃত একটা হুড় হুড় শব্দও উথিত হইতেছে।

অথবা, হুড়াহুড়ি জলাসাব বর্ষে অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন ভাবে ছড়ান এক পক্ষের জল অগ্রে পক্ষে জলের সঙ্গে যেন হুড়াহুড়ি (ধাক্কাধাক্কি) করিতেছে, উভয় পক্ষে ছিটান জল মধ্যপথে মিলিত হইতেছে।

“জলাসাব” স্থলে “জলধাব” পাঠান্তরও আছে। জলাধাব—জলের ধাবা।

সন্তে জয় পরাজয়—সকলোবহ জয় হইতেছে, আবাব সকলোবহ পরাজয় হইতেছে। প্রত্যেক পক্ষই এমন প্রবলবেগে জল নিষ্পেক্ষ করিতেছে যে, কাহাবও জয় কিম্বা পরাজয় নিশ্চিতরূপে ঠিক করা যায় না। যদি বলা যায়, কৃষ্ণেরই জয় হইয়াছে, তাহা হইলে বলিতে হইবে, গোপীদিগেরও জয় হইয়াছে, কারণ গোপীগণ কৃষ্ণ-অপেক্ষা কম জল নিষ্পেক্ষ করন না। আবাব যদি বলা যায়, কৃষ্ণেরই পরাজয় হইয়াছে, তাহা হইলেও বলিতে হইবে, গোপীদিগেরও পরাজয় হইয়াছে, কারণ কৃষ্ণ গোপীগণ অপেক্ষা কম জল নিষ্পেক্ষ করেন নাই। এইরূপে, জয় বলিলেও সকলোবহই জয়, পরাজয় বলিলেও সকলোবহই পরাজয়।

নাহি কিছু নিশ্চয়—কাহাব জয় হইল, কাহাব পরাজয় হইল, ইহা নিশ্চিত বলা যায় না, কারণ জলযুদ্ধ-কৌশলে কোন পক্ষই অপর পক্ষ অপেক্ষা দুর্বল নাহ।

জলযুদ্ধ বাড়িল অপার—কেহ কাহাকেও পরাজিত করিতে পারিতেছে না, অথচ প্রত্যেক পক্ষই প্রতিপক্ষকে পরাজিত করিবার জন্য চেষ্টিত, তাই প্রত্যেক পক্ষই তুম্মা-বেগে জল নিষ্পেক্ষ করিতে আরম্ভ করিলেন, তাহাতে তাঁহাদের জলযুদ্ধ অপরিসীমরূপে বাড়িয়া গেল।

মন্ত করিবর শুওঘারা যেমন কবিশীগণের উপর জল বর্ষণ করে এবং করিগণও যেমন শুওঘারা করিবরের উপর জল বর্ষণ করে, শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীগণও তদ্রূপ হস্তধারা পরস্পরের উপর জল বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

স্বর্ষে স্থির তড়িৎগণ,

সিঞ্চে শ্রাম নবঘন,

সখীগণের নয়ন,

তৃষিত চাতকগণ,

ঘন বর্ষে তড়িত-উপরে ।

সে অমৃত মুখে পান করে ॥ ৮৩

## গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

৮৩। এই ত্রিপদীতে জলমুদ্রের প্রকার বলিতেছেন।

**বর্ষে**—জল বর্ষণ করে। **তড়িৎ**—বিদ্যুৎ, বিজুবা। এ স্থলে গোপীদিগের তড়িৎ বলা হইয়াছে। গোপীদিগের বর্ষ তড়িৎের বর্ষে স্ত্রী উজ্জ্বল গৌর বলিয়াই গোপীদিগকে তড়িৎ বলা হইয়াছে। **স্থির তড়িৎগণ**—অচঞ্চল বিদ্যুৎ। স্বভাবতঃই বিদ্যুৎ চঞ্চল, কিন্তু তড়িৎবর্ণী গোপীদিগের বর্ষ চঞ্চল নহে, পবন স্থির। এজ্জ গোপীদিগকে স্থির তড়িৎ বলা হইয়াছে। **বর্ষে স্থির তড়িৎগণ**—গোপীগণকণ স্থির বিদ্যুৎ জল বর্ষণ করিতেছে (কৃষ্ণরূপ নব মেঘের উপরে)। **সিঞ্চে**—সেচন করে (তড়িৎগণ), জলবগণের দ্বারা ভিজাইয়া দেয়। **শ্রাম নবঘন**—শ্রাম (কৃষ্ণ)-রূপ নূতন মেঘকে। কৃষ্ণের বর্ষ নূতন মেঘের বর্ণের দ্বারা শ্রাম বা ষা। শ্রামবর্ণ কৃষ্ণকে নূতন মেঘ বলা হইয়াছে।

**বর্ষে স্থির তড়িৎগণ সিঞ্চে শ্রাম নবঘন**—স্থির তড়িৎগণ জল বর্ষণ করে এবং (তাঁরা) শ্রাম নবঘনকে সেচন করে। স্থির বিদ্যুৎরূপা গোপীগণ জলবর্ষণ করিয়া নবানরূপ শ্রামনবঘনকে পরিবৃত্ত করিয়া (সম্পূর্ণরূপে ভিজাইয়া) দিচ্ছেন।

[ শ্রাম নবঘন জল সিঞ্চে (সেচন করে) এইরূপ অর্থ করিলে, পদবর্গী “বন বর্ষে তড়িত উপরে” এই বাক্যের সহিত একার্থবোধক হইয়া যায়, তাহাতে দিকান্তি দোষ জন্মে, বিশেষত তাহাতে “স্থির তড়িৎগণ” কাহাব উপর জল বর্ষণ করে, তাহাও বুঝা যায় না। ]

**ঘন**—মেঘ, নূতন মেঘ। এ স্থান শ্রীমদ্ভকট ঘন বলা হইয়াছে। **তড়িত-উপরে**—তড়িৎবর্ণী গোপীগণের উপরে।

**ঘন বর্ষে তড়িত-উপরে**—আবাব কৃষ্ণকণ মোঃ গোপীকণ তড়িৎবর্ণ উপর জল বর্ষ। করিতেছে।

স্থান কথা এই। গোপীগণ জন বগণ করিয়া কৃষ্ণকে এবং শ্রীমদ্ভকট জন বর্ষণ করিয়া গোপীগণকে পবাজিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন।

মেঘই জল বর্ষণ করিয়া থাকে, তড়িৎ কখনও জল বর্ষ করে না, হাচ নত ত্রিপদীত বলা হইয়াছে যে, তড়িৎগণ জল বর্ষণ করে। ইহাতে ত্রি-শ্লোক-বিশেষ্য-বিশেষ্য হইয়াছে।

**সখীগণের নয়ন**—সখীগণের সখী (সেবাপরা মঙ্গরী) গলা চম্ভ তৃষিত চাতকগণ—সখীগণের সখী-গণের নয়নকে তৃষিত চাতক বলা হইয়াছে। চাতক শব্দের সার্থকতা এই যে, চাতক যেমন পিপাসায় মরিয়া গেলেও মেঘের জলবাতীত কখনও অস্ত্র জল পান করে না, এই সেবাপরা মঙ্গরীগণের নয়নও শ্রীমদ্ভকট কান্তাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলা-রসবাতীত কোনও সময়েই অস্ত্র কোনও বস্তু দেখে না। তৃষিত শব্দের সার্থকতা এই যে, তৃষিত চাতক মেঘের জল পাইলে যেমন অশস্ত ব্যগ্রভাবে সহিত তাহা পান করে, সেবাপরা মঙ্গরীগণও ভক্তগণ অজ্ঞান ব্যগ্রতা এবং ভক্তগণের সহিতই শ্রীমদ্ভকটের লীলাবদর্শন করিয়া থাকেন, এবং শীলাবদর্শনে নিমিত্ত তাহাদের উৎকণ্ঠাও সর্বদাই থাকে, একবার দেখিলেও তাহাদের এই উৎকণ্ঠা নিবৃত্ত হয় না, বরং উৎকণ্ঠা উত্তরোত্তর বাড়িতেই থাকে।

**সে অমৃত**—জলকেশির রসরূপ অমৃত।

সেবাপরা মঙ্গরীগণ তাঁরে পাড়াইয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠা ও আগ্রহের সহিত কান্তাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জলকেশি-রস দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতেছেন।

প্রথমে যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকরি, সহস্র কর জল সেক, সহস্র নেত্র গোপী দেখে,  
তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি । সহস্র পদে নিকট গমনে ।

তবে যুদ্ধ হৃদাহদি, তবে হৈল রদারদি, সহস্র মুখ চুষনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,  
তবে হৈল যুদ্ধ নখানখি ॥ ৮৪ ৷ গোপী নন্দ শুনে সহস্র কাণে ॥ ৮৫ ৷

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৮৪। জলাজলি—পবনস্বরের পতি জল নিষ্ক্ষেপ করিয়া। “জলাজলি” পাঠান্তরও আছে, অর্থ—জলের অঞ্জলি, অঞ্জলি ভবিত। পরস্পরকে জল দিয়া। তবে—তাবপবে, জলাজলি যুদ্ধেব পবে। করাকরি—হাতে হাতে; শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণেব অঙ্গে হাত দিতে চাহেন, গোপীগণ হাতেব দ্বারা তাহাকে বাধা দেন, এইরূপ হাতাহাতি যুদ্ধ। তার পাছে—হাতাহাতি যুদ্ধের পরে। মুখামুখি—মুখে মুখে, পরস্পরবেব মুখে মুখ লাগাইয়া, চুষনাদিদ্বারা।

হৃদাহদি—হৃদয়ে হৃদয়ে বকে বকে। আলিঙ্গনাদিদ্বারা। রদারদি—দাঁতে দাঁতে, অবব-দংশনাদিদ্বারা। রদ—দন্ত। কোনও কোনও গ্রন্থে “বদাবদি” পাঠ আছে, অর্থ—বচনে বচনে, কথায় কথায়, পরস্পরবেব সহিত আলাপাদিদ্বারা। নখানখি—নখে নখে, শব্দবিশেষে নখানখিত্বারা।

৮৫। সহস্র কর—হাজার হাজার হাতে, গোপিকাবা সহস্র হাতে শ্রীকৃষ্ণেব উপরে জল নিষ্ক্ষেপ করেন। বহুসহস্র গোপী-সদৃশ শ্রীকৃষ্ণ জনকেনি করিতেছিলেন। অথবা, গোপীগা এত প্রচুর পরিমাণে ও এত দ্রুত গতিতে জল সেচন করিতেছিলেন যে, মনে হইতেছিল যেন সহস্র হস্ত জলসেচন কৰা হইতেছিল।

অথবা, শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ সহস্র হস্তে পরস্পরবেব প্রতি জল নিষ্ক্ষেপ করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ একাই দুইহস্তে এত প্রচুর পরিমাণে জল সেচন করিতেছিলেন যে দেখিলে মনে হইত, যেন সহস্র হস্তে জল নিষ্ক্ষেপ কৰা হইতেছিল (অতিশয়োক্তি-অলঙ্কার)।

সহস্র নেত্রে গোপী দেখে—ভীষণ সহস্র সহস্র গোপীগণ সহস্র সহস্র নয়নে জলকেলি বন্ধ দেখিতেছিলেন।

অথবা, গোপীগণ সংস্রমেই দেখে, অর্থাৎ জলকেলি-রত সহস্র সহস্র গোপী জলকেলিব সঙ্গে সঙ্গে আবার জনকেলি-বন্ধ দেখিতেছিলেন এবং জনকেলি-রত শ্রীকৃষ্ণেব অপবিত্রীয় মার্য্যুও দেখিতেছিলেন।

অথবা, (শ্রীকৃষ্ণ) সহস্রনেত্রে গোপীকে দেখেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যেন সহস্রনেত্রে হইয়াই সহস্র সহস্র গোপীর জনকেলি-বন্ধ ও জনকেলিকারী হইয়াই অন্ধেব মার্য্যু-তরঙ্গ দেখিতেছিলেন। সহস্র সহস্র গোপীব প্রত্যেককেই শ্রীকৃষ্ণ দেখিতেছিল, তাহা উৎসাহ দর্শন-শক্তিও সহস্রনেত্রেব দর্শন-শক্তিই জায় বলা হইয়াছে। অঘটন ঘটন-পটঙ্গী নীলা-সংঘ-কাণী যোগমায়াব প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ একই সময়েই সহস্র সহস্র গোপীব অঙ্গ-মার্য্যু ও জলকোল-বন্ধ দেখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সহস্র পদে নিকট গমনে—কখনও বা সহস্র সহস্র গোপী অগ্রসব হইয়া শ্রীকৃষ্ণেব নিকট যাইতেছেন, আবার কখনও বা শ্রীকৃষ্ণ যেন সহস্র পদেই সহস্র দিকে অগ্রসব হইয়া সহস্র গোপীব নিকট যাইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ এত তাড়াতাড়ি একজনকে ছাড়িয়া অপবেব নিকট যাইতেছেন যে, মনে হয় যেন যুগপৎই সকলের দিকে অগ্রসর হইতেছেন। (অতিশয়োক্তি-অলঙ্কার)।

কোনও কোনও গ্রন্থে “সহস্র পদে” স্থলে “সহস্রপাদ” পাঠ আছে, সহস্রপাদ—হৃদয়।

সহস্রপাদ নিকট গমনে—এত জোবে জল নিষ্ক্ষেপ কৰা হইতেছিল যে, জল অনেক উর্দ্ধে উঠিয়া যেন স্বর্গের নিকটেই যাইতেছিল।

সহস্র মুখ চুষনে—গোপীদিগের সহস্র সহস্র মুখ শ্রীকৃষ্ণ-মুখে চুষন দিতেছিল, আবার শ্রীকৃষ্ণও যেন সহস্র মুখ হইয়াই প্রত্যেক গোপীকে চুষন করিতেছিলেন। বপু—শরীর। সঙ্গমে—আলিঙ্গনাদিতে। সহস্র বপু

কৃষ্ণ রাধা লঞা বলে,      গেলা কণ্ঠদয় জলে,      যমুনাজল নির্মল,      অঙ্গ করে বলমল,  
ছাড়িল তাই। যাই। অগাধ পানী।      হুখে কৃষ্ণ করে দরশনে ॥ ৮৭  
ঠেঁহো কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি,      ভাসে জলের উপরি,      পদ্মিনীলতা সখীচয়ে,      কৈল কারো সহায়ে,  
গজোৎখাতে যৈছে কমলিনী ॥ ৮৬      তরঙ্গহস্তে পত্র সমর্পিল।  
যত গোপহৃন্দরী,      কৃষ্ণ তত রূপ ধরি,      কেহো মুক্তকেশপাশ,      আগে কৈল অধোবাস,  
সভার বস্ত্র করিল হরণে      স্বহস্তে কণ্ঠলি করিল ॥ ৮৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

**সঙ্গমে**—গোপীদিগের সহস্র সহস্র দেহ শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনাদি করিতেছিল, আবার শ্রীকৃষ্ণও যেন সহস্র দেহ হইয়াই প্রত্যেক গোপীকে আলিঙ্গন করিতেছিলেন। **গোপী-নন্দ**—গোপীদিগের নন্দবাক্য। **গোপী-নন্দ** ইত্যাদি—সহস্র সহস্র গোপী শ্রীকৃষ্ণের কানে নন্দ-বাক্য বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণও যেন সহস্র-কণ্ঠ হইয়াই তাহাদের প্রত্যেকের নন্দ-বাক্য শুনিতেছেন।

অথবা, “গোপী নন্দ” একশব্দ না ধরিয়া দুইটা পূর্ণক শব্দ ধরিলে এইরূপ অর্থ হয়—সহস্র গোপী (শ্রীকৃষ্ণের) নন্দ শুনে; অর্থাৎ সহস্র সহস্র গোপীর প্রত্যেকেব কানেই শ্রীকৃষ্ণ নন্দবাক্য বলিতেছেন, আর প্রত্যেকেই তাহা শুনিতেছেন।

রাসনৃত্য-কালে যেমন হইয়াছিল, তেমনি জলকেলি সময়েও লীলাশক্তি শ্রীকৃষ্ণের বহুরূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ এক এক রূপে এক এক গোপীব সঙ্গে জলকেলিরঞ্জে পিলসিত হইয়াছিলেন।

৮৬। **কৃষ্ণ রাধা লঞা বলে**—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলপূর্বক লইয়া। শ্রীরাধা যেন যাইতে ইচ্ছা নাই, শ্রীকৃষ্ণ জেব করিয়া তাহাকে ধরিয়া লইয়া গেলেন। কোণায় লইয়া গেলেন, তাহা পবনবতী পদে বলা হইয়াছে। **কণ্ঠদয় জলে**—কণ্ঠ পয্যন্ত জলে ডুবিয়া যায়, এমন জলে, আকণ্ঠ-জলে; একগলা জলে। **অগাধ পানী**—পায়ে মাটি ছোঁয়া যায় না এমন জলে।

শ্রীরাধা যাইতে চাহেন না, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্বক শ্রীরাধাকে ধরিয়া লইয়া একগলা জলে গেলেন; তারপরে, শ্রীরাধাকে এমন জলে নিষা ছাড়িয়া দিলেন, যেখানে পায়ে মাটি পাওয়া যায় না। **ঠেঁহো**—শ্রীরাধা। **গজ**—গজী। **গজোৎখাতে**—হস্তীদ্বারা উৎপাটিত। **কমলিনী**—পদ্মিনী।

ঐ অগাধ জলে মাটিতে দাঁড়াইতে না পারিয়া ভয়ে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিয়া জলের উপর ভাসিতে লাগিলেন; মস্তহস্তী কোনও পদকে উৎপাটিত করি ফেলিলে তাহা যমন জলের উপরে শোভা পায়, শ্রীরাধাবও তদ্রূপ শোভা হইয়াছিল। শ্রীরাধাব বর্ণের সঙ্গে বর্ণপদ্মের বর্ণের সাদৃশ্য আছে, ইহাও এই উপমাধারা সূচিত হইতেছে।

৮৭। যতজন গোপী জলকেলি করিতেছিলেন, যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণকে ততরূপে প্রকট করিলেন। ২৮।৮২ পয়ারের টীকা ত্রৈব্য। **যমুনা জল নির্মল**—যমুনার জল অত্যন্ত নির্মল বলিয়া উহার তলদেশের জিনিস পর্য্যন্ত জলের ভিতর দিয়া দেখা যায়। **অঙ্গ**—গোপীদিগের অঙ্গ। **করে দরশন**—গোপীদিগের অঙ্গ দর্শন করেন।

৮৮। **পদ্মিনীলতা সখীচয়ে**—পদ্মিনী-লতারূপ সখীসমূহ। যে-লতার পদ্ব অঙ্গে, তাহাকে পদ্মিনীলতা বলে; পদ্মিনীলতার অগ্রভাগে গোল বড় পাতা থাকে, তাহা জলের উপর ভাসিতে থাকে। পদ্মিনীলতা গোপীদিগের লজ্জা-নিবারণে সহায়তা করিয়াছে বলিয়া তাহাকে গোপীদিগের সখী বলা হইয়াছে। সহায়কারিণী সন্ধিনীই সখী।

**কৈল**—করিল (পদ্মিনীলতা-সখীচয়)। **কারো সহায়ে**—কোনও গোপীর সাহায্য। শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপীদিগের বস্ত্র হরণ করিয়া নিলেন, তখন পদ্মিনীলতা-সমূহ সখীর হায কোনও কোনও গোপীর লজ্জা-নিবারণের সহায়তা করিয়াছিল। কিরূপে সহায়তা করিল, তাহা বলিতেছেন “তরঙ্গহস্তে” ইত্যাদি বাক্যে। **তরঙ্গহস্তে**—জলের তরঙ্গ (টেউ) রূপ হস্তধারা। **পত্র**—পদ্মের পাতা। **সমর্পিল**—দিল (গোপীকে)। জলের তরঙ্গকে পদ্মিনীলতার

কৃষ্ণের কলহ বাধাসনে, গোপীগণ সেইক্ষণে, আকর্ষ বশু জলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ভাসে,  
হেমান্জবনে গেলা লুকাইতে । পদ্মে মুখে নারি চিহ্নিতে ॥ ৮৯

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হস্ত বলা হইয়াছে, কাবণ, হাত দিয়া যেমন মানুষ অপবকে কোনও জিনিস অগ্রসব করিয়া দেয়, পদ্মিনীলতাও তদ্রূপ তরঙ্গের সাহায্যে গোপীদিগকে নিজের পদ (পাতা) অগ্রসব করিয়া দিয়াছিল। এইরূপে তবলদ্বারা হাতের কাজ সিদ্ধ হওয়ায় তরঙ্গকে পদ্মিনীলতা বলা হইয়াছে।

স্থলকথা এই যে, জলব ঢেউয়ের সঙ্গে সঙ্গে পদ্মিনীলতা পাতা এদিক ওদিক ভাসিয়া যাইতেছিল, এইরূপে ঢেউয়ের আঘাতে যখন কোনও পদ্মপত্র কোনও গোপীর নিকটে আসিল, তখন সেট পত্র ছিঁড়িয়া লইয়া সেই গোপী নিজের লজ্জা নিবারণ করিলেন (বক্ষঃস্থল ও অংগা দেহ আচ্ছাদন করিলেন)। এইরূপে পদ্মপত্র যোগাইয়া পদ্মিনীলতা গোপীদিগের সহায়তা করিয়াছে বলিয়াই তাহাকে সখী বলা হইয়াছে।

“তরঙ্গ হস্তে” স্থলে “ভার হস্তে” পাঠান্তর আছে।

ভার হস্তে—গোপী-হস্তে (পদ্মিনীলতা নিজের পত্র দিল)।

কেহো—কোনও কোনও গোপী। মুক্তকেশপাশ—আলুলায়িত স্তন্যকেশ (চুল) সমূহকে। আগে—দেহের সমুখভাগে। অধোবাস—শরীরের নিম্নার্দ্ধ আচ্ছাদন করিবার বস্ত্র।

কোনও কোণে গোপী স্তন্যকেশ আলুলায়িত কেশসমূহদ্বারা দেহের সমুখভাগেব নিম্নার্দ্ধ আচ্ছাদিত করিয় লজ্জা নিবারণ করিলেন।

স্বহস্তে—নিজের হস্তদ্বারা। কঞ্চুলী—কাঁচুলী, বক্ষঃস্থলব আচ্ছাদন-বস্ত্র বিশেষ। স্বহস্তে ইত্যাদি—নিজ নিজ হস্তদ্বারা স্বস্তন্য আচ্ছাদন করিয়া কাঁচুলীব কাজ সাধিলেন।

“স্বহস্তে” স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “স্বস্তিকে” পাঠ আছে। এক বসম মুদ্রাব নাম স্বস্তিক। দক্ষিণ কবাকুলির অগ্রভাগ বাম বগল পবেশ করাইয়া দক্ষিণ করতলদ্বারা বাম স্তন এবং বাম কবাকুলির অগ্রভাগ দক্ষিণ বগল প্রবেশ করাইয়া বাম বস্ত্রদ্বারা দক্ষিণ স্তন আচ্ছাদন করিয়া বাম উপর বাহ বাখিলেই স্বস্তিক মুদ্রা হয়। গোপীগণ এইরূপ স্বস্তিকমুদ্রাদ্বারা বক্ষঃস্থল আচ্ছাদন করিয়া কাঁচুলীব কাজ সাধিলেন।

যাহাবা পদ্মপত্র পাইয়াছিলেন, তাহাবা তদ্বারাষ্ট লজ্জা নিবারণ করিলেন, আবার যাহাবা তাহা পান নাই, তাহাবা নিজের স্তন্যকেশ এবং হস্তদ্বারা লজ্জা নিবারণ করিলেন।

৮৯। কৃষ্ণের কলহ বাধাসনে—শ্রীধারাব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রণয় কলহ করিতেছিলেন। হেমান্জবনে—স্বর্ণপদ্মব বনে, যে স্থান বহু পরিমাণ স্বর্ণপদ্ম দৃষ্টিয় বহিয়াছে।

শ্রীধারাব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়-কলহে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের এই অত্যাশঙ্ক্যতাব সুযোগে গোপীগণ নিজ নিজ স্থান হইতে সবিধা গিয়া স্বর্ণপদ্মব বনে পলাইয়া বহিলেন। স্বর্ণপদ্মব বনে যাওয়ায় উদ্বেগ এই যে, গোপীদিগের মুখে বর্ণ এবং শোভা স্বর্ণপদ্মের মতনই, তাই প্রস্তুটিত স্বর্ণপদ্মের মধ্যে লুকাইলে কৃষ্ণ তাঁহাদের অস্তিত্ব ঠিক করিতে পারিবেন না, তাহাদের মুখকেও স্বর্ণপদ্ম বলিয়াই ভ্রমে পতিত হইবেন।

আকর্ষ কষ্ট পধ্যস্ত। বশু—দেহ, শরীর। পৈশে—প্রবেশ কবে। চিহ্নিতে—ঠিক করিতে। নারি—পারি না। “না পারি” পাঠও আছে।

স্বর্ণপদ্মবনে বাইয়া গোপীগণ তাহাদের দেহের কষ্ট পধ্যস্ত জল ডুবাইয়া রাখিলেন, সুতরাং পদ্ম-সত্য ও পদ্ম-পদ্মেব অন্তবালে কঠোর নিয়োগ আর দৃষ্টিগোচর হওয়ার সম্ভাবনা রহিল না। প্রত্যেকেরই কেবল মুখখানা মাত্র জলের উপর ভাসিতে লাগিল। তখন প্রস্তুটিত স্বর্ণপদ্ম ও গোপীমুখ, দেখিতে ঠিক এক রকমই হইল, কোনটী পদ্ম, আর কোনটী মুখ, তাহা স্থির করা বাইত না। মুখের উপরে চক্ষু দুইটা বোধহয় পদ্মের উপর ভ্রমর বলিয়াই মনে হইতেছিল।

এথা কৃষ্ণ রাধাসনে, কৈল যে আছিল মনে, চক্রবাক-মণ্ডল, পৃথক্-পৃথক্ যুগল,  
গোপীগণ অধেষিতে গেল। জলে হৈতে করিল উদগম।  
তবে রাধা সূক্ষ্মমতি, জানিঞা সখীব স্থিতি, উঠিল পদ্মমণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,  
সখীমধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥ ১০ চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥ ১২  
যত হেমাজ্ঞ জলে ভাসে, তত নীলাজ্ঞ তার পাশে, উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক্-পৃথক্ যুগল,  
আসি-আসি করয়ে মিলন। পদ্মগণেব করে নিবারণ।  
নীলাজ্ঞ হেমাঞ্জে ঠেকে, যুদ্ধ হয় প্রত্যেকে, পদ্ম চাহে লুটি নিতে, উৎপল চাহে রাখিতে,  
কৌতুক দেখে তাঁরে সখীগণ ॥ ১১ চক্রবাক লাগি দৌহার বণ ॥ ১৩

### গৌর-রূপা-তবজিগী টীকা

১০। কৈল যে আছিল মনে—অভীষ্ট লীলা কবিলেন। অধেষিতে—অভিসন্ধান কবিতে, খোজ কবিতে। সূক্ষ্মমতি—সূক্ষ্মবুদ্ধি। জানিঞা সখীব স্থিতি—সখীগণ কোথায় আছেন, তাহা খবর সূক্ষ্মবুদ্ধি প্রভাবে জানিতে পারিয়া।

শ্রীরাধাকে ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন সখীগণকে অন্বেষণ কবিতে গেলেন, তখন শ্রীরাধা সূক্ষ্মবুদ্ধি প্রভাবে জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার স্বর্ণপদ্মবনেই লুকাইয়াছেন, তখন শিশিও সে-স্থানে গিয়া তাপ দ সঙ্গামালিত হইলেন।

১১। হেমাজ্ঞ—স্বর্ণপদ্ম, এখানে স্বর্ণপদ্ম সদৃশ গোপীমুখ।

নীলাজ্ঞ—নীলপদ্ম, এখানে নীলপদ্মসদৃশ কৃষ্ণমুখ। তার পাশে—হেমাজ্ঞের পাশে।

স্বর্ণপদ্মসদৃশ যতগুলি গোপীমুখ জলে ভাসিতেছিল, নীলপদ্মসদৃশ ঠিক ততগুলি কৃষ্ণমুখই আশা নাহাদের সঙ্গে মিলিত হইল। নীলাশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ এক এক মুষ্টি - এক এক বণ গোপীব নিবৃত্তি বাহ্য উপস্থিত হইলেন। ১৮৮০ পদ্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য।

নীলাজ্ঞ হেমাঞ্জে ঠেকে—নীলপদ্ম সদৃশ শ্রীকৃষ্ণের মুখ, স্বর্ণপদ্মসদৃশ গোপীমুখের সহিত সংলগ্ন হইল। প্রত্যেকে—এক নীলাজ্ঞের সহিত এক হেমাজ্ঞের তাঁরে সখীগণ—রাধার নীর দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই সেই সেবাপরা মঞ্জবীগণ।

১২। চক্রবাক—একবকম পাখী, ইহার জোড়ায় জোড়ায় থাকে। তাই চক্রবাকের সহিত স্তনযুগলের উপমা দেওয়া হইয়াছে। চক্রবাক-মণ্ডল—চক্রবাক সদৃশ গোপীস্তনমণ্ডল। স্তনগোল বলিয়া মণ্ডল বলা হইয়াছে। পৃথক্ পৃথক্ যুগল—চক্রবাকসদৃশ প্রতি স্তনদ্বয় পৃথক পৃথক স্থানে (পৃথক পৃথক গোপী বক্ষে) অবস্থিত। জলে হৈতে ইত্যাদি—গোপীগণ এতক্ষণ পর্যন্ত আকর্ষণ জলে নিমগ্ন ছিলেন, এখন তাহাদের বন্ধোদ্দেশ পশ্চাদ্ জলের উপরে উঠিল।

পদ্মমণ্ডল—শ্রীকৃষ্ণের হস্তের পদ্মমণ্ডল বলা হইয়াছে, পদ্মবায়ু সূক্ষ্ম ও কোমল যে-শ্রীকৃষ্ণের হস্তযুগল, তাহাও জলের উপরে উঠিল। পৃথক্ পৃথক্ যুগল—পদ্মসদৃশ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি হস্তদ্বয় পৃথক পৃথক স্থানে (প্রতি গোপী-পাশে) অবস্থিত। চক্রবাকে—চক্রবাক সদৃশ গোপী স্তনযুগলকে। কৈল আচ্ছাদন—পদ্মমণ্ডল-যুগল চক্রবাকমণ্ডল যুগলকে আচ্ছাদন করিল। শ্রীকৃষ্ণ গোপীবক্ষে হস্তার্পণ করিলেন।

১৩। উঠিল—জলের উপরে উঠিল। রক্তোৎপল—গোপীদিগের হস্ত। করতল রক্তবর্ণ (লাল) বলিয়া হস্তকে রক্তোৎপল (রক্তকুমুদ, লাল সাপলা) বলা হইয়াছে। পদ্মগণের—শ্রীকৃষ্ণের হস্তের। করে নিবারণ—বাধা দেয় (রক্তোৎপল)।

রক্তোৎপল-সদৃশ পৃথক পৃথক গোপীহস্তযুগল জল হইতে উঠিত হইয়া পদ্মসদৃশ শ্রীকৃষ্ণের করযুগলকে বাধা দিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বক্ষে হাত দিতে চাহেন, গোপীগণ নিজ হাতে তাহাতে বাধা দেন।

পদ্মোৎপল অচেতন, চক্রবাক সচেতন, মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রকে লুপ্তে আসি,  
চক্রবাকে পদ্ম আচ্ছাদয়। কৃষ্ণের রাজ্যে এঁছে ব্যবহার।  
ইহা ছ'হাব উলটা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপবীতি, অপরিচিত শত্রুর মিত্র, রাখে উৎপল এ বড় চিত্র,  
কৃষ্ণের রাজ্যে এঁছে গ্রায হয় ॥ ৯৪ এ বড় বিবোধ-অলঙ্কার ॥ ৯৫

### গোব-কুপা-তরঙ্গিনী টীকা

পদ্ম—শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ পদ্ম। লুটি নিতে—স্তনরূপ চক্রবাককে লুটিয়া লইতে। উৎপল—গোপীর হস্তরূপ উৎপল। বাধিতে—স্তনরূপ চক্রবাককে বন্ধা কবিতো। দৌহার—পদ্ম ও উৎপলেব, শ্রীকৃষ্ণহস্তেব ও গোপীহস্তেব। রূপ—যুগ।

শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ পদ্ম চক্রবাকযুগলকে লুটিয়া নিতে উক্ত, গোপীদিগেব হস্তরূপ উৎপল চক্রবাকযুগলকে বন্ধা করিতে উক্ত, চক্রবাকের নিমিত্তই উভয়েব এই চাক্রে-চাক্রে যুদ্ধ।

৯৪। পদ্মোৎপল অচেতন—পদ্ম এবং উৎপল অচেতন পদার্থ, সুতরাং তাহাবা কোনও বস্তু লুটিয়া নিতে পারে না, বন্ধা কবিতোও পারে না। চক্রবাক সচেতন—চক্রবাক এক বকম পক্ষী, সুতরাং ইহা অচেতন নহে, সচেতন বস্তু। তাই কান অচেতন বস্তু যে হৃদাকে লুটিয়া লইয়া যাহবে বা বন্ধা কবিতো সমর্থ হইবে, তাহা সম্ভব নহে। চক্রবাকে পদ্ম আচ্ছাদয়—কিন্তু আশ্চর্য্য যাব বিবয় এই যে, অচেতন পদ্ম নিজে নিজেই আসিয়া সচেতন চক্রবাককে আচ্ছাদন করিতেছে। (এ স্থল অতিশয়োক্ত অলঙ্কার)। এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ পদ্মদ্বারা গোপীদিগেব স্তনরূপ চক্রবাকেব আচ্ছাদনব কথাই বলা হইতেছে।

উপমান পদ্ম, উৎপল এবং চক্রবাকেব স্বাভাবিক বাচ্যবস্তুসমূহেব প্রতি লক্ষ্য বাগিনেই এতদেব আশ্চর্য্যেব ব্যবয় হয় কারণ অচেতন পদ্ম সচেতন চক্রবাককে আচ্ছাদন করে এবং অচেতন উৎপল তাহাকে বন্ধা করে। স্বতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ পদ্ম শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পাঁচটালি ও ইহা হইয়া স্তনরূপ চক্রবাককে আচ্ছাদন করিয়াছে—ইহা আশ্চর্য্য বিষয় নহে। সম্ভবতঃ দিব্যাদ্বাদবশতঃ ইহা নহা পদ্ম পদ্ম ও চক্রবাকেব স্বাভাবিক বাচ্য বস্তুসমূহেব প্রতি গম্বল বৈশী লক্ষ্য বাধিয়াছেন, অথবা ইহা তাহার গোপীভাব স্তন্য অমুখ ও বাঁচাচুয়া।

এই ত্রয়দ্বিতে অচেতন ও সচেতন শব্দদ্বয়ব দ্বারা ইহাও বুঝ যায়, গোপীস্বতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তের এবং শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্পর্শ গোপীদিগেব হস্তেব স্তন্যদ্বয়ব স্পর্শকভাবেব উদয় ইহা হইয়াছিল, তাই শ্রীকৃষ্ণের হস্ত (পদ্ম) ও গোপিকাব হস্ত (উৎপল) অচেতন (অর্থাৎ স্ব স্ব কাব্যাদান অময়) ইহা হইয়া গিয়াছিল। আব গোপীগণ স্ব স্ব স্তনদেশে শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্পর্শসুখ অনুভব করিতেছিল। এই স্পর্শসুখাদ্বিতীয়া স্তন্যেব আবেগিত করিয়া যেন স্তনই অমুখীল সাচেতন বস্তুব মতন স্পর্শেব অনুভব করিতেছে—একরূপ মনে করিয়া স্তনকে (চক্রবাককে) সচেতন বলা ইহা হইয়াছে।

ইহা—এই স্থানে কৃষ্ণের রাজ্য। ছ'হাব—গদ্য ও চণ্ডবাক্য। উলটা স্থিতি—বিপবীত অবস্থান। স্বভাবতঃ পদ্মেব উপরেই চক্রবাক বসে, চক্রবাকের উপরে পদ্ম বসনও থাকে না, কিন্তু এখানে চক্রবাকেব (স্তনেব) উপরে পদ্ম (শ্রীকৃষ্ণের হস্ত) ইহা উলটা স্থিতি।

ধর্ম হৈল বিপবীতি—হিমা ও যম উল্টা, ধর্ম ও তেমন উল্টা, স্বভাবতঃ পদ্মেব উপরে বসিয়া চক্রবাকই পদ্মের রস পান করে কিন্তু এখানে চক্রবাকেব (স্তনেব) উপরে বসিয়া পদ্মই (শ্রীকৃষ্ণের হস্তই) চক্রবাকের রস (স্তনের স্পর্শসুখ) আবাদন (অনুভব) করিতেছে। ইহা ধর্ম (স্বভাবের) বিপরীতা।

এঁছে—একরূপ, ধর্মের বিপরীতরূপ। গ্রায—নীতি, নিয়ম। কৃষ্ণের রাজ্যে ইত্যাদি—কৃষ্ণের রাজ্যের নিয়মই এইরূপ উল্টা। শ্রীকৃষ্ণের ক্রীণেশাধার, গোপিকাব পুরুষবেশাধার ইত্যাদি অনেক উল্টা নীতি কৃষ্ণের রাজ্যে দেখিতে পাওয়া যায়।

৯৫। আরও একটি অকৃত নিয়মের কথা বলিতেছেন।

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

মিত্রের মিত্র লুঠে আসি—ইদাব অম্বয় এই :—পদ্ম, ( নিজে ) মিত্রের মিত্র এবং ( নিজের ) সহবাসী চক্রকে ( চক্রবাককে ) লুট।

মিত্রের—পদ্মের মিত্র যে স্ব্যা, তাহার স্ব্যার। মিত্র শব্দের এক অর্থও হয় স্ব্যা। স্ব্যাদ্বয়ে পদ্ম বিকশিত হয়, একত্র স্ব্যাকে পদ্মের মিত্র বলে। মিত্রের মিত্র—স্ব্যের মিত্র চক্রবাক।

যতক্ষণ স্ব্যা আকাশে থাকে ( দিবাভাগে ), ততক্ষণই চক্রবাক ইত্যন্ত বিচরণ করে, স্ব্যাত্ত হইলে চক্রবাক নিজ বাসায় চলিয়া যায়, আর বাহিরে থাকে না। তাই চক্রবাককে স্ব্যের মিত্র বলা হইল।

পদ্মের মিত্র হইল স্ব্যা, আব স্ব্যের মিত্র হইল চক্রবাক, সুতরাং চক্রবাক হইল পদ্মের মিত্রের মিত্র, তাই চক্রবাক পদ্মের মিত্র।

সহবাসী—সাধাবা একত্রে বাস করে। পদ্ম ও চক্রবাক উভয়েই একই সময়ে দিনে জলে বাস করে, সুতরাং চক্রবাক হইল পদ্মের সহবাসী।

চক্র—চক্রবাককে।

চক্রবাক হইল পদ্মের মিত্রের মিত্র সুতরাং পদ্মের মিত্র আবার পদ্ম ও চক্রবাক একসঙ্গেই জলে বাস করে ( সহবাসী ) এই হিসাবও চক্রবাক পদ্মের মিত্র। এহ অবস্থায় চক্রবাকের বক্ষ্য করাই পদ্মের পক্ষে সম্ভব কাহা হইত, কিন্তু তাহা না কাবয়, পদ্ম আসিয়া চক্রবাককে স্তুতিয়া লহিত চাহিতেছে, কি আশ্চর্য্য ( বিরোধভাস অলঙ্কার )।

কৃষ্ণের রাজ্যে ইত্যাদি—কৃষ্ণ বাক্যে প্রকৃষ্ট অঙ্গুত আচরণ।

“অপবিত্র শত্রুর মিত্র ও শত্রুর অম্বয় :—উৎপল, নিজের অপাবচিত ( চক্রবাককে ) এবং নিজের শত্রুর মিত্রকে ( চক্রবাককে ) বক্ষ্য কল ( বাণ ) , ইহা বড়ই বিচিত্র।

অপরিচিত—চক্রবাককে উৎপলের অপরিচিত বলা হইয়াছে। উৎপল বাহিরে প্রস্তুতিত হয়, আর চক্রবাক বিচরণ করে দিনে, সুতরাং চক্রবাকের সঙ্গে উৎপলের দগা সাধাবন্ত হয় না, তাই চক্রবাককে উৎপলের অপরিচিত বলা হইয়াছে। শত্রুর মিত্র—চক্রবাক হইল উৎপলের শত্রুর মিত্র, সুতরাং নিজের বন্ধু। স্ব্যোদয় হইলেই উৎপল মুদ্রিত হয়, যন মণিষ্য যায়, তাই স্ব্যাকে উৎপল শত্রু বলা হয়। আব স্ব্যের মিত্র যে চক্রবাক, তাহা পূর্বাঙ্কের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে। সুতরাং চক্রবাক হইল উৎপলের শত্রুর মিত্র এ বড় চিত্র—ইহা বড়ই বিচিত্র অত্যন্ত অঙ্গুত।

চক্রবাক একে গৌ উৎপলের সম্পূর্ণ অপাবচিত, গৌ আবার শত্রুর মিত্র, সুতরাং শত্রুর মিত্র, এহ অবস্থায় উৎপল যে চক্রবাককে বক্ষ্য করিবে, ইহা কোনও মতেই সম্ভব নয়, কিন্তু কৃষ্ণের বাক্যে দর্শিতোহি, উৎপলই ( গোপীদেব হস্ত ) চক্রবাককে ( গোপীদিগের স্তনকে ) বক্ষ্য করিতেছে। ইহা বাস্তবিকই অত্যন্ত অঙ্গুত ব্যাপার। ( বিরোধভাস অলঙ্কার )।

বিরোধ-অলঙ্কার—য স্থলে বাস্তবিক কোনও বিরোধ নাই, কিন্তু বিরোধের ছায়া মনে হয়, সে-স্থলে বিরোধ অলঙ্কার হয়। বিরোধ. স বিরোধভাস : বিরোধাত ইতি ন বস্তন্তো বিরোধঃ বিরোধইব ভাসত ইত্যর্থঃ। ইতি অলঙ্কার কৌশলভাস : ৮৮৬ ॥

পূর্বোক্ত “মিত্রের মিত্র সহবাসী” ও “অপরিচিত শত্রুর মিত্র” ইত্যাদি স্থিতিতে বিরোধ অলঙ্কার হইয়াছে। যথাক্রম অর্থে বিরোধ আছে বলিয়া মনে হয়, কারণ, সাধাবণতঃ মিত্রকে মিত্র আক্রমণ করে না, শত্রুকেও কেহ রক্ষা করে না। কিন্তু বস্তন্ত কোনও বিরোধ নাই, কারণ, গোপীদিগের স্তনকেই আক্রমণ করিয়াছে, গোপীদিগের নিজহস্তই তাহাদের নিজ স্তনকে রক্ষা করিয়াছে, ইহা বাস্তবিক।

অতিশয়োক্তি বিরোধাস, দুই অলঙ্কার পরকাশ      গন্ধ-ভৈল মর্দন,      আমলকী উদ্ভবর্জন,  
করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।      সেবা কবে তাঁরে সখীগণ ॥ ১৭

যাহা করি আশ্বাদন,      আনন্দিত মোর মন,      পুনর্বপি কৈল জান,      শুদ্ধবস্ত্র পরিধান,  
নেত্রকর্ণ-যুগ জুড়াইল ॥ ১৬      রত্নমন্দির কৈল আগমন ।

এঁছে চিত্র ফাঁড়া করি,      তাঁরে আইলা শ্রীহরি,      বৃন্দাকৃত সম্ভাব,      গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,  
সঙ্গে লঞা সব কাঙ্গাগণ ।      বস্ত্রবেশ করিল রচন ॥ ১৮

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

১৬। অতিশয়োক্তি—য স্থলে উপমেয়ের উল্লেখ থাকে না, কেবল উপমানেরই উল্লেখ থাকে এবং সেই উপমানদ্বারাই উপমেয় নির্ণয় করিতে হয়, সেই স্থলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হয়। “নিগীর্ণস্তোপমানেনোপমেয়স্ত নিরূপণম্। যন্তাদতিশয়ে ক্ৰি। সা ॥—অবকাব-কৌতুঃ ৮।৫ ॥ পূর্বোক্ত “ও হেমাঙ্গ” ইত্যাদি ত্রিপদীতে, হেমাঙ্গের সঙ্গে গোপীমুখের এবং নীলাঙ্গের সঙ্গে কৃষ্ণমুখের উপমা দৃষ্ট হইয়াছে, সুতরাং গোপীমুখ ও কৃষ্ণমুখ হইল উপমেয় এবং যথাক্রমে হেমাঙ্গ ও নীলাঙ্গ হইল তাহাদের উপমান। উক্ত ত্রিপদীসমূহে উপমেয় (গোপীমুখ ও কৃষ্ণমুখের) উল্লেখ নাই, কেবল উপমানের (হেমাঙ্গ ও নীলাঙ্গ) উল্লেখ আছে। এই হেমাঙ্গ হইতে গোপীমুখের এবং নীলাঙ্গ হইতে কৃষ্ণমুখের প্রতীতি করিতে হইবে। তাই উক্ত ত্রিপদীসমূহে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইয়াছে। “বর্ষে তড়িদ্গণ” ইত্যাদি ত্রিপদীতেও অতিশয়োক্তি অলঙ্কার।

দুই অলঙ্কার পরকাশ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার জনকেন্দ্রী নীলায়, অতিশয়োক্তি “বিবোধ”—এই দুইটা অলঙ্কারকে সাক্ষাৎ প্রকট করিয়া সকলকে দেখাইয়াছেন।

যাহা—যে দুই অলঙ্কারের প্রকটন। গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জনকেন্দ্রীতে যে দুইটা অলঙ্কার প্রকটিত হইয়াছে তাহা, স্থলতঃ, গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অসুখ ও জনকেন্দ্রবন্ধ (আশ্বাদন কবিতা আমার মন আনন্দিত হইল)।

করি আশ্বাদন—প্রকট অলঙ্কার দুইটা সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া। নেত্র বর্ণমুগ জুড়াইল—জনকেন্দ্রী দর্শনে আমার নয়ন যুগল এবং শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীদিগের নন্দ পরিহাসবাক্য শ্রবণে আমার কর্ণযুগল শীতল হইল।

“কর্ণ যুগ স্থানে—কর্ণযুগ পাঠান্তরও আছে।

১৭। এঁছে—এরূপ, পূর্বাবগত রূপ। চিত্রফাঁড়া—বিচিত্র ফাঁড়া অসুখ ও জনকেন্দ্র। তাঁরে—যমুনা হইতে উঠিয়া তাঁরে আসিলেন। গন্ধভৈল—সুগন্ধ ভৈল। আমলকী উদ্ভবর্জন—একবকম গাগ্রামর্জিত, ইহা আমলকী বাটিয়া তৈয়ার কবিতা হয়। শবীরেব ময়লা দূব কবাব জন্ত ইহা গায়ে মাঝন করা হয়। তাঁরে সখীগণ—তীরস্থিত সেবাপরা মঞ্জবীগণ। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবাগাদি যমুনা হইতে উঠিয়া তাঁরে আসিলে সেবাপরা মঞ্জবীগণ তাঁহাদের দেখে সুগন্ধি ভৈল এবং আমলকীর উদ্ভবর্জন মদন কবিতা দিলেন।

১৮। ভৈলাদি মদনের পবে তাঁগাবা সকলে আবার স্নান কবিতা শুদ্ধবস্ত্র পরিলেন, তাবপর যমুনা তীরস্থ রত্নমন্দিরে গেলেন।

শুদ্ধবস্ত্র—জনকেন্দ্রীর পূর্বে স-সকল “পটুৎ অলঙ্কার” সেবাপরা মঞ্জবীগণের নিকটে রাখিয়া গিয়াছিলেন, স্নানান্তে তাহাই আবার পরিধান করিলেন। বৃন্দা—বৃন্দানারী বনদেবী, ইনি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, শ্রীকৃষ্ণ-নীলার সহায়কারিণী। সম্ভার—সংগ্রহ। বৃন্দাকৃত সম্ভার—বৃন্দাদেবীকৃত সম্ভার, বৃন্দাদেবী শ্রীরাধাগোবিন্দের নিমিত্ত যে-সমস্ত গন্ধ-পুষ্পাদি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গন্ধপুষ্প অলঙ্কার—নানাবিধ সুগন্ধিরা, সুন্দর ও সুগন্ধি পুষ্প, পত্রপুষ্পাদি-রচিত নানাবিধ অলঙ্কার, এ-সমস্তই বৃন্দাকৃত সম্ভার। বস্ত্রবেশ করিল রচন—বৃন্দাদেবীর

বৃন্দাবনে তরুলতা, অদ্বুত তাহার কথা, এক নারিকেল নানাজাতি, এক আত্ম নানাজাতি,  
বাবমাস ধরে ফুল-ফল । কলা কোলি বিবিধপ্রকার ।  
বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যতজন, পনস খজ্জুব কমলা, নারজ জাম সমতারা,  
ফল পাড়ি আনিয়া সকল ॥ ১৯  
উত্তম সংস্কার কবি, বড় বড় থালী ভরি, খরমুজা থিবিলী তাল, কেশর পানীফল মৃণাল,  
রত্নমন্দির-পিণ্ডাব উপরে । বিষ পীলু দাড়িহাদি যত ।  
ভক্ষণেব ক্রম কবি, ধরিয়াছে সারি সাবি, কোনদেশে কাবো খ্যাতি, বৃন্দাবনে সবপ্রাপ্তি,  
আগে আসন বসিবাব তবে ॥ ১০০ সহস্র জাতি, লেখা যায় কত ? ॥ ১০২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী চীকা

সংগৃহীত গন্ধ, পুষ্প ও অলঙ্কারাদিহা অশ্রুক্ষ ও শ্রীবাধিকাদি শ্রীকৃষ্ণকান্তাগণ বস্ত্রবেশে সজ্জিত হইলেন । বনজা ৯ গন্ধপুশ্প  
এবং বনজাত পুষ্পপত্রাদিহা অলঙ্কার হাওয়া বেশ বচনা কবা হইয়াছে বলিয়া বস্ত্রবেশ বলা হইয়াছে ।

১৯-১০০ । এই ত্রিপলীতে বৃন্দাবনের তরুলতাদির মাছায়া বলিতছেন । বৃন্দাবনের প্রত্যেক ফলের গাছেই  
বাবমাস সমান ভাবে ফল দার, প্রত্যেক ফলের গাছেই বাবমাস সমানভা বা ৮ ধরে, 'সুতরা' কোনও সময়েই কোনও  
ফলের বা ফলের গড়াব হয় না । ইহা এক আশ্চর্য ব্যাপার, কারণ, অত্র কোনও বৃক্ষই বাবমাস ফল বা ফল দেখা  
যায় না । বৃন্দাবনের তরুলতাদি বরুণ ৩: কুন্দলীলাব সহায় ৮ চন্দ্রবস্ত্রবিশেষ ।

দেবীগণ—বৃন্দাদেবীর কিস্করী বনদেবীগণ । কুঞ্জদাসী—ঐংবা শ্রীবাগোবিন্দেব বৈলাসকুজাদিব সেবা করেন,  
বৃন্দাব নিদেশমত কুজাদি সাজাইয়া বাথেন, সেই সমস্ত বনদেবীগণ ।

উত্তম সংস্কার করি—কুঞ্জদাসী বনদেবীগণ বন হইতে ফল পাড়িয়া আনিয়া সুন্দর ও পবিত্র পরিচ্ছন্ন-  
রূপ ভোজনব উপযোগী খণ্ডাদি কবিতা বড় বড় থালিতে ভরিয়া রত্নমন্দিরের পিণ্ডাব উপরে সাজাইয়া  
বাখিয়াছেন ।

ভক্ষণের ক্রম—যে বস্ত্রব পন সে-বস্ত্র খাইতে হইবে, ঠিক সেই বস্ত্রব পন সেই বস্ত্র যথাক্রমে রাপিষ্টাছেন ।

আগে আসন—থালির সমুখভাগে বসিবাব নিমিত্ত আসনও পাতিয়া বাখিয়াছেন ।

১০১ । এক্ষণে কয় ত্রিপলীতে বনজাত ঐচ্ছত্রব্যব বিবরণ দিতেছেন ।

এক নারিকেল ইত্যাদি—নানা বকমের নারিকেল, বিভিন্ন স্বাদবিশিষ্ট, বিভিন্ন বকমেব নারিকেল, অথবা,  
ডাব, দোবাখা, কুনা ইত্যাদি বিভিন্ন অবস্থার নারিকেল । এক আত্ম ইত্যাদি—বিভিন্ন জাতীয় আম, নানারকম  
স্বাদবিশিষ্ট, নানাবকম বণেব, আশযুক্ত, আশহীন, ঝাঁট, পাকা, গালা ইত্যাদি । কলা—কদলী, রজা । কোলি—কুল,  
বদরি । বিবিধপ্রকার—নানা রকমেব কলা, নানাবকমেব কুল । পনস—শাঁঠান । খজ্জুব—খেজুব । নারজ—  
লেবু-জাতীয় একরকম ফল । জাম—কালজাম, গোলাপজাম ইত্যাদি । সমতারা—একরকম ফল, মিষ্টিও লাগে, একটু  
একটু টকও লাগে, জোক্ষা—আদুব । মেওয়া—পত্তা প্রভৃতি ।

১০২ । থিবিলী—একরকম শলা ( টি প জ ) । তাল—সম্ভবতঃ কচি তালের শাঁস । কেশর—কেতুর ।  
পানীফল—জলজ শিঙ্গারা । মৃণাল—পদ্মেব মৃণাল । বিষ—বেল । পিলু—এক রকম ফল, বৃন্দাবনে পাওয়া যায় ।  
কোনদেশে করে খ্যাতি—এক এক দেশ এক এক ফলের জন্ত বিখ্যাত, সকল ফল এক দেশে জন্মে না । কিন্তু  
বৃন্দাবনে সব প্রাপ্তি—বৃন্দাবনে সকল দেশের সকল ফলই বাবমাস পাওয়া যায় । সহস্র জাতি—হাজার হাজার  
জাতীয় ফল ।

গঙ্গাজল অমৃতকলি, পীষু যুগ্মস্থি কর্পূরকলি, কেহো করে বীজন, কেহো পাদ-সংবাহন,  
 সরপুপী অমৃত-পদ্ম চিনি । কেহো করায় তাহু লভক্ষণ ।  
 খণ্ড-খিবিলার বক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষা, রাধাকৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,  
 রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥ ১০৩ দেখি আমার সুখী হৈল মন ॥ ১০৫  
 জন্মের পবিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহাসুখী, হেনকালে মোবে ধরি, মহা কোলাহল করি,  
 বসি কৈল বহুভোজন । তুমি সব ইহা লঞা আইলা ।  
 সঙ্গ লঞা সখীগণ, রাধা কৈল ভোজন, কাহাঁ যমুনা বৃন্দাবন, কাহাঁ কৃষ্ণ গোপীগণ,  
 দৌহে কৈল মন্দিবে শয়ন ॥ ১০৪ সেই সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥ ১০৬

### গৌর-কৃপা-ভরস্বিনী টীকা

১০৩। ফলব কথা বলিয়া এক্ষণে মিষ্টান্নাদি কথা বলিতেছেন। গঙ্গাজল, 'অমৃত'কলি প্রভৃতি বিভিন্ন বকয়ের মিষ্টানের ( মিঠাইয়ের ) নাম।

এই সমস্ত মিষ্টান্ন বনজাত নাহ, শ্রীবাধা নিজগৃহে এই সমস্ত তৈয়াব করিয়া সঙ্গ আনিয়া ছ লন, সেবাপরা মঞ্জবীগণেব ধারা।

১০৪। দৌহে—শ্রীবাধা ও শ্রীকৃষ্ণ ভাঞ্জনব পরে তাঁতারা উভয়ে মন্দিব যাইয়া বিশ্রামার্থ শয়ন করিলেন।

১০৫। উভয় শয়ন বনেন পব সখীগণেব মধ্য কেত তাঁদ্বিগকে বাজন বাবত নাগিলেন, কেত তাঁহাদেব পাদসংবাহন ( পা টিপিয়া দেওয়া ) করত লাগিলেন, আবাব দেহ বা শব্দল ভক্ষণ বলাশ ( বাশকৃষ্ণক পান পাওয়াইতে ) লাগিলেন।

শ্রীবাধাকৃষ্ণ নিদ্রা হইল সখীগণ নিজ নিজ স্থানে যাইয়া শয়ন করিলেন।

দেখি আমার ইত্যাদি—শ্রীমদহাপ্রহু বলিতেছেন সখাদিগের সেবা এবং শ্রীবাধাকৃষ্ণেব নিদ্রা দেখিয়া আমার মন অত্যন্ত আনন্দিত হইল।

১০৬। হেনকালে—যখন আমি শ্রীবাধাকৃষ্ণ ও সখীগণেব নিদ্রা দেখিয়া সুখ অত্যন্ত কবিতোছলাম, ঠিক সেই সময়ে। তুমি সব—তোমরা সকলে। স্বপদামোদাদিকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন। ইহা—এই স্থানে, বৃন্দাবন হইতে। এহা বনদী হইত বৃন্দাবন, এখন প্রভুর অন্তঃশাব ঘোব ( যাহা অর্দ্ধবাহদশায় ছিল, তাঁহা ) অনেকটা কাটিয়া গিয়াছে, বাহদশাব ভাবটাও কিছু বেগী হইয়াছে। তাহা পার্থক্য লোকদিগকে লক্ষ্য কবিতো পাণ্ডিত্যেছেন। কিন্তু তখনও সম্পূর্ণ বাহু হয় নাহ—পার্থ লোক আছে, ইহা বৃন্দাবে পাণ্ডিত্যেছেন, কিন্তু এই লোক কে, তাহা এখনও চিনিতে পারেন নাই।

কাহাঁ যমুনা ইত্যাদি—বৃন্দাবনে শ্রীবাধাকৃষ্ণ দর্শনেব সুখ হইতে বঞ্চিত হওয়ায় প্রভু অত্যন্ত খেদ করিয়া বলিতেছেন—“হায়। হায়। আমি যাহা এতক্ষণ পবম সুখ দেখিতেছিলাম, সে-যমুনা কোথায়? সেই বৃন্দাবন কোথায়? সেই কৃষ্ণ কোথায়? সেই শ্রীবাধিকাদি গোপীগণই বা কোথায়? কেন তোমরা আমাকে তাঁহাদের দর্শনানন্দ হইতে বঞ্চিত করিলে?”

কেহ কেহ বলেন, এই জলকলি-সঞ্চয় প্রলাপটি চিত্রজন্মের অন্তর্গত সূক্তের দৃষ্টান্ত। আমাদের ভাষা মনে হয় না, কারণ, ইহাতে চিত্রজন্মের সাধারণ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না (৩১৫১২ ত্রিপদীর টীকার শেষভাগ দ্রষ্টব্য) ইহাতে সূক্তের বিশেষ লক্ষণও (গাভীরা, হৈচ, চপলতা, উৎকর্ষ ও সবলতার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-বিষয় জিজ্ঞাসা) নাই। কেহ কেহ বলেন, “কাহাঁ যমুনা বৃন্দাবন” ইত্যাদি বাক্যে “সোৎকর্ষ সবলভাবে শ্রীকৃষ্ণ বিষয় জিজ্ঞাসা” আছে,

এতেক কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈল ।  
 স্বরূপগোসাঞিকে দেখি তাঁহাবে পুছিল—॥ ১০৭  
 ইহাঁ কেনে তোমরা সব আমা লঞা আইলা ।  
 স্বরূপগোসাঞি তবে কহিতে লাগিলা ॥ ১০৮  
 যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ।  
 সমুদ্রতরঙ্গে ভাসি এতদূর আইলা ॥ ১০৯  
 এই জালিয়া জালে করি তোমা উঠাইলা ।  
 তোমার পবশে এই প্রেমে মত্ত হৈলা ॥ ১১০  
 সব রাত্রি তোমারে সভে বেড়াই অয়েষিয়া ।  
 জালিয়ার মুখে শুনি পাইলুঁ আসিয়া ॥ ১১১  
 তুমি মূর্ছা ছলে বন্দাবনে দেখে ক্রীড়া ।  
 তোমাব মূর্ছা দেখি সভে মনে পাই পীড়া ॥ ১১২  
 কৃষ্ণনাম লৈতে তোমাব অর্দ্ধবাত্র হৈল ।

তাতে যে প্রলাপ কৈলে তাহায়ে শুনিলা ॥ ১১৩  
 প্রভু কহে স্বপ্ন দেখিলাঙ—বন্দাবনে ।  
 দেখি—কৃষ্ণ বাস কবে গোপীগণ সনে ॥ ১১৪  
 জলক্রীড়া কবি কৈল বহুভোজনে ।  
 দেখি আমি প্রলাপ কৈল—হেন লয় মনে ॥ ১১৫  
 তবে কপগোসাঞি তাঁবে স্নান করাইয়া ।  
 প্রভুবে লঞা যব আইলা আমদিত হঞা ॥ ১১৬  
 এই ত কহিল প্রভুব সমুদ্র-পতন ।  
 ইহা যেই শুনে—পাথ চৈতগচবণ ॥ ১১৭  
 শ্রীকপ বদনাথ-পদে যাব আশ ।  
 চৈতগচবিভাগত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১৮

হি হি ত্তা বিতায়তে সন্তায়ণ্ডে ১মুত-  
 প-০০ নাম অষ্টাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

### গৌর-রূপ-তবজিগী টীকা

তাই হং। সুজ্ঞ। কিন্তু সুজ্ঞ হইতে হইল সুজ্ঞের বিশেষ লক্ষণ শোণিকবৈ, চিত্রজ্ঞের সাধারণ লক্ষণ ও পাকা চাই, চিত্রজ্ঞের সাধারণ লক্ষণ না থাকিল কেবল সুজ্ঞের বিশেষ লক্ষণ থাকিবে না। এই পলাপ চিত্রজ্ঞের লক্ষণ নাই, পূর্বের বলা হইয়াছে। সুজ্ঞের বিশেষ লক্ষণ আছে বলিয়াও মনে হয় না। ‘কাটা যমুন’ বন্দাবনাদি পদ্য আশ্চর্য্যপাতি, সবলত। ও উৎকর্ষাভি মতিও শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যার উজ্জ্বল। এত পাপসিদ্ধি ব্যাঙ্গ্য দ্বাৰা চৈতন্যকৃত্তির বৈচিত্র্য। (৩১৭। দ্বিপদ্য টীকা শোণিক পদ্য।)

১০৭। এতেক কহিতে—“কাটা যমুন” ইত্যাদি বর্ণন। কেবল বাহু—সম্পূর্ণ বাহুদশ।  
 স্বরূপ গোসাঞিকে দেখি—কেবল বাহু হইতেই পার্শ্ব স্বরূপ-দা মাদক চৈতন্য পাইলেন।

১০৮। ইহাঁ—এই স্থানে, সমুদ্রতীরে।

১০৯। “যমুনাব ভ্রমে” হইতে স্বরূপ দামোদরের উক্তি, পদ্য পতি

১১০। এই পদ্যস্থ স্বরূপ দামোদরের উক্তি শেষ।

১১৪। স্বপ্ন দেখিলাঙ—প্রভু গোপীভবের আশ্রমে। দ্বিপদ্য, ০১৭। যখন স্বপ্নবৎ জ্ঞান হইতেছে।

কৃষ্ণ বাস করে ইত্যাদি—প্রলাপে এই বাসব কথা বোঝান। সম্ভবতঃ সমুদ্রে পড়িয়া যে ভাবাবেশ প্রভু বনে বনে ঘুরিতেছিলেন, তখনই বাস দর্শন করিয়াছিলেন। তাবপব সমুদ্রপড়িয়া জল কলি আদি প্রলাপ-বর্ণিত লীলা দর্শন করিয়াছেন।

১১৫। জলক্রীড়া—রাসের পবে জনকলি, তাবপব বহু ভোজন করিয়াছেন।

প্রভু বাহা দেখিয়াছেন, তাহা শুনি বাস্তবকই দেখিয়াছেন, এ সমস্ত সাধারণ মাতৃষেব ত্রায় তাঁহাব মস্তিষ্ক-বিক্তির ফল নহে।

১১৬। রূপগোসাঞি—স্বরূপগোসাঞি।

## অন্ত্য-দীর্ঘা

### উববিংশ পরিচ্ছেদ

বনে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্তিশিরোমণিম ।  
প্রলপ্য মুগ্ধসংবর্ষী মধুভানে ললাস যঃ ১  
ছয় ছয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়ারৈতচ্চন্দ্র জয় গোবিন্দকুন্দ ॥ ১  
এইমতে মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ।  
উদ্ভাদ প্রলাপ করে রাত্রি দিবসে ॥ ২

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ।  
যাহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ॥ ৩  
প্রতিষৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ।  
বিচ্ছেদহুঃখিতা জামি জননী আশ্বাসিতে— ॥ ৪  
“নদীয়া চলহ, মাতাকে কতিয় নমস্কাব ।  
আমার নামে পাদপদ্ম ধবিত তাঁহাব ॥ ৫

### স্নোকেব সংস্কৃত টীকা

মাতৃভক্তিশিরোমণিঃ মাতৃভক্তানাং শিবোক্তবৎ শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । মধুভানে বৈশাখীপূর্ণিমায়ং জগন্নাথবল্লভনাম-  
কৃত্তিমবনে ললাস বিচবিতবান্ । চক্রবর্তী । ১

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

অন্ত্য-দীর্ঘাৰ এই উনবিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীমন্মহাপ্রভুব মাতৃভক্তি এবং দিব্যোন্মাদ-প্রলাপ, গষ্ঠীবাব ভিত্তিতে  
মুখ-সংবর্ষণ এবং শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গগন্ধ-স্মৃতিতে প্রভুর দিব্যানুষ্ঠাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

স্নো । ১ । অময় । মাতৃভক্তিশিরোমণি ( মাতৃভক্ত-শিরোমণি ) তং কৃষ্ণচৈতন্যং ( সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচক্রকে )  
বন্দে ( আমি বন্দনা করি ) মুগ্ধসংবর্ষী ( ভিত্তিতে মুখ সংবর্ষণকারী ) যঃ ( যিনি ) প্রলপ্য ( প্রলাপ করিয়া ) মধুভানে  
( বসন্তকালে বনে ) ললাস ( বিহাব কবিয়াছিলেন ) ।

অম্ববাদ । আমি সেই মাতৃভক্ত-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চক্রকে বন্দনা করি, যিনি ভিত্তিতে মুখ-সংবর্ষণ কবিয়াছিলেন  
এবং প্রলাপ কবিয়া বসন্তকালে বনে বিহাব কবিয়াছিলেন । ১

মাতৃভক্তিশিরোমণিঃ—মাতৃভক্তদিগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ । মধুভানে—মধুকালে ( বসন্তকালে—বৈশাখীপূর্ণিমায় )  
উতানে ( জগন্নাথবল্লভ নামক কৃত্তিম উপবনে ) ।

এই স্নোকে এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়ের উল্লেখ কবা হইয়াছে ।

২ । উদ্ভাদ প্রলাপ—দিব্যোন্মাদবশতঃ প্রলাপ ।

৪ । বিচ্ছেদ-হুঃখিতা—পুত্রবিচ্ছেদ-হুঃখিতা ( শচীমাতা ) । জননী—শচীমাতাকে । আশ্বাসিতে—প্রভুর  
বার্তা বলিয়া আশ্বস্ত করিতে ।

৫ । ছয় পয়ারে, শচীমাতার নিকট জগদানন্দ পণ্ডিতকে কি কি বলিতে হইবে, প্রভু তাহা উপদেশ  
করিতেছেন ।

কহিয় তাঁহারে—তুমি করহ শ্রবণ ।  
 নিত্য আমি অস্মি তোমার বন্ধিয়ে চরণ ॥ ৬  
 যে দিনে তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ।  
 সেই দিনে আমি অবশ্য করিয়ে ভক্ষণ ॥ ৭  
 তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ন্যাস ।  
 বাতুল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্মনাশ ॥ ৮  
 এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।  
 তোমার অধীন আমি—পুত্র তোমার ॥ ৯  
 নীলাচলে আছি আমি তোমার আঙ্কিতে ।

যাবৎ জীব তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে ॥” ১০  
 গোপলীলায় পায়ে যেই প্রসাদ বসনে ।  
 মাতাকে পাঠায়ে তাহা পুরীর বচনে ॥ ১১  
 জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনন্দের যতনে ।  
 মাতাকে পৃথক্ পাঠায়ে আর ভক্তগণে ॥ ১২  
 মাতৃভক্তগণের প্রভু হয়ে শিরোমণি ।  
 সন্ন্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥ ১৩  
 জগদানন্দ নদীয়া গিয়া মাতাবে মিলিলা ।  
 প্রভুর যত নিবেদন সকলি কহিলা ॥ ১৪

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

“পণ্ডিত, তুমি নদীয়ায় যাও, যাইবা মাকে আমাব নমস্কাব জানাইবে, আমাব নামে ( আমাব প্রতিনিধিরূপে )  
 তুমি মায়ের পাদপদ্ম দর্শন্য নমস্কাব করিবে ।”

৬। “মাকে বলিও, তিনি আমাকে নিত্যই শ্রবণ করেন, তাহা আমি জানিতে পারি, আমিও নিত্যই যাইয়া  
 মায়ের চরণ বন্দন করিয়া থাকি ।” আবির্ভাবে প্রভু নদীয়াতে নিত্য মায়ের চরণ বন্দন করিতেন ।

৭। “আবও বলিও, যেদিন তিনি আমাকে কিছু খাওয়াইতে ইচ্ছা করেন, আমিও সেইদিন গাইয়া তাঁহার  
 প্রসন্ন ভ্রব্য খাইয়া থাকি ।” এস্থলেও প্রভু আবির্ভাবেই যাইতেন ।

৮। আব বলিও, “মায়ের সেবা ছাড়িয়া আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছি, ইহা আমাব পক্ষে পাগলের কাজই  
 হইয়াছে। ধর্ম্মেব নিমিত্ত আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছি, তদ্বাচ্য আমি আমাব ধর্ম্ম নষ্টই করিয়াছি, কারণ, মাতৃসেব  
 ছাড়িয়া কেহ ধর্ম্মলাভ করিতে পারে না ।”

বাতুল—বাউল, পাগল, হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য ।

৯। “মায়ের চরণে আমাব প্রার্থনা জানাইও, তিনি যেন তাঁহার এই অবেশ ছেলেব অপরাধ—মাতৃসেবা-  
 ত্যাগজনিত অপরাধ—ক্ষমা করেন। যদিও আমি সন্ন্যাসী হইয়া তাঁহার চরণ হইতে দূরে রহিয়াছি, তথাপি আমি  
 তাঁহারই অধীন, যেহেতু আমি তাঁহার পুত্র, সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া আমাদের সম্বন্ধ ছিল হয় নাই, তিনি যেন  
 রূপা করিয়া নিজগুণে আমার অপরাধ ক্ষমা করেন, ইহাই তাঁহার চরণে প্রার্থনা ।”

১০। “আমি মায়ের অধীন বলিয়াই, মায়ের আদেশে নীলাচলে বাস করিতেছি, মায়ের আদেশ আমি লঙ্ঘন  
 করিতে পারি না, তাই যতদিন বাচিয়া থাকিব, ততদিন নীলাচল ছাড়িয়া যাইতে পারি না ।”

১১। গোপলীলায়—শ্রীকৃষ্ণের জন্মাস্তমী-উপলক্ষ্যে প্রভু গোপবেশ ধারণ করিয়া নৃত্যাদি করিতেন ।  
 প্রভুর এই লীলাকেই এস্থলে গোপলীলা বলা হইয়াছে। প্রসাদ বসনে—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদীবস্ত্র । ক্ষমা  
 শ্রীজগন্নাথের মহাপ্রসাদ ও প্রসাদীবস্ত্র । গোপবেশে নৃত্য-উপলক্ষ্যে শ্রীজগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে মহাপ্রসাদ ও  
 প্রসাদীবস্ত্র দিতেন । পুরীর বচনে—শ্রীপাদ পদমানন্দপুরীর আদেশে । গোপলীলায় প্রতি বৎসরই প্রভু  
 মহাপ্রসাদ ও প্রসাদীবস্ত্র পাইতেন, শ্রীপাদ পদমানন্দপুরীর আদেশে প্রতি বৎসরই তাহা প্রভু ক্ষমা করিয়া নিকটে  
 পাঠাইতেন ।

১২। গোপলীলায় প্রাপ্ত মহাপ্রসাদব্যতীত, আরও উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ আনাইয়া, বাস্তব জ্ঞান এবং গোড়ের  
 ক্ষতস্থলের ক্ষত পৃথক্ পৃথক্ জ্বাবে পাঠাইতেন ।

আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিলা প্রসাদ দিয়া ।  
 মাতা-ঠাঞি আজ্ঞা লৈল মাসেক রহিয়া ॥ ১৫  
 আচার্য্যের ঠাঞি গিয়া আজ্ঞা মাগিল ।  
 আচার্য্যগোসাঞি প্রভুকে সন্দেশ কহিল ॥ ১৬  
 তর্জা প্রহেলী আচায়া কহে ঠারে ঠারে ।  
 প্রভুমান্ন বুধে, কেহো বুঝিতে না পারে ॥ ১৭

“প্রভুকে কহিয় আমার কোটি নমস্কার ।  
 এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার— ॥ ১৮  
 বাউলকে কহিয়—লোকে হইল বাউল ।  
 বাউলকে কহিয়—হাটে না বিকায় চাউল ॥ ১৯  
 বাউলকে কহিয়—কাজে নাহিক আউল ।  
 বাউলকে কহিয়—ইহা কহিয়াছে বাউল ॥” ২০

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৫। আচার্য্যাদি—শ্রীশ্রীশৈব-আচায়া প্রভৃতি । প্রসাদ দিয়া—মহাপ্রভুর প্রোবিত মহাপ্রসাদ দিয়া ।  
 মাতা ঠাঞি—শচীমাতার নিকটে । আজ্ঞা—নীলাচলে কিবিয়া যাওয়ার অন্তিমতি ।

জগদানন্দ একমাস নদীয়ায় বহিলেন, তাবপৰ নীলাচলে কিবিয়া যাইবার জন্ত শচীমাতার আদেশ লইলেন ।

১৬। আচার্য্যের ঠাঞি—অশৈব আচার্য্যের নিকটে । আজ্ঞা মাগিল—নীলাচলে কিবিয়া যাওয়ার অন্তিমতি প্রার্থনা করিলেন । সন্দেশ—বাড়া, সংবাদ ।

মহাপ্রভুর নিকটে বলিবার নিমিত্ত শ্রীমদষ্টৈষ্ঠাচায়া জগদানন্দ-পণ্ডিতের নিকটে একটা সংবাদ বলিলেন । এই সংবাদটা একটা তত্ত্বাব আকাবে বলা হইয়াছিল ।

১৭। তর্জা প্রহেলী—তর্জা ও প্রহেলী প্রায় একার্থবোধক শব্দ । এস্থলে বোধ হয়, “তর্জা”—শব্দ “ভঙ্গীযুক্ত বাক্য”—অর্থ ব্যবহৃত হইয়াছে । তর্জা প্রহেলী—ভঙ্গীযুক্ত-বাক্যমধী প্রহেলিকা ।

প্রহেলী—প্রহেলাকা, হেয়ালী, যাহাতে উদ্ভিষ্ট অর্থ-গোপনের উদ্দেশ্যে এমন কতকগুলি শব্দ বা বাক্য ব্যবহৃত হয় যে, তাহাদের যথার্থ অর্থ এক বকম হয়, আব আসল অর্থ অগুরুপ হয়, তাহাকে প্রহেলিকা বলে । “বলীকৃত্য কমপাং যকপাং গোপনাং । যত্র বাহ্যাস্তবাবর্ণৌ কথ্যতে সা প্রহেলিকা ।”

ঠারে ঠারে—ইহিতে ।

প্রভু নিমিত্ত আচায়া যে সংবাদটা পাঠাইলেন, তাহা প্রহেলিকার (হেয়ালী) আকাবে ইহিতে পাঠাইলেন, সুতরাং তাহা জগদানন্দ বুঝিতে পারিলেন না, অতঃপর কেহও বুঝিতে পারিল না, একমাত্র প্রভুই ইহার অর্থ বুঝিতে পারিবেন ।

পরবর্তী “বাউলকে কহিয়” ইত্যাদি দুই পয়াবে প্রহেলিকা ( বা তর্জাটী ) ব্যক্ত হইয়াছে ।

১৮। আচায়া জগদানন্দকে বলিলেন—“প্রভুকে আমার কোটি কোটি নমস্কার জানাইবে, আব তাঁর চরণে আমার একটা নিবেদন আছে, তাহাও জানাইবে ।” এই নিবেদনটা পরবর্তী দুই পয়াবে তর্জায় বলা হইয়াছে ।

১৯-২০। “বাউলকে কহিয়” হইতে “ইহা কহিয়াছে বাউল” পর্যন্ত দুই পয়াবে আচার্য্যের তর্জা । তর্জার যথার্থ অর্থ ( বা অর্থ ) এইরূপ :—“জগদানন্দ । বাউলকে বলিও, লোক বাউল হইল । বাউলকে বলিও, হাটে চাউল বিকায় না । বাউলকে বলিও, কাজে আউল নাই । বাউলকে কহিও, ইহা বাউলে কহিয়াছে ।” মোটামোটা সংবাদটা হইল এই যে—“লোকে বাউল হইয়াছে, হাটে আর চাউল বিকায় না, কাজেও আর আউল নাই ।”

এই তর্জার গূঢ় অর্থ কি, তাহাই বিবেচ্য ।

বাউলকে—বাউলকে, উন্নতকে, ধর্মপ্রাণোন্নত শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ।

লোকে হইল বাউল—সমস্ত লোক প্রাণোন্নত হইয়াছে ।

হাটে না বিকায় চাউল—প্রত্যেক লোকের ঘরেই যখন যথেষ্ট চাউল থাকে, সুতরাং যখন কাহারও আব চাউলের অভাব থাকে না, তখনই হাটে চাউল বিক্রয় হয় না, চাউলের দোকানদারকে অনর্থক চাউল লইয়া

এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিল।

তজ্জা শুনি মতাংপ্রভু ঈষৎ হাসিলা।

নীলাচলে আসি তবে প্রভুকে কহিলা ॥ ২১

‘তার যেই আচ্ছা’ বলি মৌন করিলা ॥ ২২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হাটে বসিয়া থাকিতে হয়। শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমের হাটে প্রেমরূপ চাউলের দাকানদার ছিলেন শ্রীঅধৈতাধি। হাটের মালিক শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে তাহাবা যাক তাক প্রমরূপ-চাউল বিতরণ করিয়াছেন। এইরূপে সকল লোকেই যথেষ্ট পৰিমাণে প্রেম পাইয়াছে, সকলেই প্রেমোন্মত্ত হইয়াছে, বাকী আব কেউ নাই, তাই, এখন গ্রাহক অভাবে প্রেমের হাটে আর প্রেমরূপ চাউল বিক্রয় হয় না, দোকানদারদিগকে অনর্থক বসিয়া থাকিতে হয়।

প্রেমকে চাউল বলাব হেতু এই যে, চাউল যেমন লোকের দেহ ধারণের এবং দেহপুষ্টির একমাত্র উপকরণ, তদ্রূপ প্রেমও জীবের স্বরূপে স্থিতির এবং স্বরূপাহবন্ধি কাখা কবিবাব পক্ষ একমাত্র উপকরণ ও সহায়।

**আউল**—আকুল, আকুলতা, ব্যস্ততা।

পূর্ববঙ্গের কথ্য ভাষায় অনেক স্থলে শব্দে মধ্যবর্তী “ক” লোপ পাইতে দেখা যায়। এখনও অনেক স্থলে “দোকান”কে “দোয়ান”, “শিকড়”কে “শিডয়”, “বকম”কে “র-অম—এ কি র-অম কবা”, “নিকাল”কে “নিয়াল—গরুটা নিয়াল (বাহিব কব)” ইত্যাদি বলিতে শুনা যায়। সম্ভবতঃ, এই ভাবেই “আকুল” শব্দ “আউলে” পরিণত হইয়াছে।

**কাজে নাহিক আউল**—কাজে আর ব্যস্ততা নাই। হাটে কেহই চাউল কিনিতে আসে না বলিয়া চাউল বিক্রয়ের জন্ত দোকানদারদেরও আর ব্যস্ততা নাই, তাহাদিগকে চূপ চাপ করিয়াই বসিয়া থাকিতে হয়। গুচার্থ এই যে, সকল লোকই প্রেমোন্মত্ত হওয়ায় প্রেম বিতরণ কার্যের আব প্রয়োজন নাই, তাই, বাহাদেব উপর প্রেম বিতরণের ভার ছিল, তাহাদেব আব কাখা ব্যস্ততা নাই, সকলেই চূপ চাপ বসিয়া আছে।

তজ্জাব গুঢ় অর্থ বোধ হয় এই যে:—প্রভু, কলিহত জীবকে কৃষ্ণপ্রেম দণ্ডাব নিমন্তই তোমাকে আহ্বান কবিয়াছিলেন, তুমিও কৃপা কবিয়া আসিয়াছ, আসিয়া নিকিচাবে, যাকে তাকে কৃষ্ণপ্রেম দিয়াছ, এখন সকলেই প্রেম পাইয়াছে, সকলেই প্রেমোন্মত্ত, কৃষ্ণপ্রেম পায় নাই—এমন লোক এখন আব একজনও নাই, সুতরাং প্রেম-বিতরণেরও আর কোনও প্রয়োজন নাই।

**বাউলকে কহিয়—ইহা কহিয়াছে বাউল**—শ্রীঅধৈতাচার্য্য আবও বলিলেন, “জগদানন্দ। তুমি সেই বাউলকে (প্রেমোন্মত্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুকে) বলিও যে, বাউল (প্রেমোন্মত্ত অধৈত আচার্য্য) ইহা (এই তজ্জা) বলিয়াছে।”

২১। **এত শুনি—তজ্জা শুনিয়া।**

**হাসিতে লাগিলা**—প্রহেলী শুনিয়া, তাহাব গুঢ় অর্থ না বুঝিয়া এবং যথাস্থত অর্থ হাস্তজনক বলিয়া জগদানন্দ হাসিলেন।

**প্রভুকে কহিলা**—আচার্য্যের তজ্জা প্রভুকে বলিলেন।

২২। **ঈষৎ হাসিলা**—একটু হাসিলেন। “কাল্পের সময় ডাকা, আর কাজ সারিয়া গেলেই তাড়াইয়া দেওয়া”—তজ্জা শুনিয়া এইরূপ একটা কথা মনে পড়িতেই বোধহয় প্রভু একটু হাসিলেন। জগত্তের কল্যাণের নিমিত্ত অধৈতাচার্য্যই প্রভুকে আহ্বান কবিয়া আনিয়াছিলেন, এখন, তজ্জায় প্রভুকে জানাইলেন—“জগত্তের কল্যাণ হইয়া গিয়াছে, কল্যাণজনক কোনও কাজই আর বাকী নাই।” ইহাধারা ভক্তিতে জানাইলেন যে, “প্রভু, তোমার আর একটু থাকার কোনও দরকার নাই, অর্থাৎ ইচ্ছা করিলে তুমি এখন অন্তর্ধান করিতে পার।”

**তার যেই আচ্ছা**—তজ্জা শুনিয়া, আচার্য্যের অভিশ্রায় বুঝিয়া প্রভু একটু হাসিয়াই বলিলেন—“আচ্ছা, তথাস্ত; আচার্য্যের ইচ্ছাই পূর্ণ হউক”, ইহা বলিয়াই প্রভু চূপ করিয়া রহিলেন।

জানিঞাহো স্বরূপগোসাঞি প্রভুরে পুছিল—।

এই ত তর্জার অর্থ বুঝিতে নারিল ॥ ২৩

প্রভু কহে—আচার্য্য হয পূজক প্রবল ।

আগম-শাস্ত্রের বিধি-বিধানে কুশল ॥ ২৪

উপাসনা-লাগি দেবের করে আবাহন ।

পূজা লাগি কথোঁকাল করে নিরোধন ॥ ২৫

পূজা-নির্বাহ হৈলে পাছে করে বিসর্জন ।

তর্জার না জানি অর্থ—কিবা তাঁর মন ? ॥ ২৬

মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তর্জাতে সমর্থ ।

আমিহো বুঝিতে নাবি তরজার অর্থ ॥ ২৭

শুনিয়া বিস্মিত হৈলা সব ভক্তগণ ।

স্বরূপগোসাঞি কিছু হইলা বিমন ॥ ২৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

মৌন করিল—চূপ করিয়া রহিলেন । অশেষ-আচাৰ্য্য যে তাঁহাকে অন্তর্দান করার ইচ্ছাই হইয়াছেন, ইহা সকলের নিকট প্রকাশ করিলে সকলেরই মনে কষ্ট হইবে, তাই প্রভু মৌনাবলম্বন করিলেন ।

২৩। স্বরূপ-দামোদর তর্জাব অভিপ্রায় বুঝিতে পরিয়াছিলেন, তথাপি—বোধহয় নিজের মনের সম্বন্ধে করিবার উদ্দেশ্যে, অথবা নিজের যাহা বুঝিয়া হুঃখিত হইয়াছিলেন, তদ্বিপরীত কিছু শুনিলে লোভেই প্রভুকে তর্জার মর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন ।

২৪। স্বরূপদামোদরের জিজ্ঞাসায় প্রভু তর্জার অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিতো লাগিলেন, কিন্তু গ্রাহ্যও স্পষ্ট করিয়া বলিলেন না, প্রভুও অল্প কথার ব্যপদেশে ইচ্ছিতে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন ।

আচার্য্য—অশেষ আচাৰ্য্য । পূজক প্রবল—শক্তিশালী পূজক । আগম-শাস্ত্রের হত্যাদি—আগম-শাস্ত্রে পূজার যে-সমস্ত বিধানাদি আছে, অশেষ-আচাৰ্য্য সে-সমস্ত বিধানে বিশেষ অভিজ্ঞ । কুশল—অভিজ্ঞ ।

২৫। আগমের বিধান এই যে, পূজার নিমিত্ত দেবতাকে আহ্বান কবিতো হয়, যতক্ষণ পূজা হয়, ততক্ষণ দেবতাকে পূজাখানে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে হয় এবং পূজা শেষ হইয়া গেলে দেবতাকে বিসর্জন ( বিদায় ) দিতে হয় ।

উপাসনা-লাগি—পূজাব উদ্দেশ্যে । আবাহন—আহ্বান । করে নিরোধন—দেবতাকে আবদ্ধ করিয়া রাখে, অন্তর্য্য যাইতে দেয় না ।

২৬। পূজা নির্বাহ ইত্যাদি—পূজা শেষ হইয়া গেলে দেবতাকে বিসর্জন দেয় ।

তর্জাতে প্রভু জানাইলেন যে, “জগতে কৃষ্ণপ্রেম প্রচারের নিমিত্ত আচার্য্য আমাকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছেন, যতক্ষণ প্রেম-প্রচার-কাৰ্য্য চলিতেছিল, ততক্ষণ আমাকে বাধিয়াছেন, এখন, প্রেম-প্রচারেব আব প্রয়োজন নাই, তাই আমাকে বিদায় দিতেছেন ।”

তর্জার না জানি অর্থ—সকলের নিকটে যেন তর্জার গুঢ় অভিপ্রায়টী প্রকাশ না পায়, তাই প্রভু বলিলেন, “তর্জার অর্থ আমি জানি না” ।

কিবা তাঁর মন—অশেষ আচার্য্যের অভিপ্রায় কি, তাহাও জানি না ।

২৭। প্রভু যে-তর্জার অর্থ বুঝেন নাই, সকলের মনে এই বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য প্রভু বলিলেন—“আচার্য্য মহাযোগেশ্বর, তিনি নিজেরও তর্জা প্রস্তুত করিতে জানেন, সকল তর্জার অর্থও তিনি জানেন, ( তর্জাতে লম্বর্থ ) । তর্জার অর্থ বুঝিবার শক্তি আমার নাই ।”

২৮। বিস্মিত—আচার্য্য এমন তর্জা করিয়া পাঠাইয়াছেন, যাহাব অর্থ প্রভুও বুঝিতে পারেন না ; যিনি কত কত কঠিন সমস্যার সমাধান করিতে পারেন, সেই প্রভুও এই তর্জার অর্থ বুঝিলেন না, ইহা জাতিয়া লক্ষ্যে বিস্মিত হইলেন ।

বিমন—মনে হুঃখিত, বিষন্ন । স্বরূপ গোসাঞি তর্জার অভিপ্রায় বুঝিয়াছিলেন, তাই প্রভুর কৌশলধরনের সম্ভাবনা বুঝিয়া তিনি বিষন্ন হইলেন ।

সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হৈল ।  
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-দশা দ্বিগুণ বাড়িল ॥ ২০  
 উদ্গাদ-প্রলাপ চেষ্টা করে রাত্রিদিনে ।  
 রাধাভাবাবেশে বিরহ বাঢ়ে অতুল্যে ॥ ৩০  
 আচম্বিতে স্মরে কৃষ্ণের মথুরা-গমন ।  
 উদ্যুর্বা দশা হৈল উদ্গাদলক্ষণ ॥ ৩১  
 রামানন্দেব গলা ধবি করে প্রলপন ।

বরুণে পুছয়ে মারি নিজস্বাভীন ॥ ৩২  
 পূর্বে যেম বিশাখাকে রাধিকা পুছিল ।  
 সেই শ্লোক পটি প্রলাপ করিতে লাগিল ॥ ৩৩

তথাহি ললিতমাখবে ( অ২৫ )—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালকৃতিঃ  
 ক মদুমূলীরবঃ ক হু সুরেন্দ্রনীলদ্ব্যতিঃ ।  
 ক বাসবসত্যাত্তবী ক সখি জীববক্ষৌষদি  
 নির্দিষ্টম হৃদন্তমঃ ক বত হস্ত বা যিগ বিধি ॥ ২

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

হে সখি হে বিশাখে। নন্দকুলচন্দ্রমা নন্দনন্দনঃ ক কুত্র দর্শয় ইতি “বঃ। শিখিচন্দ্রকালকৃতিঃ মদুমূলী-  
 কৃতিতঃ ক কুত্র। মদুমূলীরবঃ গভীরবংশীধ্বনিঃ ক কুত্র। হু ভো হে সখি। সুরেন্দ্রনীলদ্ব্যতিঃ ইন্দ্রনীলমাণিক্যতিঃ

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

২০। সেই দিন হৈতে—যে-দিন আচায়েব তর্জা পাইলেন, সেই দিন হইতে।

আর দশা—অতুল্য অবস্থা। এ পর্যন্ত অবগায়েব আত্মযজ্ঞিক উদ্দেশ্য জীব-উদ্ধার কাযের অহুরোধে সময় লক্ষ্য  
 প্রভুর বাহ্যল্যার উদয় হইত, কিন্তু যে-দিন তর্জা পাইলেন, সেই দিন প্রভু বুঝিলেন যে, জীব-উদ্ধার কার্য সমাধা  
 হইয়াছে, তাই সেই দিন হইতে শুধু অবতাবের মুখ্য উদ্দেশ্য—ব্রজলীলাব আবাদন কাধ্যেই সম্পূর্ণরূপে চিত্ত-নিবেশ  
 করিলেন। ইহাই বাহ্যদৃষ্টিতে প্রভুর অবস্থান্তর।

কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-দশা ইত্যাদি—সেই দিন হইতে, বাধাভাবে প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-দশা পূর্ণাঙ্গেকা দ্বিগুণ  
 বাড়িয়া গেল।

৩০। উদ্গাদ প্রলাপ-চেষ্টা—দিব্যোন্মাদেব আচরণ এবং প্রলাপ। রাধাভাবাবেশে—কৃষ্ণবিরহস্তাকুল  
 শ্রীরাধা ভাবে আবিষ্ট হইয়া। অতুল্য—সর্বদা, প্রতিক্ষণে।

৩১। আচম্বিতে ইত্যাদি—স্রীরাধাভাবের আবেশে হঠাৎ প্রভুর মনে হইল, শ্রীকৃষ্ণ অকুরের রূপে চড়িয়া  
 মথুরায় গমন করিতেছেন।

উদ্যুর্বা ইত্যাদি—দিব্যোন্মাদেব কালে প্রভু উদ্যুর্বা দশা প্রাপ্ত হইলেন (কৃষ্ণবিচ্ছেদে)। ৩১৪১৪ পর্বারের টীকার  
 উদ্যুর্বার লক্ষণ দ্রষ্টব্য। পোম-বৈবশ্বেব কাশিক অভিব্যক্তিই উদ্যুর্বা।

৩২। দিব্যোন্মাদেব বশীকৃত হইয়া প্রভু নিজেকে শ্রীরাধা এবং পরপদ্যামোহ ও বায় রামানন্দকে তাঁহার সখী রূপে  
 কল্পিতা তাঁহাদের গলা জড়াইয়া ধরিয়া নিজের মনেব দুঃখ প্রকাশ করিতেন। এই সমস্ত উদ্যুর্বার লক্ষণ।

বরুণে পুছয়ে—বরুণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক নন্দকুলচন্দ্রমা” ইত্যাদি পশ্চাত্ত্বিত শ্লোকের কথা জিজ্ঞাসা  
 করিলেন।

৩৩। পূর্বে—ব্রজলীলায়। যেন—দৃষ্টরূপে।

সেই শ্লোক—“ক নন্দকুলচন্দ্রমা” ইত্যাদি যে শ্লোক ব্রজলীলায় শ্রীরাধা বিশাখাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,  
 সেই শ্লোক।

প্রভু প্রশ্নমতঃ এই শ্লোকটি শাউলেন, তাবপর প্রলাপচ্ছলে তাহাব অর্থ করিতে লাগিলেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণ-গোষ্ঠাস্থ  
 লজ্জিতরাধাবের শ্লোক, শ্রীকৃষ্ণ যখন নীলাচলে আসিয়া প্রভুকে তাঁহার রচিত ললিতমাখব ১৬ বিদ্যমাখব নাটক জনাইয়াছিলেন  
 তখনই যোধন প্রভু এই শ্লোকটী মনে করিয়া রাখিয়াছিলেন।

শ্লো। ২। অমর। অমর সহজ।

যথার্থ্যঃ—

ব্রজেশ্বরকুল-দুঃখ-সিদ্ধ, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু, কান্ত্যামৃত যেনা পিয়ে, নিরন্তর শিখা জ্বায়ে,  
জগি কৈল জগৎ উজোর । ব্রজজনের নবন-চকোর ॥ ৩৪

### শ্লোকের সংক্ষিপ্ত টীকা

ক কুত্র । রাসরসতাণ্ডবী রাসরসনর্তনশীলঃ ক কুত্র । জীবরক্ষৌষধিঃ প্রাণরক্ষণায় যুগোপায়িঃ কুত্র । নিমিঃ অমূল্যরত্নং মম সুলভমঃ স ক কুত্র । বত হস্ত হা বিধিৎ দিক্ । চক্রবর্তী । ২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অমুবাদ । শ্রীরাধা কহিতেছেন—হে সখি । নন্দকুল-চন্দ্রমা কোথায় ? শিখি-পুচ্ছ-কৃষ্ণ ( শ্রীকৃষ্ণ ) কোথায় ? যিনি গম্ভীর মুরলীধ্বনি করেন, তিনি কোথায় ? ইন্দ্রনীলমণির স্নায় কান্তি বাহার, তিনি কোথায় ? রাস-রস-তাণ্ডবী কোথায় ? হে সখি । আমার প্রাণরক্ষার ঔষধি কোথায় ? হায় । হায় । আমার সুলভম—আমার অমূল্যবত্ত কোথায় ? ( এতাদৃশ প্রিয়তমের সহিত যে আমার বিয়োগ উৎপাদন করিল ) হায় । সেই বিধিকে দিক্ । ২

( অকুরের সহিত শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে পর বিরহ-জ্বালা-বিহ্বলা শ্রীরাধা এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি বিশাখার প্রতি বলিয়াছিলেন )

নন্দকুলচন্দ্রমাঃ—নন্দেব ( শ্রীনন্দমহাবাজের ) কুলেব ( বংশের ) চন্দ্রমা ( চন্দ্রসদৃশ ), চন্দ্র উদ্ভিত হইলে যেমন আকাশের অন্ধকার দূরীভূত হয়, সমগ্র আকাশ নির্মল আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, শ্রীকৃষ্ণেব আবিভাবেও নন্দবংশের সমস্ত শোক-দুঃখ তিরোহিত হইয়াছে, সুখেব হিম্মোলে তাহা ভাসমান হইয়া আছে । নন্দবংশের মুখাঞ্জলিকারী । শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ—শিখী ( ময়ূরের ) চন্দ্রিকাই ( পুচ্ছই—চন্দ্রের স্নায় চিহ্নবিশিষ্ট ময়ূরপুচ্ছই ) অলঙ্কতি ( অলঙ্কার ) বাহাব, ময়ূরপুচ্ছকুর্বিব । মস্তমুরলীরবঃ—মস্ত্র ( গম্ভীর ) মুরলীর রব বাহাব, বাহার ময়ূর-মুরলীধ্বনি অত্যন্ত গম্ভীর । সুরেন্দ্র-নীলদ্রুতিঃ—সুরেন্দ্রনীলেব ( ইন্দ্রনীলমণির ) দ্রুতির স্নায় দ্রুতি ( কান্তি ) বাহাব, বাহাব অন্ধকান্তি ইন্দ্রনীলমণির কান্তির স্নায় দিগ্ধ ও সুন্দর । রাসরসতাণ্ডবী—রাসবসে নর্তনশীল, রাস-রসের উল্লাসে যিনি নৃত্য কবিয়া থাকেন । জীবরক্ষৌষধিঃ—জীবের ( জীবনের, প্রাণের ) রক্ষাবিষয় ঔষধি যিনি, যিনি প্রাণবক্ষাবিষয় মহৌষধিভূত্যা, প্রাণেব সঙ্কটাপর অবস্থায় একমাত্র বাহাব দর্শনে প্রাণবক্ষা হইতে পারে । নিমিঃ—অমূল্যবত্ত যিনি আমার পক্ষে অমূল্যরত্ন, আমার একমাত্র গৌরবেব সম্পত্তিভূত্যা, বাহার অভাবে আমার জীবনেব কোনও মূল্য—কোনই মার্যকতা থাকে না । সুলভমঃ—প্রিয়তম, বহুদিকেব মধ্যে সর্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ । দিক্ বিধিঃ—যে-বিধাতা আমার এইরূপ দুর্দশার বিধান করিয়াছেন, বাহাব বিধানে আমার এতাদৃশ সুলভমও আমার নিকট হইতে দূর করিয়া পড়িয়াছেন, সেই বিধাতাকে দিক্ ।

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য পর্ববর্তী ত্রিংশদীপ্তিতে বিবৃত হইয়াছে ।

৩৪ । কৃষ্ণবিবহরিণী শ্রীরাধার জাবে আবিষ্ট হইয়া প্রলাপ কবিত্তে করিতে প্রভু শ্লোকের অর্থ করিতেছেন । প্রথমে “ক নন্দকুলচন্দ্রমা” অংশের অর্থ করিতেছেন ( নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায় ? ) । চন্দ্রমা-শব্দের অর্থ চন্দ্র, চন্দ্রের আবির্ভাব কীর-সমুদ্রে, চন্দ্র সমস্ত জগৎকে আলো দান করে । নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণর চন্দ্রও কোনও এক কীর-সমুদ্রে বিশেষে আবির্ভূত হইয়াছেন এবং তিনিও সমস্ত জগৎকে আলোকিত করিয়াছেন ( শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের দর্শনে জগতের দুঃখ-দৈন্যাদি অন্তহিত হওয়ার সকল চিত্ত আনন্দধারায় অভিভূত হইয়া প্রসন্নতা ধারণ করিয়াছে )—তাহাই প্রথম ত্রিংশদীপ্তে দেখাইতেছেন ।

### দ্বিতীয়-খণ্ড-তৃতীয় অধ্যায়

**অজ্ঞান—অজ্ঞান**—অজ্ঞান মনোভাব। **দুঃখ-সিদ্ধি**—দুঃখের সমুদ্র। **অজ্ঞান-কুল-দুঃখ-সিদ্ধি**—অজ্ঞান-মহারাজের বংশধর দুঃখের সমুদ্র। **শ্রীমদ্ভক্ত** কুলে **শ্রীকৃষ্ণ**ের আবির্ভাব, চক্ষুর সঙ্গে **শ্রীকৃষ্ণ**ের তুলনা দেওয়ার নন্দকুলকে দুঃখসিদ্ধির সঙ্গে তুলিত করা হইয়াছে, যেহেতু, দুঃখসিদ্ধিতেই চক্ষুর আবির্ভাব হয়। **তাঁহে**—সেই **ব্রজেন্দ্রকুল-দুঃখ-সিদ্ধিতে**। **পূর্ণ** **ইন্দু**—পূর্ণচন্দ্র, বাহার কখনও হাস নাই, বুদ্ধি নাই, যিনি সর্বদাই পূর্ণ থাকেন, এইরূপ চন্দ্র। **কৃষ্ণ**ই এইরূপ চন্দ্র। **জজ্ঞি**—জজ্ঞিয়া, আবির্ভূত হইয়া ( **ব্রজেন্দ্রকুল-দুঃখ-সিদ্ধিতে** )।

**উজ্জল**—উজ্জল, আলোকিত। **শ্রীকৃষ্ণ**চন্দ্রকে দর্শন করায় সকলেরই বিষাদ-বৈষ্ণব দূরীভূত হইয়াছে, সকলের চিত্ত এবং বদনই আনন্দের নিম্ন আলোকে উদ্ভাসিত হইয়াছে )।

বাহার কখনও হাস নাই, বুদ্ধি নাই, যিনি সর্বদাই গরিপূর্ণ থাকেন—**শ্রীকৃষ্ণ**রূপ সেই পূর্ণচন্দ্র **শ্রীমদ্ভক্ত**রূপ দুঃখ সমুদ্রে আবির্ভূত হইয়া স্বীয় লাভাণ্ড ও প্রীতির জ্যোৎস্নায় সমস্ত জগৎকে আলোকিত করিয়া সমুজ্জল করিয়াছেন।

চক্ষুর আব একটা গুণ এই যে, চন্দ্র অমৃত দান কবে, সেই অমৃত পান করিয়া চকোর জীবন ধারণ কবে, **শ্রীকৃষ্ণ**রূপ চক্ষুরও যে এই গুণটা আছে, তাহাই এই ত্রিপলীতে দেখাইতেছেন।

**কান্ত্যমুখ**—**শ্রীকৃষ্ণ**ের কান্তি (কমলীয় অঙ্গজ্যোতি, লাভাণ্ড)রূপ অমৃত। **শ্রীকৃষ্ণ**ের অঙ্গ-কান্তিই তাঁহার ( **নন্দকুলচন্দ্র** ) অমৃত। **পিয়া**—পান করিয়া। **জীয়ে**—জীবন ধারণ করে। **ব্রজজনের নয়নচকোর**—ব্রজবাসীদিগের নয়ন-রূপ চকোর। **চকোর**—এক রকম পক্ষী, চক্ষুর সুখা পান করিয়া জীবন ধারণ করে।

চক্ষুর সুখা পান করিয়া যেমন চকোর পক্ষী জীবন ধারণ করে, এহ **শ্রীকৃষ্ণ**রূপ পূর্ণচন্দ্রের অঙ্গ-কান্তিরূপ সুখা সর্বদা পান করিয়াও ব্রজবাসীদিগের নয়নরূপ চকোর জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

চকোরের সঙ্গে নয়নের তুলনা দেওয়ার তাৎপর্য এই যে, চকোর যেমন চন্দ্রের সুখাব্যতীত অপর কিছুই পান করিয়া বাঁচিতে পারে না, তাই অপর কিছু পান করিতেও চাহে না—তদ্রূপ, ব্রজবাসীদিগের নয়নও **শ্রীকৃষ্ণ**ের রূপ-ব্যতীত অস্ত্র কিছু দেখিয়াই তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না, তাই অস্ত্র কিছু দেখিতেও ইচ্ছা করে না। আবার চন্দ্রের সুখা যেমন চকোরের জীবনীশক্তি বৃদ্ধি করে, চকোকে উত্তরোত্তর আবও বেশী সুখা পান করিবার শক্তি দেয়, তদ্রূপ, **শ্রীকৃষ্ণ**ের রূপ-দর্শন করিলেও, তাহা উত্তরোত্তর আরও বেশী করিয়া দেখিবার নিমিত্ত ব্রজবাসীদের নয়নের বলবতী পিপাসা জন্মে।

**“জীয়ে”** শব্দের সার্থকতা এইরূপ। কেবল প্রাণধাবণ করিলেই প্রকৃতরূপে বাঁচিয়া থাকা বলা যায় না, প্রাণ-ধারণের সার্থকতাতেই প্রকৃত জীবন (বাঁচা) যে-লোক সর্বদাই নিত্রা ও আলসে কাল কাটায়, তাহার জীবনের কোনও সার্থকতাই নাই, তাহাব জীবনে ও মৃত্যুতে কোনও পার্থক্য নাই—তাহার জীবনও মৃত্যুতুল্যই। এইরূপে নয়নের সার্থকতাতেই নয়নের জীবন। কিন্তু নয়নের সার্থকতা কিসে হয়? দেখিবার নিমিত্তই নয়ন, চিত্তের তৃপ্তিদায়ক স্বপ্নের বস্তুর দর্শনেই নয়নের সার্থকতা। **শ্রীকৃষ্ণ**রূপেই সৌন্দর্য-মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা। সুতরাং **শ্রীকৃষ্ণ**রূপ-দর্শনেই নয়নের সার্থকতারও পরাকাষ্ঠা, যে-নয়ন **শ্রীকৃষ্ণ**রূপ দেখিতে পায়, সেই নয়নকেই জীবিত বলা যায়। **শ্রীকৃষ্ণ**রূপ-ব্যতীত অস্ত্র কোনও রূপ দেখিলে ব্রজবাসীরা তৃপ্তি পান না, তাহাদের নয়নের সার্থকতা হইতেছে বলিয়াও মনে করেন না; তাই বলা হইয়াছে, **শ্রীকৃষ্ণ**ের অঙ্গ-কান্তি দেখিয়াই তাহাদের নয়ন জীবিত থাকে।

**“পিয়ে”** শব্দেরও বোধহয় একটা ধনি আছে। ব্রজবাসীদিগের নয়ন **শ্রীকৃষ্ণ**ের কান্তি-সুখা নিরন্তর পান করে। **জল-রস**ই পান করা যায়; কঠিন বস্তু পান করা যায় না, ভোজন করা যায়। পানীয় তরল বস্তু নিরবচ্ছিন্নভাবে পান করা যায়; কিন্তু কঠিন ভোজ্য বস্তু নিরবচ্ছিন্নভাবে ভোজন করা চলে না, প্রতি-দুই ঘণ্টার মধ্যে ব্যবধান থাকে। **ব্রজবাসী**র “পিয়ে” শব্দে বোধহয় পানের নিরবচ্ছিন্নতা ধ্বনিত হইতেছে। ব্রজবাসীদিগের নয়ন নিরবচ্ছিন্নভাবে **শ্রীকৃষ্ণ**ের রূপ-সুখা পান করিবার নিমিত্ত লালসিত, তাই ব্রজবাসীগণ নয়নের পলক-নির্ঘাতা বিধাতাকে **ধ্বংস**

সখি হে । কোথা কৃষ্ণ করাহ দর্শন ॥  
 কণেক বাঁহার মুখ, না দেখিলে কাটে বৃক,  
 গীত্র দেখাও, না রহে জীবন ॥ ৫৭ ॥ ৩৫

এই ব্রজের রমণী, কার্কার-ভণ্ড-কুমুদিনী,  
 নিজকরাহৃত দিয়া দান ।  
 প্রকুলিত করে যেই, কাহাঁ মোর চক্ষু সেই,  
 দেখাও সখি । রাখ মোর প্রাণ ॥ ৩৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢাকা

ভিরস্বার করিয়াছেন—কেন তিনি চক্ৰ পলক দিলেন? পলক না দিলে তাঁহারা নিরবচ্ছিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করিতে পারিতেন ।

৩৫। অসমোর্দ্ধ মাধুৰ্য্যময় শ্রীকৃষ্ণরূপের উল্লেখ করাতে সেই রূপ দর্শনের নিমিত্ত রাখাভাববিষ্ট প্রাকুর বলবতী উৎকর্ষা জন্মিল, তাই পার্শ্ববর্তী স্বরূপ দ্বাদশবকে নিজের (রাধার) সখী মনে করিয়া তাঁহার গলা ধরিয়া অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত তিনি বলিলেন—“সখি হে ।” ইত্যাদি ।

৩৬। কুমুদিনী (সাপলা) দ্বিবাভাগে মূর্ত্তিত হইয়া থাকে, রাত্রিতে প্রমুটিত হয়, ইহা লক্ষ্য করিয়া বলা হয় যে, কুমুদিনীসমূহ দ্বিবাভাগে যেন সূর্য্যোব উত্তাপেই সিয়মাণ হইয়া থাকে, চন্দ্র রাত্রিকালে নিজের কিরণরূপ অমৃতদ্বারা তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করে, প্রমুটিত করে। ইহা চন্দ্রের একটা বিশেষ গুণ। শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্রেবও যে এই গুণ আছে, তাহাই এই ত্রিপদীতে দেখাইতেছেন। এই ত্রিপদীতে কুমুদিনীর সঙ্গে ব্রজসুন্দরীগণের, সূর্য্যতাপের সঙ্গে তাহাদের কন্দর্পপীড়ার এবং চন্দ্রকিরণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্পর্শের তুলনা করা হইয়াছে। যেমন কুমুদিনীগণ সূর্য্যতাপে সিয়মাণ হইয়া থাকে চন্দ্র নিজের কিরণদ্বারা তাহাদিগকে সঞ্জীবিত করে, তদ্রূপ ব্রজবমীগণ কন্দর্পপীড়ার সিয়মাণ হইয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ নিজের হস্তস্পর্শদ্বারা তাহাদের কন্দর্পপীড়া দূর করিয়া তাহাদিগকে সঞ্জীবিত করেন ।

কায়—কন্দর্প। ১৭১২৫ শ্লোক এবং ১৮৮৭ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য। অর্ক—সূর্য্য। তণ্ডু—তাপিত ।

কার্কার—কন্দর্পরূপ সূর্য্য। সূর্য্যোব উত্তাপে যেমন কুমুদিনীগণ বিশীর্ণ হইয়া যায়, তদ্রূপ ব্রজদেবীগণও কন্দর্পপীড়ায় বিশীর্ণ হইয়া যান। তাই কন্দর্পকে সূর্য্যসদৃশ বলা হইয়াছে ।

কার্কার-ভণ্ড-কুমুদিনী—কন্দর্পরূপ সূর্য্যের তাপে তাপিত ব্রজরমণীরূপ কুমুদিনী ।

ব্রজের রমণী ইত্যাদি—ব্রজবমীগণ কন্দর্পরূপ সূর্য্যোব তাপে তাপিত কুমুদিনীতুল্য। কুমুদিনীগণ যেমন সূর্য্যের তাপে তাপিত হইয়া সিয়মাণ হয়, ব্রজবমীগণও তদ্রূপ কন্দর্পপীড়ায় (কন্দর্প-জ্বালায়) জর্জরিত হইবেন ।

নিজ করাহৃত—নিজের কবরূপ অমৃত, চন্দ্রপক্ষে কব শব্দের অর্থ কিরণ, কৃষ্ণ-পক্ষে কব-শব্দের অর্থ হস্ত বা হস্তস্পর্শ। চন্দ্র যেমন নিজের কিরণরূপ অমৃতদ্বারা সিয়মাণ কুমুদিনীকে প্রকুলিত করে, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি নিজের হস্তস্পর্শদ্বারা কন্দর্পজ্বালায় জর্জরিত ব্রজবমণীকে প্রকুলিত করেন ।

প্রকুলিত—কুমুদিনী পক্ষে প্রমুটিত, আব ব্রজবমণী পক্ষে আনন্দোৎফুল্ল। কাহাঁ—কোথায়। চক্ষু সেই—সেই কৃষ্ণরূপ চন্দ্র। এ-পদ্যান্ত “ক নন্দকুলচন্দ্রম্যঃ” অংশের অর্থ গেল ।

“ব্রজেন্দ্রকুল-দ্বন্দ্ব-সিদ্ধ” হইতে “রাখ মোর প্রাণ” পদ্যান্তঃ—শ্রীকৃষ্ণবিরহ শিখা শ্রীরাধার ভাবে আনিষ্ট শ্রীমন্-মহাপ্রভু স্বরূপদ্বাদশবকে নিজের সখী মনে করিয়া মর্শ্বস্পর্শী হুঃখের সহিত বলিলেন,—“সখি। নন্দকুলচন্দ্র আমার সেই কৃষ্ণ কোথায়? সখি। আমাব প্রাণবল্লভ ব্রজেন্দ্র-নন্দন তো সত্য সত্যই চন্দ্রতুল্য, চন্দ্রের সমস্ত গুণই তো তাঁহাতে আছে, না-না-সখি। চন্দ্র অপেক্ষা অনেক গুণা গুণিতে আছে। এই আকাশের চন্দ্রের তো হাস আছে, বৃষ্টি আছে, কলহ আছে, কিন্তু সখি। আমার কৃষ্ণ শশী যে অকলহ, তাঁর হাসবৃষ্টি নাই সখি। তিনি নিতাই পরিপূর্ণ—আর এই আকাশের চন্দ্র জগৎকে আলোকিত করিয়া উজ্জ্বল করে বটে, কিন্তু গুহার মধ্যে তাহার কিরণ তো প্রবেশ করিতে পারে না, সখি। কিন্তু আমার কৃষ্ণচন্দ্রেব মন্দহাসিরূপ জ্যোৎস্না জগৎবাসী জীবের চিত্তগুহার বিদ্যারণ অন্ধকার পর্য্যন্ত দূরীকৃত করিয়া সকলের চিত্ত ও মুখবল্লভকে অপূর্ণ আনন্দ-খারার পরিবিক্ত করিয়া দেয়। সখি। চকোর যেমন

কাঁই সে চুড়ার ঠান, শিথিপিজের উড়ান, একবার যার নয়নে লাগে, সদা তার হৃদয়ে লাগে,  
নবমেঘে যেন ইন্দ্রধনু । কৃষ্ণতম্বু যেন আশ্র-আঠা ।  
পীতাম্বর তড়িদ্ভ্যুতি, মুক্তামালা বকপাঁতি, নারীর মন পৈশে হাব, যত্নে নাহি বাহিরায়,  
নবাত্মদ জিনি শ্রাম তম্বু ॥ ৩৭ তম্বু নহে,—সেযাকুলের কাঁটা ॥ ৩৮

### ৩. গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

চন্দ্রের সুখা পান কবিতা জীবন ধারণ কবে, ব্রজবাসীদিগের নয়ন-চকোবও তেমনি কৃষ্ণচন্দ্রের অঙ্গকান্তিরূপ অমৃত পান করিয়াই কৃতার্থতা লাভ করে। তাহা দেখিতে না পাইয়া আমার নয়ন কিরূপে ঝাঁচিতে পারে সখি। সখি, সৌন্দর্য-মাধুর্যের আধার আমাব প্রাণবল্লভের রূপ, তাঁহার বহনমণ্ডল লাষণ্যাম্বুর জয়স্থান কবে সখি, আমি নির্নিমেঘ-নয়নে, নিরবচ্ছিন্নভাবে তাহা দর্শন কবিতা জয় সার্থক কবিত্তে পারিব, তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠার আমার প্রাণ ছটকট করিতেছে। কোথায় সখি, আমাব প্রাণকৃষ্ণ ? সখি, একবার আমার তাঁকে দেখা। নিমেঘ-পরিমিত কালও ধাহাকে দেখিতে না পাইলে প্রাণ ফাটিয়া যায়, এতদিন পর্যন্ত তাঁহাকে না দেখিয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারি, সখি। তাঁহার অদর্শনে আমাব জীবন গেল সখি। তাকে মিনতি করিয়া বলিতেছি, শীঘ্র তাঁকে একবার দেখা, নতুবা আমি ঝাঁচিব না সখি। কন্দর্পের অকরণ অগাচাবও যে আব সহ হয় না সখি। তীক্ষ্ণ-শরজালে বিদ্ধ কবিতা আমাব হৃদয় জর্জরিত করিতেছে। আবার মধ্যাহ্ন-মার্গের জালা অপেক্ষাও অধিকতর জালা দিয়া আমাকে দগ্ধীকৃত করিতেছে। কি করিব সখি। এই নিপদ হইতে আমাকে কে উদ্ধার করিবে—সেই নন্দকুল চন্দ্রব্যতীত ? প্রথব-সুধাকব-পুত্র কুমুদিনী প্রদত্ত গণিধান-চন্দ্রব্যতীত আব কে করিতে পারে সখি। আব কার কার্যতত্ত্বপক্ষে কুমুদিনী পুনর্জীবিত হইতে পবে ? তাই মিনতি করিয়া বলি সখি, একবার সেই নন্দকুল চন্দ্রমাকে দেখা, দেখাইয়া আমাব প্রাণরক্ষা কব সখি।

৩৭। এক্ষণে “ক শিথিপিজকালকৃতিঃ” অংশের অর্থ কবিত্তেছেন।

কাঁই—কোথায়। ঠান—স্থান, স্থিতি। চুড়ার ঠান—চুড়ার স্থান, ধাহাব মস্তক চুড়ার স্থান, সেই তীক্ষ্ণ। কাঁই সে চুড়ার ঠান—ধাহার মস্তক চুড়া শোভা পায়, সেই তীক্ষ্ণ কোথায় ? শিথিপিজ—ময়ূরের পুচ্ছ। উড়ান—উজ্জীনতা। শিথি পিজের উড়ান—চুড়াহিত ময়ূর-পুচ্ছের উজ্জীনতা। “শিথিপিজের উড়ান” কিরূপ তাহা বলিতেছেন—“নবমেঘে যেন ইন্দ্রধনু”—তীক্ষ্ণকব শ্রামতম্বু উপরিভাগে চুড়াহিত ময়ূর পুচ্ছ যখন উড়িতে থাকে, তখন মনে হয় যেন নতুন মেঘের মধ্যে ইন্দ্রধনু শোভা পাইতেছে। তীক্ষ্ণকব বর্ণের সঙ্গে নবমেঘের বর্ণের সাদৃশ্য আছে, আর ইন্দ্রধনুর বিবিধ বর্ণের সঙ্গেও ময়ূর-পুচ্ছের বিবিধ বর্ণের সাদৃশ্য আছে, এজন্য এই উপমা।

তীক্ষ্ণকব মেঘের সঙ্গে তুলনা দিয়া ইন্দ্রধনুর সঙ্গে চুড়াহিত ময়ূর-পুচ্ছের তুলনা দেওয়া হইয়াছে। মেঘের অন্তর্ভুক্ত লক্ষণও যে তীক্ষ্ণকব আছে, তাহাও দেখাইতেছেন।

মেঘে তড়িৎ থাকে, তীক্ষ্ণকব-মেঘও তড়িৎ আছে, তীক্ষ্ণকব গীতবসনই তড়িৎতুল্য (বর্ষাসম্যে)। মেঘের নীচে দিয়া অনেক সময় স্তম্ভবক-পংক্তিকে মালায় আকারে উড়িয়া যাইতে দেখা যায়, তখন মনে হয় যেন মেঘের দেহেই স্তম্ভ মালা দুলিতেছে। তীক্ষ্ণকব বক্ষস্থিত মুক্তামালাও তীক্ষ্ণকব-বক্ষে তস্ত্রপ শোভা পায়।

পীতাম্বর—গীতবর্ণ বস্ত্র, তীক্ষ্ণকব পরিধানের। তড়িদ্ভ্যুতি—তড়িতেব (বিদ্যুতের) দ্ব্যতি (জ্যোতি)। তীক্ষ্ণকব পরিধানবস্ত্রের বর্ণ বিদ্যুতের বর্ণের দ্বার গীত। তাই বর্ষাসম্যে তীক্ষ্ণকব গীতবসনকে তড়িদ্ভ্যুতি বলা হইয়াছে। মুক্তামালা—তীক্ষ্ণকব বক্ষে বিলম্বিত স্তম্ভবর্ণ মুক্তার মালা। বকপাঁতি—বকের পংক্তি (শ্রেণী), মেঘের কোলে মালায় আকারে সজ্জিত স্তম্ভ বকশ্রেণী। নবাত্মদ—নতুন মেঘ। শ্রামতম্বু—তীক্ষ্ণকব শ্রামবর্ণ দেহ। তীক্ষ্ণকব শ্রামবর্ণ দেহ বর্ণের মাধ্যমে নতুন মেঘকেও পরাঙ্গিত করে।

৩৮। নয়নে লাগে—দৃষ্টিগোচর হয় (তীক্ষ্ণকব শ্রামতম্বু)। “নয়নে”—স্থলে “হৃদয়ে”—পার্শ্বভাগে লুট হয়।

## গৌর-কলা-তরঙ্গিণী কী।

**কৃষ্ণতরঙ্গ**—কৃষ্ণের দেহ, কৃষ্ণরূপ। **আত্ম-আর্তা**—আমগাহের আর্তা। আত্মগাহের আর্তা যেখানে একবার লাগে, কিছুতেই সেখান হইতে তাহাকে সহজে উঠান যায় না, কৃষ্ণের রূপও একবার যদি নয়নের ভিতর দিয়া দ্বন্দ্ব প্রবেশ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহাকে দ্বন্দ্ব হইতে দূর করা যায় না। **একান্ত** ক্রিয়াসাম্যে, কৃষ্ণতরঙ্গে (কৃষ্ণরূপকে) আত্ম-আর্তার তুল্য বলা হইয়াছে।

**পৈশে**—প্রবেশ করে (কৃষ্ণতরঙ্গ)। **যন্তে নাহি বাহিরায়**—(কৃষ্ণতরঙ্গে নারীর মন হইতে) বাহির করিবার জন্য অনেক যত্ন করিলেও বাহির (দূর) করা যায় না।

**ঐক্যরূপ** (কৃষ্ণতরঙ্গ) যদি নারীর মনে একবার প্রবেশ করিতে পারে, তবে সেইখানেই তাহা থাকিয়া বাইবে, অনেক যত্ন করিলেও ঐক্যরূপকে নারীর মন হইতে দূর করা সম্ভব হয় না। **একান্তই** কৃষ্ণতরঙ্গে সেরাকুলের কাঁটার তুল্য বলা হইয়াছে।

**সেরাকুল**—একরকম কাঁটা গাছ। ইহার কাঁটা সহজেই লোকের শরীরে প্রবেশ করে, কিন্তু বাহির করিতে অত্যন্ত কষ্ট হয়, সহজে বাহির হইতে চার না। ইহার গায়ে বোধহয় হস্ত-হস্ত কাঁটা আছে, বাহার মুখ বিপবীত দিকে, গাছের গোড়ার দিকে।

কাঁটার সঙ্গে কৃষ্ণরূপের তুলনা দেওয়ার আবও তাৎপর্য বোধহয় এই যে, কাঁটা যেমন শরীরের মধ্যে থাকিয়া যন্ত্রণা দেয়, ঐক্যরূপও মনের মধ্যে থাকিয়া, ঐক্য-প্রাপ্তির নিমিত্ত উৎকর্ষা বাড়াইয়া কটকবৎ যন্ত্রণা দেয়।

এ-পর্যন্ত “ক শিথিচান্দ্রকালকৃতিঃ” অংশের অর্থ গেল।

“কাহী সে চূড়াব ঠান” হইতে “সেরাকুলব কাঁটা” পর্যন্ত :—বাধাভাববিষ্ট প্রভু বলিলেন—“সখি। শিথিল-মৌলী আমার সেই প্রাণবল্লভ কোথায়? শ্রামশূন্যের মন্তকস্থিত চূড়ার উপরে যখন নীল পীত লোহিতাদি নানাবর্ণ-বচিত শিথিপুচ্ছ উড়িতে থাকে, তখন বন্ধু সেই শ্রামজ্যোতিঃপুঞ্জে মধ্য শিথিপুচ্ছের কতই না অপূর্ণ শোভা হইয়া থাকে! ঠিক যেন নবমেঘে নানাবর্ণ-বচিত ইন্দ্রধনু শোভা পাইতেছে। সখি, আমার শ্রামশূন্যকে দেখিলে বাস্তবিকই নবীন মেঘ বলিয়াই মনে হয়, মেঘ বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু মেঘের সঙ্গে শ্রামশূন্যের তুলনা হইতে পারে না। তাহার অঙ্গের শ্রামবর্ণ, দিব্যতার এবং উজ্জলতার নবীন মেঘকেও যে পরাজিত করিয়া দেয় সখি। আকাশে নূতন মেঘের উদয় হইলে, মালাব আকারে সাবি বাঁধিয়া সাধা সাধা বকগুলি যখন উড়িয়া যায়, মেঘাচ্ছন্ন আকাশের তখন যে শোভা হয়, শুভ্র মুকুতার শোভিত—শ্রামশূন্যের ইজ্ঞনীলমণি কবাটতুল্য সুবিশাল বকের শোভার নিকটে তাহা অতি তুচ্ছ সখি। বন্ধুর আমার পীতবসনের বর্ণ বিদ্যুতের বর্ণের জ্বার বটে, বিদ্যুৎ অপেক্ষাও বন্ধুর পীতবসনের অপূর্ণতা আছে সখি। বিদ্যুৎ তো চকল, শ্রামশূন্যের পীতবসন অচকল, স্থির, বিদ্যুৎ মেঘকে জড়াইয়া থাকিতে পারে না, মেঘের কোলে একটু হালিয়া আবার মেঘের কোলেই লুকাইয়া যায়, কিন্তু শ্রামশূন্যের পীতবসন শ্রামশূন্যকে জড়াইয়া ধরিয়া নিজেও অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে, আর শ্রামশূন্যের শ্রাম অঙ্গকেও অপূর্ণ শোভা সঞ্চার করিয়া তুলিয়াছে, সৌধামিনীবেশ নবীন-মেঘ যদি দেখিতে সাধ হয়, তবে একবার পীতাবধর শ্রামশূন্যের প্রতি দৃষ্টিপাত কর সখি, দেখিবে কি অপূর্ণ রূপ। একবার দেখিলে আর তুলিতে পারিবে না—তুলিতে চেষ্টা করিলেও তুলিতে পারিবে না। এই অপরূপ শ্রামরূপ, একবার যিনি দেখিয়াছেন, অমনি তাঁর নয়নের ভিতর দিয়া যবমে গিয়া লাগিয়াছে, মরম হইতে আর এই রূপকে কিছুতেই দূর করিতে পারিবে না সখি। এ যেন আমার আঁঠার দড়নই দ্বন্দ্ব লাগিয়া থাকে সখি। সেরাকুলের কাঁটা যেমন সহজেই লোকের দেহে প্রবেশ করে, কিন্তু একবার প্রবেশ করিলে যেমন কিছুতেই সহজে তাহাকে বাহির করা যায় না—কৃষ্ণরূপও তদ্রূপ সখি। কৃষ্ণরূপ দৃষ্টিমাত্রই নারীর চিত্তে আসন পাতিয়া বসে, কিছুতেই আর তাহাকে দ্বন্দ্ব হইতে বাহির করা যায় না সখি।”

জিনিয়া তমালদ্রুতি, ইজ্রনীলমণি কান্তি, শূণ্ডার-রস তাতে ছানি, তাতে চন্দ্রজ্যোৎস্না-সানি,  
যেই কান্তি জগত মাতায়। জানি বিধি নিরমিল তায় ॥ ৩৯

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩৯। এক্ষণে “ক হু হুরেজ্রনীলদ্রুতিঃ” অংশের অর্থ করিতেছেন।

এই জিপিদীতে, পূর্বে জিপিদী-উক্ত “কৃকতহুর” আরও অপূর্ণ আকর্ষণের কথা বলিতেছেন।

“জিনিয়া তমালদ্রুতি” ইত্যাদি জিপিদীর অর্থ—ইজ্রনীলমণিসম যে (অনির্কচনীয়) কান্তি তমালদ্রুতিকেও পরাজিত করে এবং যে অনির্কচনীয় কান্তি জগৎকে মত্ত করে, তাহাতে (তাতে) শূণ্ডার রস ছানিয়া, তাতে (তাহার সঙ্গে, কান্তিতে) ছাঁকা শূণ্ডার-রসের সঙ্গে) চন্দ্র-জ্যোৎস্না সানিয়াই (মিশাইয়াই) বোধ হয় (জানি) বিধি তাহাকে (তায়, কৃকতহুরকে) নির্ধারণ করিল।

জিনিয়া তমালদ্রুতি—তরুণ তমালেব কান্তিকেও পরাজিত করে যে অনির্কচনীয় কান্তি। ইজ্রনীলমণি কান্তি—ইজ্রনীলমণির কান্তির ত্রায় কোন এক অনির্কচনীয় কান্তি। যেই কান্তি—যে অনির্কচনীয় কান্তি বা অদ্রুতি। জগত মাতায়—আনন্দ কিরণ বিচ্ছুরিত কবিতা সমস্ত জগৎসীকে আনন্দোন্নত করে।

শূণ্ডার-রস—মধুর রস, বাহ্য জগতের নারীবৃত্তকে উন্নত করে। তাতে—সেই কান্তিতে। ছানি—ছানিয়া। শূণ্ডার-রস তাতে ছানি—ইজ্রনীলমণির কান্তির তুল্য যেই কান্তি তরুণ তমালের কান্তিকেও মনোরমতার পরাজিত করে, এবং যে-কান্তি সমস্ত জগৎকে আনন্দোন্নত করিয়া থাকে, সেই অপূর্ণ কান্তিতে সর্কচিহ্নোদ্ভাবক শূণ্ডার-রসকে ছানিয়া। এইরূপে ছাঁকান কলে শূণ্ডার-রস ইজ্রনীলমণির কান্তির সঙ্গে সর্কচিহ্নোদ্ভাবক মিশ্রিত হইয়া যায় এবং পরে অপর কোনও বস্তুও সঙ্গে সহ্যে মিলিয়াবায়ও সুবিধা হয়। অধিকন্তু উক্ত কান্তির মাদকতাব সঙ্গে শূণ্ডার-রসের মাদকতা মিশ্রিত হইয়া একটি অনির্কচনীয় মাদকতাও উৎপন্ন হয়।

“শূণ্ডার-রস তাতে ছানি” স্থলে “শূণ্ডার-রস সার ছানি” পাঠান্তরও আছে। অর্থ—শূণ্ডার-রসের সারকে (ঐশ্বর্যবিকা ইত্যাদিগণের সঙ্গে মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ বে-রস আধাশন করেন, তাহাতে) উক্ত কান্তিতে ছানিয়া।

তাতে—তাহাতে, তাহাব সঙ্গে, সর্কচিহ্নোদ্ভাবিকা কান্তিতে ছাঁকা শূণ্ডার-রসের সঙ্গে। চন্দ্রজ্যোৎস্না—চন্দ্রের জ্যোৎস্না। চন্দ্র জ্যোৎস্নার স্নিগ্ধতা, চাকচিক্য, অন্ধকার দূরীকরণ, চিত্তের উজ্জ্বল জলকল্প এবং সন্তাপ-হারিত্ব সর্বজন বিদিত। সানি—মিশাইয়া, মিশ্রিত কবিতা। তাতে চন্দ্রজ্যোৎস্না সানি—ইজ্রনীলমণির কান্তিতে ছাঁকা শূণ্ডার-রসের সঙ্গে চন্দ্রের জ্যোৎস্না মিশ্রিত কবিতা। এই মিশ্রণের কলে, অনির্কচনীয় কান্তির ও শূণ্ডার-রসের মাদকতার সঙ্গে চন্দ্রজ্যোৎস্নার স্নিগ্ধতা, চাকচিক্য, চিত্তের উজ্জ্বল জলকল্প এবং বিবহ সন্তাপহারিত্ব মিশ্রিত হইয়াছে। জানি—যেন, বোধ হয়। বিধি—স্বষ্টিকর্তা বিধাতা। নিরমিল—নির্ধারণ করিল। তায়—শ্রীকৃষ্ণের অধিকে। পূর্বে জিপিদী-উক্ত কৃকতহুর।

“জিনিয়া তমালদ্রুতি” হইতে “বিধি নিরমিল তায়” পর্যন্ত :—শ্রীকৃষ্ণতরুর অনির্কচনীয় আকর্ষণের কথা বলিতে বলিতে প্রভু আরও বলিলেন—“সখি। শ্রীকৃষ্ণতরুর অদ্ভুত আকর্ষণ ক্ষমতার কথা ব্যক্ত করিবার ভাষা আমার নাই, শ্রীকৃষ্ণের শ্রামল-অঙ্ক কান্তির তুলনায় জগতে পাণ্ডবায় যায় না, তরুণ তমালের স্নিগ্ধ শ্রামল-কান্তিও ইহার নিকটে পরাজিত, শ্রীকৃষ্ণের কান্তির সঙ্গে ইজ্রনীলমণির কান্তির কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ইহা ইজ্রনীলমণির কান্তি তো নহে, কারণ, ইজ্রনীলমণির কান্তি খুব মনোরম হইলেও সমস্ত জগৎকে উন্নত করার মত মাদকতা তাহাতে নাই, আমার শ্রামলবস্ত্রের অঙ্ককান্তি কিন্তু নিজের অনির্কচনীয় শক্তিতে সমস্ত জগৎকে আনন্দোন্নত করিয়া দেয়। ইহার আরও একটি অদ্ভুত শক্তি এই যে, যে-নারী একবার শ্রীকৃষ্ণের এই শ্রামলকান্তি দর্শন করিলে—স্বামী-স্বামী বলিয়া তাঁহার বস্ত্রই ধ্যাতি ধাহুক বা কেন—তিনি তৎক্ষণাৎই বসন-আর্য্যপাশি সমস্ত বিসর্জন দিয়া, নিজের-স্বামী-স্বামী করিয়াও শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতি করিবার নিমিত্ত উন্নত হইয়া পড়িবেন। আর সখি! স্নিগ্ধতা, চন্দ্রজ্যোৎস্না,

কাহাঁ সে মুরলীধনি,

নবাজগজিত জিনি,

উঠি ধার ব্রজজন,

তুখিত চাতকগণ,

জগদাকর্ষে শ্রবণে বাহার ।

আসি পিয়ে কাস্তামৃতধার ॥ ৪০

### গৌর-কৃপা-তরলিঙ্গী সীল

উজ্জাস-জনকস্বৈ এবং সন্তাপ-হারিহে শ্রীকৃষ্ণকান্তির সঙ্গে চন্দ্রজ্যোৎস্নারও কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে, কিন্তু সখি! এই দ্বিত্বতাদি শুণ চন্দ্রজ্যোৎস্না অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণকান্তিতে যে কোটি কোটি গুণে অধিক, তাহাতেও কোনও সন্দেহ নাই। তাতে আমার মনে হয়, সখি! বিধাতার ভাণ্ডারে বৃষ্টি সর্বচিত্তের আনন্দোন্নততা-জনক এমন একটি অনির্বাক্যীয় কান্তি ছিল—যাহার সঙ্গে ইন্দ্রনীলমণি-কান্তির কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে এবং যাহা তরুণ তমালের কান্তিকেও পরাজিত করিয়া থাকে। এই অনির্বাক্যীয় কান্তিতে, শূন্য-বরসকে ছািকিয়া, তাহার সঙ্গে চন্দ্রের জ্যোৎস্না মিশাইয়া বোধহয় বিধাতা এই অপূরণ কৃষ্ণতত্ত্ব নির্মাণ করিয়া থাকিবেন, সখি।”

৪০। এক্ষণে “ক ময়মুরলীধনঃ” অংশের অর্থ করিতেছেন, দুই ত্রিংশদীতে।

কাহাঁ—কোথায়। নবাজ—নূতন মেঘ। গজিত—গর্জন, ডাক। নবাজ-গজিত জিনি—শ্রীকৃষ্ণের মুরলীধনি, মধুরতায় ও গাভীর্ঘ্যে নূতন মেঘের-ধ্বনিকেও পরাজিত করে। জগদাকর্ষে—ইত্যাদি—যাহার (যে-মুরলীধনির) শ্রবণে (শ্রবণ করিলে) সমস্ত জগৎ আকৃষ্ট হয়।

উঠি ধার ব্রজজন—যে মুরলীধনি শুনিলে ব্রজবাসিগণ তৎক্ষণাৎ নিজ নিজ কার্য পরিত্যাগ করিয়া ঐ শব্দকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হয়। তুখিত চাতকগণ—ব্রজজনরূপ তুখিত চাতক। মেঘের গর্জনে শুনিতে রুষ্টিপাতের সম্ভাবনা জানিয়া রুষ্টিধারা পান করিবার নিমিত্ত পিপাসার্ত চাতক যেমন ধাবিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিলেও কৃষ্ণবিরহ কাতর এবং শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠাবিত (তুখিত) ব্রজবাসিগণ সমস্ত কাৰ্য ত্যাগ করিয়া বংশীধ্বনি লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দিকে ধাবিত হইলেন।

পিয়ে—পান করে (ব্রজ জন)। কাস্তামৃত-ধার—শ্রীকৃষ্ণকান্তিরূপ অমৃত, কাস্তামৃত। কাস্তামৃতরূপ ধারা কাস্তামৃতধার। চাতক পক্ষী মেঘের বারিধারা পান করিয়া থাকে, তাই, চাতকের সঙ্গে ব্রজজনের তুলনা দেওয়ার, বারিধারার সহিত শ্রীকৃষ্ণকান্তিরূপ অমৃতের তুলনা দেওয়া হইয়াছে।

চাতকের সঙ্গে ব্রজজনের তুলনা দেওয়ার তাৎপৰ্য্য এই যে, চাতক যেমন মেঘের জল-ব্যতীত অপর কিছুই পান করে না, ব্রজবাসিগণও শ্রীকৃষ্ণের কান্তি (শ্রীকৃষ্ণের শব্দ)-ব্যতীত অপর কিছু দর্শন করিয়া তৃপ্তি পানেন না।

তুখিত-শব্দের তাৎপৰ্য্য এই যে, মেঘের অভাব হইলে চাতক যেমন পিপাসায় কাতর হইয়া যায়, মৃতরাং মেঘের আগমনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ গোচারণাদি নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ অন্তরে গমন করিলে, ব্রজবাসিগণও তাঁহার অদর্শনে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন এবং তাঁহার আগমন-প্রতীক্ষায় অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণকান্তিকে অমৃত (কাস্তামৃত) বলার সার্থকতা এই যে, অমৃত সিদ্ধি হইলে যেমন মৃত ব্যক্তির দেহে প্রাণসঞ্চার হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণকান্তি দর্শন করিলেও, তাঁহার বিরহে মৃতপ্রায় ব্রজবাসিগণের দেহে যেন নূতন প্রাণের সঞ্চার হয়।

“কাহাঁ সে মুরলীধনি” হইতে “কাস্তামৃতধার” পর্য্যন্ত :—“হায় সখি! কোথায় এখন আর শ্রীকৃষ্ণের সেই মুরলীধনি—যাহার মধুরতা এবং গাভীর্ঘ্যের নিকটে নবমেঘের গর্জনেও পরাকৃত। ওঃ! কি অতুল আকর্ষণ-শক্তি ছিল সেই মুরলীধনির। সমস্ত জগৎকে যেন বশপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে লইয়া আসিত। আর ব্রজজনের কথা কি আর বলিব সখি! ভোমরা তো লম্বাই জান। মেঘের অভাবে চাতক যেমন পিপাসায়

মোর সেই কল্যানিধি,

প্রাণরক্ষা-মহৌষধি,

সেহ জীয়ে তাঁহা বিনে,

ষিক্‌ এই জীবনে,

সধি ! মোর তেঁহো স্নহস্তম ।

বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥ ৪১

## গৌর-রূপা-ভরজিগী ঠাকা

ছটকট করিতে থাকে, মেঘোদয়েব প্রতীক্ষায়। উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকে—গোচারবাধির বাণধেয়ে শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজবাসিগণের দৃষ্টির অন্তরালে যাইতেন, তখন তাঁহার্য্যও শ্রীকৃষ্ণবিরহ-কাতবতায় মৃতপ্রায় হইয়া পড়িতেন এবং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের উৎকণ্ঠায় তাঁহারের প্রাণ যেন তখন ছটকট করিতে থাকিত। আবার নূতন মেঘেব গর্জন শুনিলে জলপ্রাণ্তিব আশায় ভূমিত চাতক যেমন ঐ গর্জনেকে লক্ষ্য করিয়াই মেঘের পান ছুটিতে থাকে, তজ্জপ শ্রীকৃষ্ণেব বংশীধ্বনি শুনিয়াও শ্রীকৃষ্ণের আগমন-সম্ভাবনায়, উৎকণ্ঠিত ব্রজবাসিগণ বংশীধ্বনি লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে ধাবিত হইতেন, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেই যেন তাঁহারের মৃতপ্রায় দেহে পুনর্জীবনের লক্ষণ প্রকাশ পাইত—ঐচ্ছ্য মাসের মধ্যাহ্ন-সময়ে মল্লভূমিতে ভ্রমণরত পিপাসার্ত পথিক বেগে উৎকণ্ঠাব সহিত অকস্মাৎপ্রাপ্ত জল পান করিতে থাকে, তাঁহার্য্যও তজ্জপ ঐশ্বর্য্যের সহিত অপলক দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়া পরিতুষ্ট হইতেন। সধি ! শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে—ভূমিত চাতকের জায়, মল্লভূমিতে ভ্রমণরত পথিকের জায়—শ্রীকৃষ্ণরূপ স্খাব পিপাসায় আমারও প্রাণ ছটকট কবিত্তেছে—সধি ! প্রাণবল্লভেব কাঙ্ক্ষমৃত পানের সৌভাগ্য আমাব কখন হইবে ? কখন আমি সেই মদনমোহনের মোহন-মুরলীধ্বনি শুনিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হওয়ার উদ্দেশ্যে উন্নতায় জায় ধাবিত হইব।”

৪১। কল্যা—নৃত্যগীতাধি। নিধি—আশ্রয়। কল্যানিধি—নৃত্যগীতাধির আশ্রয়, নৃত্যগীতাধিতে সর্বাণেক্ষা নিপুণ যিনি, বাসবসতাওবী। মোর সেই কল্যানিধি—সধি। যিনি নৃত্য গীতাধি-নিপুণতার আশ্রয়ীভূত রাসবসতাওবী আমার সেই প্রাণবল্লভ কোথায় ? ইহা শ্লোকস্থ “ক বাস বসতাওবী” অংশের অর্থ।

প্রাণরক্ষা-মহৌষধি—যিনি আমার প্রাণরক্ষাব মহৌষধি-তুল্য। শ্রীকৃষ্ণবিবকে শ্রীবাধার প্রাণ বচির্গত হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিলে প্রাণবক্ষার আর অন্য উপায় নাই, তাই শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার প্রাণরক্ষা সন্ধানে মহোপকারক ঔষধরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-বিবহ-পীড়ায়, শ্রীকৃষ্ণরূপই একমাত্র ফলদায়ক ঔষধ। ইহা “ক সধি জীববক্ষৌষধি” অংশের অর্থ।

সধি ! মোর তেঁহো স্নহস্তম—সধি। সেই শ্রীকৃষ্ণই আমাব সর্বাণেক্ষা অন্তরঙ্গ বন্ধু, তিনি এখন কোথায় সধি। ইহা শ্লোকস্থ “স মে স্নহস্তমঃ ক” অংশের অর্থ।

কোনও কোনও গ্রন্থে মূল শ্লোকের “স্নহস্তম ক বত” স্থানে “স্নহস্তম ক তব পাঠ দিয়া এই ত্রিপদীতে “মোর তেঁহো স্নহস্তম” স্থলে “তোর তেঁহ স্নহস্তম” পাঠ দেওয়া হইয়াছে। “তোর তেঁহ” পাঠস্থলে অর্থ বোধ হয় এইরূপ হইবে—“সধি। সেই শ্রীকৃষ্ণ তোর সর্বাণেক্ষা অন্তরঙ্গ বন্ধু, তাই, তুমি বোধহয় জানিস্‌ তিনি কোথায় আছেন, সধি। আমার একবার বলিয়া দে, তিনি কোথায় আছেন।”

এই অংশের মর্থঃ—“সধি। নৃত্যগীতবিশারদ আমার সেই রাসবসতাওবী প্রাণবল্লভ কোথায় ? তাঁহার বিরহে আমার যে প্রাণ যায়, সধি। একবার তাঁকে দেখা সধি। দেখাইয়া আমার প্রাণ বাঁচা সধি। তাঁকে না দেখিলে আমি আর বাঁচিতে পারি না সধি। তিনিই আমার জীবনবক্ষার একমাত্র মহৌষধি। সধি ! তোরা তো জানিস্‌ তাঁর মত স্নহদ আমার আব কেহই নাই—তাঁহার বিরহে আমার ক্লমের অবস্থা কিরূপ হইয়াছে, তা কি তিনি জানিতে পারেন না, সধি ! তবে কেন তিনি এখনও আমাকে দেখা না দিয়া ঘুরে বসিয়া আছেন ? কেন একবার আসিয়া আমার প্রাণরক্ষা করেন না ?”

দেহ—আমার শরীর। জীয়ে—জীবিত থাকে। তাঁহা বিনে—সেই শ্রীকৃষ্ণব্যতীত। দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে—“যিনি আমার প্রাণরক্ষার একমাত্র মহৌষধি, তাঁহাকে না পাইয়াও আমার এই দেহ জীবিত আছে।

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ায়, বিধির করে ভৎসন, কৃষ্ণ দেয় ওলাহন,  
বিধিপ্রতি উঠে ক্রোধ-শোক । পতি ভাগবতের এক শ্লোক ॥ ৪২

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

কি আশ্চর্য্য! ইহা শ্লোকস্থ “নিধির্মম” অংশের অর্থ। যিক্ এই জীবনে—“আমার এই জীবনেও যিক্ সখি!” ইহা শ্লোকস্থ “বত হস্ত” অংশের অর্থ। বিধি করে এত বিড়ম্বন—বিধাতা আমার সঙ্গে এত প্রতারণা করেন। শ্রীকৃষ্ণকে ও আমাকে এমন ভাবেই বিধাতা সৃষ্টি কবিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ্যতীত আমার জীবন-ধারণই অসম্ভব, এই অবস্থায়, বিধাতা যদি শ্রীকৃষ্ণকে আমার নিকটে রাগিতেন, তাহা হইলেই বৃষিতাম, বিধাতা আমার সঙ্গে সরল ব্যবহার করিতেছেন, অপবা, শ্রীকৃষ্ণকে আমার নিকট হইতে দূবে সবাইয়া বিধাতা যদি আমাকে ঝাটিতে না দিতেন, তাহা হইলেও তাঁর সরলতা বুঝা যাইত। কিন্তু আমার জীবনরক্ষার যিনি একমাত্র মহোদয়, তাঁহাকে আমার নিকট হইতে সরাইয়া নেওয়া, এবং তাঁহাকে সরাইয়া নিষাও আমাকে জীবিত রাখা—আমি ঝাটিতে ইচ্ছা না করিলেও আমাকে ঝাচাইয়া রাখা—এ সমস্ত বিধাতার সরল ব্যবহারের পবিচার্যক নহে, বৃষিতেছি, আমাকে নানা প্রকারে বিড়ম্বিত কবাই বিধাতার অভিপ্রায়। তিনি সৃষ্টিকর্তা, আমি তাঁর সৃষ্টজীব, আমার সঙ্গে তাঁহার এইরূপ প্রতারণা কি সম্ভব? শিক বিধিকে।” ইহা শ্লোকস্থ “সিখির্মম” অংশের অর্থ।

৪২। জীতে—জীবিত থাকিতে, ঝাটিতে। জীয়ায়—ঝাচাইয়া রাখে। যে জন জীতে ইত্যাদি—যে ঝাটিতে ইচ্ছা কবে না, বিধি তাকে ঝাচাইয়া রাখে কেন? ইহাকে বিধাতার বিড়ম্বনাব্যতীত আর কি বলা যায়।

এই পর্ধ্যস্ত রাখাভাববিষ্ট প্রভুর উক্তি। বিধি প্রতি—বিধাতার প্রতি। উঠে ক্রোধ শোক—বিধাতার প্রতি রাগাভাববিষ্ট প্রভুর ক্রোধ এবং কৃষ্ণ-বিবাহে শোক। নিজেব প্রতি বিধাতার বিড়ম্বনাব কথা ভাবিয়া রাখাভাববিষ্ট প্রভু বিধাতার প্রতি অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ বিবাহ জনিত শোকে অত্যন্ত অভিভূত হইলেন।

“বিধিপ্রতি উঠে ক্রোধশোক” ইহা গ্রন্থকাব্যের উক্তি।

বিধিরে করে ভৎসন—বিধাতা তাঁহাকে বিড়ম্বিত কবিতোছেন বলিয়া রাখাভাববিষ্ট প্রভু তাঁহাকে তিবস্বার করিলেন। বিধাতাকে ক্রুরপে তিবস্বার কবিতেন, তাহা নিম্নোক্ত “অহো বিধাতা” ইত্যাদি শ্লোক এবং তৎপরবর্তী ত্রিপদী সমূহে কথিত হইয়াছে।

ওলাহন—প্রণয় মূলক মৃদুভংসন। কৃষ্ণ দেয় ওলাহন—“যিনি আমার প্রাণবল্লভ, যিনি কতকাল আমার সঙ্গে একত্র অবস্থান কবিয়াছেন, সেই কৃষ্ণ আমার প্রতি এরূপ নিষ্ঠবতা করিলেন? স্বজন আধিপত্যাদি সমস্ত ত্যাগ কবিয়া আমি ষাকে সুখী কবাব জন্ত ব্যস্ত, সেই কৃষ্ণ নিজ হাতে আমাকে মারিতে উত্তম?”—ইত্যাদি বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ওলাহন দিতে লাগিলেন। পরবর্তী ত্রিপদী সমূহে ওলাহনের কথাগুলি দেওয়া আছে।

পতি ভাগবতের এক শ্লোক—নিম্নোক্ত “অহো বিধাতা” ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকটি পড়িয়া প্রাণে তাহার মর্ম্ম প্রকাশ কবিয়া বিধাতাকে ভৎসনা কবিতো এবং শ্রীকৃষ্ণকে ওলাহন দিতে লাগিলেন।

কেহ কেহ বলেন “ব্রজেন্দ্র-সুল হস্ত সিদ্ধ” ইত্যাদি প্রলাপটি চিত্রজ্ঞের অন্তর্গত পরিজ্ঞের দৃষ্টান্ত। আমাদের কিন্তু তাহা মনে হয় না। কাবণ, ইহাতে চিত্রজ্ঞের সাধারণ লক্ষণ নাই। (৩।১৫।২ ত্রিপদীর টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য।) আবার ইহাতে পরিজ্ঞের বিশেষ লক্ষণও নাই, পরিজ্ঞের শ্রীকৃষ্ণের নিন্দ্যতা, শর্ততা ও চাপল্যাদির প্রতিপাদন এবং শ্রীরাধার নিজের বিচক্ষণতাব প্রকাশ থাকে (উ. নী স্থা ১৫২)। উক্ত প্রলাপে এ-সমস্ত কিছু নাই—আছে, শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদির স্মরণে তাঁহার সহিত মিলনেব নিমিত্ত শ্রীরাধাব বলবতী উৎসর্গ এবং তাঁহার বিরহেও শ্রীরাধা ঝাটিয়া রহিয়াছেন বলিয়া নিজের জীবনের প্রতি দিষ্কার। এই প্রলাপে দ্বিযোগ্যাদেব সামান্য-বৈচিত্র্যও দেখা যায় না। ইহা যোগ্যত্যা ভাবের অপর “একটা বৈচিত্র্য বলিয়াই মনে হয়।

তথাহি ( তা ১০।৩২।১২ )—

অহো বিধাতন্তব ন কচিদ্রম্

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

ভাশ্চাকৃতার্থান্ বিয়ুনৎক্ষাপাথকং

বিচেষ্টিতং ৎহতকচেষ্টিতং ২৭। ২ ॥

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

শ্রীকৃষ্ণদ্বিজ বিধায় বিধটবীতি বিবাতব প্রত্যবমাত্রোশস্থা আত্ম অহো ইতি। মৈত্র্যা হিতাচরণে প্রণয়েন বেহেন চ। অকৃতার্থান্ অপ্রাপ্তভাগানপি বিয়ুনজ্জি বিযোজয়সি ত্য়ম্যত্রাবদধ্য বালিশোহপিভ্রম ইত্যাহঃ অপার্থক্যমিতি। স্বামী। ৩

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা

শ্লো। ৩। অম্ময়। অহো ( অহা কি আশ্চর্য্য )। বিবাতঃ ( তে বিবাতঃ )। ১৭ ( তোমার ) কচিৎ ( কোণাও ) দয়া ন ( দয়া নাই ) [ যতঃ ] ( বেশতু ) মৈত্র্যা ( মৈত্রীদ্বারা ) পণয়েন ( প্রণয়দ্বারা ) দেশিনঃ ( দেহাদিগকে, জীবদিগকে ) সংযোজ্য ( সংযুক্ত করিয়া ) অকৃতার্থান তান্ ( তাহাবা কৃতার্থ না হইতেই, তাহাদের মনোবধ পূর্ব না হইতেই তাহাদিগকে ) বিয়ুনজ্জি ( বিয়ুক্ত কর তুমি ) ১ ( তোমার ) বিচেষ্টিতম্ ( চেষ্টা, কাৰ্য্য ) অর্ভকচেষ্টিতম্ ( বালকেব চেষ্টাব হ্রাস ) অপার্থক্যম ( অংশুগ )।

অনুবাদ। গোপীগণা বলিলেন—অহো বি আশ্চর্য্য। ৩ বিবাতঃ। কোণাও তোমার দয়াব লেশমাত্র নাই, যত্নে মৈত্রী ও পণয়দ্বারা জীবগণকে সংযুক্ত করিয়া তাহাদের মনোর পূর্ণ ন হইতই তুমি তাহাদিগকে বিয়ুক্ত কর। নবান্নাম, তোমার চেষ্টা বল কর চেষ্টাব হ্রাস অংশুগ। ৩

অকব এ অ আশিষ্যছন—শ্রীকৃষ্ণকে মথুরা নেওঘাব জগ্ন। একস্মদবীগণ গ্রাহা জানিতে পারিলেন, আদিত্য শ্রীকৃষ্ণ বাসন আশ্রয় ন নব হইয়া পড়িলেন। তাহাবা তাহাদের বহু দুর্ভাগ্যাব জগ্ন বিবাতঃকেই দোষী মনে করিয়া এই শ্লোকোক্ত কাগ তাহাকে ৩২ সন করিয়াছেন।

এ বিবাতঃ। কাণাও কিক্রিয়াস দয়াও নমাব নাশ তাহাব প্রমাণ দিতেছি, শুন মৈত্রীদ্বারা বা প্রণয় দ্বারা তুমি লোকদিগকে একত্রিত ( মিলিত ) বর। ১৭ এব আচরণ ক ত্যাগ তোমাব দয়াব কায্য বালয়াই তুমি মনে করিবে, যতঃ তুমি বলিবে—তাহাদিগকে মিলিত কায্য মিলন স্থগ উপভোগের সুযোগ তুমি তাদের করিয়া দিলে। কিন্তু কায্যেব শেষটা দেখিয়াই উদ্বেগব প্রবর্তক বাসনার স্বরূপ নিগয় করিতে হয়। তোমাব কায্যেব শেষটা দেখিলে প্রেম মৈত্রীদ্বারা লাকেব একত্রকরণকও তোমাব দয়াব কায্য বালিয়া মনে করা যায় না। কারণ, দেখা যাউতেছে—লাকদিগকে পম মৈত্রীদ্বারা একত্রিত কাব্যেও, তাহাদিগকে মিলন স্থগ উপভোগ কবাব সুযোগ দিয়াও—তুমি তাহাদিগকে মিলনস্থগ ভাগ করিতে দাও না স্থগ ভাগের আরোহে, তাহাদের ভাগবাসনা পূর্ণ না হইতেই অকৃতার্থান্ তান্—তাহাব। অকৃতার্থ অর্থাৎ তে, স্থগভোগে তাহাদের কৃতার্থতা—সার্থকতা লাভ করাব পূর্বেই তুমি তাহাদিগকে বিয়ুনজ্জি—বিয়ুক্ত কর, পবস্পর্শের নিকট হইতে দূরে সবাইয়া লও ইহা কি তোমার দয়াব কাজ? পিপাসাতুর লোককে হাতে জলপাত্র দিয়া, যখন সে তাহাতে ওষ্ঠ স্পর্শ করাইয়াছে, তখনই তাহার হাত হইতে জলপাত্র কাড়িয়া নেওয়া কি দয়ার কাজ? ইহা অপেক্ষা নির্মমতা আব কি হইতে পারে? কৃষ্ণের সহিত তুমি আমাদের মিলন ঘটাইয়াছ, কিন্তু কয়দিনের জগ্ন? সবেমাত্র আমরা মিলনানন্দ উপভোগ করিবার উদ্ভোগ করিতেছি—তখনই তুমি অক্রমকে পাঠাইয়া আমাদের সাক্ষ্য হইতে কৃষ্ণকে দূরে সবাইয়া নিতেছে? বিধি। পূর্বাপর বিবেচনা করিয়া কাজ করিতে তুমি জান না। বালক যেমন যখন খালা মনে আসে, তাহাই তখন ক্রিয়া থাকে—ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছুই কবে না, তোমাব অবস্থাও তদ্রূপ। বালকেব কায্যের যেমন কোনও উদ্বেগ বা অর্থ থাকে না, তোমার কায্যও তদ্রূপ, তোমাব বিচেষ্টিতং—চেষ্টা, কাৰ্য্য অর্ভক—

অন্তার্থঃ যথাগাঃ—

না জানিস প্রেম-ধর্ম,      বার্থ কবিস্ পবিশ্রম,      তোর যদি লাগ পাইয়ে,      তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে,  
তোবে চেষ্টা বালক সমান ।      এমন যেন না কবিস্ বিধান ॥ ৪৩

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চীকা

**চেষ্টিতম্**—অভ্যাস ( বালকের, শিশুর ) চেষ্টার দ্বারা **অপার্থক্য**—অপগত হইয়াছে অর্থ ( উদ্ভক্ত ) যাহা হইতে, উদ্ভক্তহীন, অর্থশূন্য। **অহো**—কি আশ্চর্য। তুমি বিধাতা, জগতের ভাগ্যনিয়ন্তা এবং তোমার একপ আচরণ। ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে।

পরবর্তী বিপদা-সমুহ এই শ্লোকের ভাবপরিণাম হইয়াছে।

**৪৩।** এই এিপদীসমূহ “অহা বিধাতঃ” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ বর্ণিত হইল। **শ্রীকৃষ্ণ**কে মথুরায় নেওয়ার জন্য অক্রম যখন বজ্র আগমন করিয়াছিলেন, সেই সময়ই গোপীগণ “অহা বিধাতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বিধাতাকে নিন্দা করিয়াছিলেন। সত্বে সময়ে গোপীদিগের মনে যে ভাবের উদয় হইয়াছিল, সম্ভবতঃ সেই ভাবেই আবেশেই **শ্রীমদ্বাং** এই শ্লোকটি পড়িয়া প্রলাপ তাহার ভাবব্যবস্থা করিতেছিলেন। উক্ত শ্লোক-কথনকালে গোপীদিগের হিন্দ **শ্রীকৃষ্ণ** ভাবী বিবাহের—**শ্রীকৃষ্ণ** অক্রমের সঙ্গে চনিয়া গেল তাহাদের যে ভাব হইবে, সহ ভাবী দুঃখের আশঙ্কা ভাব হইবে পরবর্তী বিপদা-সমুহ হইবে এবং যাহা—**শ্রীকৃষ্ণ** মথুরায় চনিয়া গিয়াছেন পর গোপীদিগের আশঙ্কা ভাব হইবে জন্মিয়াছিল, তখন **শ্রীকৃষ্ণ** যে ভাবে বশীভূত হইয়া বিধাতাকে ভৎসনা করিতেছিলেন সে ভাবেই আবেশিত হইয়া শ্লোকটুকু কথায় পড়িতে নিদ্রিত হইয়াছিলেন। সত্বে অক্রমের মাগানে **শ্রীকৃষ্ণ** মথুরাগমন নিশ্চিত জানিয়া কৃষ্ণ বিরহকে নিদ্রাবৃত্তি বনে করিয়া ভাবী বিবাহকেই বস্তুমান চীকা জানিবার ভাবান্তর প্রভু একপ বাগ্মন্য হইল।

“বি চেষ্টিতম্” উদ্ভক্ত হইতে এবং “এত অর্থঃ” অর্থ বর্ণিত হইল না জানিস” ইত্যাদি বাক্য।

**না জানিস্**—বিদিত হইয়া জানিস না। বিবাহের নিষেধ কার্য্য তাহার সম্পূর্ণ ক্ষমতা দিয়াছেন। এবং প্রেম-ধর্ম—বিবাহের প্রতি উচ্ছ্বাসবোধক “জানিস”-এক শব্দ হইয়াছে। **প্রেম-ধর্ম**—প্রেমের গুণিত ও বার্থ **করিস্ পরিশ্রম**—বিদিত, অজ্ঞ-বোধঃ তুমি প্রেম-পরিশ্রমকে বার্থ করিও। তুমি পোষা নিষেধ করিস না। অর্থাৎ প্রেমিক যুগলের পরস্পর বর্ষ প্রতি ব্যবহার বর্ষ বিধানও করিও। কিন্তু তব অজ্ঞতা-বোধঃ শব্দ বিদিত বিধান প্রেমিক-যুগলের প্রেম বর্ষ প্রতিবন্ধ হইতেছে। শান্ত, প্রেমিক যুগলের আচরণের বিধান-প্রণয়নে তুমি যে পরিশ্রম করিয়াছিস, তাহা সম্যক্রূপে শাস্তি ( নিষেধ ) হইতেছে।

**তোর চেষ্টা বালক-সমান**—বিদিত, এবং চেষ্টা অজ্ঞ বালকের চেষ্টার তুল্য নিষেধ হইতেছে। কিন্তু প্ৰেম-ধর্মের কবিত্ব হইয়া, বালক শব্দ জানি না। না জানিস, বালক শব্দের যেমন মত খেলাব ঘব তৈয়ার করে এবং তাহাকে বক্ষা বলাব অন্য চেষ্টা কর, কিন্তু শাস্তি অজ্ঞতা-বোধঃ তাহার কোনও কার্য্যই তাহার ঘব রক্ষার অহুত্ব হইয়া, শান্তি। তাহার ব্যবহার পড়িয়া যায়, বাসের উপযোগী হইয়া। সুতরাং বালকের সমস্ত পরিশ্রমও বৃথা হইয়া যায়। বিবাহ, প্রেমিক যুগলের পরিচালনায় বিধান-প্রণয়ন তার পরিশ্রমও বালকের গৃহ-রক্ষণে পরি-শ্রমের ন্যায়ই বার্থ।

**তোর যদি লাগ পাইয়ে**—যদি তোকে ( বিবিকে ) আমার নিকটে পাইতাম। তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে—তাহা হইলে তোকে আমি বাতমত শিক্ষা দিয়া দিগাম ( উপযুক্ত শাস্তি দিতাম )। **এমন যেন না করিস্ বিধান**—যাতে তুমি আর কখনও প্রেমিক যুগলের নিষেধ এইরূপ অজ্ঞতা বিধান না করিস। তোকে এমন শাস্তি দিতাম, তাহার ভয় তুমি ভবিষ্যত আর এমন গর্হিত বর্ষ কবিতিস্ না। **বিধান**—ব্যবস্থা, যাতে প্রেমিক-যুগল পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে, এমন অকরণ বিধান।

অরে বিধি ! তৌ বড় নিষ্ঠুর ।  
অগ্নোত্তরদ্রুত জন, প্রেমে করাণ্ডা সন্মিলন,  
অকৃতার্থান কেনে কবিস্ দর ? ॥ ৪৪

অরে বিধি ! অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণান,  
নেত্র-মন লোভাইলি আমার ।  
ক্ষণেক করিতে পান, কাটি নিলি অগ্নস্তান,  
পাপ কৈলে দত্ত-অপহাব ॥ ৪৫

### • গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

“না জানিস্” হইতে “কবিস বিধান” পর্যন্ত :—বিদ্যাশ্রব কার্ধ্য-কলাপে কষ্ট হইয়া শ্রীবাধাব ভাবে মহাপ্রভু বিধাতাকে ভৎসনা করিয়া বলিতেছেন :—“বিধি। তোব গুণতা দেখিয়া ক্রোধে শবীৰ যেন জলিয়া যাইতেছে। যে যে-বিষয়ের বিধিব্যবস্থা নির্দ্ধাবণ করিবে, সে-বিষয়ে তাহাব বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকা একান্ত দরকার। তুই প্রেমের নিগূঢ় তত্ত্ব কিছুই জানিস্ না, অগত, তোব এতবড় গুণতা যে, দুই প্রেমিক-যুগলব পবিচালনের নিমিত্ত—প্রেমিক-যুগল পবম্পবেব প্রাতি কিরূপ ব্যবহার করিবে, তদ্বিয়ক—বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন কবিতেন্দ্ৰিঃ ॥ তোব এট অভিজ্ঞতামূলক-গুণতাব মূল হইতেছে এট যে, তোব বিধি ব্যবস্থা সমস্তই প্রেমবে প্রাতিকূল হইতেছে। প্রেমিক-যুগলকে যদি প্রেমের অমূলক অবস্থায়—একই সঙ্গে—বাগার ব্যবস্থা করিতে পারিতিস্, তাহা হইলেই বিধি-প্রণয়নেব পবিশ্রম তোর সার্থক হইত। কিন্তু তোব ব্যবস্থাব ফলে প্রেমিক-যুগল পবম্পবেব নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অপাবসীম দুখ-সাগবে নিমগ্ন হইয়াছে—প্রেমের প্রতিকূল অবস্থায় জীবন যাপন কবিতেন্দ্ৰিঃ। প্রিয়েব পিও প্রিয়া কখনও জীবনধারণ করিতে ইচ্ছা কবে না—স প্রাণত্যাগ কবিতেন্দ্ৰিঃ উৎকৃষ্ট হয়—ইহাই প্রেমবে অমূলক অবস্থা। কিন্তু তোব উক্তা বিধিব ফলে কাষ্টকষ্টক পবিশ্রান্ত হইয়াও কাষ্টাক কাটিয়া থাকিতে হয় ॥ শিক্ তোব বিধিবে, আব শিক্ বিধি তোকে। গৃহনিষ্ঠাণেব এব\* গৃহবন্ধাব কৌশলে অনাভিজ্ঞ বালকেব চেষ্টায় যেমন তাহাব নিশ্চিত গৃহ কখনও বাসের উপযোগী এব\* স্বাধী হইতে পাবে না, স্বকল\* বানকেব অজ্ঞান ফলে গৃহ-বন্ধাব্যাপাবে তাহাব সমস্ত চেষ্টাই যেমন ব্যর্থ হইয়া যায়, প্রমিক প্রমিকার পাবচালনাথ বিধি-পণয়নে—প্রেমবে গুচরবে সমাবকপে অনভিজ্ঞ তোব চেষ্টাও তরুণ সম্পূর্ণ কপে ব্যর্থ হইয়াছ। যদি তোকে আমি কখনও একবার আমাব নিকটে পাইতাম, তাহা হইলে তোকে এমন শিক্ষা (উপযুক্ত শাস্তি) দিতাম যে, ভবিষ্যতে তুই আব কখনও প্রেমিক-প্রেমিকাব জুগ এমন অদ্বুত বিধি প্রণয়ন কবিতেন্দ্ৰিঃ না।”

৪৪। তৌ—তুমি, তুই। নিষ্ঠুর—নিঃবে, নিদয়। অরে বিধি ! তৌ বড় নিষ্ঠুর—বে বিধি ! তুই অগ্ন্যন্ত নিষ্ঠুর। ইহা “অগ্নে বিধাতত্ত্বেন কচিদ্রুয়া” অংশেব অর্থ। অগ্নোত্তরদ্রুত জন—যাহাব পবম্পরের পক্ষে দ্রুত, এমন দুইজনকে। শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণেব পক্ষে দ্রুত, আবাব শ্রীকৃষ্ণও শ্রীবাধার পক্ষে দ্রুত, যেহেতু, শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণেব পক্ষে পবনাবী। এই অবস্থায় শ্রীবাধাকৃষ্ণকে অগ্নোত্তরদ্রুত জন\* বলা হয়। দ্রুত—সহজ বাহা লাভ করা যায় না। প্রেম-ব্যতীত অগ্ন উপায়ে দ্রুত। প্রেমে করাণ্ডা সন্মিলন—প্রেমবে দ্বারা অগ্নোত্তর দ্রুতজনকে সন্মিলিত কবিয়া। অকৃতার্থান—অপূর্ববাসন\*, তাহাদেব পবম্পবেব সন্ত-বাসনা পূর্ণ না হইতেই। কেনে কবিস্ দর—প্রেমবে প্রভাবে সন্মিলিত অগ্নোত্তর-দ্রুতজনকে কেন পবম্পবেব নিকট হইতে দব (বিচ্ছিন্ন) করিস্ ?

“বিধি। তুই যে কেবল অজ্ঞ এব\* গুট, তাহাই নহে, তুই নিতান্ত নিষ্ঠুরও, তাব প্রাণে দয়া-মায়াদ নাই। তাহাই যদি না হইবে, তবে প্রেমব্যতীত অন্য কোনও উপায়েই যাহাদেব পবম্পরের সহিত সন্মিলনেব কোনও সম্ভাবনাই নাই, এমন দুইজনকে প্রেমের দ্বারা সন্মিলিত কবিয়া—পবম্পরেব সঙ্গে তাহাদেব অজীষ্ট সম্ভোগাদি শেষ না হইতেই তুই তাহাদিগকে পবম্পর হইতে বিচ্ছিন্ন করিলি কেন ? এমন নিষ্ঠুর তুই ?”

“অগ্নোত্তরদ্রুত” ইত্যাদি “সংযোজ্য মৈত্র্যা.....বিয়নগুণ্যপার্থকং” অংশেব অর্থ।

৪৫। প্রেমের দ্বারা তাহাদের সংযোগ করিয়া কিরূপে বিধি আবাব তাহাদের বিচ্ছেদ ঘটাইলেন, তাহাই বিশেষ করিয়া বলিতেছেন।

‘অক্লুব করে তোমার দোষ, আমায় কেনে কর বোষ, তুঞি অক্লুবমুর্তি ধবি, কৃষ্ণে নিলি চুরি করি,  
ইহা যদি কহ দুবাচার । অতের নহে এঁছে ব্যবহার ॥ ৪৬

### গৌর-রূপা-ভরজিনী ঠাকা

অক্লুব—বক্শ্যাস্থ, নিষ্টব। কৃষ্ণান—শ্রীকৃষ্ণেব যুগ। নেত্র-মন লোভাইলি আমার—আমাব নয়নেব ও মনেব লোভ জন্মাইলি। শ্রীকৃষ্ণেব বদনমাদুৰ্য্য দেখিবাব নিমিত্ত আমাব নয়নেব এবং তাঁহার সহিত মিলিত হইবাব নিমিত্ত আমার মনেব লোভ জন্মাইলি। শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি আমাব প্রেম জন্মাইলি—যেই প্রেমেব দ্বাৰা তুই শ্রীকৃষ্ণেব সহিত আনাব মিলন কৰাইলি। এস্থান, পূৰ্ব্বত্ৰিপদী-প্রাক্ত “প্রেমে কবাক্রম, সম্মিলন” অংশ স্পষ্ট কবিয়া বলিলেন।

এস্থানে কিরূপে “অক্লুব” প্রমিত যুগলাক বিচ্ছিন্ন কবিয়া বিনাশ নিজেব নিষ্টবদেব পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বলা হইতেছে।

ক্ষণেক করিতে পান—শ্রীকৃষ্ণেব সহিত মিলনেব পবে তাঁহাব বদন-চন্দ্রব স্নান অন্তর্গত মাত্র পান কবার পরেই, ইচ্ছামত তাঁহাব বদন স্নান (বা সঙ্গ স্নান) পান কবার পূর্বকই। কাটি নিলি অস্ত্র স্থান—বাপুর্কক শ্রীকৃষ্ণক আমাব নিকট হইতে অস্ত্র স্থান লইয়া গেলি। দন্ত-অপহার—বান ও বস্ত্র একবার দিয় পুনর্বার তাহা কাড়িয়া নষ্টপ্রকারে দন্ত অপহাব বলে। ইহা একটি পাপ। পাপ কৈলে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণক তুই একবার আমাকে দিলি, দিয়াই আবার অল্পক্ষণ পবে কাড়িয়া লিলা ইহাতে য় তাঁব কবল নিষ্টবতা হইয়াছে, তাহাই নহে, দন্তাপহাব জন্ম পাপও তাঁব হইয়াছে। তুই নষ্টব তুই পাপী।

“অবে বিধি” হইতে “দন্ত অপহাব” পর্য্যন্ত—বানষ্টব বানি। আমি তো পূৰ্ব্ব শ্রীকৃষ্ণক বগনও দখি নাই, তুই মদ্য না আসিয়া বধনও দেখিতাম লিলা, তাও বানি পাবি না। তুই তাঁব পোখা বিবানেব বলে, আমাকে শ্রীকৃষ্ণেব অসম্বন্ধমাদুৰ্য্যমণ্ডিত মুগধানা দেখাইনি—দখাইয়া, সহ অদ্ভুত মাদুৰ্য্যপূর্ণ মুগধানা আবে দেখাব নিমিত্ত আমাব নয়নে লোভ জন্মাইলি—তাঁহাব সঙ্গানাভেব নিমিত্ত আনাব মন ললণী বাসনা জন্মাইলি, এতরূপ শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি আনাব প্রেম আমাব প্রতি শ্রীকৃষ্ণেব প্রেম জন্মাইলি, পম জন্মাইয়া সেই প্রেমেব প্রভাব আনাদগকে সম্মিলিত করিলা। আমাদের পরস্পরেব সহিত দখা না কবাহারা, আমাদের প্রাণে পরস্পর প্রতি তুই প্রেম না জন্মাইলে, আমরা দব মিলনই অসম্ভব হইত, পরস্পরকে দেখাব ইচ্ছাও হয়ত আমাদের মনে জাগত না। প্রম জন্মাইয়া তুই আমাদের মিলিত কবিলি। ভাবিষ্যদ্ভিনাম, মিলনানন্দেই আমাদের জীবন আন্বাহিত হইব বিস্ত ব অক্লুব বিধি, পরস্পরেব সহিত মিলি হইয়া আমবা সবে মাত্র পরস্পরেব সঙ্গ স্নান অস্ত্রও কবিত আবেদ কবিয়াছি,—এমন সময়—যখন পর্য্যন্ত, আমি যেটুকু প আমাব প্রাণ বস্ত্রও পরিচয় বাবা শ্রবণ ববিত পাবি নাহ, নির্ভয় তদীয় মুখ-কমলের মনোহর কান্ধি সন্দর্শন কবিত পাবি নাহ, আমাকড়ক তাঁহাবাবশাল বস্ত্র ও গাটক প আলিঙ্গিত হয় নাই—তখনই—আমাদের আশা না পূর্ণিতেই—তুই তাঁব নিষ্টব হস্তে আমাব প্রাণ বস্ত্রওকে বলপূৰ্ব্বক আমাব নিকট হইতে কাড়িয়া নিয়া বহদবে সবাইয়া দিলি। কেনই বা দিলি। আবার, দিয়া কেনই বা নিলি? দণ্ডা জিনিস কাড়িয়া নিলি, বিধি, তাঁব য দন্তাপহাব জন্ম পাপ হইব ব। দারুণ বিধি। তুই যে কাল নিষ্টব, তাহাই নহে, তুই মহাপাপীও বটিস।

৪৬। “অক্লুব করে” হইতে “এঁছে ব্যবহার” পর্য্যন্ত ত্ৰিপদী অবয়ব—শ্রীবাধাব ভাবে শ্রীমদমহাপ্রভু বিধাতাকে বলিলেন, “বে দুবাচার। তুই যদি বলিস—অক্লুব তোমার (কথিত) দোষ কবিয়াছে, তুমি আমার দোষ করিতেছ কেন?—তবে আমি বলি স্তন—তুইই অক্লুবের মুর্তি ধবিয়া শ্রীকৃষ্ণক চুরি কবিয়া নিয়াছিস, অস্ত্র কাহারও এইরূপ ব্যবহার হইতে পাবে না।”

আপনার কর্মদোষ, তোরে কিবা করি রোষ, যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যাব সাথ,  
তোষ মোষ সম্বন্ধ বিদূর । সেই কৃষ্ণ হইল নিষ্ঠুর ॥ ৪৭

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

**অক্রুর করে তোমার দোষ—**বাধে । আমি (বিধাতা) নির্দয় বলিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণকে অপদ্রবণ কবিয়াছি বলিয়া তুমি আমাকে যে দোষ দিতেছ, সেই দোষ তো বাস্তবিক আমি কবি নাই অক্রুর! সেই দোষ কবিয়াছেন, অক্রুরই নির্দয়ের দ্বারা তোমার নিকট হইতে তোমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ক মথুরায় লইয়া গিয়াছেন, আমি নেই নাই ।

**আমায় কেনে কব রোষ—**রাখে । তুমি আমাকে দাবী মনে কবিয়া আমাব প্রতি রুষ্ট হইতেছ কেন ?

**“অক্রুব করে বোষ”—**ইহা বিধাতার উক্তি বলিয়া শ্রীবাধাভাবিষ্ট প্রভু মনে কবিয়া লইতেছেন ।

**ইহা—**অক্রুর করে ইত্যাদি ।

**দুরাচার—**দুষ্ট আচাৰ যাহাব নির্দয় ও দস্তাপহাবী ইহা বিধাতার পশি বাধাভাবিষ্ট প্রভুব বোধোক্তি ।

**তুষ্টি অক্রুরমুষ্টি ধরি—**বাধাভাবিষ্ট প্রভু বলিলেন,—বিধি । যিনি শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া গিয়াছেন, তাঁহার আকৃতি ঠিক অক্রুরের আকৃতির মতনই বিজ্ঞ তিনি অক্রুর নহেন অক্রুর নির্দয় হইতে পারেন না । তাঁহার (অক্রুর—অনির্দয়—কৃপালু) নামই তাহা স্মৃতি কৰিতেছে । তুইই অক্রুরের মুষ্টি ধারণ কবিয়া শ্রীকৃষ্ণকে চুরি কবিয়া নিষাচ্ছিস । **অন্তেষ নহে এঁছে ব্যবহাব—**এইরূপ নির্দয় আচরণ অপরের হইতে পাবে না, ইহা তোবই আচরণ ।

‘ব দুবাচাব বিধি । তুই হয়তো বলিবি য, তুই কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে মথুরায় লইয়া যাস নাই অক্রুরই লইয়া গিয়াছেন । তোব মতন দুবাচাব প্রাণবল্লভ পক্ষে, নিজ দোষ বরিয়া সহ দায় অপারব ঘাড়ে চাপাইয়া দেওয়া অসম্ভব—অস্বাভাবিক—নাহ । অক্রুর তাব মতন নির্দয় নহেন, অক্রুরের নাম শুনিলেই বুঝা যায় তিনি দূর (নিষ্ঠুর) নহেন । আব বিধি, তোব নাম শুনিলেই বুঝা যায়, তাব শব্দে মায়া-মমতা নাই—তুই শর বিধান অল্পসাবে কাজ করিবিষ্ট, নাহে অপরে প্রাণাঙ্ক বষ্ট হইলেও সেই কষ্ট তোক তোব বিধান হইতে একটুও বিচলিত করিবে ন—কামবও অবস্থা দেখিয়া তাব চিও বিচলিত হইলে তোব বিধানের মধ্যদাই য তুই বক্ষা কবিতে পারিবি না—স্বয় বিধান কৰ্ত্তা হইয় তুই কিরূপ তোব বিধান লঙ্ঘন কবিবি ? তাহাও তোক মায়ামমতার উপক্কা করিবা নির্দয় হইতে হয় । নির্দয়তান্য অক্রুরের কৃপা তো দূর, অপব কাহাবও পক্ষেও এইরূপ নির্দয় ব্যবহাব সম্ভব নাহ বাবণ, যপব কেশই তোর মত বিধাতা নহে । আমাদেব নিকট হইতে কৃষ্ণক শর লইয়া যায়ন নাহ তব ই, যিনি লইয়া গিয়াছেন, তাঁব আকৃতিও ঠিক অক্রুরের আকৃতির মতনই এবং তিনি অক্রুর বলিয়া নিজের পবিত্র্যও দিয়াছিলেন সত্য কিঙ্ক তাপাি তিনি বাস্তবিক অক্রুর নহেন—অক্রুর এমন জুর হইতে পারেন না । পোষব নিগূঢ় তত্ত্ব সঙ্গন্ধে অজ্ঞতা বশতঃ আমাদেব জ্ঞত তুই যে অজ্ঞত প্রেম প্রতিফল বিধান বরিয়াছিলি, সেই অজ্ঞতাবধানের মধ্যাদ বক্ষাব উদ্দেশ্যে তুইই অক্রুরের রূপ ধরিয়া আসিয়া আমাদেব প্রাণ কোটিপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে আমাদেব নিকট হইতে চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছিস, নিজের নির্দোষতা ব্যাপনের নিমিত্তই তুই অক্রুরের রূপ ধরিয়া আসিয়াছিস ।”

৪৭। উপবাক্তভাবে বিধাতাকে ভৎসনা কবিয়া বাধাভাবিষ্ট প্রভু বামহয় ক্ষণকাল একটু চিন্তা কবিলেন, চিন্তাব কলে তৎক্ষণাই আবাব বলিলেন—“না বিধি । আমি বোধহয় বুঝাই নোব উপব রুষ্ট হইয়াছি, অনর্থকই তাকে ভিরম্বার করিতেছি । তুই হইলি বিধি—জীবের কর্মকল অল্পসার তাহাব স্বথ দুখের বিধান করাই তোর কর্তব্য, আমি নিশ্চয়ই ইচ্ছায় কি পূর্বজন্মে এমন কোন কর্ম করিয়া থাকিব, যাহার কলে আমাকে এই বদ্ধ-বিরহ-জনিত প্রাণাঙ্ক কষ্টভোগ করিতে হইতেছে, আমাব কর্মদোষই তুই আমাব জ্ঞত

সব তেজি ভজি যারে, সেই আপন-হাথে মারে, তার লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,  
নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় । কণমাত্রে ভাঙ্গিল প্রণয় ॥ ৪৮

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

এইরূপ শাস্তির ব্যবস্থা করিয়াছি, তাতে তোরই বা কি দোষ? তুই ভোব কর্তব্যই করিয়াছিস্। আমার দুঃখ দেখিয়া আমার প্রতি করুণা দেখাইবার শক্তিও তোব নাই, তাতে তোব কর্তব্যের অবহেলা হইত, তুই যে বিধি। আর বিদাতা না হইলেও আমার প্রতি করুণা দেখাইবার হেতুও বোধহয় তোর কিছু নাই; কারণ, তোর সঙ্গে আমার কোনও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধতো নাই; যাদের মধ্যে কোনওরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকে, তাদের মধ্যেই একজনের দুঃখে আর একজনের মনে করুণার উদ্বেক হইতে দেখা যায়, কিন্তু তোব সঙ্গে আমার এরূপ কোনও সম্বন্ধতো নাই। তোব সঙ্গে আমার যে সম্পর্ক, তাহা অত্যন্ত দূর সম্বন্ধ—তুই কর্মফলদাতা বিদাতা, আব আমি কর্মফলভোগী জীব, এত দূরবর্তী সম্পর্ক যাদের মধ্যে, তাদের মধ্যে একজনের দুঃখে অপরের মনে করুণাব উদয় হওয়া সম্ভব নহে।”

**তোয় মোয়**—তোতে (বিদাতাতে) আব আমাতে, তোব সঙ্গে আমার সঙ্গে। “তোব আমার” এইকপ পাঠান্তরও আছে।

**সম্বন্ধ—সম্পর্ক।**

**বিদূর**—বিশেষরূপে দূরবর্তী, ঘনিষ্ঠ নহে যাহা। তুই (বিদাতা) কর্মফলদাতা, আব আমি কর্মফলভোক্তা, ইহাই আমার সঙ্গে তোব সম্বন্ধ, ইহা ঘনিষ্ঠ-সম্বন্ধ নহে। যাদের মধ্যে কোনও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকে, সর্বদাই তাদের পবম্পরের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ হয়, তবেব আদান-প্রদান হয়, তাহাব ফলে পবম্পরবেব প্রতি সন্তোষভূতি জন্মে, একের দুঃখে অপরের স্তম্ভ, একের দুঃখে অপরের দুঃখ জন্মে। কিন্তু বিদাতাব সঙ্গে জীবের এরূপ কোনও সম্বন্ধই নাই। (লীলাবস পুষ্টি নিমিত্ত যোগমাষাব প্রভাবে শ্রীমাদিকাদি নিজেদের স্বরূপ ভুলিয়া বহিয়াছেন বলিয়াই নব-লীলাব আবেশে নিজেদিগকে জীব বলিয়া মনে করিতেছেন। তাই শ্রীমাদিকা নিজের সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“কৃষ্ণরূপা পাবাবাব, কহু কবিনেব অঙ্গাকার, সগি তোব এ বাধ বচন। জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল, ততদিন জীবে কোনজন ॥ শত বৎসর পয্যন্ত জীবের জীবন অন্ত, এই বাক্য কহনা বিচারি। ২৮২২-২৩ ॥”)। **যে আমার প্রাণ-নাথ**—যে শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রাণবল্লভ। **একত্র রহি যার সাথ**—যাব সঙ্গে সর্বদা একত্র অবস্থান করি। **নিষ্ঠুর**—নিষ্ঠব, নির্দয়।

“শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রাণবল্লভ, সর্বদা তাহাব সঙ্গে আমি একত্র অবস্থান কাব, সর্বদা আমরা পবম্পরের ভাবেব আদান-প্রদান করি, নন্দীলাপে আমরা এমন ভাবে তন্ময় হইয়া যাই যে, অন্য বিষয়ে কোনও অহুসন্ধানই থাকে না, কত সময় যে কাটিয়া গেল, তাহাও আমরা বুঝিতে পারি না—আমার মবম তিনি জানেন, তাঁর মবম আমি জানি; কিসে আমার দুঃখ হয়, তাহা তিনি জানেন, কিসে তাঁহাব দুঃখ হয়, তাহাও আমি জানি। তিনি কখনও আমাকে দুঃখ দেন নাই—দেওয়ার ইচ্ছাও তাঁব থাকিতে পারে না—এত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ কৃষ্ণের সঙ্গে আমার। কিন্তু সেই কৃষ্ণই যদি এত নিষ্ঠুরতা কাবয়। আমাকে ত্যাগ কবিয়া চলিয়া যাইতে পাবেন, তাহা হইলে—বিধি, তুই—তোব সঙ্গে ত আমার এমন কোনও সম্বন্ধ নাই—তুই যে আমার প্রতি নিষ্ঠুর হইবি, ইহা আর আশ্চর্যের বিষয় কি?”

এই ত্রিপদী হইতে শ্রীকৃষ্ণব প্রতি ওলাহন আরম্ভ হইয়াছে।

৪৮। “সব তেজি” ইত্যাদি ত্রিপদীতে শ্রীকৃষ্ণের নিষ্ঠুরতা দেখাইতেছেন।

**সব তেজি**—সমস্ত ত্যাগিয়া, স্বজন-আত্মপাখাদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া। **ভজি যারে**—যাহাকে (যে কৃষ্ণকে) ভজি, (সেবা করি)। **যাহাকে** শ্রদ্ধা করার নিমিত্ত সর্বতোভাবে চেষ্টা করি। **আপন-হাথে**—নিজহাতে ॥ **মারে**—প্রাণবধ করে। **নারীবধে** ইত্যাদি—স্ত্রীলোককে বধ করিলে যে পাপ হয়, সেই পাপের ভয় শ্রীকৃষ্ণের

কৃষ্ণে কেনে কবি বোষ, আপন হৃদৈব-দোষ, এইমত গৌরবায়, বিষাদে কবে 'হায় হায়',  
পাকিল মোর এই পাপফল। হাহা কৃষ্ণ। তুমি গেলা কতি ?।  
যে কৃষ্ণ মোব প্রেমাদীন, তাবে কৈল উদাসীন, গোপীভাব হৃদয়ে, তার বাক্য বিলপয়ে,  
এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥ ৪৯ গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥ ৫০

### গৌর-কৃপা-ভবজিগী টীকা

নাই। তাঁর লাগি—তাঁহাব (শ্রীকৃষ্ণ) জ্ঞাত। তাঁহাব আবহ। উলটি না চাহে—কিবিয়াও চাহে না।  
হরি—শ্রীকৃষ্ণ, যিনি আমার মনপ্রাণ হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছেন।

কণমায়ে ভাজিল প্রণয়—আত্ম অন্তর সময়েব মধ্যে প্রণয় ভঙ্গ করিলেন। তাঁর সঙ্গে আমার এত কালেক  
এত প্রণয়, কিন্তু আশ্রয় যাব বিষয়, তান এত অন্তর সময়েব মধ্যেই চক্ৰবর্তী নিমেষেই ইচ্ছামায়েই সেই প্রণয়ের কথা  
ভুলিয়া গেলেন—যন তাব সঙ্গে আমার কোনও সম্বন্ধই নাই বা কানিও দিন ছিল এ ন, এমন ভাবহ তিনি চলিয়া  
গেলেন।

এই পয়ান্ত কৃষ্ণের প্রতি ওদাহন বাক্য।

'সব পক্ষ হইতে' 'ভাঙ্গন পায় পয়ান্ত'—শ্রীকৃষ্ণ ব'হু কবেও ভাঙ্গন আমি সমস্ত শাগর বয়ছি—  
লবণ, বেদন, স্বপ্ন আশ্রয় সমস্ত বাসনা ছাড়িয়া। আমি গুলবৎ বাজাব নান্দনী—কিন্তু সমস্ত ভুলিয়া দহ  
মন প্রাণ সমস্ত শ্রীকৃষ্ণ অর্পণ করিয়াছি নিজেব দহ ক মনকে তাব এঁডা পুত্রলি কাবয়াছি—তাঁব প্রীতিবিনামেব  
ভেদে শু। যা' অপক্ষ। মনক'ব কলঙ্ক কুবেরী দগেব আব হুত পাবে না। স্বপ্নবদনে আমি তাঁহাই মাথায়  
লইয়াছি যব ছায়া বনে আসিয়াছি—বনমাত্র তাকে স্থায়ী কলাব মনিত। বন্ধ হয়। তিন কি কবিলেন।  
তিনি প্রণয় নিজ হাত অর্পণ কর বন করলেন। তিন জেনে—তিনই আমার জীবাত্ম। তিন জেনে—তাঁহাব  
বিবেহ আমার প্রাণনাথন মনস্তা। কিন্তু বসব জালাও তিনি আমাকে শাগর করিয়া চায়ে। তাঁহাব তাঁহাব  
নাথবাবও তাহান ভব নাই। তাঁব জ্ঞাত আমি প্রাণে মরিতে ছ—হা প্রাণবল্য ব'হু টীকাব কাবয় প্রা।  
ফা'গে ছ—শ্রী একবাব টীকাও চলিলেন না। ভয় হয়। যে প্রণয় তন আমাকে আবদ্ধ করি চলিল  
নয় নর পা'কই শিন সহ প্রণয় বন্ধন ছয় কাবয়া ফেলিলেন। শিন আমার প্রাণমন চুর কর বয় চলিয়া গেলেন।

৪৯। 'শাবাব স্বাকল চিতা' কবিয়া বাধাভাবিষ্ট প্রভু বাললন—না ন কৃষ্ণের প্রতি কনরা কষ্ট  
হই তছি তাব কোনও দা নাই—দায় আমার অনুষ্ঠব হয় ও আমি কোনও গুণও পাপ করিয়াছি, সেই  
পাপের ফা এখন আমাকে ভাগ করিত হইত। কৃষ্ণেব কোনও দোষ নাই—তিনি (তা) আমার প্রেমের অনীনই  
ছিলেন—ইহা বাস-বজ্ঞানাত তিনি নিজ মুখেই স্বীকার কবিয়াছেন। শিন নিজ ইচ্ছা করি আমার শাগর কাব  
পারেন না, আমার প্রবল দুর্ভাগ্য আমার প্রত তাঁহাকে উদাসীন কবিয়াছে, আমার সর্বনাশ সাধন করিয়াছে।  
আমার প্রতি আমার প্রাণবল্য ভব য প্রগট পম চিন অন্ত দুর্ভাগ্য তাহা হইতে আমাকে বন্ধ করি ও সমর্থ নহে  
—তাঁহায় অপ্রভাগ অপক্ষও আমার বলবন্ত দুর্ভাগ্য আমা হইতে তাহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। (পূর্ববর্তী ৪  
ত্রিংশদী টীকায় "বিদূব" শব্দের ব্যাখ্যায় শেষভাগে "দীনী" অন্তর্গত "অশ" শব্দব্যবহার)।

৫০। এই মত—পূর্বোক্তকৃপা। বিষাদে—৩১৭৪৬ ত্রিংশদী টীকা। কতি—কাবায়। বিষাদে  
প্রভু "হায় হায়" কবিত্তে লাগিলেন আর কবল বলিতে লাগিলেন—'হা হা কৃষ্ণ। তুমি কোথায় গেলে?'  
গোপীভাব হৃদয়ে—প্রভুর চিত্ত গোপীভাবেব আবেশ। তার বাক্য বিলপয়ে—বিলপ করিয়া প্রভু তার  
(গোপী) বাক্যই (কথাই) বলিতে লাগিলেন।

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি—অন্ধুরের রথে চড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় যাঁতেছিলেন, তখন তাঁহার  
বিরহ-বিধুরা গোপীগণ "গোবিন্দ দামোদর-মাধব" ইত্যাদি বলিয়া বিলাপ করিয়াছিলেন। গোপী ভাবিষ্ট প্রভুও

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

তাহাদেব উচ্চারিত ‘গোবিন্দ দামোদর-মাধবেতি’ বাক্য উচ্চারণ করিয়া বিলাপ কবিত্তে লাগিলেন। “গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি,” শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীতকোক্ত একটা শ্লোকের অংশ :—“এবং ব্রহ্মাণা বিবহাভুবা ভৃশং ব্রজদ্বিরঃ কৃষ্ণবিস্ক্রমানসা। বিহজ্য লজ্জাং ককদুঃ শ্ব সূর্যং গোবিন্দ দামোদর-মাধবেতি ॥ ১০।৩০।৩১ ॥” অকুরের রথে শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইতেছেন দেখিয়া, নিজেদেব বিবহ ছাংখের হেতুভূতরূপে প্রণমে বিধাতাকে, তাবপর শ্রীকৃষ্ণকে, তাবপর নিজেদেব অদৃষ্টকে দোষ দিতে দিতে ব্রজগোপীগণ যখন মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিনিবৃত্ত কবিবার নিমিত্ত গমনোচ্ছতা হইলেন, তখন গুণাদি-বশতঃ গমনে অসমর্থ হইয়া কেবলমাত্র বোদন করিতেই লাগিলেন, ইহাই উল্লেখ কবিয়া শ্রীতকদেব বলিতেছেন—“এইরূপ বলিতে বলিতে বিরহে অত্যন্ত বিবশছদয় ও স্বাভাবিক প্রেমবস-ময়ত্রে প্রসিদ্ধ গোপীগণ, প্রেমবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত আসক্তচিত্তা হইয়া লচনা বিসর্জন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে ‘হে গোবিন্দ! হে দামোদর! হে মাধব!’ এইরূপ বনিয়া রোদন কবিত্তে লাগিলেন।”

গোপী ভাবাবিষ্ট পত্নী গুণে গোবিন্দ শব্দের ধ্বনি বোধহয় এইরূপ :—“তুমি গোফুলের ঈন্দ্র, তোমার অভাবে এই গোফুল ফণ কালমগ্নেই বিনষ্ট হইবে, অতএব হে গোবিন্দ! তুমি মথুরায় যাইও না।” অথবা গো(গাভী)-সমূহকে পালন করেন যিনি, তিনি গোবিন্দ। “হে গোবিন্দ! ব্রজব এত লক্ষ লক্ষ দত্ত গোমাইই মুখ চাহিয়া জীবিত থাক তোমাকে না দেখিলে তাহারা নিজেদেব বৎস-সমূহকেও দুষ্ট দান কবে ন, একগ্রাস তুণ পষাণ্ডও মূণ দেয় না, তাহা তুমি জান, তুমি চলিয়া গেল তোমা গও-প্রাণ নেত্র কুলের কি অবস্থা হইব, একবার ভাবিয়া দেখ। এত দেহদ্বিগব কবা ভাবিয় তুমি প্রতিনিবৃত্ত হও—মথুরায় যাইও না।” অথবা, গা (ইন্দ্রিয়) সমূহকে পালন (তুষ্টদান) করেন যিনি, তিনি গোবিন্দ। “হ গোবিন্দ! তুমি তোমার অসংখ্য মাদুখ্যমণ্ডিত রূপ নাবনা দেখাইয়া আমাদের নয়নকে, তোমার স্তম্ভদুঃখ পর্বতপর্বতাদি শ্রবণ কবাইয়া আমাদের কণক, যুগমদ মৌনোৎপল বিনিমিত্ত তোমার স্তম্ভদুঃখ অঙ্গ-গন্ধদ্বারা আমাদের নাসিকা, তোমার অব্যয়মুখদ্বারা আমাদের জহ্বার, তোমার কোটিচন্দ্র স্তম্ভীতল অঙ্গ স্পর্শদ্বারা আমাদের হৃদগন্দিয়কে এবং তোমার সঙ্গ-সুগন্ধদ্বারা আমাদের মনকে—এইরূপে তুমি আমাদের সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই তাহাদেব বাক্তিত বস্তুদ্বারা তুষ্টিদান কবিয়া পালন করিবাছ তোমার বিবহ এই সকল ইন্দ্রিয় (অর্থাৎ) এই সকল ইন্দ্রিয়ের অবিকারিণী গোপীগণ কিরূপে জীবন পাবে কবিবে? তাহাদা প্রতি রূপা কবিয়া তুমি প্রাণবৃত্ত হও।” অথবা, ঈশ্বরগণকে গ্রহণ করেন যিনি, গণন গোবিন্দ। “হে গোবিন্দ! তুমি তো চালালে, আমাদের মন চক্ষুদ্বারা ইন্দ্রিয়গণকেও সঙ্গ করিয়া লইয়া যাও, নচেৎ তাহারা (তাহাদেব অবিকারিণীগণ) জীবিত থাকিবে না।”

দামোদর-শব্দের তাৎপৰ্য। অথবা বঙ্ক (দাম) দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উদর দর্শে বন্ধন কবিয়াছিলেন (দামবন্ধন-লীলা)। তত্ত্বগত শ্রীকৃষ্ণের একটা নাম হইয়াছে “দামোদর”। এই দামোদর-শব্দ উচ্চারণ কবিয়া গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অজ্ঞপ্তবার স্নেহেব কপাই স্বপন কবাইয়া দিতেছেন। “হে দামোদর! যে-ব্রজেশ্বর! তোমাকে রক্ষা দ্বারা বন্ধন কাবয়া পাবে অহুতাপানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন, তাহাব স্নেহের কথা একবার শ্রবণ কর, অথবা, যাহাব স্নেহরজ্জুতে তুমি বদ্ধ হইয়াছিল, তাহার কথা একবার শ্রবণ কর। তোমার বিরহে তিনি প্রাণে বাঁচিবেন না।”

মাধব-শব্দ-তাৎপৰ্য। মাধব লক্ষ্মী, ধব-অর্থ পতি। মাধব-লক্ষ্মীপতি, লক্ষ্মীও যাহাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন। হে মাধব! তোমার সৌন্দর্য্যে মাধুষ্যে, তোমার বিলাস বৈদম্ব্যীতে মুগ্ধা হইয়া নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী লক্ষ্মীও নাকি তোমাকে পতিরূপে পাইবার জন্ত উদ্ভিয়া হইয়াছিলেন, এবং তিনিই নাকি একটা স্বপ্নেররূপে তোমার বক্ষোদেশে বিবাজিত আছেন। বৈকুণ্ঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইয়াও, নাবায়ণের বক্ষোবিলাসিনী হইয়াও লক্ষ্মী যাহাব বৈদম্ব্যাদি গুণের আকর্ষণ উপেক্ষা করিতে পাবেন নাই—সামান্ত গ্রাম্য-গায়ালিনী আমরা কিরূপ তাহা উপেক্ষা করিব? লক্ষ্মী দেবী, তাঁব শক্তি অতুলনীয়, তিনিও তোমার বিচ্ছেদ-দুঃখ সহ করিতে

তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপায়.

মহাপ্রভুর কবে আশ্বাসন ।

গায়েন সঙ্গমগীত, প্রভুর ফিরাইল চিত,

প্রভুব বিছু স্থির হৈল মন ॥ ৫১

এইমত বিলপিতে অর্দ্ধ বাত্রি গেল ।

গম্ভীরাতে স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে শোষাইল ॥ ৫২

প্রভুকে শোষাঞা বামানন্দ গেল। ঘবে ।

স্বরূপ গোবিন্দ শুইল গম্ভীবার ঘাবে ॥ ৫৩

প্রেমাবেশে মহাপ্রভুব গবগব মন ।

নামসঙ্কীৰ্ত্তন কবে বসি কবে জাগবণ ॥ ৫৪

বিরহে ব্যাকুল প্রভুব উদ্বেগ উঠিল ।

গম্ভীরাব ভিত্তে মুখ ঘষিতে লাগিল। ॥ ৫৫

মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার ।

ভাবাবেশে না জানে প্রভু পড়ে বক্তদার ॥ ৫৬

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

পাবেন না, তাই বেথাকৃপ নিরন্তর তোমার সঙ্গ করিতেছেন। আমরা মানবী হওয়া কল্প প তোমার বিবহ যক্ষণ। সহ করিব? আমরা মানবী, আমাদের এমন কোনও শক্তি নাই, যত্ন বা বেথাদিকপে নিজেরদিক কপাপ্তরত করিয়া তোমার সঙ্গে থাকিতে পারি। এই অবস্থায়, তোমার বিবাহ আমাদেরদিকে নিশ্চয়ই প্রাণ-গ্যাণ করিতে হইবে, আমাদের দ্ববস্থাব কথা বিবচনা করিয়া তুমি প্রতি নিবত্ত হও। অথবা, মন-মথ না ধব—পতি। মাদব—পতি নহ, হে মাদব। তুমি আমাদের পতি বা স্বামী নহ, যদি স্বামী হইতে, তাহা হইলে আমাদের উপর তোমার স্ব-স্বামিত্ব থাকিবে, আমরা তখন তোমার নিজস্ব হইতাম, স্ত্রুতবা তখন তুমি আমাদেরদিকে বর করিবাও তোমার বিশেষ কিছু দাব হইত না, তোমার বস্ত্র, তুমি যাচা হচ্ছা করিবে পাবিতে। কিন্তু তুমি আমাদের পতি নহ—তুমি আমাদের সখা, তোমার সঙ্গ আমরা পববস্ত্র, পবের বস্ত্র নিন্ট বনায় তোমার কোনও অধিকার নাই—হুহা ভাবিয়া তুমি প্রতি নিবত্ত হও।

৫১। করে আশ্বাসন—প্রভুকে আশ্বস্ত করেন। সঙ্গম-গীত—শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাবাব মিলন-বিষয়ক গীত। এইরূপ গীত ভ্রমণে ভ্রমণে বাবাভাবাবস্ত্র পুত্র ক্রমশঃ মনে করিতে পারিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাহার সহিত মিলিত হইয়াছেন। এইরূপ মনে হইলেই তাচার বিবহ যক্ষণ। দুঃস্থিত হইত, চিন্তা স্থির হইত।

৫৩। প্রভুবে শয়ন কবাইয়া বায় বামানন্দ নিজগৃহে গেল পবে স্বরূপ-দামোদর ও গোবিন্দ গম্ভীবার দ্বজাব সন্মুখে শয়ন কাবয়া বাহসেন।

৫৪। রাধা-প্রেমে আবেশে প্রভুব চিত উছোলল, তান গম্ভীরাব মধ্যে বাসয়া গিয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন এবং এই ভাবেই জাগবণ কারতে লাগলেন, ঘুমাহলেন না।

৫৫। বিরহে ব্যাকুল—শ্রীকৃষ্ণবিবহে প্রভুব চিত অত্যন্ত ব্যাকুল (অস্থির)। উদ্বেগ—মনের অস্থিরতা। অৱাৱা৬ ত্রিপদীর টীকা উষ্টব্য। উদ্বেগভাবের উদয়ে প্রভু অস্থির হইয়া পড়লেন এবং উপবেশন হইতে উঠিয়া দাড়াইলেন। “প্রভুর উদ্বেগ উঠিল” স্থলে “প্রভু উদ্বেগে উঠিল” পাঠান্তরও আছে।

ভিত্তি—প্রাচীর, দেওয়াল। গম্ভীরাব ভিত্তে—গম্ভীরানামক প্রকাণ্ডের ভিত্তিতে। “ভিত্তে” স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “ভিতরে” পাঠ আছে। কিন্তু দাস গোবামীর শ্রীগৌবান্দব-কল্পতরু গ্রন্থে ও “ভাও” পাঠ দেখা যায়। ঘষিতে লাগিল—ঘষ। করতে (বাঘতে) আরম্ভ করলেন। প্রভু উঠিয়া গম্ভীরাব প্রাচীরে বা দেওয়ালে নিজের মুখ ঘষিতে লাগিলেন। কেন প্রভু মুখ ঘষিতেছিলেন, তাহা পরবর্তী “ধাব চাহে বুনি” ইত্যাদি বাক্যেই ব্যক্ত করা হইয়াছে।

৫৬। গণ্ডে—গালে। বক্তদার—বক্তৃতা দাওয়া। ভিত্তিতে মুখ-ঘষণের ফলে প্রভুর মুখে, গালে ও নাকের অনেক স্থানে খুব বেশী রক্ত ক্ষত হইয়া গেল। এই সকল ক্ষতস্থান হইতে রক্তের দাওয়া পড়তে লাগিল, কিন্তু ভাবাবেশে প্রভুর বাহবুত্তি ছিল না বলিয়া তিনি এই ক্ষত বা রক্তদাওয়া সত্বে কিছুই জানিতে পারলেন না।

সর্ববাহি করে ভাবে মুখ সজ্জবর্ণ ।

গৌ গৌ শব্দ কবে স্বরূপ শুনিল তখন ॥ ৫৭

দীপ জালি ঘরে গেল, দেখি প্রভুব মুখ ।

স্বরূপ গোবিন্দ দৌহার হৈল মহাভুজ ॥ ৫৮

প্রভুকে শয্যাতে আনি স্থস্থি কবিল ।

‘কাহা কৈলে এই তুমি ?’ স্বরূপ পুছিল ? ॥ ৫৯

প্রভু কহে—উদ্বিগ্নে ঘরে না পাবি রহিতে ।

দ্বার চাহি বুলি শীঘ্র বাহির হইতে ॥ ৬০

দ্বাব নাহি পাই, মুখ লাগে চারিভিতে ।

ক্ষত হয় রক্ত পড়ে না পাবি যাইতে ॥ ৬১

উদ্ভাদ-দশায় প্রভুর স্থির নহে মন ।

যে কবে যে বোলে সব উদ্ভাদ-লক্ষণ ॥ ৬২

স্বরূপ গোসাঁঞি তবে চিন্তা পাইল মনে ।

ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আরদিনে ॥ ৬৩

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

৫৭। এইরূপে সমস্ত বাহি এই প্রভু ক্রমাগত মুগ-বৎ। কবিত লাগিলেন, শেষকাল উদ্বিগ্ন গৌ গৌ শব্দ করিতেও লাগিলেন। কতক্ষণ পরে, প্রভুব গৌ গৌ শব্দ স্বরূপ দামোদর ভ্রাত্রে পাইলেন।

৫৮। দীপ জালি—প্রদীপ জালিয়া।

গৌ গৌ শব্দ শুনিয়া স্বরূপ ও গোবিন্দ প্রদীপ জালিয়া প্রদীপ হাতে গভীরাব মধ্য গমন, প্রদীপের আলোকে প্রভুব মুখে ক্ষত ও রক্তপাণি দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন।

৫৯। তখন তাহা বা প্রভুকে দর্শন প্রভু বিচলিত হইয়া তাহাকে স্থস্থি কবিলেন, তাৎপৰ্য্য প্রভু স্থি হইলে, স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু, তুমি কি কবিয়াছ? কিরূপে তোমার মুখে ক্ষত হইল?”

৬০-৬১। প্রভু কহে—তাহার দুই পদ্যঃ—স্বরূপের প্রস্নেহে উত্তরে প্রভু বলিলেন (প্রভু এখন কীৰ্ত্তন বাহুজ্ঞান হইয়াছিল)—“রূপ। শ্রীকৃষ্ণবচনে আমি আস্থ্য হইয়া পাডয়াছিলাম, উদ্বিগ্ন হইয়া বসি যাবতে পারিবেতাল্যাম না। মনে কবিয়াছিলাম, বাচিতে যাইয়া কৃষ্ণকে অস্থ্য কবিল, তাড়াতাড়ি বাহির হই। চেষ্টা কবিল্যাম। বাহির হইয়া দ্বাব ঠিক কবিল না। পাবিয়া চাবিদ্দিক দ্বাব প্রস্নেহে কবিয়া ঘূষিত নাগিল্যাম, রক্ত দ্বাব পাইলাম না, বা হইবে যাহতে পাবলাম না, বাচিতে না চাবিদ্দিকের দেওয়ালের সঙ্গে মুখে ঘষা নাগিয়া মুখ ক্ষত হইয়াছে ও ক্ষত হইতে রক্ত পড়েছে।”

কৃষ্ণবিবর্তকতা আশ্রয়িতা ভাব প্রভু বোধ হয় মনে কবিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিনানে অভিপ্ৰায়ে আভাস কবিয়া আসিয়া কৃষ্ণের অপরায়িতা কবিত নিরুজ্জব বসিয়া আছেন। কৃষ্ণ আসিয়াছেন না বলিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া মনে করিলেন, কৃষ্ণের বাচি বাহিয়া অস্থ্য কবিলেন কৃষ্ণকে পাইলেন, তাই বাহবে যাওয়া চেষ্টা কবিয়াছিলেন। এস্থলে গভীরাবকে নিরুজ্জব মনে কবা এবং কৃষ্ণকে বন্দানবিত মনে কবয়া তাহা বস নাগব নিমিত্ত বাহবে যাওয়া চেষ্টা (প্রেম বৈবজ্ঞানি)—উদ্বিগ্নাব লক্ষণ বলিয়াই মনে হয়।

৬২। উদ্ভাদ-দশায়—বাবাভাবে দিব্যোন্মাদের অবস্থায়। উদ্ভাদ-দশায়-প্রভুর ইত্যাদি—প্রভু প্রায় সর্বদাই দিব্যোন্মাদেব অবস্থায় থাকেন বলিয়া তাহা মনে কখনও স্থির থাকে না, তাহা বাহুযুক্ত থাকে না বলিয়া দেহাঙ্গসন্ধানিও থাকে না। যে করে—প্রভু যাহা যাচ কবিল। যে বোলে—প্রভু যাহা যাহ বলেন সব উদ্ভাদ-লক্ষণ—প্রভু যাহা যাহ কবিল এবং যাহা যাহ বলেন, তৎসমস্তই দিব্যোন্মাদেব লক্ষণ প্রকাশ পায়। বাহা বলেন, তাহা প্রেম বৈবজ্ঞানিত উদ্বিগ্ন এবং যাহা বলেন, তাহা চিত্তজগ্ৰাহি।

৬৩। স্বরূপ-গোসাঁঞি ভাবিলেন—প্রভু তো বাহুজ্ঞানই থাকে না, তাই দেহস্থতিও থাকে না। এক দিন তো গভীরাব দেওয়ালে মুখ ঘষিয়া নাকে মুখে ক্ষত কবিল। ফেলিলেন, আবার কোন্ দিন কি কবিয়া বসেন, তাহাবই বা ঠিক কি? এই সমস্ত ভাবিয়া, প্রভুব দিব্যোন্মাদ অবস্থার আচরণে প্রভুর শ্রীমন্দের কটোর আশঙ্কা কবিয়া স্বরূপ

সব ভক্তগণ মিলি প্রভুরে সাধিল ।

শঙ্কর পণ্ডিত প্রভুব সঙ্গে শোয়াইল ॥ ৬৪

প্রভুব পাদতলে শঙ্কর কবেন শয়ন ।

প্রভু তার উপরে কবে পাদপ্রসারণ ॥ ৬৫

‘প্রভুপাদোপধান’ বলি তার নাম হৈল ।

পূর্বের বিচারে যেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥ ৬৬

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টাকা

অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলেন । এক দিন তিন সকল ডেকে একত্র কবিয়া, প্রভুর দেহের বক্ষাব নিমিত্ত কি কি উপায় অবলম্বন করা যাইতে পারে, তাহা নিদ্ধারণের নিমিত্ত পৰামর্শ করিলেন ।

৬৪ । পৰামর্শ করিয়া সকলে স্থির করিলেন যে, প্রভুব সঙ্গে সর্দাদা একজন গ্রহণী থাকার দরকার, তিনি যেন সর্বদা প্রভুব আচরণের প্রতি লক্ষ্য রাখেন এবং প্রভুব দেহের কষ্ট হইতে পারে, এমন সব আচরণের যত্ন বাধা দেন । সকলে স্থির কবিলেন—বাক্তিতে পণ্ড যখন শয়ন কবিলেন, তখন শঙ্কর পণ্ডিতও প্রভুব সঙ্গে গম্ভীর মনো শয়ন কবিলেন, কিন্তু প্রভু এই প্রস্তাবে সম্মত হইবেন কিনা, তাহাও সন্দেহ, তাই সকলে মিলিয়া অনেক অমূল্য-বিনয় করিয়া প্রভুকে এই প্রস্তাবে সম্মত করাইলেন । তদবধি শঙ্কর পণ্ডিত প্রভুব সঙ্গে গম্ভীর শয়ন করিতে লাগিলেন ।

শঙ্কর পণ্ডিতের পিতা প্রভুর গোঁব বুদ্ধিমান স্ত্রীকে বলাপীতি, একথা প্রভু নিজ মৃগেই প্রকাশ করিয়াছেন (১১১১৩ ৩) । একজন্ম বোধ হয় ধরপ দামোদরাদি প্রভুব সঙ্গে শুইবার জন্ত অত্র বাগকেও নিকাচিও না করিয়া শঙ্কর পণ্ডিতকেই নিকাচিও কবিলেন, তাহাও মনে কবিয়াছিলেন—ইহাকে সঙ্গে বাগিতে প্রভুব মনে কোনও রূপ সন্দেহ হইবে না । গৌরগোণোদেষ দাঁপিকা বলেন—“আ বক্ষসি স্তম্ভাপ বৃক্ষে বন্দাবন পূবা । স শ্রীভদ্রা গোবাক্সপ্রিয় শঙ্করপণ্ডিত ॥ ৫১ ॥—ব্রজলীলায় যনি শ্রীন্দা নাশা সঙ্গী ছিলেন এবং বাঁহাব বাক্স শ্রীমুখ স্তম্ভে নিস্তা যাহছেন, তিনিই এক্ষণে শঙ্কর পণ্ডিত । হঠাৎ বুঝা যাইতেছে, পূর্বলীলাতেও শঙ্কর পণ্ডিত সম্বন্ধে প্রভুব কোনও সন্দেহ ছিল না, স্তম্ভা এই লীলাতেও সন্দেহ থাকিবে হেতু নাই । দুই লীলাতে পবিত্ররাসের দৃষ্টান্ত থাকিবেও ভাবের ভেদ নাই, যেহেতু, তাহাদেব ভাব নিত্যসিদ্ধ ।

প্রভুরে সাধিল—শঙ্কর পণ্ডিতকে রায়িত গম্ভীর স্থান দেখাব নিমিত্ত অমূল্য বিনয় করিয়া প্রভুকে সম্মত করাইলেন ।

৬৫ । সেই দিন হইতে প্রভু যখন গম্ভীর শয়ন করেন, তখন শঙ্কর-পণ্ডিতও প্রভুব বেগলে আড়ভাবে শুইয়া থাকেন, প্রভু তাহাব দেহের উপরে চরণ রাখিয়া জুইতেন—যখন বালিশের উপরে লোক প' রাখিয়া দুমায় ।

৬৬ । পাদোপধান—পাদ+উপধান ( বালিশ ), পা বাগিবার বালিশ, প' বাগাশ । প্রভু-পাদোপধান—প্রভুর পা-বালিশ । যখন হঠাৎ শঙ্কর-পণ্ডিত প্রভুব চরণে প' শয়ন করিতে লাগিলেন এবং প্রভুও তাহাব দেহের উপর চরণ রাখিয়া ঘুমাইতে আসক্ত করিলেন, তখন হইতেই প'র-পণ্ডিতকে সকলে প্রভুব পাদোপধান ( পা-বালিশ ) বলিতেন । তার নাম—শঙ্কর-পণ্ডিতের নাম । পূর্বের—দ্বাপরলীলা বর্ণন সময়ে শ্রীমদ্ভাগবতে ।

শ্রীশুকদেব গোষামৌ শ্রীমদ্ভাগবতে বিদ্বকেও শ্রীকৃষ্ণের পাদোপধান ( পা-বালিশ ) বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । তজ্জপ এক্ষণেও প্রভুব পাদে ভক্তগণ শয়ন পণ্ডিতকে মহাপ্রভুব পাদোপধান বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন ।

বিদ্বকে যে কৃষ্ণের পাদোপধান বলা হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পঞ্চাঙ্গ—“হীত ব'বাণ” ইত্যাদি শ্লোক ।

“বিদ্বকে” স্থলে “উদ্ধবে” পাঠান্তরও আছে, কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয় মনে হয় না, কারণ, প্রমাণরূপে উদ্ধত শ্লোকে বিদ্বকের নামই দেখিতে পাওয়া যায়, উদ্ধবের নাম তাহাতে নাই ।

তথাহি ( ভা ৩১৩৫ )—

ইতি ব্রবাণ\* বিদুরং বিনীতং

সহস্রশীর্ষচরণোপধানম্ ।

প্রকৃষ্ট বামা ভগবৎকথায়

প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচষ্ট ॥ ৪ ॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদসংবাহন ।

ঘুমাঞা পড়েন তৈছে করেন শয়ন ॥ ৬৭

উষাড-অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিজা যায় ।

প্রভু উঠি আপন কান্ধা তাহারে ওঢ়ায় ॥ ৬৮

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সহস্র-শীর্ষ। শ্রীকৃষ্ণ শ্রুত চরণাবূপশীঘ্রে যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীত্য। যাস্তাংসঙ্গে চবর্ণো প্রসারয়তীত্যর্থঃ। তমভ্যচষ্ট অভ্যাসিত প্রণীয়মানঃ তেন প্রবর্ত্যমানঃ। বামী। ৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৪। অর্থঃ। ভগবৎ কথায় ( ভগবৎ-কথায় ) প্রণীয়মান ( প্রবর্ত্যমান ) প্রকৃষ্টবামা ( পূলকিতগাত্র ) মুনিঃ ( মৈত্রেয় মুনি ) ইতি ব্রবাণ\* ( এই কথা যিনি বলিয়াছিলেন, সেই ) বিনীত\* ( বিনীত ) সহস্রশীর্ষচরণোপধানং ( শ্রীকৃষ্ণেব পাদোপধানস্বরূপ ) বিদুব\* ( বিদুবকে ) অভ্যচষ্ট ( বলিলেন )।

অনুবাদ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব পাদোপধান-স্বরূপ বিদুব বিনীত ভাবে এই শ্রবণ করিলে, ভগবৎ কথায় প্রবর্ত্যমান মৈত্রেয় মুনি পূলকিত গাত্র হইয়া বলিতে লাগিলেন। ৪

মহামুনি মৈত্রেয় যখন হবিষ্যাবে ছিলেন, তখন মহামুনি বিদুব তাঁহাব নিকটে উপস্থিত হইয়া বিনীতভাবে ভগবত্ত্ববাদি সম্বন্ধ কতকগুলি প্রশ্ন করিলেন। বিদুবের প্রশ্নে পবনধ্বীত হইয়া মৈত্রেয় মুনি ভগবৎ কথা কথান প্রবৃত্ত হইলেন। প্রসঙ্গক্রমে স্বাঘট্যব মতুব কথা উঠিয়া পড়িল। এই স্বাঘট্যব-মতুবস্বন্ধ ও ঐদুব জিজ্ঞাসু হইলে মৈত্রেয় যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাবই স্মরণ কবা হইয়াছে এই শ্লোকে।

মৈত্রেয়মুনি বিদুবকে তাঁহাব প্রশ্নের উত্তর **অভ্যচষ্ট**—বলিলেন ( মৈত্রেয় যাহা বলিলেন, শ্রীমদভাগবত ৩ ১৩৫-আদি স্নোকে লিখিত বিদুব হইয়াছে )। মৈত্রেয় কিরূপ ছিলেন তাশ বলিতছেন—মৈত্রেয় ভগবৎ কথায় **প্রণীয়মানঃ**—প্রবর্ত্যমান ছিলেন, হবিষ্যাবে যাইত বিদুর ভগবৎ সম্বন্ধীয় প্রশ্ন করিতেই মৈত্রেয় তৎসম্বন্ধীয় আলোচনায় প্রবৃত্ত হন, সুতরাং বিদুবকর্তৃকই তিনি ভগবৎ কথায় প্রবর্তিত হইয়াছিলেন, তাই বলা হইয়াছে বিদুরকর্তৃক প্রণীয়মানঃ ( প্রবর্ত্যমান ) মৈত্রেয় ভগবৎ-ক। বলিতে বলিতেই সাংঘিক ভাবে উদয়ে **প্রকৃষ্টরোমঃ**—পূলকিত-গাত্র হইলেন। তাহাব দেখে বোমাক্ষেব উদয় হইল। এত অবস্থায় তিনি বিদুবের প্রশ্নের উত্তর দিলেন। বিদুব কিরূপ ছিলেন? **ইতি ব্রবাণং**—এই কথা—স্বাঘট্যব মুনিসম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসু এবং **সহস্রশীর্ষচরণোপধানম্**—শ্রীকৃষ্ণেব চরণোপধান সদৃশ বিদুব। শ্রীকৃষ্ণ যখন বিদুবের গৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন তখন বিদুব শঙ্করান্নিযুক্ত বস নিমিত্ত তিনি সহস্র শীর্ষ-বিগ্রহ প্রকটিত করিয়াছিলেন। “সহস্রশীর্ষা বিদুরশশ্বানিবভ্যর্থ” তদগৃহে ধৃতসহস্র শীর্ষাবগ্রঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত চরণয়োঃকপধানমুপবহরূপ” মহাভাবতে বিদুবগৃহে ভোজনে ভগবৎস্বরূপসঙ্গে চবর্ণা নিধায় স্তম্ভোপেতি প্রসিদ্ধে। চক্রবর্তীটীকা।” তাই এখানে বিদুবের প্রসঙ্গ সহস্রশীর্ষা বলিতে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে। বিদুব ছিলেন এই সহস্রশীর্ষা শ্রীকৃষ্ণেব চরণযয়ের উপধান ( বালিশ ) বিদুবের গৃহে ভোজনের পবে শ্রীকৃষ্ণ বিদুবের কোড়েই চবর্ণযুগল রাখিয়া ঘুমাইয়াছিলেন, তাই বিদুবকে শ্রীকৃষ্ণেব চরণোপধান ( পা বালিশ ) বলা হয়।

৬৬ পথাবোক্তিব প্রমাণ এই শ্লোক।

৬৭। **ঘুমাঞা পড়েন**—প্রভু যখন ঘুমাইয়া পড়েন, তখন। **তৈছে**—এরূপে, পা বালিশরূপে। **করেন শয়ন**—শঙ্কর শয়ন করেন।

৬৮। **উষাড-অঙ্গে**—অনার্যত দেখে, খালি গায়ে। **আপন কান্ধা**—প্রভুর নিজের গায়ের কাঁধ। **তাহারে ওঢ়ায়**—ওড়নির ( চাদবের ) মত তাহার ( শঙ্করের ) গায়ে দেন।

নিরন্তর ঘুমায় শব্দে শীতলেন ।

বসি পাদ চাপি করে রাতি-জাগরণ ॥ ৬৯

তার ভয়ে নীবেনে ঐর্জ বাহিরে যাইতে ।

তার ভয়ে নাবে ভিত্তে মুখাজ স্বথিতে ॥ ৭০

এই লীলা মহাপ্রভুর বধুনাথদাস ।

গৌরান্দব-কল্পবৃক্ষে কবিরাজে প্রকাশ ॥ ৭১

তথার্চি স্তবান্যায় গোঁরাবন্দব

কল্পবৃক্ষে ( ৬ )—

স্বকীয়ত প্রাণার্কদসদৃশগোষ্ঠিত্ত বিবহাৎ

প্রলাপাত্তান্যায় সততমতিকূর্কন্ বিকলধীঃ ।

দধন্ত্তো শব্দমবিশুদ্ধধ্বং রুদিতং

স্বতোথং গোঁরাবন্দব হৃদয়ে উদয়নং মাং মদয়তি ॥ ৫

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

স্বকীয়ত নিজস্ব প্রাণার্কদসদৃশ প্রাণেশ্বরাদিতুল্যাত গোষ্ঠিত্ত ব্রহ্মত বিবহাৎ অদর্শনাৎ উন্মাদাৎ মহাভাবাত্মাদয়ঃ সততং প্রলাপান্ কূর্কন্ বিকলধীঃ ভিত্তো প্রাচীবে শব্দমবিশুদ্ধং বদনবিধুধ্বং মুখচন্দ্রধ্বং স্বতোথং রুদিতং দধৎ গৌরান্দব হৃদয়ে উদয়নং মাং মদয়তি উন্মত্তীকবোধিতি । শ্লোকমালা । ৫

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

খালি গায়ে শব্দ ঘুমাইয়া থাকেন, তাহা দেখিয়া ভক্তবৎসল প্রভু উঠিয়া নিজেব গা যব কাণখানি শব্দবেব গায়ে চানবেব মত করিয়া বিছাইয়া দিতেন—শব্দবেব শীতনিবাবণেব নিমিত্ত ।

“ওড়ায়” স্থানে “জড়ায়” পাঠান্তরও আছে ।

জড়ায়—গায়ে জড়াইয়া দেন ।

৬৯। শীতলেন—শীতল হইয়া চৈতন্য স্ব শীতলি গিনি ঘুম হইতে জাগিয়া উঠেন । নিরন্তর ঘুমায় ইত্যাদি—নিবন্তব ( সর্কদাঃ ) এইরূপ হয় য, শব্দ ঘুমাইয়া পড়েন বটে, কিন্তু শীতলি আবাব ঘুম হইতে জাগিয়া উঠেন, তিনি কখনও সমস্ত বাসি ঘুমাইয়া কাটান না । বসি পাদ চাপি ইত্যাদি—ঘুম হইতে শীত জাগিয়া উঠিয়া বসিয়া বসিয়া প্রভুব পাদ-সংযতন করিয়া ( প চাপিয়া ) ব্যক্তি জাগরণ কবেন ( শব্দ ) । পাদ চাপি—গ্রামি দ্বব কবিবাব নিমিত্ত এব শীত ঘুম পাড়াইবাব নিমিত্ত শব্দ আস্তে আস্তে প্রভুব পা চাপিতেন ।

৭০। তার ভয়ে—শব্দবপ্তিতব ভয়, পাছে শব্দব বাধা দেন বা কিছু বলেন । ভিত্তে—ভিত্তিতে । মুখাজ—প্রভুর মুখ কমল, প্রভুব কমলের চায় প্রকোমল বদন ।

৭১। রঘুনাথদাস-গোবামী স্ববচিৎ শ্রীগোবান্দ-সুদ-কল্পতরুগ্রন্থে প্রভুব মুখ সংস্পর্গ লীলা বর্ণন কবিরাজেন, তদবলম্বনেই কবিবাজগোবামী এই লীলা বর্ণন কবিরাজেন । দাস গোবামীর বচিৎ শ্লোক প্রমাণ-স্বরূপে নিম্ন উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫। অময় । স্বকীয়ত ( স্বীয় ) প্রাণার্কদসদৃশগোষ্ঠিত্ত ( প্রাণার্কদসদৃশগোষ্ঠের ) বিবহাৎ ( বিবহে ) উন্মাদাৎ ( উন্মত্ত হইয়া ) সতত ( সর্কদা ) প্রলাপান্ অতিকূর্কন্ ( গিনি অতিশয় প্রলাপ কাবতেন ) বিকলধীঃ ( এবং বিকলবুদ্ধিবশতঃ ) ভিত্তো ( ভিত্তিতে ) বদনবিধুধ্বং ( মুখচন্দ্রের দর্শনহেতু ) স্বতোথং রুদিতং ( স্বত হইতে নির্গত রুদিত ) শব্দং ( নিবন্তর ) দধৎ ( বিনি ধাবণ কবিতেন, সেই ) গোঁরাবন্দবঃ ( শ্রীগোবান্দদেব ) হৃদয়ে ( হৃদয়ে ) উদয়ন ( উদ্ভিত হইয়া ) মাং ( আমাকে ) মদয়তি ( উদ্ভিত বা ব্যাকুল করিতেছেন ) ।

অর্থবোধি । গিনি স্বকীয় প্রাণার্কদসদৃশ গোষ্ঠের ( বৃন্দাবনেব ) বিরহে উন্মত্ত হইয়া সর্কদা অতিশয় প্রলাপ করিতেন, এবং উন্মাদ-জনিত বিকল-বুদ্ধিবশতঃ ভিত্তিতে মুখ-সংস্পর্গ হেতু ষাংহাং মুখস্বত হইতে নিবন্তর রুদিতধারা নির্গত হইত, সেই শ্রীগোবান্দদেব হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে অতিশয় ব্যাকুল করিতেছেন । ৫

প্রাণার্কদসদৃশগোষ্ঠিত্ত—প্রাণার্কদের ( কোটি কোটি প্রাণেব ) সদৃশ প্রিয় যে গোষ্ঠি ( বৃন্দাবন ), তাহার । শ্লোকের নিকটে নিজের প্রাণ ধতুঁতু প্রিয়, তাহা অপেক্ষা কোটি কোটিগুণে প্রিয় ছিল গোষ্ঠি বা বৃন্দাবন—প্রভুর নিকটে,

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।  
 প্রেমসিদ্ধিময় রহে, কভু ডুবে ভাসে ॥ ৭২  
 এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসীদিনে ।  
 বত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উদ্যানে ॥ ৭৩  
 জগন্নাথবল্লভনাম উদ্যান-প্রধানে ।  
 প্রবেশ কবিল প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥ ৭৪  
 প্রফুল্লিত বৃক্ষ বল্লী—যেন বৃন্দাবন ।

গুরু সারী পিক ভুল করে আলাপন ॥ ৭৫  
 পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয়পবন ।  
 গুরু হঞা তরুলতা শিখায় নর্দন ॥ ৭৬  
 পূর্ণচন্দ্রচন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ।  
 তকলতা জ্যোৎস্নায় করে বলমল ॥ ৭৭  
 ছয়ষড়্গুণ যাই বসন্তপ্রধান ।  
 দেখি আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান ॥ ৭৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

মই বৃন্দাবনের বিরাট—বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণব বিবাহ উদ্ঘাটন—এবজ্ঞানিত দিব্যোদাদিবশতঃ পত্ন সর্বদাই নানাবিধরূপে  
 প্রসাদ করিতেন এবং এ দিব্যোদাদিবশতঃ তাহার বুদ্ধিও যেন বিকশিতাপন্ন হইয়াছিল, তাই তিনি গঙ্গারীর ভিত্তি—  
 ভিত্তিতে, প্রাচীরে, দ যালে স্বীয় মুগন্ধ ঘণ্টা করিতেন (৩১২৫৫ পয়াব), তাহার ফলে মণ্ডল হইত এই ক্ষত  
 হইতে সর্দাদা বক্তব্যব ২২ - (৩১২ ৫৬ পয়াব) ।

৫৫-৫৭ পয়াবোক্ত লীলাব প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭২ । কভু ডুবে—প্রভু কখনও কখনও বা প্রেমসিদ্ধিতে ডুবিয়া যান বাশ প্রমাবেশ সম্পূর্ণরূপে বাহজ্ঞানশূন্য  
 হইয় পড়েন ।

ভাসে—কত শাসেন (প্রভু) প্রভু কখনও কখনও বা প্রেমসিদ্ধিতে ভাসিয়া উঠেন অর্থাৎ দশা প্রাপ্ত  
 হইয়া । কিন্তু কখনো সমগ্র প্রেমসিদ্ধিব মধ্যে থাকেন—সকল সময়ই বাসাপ্রেমের শাশনকে ।

৭৩ । এক কালে—এব সময়ে । পৌর্ণমাসীদিনে—পূর্ণিমায়ে ।

৭৪-৭৫ । চারি পয় ব জগন্নাথ বল্লী নামক উদ্যানবর্ণনা দিচ্ছেন ।

প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী—উদ্যানব সমস্ত বৃক্ষ এবং লতাশ পক্ষাটন পুষ্পসমূহে মণ্ডিত হইয়া আছে ।  
 যেন বৃন্দাবন—দগা বৃন্দাবন বিধা মনে হয় । বৃন্দাবনব সমস্ত বৃক্ষ এবং লতাই সর্দাদা পুষ্পিত থাকে ।  
 পিক—কোঁকিল । ভুল—শ্রবণ ।

উদ্যানে গুর, সারী, কোকিলাদি পক্ষিগণ মধুবকতে শব্দ করিতেছে, আর মননও মধুর গুঞ্জন করিতেছে ।

৭৬ । পুষ্পগন্ধ লঞা হওয়া—প্রযুক্তিও পুষ্পসমূহ হইতে সুগন্ধ গ্রহণ করিয়া মলয়পবন প্রবাহিত  
 হইতেছে । মলয়পবন—দক্ষিণ দিকান্তর মলয় নামক চন্দন বৃক্ষ বহন পর্বত হইতে আগুন বায়ু, ইহা ভ্রমণশীল ।  
 গুরু হঞা—মনয় পবন—গুরু হওয়া (যেন গুরু রূপে) । তরুলতা—তরু (বৃক্ষ) ও লতা । শিখায়—শিখা  
 দেয় (মলয় পবন) । নর্দন—নৃত্য । গুরু হঞা হত্যা—উদ্যানে মলয়পবন প্রবাহিত হইতেছে, তাহাতে  
 উদ্যানস্থ সমস্ত বৃক্ষ লতাই একটু একটু ছালতেছে মনে হইতেছে যেন, বৃক্ষলতা নৃত্য অভ্যাস করিতেছে—  
 মলয়পবনই যেন নৃত্য শিক্ষার গুরু হইয় তাহাদিগকে নৃত্য শিক্ষা দিতেছে ।

৭৭ । পূর্ণচন্দ্রচন্দ্রিকায়—পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নায় । পরম উজ্জ্বল—পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নায় সমস্ত উদ্যান  
 অত্যন্ত উজ্জ্বল হইয়াছে । তরুলতা জ্যোৎস্নায় ইত্যাদি—পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নায় উদ্যানের সমস্ত বৃক্ষলতা বলমল  
 করিতেছে ।

৭৮ । ছয়ষড়্গু—গায়, বর্ণা, শব্দ, রস, শীত ও বসন্ত, এই ছয় ঋতু । যাই—যেখানে, যে-উদ্যানে ।  
 বসন্তপ্রধান—বসন্তই প্রধান যাহাদের (যে ছয় ঋতু) ।

এই পয়ারের অর্থ :—যাই (যে উদ্যানে) বসন্ত প্রধান ছয় ঋতুকে দেখিয়া গৌর ভগবান আনন্দিত হইলেন ।

‘**ললিত-লবঙ্গলতা**’ পদ গাওয়াইয়া ।

ମୃତ୍ୟୁ କବି ବୁଲେ ଥିବୁ ନିଜ-ଗଣ ଲେଯା ॥ ୧୯

প্রতিবৃক্ষবল্লী এঁছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

অশোকের তলে বৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥ ৮০

কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিল।

আগে দেখি হাসি কুণ্ড অস্ত্রদান হৈলা ॥ ৮১

আগে পাইলা কৃষ্ণ, তারে পুন হাবাইয়া ।

ভূমিতে পড়িল। প্রভু যচ্ছিত হইয়া ॥ ৮২

কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গগন্ধে ভবিষ্যছে উদ্ভান ।

সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥ ৮৩

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভগবান্ গোবিন্দনাবাব আলাদিক প্রভাব, সেই বাহ্যতে অগম্যাবলম্বিত ডাঙান ছয় ঋতুই যুগপৎ বিবাজিত ছিল, কিন্তু ছয় ঋতু বিবাজিত থাকিনেও বসন্ত ঋতুই সকলের উপরে প্রাণ্য বিস্তার কবিয়াছিল, ভগবান্ অব এতদ্য শক্তিবে এভাবে শীত গম্মদি ঋতুও বসন্তের প্রভাবই লক্ষ্যে চর্চাছিল।

[illegible][illegible]

গাওয়াইয়া—গান কৰাৰ (স্বৰ্গ) দামোদৰদাস দ্বাৰা), প্ৰভুৰ আদেশ স্বৰ্গৰ দামোদৰদাস ললিত-লবঙ্গ-লতা পদ  
কাণ্ডৰ কবিনে। আৰু প্ৰভু তাৰ জন্মত জন্মত স্বৰ্গ পাৰ্শ্ব-ভগৱৎ সৰ্ব উত্তম মনুষ্য কৰিয়া দমণ বৰিতে  
লগালে। বাণভাৰাট ৭৭ “বান-বন-ব-ব” পদ জন্মিত-মন্ত ৱাসব ভাবেই বোপৰ আৰু হস্তাচ্ছিন্ন, সেউ  
ভাব নিজ ক শ্ৰীবাণ এৰ সৰ্গীৰ ভগৱৎ সৰ্গামণ্ডন মন কৰা আৰু অগম্যবল্লভ উত্তমকে বৰ্ণন মন কৰিয়াই  
বোপৰ নৃত্য কবিতেনে। ২২ ১৮৭৭ৰ ১৮ ৭।

৮০। প্রতিবুদ্ধবলী—প্রত্যেক বুদ্ধ ও প্রত্যেক লতা। এছে—একাল, নিজগণ লইয়া। অশোকের তলে—অশোক গাছের নীচে। প্রভু নিজগণকে সাং ক'বয়। প্রাত্যেক গাছের এবং প্রত্যেক লতার নীচে নৃত্য করিয়া গুণিওঁছিলেন এইরূপে ভ্রমণ ক'বিত্রে কবিতে হঠাৎ দেখিলেন যে, একটি অশোক গাছের নীচে ত্রিফল দাঁড়াইয়া আছেন।

৮১। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মহাপ্রভু দোঁড়িয়া ক্রতবেগে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে দিকে চাহিয়াই প্রভুকে দেখিয়া ঈর্ষ হস্ত কাঁবয়। অন্তহিত হইলেন, আব কৃষ্ণকে দেখা গেল ন'।

আগে দেখি—সম্মুখব দিকে চাহিয়া। **অন্তর্দান হৈলা**—অন্তর্ভিত হইলেন, আব তাঁহাকে দেখা গেল না।

৮২। কক্ষকে সাক্ষাতে পাঠিয়াছিলেন, কিন্তু পাঠিয়াও পুনরায় তাঁহাকে হারািয়া তাঁহাৎ বিরহ-যন্ত্রণায় প্রভু মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন।

৮৩। শ্রীকৃষ্ণ অস্থিহিত হইয়াছেন বাট, কিন্তু তিনি চানিয়া গেলেও তাঁহার শ্রীমুখ অবস্থাকে সমস্ত উদ্ধার ভরপুর হইয়াছিল, ঐ গন্ধ প্রভব নাসিকায় প্রবেশ করিতেই প্রভু হতভান হইয় পড়িলেন।

নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ।

গন্ধ আবাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥ ৮৪

কৃষ্ণগন্ধলুদ রাধা সখীকে যে কহিলা ।

সেই শ্লোক পঢ়ি প্রভু অর্থ করিলা ॥ ৮৫

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে ( ৮৭৬ )—

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃপরিমলোন্মিকটোজ্ঞনঃ

স্বকান্ধনলিনাষ্টকে শশিযুতাঙ্গগন্ধপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দনাঙ্কুরসুগন্ধিচর্চ্চাচ্চিত্তঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাস্পৃহাস্ ॥ ৬

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স কৃষ্ণা মম নাসাস্পৃহা তনোতি স্বসৌবভেনমিতি শেষঃ । কুবঙ্গমদে। যুগমদন্তজিহ্বপুঃ পরিমলোন্মিভিঃ আকটোঃ অঙ্গনা উত্তমা নায্যো যেন সঃ । স্বকীয়াকুরঙ্গপ-নলিনাষ্টক পাদদ্বয়-কবচয় নেত্রদ্বয়-নাভিমুগ্ধরূপাষ্টকমলেশু শশিঃ কর্পূবঃ তদযুতাঙ্গস্য গন্ধঃ প্রথয়তি বিস্তারয়তি যঃ সঃ । মদঃ কন্তুরীচ ইন্দুঃ কর্পূবচ বরচন্দনঞ্চ অঙ্কুরঃ কৃষ্ণাঙ্কুরচ এতৈঃ কৃতাভিঃ স্রগন্ধাবিশিষ্ট চর্চ্চাভিবঙ্গলপটৈকচ্চিত্তো লিপ্তঃ । সদানন্দবিধারিনী । ৬

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

৮৪। ক্ষণপবেই বোধ হয় প্রভু মুচ্ছ। ভগ্ন হইল, এখনও শ্রীকৃষ্ণে অঙ্গগন্ধে উত্তান পবিপূর্ণ, প্রভুব নাসিকায় নিবস্তবই সেট অপরূপ গন্ধ প্রবেশ কবিতোড়, সেই চিত্তোন্মাদক-গন্ধ আবাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের উৎকর্ষায় রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু উন্মত্তের দ্বায় হইয়া পড়িলেন ।

পৈশে—প্রবেশ কব। কৃষ্ণ-পরিমল—কৃষ্ণেব অঙ্গগন্ধ। পাগল—শ্রীকৃষ্ণেব সহিত মিলিত হইয়া সাক্ষাদ্ভাবে তাঁহার অঙ্গগন্ধ আবাদনের লোভে উন্মত্তেব মত হইলেন ।

৮৫। কৃষ্ণ-গন্ধ-লুদ—শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গগন্ধ আবাদনের নিমিত্ত লাগদারিত। সেই শ্লোক—যে-শ্লোকে শ্রীরাধা নিজ সখীর নিকটে নিজের কৃষ্ণাঙ্ক গন্ধ-লুকৃতাব কথা বলিয়াছেন, নিম্নোক্ত “কুবঙ্গ-মদজিহ্বপুঃ” ইত্যাদি শ্লোক ।

শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গগন্ধ আবাদনের নিমিত্ত লাগদারিত হইয়া শ্রীরাধা যে শ্লোকে নিজ সখীর নিকটে নিজের মনোগতভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন, শ্রীরাধাব ভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভুও শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গগন্ধলুদ হইয়া সেই শ্লোকই উচ্চারণ কবিলেন এবং পরে ছলাপে তাহার অর্থ করিলেন ।

শ্লো। ৬। অঙ্গয়। অঙ্গয় সঃ ৷

অনুবাদ। শ্রীরাধা কহিলেন—হে সখি । যুগমদব্রজদ্বী শ্রীঅঙ্গের পরিমলোন্মিহারা যিনি, কুরঙ্গনাগণকে আকর্ষণ করেন, যিনি আপনাব অঙ্গরূপ অষ্টপদে ( নেত্রদ্বয়, করদ্বয়, পদদ্বয়, নাভি ও মুখ ) কর্পূবযুক্ত পদ্যের গন্ধ বিস্তার কবিতোড়েন, এবং যিনি যুগমদ, কর্পূ, বরচন্দন এবং কৃষ্ণাঙ্কুর প্রভৃতি স্রগন্ধিপ্রব্যধাব। স্বীয় অঙ্গ চর্চ্চিত্ত করেন, সেই মদন-মোহন, আমার নাসিকাব স্পৃহা বিস্তার কবিতোড়েন । ৬

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃপরিমলোন্মিকটোজ্ঞনঃ—কুরঙ্গমদকে ( যুগমদকে, কন্তুরীকে ), অঙ্গ, স্বরে, স্রগন্ধে পুরাত্ত করে, এমন যে বপুঃপরিমল ( বপুঃ বা দেহের পরিমল বা, স্রগন্ধ ), তাহার উন্মি ( তরঙ্গ )-দ্বারা, অকট্টে হুত, অঙ্গনাগণকে আকর্ষণ, বাহার, অঙ্গগন্ধের তুলনায় কন্তুরীর স্রগন্ধও স্রগ্ধ্য, সেই কৃষ্ণ-বীৰ্য, অঙ্গগন্ধের, তরঙ্গদ্বারা কুরঙ্গনাগণকে-কর্পূর, সুমিথ্যে আকর্ষণ করিয়া আনেন, তাহার অঙ্গগন্ধে প্রলুদ হইয়া কুরঙ্গনাগণ তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হন । উন্মি শব্দের ভাবার্থ এই যে, জলের তবল যেমন একটাব পর আর একটা আসিয়া ভীরকে বা জলমধ্যস্থ কোনও লোককে অনবরত আঘাত করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধও বায়ুর তরঙ্গে ভাসিয়া আসিয়া প্রতিমুহূর্তেই নাসিকাকে স্পর্শ করে—বায়ুর তরল ভো নর, যেন অঙ্গগন্ধই তরঙ্গাকাবে প্রতিক্ষণে ভাসিয়া আসিতেছে ।

যথাবাগ :—

কত্বরীলিপ্ত নীলোৎপল,

তাব ঘেই পবিমল,

তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ ।

ব্যাপে চৌদ ভুবনে,

কবে সর্ব-আকর্ষণে,

নাৰীগণেৰ আঁখি করে অন্ধ ॥ ৬৬

### গৌর-কৃপা-ভরজিগীটিকা

**অকাজনলিনাষ্টকে**—স্বক ( স্বকীয় ) অঙ্গরূপ ( পদদ্বয়, কবদ্বয়, নয়নদ্বয় নাভি ও মুখ এই আটটি অঙ্গরূপ ) নলিনাষ্টকে আটটি পদ্যে শিশুমৃত্যুসঙ্গগন্ধপ্ৰথঃ—শশি ( কপূৰ ) যুক্ত অঞ্জেব ( পদ্যেব ) গন্ধ প্ৰথিত বা িস্তাৰিত কৰেন যিনি । শ্ৰীকৃষ্ণেৰ দুই চৰণ, দুই হস্ত, দুই নয়ন, নাভি ও মুখ—এই আটটি অঞ্জেব আটটি পদ্য বণা হইয়াছে— পদ্যেৰ জায় সন্মত, স্নিগ্ধ, কোমল এবং স্বেগন্ধি বলিণা , পদ্যেব গন্ধেৰ সহিত কপূৰেব গন্ধ মিশ্ৰিত হইলে যে-একটী স্নিগ্ধ মধুর গন্ধেৰ উদ্ভব হয়, শ্ৰীকৃষ্ণেৰ উক্ত আটটি অঙ্গ হইতেও সৰ্বদা তজপ মনোবশ গন্ধ প্ৰসাৰিত হইতে থাকে ।

**মদন্দুৰচন্দনাগুরুসুগন্ধিচৰ্চ্চাচিতঃ**—মদ ( মৃগমদ বা বস্তুবী ), ইন্দু ( বপুব ), বচন্দন ( উৎকৃষ্ট চন্দন ) ও অগুরু ( কৃষ্ণাগুরু ) এসমস্ত দ্বাৰা স্বেগন্ধি ( স্বেগন্ধবিশিষ্ট ) যে-চাচা ( অঙ্গুলেপ ), তদ্দ্বাৰা যিনি ( গীতাব অঙ্গ ) চৰ্চ্চিত ( অনুলিপ্ত ) হয় , সেই মদনমোহন । শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অঙ্গ এটী অসিস্বেগন্ধি অঙ্গলেপদ্বাৰা লিপ্ত , কত্বরী, কপূৰ, চন্দন ও কৃষ্ণাগুরুদ্বাৰা সেই অঙ্গলেপকে স্বেগন্ধি কৰা হইয়াছে ।

পববৰ্জী ত্ৰিপদীসমূহে এই স্লোকেৰ তাৎপৰ্য্য বিবৃত হইয়াছে ।

৬৬। ত্ৰিপদী—মূৰে “কুব্জ মদ-জিহ্বপুঃ” ইত্যাদি শ্লোকেৰ মহাপ্ৰভু কৃত অৰ্থ ব্যক্ত হইতেছে ।

প্ৰণমে “কুব্জ-মদ-জিহ্বপুঃপবিমলোশ্মিককাজনঃ” অংশেৰ অৰ্থ বিবর্তেছেন “কত্বরীলিপ্ত নীলোৎপল” ইত্যাদি ত্ৰিপদী সমূহ ।

**কত্বরী**—মগনাভি । **নীলোৎপল**—নীলপদ্ম । **কত্বরীলিপ্ত নীলোৎপল**—বস্তুবীদ্বাৰা আবৃত নীলপদ্ম । কত্বরী ও নীলপদ্ম, ইহাদেৰ পত্যোকেব স্বেগন্ধি অত্যন্ত মনোবশ উভয়েব মিশ্ৰণে যে-তপূৰ্ণ স্বেগন্ধেৰ উৎপত্তি হয়, তাহা অনিৰ্বচনীয় । “কত্বরীলিপ্ত” শব্দে “বস্তুবিকা” পঠাস্তবৎ আছে । **ভাব**—বস্তুবীলিপ্ত নীলোৎপলেব । **পরিমল**—গন্ধ । **তাহা জিনি**—বস্তুবীলিপ্ত নীলোৎপলেব গন্ধেৰ ও পৰাজিত কৰিয়া । **ব্যাপে**—ব্যাপ্ত হয় ( কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধ ) । **আঁখি**—চক্ষু । **নাৰীগণেৰ আঁখি করে অন্ধ**—বুবেব অঙ্গগন্ধ নাৰীগণেৰ চক্ষুকে অন্ধ বৰিয়া দেয়, তাহাদেব চক্ষুৰ শক্তি যেন নষ্ট বৰিয়া পৰে । শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অঙ্গ-গন্ধ এতাই মনোহৰ যে, সেই গন্ধ বশন নাৰীগণেৰ নাসায় প্ৰবেশ কৰে, তখন ঐ গন্ধ আত্মদানেৰ নিমিত্তে তাহাদেব সমস্ত মনোৱস্তিই যেন কেন্দ্ৰীভূত হইয়া যায়—নয়নাদি ইন্দ্ৰিয়েণ কাৰ্য্যনিৰ্বাহার্থ মনোৱস্তিৰ যে-গ্ৰন্থ নিয়োজিত হইয়াছিল, তাহাও যেন আসিয়া নাসিকাব বৃত্তিৰ সহিত মিলিত হইয়া যায় । এই অবস্থায় নাৰীগণ তন্ময়ভাবে নিমীলিত-নয়নে কেবল গন্ধই অমৃতৰ কবিত্তে থাকেন । গন্ধ-আত্মদানেৰ নিমিত্ত চক্ষু নিমীলিত ( অঞ্জেব জায় ) হইয়া যায় বলিয়াই বোধ হয় বলা হইয়াছে—কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ নাৰীগণেৰ চক্ষুকে অন্ধ কৰে ।

রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্ৰভু পাৰ্শ্ববৰ্তী বায়-বামানন্দাদিকে সখী মনে কৰিয়া বলিলেন—“সখি ! শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অঙ্গ-গন্ধেৰ মনোহাৰিবেশ কৰা আব কি বলিব । বিসেব সঙ্গেই বা তাহাব তুলনা দিয়া বুঝাইব । কৃষ্ণাঙ্গগন্ধেৰ তুলনা কৃষ্ণাঙ্গগন্ধই—ইহাব আব অঙ্গ তুলনা জগতে নাই । সখি ! আমাদেব পৰিচিত অঙ্গ যত স্বেগন্ধি বস্তু আছে, তাতেব মধ্যে কত্বরী এবং নীলোৎপলেই স্বেগন্ধে সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ কিন্তু কৃষ্ণাঙ্গগন্ধেৰ নিকটে ইহাবা অতি তুচ্ছ । ইহাদেব প্ৰত্যেকেব কথা তো দুবে, নীলোৎপলেৰ উপবে সৰ্ব্বতোভাবে বস্তুবী লেপিয়া দিলে—কত্বরী ও নীলোৎপলেৰ মিলিত স্বেগন্ধে—যে-একটী পৰম মধুর অপূৰ্ণ স্বেগন্ধেৰ উৎপত্তি হয়, শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অঙ্গ-গন্ধেৰ নিকটে তাহাও পৰাজিত । শ্ৰীকৃষ্ণেৰ এই অনিৰ্বচনীয় অঙ্গগন্ধ, শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অঙ্গ হইতে উদ্ভিত হইয়া যেন চতুৰ্দশ-ভুবনকে ভবপূৰ্ণ কৰিয়া থাকে, আব সকলেৰ

সখি হে । কৃষ্ণগন্ধ জগত মাভায় ।  
নাবাব নাসায় পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে,  
কৃষ্ণ পাশে ধরি লঞা যায় ॥ ৫৭ ॥ ৮৭

কর্পূরলিপ্ত কমল, তার যৈছে পরিমল,  
সেই গন্ধ অষ্টপদ্য-সঙ্গে ॥ ৮৮  
হেমকীলিত চন্দন, তাহা করি বর্ণণ,  
তাহে অণ্ডক কুঙ্কম কন্তুরী ।

নেত্র নাভি বদন, বরযুগ চরণ, কর্ণ বসনে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে,  
এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ অঙ্গে । মিলি ডাকা যেন কৈল চুরি ॥ ৮৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

চিত্তকে শ্রীকৃষ্ণের দিকে প্রবল শক্তিতে আকর্ষণ করিতে থাকে । সখি । এই গন্ধ নাবাগণের উপর একটা অদ্ভুত বিষয়াপন্য বর্ণিত থাকে । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ রূপ নাবাগণের প্রবেশ করিলে তাহাব মনোহাবিত্তে তাহারা এতই মুগ্ধ হইয়া যান যে তাঁহাবা শব্দবর্ণন নখন মিমালিত বিষয়া যেন সমস্ত ইন্দ্রিয়রক্তিকেই নাসিকায় কেন্দ্রীভূত করি । ওয়াভাবে শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গল ও অঙ্গাদান করিতে থাকেন ।”

৮৭ । সখি হে বাগাভাবে শ্রীমনমজাপ্ত পার্শ্ববর্ষী বায়-বামানন্দাদিকে সখী বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন ।

মাভায়—নও ব ব । পৈশে পবেশ বিষয়া । সর্বকাল তাহা বৈসে—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ সর্বদাই নাবাব ন সাব বসি ॥ থা । সে নাবা ওবাব শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ অনুভব করেন, সর্বদাই যেন তাঁহাব মনে হয় যে, ঐ পবন বায়ুই গন্ধ সর্বদাই তিনি অনুভব করি • চেন । কৃষ্ণ পাশে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ নাবাব নাসায় প্রবেশ বিষয়া যেন ন ব দড়ি দিয়াই সেই নাবীকে কৃষ্ণের নিবটে ধরিয়া লইয়া যায়, অর্থাৎ যে নাবা ওবাব কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ অনুভব করেন তিনি ঐ কৃষ্ণের নিবটে ছুটিয়া না যায় ইয়া থাকিতে পাবেন না ।

‘সখি । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাদিত্তাহাব মনোহাবিত্তায় ওব যেন মগ্ন বিষয়া ফেনে । ইহা নাবাব নাসিকায় প্রবেশ করি । যেন নাসিকায় মধ্যস্থ বাস করিয়া স্থায়িতাবে বাস করিতে থাকে, আব যেন নাকে দড়ি দিয়া নাবীকে কৃষ্ণের নিবটে চানিয়া লইয়া যায় ।’

৮৮ । এক্ষণে যে বস্তু ‘স্বপ্নানন্দলীলাতকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ : অংশেব অর্থ করিতেছেন, “নেত্র নাভি চন্দনাদি ত্রিপদীতে ।

নেত্র—৫৭ । বরযুগ—৬৮টা ৩৩ ।

অষ্টপদ্য—৩ ৮টা পদ শ্রীকৃষ্ণের দুইটা চক্ষু দুইটা পদ্য, নাভি ওকটা পদ্য, বদন (মুখ) ওকটা পদ্য, দুইটা হাত দুইটা পদ্য ওব দুই ৮৭৭ ৮৭ পদ্য শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে মোট এই আটটা পদ্য । পদ্যেব ত্রায় চন্দন বস্তু ওব সুগন্ধি বলিয়া এই আটটা অঙ্গকে পদ্যেব সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ।

কর্পূরলিপ্ত—কর্পূর চূর্ণদাবা মণ্ডিত । কমল—পদ্য । পরিমল—সুগন্ধ । অষ্টপদ্য-সঙ্গে—শ্রীকৃষ্ণের নেত্রাদি আটটা অঙ্গকপ পদ্যে ।

কমলকে কর্ণদাবা লেপন করিলে ঐ পদ্যেব যেকপ সুগন্ধ হয়, শ্রীকৃষ্ণের নেত্রাদি আটটা অঙ্গেও সেইরূপ অপর সুগন্ধ আছে ।

৮৯ । এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ “মদেন্দ্রুবচন্দনাঙ্ক-সুগন্ধিচর্চাচিত্তঃ” অংশেব অর্থ করিতেছেন—“হেমকীলিত চন্দন” ইত্যাদি ত্রিপদীতে ।

হেম—স্বর্ণ । কীলিত—প্রোথিত, বদ্ধ ।

হেমকীলিত চন্দন—সোনাব হাতল-যুক্ত চন্দন । চন্দন অত্যন্ত শীতল, বসিাব সময় হাতে ধরিলে অত্যন্ত ঠাণ্ডা লাগে, তাতে বসিাব পক্ষে একটু অসুবিধা হয় । তাই চন্দনেব বোধান ধরিয়া চন্দন-বসা হয়, সেই

হরে নারীর তনুমন,

নাশা করে ঘূর্ণ, কবি আগে বাড়বী,

নাচায় জগত-নারী,

খসায় নীবী, ছুটায় কেশবন্ধ ॥

হেন ডাকাতি কৃষ্ণ অঙ্গগন্ধ ॥ ৯০

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢীক।

স্বান যদি সোনা দিয়া বাধাইয়া দেওয়া হয় তবে ঘষিবার সময় চন্দনে হাত লাগে না, সোনাতেই হাত লাগে। এইরূপ সোনার হাতলযুক্ত চন্দনকে তেমকীঘাত চন্দন বলে।

“হেমকীলিত চন্দন” হলে হিমকলিত চন্দন’ পাঠও চুই হয়। ইহাব অর্থ হংস—হিমেন (কর্পূরের) সহিত কলিত (মিশ্রিত) চন্দন কর্পূর মিশ্রিত চন্দন। কিন্তু এই পাঠান্তর গ্রহণ করিলে এটা সমস্ত জাগে এই ত্রিপদীই শেষার্ধ্বে লিখিত “কর্পূরসনে চচ্চা” বাক্য লইয়া। এই পাঠান্তর অনুসারে সমগ্র ত্রিপদীটির অর্থ হইবে এইঃ—কর্পূর মিশ্রিত চন্দন ঘষণ কবিতা তাহাতে অঙ্কুর কুহুম বৃত্তব ও বর্ণুব ব সঙ্গ পড়িত যে অঙ্গ চচ্চা (অঙ্গ-লেপন), তাহা পূর্ব অঙ্গগন্ধের সঙ্গে মিলিয়া ইত্যাদি। কর্পূর মিশ্রিত চন্দনের সঙ্গে আবাব ‘কর্পূর মিশ্রিত’ করাব প্রশঙ্গ আসিয়া পড়ে। দ্বিভক্তি বলিয়া ইহা সমীচীন মনে হইল।

তাহে—ঘৃষ্ট চন্দনে। কর্পূরসনে—৭৭ বব সঙ্গে। চচ্চা—লেপন (কর্পূরমিশ্রিত ১৮ চন্দনের)। অঙ্গে—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ (কর্পূরমিশ্রিত চন্দন চচ্চা)। পূর্ব অঙ্গের গন্ধ—চন্দনচচ্চাব পূর্বের প্রশঙ্গা মব যে স্বাভাবিক গন্ধ ছিল, তাহা। ডাকা ডবাট। কৈল চুবি মনাব চুবি বৈল।

স্বশীতল এবং সুক্লি চন্দনের সঙ্গে অঙ্গ গন্ধের পত্রবা ও কর্পূর পত্রময়্যাকি দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে লেপন করা হয় ইহাদের প্রত্যেকটি বস্তুই মনোহর একত্বের সহিত মিলনে যে এটা অকর্পূর অঙ্গের উৎপত্তি হয়, তাহা একমাত্র অনুভবের বস্তু ভাষায় তাহা পবান বলা যায়। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ভাবক অঙ্গগন্ধের সহিত ইহাব মিলনে যে এটা অকর্পূর মনোহর বস্তু তাহা বিকল্প জান হব। তবে তাহাব এটা অসামান্য শক্তির কথা বলি। গাণি তাহাতে মোদ দাব ভাদি। লাত্রে গুণ পবেশ কবিতা গুণের সাহিত্যে গুণ বসন্ত উল্য চুবি বৈল লইয়া যায় গুণ বিচ্ছিন্ন। তাহাতে বাণাদতে পাবে না। তদ্রূপ চন্দন অণুব বস্তুগুণ ও কুহুম গুণ শরসের অঙ্গগন্ধ ক্রাব বমণী। পাসকাণ ভবন দিয়া—গুণধর্মের চোব আবেশ মোদ ববিয়া—তাহাদের চোকুবাতে পোশ বব বেসে স্থান হক, তাহাদের চকুব সান্নাতেই তাহাদের লতা বম কুল, শাল সময়—এব বথ ও তাহাদের বাসকর চুবি ববিয়া লহয়া তাহা তাহাব কোনক্রাপেই তাহাতে বাণ প্রদান বাক্য সমর্থ হন না।

“মিলি ডাকা যেন বৈল চুবি” স্থানে বোনও কোনও গ্রন্থে ‘কামদেবের মন বৈল চুবি’ এরূপ পাঠও আছে। ইহাব অর্থ—যে কামদেব জাতেব সনলের মনকেই চুবি ববে যে কামদেবের মনকে অণব বেস চুবি ববিতে সমর্থ নহে, চন্দনাওকুহুম কর্পূরী বর্ণুব চচ্চা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ক সো কামদেবের মনও চুবি ববে, এতই তাব প্রভাব।

আবাব, “মিলি ডাক দিয়া কবে চুবি” এবং “মিলি তাকে যেন কৈল চুবি” একপ পাঠ স্তম্ভ আছে, অর্থ সহজবোধ্য।

৯০। শ্রীকৃষ্ণাঙ্গগন্ধ যে বমণীকূলের লজ্জা-ধর্মাদি চুবি কবিতা লইয়া যায়, তাহার নিদর্শন দেখাইতেছেন—“হরে নারীর” ইত্যাদি ত্রিপদীতে।

হরে নারীর তনুমন—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ বমণীকূলের দেহ এবং মন হব ববে। ভাবার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ একবার যে বমণীর নাশিকায় প্রবেশ কবে, সেই বমণী মনপ্রাণ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিতে বাধ্য হন, নিজাঙ্গদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান করিতে উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়েন।

সেই গন্ধেব বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা, পাইলে পিয়া পেট ভরে, 'পিণ্ডো পিণ্ডো' তত্ব করে,  
কতু পায় কতু নাহি পায় । ন পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥ ১১

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টীকা

নাসা করে ঘূর্ণন—নাসিকাকে বিঘূর্ণিত কবিয়া দেয় (অঙ্গগন্ধ), নাসিকাকে অত্র সকল গন্ধের দিক্ হইতে ঘুরাইয়া আনিয়া কেবল নিজেব (কুম্ভাঙ্গ-গন্ধেব) দিকেই ফিরাইয়া রাখে। ভাবার্থ এই যে, যে-রমণী একবার কুম্ভাঙ্গগন্ধেব আশাদ পান, তাঁহাব নাসিকায় আব অত্র গন্ধ প্রবেশ কবিতো পাবে না, তিনি সর্বদাই নিজের নাসায় কেবল শ্রীকুম্ভাঙ্গগন্ধই অনুভব কবিয়া থাকেন।

খসায় নীবী—কুম্ভাঙ্গ-গন্ধ বমণীদিগেব নীবী (কটিবন্ধ) খসাইয়া দেয়, কন্দর্পোদ্বেকে তাঁহাদেব নীবীবন্ধন শিথিল হইয়া যায়। ছুটায় কেশবন্ধ—কুম্ভাঙ্গগন্ধ বমণীদিগেব কেশেব (চূপেব) বন্ধন ছুটাইয়া দেয়, ইহাও কন্দর্পোদ্বেকেব লক্ষণ। বাউরী—পাগলিনী, হিতাহিতজ্ঞানশূন্য ও অত্র বিষয়ে অনুসন্ধানশূন্য। হেন ভাকাতি—এইরূপ ডাকাইতেব ভাবাপন্ন। “তেন ডাকাতি কুম্ভাঙ্গ-গন্ধ” স্থানে “তেন কুম্ভেব ডাকাতিয়া গন্ধ” পাঠও আছে।

“কুম্ভাঙ্গগন্ধেব আচরণ দুর্দান্ত ডাকাইতেব আচরণেব তুল্য—তুলা বলি কেন, ডাকাইতেব আচরণ অপেক্ষাও ভীষণতব। ডাকাইত বেবল গৃহেব দ্রব্যসামগ্রীই লটয়া যায়, গৃহ নেয না। কিন্তু কুম্ভাঙ্গগন্ধরূপ অদূত ডাকাইত, বমণীকুলেব লজ্জাবর্ষাদি সম্পত্তিও চুবি কবে এবং লজ্জাবর্ষাদিবি আশ্রয়ভূত (গৃহস্বরূপ) দেহটিকেও হরণ কবিয়া নিয়া শ্রীকুম্ভেব নিকটে অর্পণ কবে। লজ্জা এবং আয়ুগথ—এই দুইটাই হইল বমণীব প্রবান সম্পত্তি, কুলবতী বমণীগণ এই দুইটি সম্পত্তি বক্ষাব নিমিত্ত অযানবদনে অথিকুণ্ডাদিতে প্রবেশ কবিয়াও পাণতাগণ ববিতো পাবেন। এই দুইটি যদি বমণী হাবান, তাহা হইলে তাঁহাব আব কি থাকে সখি? ডাকাতিয়া কুম্ভাঙ্গগন্ধেব হস্তে বমণীদেব এই অবশ্যই ঘটিয়াছে—তাঁহাবা সর্বস্বহাবা হইয়াছেন। ডাকাইত যেমন গৃহেব জিনিসপত্র উলটপালট কবিয়া বাখিয়া যায়, কুম্ভেব অঙ্গগন্ধও বমণীদেব নাসিকায় প্রবেশ কবিয়া তাঁহাদেব নাসিকাকে অত্র সকল দিক্ হইতে ঘুরাইয়া কেবল নিজেব দিকেই ফিরাইয়া রাখে—শত্রু বোনও গন্ধকেই আব তাঁহাদেব নাসায় প্রবেশ ববিতো দেয় না। কেবল কি হুঁসই সখি। বেবল ইহাই যদি হইত, তাহা হইলে তো গুরুজনেব সাক্ষাতে লজ্জাহানিব সম্ভাবনা থাকিত না, নাসিকায় কুম্ভাঙ্গগন্ধ অনুভবেব কথা কেও জানিতো পাবিত না। কুম্ভাঙ্গগন্ধটি বমণীদিগেব নিবাত আসে বোব হয় সেই তনুহীন কন্দর্পটীক সঙ্গে ববিয়া, অঙ্গগন্ধেব অন্তবালেই বোধহয় সেই তনুহীন দেবতাটি আশ্রয়পান কবিয়া থাকে। তখন হইধনে মিলিয়া নানারূপে কুলবতীদিগকে বিভূষিত কবিতো থাকে—গুরুজনেব সাক্ষাতে তাঁহাদেব কেশবন্ধন নীবীবন্ধন খসাইয়া দেয়—তাঁহাদিগকে পাগলিনী কবিয়া দেয়, তখন তাঁহাদেব হিতাহিতজ্ঞান থাকে না, অত্র কোনও বিষয়ে অনুসন্ধান থাকে না—এবমাত্র সেই গন্ধেব আধার শ্রীকুম্ভেব নিমিত্তই তাঁহাদেব মনে একমাত্র অনুসন্ধান জাগাইয়া দেয়—তখন তাঁহাবা পাগলিনীব স্তায় উচ্ছ্বাসে ছুটিয়া গিয়া শ্রীকুম্ভেব চবণেই দেহ মন শ্রোণ অর্পণ কবিবাব নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়েন। এইরূপ অদূত এই অদূত ডাকাইতেব আচরণ।”

১১। সেই গন্ধের—শ্রীকুম্ভেব সেই অঙ্গগন্ধেব। বশ—বশীভূত। পিয়া—পান কবিয়া। পিণ্ডো—পান করিব। তত্ব—পেট ভবিয়া পান কবিয়াও। কুম্ভাপ্রমেব একটি বিশেষত্ব এই যে, অতীত বস্তুকে পাইলেও পাওয়াব পিপাসা মিটে না, ববং এই পিপাসা উত্তবোত্তব বর্দ্ধিত হইতে থাকে। “তৃষ্ণা শান্তি নহে, তৃষ্ণা বাঢ়ে নিবন্তব। ১৪।১০০ ॥”

“শ্রীকুম্ভেব অঙ্গগন্ধ বোধ হয় কোনও মোহিনী-বিজ্ঞা জানে—তাই রমণীদিগেব নাসিকাকে সম্যকরূপে বশীভূত কবিয়া ফেলে, এজতাই বোধহয় তাঁহাদেব নাসিকা সর্বদাই ঐ অপক্লপ গন্ধ আশ্বাদন করিবাব নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত,

মদনমোহনের নাট, পসারি গন্ধের হাট, বিনিমুল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,  
জগন্নারী গ্রাহক লোভায়। ঘর যাইতে পথ নাহি পায় ॥ ৯২

### গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী ঠীকা

কিন্তু উৎকণ্ঠিত হইলেও নাসিকা সকল সময়ে ইচ্ছামাত্রেরে সেই গন্ধ পায় না—কখনও পায়, আবার কখনও পায় না। যখন পায়, তখন নিবন্ধিত্তর ভাবে যথেষ্ট পবিমাণেই তাহা আবাদন কবে, কিন্তু কি আশ্চর্য্য। যথেষ্ট পরিমাণে আবাদন কবির ও তাহাব আবাদনের আকাজক্ষা মিটে না—এবং যেন ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতেই থাকে, তাই সর্বদাই কেবল—“পিঙো পিঙো” রব তাব মুখে। গন্ধ পাইলেও নাসিকাব তৃষ্ণাব শান্তি নাই, কিন্তু যদি না পায়, তখন তো নাসা যেন তৃষ্ণায় বুক ফাটিয়াই মরিয়া যায়—তখনকাব প্রাণান্তক বষ্ট অবর্ণনীয় সখি।”

৯২। এক্ষণে শ্লোক “স মে মদনমোহনঃ” ইত্যাদি শেষ চরণের অর্থ কবিত্তেছেন।

**মদনমোহন**—রূপ-গুণাদিব অনির্কটনীয় শক্তিভেদে স্বয়ং মদনকে পর্যাস্ত মোহিত কবেন যিনি তিনি মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ। **নাট**—নৃত্য, চাতুর্য্য, কৌশল। বমণীদিগকে যাদে ফেলিবাব কৌশল। **পসারি**—প্রসারিত কবিত্তা, বিস্তৃত কবিত্তা। **গন্ধের হাট**—যে-হাটে (বাজারে) গন্ধ বিক্রয় হয়। **জগন্নারী গ্রাহক**—জগতের বমণী-সমূহরূপ-গ্রাহক। **লোভায়**—প্রলুব্ধ কবে।

“মদনমোহনের নাট” ইত্যাদি ত্রিপিদীব অর্থ—মদনমোহনের নাট গন্ধের হাট প্রসারিত কবিত্তা জগন্নারীরূপ গ্রাহকগণের প্রলুব্ধ কবে।

‘মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ’ নবী পদাব এক কৌশল কবিত্তাছেন, তিনি এবটা হাট বসাইয়াছেন, সেই হাটে তাহাব অল্পগন্ধ বিক্রয় হয়, সেই গন্ধের প্রলোভন দেখাইয়া, জগতে যত বমণী আছেন, সকলকেই তিনি আকর্ষণ কবেন—তাঁহাব গন্ধ পিনিবাব জ্ঞাত গ্রাহকরূপে ঐ হাটে আসেন। তাঁহাব রূপে, গুণে, গন্ধে, কৌশলে স্বয়ং মদন পর্যাস্ত মোহিত হইয়া যায়, সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বিক্রেতা। এবে তো সেই গন্ধের লোভ, তাতে আবার দোকানদারের অসম্যাকমাধ্যময় রূপদর্শনের লোভ তাব উপব আবার, ঐ গন্ধ সাবাবধেব নিকটে বিক্রয় কবিত্তার জ্ঞাত দোকানদার তাহা প্রবাণ্য বাজাবে উপস্থিত কবিত্তা সবলকে আত্মান ববিত্তেছেন ॥ এই অবস্থায় কোন্ বমণী আব বৈষ্য বক্ষা ববিত্তে সমর্থ্য হইবেন সখি। তাই লজ্জাদি বিসজ্জন দিয়া লোভের পবল আকর্ষণে রমণীকুল ঐ হাটের দিকে ধাবিত হইতেছেন।”

যদি কেহ বলন, কুলবতা বমণীগণ ঐ গন্ধের হাটে আসেন কেন? উত্তব—ঐব গন্ধে স্বয়ং মদন পর্যাস্ত মোহিত হয়, তাঁব গন্ধের লোভ সংবরণ কবাব শক্তি সাবাবণ বমণীগণের কিক্রমে থাকিবে? তাই তাঁহাব লজ্জাদি সমস্ত বিসজ্জন দিয়া গন্ধের জ্ঞাত হাটে আসিয়া উপস্থিত হন। ইহাই বোধ হয় এই ত্রিপিদীতে মদনমোহন-শব্দ-প্রয়োগের সার্থকতা।

হাট-শব্দের তাৎপর্য্য বোধ হয় এই যে, বমণীগণ লজ্জাবশতঃ সাবাবণতঃ হাটে আসেন না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অল্পগন্ধের এমন লোভনীয়তা যে, তাঁহাব লজ্জাদি বিসজ্জন দিয়াও ঐ গন্ধের হাটে আসিয়া উপস্থিত হন। হাট-শব্দে গন্ধের প্রাচুর্য্যও সূচিত হইতেছে।

কোনও কোনও গ্রন্থে “গন্ধের হাট” স্থানে “চান্দ্রের হাট” পাঠ আছে। এস্থলে বোধ হয় গন্ধকেই চন্দ্র বলা হইয়াছে—চন্দ্রের স্নিগ্ধতা ও তাপহারিত্বের সঙ্গে কৃষ্ণাঙ্গগন্ধের স্নিগ্ধতা ও সন্তাপহারিত্বের সাদৃশ্য আছে বলিয়া।

**অথবা**, সমস্ত ত্রিপিদীব অন্তরূপ অর্থও বোধ হয় হইতে পারে:—মদনমোহনের নাট, পসারি চাঁদের হাট, জগন্নারী গ্রাহক লোভায়।

**নাট**—নাটমন্দির। **পসারি**—দোকানদার।

এই মত গৌরহরি,

গন্ধে কৈল মন চুরি,

যায় বৃক্ষ-লতা-পাশে,

কৃষ্ণ সুরে সেই আশে,

ভৃঙ্গপ্রায় ইতি উতি ধায় ।

কৃষ্ণ না পায়, গন্ধমাত্র পায় ॥ ৯৩

### গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা

মদনমোহন-শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গরূপ নাটমন্দিবে হাট বসিয়াছে; বহুসংখ্যক চন্দ্র তাহাতে দোকান পাতিয়াছে, তাহাণা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ বিক্রয় কবে।

কিন্তু দোকানদার-চন্দ্রসমূহ কি? মধ্যালীলাব ২১শ পৰিচ্ছেদে কামগায়ত্রীর অর্থপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে সাড়ে চন্দ্রিশটি চন্দ্র আছে—তাঁহাব মুখ একচন্দ্র, হৃই গণ্ড হৃই চন্দ্র, ললাট অর্ধচন্দ্র, ললাটস্থ চন্দ্রনবিন্দু এক চন্দ্র, দশটি কব-নবদশচন্দ্র এবং দশটি পদনবদশচন্দ্র—এই সাড়ে চন্দ্রিশ চন্দ্র। এই সমস্ত চন্দ্রগণই গন্ধের দোবান পাতিয়া বসিয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের দেহরূপ নাটমন্দিবে। ভাবার্ণ এই যে, শ্রীকৃষ্ণের মুখ, গণ্ড, ললাট, নব—প্রত্যেকের গন্ধই পবন লোভনীয়।

নাটমন্দিব সাবাবগতঃই চিন্তাকর্ষকরূপে স্বেচ্ছাজিও থাকে, শ্রীকৃষ্ণের দেহেব চিন্তাকর্ষকতা অতুলনীয়, তাহাতে স্বয়ং মদন পর্যন্ত মুগ্ধ হয়। এইরূপ পবন বমণীয় দেহকে গন্ধেব হাট (বাজারেব স্থান) বলিতে, কেবল মাত্র হাটেবই পবন-লোভনীয়তা সূচিত হইতেছে। তাবপব দোকানদার-চন্দ্রগণের প্রত্যেকের লোভনীয়তাও অতুলনীয়, সকলের সমবেত লোভনীয়তা বথা ভো দূবে। সর্বোপরি কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধেব লোভনীয়তা। এতগুলি লোভনীয় বস্তু যেখানে, সেখানে যাওয়াব লোভ বানও বমণীই সম্বলণ করিতে সমর্থ্য নহেন—তাই লজ্জাদি বিসংকল দিয়া সকলে ঐ হাটেব দিকে ধাবিত হন।

রমণীদিগের লোভাব আবও একটা হেতু বলিতেচেন—গন্ধ বিনামূল্যে বিক্রয় হয়, যে-গাটে যায়, তাহাকেই দেওয়া হয়, বোনওরূপ মূল্য দেওয়াব প্রয়োজন হয় না, একবার হাটে যাইতে পাবিলেই হয়।

কোনও বস্তব নিমিত্ত লোভ জ্বিলেও তাতে যদি পয়সা না থাকে, তাহা হইলে কেহ বাজারে যাইতে ইচ্ছা করে না, কাবণ, বাজারে গেলেও লোভনীয় বস্তুটা দিনিতে পাবিবে না। কিন্তু যখন জানা যায় যে, কোনও মূল্যই লাগিবে না, একবার হাটে যাইতে পাবিলেই বস্তুটা পাওয়া যাইবে, তখন হাটে যাওয়াব লোভ কেহই সম্বলণ করিতে পারে না।

**গন্ধ দিয়া করে অঙ্গ-পূর্ববর্তী ৮৬ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য। (টী প ৬)**

**ঘর যাইতে পথ নাহি পায়**—চক্ষু অন্ধপ্রায় হইয়া যায় বসিয়া পথ দেখিতে পায় না।

ঐ হাটে গেলেই বিনামূল্যে গন্ধ পাওয়া যায়। বমণীগণ এইরূপে যখন শ্রীকৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পায়, তখন ঐ গন্ধেব প্রভাবে তাঁহাদেব চক্ষুবাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়হুঁওব ক্রিয়াক্রাই লুপ্ত হইয়া যায়, তাঁহাণা যেন উন্মত্তেব জায় হইয়া পড়েন; গৃহেব কথা, আশ্রয় স্বজনেব কথা, কুলবর্খাদিব কথা—কোনও বিষয়েই আব তখন তাঁহাদেব কোনওরূপ অনুসন্ধান থাকে না।

**৯৩। এইমত ইত্যাদি, অঙ্গম—এইমত, (কৃষ্ণের অঙ্গ) গন্ধে (প্রভুর) মন চুরি কবিল, (তখন) গোবহবি ভৃঙ্গপ্রায় ইতিউতি ধাইতে লাগিলেন।**

**ভৃঙ্গ—**এমব। **ভৃঙ্গপ্রায়—**এমবেব মত। **ইতিউতি—**এদিক্ ওদিক্, ইত্যন্ততঃ। **ভৃঙ্গপ্রায় ইতিউতি** ধায়—অশোকের তলে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনেব সময় হইতেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ পাইতেছিলেন, সেই গন্ধে মাতোয়ারা হইয়া তিনি দিগ্‌বিন্দিক্ জানমূহ হইয়াছিলেন। ফুলেব গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া এমব যেমন ফুলের অধেষণে ইত্যন্ততঃ যুবিয়া বেড়ায়, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে আকৃষ্টচিত্ত রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুও তেমনি গন্ধেব উৎস শ্রীকৃষ্ণের অধেষণে ক্রতবেগে ইত্যন্ততঃ ছুটছুটি করিতে লাগিলেন।

স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে স্তম্ভ পায়, মাতৃভক্তি প্রলপন, ভিত্তো মুখসংঘর্ষণ,  
এই মতে প্রাতঃকাল হৈল । কৃষ্ণগঙ্গাস্কুর্ত্যে দিব্য নৃত্য ।  
স্বরূপ রামানন্দ রায়, কবি নানা উপায়, এই চাবি লীলাভেদে, গাইল এই পবিত্রেদে,  
মহাপ্রভুর বাহ্যক্ষুণ্টি কৈল ॥ ৯৪ কৃষ্ণদাস কপাগোসাঞি বৃত্ত ॥ ৯৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভূমির সঙ্গে প্রভুর তুলনা দেওয়ার আরও সার্থকতা বোধ হয় এই যে, উভিযা যাইবাব সময় ভ্রমব যেমন শুন  
শুন শব্দ কবে, ছুটাছুটি কবিবাব সময়েই বোধ হয় প্রভুও উপবোক্ত প্রলাপ-ব্যাখ্য-সমূহ বলিয়াছিলেন ।

**রুক-লতা-পাশে**—উদ্যানস্থিত রুক-লতার নিকটে ।

**রুক শুরে সেই আশে**—সেখানে হয় যে কৃষ্ণকে দেখি, তাই সেই আশায় ।

প্রভু কৃষ্ণগঙ্গাকে উদ্ভেদে ত্রায় হইয়া উজ্জ্বলিত রুক-লতার নিপটে ছটিয়া যান—মনে কবেন, সেখানে গেলেই  
কৃষ্ণকে দেখিতে পাইবেন । কিন্তু সেখানে গিয়াও কৃষ্ণকে দেখিতে পান না—কেবল ইগেব অঙ্গগন্ধ মাত্র অনুভব  
করেন ।

কৃষ্ণপাপ্তিব আশায় রুক-লতার নিকটে যাওয়া উদ্দেশ্যের লক্ষণ ।

৯৪ । **স্বরূপ রামানন্দ গায়**—স্বরূপ-দামোদর ও বায়বামানন্দ প্রভুর ভাবানুকূল ললিত-লবঙ্গ-লতাাদি  
পদ-কীর্তন করেন ।

**প্রভু নাচে স্তম্ভ পায়**—স্বরূপ-বামানন্দের গীত শুনিতে শুনিতে গীতের ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু নৃত্য  
করেন এবং নৃত্যকালে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ অনুভব করিয়া অস্তরে স্তম্ভ ও পান ।

**এই মত ইত্যাদি**—স্বরূপাদি গীত ও পড়ুব নৃত্যাদিতে সমস্ত বাঁহি অতিবাহিত হইয়া প্রাতঃকাল উপস্থিত  
হইল ।

প্রাতঃকাল উপস্থিত দেখিয়া স্বরূপ-দামোদর ও বায়বামানন্দ নানা উপায়ে পড়ুকে বাহ্যদশায় আনয়ন  
করিলেন ।

“স্বরূপ বামানন্দ বায়” শুনে “স্বরূপ বামানন্দ গায়” পাঠও আছে । অর্থ—স্বরূপ বামানন্দ কীর্তনাদি কবিয়া  
নানা উপায়ে প্রভুর বাহ্যক্ষুণ্টি করাইলেন ।

৯৫ । এই পবিত্রেদে, প্রভুর মাতৃভক্তি-প্রদর্শন, দিশোদগাদে প্রলাপব্যাখ্য, গঙ্গাবাব ভিত্তিতে মুখ-সংঘর্ষণ এবং  
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ-ক্ষুণ্টিতে প্রভুর দিব্য নৃত্য—এই চাবিটি লীলা বর্ণিত হইয়াছে—ইহাই এই ত্রিপদে গ্রন্থকার  
কবিরাজগোস্বামী জানাইতেছেন ।

**মাতৃভক্তি**—প্রভুর মাতৃভক্তি । নানাবিধ সংবাদাদি লইয়া জগদানন্দ পণ্ডিতকে নন্দীয়ায় পেরণ ব্যাপার ।

**প্রলপন**—দিব্যোদ্ভাদ-জনিত প্রলাপ । **ভিত্তো মুখ-সংঘর্ষণ**—শ্রীকৃষ্ণবিবক্ষুণ্টিতে উদ্বেগবশতঃ গভীরা হইতে  
বাহির হওয়ার চেষ্টায় দেওয়ালে মুখ-সংঘর্ষণ । **এই চাবিটী লীলা**—ভেদ—মাতৃভক্তি, প্রলপন, মুখ-সংঘর্ষণ ও দিব্যনৃত্য  
এই চাবিটী লীলা । **কৃষ্ণদাস**—গ্রন্থকার কৃষ্ণদাসকবিবাহ-গোস্বামী । **রূপগোসাঞির ভৃত্য**—বসন্তকাদি-বিষয়ে  
শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিচরণ গ্রন্থকার কবিবাহ গোস্বামীর শিক্ষাগুরু তাই তাঁহার ভৃত্য বলিয়া নিজের পবিত্র দিতেছেন ।

**কবিরাজ গোস্বামীর মন্ত্রগুরু-প্রসঙ্গ**—জৈনক বৈষ্ণব ভক্ত বলেন, এই ত্রিপদীর অন্তর্গত “কৃষ্ণদাস  
রূপগোসাঞির ভৃত্য”—বাক্যে গোস্বামী জানাইতেছেন যে, শ্রীপদ রূপগোস্বামীই তাঁহার মন্ত্রদাতা দীক্ষাগুরু ।  
তাঁহার উক্তির সমর্থনে তিনি বলিলেন, (ক) শ্রীশ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের সারসংগ্ৰহদা টীকাব উপসংহারেও কবিরাজগোস্বামী  
লিখিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ চরণাঙ্গলি-কৃষ্ণদাসেন বর্ণিত । কৃষ্ণকর্ণামৃততৈষা টীকা সারসংগ্ৰহদা ॥—শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী

## গৌর-রূপা তরঙ্গিণী টীকা

চরণপদ্যেব ভূজ কৃষ্ণদাস-ক বৃক কৃষ্ণকর্ণায়ুতব সাবঙ্গবঙ্গদানায়ী এই টীকা বর্ণিত হইল ।” এবং (খ) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলাব প্রথম পবিক্ষেদে কবিবাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—“মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ । তাঁহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ॥ ১৭ ॥ শ্রীকৃপ, সনাতন, ভট্টবঘুনাথ । শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস বঘুনাথ ॥ ১৮ ॥ এই ছয় গুরু—শিক্ষাগুরু যে আমার । তাঁসভাব পাদপদ্মে কোটি নমস্কাব ॥ ১৯ ॥” তিনি বলেন—১৭শ পয়াবে কবিবাজ প্রভিজ্ঞা (প্রস্তাব) কবিতেছেন, তিনি তাঁহাব মন্ত্রগুরু ও শিক্ষাগুরুগণের কথা বলিবেন । তার পবেই ১৮শ এবং ১৯শ পয়াবে শিক্ষাগুরুরূপে যে ছয় জনের নাম বলিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সর্বাগ্রেই শ্রীকৃপের নাম বলিয়াছেন । মন্ত্রগুরু এবং শিক্ষাগুরুগণের কথা বলাব প্রস্তাব করিয়া মন্ত্রগুরুব কথা কিছু বলিয়াই শিক্ষাগুরুগণের কথা বলিবেন, ইহাই স্বাভাবিক । প্রথমে মন্ত্রগুরুব কথাই বলিবেন । সুতরাং সর্বাগ্রেই তিনি যখন শ্রীকৃপগোস্বামীর নামই উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতেই বুঝা যায়, শ্রীপাদ রূপগোস্বামাই তাঁহাব দীক্ষাগুরু ।

উল্লিখিত মুক্তির উত্তবে যাছা বলা যায়, তাহা এই :—(১) শ্রীপাদ কবিবাজগোস্বামী নিজেই শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর ভৃত্য বলিয়া পবিচয় দেওয়াতে শ্রীপাদকপবে তাঁহাব প্রভু বলিয়াই পবিচয় দিলেন । ইহাতেই যদি শ্রীপাদরূপকে তাঁহাব দীক্ষাগুরু বলিয়া মনে কবিতো হয়, তাহা হইলে তাঁহাবই অগুরুপ উক্তি অসম্ভবে ত্রৈলঘুনাথ দাস গোস্বামীকেও তাঁহাব দীক্ষাগুরু বলা চলে, যেহেতু কবিবাজ নিজেই লিখিয়াছেন—“সেই বঘুনাথদাস প্রভু যে আমার ॥ ১১০।১০১ ॥”—তিনি আবও লিখিয়াছেন—“নিত্যানন্দবায় পড়ল স্বরূপ প্রকাশ । তাঁব পাদপদ্ম বন্দনা যাব মুগ্ধ দাস ॥ ১১০।১২ ॥” এই পয়াবাক্তি শমুসার শ্রীমন্নিত্যানন্দবায়ের কবিবাজগোস্বামীর দীক্ষাগুরু বলা চলে । ‘দাস’ এবং ‘প্রভু’ শব্দদ্বাবাই যদি দীক্ষাগুরু করণ কবিতো হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় উক্তি লিখিত হইলেও কবিতো হয়—শ্রীমন্নিত্যানন্দ, শ্রীপাদরূপ এবং শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর দীক্ষাগুরু—এহাদের এ তাবেই কবিবাজের সঙ্গব মন্ত্রগুরু কিন্তু দীক্ষাগুরু এবাধিক হয় না । সুতরাং “কৃষ্ণদাস রূপগোস্বামীর ভৃত্য”—এবং এই উক্তিদ্বাবাই স্বব সিদ্ধ আসা যায় না যে, কবিবাজ গোস্বামী শ্রীপাদ রূপগোস্বামীব মন্ত্রশিষ্য ।

(২) শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুতব টীকাব উপসংহাণ ব্যাক হইতেও হিব সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় বলিয়া মনে হয় না । শ্রীপাদরূপগোস্বামী কবিবাজ গোস্বামীব একতম শিক্ষাগুরু । বসন্তভাদ্রাব বিষয়ে শ্রীপাদকপ গোপালপ্রভু ছিলেন বলিয়া বসন্তাঙ্গ প্রচাবেব উপযোগী শক্তিও যে মতাপ্রভু তাঁহাতে সঞ্চারিত কবিয়াছিলেন—এ কথা স্বাং মতাপ্রভুই বলিয়া গিয়াছেন (৩১।৮০) । শ্রীপাদরূপের নিম্ন ট এবং শ্রীপাদরূপের রূপায় কবিবাজগোস্বামী বস বিষয়ে যাছা শিক্ষা কবিয়াছিলেন (১১০।১৮১) তাঁহাব উপব ভিত্তি পরিয়াই তিনি বর্ণায়ুতব টীকা সাবঙ্গবঙ্গদানায়ী লিখিয়াছেন । শ্রীল রূপগোস্বামীব চরণ-রূপ পদ্ম হইতে প্রবহরূপ তিনি যে মধু প্রাকরণ কবিয়াছেন, তাহাই তিনি তাঁহাব সাবঙ্গবঙ্গদানায়ী টীকাব বিতরণ কবিয়াছেন—শ্রীকৃপব পদাশীল কৃষ্ণদাসেন বর্ণিতা । সাবঙ্গবঙ্গদানায়ী ॥ ১১০ব্যব তাৎপর্য এইরূপও হইতে পারে । সুতরাং এই ব্যাক্যেব দ্বাবাও সিদ্ধান্ত বলা যায় না যে—তিনি শ্রীপাদরূপের মন্ত্রশিষ্য ।

(৩) উপবে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলা প্রথম পবিক্ষেদ হইতে যে-কয়টি পয়াব উদ্ধৃত হইয়াছে, আলোচনার সুবিধাব নিমিত্ত এখানে ৩৭-সংলিষ্ট সব কয়টি পয়াব উদ্ধৃত হইতেছে । “কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার, প্রকাশ । কৃষ্ণ এই ছয়রূপে কবেন বিলাস ॥ ১৫ ॥ এই ছয় ভক্তেব কবি চরণ বন্দন । প্রথমে সামান্তে করি মঙ্গলা-চরণ ॥ ১৬ ॥ তথাহি—বন্দে গুরুশীশভক্তানীশমাশাবতাবকান । তৎপ্রকাশান্দ তচ্ছকীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ । মন্ত্র-গুরু আব যত শিক্ষাগুরুগণ । তাঁহাব চরণ আগে কবিয়ে বন্দন ॥ ১৭ ॥ শ্রীকৃপ, সনাতন, ভট্টবঘুনাথ । শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস বঘুনাথ ॥ ১৮ ॥ এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার তাঁসভাব পাদপদ্মে কোটি নমস্কাব ॥ ১৯ ॥ ভগবানের ভক্ত যত শ্রীদাস প্রধান । তাঁসভাব পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥ ২০ ॥ অবৈত আচার্য্য প্রভুর অংশ অবতার । তাঁব পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥ ২১ ॥ নিত্যানন্দ বায় প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ।

## গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

তঁার পাদপদ্ম বন্দো য়ীর মুক্তি দাস ॥ ২২ ॥ গদাধর পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজ শক্তি । তাঁসভাব চরণে মোব সহস্র প্রণতি ॥ ২৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহাব পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥ ২৪ ॥ সাববণে প্রভুরে করিয়া নমস্কার । এই ছয় তেঁহো য়েছে—কবি সে বিচাব ॥ ২৫ ॥”

এই কয় পয়াব হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, “কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি” ইত্যাদি পয়াবেই কবিবাজগোস্বামীর মূল প্রতিজ্ঞা বা প্রতিপাদ্য বিষয়ের কথা বীলা হইয়াছে। সর্বশেষ “সাববণে প্রভুবে” ইত্যাদি পয়াব হইতেও তাহা বুঝা যাাইতেছে। “কৃষ্ণ, গুরু” ইত্যাদি ছয় বস্তু রূপে বিক্রপে শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিহাব কবেন, তাহা প্রতিপন্ন কবাই কবিরাজগোস্বামীর উদ্দেশ্য—ইহাই মূল প্রতিজ্ঞা। তাহা প্রতিপাদন কবিতো আবস্ত কবার পূর্বে তিনি বলিয়াছেন—“এই ছয় তত্ত্বের কবি চরণ-বন্দন। প্রথমে সামাজ্যে কবি যজ্ঞাচরণ ॥ ১১১১৬ ॥” ইহা বলিয়াই “বন্দে গুরুনিত্যাদি” শ্লোকটি বলিলেন, এই শ্লোকের মধ্যে এই ছয় তত্ত্বের উল্লেখ ও এই ছয় তত্ত্বের উদ্দেশ্যে নমস্কার আছে। এই শ্লোকের উল্লেখই ছয় তত্ত্বের চরণ বন্দনা কবা হইল। শ্লোকের পববর্তী আট (১৭-২৪) পয়াবে শ্লোকবই অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে, অনুবাদেব মধ্যে কে কোন্ তত্ত্ব, তাহাবও উল্লেখ করা হইয়াছে। “যজ্ঞগুরু আব যত শিক্ষাগুরুগণ। তাঁহাব চরণ আগে কবিয়ে বন্দন ॥ ১১১১৭ ॥”—এই পয়াবটি পতিজ্ঞা-বাক্য নহে, ইহা হইতেছে শ্লোক “গুরু বন্দে” বাক্যের অনুবাদ। শ্লোকের “গুরু”-শব্দটি বহুবচনান্ত, গুরুগণ। “গুরু—গুরুগণ”-শব্দে কাহাকে কাহাকে লক্ষ্য কবা হইয়াছে, অনুবাদে তাহাই তিনি স্থূলিয়া বলিয়াছেন—“যজ্ঞগুরু আব যত শিক্ষাগুরুগণ।” তাব পরে শ্রীকৃপাদি ছয় গোস্বামীর নাম উল্লেখ বলিয়া বলিলেন—এই ছয়জন তাঁহাব শিক্ষাগুরু। দীক্ষাগুরুব নাম উল্লেখ কবিলেন না অথচ এই কয় গোস্বামীই যে তাঁহাব গৌরবের “গুরু”-শব্দেব লক্ষ্য—“যজ্ঞগুরু আব যত শিক্ষাগুরুগণ” যে এই ছয় গোস্বামীর নামেব দ্বাবাই প্রকাশ কবিলেন, তাহা স্বীকাব না কবিয়া উপায় নাই। এই ছয় জনেব এ জনকে বেবলমাত্র “দীক্ষাগুরু” মনে ববিলে শিক্ষাগুরু হইয়া পড়েন পাঁচজন, অথচ তিনি বলিয়াছেন, তাঁহাব শিক্ষাগুরু ছয়জন। ইহাব সমাবান এই যে—এই ছয় শিক্ষাগুরুব মধ্যেই এবজন তাঁহাব দীক্ষাগুরুও। কিন্তু তিনি কে, কবিবাজ এস্থলে তাহা বলেন নাই। শ্রীকৃপের নাম সর্বপণ্যে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়াই শ্রীকৃপকে তাঁহাব যজ্ঞগুরু বলিয়া মনে কবা সমীচীন হইবে বলিয়া মনে হয় না। যেহেতু, বৈষ্ণবাচাৰ্য্য-শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রায় সর্বত্রই শ্রীশ্রীকৃপ-সনাতনের নাম সর্বাগ্রে লিখিত হয়।

উল্লিখিত ভক্ত বৈষ্ণব-মহোদয় যাহা বলিয়াছেন, তাঁহাব বখিত পমাণগুলি হইতে তাহা তিনি অনুমানমাত্রই কবিয়াছেন। প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছু দেখাইতে পাবেন নাই। প্রত্যক্ষ প্রমাণেব অভাবে কেবল অনুমানেব উপব নির্ভব কবিয়া কোনও স্থিৰ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। বিশেষতঃ, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে শ্রীল কবিবাজগোস্বামীর দুইটি উক্তি হইতেই জানা যায়—শ্রীবথুনাথ তাঁহাব দীক্ষাগুরু, শ্রীকৃপ নহেন। উক্তি দুইটি এই :- “শ্রীকৃপ শ্রীকৃপ শ্রীসনাতন। শ্রীবথুনাথ শ্রীগুরু শ্রীজীবচরণ ॥ ৩২০১৮০ ॥ শ্রীকৃপ শ্রীকৃপ শ্রীসনাতন। শ্রীগুরু শ্রীবথুনাথ শ্রীজীবচরণ ॥ ৩২০১৩৬ ॥” প্রথম পয়াবে “শ্রীগুরু” কি শ্রীবথুনাথেব বিশেষণ, না কি শ্রীজীবের বিশেষণ, তাহা হয়তো নিশ্চিতরূপে স্থিৰ কবা যায় না, কিন্তু দ্বিতীয় পয়াবে “শ্রীগুরু” শব্দ “শ্রীবথুনাথের” পূর্বে লিখিত হওয়ায় সম্ভেহের আর অবকাশ থাকে না। “গুরু”-শব্দে সাধারণতঃ দীক্ষাগুরুকেই বুঝায়।

কিন্তু কোন্ বথুনাথ শ্রীল কবিবাজের দীক্ষাগুরু? বথুনাথ ভট? না কি বথুনাথ দাস?

কবিরাজ-পরিবারেব ভক্তদেব অনেকগুলি গুরুপ্রণালিকা দেবিবাব হুয়োগে আবাদেব হইয়াছে। এ-সমস্ত গুরুপ্রণালিকা হইতে জানা যায়—শ্রীকৃপগোস্বামীর শিষ্য শ্রীবথুনাথ ভটগোস্বামী, তাঁহার শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, তাঁহার শিষ্য শ্রীমুকুন্দদাস-গোস্বামী, তাঁহার শিষ্য শ্রীকৃপ কবিরাজ-গোস্বামী। ইহার পরে ভিন্ন ভিন্ন

এই মতে মহাপ্রভু পাইয়া চেতন ।  
 স্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ॥ ১৬  
 অলৌকিক কৃষ্ণলীলা—দীবা শক্তি তার ।  
 তর্কের গোচর নহে চবিত্র যাহাব ॥ ১৭  
 এই প্রেমা সদা জাগে যাহাব অন্তরে ।  
 পণ্ডিতেহো তার চেষ্টা বুঝিতে না পারে ॥ ১৮

তথাহি ভক্তিবসায়নসিদ্ধৌ (১৪/১২)—  
 ধনভ্রাতায় নবপ্রেমা যন্তোন্মীলতি চেতসি ।  
 অন্তর্বাণীভিবপ্যন্ত মুদ্রা মুহু মুহুর্গমা ॥ ৭  
 অলৌকিক প্রভুব চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ।  
 তর্ক না কবিহ, শুন বিশ্বাস করিয়া ॥ ১৯

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

গুরুপণালিকাতে ভিন্ন ভিন্ন নাম দৃষ্ট হয়। এই গুরুপণালিকা হইতে জানা গেল—শ্রীল বনুনাথ ভট্টগোস্বামীই শ্রীল কবিবাজ গোস্বামীর দীক্ষাগুরু। এই গুরুপণালিকানে অনিচ্ছাস ববিবাস কোনও হজু দেখা যায় না। উক্ত ভক্ত বৈষ্ণব মহোদয়ও উহাব কত্রিম শাসনধর্ম কোনও প্রমাণেব উল্লেখ নবিত্তে পাবেন নাই।

আবার কবিবাজ গোস্বামীর নিজের বচিত “শ্রীমদবনুনাথ ভট্টগোস্বাম্যষ্টকং নামক অষ্টকে তিনি স্পষ্ট কথ্যেই বলিয়া গিয়াছেন যে শ্রী বনুনাথ ভট্টগোস্বামীই তাঁহার দীক্ষাগুরু, এবং তাঁহারে স্বচরণে আশ্রয় দিয়া শ্রীল ভট্টগোস্বামী (১৫৩৯খ্রিঃ) তাঁহা ব শ্রীল রূপগোস্বামীর চরণে অর্পণ কবিয়াছেন শ্রীল কবিবাজ তাহাও ঐ অষ্টকে লিখিয়াছেন। “মন্তঃ স্বপদাশ্রাং নব যা দস্তা পুনঃসংগ্ৰহাৎ শ্রীমদরূপদাবিন্দমতুলং মারপিং স্বাশ্রয়ং। নিত্যানন্দ রূপাবলেন যমহং প্রাপ্য পরচৌচভবং তং শ্রীমদবনুনাথভট্টমিশং প্রোণা ভজে সাংগম ॥ যাং বোচপি প্রংঠেদিনং মম শ্রবোঃ প্রীত্যর্পণং পাতাহং শ্রীরূপং স্বদাবিন্দমতুলং দস্তা পুনঃসংগ্ৰহাৎ। তস্যৈ শ্রীলজ্ঞানাননে ব্রজবৃন্দমন্ত সেবামণ্ডং সম গৃযচ্ছতি সাংগতং পিয়তনং নাহুদ রাতে ভো নমঃ ॥” শ্রীল কবিগোস্বামী কইলেন শ্রীল পবিত্র ভব পদমণ্ডক, তাঁহারে শ্রবদেব রূপা কবি। তাঁহাবে তাঁহার পদমণ্ডক চরণে অর্পণ কবিয়াছেন। ইহা হইতেই নিঃসন্দেহ ভাবে বুঝা যায়—কবিবাজ কোন বলি নছেন “কৃষ্ণদাস রূপগোস্বামির ভৃত্য” এবং “শ্রী রূপচরণালি-কৃষ্ণদাসেন।”

উপরে উক্ত ঘটকদ্বয়ের অন্তর্গত ‘নিত্যানন্দরূপাবলেন যমহং প্রাপ্য ইত্যাদি বাক্য হইতেই বুঝা যায়, ঐ অষ্টকটি কবিবাজ গোস্বামীর লিখিত। শ্রীনিত্যানন্দ রূপগোস্বামীর এইরূপ উক্তিভঙ্গ্য কবিবাজ গোস্বামীরই নিঃস্ব। আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদের ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪ পৃষ্ঠিত পদ কইতেই তথ্য জানা যায়।

১৭। দীবাশক্তি—অচিন্ত্যশক্তি।

তর্কের গোচর নহে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণলীলা অপারূত চিন্ময়ী লীলা। ইহা অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্না। একান্ত ইহা মানুষ্যের সাধারণ যুক্তিতর্কের বিষয়ীভূত হইতে পারে না। “অচিন্ত্যঃ শলু যে ভাবাঃ ন তাস্তর্কেন যোজয়েৎ।”

১৮। পণ্ডিতেহো ইত্যাদি—কেবল পণ্ডিত্যেব বলে কেহই কৃষ্ণপ্রেমিবেব আচরণ বুঝিতে সমর্থ নহে।

শ্লো। ৭। অময়। অময়াদি ২।২০।১২ শ্লোকে দৃষ্টব্য।

১৮-পর্যাবোক্তিব প্রমাণ এই শ্লোক।

১৯। মহাপ্রভুব প্রলাপে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, বা যে-সকল ভাব প্রকটিত হইয়াছে, কিম্বা মহাপ্রভুব আচরণ সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে—সাধারণ বুদ্ধিতে তাহা অস্বাভাবিক বা অসম্ভব বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু বাস্তবিক তাহা অস্বাভাবিক বা অসম্ভব নহে—তবে তাহা অলৌকিক। লৌকিক জগতে যে তথাকথিত প্রেম দেখা যায়, তাহাব প্রভাবে ঐকরূপ হওয়া সম্ভব নহে। কিন্তু অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উহা স্বাভাবিক, তাহাতে কোনওরূপ সন্দেহেব পোষণ কবিবে না—এ-সমস্ত ক্রবসত্য, ইহাই বিশ্বাস কবিবে।

ইহার সত্যের প্রমাণ—শ্রীভাগবতে ।  
 শ্রীরাধার প্রেম-প্রলাপ ভ্রমর-গীতাতে ॥ ১০০  
 মহিষীর গীত যেন দশমের শেষে ।  
 পণ্ডিতে না বুঝে তাব অর্থ সবিশেষে ॥ ১০১  
 মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহাব দাসেব দাস ।  
 যারে কৃপা কবে, তাব ইহাতে বিশ্বাস ॥ ১০২  
 শ্রদ্ধা কবি শুন, শুনিতে পাইবে মহানুশ ।  
 খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কুতর্কাদি ছুখ ॥ ১০৩

চৈতন্যচরিতামৃত নিতা নূতন ।  
 শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয়-শ্রবণ ॥ ১০৪  
 শ্রীকৃষ্ণ-বসুনাথ-পদে যাব আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৫  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিবহ-  
 প্রলাপমুখসম্পর্ষণাদিবর্ণনং নাম  
 উনবিংশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১১ ॥

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১০০। বাধাভাবাবিষ্ট প্রভুব আচরণ এবং প্রলাপ যে সত্য—শ্রীমদভাগবতেব ভ্রমরগীতায় উল্লিখিত শ্রীরাধাব প্রলাপচর্চনাই তাহার প্রমাণ । ভ্রমরগীতায় শ্রীরাধার এইরূপ চেষ্টা ও প্রলাপচর্চনাব উল্লেখ আছে ।

ভ্রমরগীতা—শ্রীমদভাগবতেব ১০ম স্বর্গের ৪৭শ অধ্যায়ের বয়েদটী শ্লোকে ভ্রমরগীতা বলে । উক্তবেব আগমেন এনটী নমবকে শ্রীকৃষ্ণদূত মনে কবিয়া দিব্যোন্মাদবতী শ্রীরাধা প্রলাপ কবিয়াছিলেন, ভ্রমরগীতা, “মধুপ কিতবকো” ইত্যাদি দশটি শোকে তাহা বর্ণিত হইয়াছে ।

১০১। মহিষীর গীত—দ্বাবকাস্থিত শ্রীকৃষ্ণমহিলীগণ শ্রীকৃষ্ণের সমীপবর্তিনী থাকিয়াও প্রেমবৈচিত্র্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের বিবহ-মুগ্ধিতে যে-সবল প্রলাপবর্জন ববিয়াছিলেন, শ্রীমদভাগবতেব ১০ম স্বর্গের ৯০ম অধ্যায়ে “কুবিরি বিলপসি” ইত্যাদি দশটি শ্লোকে তাহাও বর্ণিত হইয়াছে ।

দশমের শেষে—শ্রীমদভাগবতেব ১০ম স্বর্গের শেষ অধ্যায়ে ( ৯০ম অধ্যায় ) ।

১০২। উক্ত প্রলাপাদি বর্ণ্য পণ্ডিত লোকও বুঝিতে পাবে না, তাই পণ্ডিত লোকেরও তাহাতে বিশ্বাস হয় না, কিন্তু গীতাব প্রতি শ্রীশ্রীগণের নিত্যানন্দেব ও তাঁহাদের দাসানুদাসেব রূপ হইয়াছে, তিনিই উহা বুঝিতে পারিবেন, ইহাতে তাঁহাব অচল বিশ্বাসও জন্মবে । স্থলতঃ গৌবতন্ত্রেব রূপাব্যতীত সর্বল প্রলাপেব মর্ম বুঝা যায় না ।

১০৩। আধ্যাত্মিকাদি দুঃখ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আবির্দৈবিক দুঃখ । কুতর্কাদি দুঃখ—শাস্ত্রবিগর্হিত তর্কদ্বাবা যে-দুঃখ জন্মে ।

১০৪। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেব অপূর্ব মাহাত্ম্যেব কথা বলিতেছেন । ইহা নিত্যই নূতন, যতবারই শুনা যাউক না কেন, কখনও পুনরায় শুনিতে অনিচ্ছা হইবে না, সর্বদাই মনে চইবে, যেন, এতমাত্র ইহা প্রথমবার শুনিতেছি । বাস্তবিক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থরূপেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু বিবাহমান । প্রভুব মাধুর্য্যও যেমন নিতা নূতন, তাঁহাব লীলাকথাব মাধুর্য্যও তেমনি নিতানূতন ।

শ্রীকৃষ্ণবিবাহার্হা শ্রীরাধাব ভাবে আবিষ্ট শ্রীশ্রীগৌবত্মন্দেব তাঁহাব স্বরূপেব যে বৈচিত্র্য অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে, সে-সম্বন্ধে এস্থলে দু’একটি কথা বলা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

### প্রেমবিলাসবিবর্ত-মুগ্ধবিগ্রহ গৌর এবং বিশ্রলমুগ্ধবিগ্রহ গৌর

স্বীয় মাধুর্য্যেব পূর্ণতম আশ্বাদনেব—শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য শ্রীরাধা যে-ভাবে আশ্বাদন করেন, ঠিক সেই ভাবে আশ্বাদনেব—জগত্ৰই ব্রজলীলাতে শ্রীকৃষ্ণেব বলবতী এবং ক্রমশঃ বৃন্দদলীলা লালসা । মাধুর্য্য-আশ্বাদনেব একমাত্র উপায় হইল প্রেম—আশ্রয়ভাতীয় প্রেম । গীতাব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেমের পূর্ণতম বিকাশ, কেবলমাত্র তিনিই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য পূর্ণতরূপে আশ্বাদন করিতে পারেন । প্রেমের পূর্ণতম বিকাশের নাম হইল মাদন—মাদনাখ্য

## গৌর-রূপা ভরদ্বীপী টীকা

মহাভাব, ইহা কেবল শ্রীরাধার মধ্যেই আছে, অপব কাহারও মধ্যেই নাই। শ্রীকৃষ্ণ এই মাদনের কেবলমাত্র বিষয়, আশ্রয় নহেন। তাই, স্বীয় মাধুর্য্য পূর্ণতমরূপে আশ্রাদনের বাসনা। পবিপূরণের নিমিত্ত শ্রীরাধার মাদনাধ্য মহাভাবের আশ্রয় হওয়াব জ্ঞাতা বা লালসা। মাদনের আশ্রয় হওয়াব জন্যই তাঁহাকে শ্রীবাধাব সহিত নিবিড়তম ভাবে মিলিত হইতে হইয়াছে, শ্রীপাদ স্বরূপদ্যোদয়ের কথায় বলিতে গেলে—“ভদ্রয়কৈক্যাপ্তম্” হইতে হইয়াছে, শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এই দুই মিলিয়া এক হইতে হইয়াছে, “বসবাজ মহাভাব হুয়ে একরূপ” হইতে হইয়াছে, শ্রীবাধাব প্রতি গৌব অঙ্গদ্বাবা স্বীয় প্রতি শ্যাম অঙ্গে নিবিড়তম ভাবে আলিঙ্গিত হইয়া শ্যামসুন্দরকে গৌবসুন্দর হইতে হইয়াছে, শ্রীপাদ আবেগোন্মাদী কথায়, “অন্তঃকরু বহির্গৌর” হইতে হইয়াছে এবং শ্রীমদভাগবতের কথায় “কৃষ্ণবর্ণ দ্বিধাকৃষ্ণ” হইতে হইয়াছে। ইহাই শ্রীশ্রীগৌবসুন্দরব স্বরূপ এবং মাদনাধ্য-মহাভাবই তাঁহার স্বরূপগত ভাব—তিনি স্বরূপে মাদনের আশ্রয়। তাঁহার মধ্যে মাদনের বিকাশেই তাঁহার স্বরূপের পূর্ণ বিকাশ। মাদনের বিকাশ হয় মিলনে—শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীবাধাব মিলনে। এই মিলন যত নিবিড় হইবে, মাদনের উচ্চাসও ততই আধিকা ধারণ করিবে। শ্রীশ্রীগৌবসুন্দরকে শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণের নিবিড়তম মিলন। আবার প্রেম-বিলাস-বিবর্তেই শ্রীবাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিবিড়তম মিলন এবং মাদনের চরমতম বিকাশ। স্মরণ্য শ্রীরাধাব প্রেম-বিলাস-বিবর্তের ভাবে শ্রীশ্রীগৌবসুন্দর যখন আবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার মধ্যেও মাদনের পূর্ণতম বিকাশ লক্ষিত হইবে। এজন্যই ২৮।১৫৬ পয়াবের টীকায় শ্রীশ্রীগৌবসুন্দরকে প্রেম-বিলাস-বিবর্তের মূর্ত্ত বিগ্রহ বলা হইয়াছে। ইহাই গৌরের স্বরূপ, যেহেতু, এই বিগ্রাহই শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণ যুগলের নিবিড়তম মিলন এবং মাদনের সর্বাতিশয়ী বিকাশ।

কিন্তু মধ্যলীলায় দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে এবং অন্ত্যলীলায় শ্রীমদমহাপ্রভুব যে সমস্ত প্রলাপোক্তি দৃষ্ট হয়, তাহাদের প্রায় সমস্তই দিব্যোন্মাদ-জনিত প্রলাপ—শ্রীকৃষ্ণ-বিবর্ত-ক্ৰিপা শ্রীবাধাব ভাবের আবেশে প্রভুব শ্রীমুখ হইতে উৎসারিত প্রলাপ। এ-সমস্ত প্রলাপের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বলিতে গেলে প্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ-বিবর্তের বা বিপ্রলজ্জের মূর্ত্ত বিগ্রহই বলা যায়, কেহ বেহ তাহা বলিয়াও থাকেন। কিন্তু প্রভুব এই বিপ্রলজ্জ-বিগ্রহকে তাঁহার স্বরূপের বিগ্রহ বলা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। কাবণ, পূর্বেই বলা হইয়াছে—শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণের নিত্য নিবিড়তম মিলন এবং মাদনই প্রভুব স্বরূপগত ভাব। বিবর্তে মাদনের বিকাশ নাই, আছে মোহনের বিকাশ। যে হন প্রভুব স্বরূপগত মুখ্য ভাব নহে। অবশ্য যে-মোদন বিবর্তে মোহন আধ্যা প্রাপ্ত হয়, মাদন স্বয়ং-প্রেম বলিয়া সেই মাদন মাদনেরই মধ্যে অন্তর্ভুক্ত, তথাপি কিন্তু মোদন এবং মাদন এক নহে, মোদন অপেক্ষা মাদনে পোষ্য এক অনির্বচনীয় সর্বাতিশয়ী বিকাশ। মাদন হইল সর্বভাবোদগমোন্মাদী, মোদন কিন্তু তাহা নহে, মোহনও তাহা নহে। তাই মোহন-সমুত দিব্যোন্মাদের বিগ্রহকে মাদন-সমুত প্রেম-বিলাস-বিবর্তের বিগ্রহের সঙ্গে অভিন্ন বলা সঙ্গত হয় না। মাদনাধ্য-মহাভাববতী শ্রীবাধাব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সক্তি বিবর্তের অবস্থায় মোহন উচ্ছসিত হইয়া উঠিলেই দিব্যোন্মাদ এবং তজ্জনিত প্রলাপাদি অদ্ভুত হয়। তখন তাঁহার মাদন থাকে স্তম্ভিত বা প্রচ্ছন্ন হইয়া। কাবণ, মিলনেই মাদনের উল্লাস। “বসবাজ মহাভাব হুইয়ে একরূপ” গৌবও যখন শ্রীরাধার মোহনাধ্য-ভাবের আবেশ প্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার মধ্যেও তাঁহার স্বরূপগত-মুখ্যভাব মাদন থাকে স্তম্ভিত বা প্রচ্ছন্ন হইয়া। মোহন যেমন মাদনাধ্য মহাভাববতী শ্রীবাধাব স্বরূপগত সর্বপ্রধান ভাব নহে, রাধাভাবাবিষ্ট গৌরেরও তাহা স্বরূপগত সর্বপ্রধান ভাব নহে।

মধ্যলীলায় অষ্টম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত প্রেমবিলাস-বিবর্ত-ছোতক “পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ডেল” ইত্যাদি যে-পানটী বায়-বায়ানন্দ বর্ত্তক গীত হইয়াছিল, তাহার “ন সো বমণ ন হাম বমণী। হুহ মন মনোভাব শেলল জানি।” ইত্যাদি অংশেই প্রেমবিলাস-বিবর্ত-সূচিত হইয়াছে ( মিলনেই ইহা সম্ভব ), পরবর্ত্তী “অব সোই বিরলগ” ইত্যাদি অংশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার বিদ্রহের কথাই বলা হইয়াছে, এই অংশে প্রেম-বিলাস-বিবর্ত সূচিত হয় নাই। যেহেতু বিবর্তে বিলাসই, সম্ভব নয়। উক্ত গানে প্রেমবিলাস-বিবর্তের কথাত্তে শ্রীরাধার প্রেম-মহিমার চরমতম

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

পরাকাষ্ঠার কথা বলিয়া তাহাব পবে তাঁহাব বিবহেব কথা বলা হইয়াছে। প্রেমবিলাস বিবর্তেই শ্রীবাধা-প্রেম মহিমা পরাকাষ্ঠা, বিবহে নহে, তথাপি বিবহও তাঁহাব পেম মহিমা য-এক অপূর্ব বৈচিত্রী, তাহা অস্বীকার করা যায় না। তজ্জপ, রাধাতাবাবিষ্ট প্রভুব দিব্যোন্মাদও প্রেমবিলাস-বিবর্ত বিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দেব এক অপূর্ব ভাববৈচিত্রী, বিশ্লভ-বিগ্রহ গৌবও প্রেমবিলাস-বিবর্ত বিগ্রহ গৌরেব এক অপূর্ব প্রকাশ—ইহা তাঁহাব স্বরূপ নহে।

যদি কেহ প্রশ্ন করেন যে, শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দেব যখন শ্রীশ্রীবাধাগোবিন্দেব নিত্য মিলিত স্বরূপ, তখন তাঁহাতে বিরহের ভাব কিরূপে উদ্ভিত হইতে পারে? উত্তবে বলা যায়—ইহা অসম্ভব নয়, প্রেম বৈচিত্র্যেব উদয়ে শ্রীকৃষ্ণের অকস্মিতা শ্রীবাধাব মধ্যেও বিবহেব ভাব উদ্ভিত হইয়া থাকে। শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দেব রূপে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবাধাব প্রেমেব মহিমাও অনুভব করিতেছেন, দিব্যোন্মাদে পেমের যে মহিমা অভিব্যক্ত হয়, তাহাব আশ্বাদন না কবিলে তাঁহার বাধাপ্রেম-মহিমা জানার বাসনাই যে অন্ততঃ আশ্মিকভাবে অর্পণ থাকিয়া যাইবে।

ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণেব তিনটা অর্পণ বাসনা য মধ্যে এনটা হইতেছে শ্রীবাধাব প্রণয় মহিমা জানিবাব বাসনা, শ্রীবাধা-প্রণয়-মহিমা কীদৃশো বা। নানা ভাবে প্রভুব এই বাসনাটা পূর্ণ হইয়াছে। বায় বামানন্দেব সঙ্গে সাধ্যাত্ত আলোচনাব ব্যপদেশে প্রভু বায়েব মুখে শ্রীবাধাপ্রেমেব মহিমাই ব্যাশ্রন করাইয়াছেন। ইহাতেই শ্রীবাধাপ্রেম-মহিমা এক বৈচিত্রী উদ্ঘাটিত কবাইয়া পড়ু তাহা আশ্বাদন কবিয়াছেন। তাহাতেই মহিমা এক বৈচিত্রী জানিবাব বাসনাও পূর্ণ হইয়াছে। বায় বামানন্দেব সঙ্গে এই সাধ্য তত্ত্বেব আলোচনা প্রসঙ্গে যে পেমবিলাস-বিবর্তেব কথা উদ্ঘাটিত হইয়াছে, তাহাতে প্রেমবিলাস-বিবর্তেব ভাবে আবিষ্ট হইয়া ‘বসন্ত মজাভাব দুইয় একরূপ’ গৌরহৃন্দেব শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণেব বিলাস মাধুর্য্য চবমতম পরাকাষ্ঠা আশ্বাদন কবিয়া বিশ্লভ হইয়া পড়িয়াছেন, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যেব আশ্বাদনেব এক ব্রজলীলায় তাঁহাব বে এক অর্পণ বাসনা ছিল, তাহাও পূর্ণতা পাপ হইয়াছে। অবশ্য ইহা মাধুর্য্য আশ্বাদনেব এনটা বৈচিত্রী মাএ। অন্ত্যলীলাব চতুর্দশ পবিত্তেদোক্ত বাসলীলাব স্বপ্নদর্শনে “ত্রিভঙ্গ-হৃন্দেব দেহ মুবলীবদন। পীতাস্থব বনমালা মন্দনমোহন ॥ ১৫১৬ ॥” স্বরূপেব দর্শনে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যেব আব এক বৈচিত্রী আশ্বাদন কবিয়াছেন। আবাব জগন্নাথ-মন্দিবে প্রভু যখন ‘জগন্নাথ দেখে সাক্ষাৎ ব্রজসুন্দর ॥ ৩১৫৬ ॥’ এবং এই দর্শন রাএই যখন ‘একিবাণে স্মৃবে প্রভুব কৃষ্ণেব পঞ্চগুণ। পঞ্চগুণে ববে পঞ্চস্মিয় আকর্ষণ ॥ ৩১৫৭ ॥’, তখনও প্রভু শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যেব ধাব এন বৈচিত্রী আশ্বাদন পাইয়াছেন। অন্ত্য যোডশ পবিত্তেদোক্ত “সুহৃৎলভ্য ফেলালব”-পাণ্ডিতে প্রেমেব আশ্রয়রূপে প্রভু ব্রহ্মাববায়ত্তেব মাধুর্য্য আশ্বাদন কবিয়াছেন। অন্ত্য অষ্টাদশ পরিচ্ছেদোক্ত বাসান্তে জলকেলি বর্শনেও প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যেব আব এন বৈচিত্রী আশ্বাদন কবিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণেব মাধুর্য্য বলিতে কেবল রূপ মাধুর্য্য বুঝায় না, শ্রীকৃষ্ণেব নাম রূপ গুণ পালা আদিব সকল বকম মাধুর্য্য বৈচিত্রীই বুঝায়। এই সমস্ত শ্রীবাধিকা যেভাবে আশ্বাদন করেন, সেই ভাবে আশ্বাদনেব অন্তই ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণেব বলবতী লালসা। শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণ-মিলিত বিগ্রহরূপে প্রভু তাহা আশ্বাদন কবিয়াছেন। অন্ত্যলীলাব বিংশ পরিচ্ছেদেব শেষ ভাগে শ্রীল কবিবাজ গোস্বামী বলিঃ গিয়াছেন—তিনি প্রভুব সমস্ত লীলা বর্শন কবিতো পাবেন নাই, দিগদর্শনরূপে কয়েকটা লীলামাত্র বর্শন কবিতো চেষ্টা কবিয়াছেন। আবও লিখিয়াছেন “আমি অতি ক্ষুদ্রজীব পক্ষী বাস্তুনি। সে যৈছে ভুক্ষায় পিয়ে সমুদ্রেব পানি ॥ তৈছে আমি এক কণ ছুইল লীলায়। এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলাব বিস্তার ॥ ৩২০৮-১-২ ॥” কবিবাজ গোস্বামীর বর্শিত এবং অবর্শিত বহু লীলাতেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য আশ্বাদন কবিয়াছেন। শ্রীবাধার স্রায় শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যেব আশ্বাদন কেবলমাত্র মাদিনাথ-মহাভাবেব প্রভাবেই সম্ভব। এই মাদনেব সহায়তাতেই প্রভু এই সমস্ত লীলায় শ্রীকৃষ্ণেব মাধুর্য্য আশ্বাদন কবিয়াছেন এবং এই আশ্বাদনেব ব্যপদেশে স্বীয় মাধুর্য্যেব স্বরূপ এবং এই মাধুর্য্য আশ্বাদন কবিয়া শ্রীবাধা যে-স্থ পাইয়া থাকেন, সেই স্থেব স্বরূপও অবগত হইয়াছেন। এইরূপে “অন্যৈবাস্তা যেনাত্তমধুমিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ। সৌখ্যকান্তা মদন্ততঃ কীদৃশা বা”-এই বাসনাষয়েবও পরিপূরণ কবিয়াছেন। শ্রীবাধা যেমন মাদনঘন-বিগ্রহা, তজ্জপ এই

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

আত্মদানেও “রসরাজ মহাভাব দুইয়ে একরূপ” গৌরও মাদনধন-বিগ্রহ। এই আত্মদানেই গৌরের নিজস্ব স্বরূপের পরিচয় পাওয়া যায়।

রাসলীলা, জলকেলি-আদির দর্শনের সময়ে প্রভু দূরে থাকিয়াই এ-সকল লীলা দর্শন করিয়াছেন বলিয়া কবিবাচ গোস্বামী বর্ণনা কবিয়াছেন। কিন্তু দূরে থাকিয়া দর্শন করিলেও—সুতরাং দর্শন-কালে প্রভু অত্র গোপীর ভাবে আবিষ্ট ছিলেন বলিয়া মনে হইলেও—প্রভুতে তখনও মাদনের আবির্ভাবই ছিল, যেহেতু, মাদন হইতেছে প্রভুর স্বরূপগত ভাব। ৩১৪।১৬-১৭ পয়ারের টীকায় “অত্র গোপীভাবে প্রভুর বৈশিষ্ট্য”-অংশ দ্রষ্টব্য।

তারপর দিব্যোন্মাদের কথা। মোহনের অভ্যাদয়েই দিব্যোন্মাদ হয়—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বৃন্দাবনেখবী শ্রীরাধিকাতেই এই মোহন ভাব প্রকাশ পায়। “দিব্যোন্মাদাদয়োঃপাশ্বে বিদ্বদ্ভিরনুর্কীৰ্ত্ততাঃ। প্রায়ো বৃন্দা-বনেন্সগ্যাং মোহনোয়মুদকৃতি ॥ উ. নী. স্থা. ১৩২ ॥” সুতরাং দিব্যোন্মাদের ভাবে আবিষ্টশ্রীমন্মহাপ্রভুতেও শ্রীরাধারই ভাবের আবেশ, শ্রীরাধার ভাবেব আবেশ বলিয়া ইহাও প্রভুর স্বরূপগত ভাবেবই আবেশ, স্বরূপগত ভাবেব আবেশ হইলেনও ইহা স্বরূপগত মুখ্য ভাবেব—মাদনের—আবেশ নহে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহা হইতেছে প্রভুর স্বরূপগত রাধাভাবেব একটী বৈচিত্রী।

দিব্যোন্মাদে অসহ যন্ত্রণা থাকিলেও অনির্লচনীয় রসমাধুর্যও আছে। “বাহ্যে বিষজালা হয়, ভিতরে আনন্দময়, কৃষ্ণপ্রেমার অদ্বিত ৮রিত ॥ ২২।৪৪ ॥ গীড়াভিন বকালকুট-কটুতা-গর্কস্ত নির্দাসনো নিঃশ্বসেন মুদাং স্পামধুরিমাঙ্কব-সঙ্কোচনঃ। প্রেমা হৃদবি নন্দনন্দনপবো জাগতি যন্তান্তবে জায়ন্তে শ্রুটমস্ত বক্রমধুরাত্তেনৈব বিক্রান্তঃ ॥ বিদগ্ধমাদব। ২৩০ ॥” তাই, শ্রীবাধাব দিব্যোন্মাদ-ভাবেব আবেশেও প্রভু মাধুর্যেব এক অদ্বিত বৈচিত্রী আত্মদান করিয়াছেন। মাধুর্যেব আত্মদান কেবল যে মিলনে হয়, তাহা নহে; বিবহেও মাধুর্যেব আত্মদান হইয়া থাকে।

প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীবাধাব হৃৎখেপ স্বরূপ জানিবার জন্তই ত্রেজস্ব-নন্দনেব বাসনা; হৃৎখেপ স্বরূপ জানিবার জন্ত তেঁা তাহাব বাসনা জাগে নাই; তবে, বিষজালাময় দিব্যোন্মাদেব আবেশ প্রভুর কেন হইল ?

ইহাও উত্তর বোধহয়, এইরূপ। প্রথমতঃ, হৃৎখই হৃৎকে মহীয়ান্ কবিতা তোলে। অন্ন যেমন মিষ্টবস্তুর মাধুর্যকে চমৎকারিতা দান করে, তদ্রূপ। তাই নিত্য-সন্তোষময় মাদনেও বিবহেব ক্ষুধি দেখা যায়। বিশেষতঃ, বিবহযন্ত্রণা প্রেমজনিত-আত্মান্তরিক আনন্দকে কি এক অপূর্ণ অনির্লচনীয় স্খম দান করে, তাহা না জানিলে সেই হৃৎখেপ স্বরূপও সম্যক জানা যায় না। দিব্যোন্মাদ-ভাবেব আবেশে প্রভু যে উৎকট-হৃৎখারত পবমানন্দের অনুভব করিয়াছেন, শ্রীবাধাহৃৎখেপ স্বরূপ জানিবার পক্ষে তাহাও অপরিহার্য।

দ্বিতীয়তঃ, শ্রীবাধাব প্রেমের মহিমা অবগত হওয়ার পক্ষেও দিব্যোন্মাদের প্রয়োজন আছে। রাধাপ্রেমের একটা বৈচিত্রী প্রকাশিত হয় শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য আত্মদানে। রাসলীলা, জলকেলি-আদিব ক্ষুণ্ণে সেই বৈচিত্রী প্রকাশিত হইয়াছে। প্রেমবিলাস-বিবর্জিত তাহা লুক্কিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীবাধাব প্রেম আশ্রয়ের উপরে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করে, দিব্যোন্মাদাদিতেই তাহা জানা যায়। প্রেমের আশ্রয়ের উপরে এই প্রেমের কিরূপ বিষময় আলা, দিব্যোন্মাদেই তাহা জানা যায়; ইহা না জানিলেও শ্রীরাধাপ্রেমের মহিমাজান অর্পণ থাকিয়া যায়। তাই দিব্যোন্মাদের প্রয়োজনীয়তা।

রাধাপ্রেমের প্রভাবের আর একটা বৈচিত্রী প্রকাশিত হইয়াছে—প্রভুর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির দীর্ঘিকরণে এবং প্রভুর কৃষ্ণাকৃতি-করণে। প্রভু স্বয়ংভগবান্ বলিয়া সর্বশক্তিমান্ হইতে পারেন, কিন্তু রাধাপ্রেমের প্রভাবের নিকটে তাঁহার সর্বশক্তিমান্তার গর্ভও স্বর্কতা প্রাপ্ত হয় (৩১৪।৬৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

এইরূপে দেখা গেল—দিব্যোন্মাদে প্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-আত্মদানের বাসনা, এবং রাধাপ্রেমের মহিমা অনুভবের বাসনা পূর্তির আহুকূল্য হইয়াছে। তথাপি কিন্তু ইহা প্রভুর মুখ্য স্বরূপগত ভাব নহে; ইহার হেতু পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। তবে ইহা প্রভুর স্বরূপগত ভাবেব বিরোধীও নহে, একদেশমাত্র।

## অষ্ট্য-দীবা

### বিংশ পরিচ্ছেদ

প্রেমোক্তাবিতহর্ষেৰ্ষ্যোদেগদৈত্ৰ্য্যমিশ্রিতম  
লপিতং গোবচস্ৰস্ত ভাগ্যবন্তিনিষেবাত্তে ॥ ১  
জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিতানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গোবভক্তবৃন্দ ॥ ১  
এইমত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।  
বজনী দিবস কৃষ্ণবিবহবিললে ॥ ২

অকপ বামানন্দ এই ছুইজনাব সনে ।  
বাহ্মি দিনে বসগীত শ্লোক-আস্বাদনে ॥ ৩  
নান। ভাবে উঠে প্রভুব—হর্ষ শোক বাষ ।  
দৈত্ৰ্য্যোদেগ আর্তি উৎকর্থা সন্তোষ ॥ ৫  
সেই-সেই ভাবে নিজ শ্লোক পঢ়িয়া ।  
শ্লোকের অর্থ আস্বাদয়ে ছুই বঙ্গ লঞা ॥ ৫

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রেমোক্তি । গোবচস্ৰস্ত লপিং প্রলাপাদিকং ভাগ্যবদন্তিঃ সাদৃশ্যঃ বর্ত্তভূতঃ নিষেবাত্তে ক্রয়তে ইত্যর্থঃ ।  
কণ্ঠস্থতং লপিতম্ ? প্রেমোদভাবিতং পেমোপ্যুভূতং হর্ষং আনন্দং চম্পা গুণেষু দোষাবোপণং উদেগং ইতস্ততো  
ধাবনং দৈত্ৰ্য্যং দীনতা আর্তিং মনঃগীড়া এতৈ মিশ্রিতম । শ্লোকমালা । ১

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অন্ত্যলীলাব বিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীমনমগাপ্রভু কণ্ঠক স্বরচিত-শিক্ষাষ্টক-শ্লোকের অর্থাস্বাদন এবং তৎ-পসঙ্গে  
কৃষ্ণনাম কীর্তন-মাছান্ধা বর্ণন ও প্রলাপাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

**শ্লোক । ১ । অর্থ ।** প্রেমোক্তাবিত-হর্ষেৰ্ষ্যোদেগদৈত্ৰ্য্যমিশ্রিতং ( প্রেমজনিত হর্ষ, ঈর্ষ্যা, উদেগ, দৈত্ৰ্য্য ও  
আর্তি মিশ্রিত ) গোবচস্ৰস্ত ( শ্রীগৌরোদেব ) লপিতং ( প্রলাপ বাক্য ) ভাগ্যবদন্তিঃ ( ভাগ্যবান জনগণবর্ত্তকই )  
নিষেবাত্তে ( ক্রত হইয়া থাকে ) ।

**অনুবাদ ।** প্রেমজনিত হর্ষ, ঈর্ষ্যা, উদেগ, দৈত্ৰ্য্য ও আর্তি মিশ্রিত শ্রীগৌরোদেব প্রলাপ-বাক্য ভাগ্যবান-  
জনগণই অবগ কবিয়া থাকেন । ১

পদবর্ত্তী ৫ ও ৭ পদ্যাবেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩ । **বসগীত**—ব্রজবস সম্বন্ধীয় গীত । **শ্লোক**—ব্রজবসসম্বন্ধীয় শ্লোক ।

৪ । **হর্ষ**—অভীষ্ট বস্তুব দর্শনে বা লাভে চিন্তেব যে-প্রসন্নতা অয়ে তাহাব নাম হর্ষ “অভীষ্টেক্ষণলাভাদি-  
জাতা চেতঃ প্রসন্নতা । হর্ষঃ স্থাং ॥—ভ. ব. সি দ. ৪।৭৮ ॥” **শোক**—ইষ্টবিয়োগেব অহুচিন্তনকে শোক বলে ।  
**রোষ**—ক্রোধ । **দৈত্ৰ্য্য**—২২।৩২ টীকা দ্রষ্টব্য । **উদেগ**—৩২।৭৪৬ টীকা দ্রষ্টব্য । **আর্তি**—কাতরতা ।  
**উৎকর্থা**—ইষ্টলাভে কালক্ষেপেব অসহিষ্ণুতা । **সন্তোষ**—তৃপ্তি ।

৫ । **সেই-সেই ভাবে**—হর্ষ-শোকাদির ভাবে । **নিজ শ্লোক**—প্রভুব স্বচিত শ্লোক । **শিক্ষাষ্টকাদি** ।  
**ছুই বঙ্গ**—ব্রজপদ্যমোদর ও রায়বামানন্দ ।

কোনদিনে কোনভাবে শ্লোকপাঠন ।

হর্ষে প্রভু কহে—গুন স্বরূপ রামবায় ।।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥ ৬

নামসঙ্কীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥ ৭

### গৌর-রূপা-ভরজিগীতিকা

এই পরিচ্ছেদের আশঙ্ক্য-শ্লোকে বলা হইয়াছে, প্রেমোন্মত্তাবিত হর্ষ-ঈর্ষ্যাদিব বশীভূত হইয়া শ্রীশ্রীগৌরমুখব য়ে যে প্রলাপবাক্য বলিয়াছেন, তাহাই এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইবে, বর্তমান পয়াবেও বলা হইল, সেই সেই (হর্ষ ঈর্ষ্যাদি) ভাবেব বশেই তিনি স্ববচিত শিক্ষাষ্টক-শ্লোকাদি পাঠ করিলেন ।

৭। হর্ষে—হম ভাবেব উদয়ে । কলৌ—কলিযুগে । পরম উপায়—সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন ।

হমভাবেব উদয়ে শ্রীমদমহাপ্রভু বায় বামনন্দ ও সন্ন্যাসদামোদরকে বলিলেন, কলিযুগে শ্রীশ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন । (পবনভী “কৃষ্ণবর্ণ” শ্লোক ইহাব প্রমাণ ।)

এস্থলে একটি কথা বিবেচ্য । এই প্রকরণেব পথমেই বলা হইয়াছে, “এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে । বঙ্কনী-দিবস কৃষ্ণ-বিবহ-বিশ্বলে ।” ইহা হইতে বুঝা যায়, শ্রীমদমহাপ্রভু বাবা ভাবে আবিষ্ট হইয়াই শ্রীকৃষ্ণবিরহে বিম্বল হইয়াছিলেন । এই বিবহেব অবস্থায় হম ভাবেব উদয় কিরূপে সম্ভব হয় ? আবার, নামসঙ্কীৰ্ত্তন-সম্বন্ধে প্রভু যাহা বলিয়াছিলেন তাহা পড়িলেও বুঝা যায় যে তিনি ভক্তভাবেরেই ঐ সকল কথা বলিয়াছেন—কাবণ, “সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আশ্রয়ন । আমাং হৃদৈব নাম নাহি অন্তরাগ,” “খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় । নাল-দেশ নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি তয় ॥”-এতাদি বাব্য ভক্ত ভাবেব বাব্য বলিয়াই মনে হয় । অথচ এহ সমস্ত বাক্যকেই পাবন শ্লোকে পশি “গৌরচন্দ্র-গৌরচন্দ্র-পলাপ বা বিলাপ” বলা হইয়াছে । ইহাতে বুঝা যায় এষ্ট সমস্ত বাক্য পড়ব দিব্যোদাদি-অবস্থার হ সুবিত হইয়াছে । এক্ষণে পশ এই যে দিব্যোদাদি ভক্তভাব কিরূপে সম্ভব হয় । আমাদেব মনে হয় উদঘূর্ণাবশত-ই প্রভুব এই ভক্ত-ভাব । উদঘূর্ণাবশতঃ শ্রীবাং যেনন সময় সময় নিজেকে ললিতাদি মনে পবেন, বাধাভাবাবিষ্ট প্রভুও যেনন জনকৈলি-আদিব পলাপে নিজেকে সেবা পশা-মঞ্জবীরূপে মনে করিয়াছেন, এস্থলেও তদ্রূপ উদঘূর্ণাবশতঃ বাধাভাবাবিষ্ট প্রভু নিজেকে ভক্ত মনে করিতেছেন । বিবহ সুবেব শ্রীকৃষ্ণেব বর্ণা, শ্রীকৃষ্ণেব সেবাব কথা ভাবিতে ভাবিতে ব্যাকুল হইয়া প্রভু হয়তো মনে করিয়াছিলেন, তাহার যেন বখনই শ্রীকৃষ্ণ সেবাব সৌভাগ্য তয় নাই, (ইহা গাঢ় অনুবাহেব লক্ষণ) ইহাব সঙ্গে সঙ্গেই, কিভাবে সেই সেবা পাঠিতে পাবেন—ওদ্বিধেই সম্ভবতঃ প্রভুব চিন্তয়িত্তি নিবিষ্ট হইয়াছিল তাহাব ফলেই সম্ভবতঃ ভক্তভাবেব সুবণ ।

শ্রীমদমহাপ্রভু এব নীলাপাশ্রয় বলিয়া লালানুবোধে সময় সময় তাহাব সর্বজ্ঞতা-দিক্ষা প্রচ্ছন্ন থাকিলেও, তখনও তাহাবে ভাগ্য পবেন না । তাহাব ইচ্ছাশক্তি-ইঙ্গিত তাহাব প্রচ্ছন্ন ঐখর্য্য শক্তি সকল সময়েই তাহার সেবা বধিরা থাকেন । উদঘূর্ণাজনিত ভক্তভাব প্রভু যখন কৃষ্ণ-সেবাশ্রান্তি উপায় সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, তখন তাহাব ইচ্ছাশক্তি-ইঙ্গিতেই তাহাব সর্বজ্ঞতা-শক্তি তাহার চিন্তে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনেব কথা এবং নান সঙ্কীৰ্ত্তনেব মাহাত্ম্যেব কথা সুবিত করিয়া দিল । আনন্দ-স্বরূপ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনেব মাহাত্ম্যাদিব সুবর্ণেই বোধহয় প্রভুর হমভাবেব উদয় হইয়াছিল । এই হসেব আবেশে প্রভু নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন ।

প্রভু বলিলেন, কলিতে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় । কিন্তু কিসেব উপায় ? ব্যবহারিক জগতে দেখা যায়, আমবা যখন কোনও বিপদে পতিত হই, তখন সেই বিপদ হইতে উদ্ধাব পাওয়ার জন্য উপায়ের অনুসন্ধান করি । বিপদে পতিত না হইলেও, কোনও লোভনীয় বস্তুর কথা শুনিলে, তাহা পাওয়াব জন্য উপায়ের অনুসন্ধান করিয়া থাকি । অথবা, যদি বিপদেও পতিত হই এবং সেই বিপদ অবস্থাতেই যদি কোনও লোভনীয় বস্তুর কথা

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

স্তনি, তাহা হইলে বিপদ হইতে মুক্তিলাভের এবং সেই লোভনীয় বস্তুটী প্রাপ্তির জ্ঞাও উপায়েব অনুসন্ধান করা হয়। কোন্ বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়ার, বা কোন্ লোভনীয় বস্তুটী পাওয়ার উপায়ের কথা কলির জীবকে প্রভু জানাইতেছেন ?

প্রভু কলির জীবের জ্ঞা উপায়েব ব্যবস্থা করিতেছেন ; এক জন দুই জনেব জ্ঞা নয় ; সমস্ত কলিজীবের জ্ঞা—“কলৌ”-শব্দ হইতেই তাহা ধ্বনিত হইতেছে। বলির সমস্ত জীব কোন্ এক সাধাবণ বিপদে পড়িয়াছে বা কোন্ এক সাধাবণ লোভনীয় বস্তুব জ্ঞা লুকু হইয়াছে ? সাধাবণ লোক ইহাব কোনওটাই জানে না। এই মাত্র জানে যে—সংসারে আমাদের দুঃখ-দৈন্য আছে, জবা-ব্যাধি আছে, শোক-তাপ আছে ও জন্ম-মৃত্যু আছে ; আব আছে—সুখেব বাসনা। সুখেব জ্ঞা নানাবিধ চেষ্টা আমবা কবিয়া থাকি এবং মাঝে মাঝে কিছু সুখ পাইয়াও থাকি। প্রভু ইঙ্গিতে জানাইতেছেন—জীব, সংসারে তোমাব দুঃখ-দৈন্য, জবা-ব্যাধি, কি বৈষয়িক বিপদ আদিব পশ্চাতে একটি মহাবিপদ আছে ; সেইটি হইতেছে ভগবদ্বিগ্নতাবশতঃ তোমাব মায়াবন্ধন। এই সংসারে তোমাব যত কিছু দুঃখ-দৈন্যাদি বিপদ, সমস্তই সেই মায়াবন্ধন হইতে উদ্ভূত। এই মায়াবন্ধনই সমস্ত সংসারী জীবের এক সাধাবণ বিপদ। এই বিপদ হইতে উদ্ধাব লাভেব সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় হইতেছে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। আব, সুখের কথা যদি বল, তাহাও বলি শুন। সুখেব জ্ঞা বাসনা জীবমাত্রেবই আছে। সুখ-বাসনার তাড়নাতেই জীব যত কিছু কার্য্য কবিয়া থাকে। জীব মনে করে, সে মাঝে মাঝে সুখ পায়। কিন্তু যে-সুখেব ভনা তাহাব চিরন্তনীয় বাসনা, তাহা সে-সুখ নয় ; অতীষ্ট সুখ নয় বলিয়াই যাহা পায়, তাহাতে তাহার সুখেব জ্ঞা দৌড়ানো-দৌড়ানো-চেষ্টাব অবসান হয় না, দুঃখ-নিবৃত্তিও হয় না ; জন্মেব পব মৃত্যু, মৃত্যুেব পব জন্ম জন্ম হইলেই আবি-ব্যাধি লাগিয়াই আছে। রস-স্বরূপ, আনন্দ-স্বরূপ পবতত্ত্ব-বস্তুর জ্ঞাই বাস্তবিক জীবের চিন্তনীয় বাসনা। যে-পর্য্যন্ত সেই রস-স্বরূপ বস্তুটিকে পাওয়া না যাইবে, সেই পর্য্যন্ত সুখের জ্ঞা তাহাব চট্টাছুটিও বন্ধ হইবে না, তাহাব জন্মমৃত্যুেব অবসানও হইবে না। সেই রস-স্বরূপকে পাইলেই সুখেব জ্ঞা সমস্ত চট্টাছুটি বন্ধ হইবে, তখনই জীব বাস্তব সুখে সুখী হইতে পারিবে—আনন্দী হইতে পারিবে (১১১৪-গোকেব টীকা দ্রষ্টব্য)। ক্রটি এ-কথাই বলেন—“বসং জ্ঞেয়াং লক্শ্য়ানন্দী ভবতি।” এই বস-স্বরূপ বস্তুকে পাইয়া আনন্দী হওয়াবও সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় হইতেছে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন।

কিন্তু যে-বস-স্বরূপ বস্তুটিকে পাইলে জীব আনন্দী হইতে পারবে, সেই বস্তুটী কী ? এবং তাহাকে কিরূপ ভাবে পাইলে জীব আনন্দী হইতে পারবে ?

ক্রটি ঐহাকে এক বলিয়াছেন, আনন্দ বলিয়াছেন, ঐহাকেই বসও বলিয়াছেন। “বসো বৈ সং।” সেই আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্মই পরম-আত্মাও বস এবং পরম-আত্মানক বস বা রসিকও (ভূমিকায় “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-প্রবন্ধ” দ্রষ্টব্য)। গীতায় শ্রীকৃষ্ণকেই “পরং ব্রহ্ম পরং ধাম” বলা হইয়াছে। তিনি আনন্দ-স্বরূপ, সুখ-স্বরূপ ; আবার তিনিই “সুখরূপ হঞা কবে সুখ-আবাদন।” এষ্ট রস-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইলেন “অশেষ-রসায়ত-বারিদি”, তিনি নির্গুণান মাধুৰ্য্য, তাহাব মাধুৰ্য্যদ্বারা তিনি “পুরুষ যোষিৎ কিশা স্তাবব জগম। সর্বাচিও আকর্ষক সাক্ষাৎ মমমদন ॥”, তিনি “আত্মপর্য্যন্ত সর্বাচিও-হর ॥” আবার তাহাব একমাত্র ব্রত হইল—ভক্তচিও-বিনোদন। তাই তিনি বলিয়াছেন—“মদভক্তানাং বিনোদার্থং কেরোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥” ইনিই বস-স্বরূপ, বস-আত্মানক ; আবার রসেব আবাদন কবাইয়া ভক্তের চিত্ত-বিনোদনই তাহার একমাত্র ব্রত।

উল্লিখিত স্রুতিবাক্যে এই রস-স্বরূপেব কথাই বলা হইয়াছে। “রসং জ্ঞেয়াং লক্শ্য়ানন্দী ভবতি ॥—রসং হি লক্শ্য়। এব আনন্দী ভবতি।” “চি” এবং “এব” এই দুইটী হইল নিশ্চয়াক্ষক অব্যয়। “বসং হি”—এই রস-স্বরূপকেই পাইলে, অত্র কাহাকেও পাইলে নহে ; ইহাই “রসং হি”—অংশের “হি” শব্দের ভাণ্ডার্য্য। এই রস-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপরূপে অনাদিকাল হইতে আত্ম-প্রকট করিয়া আছেন ; তাহাতে অনন্ত-রস-বৈচিত্র্যী বিদ্যমান ;

## গৌর-রূপা-ভরল্লীঙ্গী টীকা

এ-সমস্ত বস-বৈচিত্রীৰ মূৰ্ত্তরূপই হইলেন অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ, নিরীশেষ ব্রহ্মও তাঁহারই এক বৈচিত্রী বা স্বরূপ (ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম। গীতা)। নিরীশেষ-ব্রহ্মেব বা অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপেব কোনও এক স্বরূপেব প্রাপ্তিতেও জীব আনন্দী হইতে পারে বটে এবং আনুশঙ্গিক ভাবে মায়াবন্ধনজনিত তাহাব দ্বেষেব আত্মান্তিকী নিরুত্তিও হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতে জীব এমন আনন্দী হইতে পারিবে না, যাহাতে আনন্দেব জ্ঞাতাহাব ছুটীছুটিব সম্ভাবনা আত্মান্তিক ভাবে তিবোহিত হইতে পারে। এ-কথা বলাব হেঁতু এই। “মুক্তা অপি এনং উপাস্ত ইতি।” এই ক্রতিবাক্য, “মুক্তা অপি নীলয়া বিগ্রহং কন্থা ভংগন্তা ভজন্তে।” শ্রীভা ১০৮৭২১-লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামি-ধৃত নৃসিংহতাপনায় শব্দ-ভাষ্যেব এই বাক্য, “আশ্রয়ণাৎ তত্রাপি হি দৃশ্য।”—এই ব্রহ্মসূত্র (৪।১।১২, গোবিন্দভাষ্য)-বাক্য হইতে জানা যায়, নিরীশেষ ব্রহ্মেব সহিত সাযুজ্য-প্রাপ্ত ভাবেবও ভগবৎ-ভজনেব প্রবৃত্তি হয়, ব্রহ্মানন্দেব অনুভবেও জীব চবমা-পবিত্ব লাভ কবিতে পারে না। আবার সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি লাভ কবিয়া ঈশান্না পবব্যোমস্থিত বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপেব পাশদে লাভ কবিয়াছেন, অবিকতব হুখেব আশায় তাঁহাদেব অত্র চুটিয়া যাওয়াব সম্ভাবনা না থাকিলেও চুটিয়া যাওয়াব বাসনা যেন আত্মান্তিক ভাবে দূৰীভূত হয় না, কারণ, তাঁহাবা যে-সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপেব পাশদ, শ্রীকৃষ্ণমাদ্যুয আশ্বাদনেব জ্ঞাতাহাদেব বাসনা দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণেব মাধ্যম “কোটি একাঙ পবব্যোম, তাহা যে স্বরূপগণ, বাল হবে তা সত্যব মন। পতিব্রতা-শিবোমগি, যাবে কই বেদবাগী আনন্দেই সেট লম্বাগণ ॥ ১২১৮৮ ॥ দ্বিজান্নজা মে যুবয়োদিদৃক্ষুণ ইত্যাদি শ্রীভা ১০৮৯৭৮ শ্লোক ॥ যদবাঞ্জয়া জীর্ণলনা চবঙপ-ইত্যাদি শ্রীভা ১০১৬৩৬ ॥”—এসকল শাস্ত্রবাক্যই তাহাব প্রমাণ। কিন্তু আছিল-বসায়ত-বাণিব শ্রীকৃষ্ণেব সেবা ঈহাবা লাভ কবিয়াছেন, তাঁহাদেব মব্যে অপব-স্বরূপেব সেবাব জ্ঞাতাহা বোনেও লাভেব কথা শুনা যায় না। এমন কি, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও যদি বৈকুণ্ঠধিপতি নাবায়ণেব রূপ বাণেব বসে, তাহা হইলেও তাঁহাব প্রতি শাক্ত-পবিকবদেব মন যায় না (১১৭৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য)। এ সমস্ত বাক্যেই বলা হইয়াছে—বস রূপ শ্রীকৃষ্ণকেই পাশে জীব আনন্দী হইতে পারে, শুধেব জ্ঞাতাহাব সমস্ত ছুটীছুটিব বাসনানও আত্মান্তিকী নিরুত্তি হইতে পারে। ইহা “হি”—তবামেব তাৎপৰ্য।

আব ‘কৃষ্ণা এব’-এস্থলে এব—অবায়েব তাৎপৰ্য এই যে—সেই বসস্বরূপকে পংচয়াত্ৰ দ্বাব (জয়ং) আনন্দী হইতে পারে। ‘আনন্দী ভবতি’ বাক্যেব আলোচনা কবিলেই “কৃষ্ণা এব—পাটগাই”—বাক্যেব তাৎপৰ্য্য বুঝা যাইবে, বস-স্বরূপে নিভবে পাইলে জীব আনন্দী হইতে পারে, তাহাও বুঝা যাইবে। তাই, ‘আনন্দী ভবতি’-বাক্যেব অর্থালোচনা কবা যাইতেছে।

“আনন্দী ভবতি”—ইহা একটি শব্দও হইতে পারে, দুইটি (আনন্দী এব ভবতি এই দুইটি) শব্দও হইতে পারে। একটি কি দুইটি শব্দ তাহা দেখা যাক।

একটি শব্দ হইলে সমস্ত “আনন্দীভবতি”-শব্দটাই হইবে ক্রিয়াপদ—আনন্দীভূ-ধাতুেব প্রথম পুরুষেব বর্তমান-কালে একবচন স্ত ক্রিয়াপদ। ‘অয়ং—জীবঃ’ হইবে ইহার কৰ্ত্তা। ‘কৃত্তিম্যোগে অভূত-জ্ঞাতাবে চিঃ’-বাক্যেব প্রথম এই সূত্রে অনুসাবে, ভূ-ধাতুেব যোগে আনন্দ-শব্দেব উত্তব “চি” প্রত্যয় কবিয়া “আনন্দীভূ”-ধাতু হইয়াছে, তাহা হইতেই “আনন্দীভবতি।” অভূত-তদভাবেব অর্থ এইঃ—অভূতেব (যাহা ছিল না) তদভাব (তাহা হওয়া)। যাহা পূর্বে শুদ্ধ ছিল না তাহ যদি পাব শুদ্ধ হয়, তাহা হইলে বলা হয়—শুদ্ধভবতি। গোচরীভূত-শব্দেব অর্থ এই যে—যাহা পূর্বে গোচরে ছিল না, তাহা এখন গোচরে আসিয়াছে। এইরূপে—“আনন্দীভবতি”-শব্দেব অর্থ হইবে—যাহা পূর্বে ‘আনন্দ’ ছিল না, তাহা এখন “আনন্দ” হইয়াছে (তাহা এখন “আনন্দী” হইয়াছে, এইরূপ অর্থ হইবে না, যেহেতু, চি-প্রত্যয়েব অর্থ ইহা নহে)। তাহা হইলে উল্লিখিত ক্রতিবাক্যটির অর্থ হইবে এইরূপঃ—(অয়ং) জীব পূর্বে ‘আনন্দ’ ছিল না, বস-স্বরূপকে পাইয়া জীব “আনন্দ” হয়। রসও যাহা আনন্দও তাহা, ব্রহ্মও

## গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

তাহা। তাহা হইলে “আনন্দীভবতি”কে একটি শব্দ বসিয়া প্রতিবাক্যটির যে-অর্থ পাওয়া গেল, তাহার তাৎপর্য হইতেছে এই—বস-স্বরূপ বা আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্মকে পাইয়া জীব আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্ম হয়। কিন্তু ব্রহ্ম হইলেন বিচ্ছিন্ন, আর ভক্তি শাস্ত্রানুসারে জীব হইল অগুচিং—ইহাই জীবের স্বরূপ (ভূমিকায় জীবতত্ত্ব প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। সুতরাং অগু-চিং জীব কখনও বিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম হইতে পারে না, মোহভু, বোঁনও বস্তুই স্বরূপের ব্যত্যয় হয় না, পরিমাণেবও ব্যতিক্রম হয় না। “অস্ত্যাবস্থিতে: চ উভয়নিভাভাৎ অবিশেষঃ।”—এই (২।১।১৬) বেদান্ত-সূত্রেও তাই বলা হইয়াছে। “উভয়নিভাভাৎ”—আত্মা এবং তাহার পরিমাণ এতদ্ব্যয়ই নিত্য বসিয়া “অস্ত্যাবস্থিতে:”—মোক্ষাবস্থায় অবস্থিত জীবাত্মাব, “অবিশেষঃ”—বিশেষত্ব (পরিমাণ বিষয়েও বিশেষত্ব) বিচু নাই, মোক্ষ-প্রাপ্তির পূর্বে জড়দেহে অবস্থানকালে জীবাত্মাব যে পরিমাণ থাকিবে, মোক্ষপ্রাপ্তির পবেও তাহার সেই পরিমাণই থাকিবে। সুতরাং জীব কখনও আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে পারে না ইহাই ভক্তিশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। এইরূপে দেখা গেল, ‘আনন্দীভবতি’কে একটিমাত্র শব্দরূপে গ্রহণ করিলে ভক্তিশাস্ত্রানুসারে উল্লিখিত প্রতিবাক্যের কোনও অর্থ-সঙ্গতি থাকে না।

মায়াবাদীদের মতে অর্থ-সঙ্গতি হয় কিনা, দেখা যাউক। মায়াবাদীদের মতে জীব হইল স্বরূপে ব্রহ্ম—আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্ম আনন্দ। ইহাই যখন জীবের স্বরূপ, তখন বস স্বরূপ ব্রহ্মকে লাভ কবাব পূর্বেও জীব আনন্দ, পদেও আনন্দ জীব স্বরূপে কখনও আনন্দব্যতীত অপব কিছুই নহে সুতরাং বস স্বরূপকে লাভ কবাব পূর্বে জীব যে আনন্দ ছিল না তাহা নহে। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে “অজুত-তদভাব” হইতে পারে না—জীব পূর্বে আনন্দ ছিল না, বসস্বরূপে পাঠয়া আনন্দ হইয়াছে, একথা বলা যায় না। এইরূপে “অজুত-তদভাবেব” স্থানই যখন নাট তখন ‘অজুত-তদভাবার্থে চি’-প্রত্যয়ও হইতে পারে না, ‘আনন্দীভবতি’-এটিমাত্র শব্দও হইতে পারে না। এইরূপে দেখা গেল—জীব-বন্ধেব একত্ব বাদী মায়াবাদীদের মতেও ‘আনন্দীভবতি’-এ একটিমাত্র শব্দ মনে করিলে উল্লিখিত প্রতিবাক্যের কোনও অর্থ-সঙ্গতি থাকে না।

তাঁই ‘আনন্দীভবতি’ এটি শব্দ নহে। ‘আনন্দী’ এবং ‘ভবতি’ এই দুইটি শব্দ বসিল কি অর্থ হয়, দেখা যাউক।

আনন্দী ভবতি (হয়)—অর্থ, “আনন্দী” হয়। “কিন্তু আনন্দী”—শব্দের অর্থ কি? আনন্দ-শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে ইন প্রত্যয় কবিয়া আনন্দী-শব্দ নিষ্পন্ন হয়, যেমন, ধন-শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে ইন প্রত্যয় কবিয়া ‘ধনী’-শব্দ হয়, তদ্রূপ। অন্ত্যার্থে (অর্থো অস্তি-অর্থব) তাৎপর্য্য হইল, আছে বাহা। ঈহাব ধন আছে, তিনি ধনী। আছে—শব্দের তাৎপর্য্য হইতেছে এই—ঈহাব ধন আছে, বোঁন যিনি মালিক, বনে ঈহার মমত্ব (ধন আমারই-এই বুদ্ধি) আছে, নিজের ইচ্ছামত ধন ব্যবহার করাব অধিকার ঈহাব আছে, তিনিই ধনী। যিনি লক্ষ লক্ষ, কি কোটি কোটি টাকা নাড়াচাড়া করেন, অথচ তাহার একটি পয়সাও খরচ করাব অধিকার ঈহাব নাই, তাহাকে ধনী বলে না, যেহেতু, ধনেতে তাহার মমত্ব নাই। বোঁন মালিক তিনি নহেন। তদ্রূপ আনন্দে বা আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্মে ঈহার মমত্ববুদ্ধি আছে এই আনন্দ-স্বরূপ বা বসস্বরূপ ব্রহ্ম “আমাবই”, এইরূপ মনীয়তাময় ভাব ঈহাব আছে, তিনিই আনন্দী। “আনন্দ-স্বরূপ আমার”—এইরূপ ভাবের পরিবর্তে, “যিনি আনন্দস্বরূপেব”—এইরূপ তদীয়তাময় ভাব ঈহাব আছে, তাহাকেও আনন্দী বলা যায় না। যিনি আনন্দকে নিতান্ত আপনাব কবিয়া পায়েন, তিনিই আনন্দী। প্রতিবাক্যের ‘লক্ষ্য এব’—এব তাৎপর্য্য এই—যে-ভাবে পাইলে নিতান্ত আপনাব কবিয়া পাওয়া যায়, বস-স্বরূপ পবত্রস্ত্রীকৃতকে সেই ভাবে পাইলেই জীব আনন্দী হইতে পারে, তখনই আনন্দ লাভের জন্ত তাহার সমস্ত ছুটাই ছুটি অবসান হয়। ভক্তচিত্ত-বিনোদনই ঈহাব ব্রত, সেই \*বস-স্বরূপ পবত্রস্ত্রীকৃত এবং বসিকেন্দ্র-শিবোমশি, লীলাপুরুষোত্তম স্ত্রীকৃত তখনই তাহাকে (সেই জীবকে) স্বীয় লীলায় সেবা দিয়া পবমানন্দ-সাগরে উদ্ভাসিত নিমজ্জিত কবিয়া কৃতার্থ করেন।



## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

চতুর্বিধা মুক্তি লাভ কবিয়া সাধক মহা বৈকুণ্ঠ বা বিষ্ণুলোকেও পার্শ্বদ্ব লাভ কবিতো পাবেন, তাহাও শাস্ত্র হইতে জানা যায়। লিঙ্গপূৰ্ণাণে দৃষ্ট হয়, নাবদেব নিকটে শ্রীশিব বলিতেছেন—“ব্রহ্মসত্তিষ্টে স্বপন্নম্নং যস্মৈ বাক্যপ্রপূষণে। নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং বিকোৰ্ণেলয়া কলিমর্দনম্। কৃত্বা স্বরূপতাং যাতি ভক্তিযুক্তঃ পথং ব্রহ্মণঃ ॥ হ ভ বি. ১১২১২-৪ত প্রমাণ ॥—গমনে. উপবেশনে বা দণ্ডায়মান অবস্থায়, শয়নে, ভোজনে, শ্বাস-প্রক্ষেপণ-কালে, কি বাক্য-পূৰ্ণাণে, কি হেলায়ও যদি কেহ কলিমর্দন ইবিনাম গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তিনি ভববন্ধরূপতা (ব্রহ্ম বা মুক্তি) লাভ করেন; আব, ভক্তিযুক্ত হইয়া যিনি নামসঙ্কীৰ্ত্তন করেন, তিনি বৈকুণ্ঠ-লোক প্রাপ্ত হইয়া পরমেশ্বরকে লাভ কবিতো পারেন।” নাবদীয়পূৰ্ণাণে দৃষ্ট হয়, ব্রহ্মা বলিতেছেন—“ব্রাহ্মণং স্বপটীং ভুজ্ঞান বিশেষণে বজ্রম্বলাম। অশ্রীতি স্তবয়া পকং মবণে ভবিমুক্তবন। অভক্ষ্যামাযার্জ্যভাং বিহায়াথোবসন্ধয়ন। প্রযাতি বিষ্ণুসালোকাং বিমুক্তো ভববন্ধনাঃ ॥ হ. ভ বি. ১১২২০-৪ত প্রমাণ ॥—ব্রাহ্মণও যদি বজ্রম্বলা স্বপটীতেও গমন করেন, বিহায়া যদি স্তবদ্বাবা পাতিত অন্নও ভোজন করেন, তথাপি যদি তিনি মুক্ত্যবলে ইবিনাম উচ্চারণ করেন, তাহা হইলেই অগম্যা-গমনও অভক্ষ্য-ভক্ষণ জনিত পাপ হইতে এবং সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুসালোকা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।” ব্রহ্মাবতী-পূৰ্ণাণে দৃষ্ট হয়, বলিমহাবাজ ভূতাত্ত্বিক বলিতেছেন—“জিহ্বাগ্রে বস্তুতে যন্ত ভববিত্যেকবদয়ম। বিষ্ণু লাক্ষ্মণোত্তো পুনবারুত্তিষ্ঠন্নভম ॥ হ ভ বি ১১২২১-৪ত প্রমাণ ॥—জিহ্বা-ব্রহ্মাগ্রে ভব এই অক্ষর দুইটা বর্তমান, তাঁহাব বিষ্ণুলোকে গতি হয় এবং তাঁহাকে আব সংসারে আসিবে হয় না।”

এইরূপে দেখা গেল সকাম সাধকের ইতনালব বা পরকালের মুক্তি-প্রাপ্তি হইতে আবস্ত কবিয়া পঞ্চবিধা মুক্তি পর্যন্ত, কেবল মাত্র নামসঙ্কীৰ্ত্তন ফলেই পাওয়া যাইতে পারে। সালোকাগি চতুর্বিধা মুক্তি হইল ঐশ্বর্য-জ্ঞানমিথ, ভক্তিমাগে ফল। কিন্তু এসমস্তই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন এবং এমাত্র ফলও নহে, মুখ্য ফলও নহে। নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের মুখ্য ফল বা পরম ফল ইহা—প্রেম, তাহারই প্রেম, যাহাব ফলে ভগবান অত্যন্ত প্রীতিভঞ্জন এবং নামসঙ্কীৰ্ত্তন-বাবী পশ্চিম হইয়া পড়েন।

পূর্বোক্তাখিত স্বাদি-স্বার্থভাগ বা পঞ্চবিধা মুক্তিও ভগবানই দিয়া থাকেন, নামসঙ্কীৰ্ত্তনের ফলে তিনি প্রীতি লাভ করেন এবং প্রীতি লাভ কবিয়াই নামসঙ্কীৰ্ত্তনকারীকে তাঁহাব অনন্ত বস্তু দিয়া থাকেন—“যে যথা মাং প্রপূজন্তে তান্ত্বেষং ভক্ত্যামবা ॥”—এই গাওাবাচ্যসাধো। কিন্তু যে-পাতিব বশে তিনি এসমস্ত ফল দিয়া থাকেন, তাহা—নামের মুখ্যফল যে ভগবৎ-প্রেম, এই প্রেম হইতে ভগবানের চিত্ত ও হৃদয় প্রীতি নহে। ফলকামী বা সাযুজ্যাগি পঞ্চবিধা মুক্তিবাসী—ইহাদেব প্রত্যেকেই নিজের জ্ঞান বিচ্ছিন্ন করেন—কেহ চাহেন স্বাদি-স্বার্থ, কেহ চাহেন মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি এবং তাহাব পরে সাযুজ্য বা সাধো ক্যাদি। এসকল দিলেই ভগবান যেন সাধকের নিষেধ হইতে “ভূটি” পাইয়া যায়েন, দেনা-পাওনা যেন বতবচা শোব বাদ হইয়া যায়। এই ভাবে দেনা-ভক্তি-মুক্তি-প্রাপ্তি চাহেন, ভগবান তাঁহাদিগকে ভক্তি মুক্তি দিয়া থাকেন; এবং ভক্তি-মুক্তি পাঠিয়াই সাধক নিজেকে পরম-কর্তার মনে করেন, মনে করেন—ভগবানের নিকট যাহা চাহিযাছি, তাহাই পাঠিয়াছি, আব আমাব প্রার্থনাব কিছু নাই। এইরূপই ইহাদেব মনের অবস্থা, ভগবান তাঁহাদিগকে নামের মুখ্যফল যে-প্রেম, তাহা দেন না। “কৃষ্ণ যদি ভূতে ভক্তে ভূক্তি-মুক্তি দিবা। কল্প প্রেমভক্তি না দেয়, বাধেন লুবাহী ॥ ১১১১৬ ॥ ৩তম টীকা দ্রষ্টব্য ॥” প্রেম-শব্দের অর্থই হইল—শ্রীকৃষ্ণ-স্বার্থক-তাৎপর্যময়া সেবাব বাসনা। সুতরাং ইহাবা এই প্রেম চাহেন, তাহাবা নিজেকেই জ্ঞান কিছুর চাহেন না, এমন কি সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিও তাহারা চাহেন না। ভগবান যদি তাঁহাদিগকে পঞ্চবিধা মুক্তিও দিতে চাহেন, তাহাও তাহাব গ্রহণ করেন না, যেহেতু, তাহাবা চাহেন—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সেবা, শ্রীকৃষ্ণের স্বার্থেই শ্রীকৃষ্ণের সেবা, তাহাব বিনিময়েও তাহাবা নিজেকেই জ্ঞান কিছু চাহেন না। তাই ভগবান বলিয়াছেন—“সালোকা-সান্ধি-সাক্ষ্যাসামীপ্যেক্ষম-পুত। দায়মানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ক্রীড়া. ৩২১১৩ ॥” এইরূপই ইহাদেব মনের অবস্থা,

## গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা।

ঐহাদেব নিজের জন্ত দেওয়া কিছুই ভগবানের পক্ষে থাকে না। সুতরাং ভগবানের পক্ষে ঐহাব “যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তান্ন্তথৈব ভজ্যাম্যহম।”-বাক্যই ঐহাদেব সম্বন্ধে নিরর্থক হইয়া পড়ে। ঐহাদেব নিজেকেব জন্ত কিছু দেওয়া তো সম্ভবই না। আবার ঐহাবা যাহা চাহেন, তাহা দিতে গেলে ভগবানের নিজেরই কিছু পাওয়া হইয়া যায়—ঐহাদেব রত স্বীয় স্বৰ্গ তেতুন সেবন। এইরূপ সাধকদের সাধনে ভুই হইয়া ভগবান যদি ঐহাদেব সাক্ষাতে উপনীত হইয়া বলেন—‘নি চাপ্ত, বল যাহা চাপ্ত তাহাই দিব। সালোক্যাদি মুক্তি চাহিলে তাহাও দিব।’ তাহা হইলে ভক্ত সাধক গণের প্রত্যেকেই বলিবেন—‘প্রভু আমি সালোক্যাদি কোনরূপ মুক্তি চাই না। আমি চাই তোমার চরণ কৃপা কবিতা চরণ সেবা দিলেই আমি কৃতার্থ হইব।’ পূৰ্ব পতিশ্রুতি অনুসারে সত্যাক্ষ, সত্যসঙ্গ ভগবানকে ‘তথাস্তু’ না বলিয়া উপায় নাই। ভক্তকে স্বীয় চরণ দান করিতেই হয়। ইহাতেই তিনি নিজের আটকা পড়িয়া গেলেন সেই সাধক-ভক্তের নিবট হইতে ঐহাব আব চলিয়া যাওয়া-ছুটি পাওয়া উপায় থাকে না। ঐহা চরণই আটকা পড়িয়া গেল, তিনি আব চলিয়া যাইবেন কিরূপে? ভক্তিবশঃ পুরুষ” সেই সা কদের প্রেমবশত। অঙ্গীকার কবিতা ঐহাদেব লগ্নেই পবমানন্দে অবস্থান কবিতা থাকেন এবং ঐহাদেব নিকটে ভগবানের বশতা ক্রমশঃ বর্দ্ধিতই হইতে থাকে, তিনি আব ঐহাদেব নিকট হইতে ছুটি পাইতে পাবেন না, ঐহাদেব পীতিব বধি হৃত হইয়া ঐহাদেব পীতিবজ্জ্বালা ঐহাদেব চিত্ত চিবকালের জন্ত তিনি আবদ্ধ হইয়া থাকেন এবং এইরূপে আবদ্ধ হইয়া থাকিতেই তিনিও পবমানন্দ অনুভব কবিতা থাকেন। এইরূপই প্রেমের ভগবৎ বশীকরণী শক্তি। সর্বোত্তম সর্বশক্তিমান পবমানন্দ হইয়াও ভগবান যে প্রেমের নিকটে এই ভাবে বশতা স্বীকার করেন সেই প্রেম যে সাধন ভজনের সর্ববিধ ফলের মধ্যে মুখ্যতম ফল তাহা অনায়াসেই বুঝা যায়। ঐহাবা ভক্তি মুক্তি না চাহিয়া পবমানন্দ এই জাতীয় প্রেম লাভের বাসনা লগ্নে গোষণ কবিতা নাম সঙ্কল্পন করেন, সঙ্কল্পনের ফলে ঐহাবা এতাদৃশ আকর্ষণ বশীকরণী শক্তিসম্পন্ন প্রেমই লাভ করিতে পাবেন। ইহাই নামের মুখ্যফল।

আদি পুরাণে দেখা যায়—শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞানের নিকটে বলিতেছেন গীত্বা চ মম নামানি নর্ত্তয়েমসন্নিবে। ইদং ব্রহ্মী তে সত্যং কৌতুহলং তেন চাক্ষুশং ॥ গীত্বা চ মম নামানি কদন্তি মম সন্নিবে। তেবামহং বিবীতো নাভ্যক্রান্তো জনাৰ্দ্দনং ॥ হ ৩ বি ১১২৩-স্থত প্রমাণ।—হে অজ্ঞান ঐহাবা আমার নাম গান কবিতা আমার সাক্ষাতে নৃত্য কবিতা থাকেন আমি সত্য কবিতা বলিতেছি আমি ঐহাদেব দ্বারা জ্ঞাত হইয়া থাকি। ঐহাবা আমার নাম গান কবিতা আমার সমক্ষে বোদন কবিতা থাকেন জনাৰ্দ্দন আমি সর্বতোভাবে ঐহাদেবই ক্রীত—বশীভূত হইয়া থাকি। অপব কাহাবও ক্রীত হই না। আবার মহাভাবত হইতে জানা যায় বিষম বিপদে পতিত হইয়া কৃষ্ণা—দ্রোণী—গোবিন্দ গোবিন্দ বলিয়া উচ্চস্বরে আৰ্ত্তকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ ওষন দ্রোণদী হইতে বহুদূরে—দ্বাবকায় অবস্থিত ওধাপি কৃষ্ণাব আকুল প্রাণের কাতর আশ্বাস ঐহাব লগ্নে এক তাঁর আলোড়নের গি কবিতা, শ্রীকৃষ্ণের বিম্বল বসিয়া তুলিয়াছে। এই বিহবলতার ফলে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—এণমেতৎ প্রবৃদ্ধং মে লদয়াম্মাপসপতি। যদ গোবিন্দেতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দূববাসিনম ॥ হ ৩ বি ১১২৩-স্থত মহাভাবত ৭৮ন—কৃষ্ণা যে দূববাসী আমাকে আৰ্ত্তকণ্ঠে “গোবিন্দ গোবিন্দ বলিয়া উচ্চস্বরে ডাকিতেছেন ঐহাব এই গোবিন্দ ডাকই আমার প্রবৃদ্ধ—ব্রমশঃ বর্দ্ধনশীল—ঋণ হইয়া পড়িয়াছে, ইহা আমার লগ্ন হইতে অপসৃত হইতেছে না। তাৎপৰ্য্য এই যে—আৰ্ত্তকণ্ঠে আমার ‘গোবিন্দ’ নাম উচ্চারণ কবিতা কৃষ্ণা আমাকে চিবকালের জন্ত অপবিশেষায় ঋণে আবদ্ধ কবিতা বাসিয়াছেন ঐহাব নিকটে আমার প্রেম বশতা ক্রমশঃই পববর্দ্ধিত হইয়া চলিতেছে।

উক্ত আলোচনায় পুরাণেতিহাসের যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা শ্রুতি-বাক্যেরই প্রতিধ্বনি। ভগবান্নামের একরূপ মাচ্চাস্ত্রের কথা শ্রুতিও বলেন। তাহাই দেখান হইতেছে।

## গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টীকা

শ্রুতি বলেন, প্রণবই ব্রহ্ম। “ওম্ ইতি ব্রহ্ম। তৈত্তিরীয়। ১।৮ ॥” সর্বোপনিষৎসাব শ্রীমদভগবদ্ গীতা বলেন—শ্রীকৃষ্ণই প্রণব, শ্রীকৃষ্ণই পবব্রহ্ম। “পিতামহস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ। বেদ্যং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুর্বেদচ ॥ ৯।১৭ ॥ পবং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পবমং ভবান। পুরুষঃ শাশ্বতং দিব্যমাদিদেবমখং বিভূম্ ॥ ১০।১২ ॥” এই প্রণব-স্বরূপ পবব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতে অনন্ত-স্বরূপ রূপে আত্মপ্রকটিত অবস্থায় আছেন। “একোহপি সন্ যো বহুধাবভাতি। গোপাল-তাপনীশ্রী ॥” গুণ-কর্মামুসায়ে পবব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেবও বহু নাম আছে এবং তাঁহার অনন্ত-স্বরূপ-সমূহেবও বহু নাম আছে। তাই গর্গাচাৰ্য্য নন্দমহাবাজেব নিকটে বলিয়াছেন—“বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি চ সূতস্ত তে। গুণকর্মাত্মরূপাণি তাত্ত্বং বেদ নো জনাঃ ॥ শ্রীভা. ১০।৮।১৫ ॥” প্রণব যেমন তাঁহার স্বরূপ, প্রণব আবার তাঁহার বাচকও—নামও। পাণ্ডুল্লই একথা বলিয়াছেন—“ঈশ্বৰ-প্রতিধানাৎ বা। তস্ত বাচকঃ প্রণবঃ ॥ সমাবিপাদ। ১৭ ॥” প্রণব-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণেব বিভিন্ন প্রবাল যেমন বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ, তদ্রূপ তাঁহার বাচক-প্রণবেব বিভিন্ন প্রকাশও হইতেছে তাঁহার বিভিন্ন নাম। অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপ যেমন এক শ্রীকৃষ্ণেতেই অবস্থিত (একই বিগ্রহে ধনে নানাকাব রূপ, বহুমূর্ত্তোন্মূৰ্চিকম), তদ্রূপ তাঁহার এবং তাঁহার অনন্ত স্বরূপেব নামও তাঁহার বাচক প্রণবেব মধ্যে অবস্থিত। সুতরাং তাঁহার বাচক-প্রণবেব উল্লেখে তাঁহার অনন্ত নামই উল্লিখিত হইয়া থাকে। এই বখাদলি স্বৰ্ণে বাগ্দিগ্ধ নাম-মাহাত্ম্যসম্বন্ধে শ্রুতি-বাক্যগুলি বিবেচিত হইতেছে।

কঠোপনিষৎ বলেন—“এতদ্ব্যবাক্ষণং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্ত তৎ ॥ ১।২।১৬ ॥—এই প্রণবেব (নামেব) অক্ষবেব জানিলেই যিনি যাচা ইচ্ছা করেন, তিনি তাহা পাইতে পাবেন।” তাৎপৰ্য্য হইল এই—যি ইহকালেব স্মৃৎ, কি পবকালেব স্বর্গাদিস্মৃৎ, কি সাযুজ্যাদি পঞ্চবিধা মুক্তিব কোনও এক বস্তুমেব মুক্তি কি পেয়ে, এ-সমস্তেব মনো যিনি যাচা পাঠিত ইচ্ছা করেন, নামেব আশয় গ্রহণ কবিলে তিনি তাহাই পাইতে পাবেন। উক্ত শ্রুতিবান্যেব অব্যবহিত পববর্গী বাক্যে কঠোপনিষৎ নামাশয়ে প্রেম-প্রাপ্তিব কথা এবং তদ্ব্যব জীবের পবম-পুরুষার্থলাভেব কথাও বলিয়া গিয়াছেন। “এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১।৩।১৭ ॥—এই প্রণব বা নামই হইতেছে শ্রেষ্ঠ এবং পবম অবলম্বনীয় বস্তু। এই নামরূপ পবম অবলম্বনীয় বস্তুকে জানিলে জীব ব্রহ্মলোকে মহীয়ান হইতে পারে।” কিন্তু উপবে উক্ত শ্রুতিবাক্যে উল্লিখিত ব্রহ্মলোকই বা কি এবং ব্রহ্মলোকে মহীয়ান হওয়াব তাৎপৰ্য্যই বা কি?

কঠোপনিষৎ পবব্রহ্মেব কথাই বলিয়াছেন। “এতদ্ব্যবাক্ষণং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবাক্ষণং পবম। এতদ্ব্যবাক্ষণং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্ত তৎ ॥ কঠ ১।৩।১৬ ॥” সুতরাং ব্রহ্মলোক বলিতেও এতদ্ব্যব সেই পবব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেব লোক বা ধামের—ব্রহ্মধামেব—কথাই বলা হইয়াছে—ঋগ্বেদেব ‘যত্র গাবো ভৃশিদ্ধাঃ’—বাক্যেও যে ব্রহ্মধামের কথাই বলা হইয়াছে।

নামের আশ্রয় গ্রহণ কবিলে জীব পবব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেব লীলাস্থান ব্রহ্মধামে মহীয়ান হইতে পাবে। কিরূপে?

কোনও বস্তুব স্বরূপগত-ধৰ্ম্মেব সম্যক্ বিকাশেই সেই বস্তু সম্যক্ৰূপে মহীয়ান হইতে পাবে। একটা দিয়াশলাইয়ের কাঠি হইতে যে-অগ্নি-শিখা পাওয়া যায়, তাহাব দাহিকা-শক্তি হইল তাহাব স্বরূপগত ধৰ্ম্ম। ঐ শিখাটি ঘাণা একবৎ ক্ষুদ্র কাগজও পোড়ান যায়, আবার গ্রামকে গ্রামও ভস্মীভূত কবিতা দেওয়া যায়। ক্ষুদ্র কাগজ-খণ্ডকে দগ্ধ করা অপেক্ষা গ্রামকে গ্রাম আলাইয়া দেওয়াতেই দিয়াশলাইয়ের কাঠি হইতে জাত অগ্নিশিখাব স্বরূপগত ধৰ্ম্মেব বিকাশ বেশী এবং তাহাতেই অগ্নিশিখা বেশী মহীয়ান হইয়া থাকে। জীব স্বরূপে নিত্য কৃষ্ণদাস বলিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবাই তাহার স্বরূপগত ধৰ্ম্ম এবং শ্রীকৃষ্ণসেবাব বাসনাই হইল তাহাব স্বরূপগত বাসনা। তাহাব এই স্বরূপগত-বাসনা যখন অপ্রতিহত ভাবে সৰ্ব্বাতিশায়ী বিকাশ লাভ করে এবং সেই সৰ্ব্বাতিশায়িক্রমে বিকাশ-প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণসেবা-বাসনা



## দৌর-কৃপা-ভরজিনী ঠীক।

আবাব 'ন সাধনতি মা' যোগে ন সাংখ্য ধর্ম উদ্ধব। ন সাধ্যায়ত্তপত্যাগো যথা ভক্তি মমোজ্জিতা ॥  
শ্রীভা ১১।৪৪।২০ ॥ —এই প্রমাণ হইতেও জ্ঞান যোগাদি অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ বশীকরণ সামর্থ্যে ভক্তির উৎকর্ষেব  
কথা জানা যায়।

এ-সমস্ত কাবণেই বলা হইয়াছে—“ভক্তনেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি। কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রেম দিতে ধরে মহাশক্তি ॥  
তাব মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সঙ্কীর্ণন। তাহু ৬৪ ৫ ॥ যত বকম সাধন-পন্থা শাস্ত্র বিহিত হইয়াছে তাহাদেব মধ্যে  
ভক্তি-পন্থাই সর্বশ্রেষ্ঠ, সাধন-ভক্তিব মধ্যে আবাব শ্রবণ কীর্ণনাদি নববিধা ভক্তি-ই শ্রেষ্ঠ যেহেতু, এই নববিধা  
ভক্তিব অনুরূপে সাধকের অভিত্রায় অনুরূপ বিভিন্ন সাধন পন্থাব ফল ৬০ পাওয়া যায়ই, সাধকের চক্ষানুরূপভাবে  
কৃষ্ণ-প্রাপ্তি এবং কৃষ্ণ প্রেম-প্রাপ্তি পর্যন্ত লাভ হইতে পারে। এই নববিধা ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে আবাব নাম সঙ্কীর্ণন  
হইল শ্রেষ্ঠ যেহেতু কেবলমাত্র নাম সঙ্কীর্ণন হইতেই সকল বসনের সর্বন পন্থাব ফল পাওয়া যাইতে পারে  
(পূর্ববর্তী আলোচনা দষ্টব্য) এবং নিবপবাব নাম হৈতে হয় প্রেমবন। ১।৪৪।৩০ ॥ আবাব 'নববিধা ভক্তি  
পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ ২।৫।১০৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতায়ুত প্রস্তাব ২য় খণ্ডের ১য় অধ্যায়ে ১২৪ ৪০ শ্লোকে ভক্তিব শ্রেষ্ঠত্ব এবং ১৪৪-৭০ শ্লোকে  
নাম সঙ্কীর্ণনের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব কীর্ণিত হইয়াছে। নাম সঙ্কীর্ণনের শ্রেষ্ঠত্বের হেতুরূপে উক্ত শ্লোক বলেন—(১) নাম-  
সঙ্কীর্ণনের প্রভাবে শীঘ্রই পেম সম্প্রদেব উদয় হয় যাহাব ফলে স্নেহ বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণদর্শন লাভ হইতে পারে। ‘তয়াস্ত  
তাদৃশী প্রে-সম্পদুৎপাদয়িগতে। যয়া স্নেহ তে ভবিষ্য বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণদর্শনম। বৃ ভা ২।৩।১৪৫ ॥ (২) শ্রবণ  
মননই প্রেমের অন্তরঙ্গ সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কিন্তু জীবের চক্ষু চিত্তে শ্রবণ মনন সম্যকরূপে সিদ্ধ হয় না। শ্রবণ  
মনন সিদ্ধি নিমিত্ত চিত্তকে স যত কণা দবাব। কিন্তু চিত্তের সংযত দ্বিবিধ হইলে নাম সঙ্কীর্ণনের পয়োজন।  
কাবণ বাসিন্দ্রিয়ে (জিহ্বায়) হইল সমস্ত বহির্বিস্মিয়েব ও চিত্তাদি অন্তর্বিস্মিয়েব চালক (এই পন্থাবের “নাম  
সঙ্কীর্ণন” শব্দেব ব্যাখ্যাব পরেব আলোচনা দষ্টব্য) বাসিন্দ্রিয় স যত হইলেই সমস্ত বহির্বিস্মিয় ও চিত্তাদি  
অন্তর্বিস্মিয় স যত হইতে পারে। বাস্তববাসেশেব সমীচালক বাসিন্দ্রিয় স্তান যদি সংযত সদ। চিত্ত স্থিতি  
সদ ভগবৎ স্নেহে তদা সম্যক প্রবৃত্তে তত স্নতি ফলস ॥ বৃ ভা ২।৩।১৪৬ ॥ কিন্তু বাসিন্দ্রিয়কে সংযত কবিত্তে  
হইলে নাম সঙ্কীর্ণনের প্রয়োজন যেহেতু, নাম সঙ্কীর্ণন বাসিন্দ্রিয়ে বুঝা কবিবা তাহাবে স যত করে সঙ্কে  
সঙ্কে চিত্তমধ্যে স্থিতি কবিয়াও চিত্তকে সংযত কবে আবাব বাসিন্দ্রিয় শ্রবণে স্নেহের কৃতার্থ কবিয়া থাক।  
এইরূপে নাম সঙ্কীর্ণনই হইল অন্তরঙ্গ সাধন ভক্তি শ্রেষ্ঠ শ্রবণমননের অনুরূপ বিবায়ন। শ্রেষ্ঠোত্তমবঙ্গ কিল  
সাধনোত্তম মন্তোত কৈশ্চিৎ শ্রবণ ন কাণ্ডনম। একস্মিয়ে বাচি বিচতান স্নেহ ভক্তি স্মৃত্যন্তোহি কীর্ণান্নিকা ॥  
ভক্তি. প্রকৃষ্টা শ্রবণান্নিকামিন্ সর্বেস্মিয়ানামবদেব বিলালে। যোব বলাষ্ট মনসি প্রয়াসেনীতে বশ ভাতি  
বিশোধিতো যা ॥ মহাভাষে কীর্ণনমের সত্তম লীলায় কৈকয়্যদি স্মৃত্যন্তোহি বাচি স্মৃত্তে মনসি প্রতো তথা  
দীব্যং পবানপ্যপূর্বেদান্নবৎ ॥ বৃ ভা ২।৩।১৪৬ ৪৮ (১) নাম সঙ্কীর্ণন নিষ্কলঙ্কেব বা একাক্ষিয়েব আপেক্ষা  
বাধে না। “একাক্ষিয়েন তু ধ্যান বিবিঞ্জে শলু সিদ্ধাত। সঙ্কীর্ণনে বিবিঞ্জেপি বহুনা সঙ্গতোহপি চ ॥  
বৃ ভা ২।৩।১৪৭ ॥ এবং (৪) নামায়ুত একটি ইন্দ্রিয়ে প্রাচুছ ও হহয়্যায় মদ্ব বসে সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই সম্যকরূপে  
প্লাবিত কবিয়া থাকে। “একশিন্দ্রিয়ে প্রাচুছ ত নামায়ুত বসে। আপ্লাবয়তি সর্বাণীন্দ্রিয়াণি মধুরে নিজৈঃ ॥  
বৃ ভা ২।৩।১৪৮ ॥ ইত্যাদি।

উল্লিখিত প্রমাণ সমুদ্বাধা নাম সঙ্কীর্ণনের শক্তিব পবম বৈশিষ্ট্যের কথা জানা গেল।

(৩) নাম-সঙ্কীর্ণনের আব একটি বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা দীক্ষা-পুণ্ডরীকাদির অপেক্ষা রাখে না।  
“এক কৃষ্ণ নামে কবে সর্বপাপ ক্ষয়। নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ দীক্ষা-পুণ্ডরীকাদি অপেক্ষা না কবে।

## গৌৰ-কৃপা-ভৱদীপী টীকা

জিহ্বা স্পৰ্শে আচঙালে সভাবে উদ্ধাৱে ॥ আনুষঙ্গ ফলে ববে সংসাবেব ক্ৰয় । চিত্ত আকৰ্ষিয়া কৰে কৃষ্ণ-পেমোদয় ॥ ২।১৫।১০৮ ১০ ॥

(৬) নাম যে বেবল দোহা-পুৰুষাৰ্থাদিবই অপেক্ষা বাধে না, তাহা নয়, দেশ-কাল-পাত্ৰ-দশাদিৰ অপেক্ষাও ৰাখে না। যে-বোনও লোক, যে-কোনও স্থানে, যে-কোনও সময়ে, যে-কোনও অবস্থায় নাম-কীৰ্ত্তন কৰিবা কৃতার্থ হইব পাৰে। যাহাৰা অনন্তগতি, নিয়ত বিষয়ভোগী, পৰমীডক, জ্ঞানবৈবাগ্য বৰ্জিত, ব্রহ্মচৰ্য্য-শূদ্ধা এবং সৰ্বদৰ্শ ত্যাগী, তাহাৰাও যদি শ্ৰীবিষ্ণুৰ নামমাত্ৰ জপ কৰিতে থাকে, তাহা হইলে অনায়াসে ধৰ্ম্মিষ্ঠদিগেৰও ছল্ল ভগতি লাভ কৰিতে পাৰে। ‘অনন্তগতিয়োমৰ্গ্যা ভোগিনোহপি পবন্তপাঃ। জ্ঞানবৈবাগ্যবহিতা ব্রহ্মচৰ্য্যাদি-বৰ্জিতাঃ ॥ সৰ্বদৰ্শমোক্ষিতা বিমুখা নামমাত্ৰৈকজল্লাবাঃ। জ্ঞেয়েন যাং গতিং যান্তি ন তাং সৰ্ব্বৈহপি ধাম্মিকাঃ ॥ হ ভ বি ১১১০১১ ১৩ ০১১৮৮৮৮৮ ॥’

স্বীলোক শূদ্র চণ্ডাল এমন দি অণকো-ও পাপ যোনি জাতি লোকও যদি ভক্তিভবে হৰিনাম কীৰ্ত্তন কৰে, তাহা হইলে তাহাৰাও বন্দনীয়। স্বী শূদ্রঃ পুৰাণশ বাপি যে চাঙ্গে পাপসোমনস্ক। কীৰ্ত্তয়ন্তি হৰি-ভক্ত্যা তেভ্যোপাহ নমোনমঃ ॥ হ ভ বি ১১১০১১ ১৪ ০১১৮৮৮৮৮ ॥

নাম সঙ্কীৰ্ত্তন বিষয়ে স্থানেৰ পৰিৱেশ বা অপৰিৱৃত্ততাৰ বিচাৰ কৰাৰও প্ৰয়োজন নাই, সময় সম্বন্ধেও কোনও বিচাৰেৰ প্ৰয়োজন নাই উচ্ছিন্নমুখে নাম প্ৰহৰণে নিষেধ নাই। “ন দেশনিয়ম স্তম্ভিন্ ন কালনিয়মস্তথা। নোচ্ছিন্না ১ নিষেবোহন্তি প্ৰীতবেনানি লুক্ক ॥ হ ভ বি ১১১০২২ ১৩ বিমুখবচন ॥”

অশৌচ অবস্থাগো নাম বীৰ্জনেৰ বাগ নাই। ভাবানেৰ নাম পৰম পাবন সময় অশচিৎ শচি কাল, অপৰিৱৃত্ত পবিত্ৰ বাব। সকল সময়ে এবং সকল স্থানেই নাম কীৰ্ত্তনীয়। চৰ্যাগ্ৰন্থ নামানি সদা সন্দত বীৰ্জয়েৎ। নাশৌচং বাগনং স্তম্ভ স পৰিৱৰ্জক যঃ ॥ হ ভ বি ১১১০২০ ১৩ স্বান্দ-পাদ্ৰ বিষ্ণুৰ মাত্ৰ মাণ ॥ আৰাৱ “ন দেশকালনিষয়ো ন শৌচাশৌচনিৰ্ণয়ঃ। পৰং সঙ্কীৰ্ত্তনাদেব নামবামেতি মুচ্যতে ॥ হ ভ বি ১১১০২০ ১৩ বৈষ্ঠানবসংহিতা বচন ॥

নাম স্বতন্ত্ৰ বলিহাট কোনওৰূপ বিধি নিষেবেৰ অধান নহেন। “নো দেশকালবাস্তাস্ত্ৰ শূদ্ধাৰ্চিকনপেক্ষণে। বিধি স্বতন্ত্ৰত্বেব তন্ন ন বামিতকামদন ॥ হ ভ বি ১১১০২৪ ১৩ স্বান্দবচন ॥

চলাফাং বৰাব সময়ে দীপ্যতা পাবা বা বসি। থাবাব সময়ে বিছানাদ শুইয়া শুয়া বাহাও বালিতে খাস পদ্মাস ফেনাল সময়ে বাবা পপু বে, বি তেলায় শ্ৰদ্ধায় নাম উচ্চালণ বা কীৰ্ত্তন কৰিয়াও কৃতার্থতা লাভ কৰা যায়। “ব্ৰজ চিষ্টিন স্বপন্নন স্বসন বাক্য পপুৰ ৭। নামসঙ্কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোহ্ৰেণৈয়া ব্ৰ মদনঃ। কৃত্বা স্বৰূপতাং যতি ভক্তিয়ুগ পৰং বজ্জৎ ॥ হ ভ বি ১১১০১১ ১৩ লিঙ্গপূৰণবচন ॥ শ্ৰীমন্মহাপদ্মও বলিৱাচেন—‘বাইতে শুভং যথা তথা নাম লয়। দেশ কাল নিয়ম নাতি সৰ্বসিদ্ধি হয় ॥ ১১১০১১ ॥

যগ কোনও সনাতনৰ এইৰূপ স্বাভাৱ্য নাই এজগত নাম সঙ্কীৰ্ত্তনকে পৰম উপায় বল যায়।

(৭) নামেৰ অসাধাৰণ কৃপা—নাম শব্দেৰ মুখ্যার্থ বিবেচনা বৰিবে নামেৰ কৃপাৰ কথা জানা যায়। নম-ধাতু হইতে নাম শব্দ নিস্পন্ন। নম-ধাতুৰ অৰ্থ নামানো-নামাইয়া আনা। নমযতি ইতি নাম। যাহা নামাইয়া আনে তাহা নাম। ভগবানেৰ নাম নামাইয়া আনে। বাহাকে কোথা হইতে নামান? তুই জনকে নামান—নাম কীৰ্ত্তনকাৰীৰে এবং নামী ভগবানৰে। দেহেতে আবেশ দেহেতে অস্বৰূপি আছে বলিয়া জীৱমাত্ৰেবই কোনও-কোনও একটী বিষয়ে অভিমান আছে, কিন্তু যে পৰ্য্যন্ত দেহাবেশ-জনিত অভিমান জদয়ে থাকে, সে-পৰ্য্যন্ত ভগবানেৰ কোনওৰূপ উপলব্ধি সম্ভৱ নহয়। ‘অভিমানী ভক্তিহীন, জগমাঝে সেই দীন ॥ শ্ৰীমদ্রোত্তম দাস ঠাকুৰ মহাশয় ॥ নাম স্বীয় প্ৰভাবে নামকীৰ্ত্তনকাৰীকে অভিমানৰূপ উজ্জ্বল পৰ্কত-নিধব হইতে নামাইয়া আনে,

## গৌর-রূপা-ভগবতী টীকা

তাঁহাব অভিমান দূর করিয়া তাঁহাব চিত্তকে বিস্তৃত করেন। আর নাম এমনই শক্তি-সম্পন্ন যে, ভগবানকেও নাম-গ্রহণকাৰী নিকটে নামাইয়া নিয়া আসেন, নাম-গ্রহণকাৰীকে ভগবানের দৰ্শন দেওয়ান, ভগবানের চিত্তে রূপা উদবুদ্ধ করিয়া নাম-গ্রহণকাৰী অতীত পূর্ণ করেন। এবং পদ্ম-পলাশ শোচনকে বাতাব প্রাণে ডাকিয়াছিলেন, এই ডাকার ফলে পদ্ম-পলাশ-শোচন শ্রীহবি ক্রমে দৰ্শন দিয়া কৃতার্থ কবিয়াছিলেন।

অন্ত এক ব্যাপাবেও নামেব অসাধারণ রূপাব প্রকাশ দৃষ্ট হয়। নাম অপ্রাকৃত বলিয়া জীবের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে গ্রহণীয় নহেন, কিন্তু যে-লোক নাম কীৰ্ত্তনাদিৰ ইচ্ছা করেন, নাম রূপা কবিয়া তাঁহাব জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ে স্বয়ংই আবির্ভূত হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন। “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ গ্রাহমিস্ত্রিযৈঃ। সেবাদ্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব শ্রুত্বত্যদঃ॥ ৩ ব সি ১২।১০২॥” (২।১৭।৮-স্লোকেব টীকাদি দ্রষ্টব্য)। বিস্ত্র নামী শ্রীভগবানকে কেহ দৰ্শন কৰিতে চাহিলেই ভগবান্ তাঁহাকে দৰ্শন দেন না। ইহাই নামী হইতে নামেব রূপাব এক অপূৰ্ব বৈশিষ্ট্য।

নাম স্বপ্রকাশ বলিয়া যে-কোনও লোকেব জিহ্বাদিতেই আত্ম প্রকাশ কৰিতে পাবেন—সেই লোক কীৰ্ত্তনাদিৰ ইচ্ছা কবিলেও পাবেন, না কবিলেও পাবেন। কোনও কোনও ভাগ্যবানের মিশ্রিত অবস্থাতেও তাঁহাব জিহ্বায় নাম উচ্চাৰিত হইতে শুনা যায়। এত রূপ নামেব। এইরূপ রূপা অন্ত কোনও সাধনান্ত্রেব দেখা যায় না।

নামেব রূপাব আৰ একটা অসাধারণ বৈশিষ্ট্য হইতেছে এত যে—জগতের মঙ্গলেব নিমিত্ত ভগবান্ অবতীর্ণ হযেন তাঁহাব নামও অবতীর্ণ হযেন। কিন্তু যথাসময়ে ভগবান্ অন্তর্দীন পাপ্ত হযেন নাম বিস্ত্র অন্তর্দীন প্রাপ্ত হযেন না। জীবকে কৃতার্থ কবিবাব জন্ত এবং যে উদ্দেশ্যে ভগবান্ অবতীর্ণ হযেন ভগবান্ অবন্তর্দীন এবং সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ জন্য নাম জগতে থাকিয়া যাযেন।

নামেব রূপাব আৰ একটা দৃষ্টান্ত হইতেছে—অপবাস খণ্ডনহে। নামাপবাস থাকিলে নামকীৰ্ত্তনকাৰী প্রেমও লভ কৰিতে পাবে না, মুক্তিও পাইতে পাবে না (২।২২।৬৩ পদ্যবেব টীকায় নামাপবাসেব বিবরণ দ্রষ্টব্য)। ঐকান্তিক ভাবে নামেব আশ্রয় গ্রহণ কবিলে নাম রূপা কবিয়া নামাপবাস খণ্ডন কবিয়া দেন। “ভাতে নামাপবাসেচপি প্রমাদন কথঞ্চন। সদা সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্তাম তদেকশবদে ভবেৎ॥ নামাপবাস বন্ধুত্বানা নামান্ত্রেব হবন্ত্যযম। অবিশ্রান্ত-প্রযুক্তানি তাত্ত্বার্থবর্ধনানি চ॥ হ ভ বি ১।১২৮৭৮॥”

শাস্ত্রবিহিত আচরণেব অকরণে, কিম্বা শাস্ত্রনির্দিষ্ট আচরণেব বরণে যে অশেষবিধ পাপ হইয়া থাকে, যে-কোনও ভাবে নাম উচ্চারণ কবিলেই তৎসমস্ত সংস্পৃগ হয়। বিহিতাকরণ নিষিদ্ধাচরণজাতিখলপাপোদ্ধলন-রূপ-মাহাত্ম্য লিখিত তত্ত পদ্য কথঞ্চিৎভগবদপ্রণাদি নিশ্চয়তেব। হ ভ বি ১।১৭৭ টীকায় ত্রিপাদসনাতন।” কিন্তু ভগবানে বা ভগবন্মামে যে অপবাস, তাহার খণ্ডন যে-কোনওরূপ নামোচ্চারণেই সহজে হয় না। তজ্জন্ত শ্রদ্ধা-ভক্তিৰ সহিত নামকীৰ্ত্তন কৰিতে হয়। এ-সম্বন্ধে বিষ্ণুস্মরণ বলেন—শ্রীভগবান্ বলিযাঃ—সম নামানি লোকহসিন্ শ্রদ্ধয়া যন্ত কীৰ্ত্তয়েৎ। তস্তাপবাসকোটিস্ত সমাম্যেব ন সংশ্য। হ ভ বি ১।১৭৭

(জ) নাম ও নামী অন্তি। ক্রটিই একথা বলেন। ‘ওম ইতি ব্রহ্ম।—প্রণব হ্রল ব্রহ্ম। তৈত্তিরীয়। ১৮॥’ পূর্বে (ক আলোচনায়) বলা হইয়াছে—প্রণব একেব বাচক, নাম। তাহা হইলে তৈত্তিরীয় শ্রুতি হইতে জানা গেল, একেব বাচক নামই ব্রহ্ম। কঠোপনিষদও বলেন—‘এতদ্ব্যাকবং ব্রহ্ম এতদ্ব্যাকবং পরম।—এই নামের অক্ষরই (বা নামই) ব্রহ্ম। ১২।১৬॥’

ক্রটিৰ এই বাক্যকে পূৰ্ণাব আবও বিষদভাবে বর্ণনা কবিয়া বলিয়াছেন—‘নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যবল-বিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নভ্রাম্যমানমিনোঃ॥ ৩ ব সি ১।১।১০৮-পুত পদ্মপুৰাণ-বিষ্ণুধোক্তভক্ত-বচনঃ (২।১৭।৮-স্লোকের টীকাদিতে এই স্লোকেব তাৎপৰ্য্য দ্রষ্টব্য)।’

## গৌর-কৃপা-ভরসিকী টীকা

এই শ্লোকের চীবাং ত্ৰিধীবাণোন্মায়বিপাদ শিখিয়াছেন—“একমেব সচ্চিদানন্দসাদিকল্পং তত্ত্বং স্থিধাবিভূতম্ ।—  
একই সচ্চিদানন্দসাদি বস্তু—নাম ও নামী এই দুইরূপে আবিভূত ।”

দ্বৈল্লখিত শ্লোক হইতে জানা গেল—নাম ও নামী ভগবান্ অভিন্ন বলিয়া নাম ও নামী উভয়েই সচ্চিদানন্দ-  
স্বরূপ উভয়ই সৰ্ব্বাভাৱ দায়ক অপূৰ্ণ চিন্তামণিতুল্য, উভয়েই রূক—সৰ্বচিত্তাকৰ্ষক, উভয়েই চিদানন্দ-বশ-বিগ্ৰহ,  
উভয়েই পূৰ্ণ ( স্বরূপ, শক্তিতে এবং মাধুৰ্যাদিতে নিত্য পূৰ্ণ ), উভয়েই শুদ্ধ—মায়ার স্পৰ্শশূন্য এবং উভয়েই নিত্যমুক্ত  
—নিত্য স্বতন্ত্র, বিধি-নিষেধেব নিত্য অতীত, প্রকৃতিবৎ নিত্য অতীত, প্রকৃতিব মধ্য থাকিয়াও প্রকৃতিহীনা নিত্য  
অস্পৃষ্ট ( এতদাশমনমীশত প্রকৃতিচৌপি তদন্তৰ্গতঃ । ন যুক্তাতে সদান্বয়েইধা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ শ্ৰীভা ১১১২৯ ॥ ) ।

নাম ও নামীব অভিন্নতাবশতঃ নামী ভগবানেব যেমন অসাধারণ মাহাত্ম্য, তাঁহাব নামেবও তজ্জপ মাহাত্ম্য ।  
অপব কোনও সাধনান্তেব সহিত নামীব একপ অভিন্নতা নাই, স্তববাং নামেব জ্ঞাপ প্রভাব অপব কোনও সাধনাদেবই  
নাই । একজাই নাম সংবীৰ্ত্তনবে পবম উপায় বলা হইয়াছে ।

অবগ বাবা দৰকাব যে ভগবান ( ব্রহ্ম ) এবং তাঁহাব নাম—এতদুভয়েই অভিন্ন । কোনও প্রাকৃত বস্তু এবং  
তাহার নাম কিন্তু অভিন্ন নহে । প্রাকৃত বস্তব নাম হইল সেই বস্তব এৰুটী চিন্মাত্র—যদ্বাব তাহাকে চেনা যায় ।  
মিশ্ৰী হইল এক জাতীয় মিষ্ট বস্তব নাম মিশ্ৰী বস্তুটী মিষ্ট, কিন্তু তাহাব নাম মিষ্ট নহে, “মিশ্ৰী মিশ্ৰী” বলিলে  
জিহ্বায় মিষ্টেব অনুভব হয় না । কিন্তু ভগবানেব নাম তাঁহাব স্বরূপেব জ্ঞায়ই পবম-মধুব ( ৩২০৩-শ্লোকেব  
চীবাং দ্রষ্টব্য ) ।

(খ) নামাক্কর অপ্রাকৃত চিন্ময় । নাম ও নামা অভিন্ন বলিয়া নাম হইলেন অপ্রাকৃত চিদবস্তু, নামীবই  
জ্ঞাপ পূৰ্ণ এবং চিন্ময় বলিয়া নাম—তপূৰ্ণ এব অন্তৰ্দ্ধ দ্রব বা পাকৃত বস্তু নহেন । ত্ৰীময়মহাপুত্ৰ বলিয়াছেন—  
“কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবন্দ । কৃষ্ণেব স্বরূপসম সা চিদানন্দ । ২১৭।১০০ ॥” এহরূপে নাম চিন্ময় বস্তু বলিয়া  
নামেব অক্ষব সমূহও অপাকৃত, চিন্ময় ।

পাকৃত অক্ষবে ৩৬ বাণো নাম শিখিত হইল আমবা মনে কবিতে পাৰি—ঐ অক্ষবঙলিও প্রাকৃত, কিন্তু  
বাস্তবিক তাতা নহে । প্রাকৃত ভস্ম পেয় ছাদি ভগবানে অর্পিত হইলে যেমন চিন্ময় হইয় যায় ( ৩১৬।১০২ পয়ারেব  
টীকা দ্রষ্টব্য ) পাকৃত দাক্ষ্যমাণাদিহাবা নিৰ্ম্মিত ভগবদ বিগ্রহ ভগবান তদ্বিগিত হইলে যেমন সেই বিগ্রহ চিন্ময়ত্ব  
লাভ কবে, তদপ প্রাকৃত অক্ষবদ্বাবা লিখিত ভগবন্নামও অপাকৃত চিন্ময় হইয়া যায় যেহেতু, সেই অক্ষবে  
সচ্চিদানন্দ বস্বরূপ নামেব আবির্ভাব হয় ।

নবাকৃতি পবব্রহ্ম ত্ৰীকৃষ্ণেব ৩৬ না জ্ঞানিয়া তাঁহাকে যেমন বহির্গুহ অজ্ঞ ব্যক্তিগণ প্রাকৃত মানুষ বলিয়াই মনে  
কবে ( অবজ্ঞানস্তি মাং মুচা মানুষীং তনুমাশ্রিতম । পবং ভাবমজ্ঞানস্তে মম ভূতমহেশ্ববম ॥ গীতা । ৯।১১ ॥ ), তজ্জপ  
নামেব তত্ত্ব না জ্ঞানিয়া আমবাংও নামেব অক্ষবেক প্রাকৃত বলিয়া মনে কবি । বস্তুতঃ নবাকৃতি পবব্রহ্ম যেমন  
সচ্চিদানন্দ, তাঁহাব নাম এবং নামেব অক্ষবও তজ্জপ সচ্চিদানন্দ । তাই শ্ৰুতিও নামাক্কবে ব্রহ্ম—সচ্চিদানন্দ  
বলিয়াছেন । “এতদ্ব্যাক্কবং ব্রহ্ম ।”

(গ) প্রাকৃত ইন্দ্ৰিয়ে আবিভূত নামও চিন্ময় । প্রাকৃত জিহ্বায় যে-নাম উচ্চাবিত হয়, তাহাও  
অপ্রাকৃত, চিন্ময় প্রাকৃত জিহ্বায় উচ্চাবিত হয় বলিয়াই তাহা প্রাকৃত শব্দ হইয়া যায় না । নামীবই জ্ঞাপ নাম  
পূৰ্ণ, শুদ্ধ এবং নিত্যমুক্ত বশিষা জিহ্বাব প্রাকৃতত্ব তাহাকে আবৃত কবিতে পাৰে না, তাহাব চিন্ময় স্বরূপেবও  
ব্যত্যয় ঘটাইতে পাৰে না । বস্তুতঃ জিহ্বাব নিজেব শক্তিতে, কিস্থা যাহাব জিহ্বা, তাহার শক্তিতে, ভগবানেব নাম  
উচ্চাবিত হইতে পাৰে না । “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গোচব ॥” নাম অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তু বলিয়া—“অতঃ  
ত্ৰীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎ প্রাশ্ৰমিক্সিযৈঃ । সেবানুবেহি জিহ্বাণৌ স্বয়মেব স্মৃত্যদঃ ॥ জীবের প্রাকৃত ইন্দ্ৰিয়ে  
অপ্রাকৃত ত্ৰীকৃষ্ণনামাদি গ্রহণীয় হইতে পাৰে না, যে-ব্যক্তি নামকীৰ্ত্তনাদিৰ জন্ত ইচ্ছুক হয়, নামাদি কৃপা কৰিয়া

## গৌর-রূপা-উত্তরাদি দীপিকা

স্বয়ংই তাহাব জিহ্বায় স্ফুটিত হয়েন।" নাম স্বতন্ত্র এবং স্বপ্রকাশ বলিয়া নিজেই তাহাব জিহ্বাদিতে আত্ম-প্রকাশ কবেন, আবিভূত হয়েন। জিহ্বাব কতৃৎ কিছু নাই, কর্তৃত্ব স্বপকাশ নামেব, নামেব রূপাব। অপবিত্র আন্তাকুড়ে যদি আঙন লাগাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই আঙন অপবিত্র হয় না, বরং তাহা আন্তাকুড়কেই পবিত্র কবে, কারণ, পাবকত্ব আঙনের স্বরূপগত ধর্ম। তদ্রূপ চিন্ময়ত্ব হইল নামের স্বরূপগত ধর্ম, প্রাকৃত জিহ্বাব স্পর্শে তাহা নষ্ট হইতে পাবে না। নাম জিহ্বায় নুত্না ক্রটিতে কবিতো ববং ক্রমশঃ জিহ্বাব প্রাকৃতত্বই ঘুচাইয়া দেন। তদ্ব্যতীত মহামণি পতিত হইলে তাহা ভস্মে পরিণত হয় না, তাহাব মূল্যও কমিয়া যায় না। যত্নাকালে অজামিল “নাবায়ণ নাবায়ণ” বলিয়া তাঁহাব পুনরবেই ডাকিয়াছিলেন—তাঁহাব প্রাকৃত জিহ্বাঘাবা। তথাপি সেই “নাবায়ণ”—নামই তাঁহাব বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তিব হেতু হইয়াছিল। প্রাকৃত জিহ্বায় উচ্চারিত (প্রকৃত-প্রস্তাবে—প্রাকৃত জিহ্বায় আবিভূত) নাম যদি প্রাকৃত শব্দই হইয়া যাইত, তাহা হইলে অজামিলেব অশেষ পাপবাশিও ধ্বংস পাপ্ত হইত না, তাঁহাব পক্ষে বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তিও সম্ভব হইত না। সূর্য্যেব আলোক অন্ধকার গৃহে প্রবেশ করিলেও তাহা আলোকই থাকে, অন্ধকাবে পরিণত হয় না।

এইরূপে, প্রাকৃত বর্ণে যে নাম শুনা যায় প্রাকৃত মনে যে-নামেব অবগণ করা যায়, প্রাকৃত চক্ষুদ্বাৰা যে-নামাক্রম দর্শন করা যায়, প্রাকৃত স্বর যে নাম লিখিত হয় সেই নামও অপাকৃত চিন্ময়।

(৬) নামান্তাস। নাম সর্বাংস্থায় এবং সকল সময়েই অপ্রাকৃত চিন্ময় বলিয়া, নামীৰ সহিত অভিন্ন বলিয়া, নামান্তাসেও সর্বাঙ্গ দৃষ্ট্য দ্বারা দৃষ্ট হইতে পাবে, মুক্তি লাভ হইতে পাবে। অজামিলই তাহাব সাক্ষী। বস্তুতঃ নাম ও নামান্তাস স্বরূপতঃ একই অভিন্ন বস্তু, তাহা যখন নামীকে প্রকাশ কবে তখন তাহাকে বলা হয় নাম, যখন যখন নামাবতীত বস্তু বস্তুকে প্রকাশ কবে, তখন তাহাকে বলা হয় নামান্তাস। অল্প বস্তুকে প্রকাশ করিলেও নামেব শক্তি বিনষ্ট হয় না। “মতাপি অন্তসংক্ষেপে অল্প হয় নামান্তাস। তথাপি নামেব তেজ না হয় বিনাশ ॥ ৩৩৫৪ ॥” এতটা দৃষ্টান্তদ্বাৰা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যায়। সূর্য্যও সূর্য্যেব কিরণে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই, ঘনাত্মক কিরণই সূর্য্য। প্রত্যয়ে সূর্য্য দৃষ্টিগোচর হওয়াব পূর্বেই তাহাব কিরণ দৃষ্টিগোচর হয়। রাত্রিব অন্ধকাবে রক্ষাদি দৃষ্টিগোচর হইত না। প্রত্যয়ে রক্ষাদি যখন দৃষ্টিগোচর হয়, তখনই আমবা বুঝিতে পারি—সূর্য্যেব কিরণই রক্ষাদিকে দৃষ্টিব গোচরাভূত করিয়াছে, কিরণ এম্লে রক্ষাদিকে প্রকাশিত করিয়াছে সূর্য্যব প্রকাশিত কবে নাই, এজন্যই “তং নিব্যাঞ্জং ভজ গুণানধে”—ইত্যাদি (৩৩৫৪-শ্লোক দ্রষ্টব্য) শ্লোকে ঐ কিরণকে সূর্য্যেব আভাস বলা হইয়াছে। অজামিলের উচ্চারিত (প্রকৃত প্রস্তাব—অজামিলেব জিহ্বায় আবিভূত) “নাবায়ণ” শব্দটা “নাবায়ণ”কে প্রকাশ কবে নাই, নাবায়ণ-নামক ভগবৎ-স্বরূপেব প্রতি অজামিলেব দৃষ্টিকে আকর্ষণ করে নাই, প্রকাশ করিয়াছে তাহাব পুঙ্খকে, পুঙ্খেব পতিই তাহাব দৃষ্টিকে আকর্ষণ করিয়াছে। তাই ইহা “নাম” না হইয়া “নামান্তাস” হইয়াছে। কিন্তু নামান্তাস হইলেও তদ্বাৰা নামেব শক্তিই প্রকাশিত হইয়াছে, যেহেতু, এই নামান্তাসেই অজামিল পাপমুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ-পার্বদ্য লাভ করিয়াছেন।

ইহাও নামেব এক অসাধারণ মহিমা।

(৭) নাম পূর্ণতা বিধানক। নামীৰই জ্ঞায় নাম পূর্ণ বলিয়া তাহাব আর পূর্ণতা সাধনেব প্রয়োজন নাই; সুতরাং নামের পূর্ণতা-সাধনের জন্তও অল্প কিছু সাহচর্য্যেব প্রশ্নও উঠিতে পাবে না। কিন্তু নাম অল্প অল্পটানেব পূর্ণতা বিধান করিয়া থাকে।

শ্রীমদভাগবত বলেন মন্ত্রে স্ব-প্রশাদিহাবা, তন্ত্রে ক্রম-বিপর্য্যয়াদিহাবা এবং দেশ, কাল, পাত্র ও বস্তুতে অশুদ্ধি-আদি দ্বাৰা ও দক্ষিণাদিহাবা যে ছিদ্র বা অজ্ঞানি ঘটে, নাম-সকীর্জনই তৎসমস্ত নিষিদ্ধ হইতে পাবে। “মন্ত্রতত্ত্বতত্ত্বদ্বয়ং দেহকালার্হবস্তুতঃ। সর্বাংকরোতি নিষিদ্ধং নাম-সকীর্জনং তব ॥ শ্রীভা ৮২৩১৩ ॥” স্বল্পপূর্ণাণ্ড

## গৌর-কৃপা-ভরজিগীটিকা

বলেন—তপস্তা, যজ্ঞ এবং অজ্ঞাত ক্রিয়াও ভগবানের স্বরণ এবং নামোচ্চারণেই সম্পূর্ণতা লাভ করে। “যন্ত স্মৃত্য চ নামোচ্চারণো তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু। নুনং সম্পূর্ণতামেতি সন্তো বন্দে তমচ্যুতম ॥ হ ভ বি ১১১৮১-ধৃত স্বান্দবচন ॥” এমন কি, নববিধা ভক্তিও নাম-সঙ্গীর্ভনের দ্বাবাই পূর্ণতা লাভ করে। “নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ ২১৫১০৮ ॥”

(ভ) সর্কর্ব-বেদ হইতেও নামের মাহাত্ম্য অধিক। “ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্বকঃ। অথীতা শ্বেন যেনোক্তং হবিবিত্যক্রবদয়ম ॥ হ ভ বি ১১১৮১ ॥—যিনি ‘হবি’ এই দুইটী অক্ষর উচ্চারণ করেন, সেই উচ্চারণেই তাঁহার ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ অধীত হইয়া যায়।” স্বন্দপুবাণে দেখা যায়, শ্রীপার্বতী বলিতেছেন—“মা ঋচা মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন। গোবিন্দেতি হবেনাম গেয়ং গায়ত্র নিত্যশঃ ॥ হ ভ বি ১১১৮২ ধৃত স্বান্দবচন ॥—বৎস! তুমি ঋচ্, যজু ও সামবেদ পাঠ করিও না। শ্রীহবিব ‘গোবিন্দ’ এই নামই গানযোগ্য; তুমি নিত্য সেই ‘গোবিন্দ’-নাম গান কর।” পদ্মপুবাণও বলেন—“বিশ্ণোবৈকৈকনামাপি সর্ববেদাধিকং মতম। হ ভ বি ১১১৮৩-ধৃতবচন ॥—বিষ্ণুব এক একটা নামও সমস্ত বেদ হইতে অধিক (মাহাত্ম্যযুক্ত)।”

(চ) সর্কর্বতীর্থ হইতেও নামের মাহাত্ম্য অধিক। স্বন্দপুবাণ বলেন—“কুলাক্ষএণ কি তন্ত কিং কাশা পুরুষেণ বা। জিহ্বাগে বসতে যন্ত হবিবিত্যক্রবদয়ম ॥ হ ভ বি ১১১৮৪ ধৃতবচন ॥—হাঁহাব জিহ্বাগ্রে ‘হবি’ এই অক্ষর দুইটা বর্তমান, তাহার কুলক্ষেত্রেই বা কি প্রয়োজন? কাশী বা পুরুষেই বা কি প্রয়োজন?” বামনপুবাণ বলেন—“তীর্থকোটীসংস্রাণি তীর্থকোটী শতানি চ। তানি সর্কর্গ্যবাপ্নোতি বিশ্ণোনামানুবীর্ভনাং ॥ হ ভ বি ১১১৮৪ ধৃতবচন ॥ শতকোটি তীর্থই বল, আব সহস্রকোটী তীর্থই বল, বিষ্ণুব নামানুবীর্ভনের লোক সে সমুদয়ই পাপ হইতে পাবে ॥” বিশ্বামিত্র সংহিতা বলেন—“ব্রহ্মতানি বহুতঃ তীর্থানি বহুধানি চ। কোট শ্চেনানি তুল্যানি নামবীর্ভনতো বহেঃ ॥ হ ভ বি ১১১৮৪-ধৃতবচন ॥—বহু প্রকাব ও বহু সংখ্যক স্থিতিত তীর্থসকল শ্রীহবির নাম-বীর্ভনের কোটি অংশের এক অংশের তুল্যও নহে।”

(গ) সমস্ত সৎকর্ষ হইতেও নামের মাহাত্ম্য অধিক। লগুভাগবত বলেন—“কোটিটানং গ্রহণে ঋগ্য়জু পয়োগ-গঙ্গোদক-কল্পবাসঃ। যজ্ঞায়ুতং মেরুস্বর্গদানং গোবিন্দকীর্ত্তে ন সমং শ শাংশৈঃ ॥ হ ভ বি ১১১৮৬ ধৃতবচন ॥ সূর্য্যগ্রহণসময়ে কোটি গোদান, প্রয়াগে গঙ্গাব জলে কল্পবাস, অমৃত যজ্ঞ, সূর্য্যমন্দ্র স্বর্গদান—এসমস্ত শ্রীগোবিন্দনাম-নার্ভনের শতাংশের একাংশ তুল্যও নহে।” বৌদায়ন-সংহিতাও বলেন—“ইতীপূর্বাদি কর্ষাণি সুবহুনি কৃতানি। তবহেতুনি তাহেব হবেনাম তু মুক্তিদম ॥ হ ভ বি ১১১৮৭-ধৃতবচন ॥—বহু বহু ইপাপ্ত কর্ষ অর্পিত হইলেও তাহাব সাংসাং-বন্ধনবই হেতু হইয়া থাকে, এংমাত্র হবিনামই মুক্তিপ্রদ। (ইতীপূর্ব। অগ্নিহোত্রং তপঃ সত্যং বেদানাঞ্চ পালনম। স্রাতিথ্যং বৈশ্বদেবঞ্চ ইষ্টমিত্যভিধায়তে ॥ বাপীকৃপ-তড়াগাদি দেবতায়তনানি চ। ধর্মপদানমাবাম পূর্ত্তমিত্যভিধায়তে ॥ অত্রিসংহিতা। ৪৩-৪৪ ॥—অগ্নিহোত্র, তপস্তা, সত্যনিষ্ঠা, বেদসমূহের স্রাজাপালন, অতিথ্য ও বিশ্বদেবগণের উদ্দেশ্যে যজ্ঞানুষ্ঠান—এই সমস্তকে ইষ্ট বলে। বাপী, কৃপ, তড়াগাদি জলাশয়ে উৎসর্গ দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা, অন্নদান ও উপবনাদি উৎসর্গ—এই সমস্তকে পূর্ত্ত কহে)।

(ড) নামের সর্কর্বশক্তিমান্ত। দান, ব্রত, তপস্তা ও তীর্থযাত্রা প্রভৃতিতে, দেবতা ও সাধুদিগের সেবায় সর্কর্ব-পাপ-পরাণি যে সমস্ত মঙ্গলগমী শক্তি আছে, রাজসূয় যজ্ঞ ও অশ্বমেধ যজ্ঞে, তত্ত্বজ্ঞানে এবং অধ্যাত্মবস্তুর্তে যে সমস্ত শক্তি আছে—তৎসমস্তকে শ্রীহবি স্বীয় নামসমূহেই স্থাপিত করিয়াছেন। “দান ব্রত-তপস্তীর্থেত্রাদীনাম্ যাঃ স্তিতাঃ। শক্তয়ো দেবমহতাং সর্কর্বপাপহবাঃ শুভাঃ। রাজসূয়শ্চমেধানাং জ্ঞানস্থাপ্যাবস্থবনঃ। আকৃষ্য হবিণা সর্কর্কঃ স্রাপিতাঃ স্বেদু নামসু ॥ হ ভ বি ১১১৯৬-ধৃত স্বান্দবচন ॥” সূর্য্য যেমন তমোবাশিকে বিদূরিত করে, তজ্জপ শ্রীভগবদ্ভ্রামের যথার্থধর্ম্যে সর্বকণ্ড ভদ্রানক পাপবাশিকে বিদূরিত করিয়া থাকে। “বাতোহপ্যতো হবেনাম উগ্রাণা-মপি দ্ভঃসহঃ। সর্কর্ব্যাং পাপবাশীনাং যথৈব তমসাং ববিঃ ॥ হ ভ বি ১১১৯৬-ধৃত স্বান্দবচন ॥”

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

(খ) নামের ভগবৎ প্রীতিদায়কত্ব। ভগবান্নাম শ্রীভগবানেব অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ। হৃবাপায়ী বা ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিও যদি নিয়ত ভগবানেব নামকীর্তন কবে, তাহা হইলেও ভগবান তাহাব পতি প্রসন্ন হয়েন, সে-ব্যক্তিও মুক্তিলাভ কবিত্তা থাকে। “বাহুদেবন্ত সংকীৰ্ত্তা হৃবাপো ব্যাধিতোহপি বা। মুক্তো জায়েত নিয়তঃ মহাবিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ হ. ভ. বি. ১১২২৯-ধৃত বাবাহ-বচন ॥” বিষ্ণুধর্মোত্তর বলেন—নাম সঙ্কীৰ্ত্তনেব অত্যন্ত অভ্যাসবশতঃ কৃপাভিক্ষাদিহাবা পীড়িত অবস্থাতেও বিবশতাবশতঃ যদি নামসঙ্কীৰ্ত্তন কবা হয়, তাহা হইলেও ভগবান কেশব প্রীতিলাভ কবিত্তা থাকেন। “নামসঙ্কীৰ্ত্তনং বিসেপাং কৃচ্ছটপ্রস্থলিতাদিষু। যঃ কবোতি মহাভাগ তন্ত কৃত্যতি কেশবঃ ॥ হ. ভ. বি. ১১২৩০-ধৃত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ॥” পববর্তী ঋ-অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

(দ) নামের ভগবৎ-বশীকরিত্ব। নামেব ভগবৎ-বশীকরিত্ব শক্তিব বশা পূর্বেই বলা হইয়াছে (ক-অনুচ্ছেদ। পববর্তী ঋ-অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)।

(ধ) নাম স্বতঃই পরম-পুরুষার্থ। নাম ও নামী অভিন্ন বলিয়া নামীক নাম নামও বস্বরূপ, পবম মধুব। বস্বরূপ পবত্রকেব প্রাপ্তিতেই যেমন জীবের পবম-পুরুষার্থতা, তদ্রূপ নামেব প্রাপ্তিতেই (অর্থঃ নামেব বস্বরূপত্বেব বা মাধুর্যেব অপবোক্ত অনুভূতিতেই) জীবের পবম-পুরুষার্থতা। নাম কেবল উপায়ই নহে, উপেয়ও বটে।

নাম মধুব হইতেও মধব, সমস্ত মঙ্গলেবও মঙ্গল—নাম হইতেই সমস্ত মঙ্গলেব আবির্ভাব নাম সচ্চিদানন্দ বস্বরূপ, নামই হইতেছেন সবল নিগম (উপনিষৎ)-রূপ কল্পলতিকাৰ ‘অতুংকট ফল। ‘মবমপবমং মঙ্গলং মঙ্গলানাম স্কল-নিগমবলী সংফলং চিৎস্বরূপম। স্কলদপি পবিত্রাং শ্রদ্ধয় হেলাবা ভুতবব নবমাব’ প্রামাণ্য বৃকনাম ॥ হ. ভ. বি. ১১২৩৪-ধৃত পদ্মসংখ্য-বচন ॥” শ্রদ্ধা বা হেলাব সহিতও যদি শ্রীকবনাম এবাব বার্জিত হয়েন, তাহা হইলে নবমাত্র উদ্ধাব লাভ কবিত্তে পাবে।

“কৃষ্ণনামে যে আনন্দ-সিদ্ধ আবাদন। তাব আগে ব্রহ্মানন্দ ষাতোনদক সম। ১৭৯৩ ॥” পববর্তী “চৈশ্বোদপর্মমার্জ্জুনম” শ্লোকেব টীকা দ্রষ্টব্য।

চিৎসব বস্বরূপ নামেব মাধুর্য্য ভগবানেবও লোচনীয, তাই নামসঙ্কীৰ্ত্তনেব পবমাত্রাপ্তি লাম ববন এবং কবর্তনকাবীক বশতঃ পবান্ত স্থাকাব কবেন (পূর্ববর্তী ঋ ও ঙ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)।

(ন) নাম সর্বমহাপ্রায়শ্চিত্ত। ছান্দশাকান্দিবাপ পায়শ্চিত্তপ্রবাব কেবল পাপত নষ্ট হয় বঙ সঙ্কাস নষ্ট হয় না। নাম সমস্ত পাপেব মলোৎপাটন বিয়া থাকে। তাই নামকীর্ত্তনেব ফলে বর্তমান এবং অতীত পাপে নষ্ট হয়ই, ভবিষ্যতেব পাপও বিনষ্ট হয়। “বর্তমানন্ত যৎ পাপং যদুৎ যদ ভবিষ্যতি। তৎ স্কল নিবৃত্তপাপান্ত গোবিন্দানলকীর্ত্তনাৎ ॥ হ. ভ. বি. ১১১৫৬ ॥” অগ্নি যেমন সর্ব-প্রবাব ধাতুব মলিন বাক সর্বতোঃ ভবে দূবাভূত কবিত্তা থাকে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-নামেও স্কল প্রকাব পাপ বিনষ্ট ও নিঃশেষ সংশোধিত হইয়া থাকে। যন্নামকীর্ত্তনং ভক্ত্যা বিলাপনমনুত্তমম। মৈত্রেয়্যশেষপাপাণাং ধাতুনামিব পাবকম ॥ হ. ভ. বি. ১১১৫৭ ॥” এই শ্লোকেব টীকায় জীপাদ সনাতনগোস্থায়ী লিখিযাছেন—দাদশাকাদিপ্রায়শ্চিত্তেঃ পাপমেব বিনশ্চতি সংস্কারবশবশিত্যে ইদং তু অশেষাণাং সংস্কারাণাং পাপানাং বিলাপনং নাশকম। নচ অগ্নে নিঃশেষ্যপময়্য স্থাৎ ॥ অগ্নি বিভূতেই নিঃশেষরূপে পাপক্ষয় হয় না ॥” একবাব মাত্র গোবিন্দ-নাম কীর্ত্তন কবিলে দেখী যে শুদ্ধিলাভ কবিত্তে পাবে, পবাকব্রত, চান্দ্রায়ণ এবং তপ্তকৃষ্ণসমূহেব অমুষ্ঠানেও তাদৃশী শুদ্ধিলাভ হয় না। “পবাকচান্দ্রায়ণ-তপ্তকৃষ্ণেব দেহিশুদ্ধি ভবতীহ তাদৃক্। কলৌ স্কম্যাদবকীর্ত্তনেব গোবিন্দনামা ভবতীহ যাদৃক্ ॥ হ. ভ. বি. ১১৬৪-ধৃত ব্রহ্মাওপূর্বাবচন ॥”

(প) নাম পরমধর্ম। ভগবান্নাম গ্রহণাদিপূর্বক ভক্তিযোগেব অমুষ্ঠানই জীবের পবম ধর্ম। “এতাবানেব লোকেহমিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ। ভক্তিযোগো ভগবতি তন্নামগ্রহণাদিভিঃ ॥ শ্রীভা. ৬।৩২২ ॥”

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী টীকা

উল্লিখিত কাবণ-সমূহবশতঃই নাম-সঙ্কীৰ্তনকে পরম-উপায় বলা হইয়াছে। ক্রতিও নামকে পরম উপায় বলিয়াছেন। “এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পবন। এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ কঠ ১২।১৭ ॥— নামট হইতেছেন সৰ্বশ্রেষ্ঠ আলম্বন ( বা উপায় ) এবং নামই পরম উপায়। এই নামকে জানিতে পাবিলেই ( নামেব মহিমাদির অপলোক অনুভূতি লাভ কবিলেই ) জীব বসন্তরূপ পবনক্ষেপ প্রেমসেবা লাভ কবিয়া মহীয়ান হইতে পারে।”

এই ক্রতিবাব্যেব ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করচার্য্য লিখিয়াছেন—“যত এব অতএব এতদালম্বনং ব্রহ্মশাস্ত্রাণ্ডালম্বনানাং শ্রেষ্ঠং পশন্তঃমম।—ব্রহ্মশাস্ত্রিব যত বকম সাবন আছে ব্রহ্মেব বাচক নামের আশ্রয় গ্রহণই তাহাদের মধ্যে সৰ্বশ্রেষ্ঠ, প্রশস্ততম।”

শক্তি বলিয়াছেন—“তমেব বিদিত্বা অতিয়ত্য়ামতি নাভ্য” পশ্চাৎ বিস্তৃত অয়নায়—ব্রহ্মকে জানিতে পাবিলেই জন্মমৃত্যুেব অতীত হওয়া যায় তাঁহাব নিকটে যাওয়ায় ( অয়নায় ) আর অস্ত নিশ্চিত পশ্চাৎ নাই।” নাম ও নামী যখন অভিন্ন, তখন ইহাও বলা যায়—নামকে জানিতে পাবিলেই জন্মমৃত্যুেব অতীত হওয়া যায় এবং নামীৰ চরণ-সান্নিধ্যও উপনীত হওয়া যায়, ইহাব আর অস্ত কোনও নিশ্চিত পশ্চাৎ নাই। স্তৱরা’ নামট পরম উপায়।

অথবা, ব্রহ্মকে জানাব সৰ্বশ্রেষ্ঠ উপায় হইল ভক্তি। ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান যশস্মি তত্ত্বতঃ ॥ গীতা ॥ ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ ॥ শ্রীভাগবত ॥’ আবাব, ভক্তি-অস্ত্রেব মধ্যে নাম সঙ্কীৰ্তনই শ্রেষ্ঠ। স্তৱরা’ নাম সঙ্কীৰ্তনই হইল পবন উপায়।

**নাম-সঙ্কীৰ্তন**—ভগবন্নামেব সঙ্কীৰ্তন। ‘কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণমিত্যাদি” শ্রীভা ১।৫।৮ শ্লো ৮ব টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী সঙ্কীৰ্তন-শব্দেব অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন। “সঙ্কীৰ্তনং বচতি মিলিহা তদগা-সুখং শ্রীকৃষ্ণগানম-বহু লোক একেব মিলিত হইয়া উচ্ছেদেব শ্রীকৃষ্ণেব নাম রূপ গুণ গোপালদেব বীৰ্তনকে সঙ্কীৰ্তন ব ৭।” আবাব “প্রবণং কীৰ্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম। ইত্যাদি শ্রীভা ৭।৫।৮ শ্লোকেব টীকাতেও শ্রীজীব লিখিয়াছেন নাম বীৰ্তন উচ্ছেদেব কবাই গশস্ত। ‘নামকীৰ্তনক্ষেদমুচ্ছেদেব প্রশস্তম।’ ( টী পত্র )

সঙ্কীৰ্তন-শব্দেব আব একটা অর্থও হইতে পারে—সম্যক্ কীৰ্তন। সম্যক্ৰূপে উচ্চারণ পূৰ্বব বীৰ্তন। উচ্চ ভাবণই কীৰ্তন। উচ্চস্ব-ব নামেব সম্যক্ উচ্চারণই কীৰ্তন। এই পয়াবে এইরূপ অর্থও পড়ুন অভিপ্রেত হইতে পারে যেহেতু বহুলোক মিলিত হইয়া একত্রে নাম-কীৰ্তনের স্মরণ সকল সময়ে না হইতেও পারে। এই পয়াবেব বিবর্তিত্বাপ প্রভুও বলিয়াছেন—“খাঠিতে শুইতে যথা তথা নাম লয়। দেশ কাল-নিয়ম নাহি সৰ্বসিদ্ধি হয় ॥ ৩০।১৪ ॥” খাঠিতে শুইতে যথা তথা” বহুলোক মিলিত হইয়া সঙ্কীৰ্তন কবা সম্ভব নয়। আবাব শ্রীশ্রীবিভক্তিবিলাসও বলিয়াছেন—ব্রহ্মস্তুতন স্বপন্নমন স্বসন বাক্যপ্রপূৰ্ণে। নামসংকীৰ্তনং বিষ্ণোহেলয়া কলিমদনম। কৃষ্ণা স্বরূপতাং যতি ভক্তিযুক্তঃ পবং ব্রহ্মেৎ ॥ ১১।২১২ ॥” এস্থলে চল্লি-ক্ষেবা কবার সময়ে, শয়নেব সময়ে, ভোজনেব সময়ে, খাসগ্রহণেব সময়েও নাম-সঙ্কীৰ্তনের কথা বলা হইয়াছে। এইরূপ নাম-সঙ্কীৰ্তন বহুলোকেব মিলিত নাম সঙ্কীৰ্তন হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে হয় না, উচ্চস্ব-ব উচ্চারণই এস্থলে নাম-সঙ্কীৰ্তনের তাৎপর্য্য বলিয়া মনে হয়।

উচ্চস্ব-ব নাম-উচ্চারণরূপ কীৰ্তনে অপরের সেবা করাও হয়, স্বাব-জলমাদি সেই নাম শুনিয়া ধন্ত হইতে পারে—ইহাই নাম-কীৰ্তনকাবীৰ পক্ষে তাহাদের সেবা। অধিকন্তু উচ্চস্ব-ব উচ্চারণিত নাম উচ্চারণকাবীৰ নিজের কর্ণেও প্রবেশ করিতে পারে এবং তাহাব চিহ্নেও প্রভাব বিস্তার করিতে পারে, জিহ্বাকেও সংযত কবিতে পারে। শ্রীহৃৎগাবতায়তও এ-কথাই বলেন। “মন্ডামহে বীৰ্তনমেব সত্তমং শীলান্নকৈকস্বহৃদি শূন্যংবৃত্তেঃ। বাচি স্বয়ংক্বে মনসি ক্রীতে তথা দাব্যং পবানপ্যুপকৃষ্ণদ্বান্নবৎ ॥ ২।৩।১৪৮ ॥”

## গৌর-কৃপা-ভরমিশ্রী টীকা

শ্রীল হবিদাস ঠাকুর প্রতিদিন এক লক্ষ নাম উচ্চরয়ে কীর্তন কবিতেন। বেণাপোলের জঙ্গলে নির্জন কুটীরে তিনি একাকীই নাম কীর্তন করিতেন। এই কীর্তনকেও সঙ্কীর্তন বলা হইয়াছে, বামচন্দ্রখানের প্রেরিত বেথ্যাকে শ্রীল হবিদাস ঠাকুর বলিয়াছেন—“তাবৎ ইহা বসি স্তন নাম-সঙ্কীর্তন। নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন ॥ ৩৩১৩ ॥” এইরূপ কীর্তনকে আবার “কীর্তনও” বলা হইয়াছে। “বীর্তন কবিতো তবে বাত্রি শেষ হৈল ॥ ৩৩১২২ ॥” শান্তিপুনে গঙ্গাতীরেব নির্জন গোঁফাতে বসিয়া একাকী হবিদাস ঠাকুর যে উচ্চরয়ে নাম কবিতেন, তাহাকেও সঙ্কীর্তনই বলা হইয়াছে, তাহাব নিকটে উপস্থিত মায়াদেবীকে তিনি বলিয়াছেন—“সংখ্যানাম-সঙ্কীর্তন এই মহায়জ্ঞ মন্ত্রে ॥ ৩৩২২৭ ॥” ইহাকে আবার কীর্তনও বলা হইয়াছে। “কীর্তন-সমাপ্তি হৈলে হয় দীক্ষাব বিশ্রাম ॥ ৩৩২২৮ ॥” হবিদাসেব নির্যাতনের প্রাক্কালে গোবিন্দ যখন মহাপ্রসাদ লইয়া তাহাব নিকটে গিয়াছিলেন, তখন তিনি “দেখে—হবিদাস কবি আছে শয়ন। মন্দ মন্দ কবিতোছে নাম-সঙ্কীর্তন। ৩৩১১৬ ॥” এতলে “মন্দ মন্দ”-শব্দে মনে হয়, হবিদাস ঠাকুর উচ্চরয়ে নাম কবিতেন নাই, তবে স্পষ্টভাবে (সম্বন্ধপূর্ণ) উচ্চাবণ কবিতেন; তথাপি ইহাকে “নাম-সঙ্কীর্তন” বলা হইয়াছে।

শ্রীমদমহাপ্রভুও উচ্চরয়ে তানকর নাম কীর্তন কবিতেন। শ্রীপাদকৃপাগোস্থায়ীবিবচিত শ্রবমালা হইতে তাহা জানা যায়। “হবেকুণ্ডলোঃ স্মৃতিবসনঃ”—ইত্যাদি। ইহাব টীকায় বিদ্যাসুখপাদ লিখিয়াছেন—“হবেকুণ্ডলোঃ মন্ত্রপ্রতীকগ্রহণম্। ষোড়শনামাস্তন দ্বাত্রিংশদক্ষণে মন্ত্রেণ উচ্চৈকচ্চাবিতেন স্মৃতিভা কৃততৃত্য বসনা জিহ্বা যন্ত সংঃ।” এই টীকা হইতে বুঝা যায়—প্রভু যোল নাম বত্রিশ অক্ষর ভাববদ্য নামই উচ্চরয়ে কীর্তন কবিতেন। মহাপ্রভু সংখ্যানাম পূর্বক নাম কীর্তন কবিতেন।

এই সমস্ত আলোচনা হইতে জানা গেল—নামেব স্তম্ভে উচ্চ বণ পূর্বক উচ্চরয়ে, অম্মতঃ নিজের প্রতিগোচর হয় এমন ভাবে, শ্রীহবি-নামেব একাকী কীর্তনও সঙ্কীর্তন নামে অভিহিত। মহাপ্রভু যখন বলিব সকল জীবের জগাই নাম-সঙ্কীর্তনেব ব্যবস্থা দিয়াছেন, তখন কেবল যে বহলোদেব এবং মিলিত ভাবেব সঙ্কীর্তনেব কথাই বলিয়াছেন, শ্রীল হবিদাস ঠাকুর আদিব জায় একাকী কীর্তনেব উপদেশ দেন নাই, তাহা মনে হয় না। বহলোক একত্রিত হইয়াও নাম-সঙ্কীর্তন কবিতো, একাকীও বসিতো—ইহাই প্রভু অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয়। একাকীও উচ্চরয়ে—অম্মতঃ নিজের কানেও শুনা যায়, এই ভাবে—নামকীর্তন বসিলে নামেব প্রতি মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা বেশী, তাহাতে নিজের কীর্তিত নামও শুনা যায়, অল্প শব্দ বর্ণে প্রবেশ বসিয়া চিহ্নক বিকল্প কবিতাব সম্ভাবনা অনেকটা কমিয়া যায়। অম্মতঃ মনোযোগ-বিহীন নাম-কীর্তনও পান্দা দৃষ্টান্ত কবিতো পাবে, মুক্তিও দিতে পাবে, কিন্তু তাহাতে প্রেম লাভে সম্ভাবনা কম। যাহাও হৃদয়ে প্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে, সেই ভাবে নামকীর্তনেব উপদেশই প্রভু দিয়াছেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রীজীবগোস্বামিচরণ লিখিয়াছেন—নামকীর্তন উচ্চরয়ে কবাই প্রশস্ত, “নামকীর্তনক্ষেদ-মুক্তেবেব প্রশস্তম্।” ইহা হইতে বুঝা যায়—অনুচ্চরয়ে নামকীর্তনেব বিধানও আছে, (যদিও তাহা শ্রীজীবের মতে প্রশস্ত নহে)। বস্তুতঃ শ্রীশ্রীহবি-ভক্তিবিলাসে নামকীর্তনের ভূয়সী প্রশংসাব পবে “নাম-জপের” এবং “নাম-স্বপণের” মাহাত্ম্যও দৃষ্ট হয়। “অথ শ্রীভগবদ্রামজপস্ত অবগন্ত চ। অবগন্তাপি মহাম্ময়মীষদভেদাঙ্গি লিখ্যতে ॥ হস্ত.বি.১১১৪৭ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী লিখিয়াছেন—“এবং নাম্যং বীর্তনমাহাত্ম্যং লিখিতা জপাদি-মাহাত্ম্য-লিখনমপি প্রতিজানীতে অথেনি। ইষদভেদাং কীর্তনেব সত্ব জপাদেবগ্নেদাং হেতো বিশেষণ লিখ্যতে। তজ্ঞাগ্রে লেখ্যস্ত বাচিকোপান্তমানসিকভেদেন ত্রিবিধজপস্ত মধ্যে কৈদাষ্টচালনেব শনৈরুচ্চাবণক্ৰোপান্তজপোজ্ঞ গ্রাহঃ, বাচিকস্ত কীর্তনান্তর্গতত্বাং মানসিকস্ত চ শ্রবণাঙ্কত্বাং। কচিচ্চ নামঃ স্বপণং শনৈরীষদুচ্চাবণং জ্ঞেয়ম্।” মূল শ্লোক এবং টীকার তাৎপর্য এইরূপ :—নাম-কীর্তনের মাহাত্ম্য লিখিয়া এক্ষণে নাম জপেব, নাম-স্বপণের এবং নাম-স্বপণের

## গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে। কীর্তন হইতে জগদ্বিষয় অল্প কিছু ভেদ আছে। পরে (দীক্ষা-মন্ত্রের পুরস্কার প্রসঙ্গে) যে বাচিক, উপাংশু এবং মানসিক, এই তিন রকম জপের কথা লিখিত হইবে, তন্মধ্যে কেবল উপাংশু জপই এখানে গ্রহণীয়, (এই মূল শ্লোকে জপ-শব্দে বাচিক এবং মানসিক জপকে বুঝাইবে না) যেহেতু, বাচিক-জপ কীর্তনের অন্তর্গত এবং মানসিক জপ স্মরণীয়। কোনও কোনও স্থলে আন্তে আন্তে নামের ঈষৎ উচ্চারণকে স্মরণ বলা হয়।

পূর্বস্বর্ণ-প্রকরণে মন্ত্রের যে তিন রকম জপের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাদেব পরিচয় এইরূপ। যে-জপে, উচ্চ, নীচ ও স্বরিত (উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত) নামক স্বব্যাখ্যা স্পষ্টরূপে অক্ষরে স্পষ্টভাবে মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তাহাকে বলে বাচিক জপ (হ. ভ. বি. ১৭১৩)। যে-জপে মন্ত্রটী ধীবে ধীরে উচ্চারিত হয়, ওহ কিঙ্কিয়াট চালিত হইতে থাকে এবং মন্ত্রটী-কেবল নিজেরই শ্রুতিগোচর হয়, তাতাকে বলে উপাংশু জপ। (হ. ভ. বি. ১৭১৪)। আর নিজ-বুদ্ধিযোগে মন্ত্রের এক অক্ষর হইতে অল্প অক্ষর এবং একপদ হইতে অল্প পদেব যে-চিন্তন এবং তাহাব অর্থের যে-চিন্তন, তাহাব পুনঃ পুনঃ আরম্ভকে বলে মানসিক জপ (হ. ভ. বি. ১৭১৫)। মানস-জপ ধ্যানেবই (বা স্মরণেই) তুল্য (হ. ভ. বি. ১৭১৬)। বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশু জপ শতগুণে এবং মানস-জপ সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। “উপাংশুজপযুক্ত তস্মাক্ষতগুণে ভবেৎ। সমস্ত মানসঃ প্রোক্তো যস্মাদ্ভ্যাসমো হি সঃ ॥ হ. ভ. বি. ১৭১৬।”-টীকা, “উপাংশুজপযুক্ত জপঃ শতগুণঃ স্তাদ্ভাচিক জপাং শতগুণে ভবেদিদং ॥” বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশু জপের যে-অধিক মাহাত্ম্যের কথা এখানে লিখিত হইয়াছে, তাহা দীক্ষা-মন্ত্রের পূর্বস্বর্ণের অঙ্গীভূত যে-দীক্ষা মন্ত্রের জপ, তৎসম্বন্ধেই লিখিত হইয়াছে।

যাহা হউক, শ্রীশ্রীহাব-ভক্তিবিলাসে ভগবদ্ভ্যাস যে-জপের কথা বলা হইয়াছে, শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর মতে তাহা হইতেছে—নামের উপাংশু জপ, ওঠের ঈষৎ-চালনা। পূর্বক, নিজের শ্রুতিগোচর হয়, এমনভাবে, ধীরে ধীবে নামের কীর্তন, অবশ্য ইহা উচ্চকীর্তন নহে। নাম-কীর্তন সম্বন্ধে শ্রীজীবগোস্বামী উচ্চকীর্তনেরই সমধিক প্রশংসা করিয়াছেন বলিয়া বুঝা যায়—উপাংশু কীর্তন হইতেও উচ্চকীর্তন প্রশস্ততর। পূর্বস্বর্ণ-প্রকরণে যে-বাচিক-জপ (উচ্চ কীর্তন) অপেক্ষা উপাংশু জপের অধিক মাহাত্ম্যের কথা দৃষ্ট হয়, তাহা হইতেছে—কেবল পূর্বস্বর্ণের অঙ্গীভূত দীক্ষামন্ত্রজপের সম্বন্ধে, নামজপের সম্বন্ধেও তাহাব প্রয়োগ করিতে গেলে শ্রীজীবের উক্তি সহিত, শ্রীরূপভাগবতায়ত্তেব উক্তির সহিত এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীপাদ হবিদাস ঠাকুরের আচরণের সহিত সঙ্গতি রক্ষিত হয় না। বিশেষতঃ ভগবদ্ভ্যাস-জপের মাহাত্ম্য-কথন-প্রসঙ্গে উচ্চকীর্তন অপেক্ষা উপাংশু-জপের মাহাত্ম্য যে অধিক, একথাও শ্রীশ্রীহাব-ভক্তিবিলাসে দৃষ্ট হয় না।

উচ্চ নাম-কীর্তনের মাহাত্ম্যাদিকের হেতুও আছে। দীক্ষামন্ত্রের ত্রায় ভগবদ্ভ্যাস বিষয়েও হয়তো মানস জপ বা স্মরণের সমধিক মাহাত্ম্য থাকিতে পারে, কিন্তু হাব চিন্তা গিব হয় নাই, তাঁহাব পক্ষে মানস-জপ সহজ-সাধ্য নহে। ইত্যুপেক্ষে (য-অনুক্ষেপে) রূপভাগবতায়ত্তেব যে-প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতেও জানা যায়, নামের বাচিক-জপের (উচ্চ কীর্তনের) অভ্যাসেই মানস-জপ (বা স্মরণ) সূক্ষম হইতে পারে। চঞ্চল-চিন্তা লোক মানস-জপ আবৃত্তি করিলে মন কখন যে কোথায় ছুটিয়া যায়, তাহাও সহসা টের পাওয়া যায় না। বাহিরের অল্প কথা বা অল্প শব্দও কর্ণে প্রবেশ করিয়া মনকে অত্যাধিক লইয়া যাইতে পারে।

কিন্তু উচ্চরূপে যদি নাম-কীর্তন (বাচিক জপ) করা যায়, কর্ণে অল্প শব্দ সহজে প্রবেশ করিতে পারে না, করিলেও মন যে অন্তর্গত ছুটিয়া যাইতেছে, তাহা অপেক্ষাকৃত সহজে টের পাওয়া যায়, তখনই মনকে সংযত করা সম্ভব হইতে পারে। এ সমস্ত কারণেই শ্রীজীবগোস্বামীও বলিয়াছেন—“নামকীর্তনকেদমুচ্চৈরেন প্রশস্তম্।” (পরবর্তী “বাগিঞ্জিয়েই সমস্ত ইঞ্জিয়েব চালক” শীর্ষক আলোচনা দ্রষ্টব্য)।

বিষয়-মলিন-চিন্তা জীবের মন নামে বসিতে চায় না; তজ্জাত তীব্র অভ্যাসের প্রয়োজন। মন না বসিলেও প্রত্যহ কিছুকাল নাম কীর্তনের অভ্যাস বলা আবশ্যক। এই অভ্যাসটিকে ব্রতরূপে গ্রহণ করা বর্তব্য। এতদ্ব্যতীত

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

প্রত্যেকদিনই নির্দিষ্ট সংখ্যক নামের কীর্তন প্রশস্ত। একজ্ঞা ত্রীতবি-নামের মালা আদিতে সংখ্যা বাধিয়া নাম-কীর্তন করার বিধি। শ্রীল হবিদাস-ঠাকুর এতরূপে সংখ্যা-নাম কীর্তন কবিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুও সেই আদর্শ দেখাইয়া গিয়াছেন। এইরূপ না করিলে সকল দিন নাম-গ্রহণ হইয়া উঠে না। নাম-গ্রহণে প্রথমতঃ আনন্দ না পাইলেও সংখ্যা-নাম প্রত্যহ কীর্তন করা বর্তব্য, নচেৎ শৈথিল্য আসিবে, ভঞ্জে অগ্রসব হওয়া যাইবে না। ক্রমশঃ নামের কৃপাতেই চিত্ত যখন বিস্তৃত হইবে, তখন নামের মাধুর্য্য অনুভূত হইবে, পিত্তদূষ্ট জিহ্বায় মিত্রীও তিক্ত বলিয়া মনে হয়, পিত্তদোষ দূর করিবার ঔষধও মিত্রীই। ঔষধ-রূপে মিত্রী খাইতে খাইতে যখন পিত্তদোষ কাটিয়া যাইবে, তখন মিত্রীর মিষ্টত্ব অনুভব হইবে।

মিত্রী মিষ্ট বটে, কিন্তু যাহাব পিত্তদোষ নাই, সে-সাক্ষিও যদি জিহ্বাব উপবে ক্ষুদ্র এক বণ্ড কলাপাতা বিছাইয়া তাহাব উপবে এক টুকরা মিত্রী রাখে, তাহা হইলে মিত্রীর মিষ্টত্ব বুঝ যাইবে না, জিহ্বাব সঙ্গে মিত্রীর সংযোগ না হইলে মিষ্টত্বের অনুভব হইতে পারে না। মায়াবদ্ধ জীবের জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়েও মায়ামলিনতারূপ কলাপাতাব আবরণ আছে, তাই পবন-মধুব শ্রীকৃষ্ণনাম ইন্দ্রিয়ে আবির্ভূত হইলেও তাহাব মাধুর্য্যের অনুভব হয় না। এই আবরণ দূর করার উপায়ও নাম-সঙ্কীর্ণনই, নাম-সঙ্কীর্ণন করিতে করিতে মায়ামলিনতারূপ কলাপাতা অপসারিত হইলেই নামরূপ মিত্রীর মাধুর্য্য অনুভূত হইবে। বোণ দূর করার ভ্রম বোগীনে যেমন জোব করিয়াও ঔষধ খাওয়াইতে হয়, তদ্রূপ ভাবাবাগ দূর করার জ্ঞাত নামরূপ ধর্মের সেবন করা একান্ত আবশ্যক। ১২২১৭৪-পর্যাবেষ টীকায় “নাম-সঙ্কীর্ণন” দ্রষ্টব্য।

প্রত্যহ নিয়মিত-সংখ্যক নাম-কীর্তনের পবেও নাম করা যায়। এই অতিবিত্ত নামও সংখ্যাবন্ধন পূর্বক কবিতো পারিলেই ভাল। “খাইতে শুইতে গণা তথা নাম লয়। শৈ-কাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥”-এই উক্তি হইতে বুঝা যায়—সংখ্যানাম-গ্রহণের পবে অসংখ্যাত নামকীর্তনও তর্ক নহে, যেহেতু, ষাণ্ডয়ান সময়ে এবং যেখানে সেখানে সংখ্যা বাধিয়া নামকীর্তন সম্ভব নয়।

**নাম-মন্ত্র।** শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“সকলমঙ্গলস্য নাম একৈ শান্তমর্ষ ॥ ১৭৭২ ॥” সর্বমঙ্গল সাব বলিয়া শ্রীভবানন্দাই হইল “মহামন্ত্র।” শ্রীমন্মহাপ্রভু স্পষ্ট কথাতোও রক্ষনামকে “মহামন্ত্র” বলিয়াছেন—“কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব। ১৭৭৮০।” স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অনেক নাম তাঁহাব পত্যাংকটী নামই মহামন্ত্র, সকল নামেরই সমান প্রভাব (৩২০১৫-পর্যাবেষ টীকায় “সকল নামের সমান মাহাত্ম্য”-শীর্ষক আলোচনা দ্রষ্টব্য)। কেবল কোনও একটা বিশেষ নাম, বা কোনও বিশেষ নাম-সমূহই যে মহামন্ত্র তাহা নহে, এরূপ কথা শ্রীমন্মহাপ্রভু কোথাও বলেন নাই। নাম ও নামী অভিন্ন বলিয়া নামী যেমন মহান পুত্র বা ব্রজ, নামও তদ্রূপ মহান ব্রজ বা ব্রজ।

দীক্ষা-মন্ত্রাদি সাধারণতঃ অশ্রেয় ক্রিয়ণোচব ভাবে উচ্চারণের নিয়ম নাই কিন্তু নামক্ মহামন্ত্রের উচ্চারণই প্রশস্ত বলিয়া গোষ্ঠাস্বয়ম্পাদগণ বলিয়া গিয়াছেন, অমঙ্গল প্রপেক্ষা নামরূপ মহামন্ত্রের ইচ্ছাই এক বৈশিষ্ট্য। অপরাধের বৈশিষ্ট্যও আছে। অমন্ত্রে দীক্ষার প্রয়োজন, পুণ্যবর্ণের প্রয়োজন, কিন্তু শ্রীনাম ‘দোষা পুণ্যকর্ষাবিধি অপেক্ষা না করে। ১২১৫১০৯ ॥’ দীক্ষা-মন্ত্রের ভ্রাপ স্তান-আসনাদি এবং গোচাশৌচ-বিবাহাদি পতি লক্ষ্য বাধিতে হয়, নামরূপ মহামন্ত্রের কীর্তনাদিতে তদ্রূপ কোনও কিছু নাই। এইরূপ আরও বৈশিষ্ট্য আছে। “মহামন্ত্র” বলিয়াই শ্রীনামের এককল বৈশিষ্ট্য, নামীষ্টই ত্রায় শ্রীনাম পবন-স্বতন্ত্র হ্রাষ্ট নাম কোনওরূপ বিধি-নিষেধের অধীন নহেন।

কোনও বিশেষ নামের বা বিশেষ নাম-সমূহেরই উচ্চকীর্তন প্রশস্ত, কোনও বিশেষ নামের বা নাম-সমূহের উচ্চকীর্তন প্রশস্ত নহে—এইরূপ কোনও কথাও শ্রীশ্রীবিভক্তিবিলাস বা শ্রীমন্মহাপ্রভু বলেন নাই।

**বাগিত্তিরই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের চালক।** বৃহদভাগবতায়ুতের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া পূর্বে বলা হইয়াছে, বাগিত্তিরই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের চালক এবং বাগিত্তির সংযত হইলেই অজ্ঞাত ইন্দ্রিয় সংযত হইতে পারে। এই প্রসঙ্গে শ্রীল গৌরগোবিন্দ ভাগবতস্বামী মহোদয় তাঁহার “সাধন-কুমুদজলি”-গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা এইরূপঃ—

## গৌর-রূপা-ভরজিগীতিকা

‘অগ্নি বৈ বাগ্জুহা প্রাবিশৎ এই একটি ক্রতিবাক্য আছে। এই ক্রতির অর্থ এই যে, জীবের মনু্যাদি দেখে যে বাগ্গিস্ত্রিয়টী আছে তাহা অগ্নিই। এই বাক্কপী অগ্নি শাবীবিক প্রাণাগ্নিরই অংশ। আমাদের বাগ্গিস্ত্রিয়-ব্যাপারে প্রাণশক্তিবই প্রধান ক্রিয়া প্রকাশ পায়। বাগ্গবিশৃঙ্খলায় অর্থাৎ অপরিমিত বাক্চালনায় শরীর যেমন দুর্বল হয়, মন যত বিক্ষিপ্ত হয় এবং প্রাণের গতি অসমান ও অস্বাভাবিক রূপে যত বিশৃঙ্খল হয়, তত দুর্বল, বিক্ষিপ্ত এবং বিশৃঙ্খল অত্র কাহাবও চালনায় সহজে হয় না। আবার এই অগ্নিকপী বাগ্গিস্ত্রিয়ের যথায়োগ্য পবিচালনা দ্বাৰাই প্রাণের অসমান গতি বহিত হইয়া স্বাভাবিক শৃঙ্খলতা প্রাপ্তি হয়। বাচিক জপদ্বারা ক্রমশঃ বাগ্গিস্ত্রিয়স্থ অগ্নি পুষ্টিলাভ কবিত্তা প্রাণশক্তিকেই বদ্ধিত কবে। এই অভিপ্রায়ে যোগসাধনের মধ্যে প্রথমেই ‘যম -নামক সাধনে মোনাবলম্বনটী বিহিত হইয়াছে। মোনাবলম্বনে প্রাণায়ব ক্রিয়া বদ্ধিত হয়। \* \*। কিন্তু শুদ্ধ মোনব্রত হইতেও বাচিক জপ অধিকতর শ্রেয়। এবং প্রাণের অত্যধিক হিতকর। শুদ্ধ মোনব্রতে কেবলমাত্র বাগ্গিস্ত্রিয়ের ব্যয় বহিত হয় বটে কিন্তু এই প্রকার মোনে ক্রমশঃ প্রাণায়ব বদ্ধিত হইলেও উপযুক্ত আহার্য না পাইয়া স্বচ্ছ উজ্জল হইতে পারে না। এইজন্ত যো শাস্ত্রে অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনাব মধ্যে ‘নিয়ম -নামক সাধনের মধ্যে ‘স্বাধ্যায় এবং জপের দ্বারা পরিমিত বাগ্গিস্ত্রিয় চালনাব ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। জপই সর্বোৎকৃষ্ট স্বাধ্যায়। জপই প্রাণায়ব পুষ্টিবৎ আহার্য। \* \* \* \* \* অসম্ভবতঃ জপের দ্বারা প্রাণায়িতে যথায়োগ্য পরিমিত আহুতি দানের কার্য হইতে থাকায় সেই প্রাণায়ি সস পাইতে পারে না, যৎ পরিমিত আভিত পাইয়া অগ্নি স্মেন উজ্জল বীণাশালী হয়, সাধকের প্রাণায়িও তেমন উজ্জল বীণাশালা হইয়া উঠিতে থাকে। ( ১৬৮৭ পঃ )।

প্রাণায়িই সমস্ত ইন্দ্రిয়ের ব্যাপাবনে ব্যাপিয়া আছে। বাব্, চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ ইত্যুপাদি ইন্দ্రిয় সমুহের রসি অর্থাৎ স্তিতি বা পানাদি এক পাণেনই অনীন। ‘প্রাণো য়েবাতানি সর্বাণি ভবতি —এই ক্রতির প্ৰমাণে সমস্ত ইন্দ্రిয় প্রাণই। বাচিব জপ দ্বারা প্রাণায়িবই স য়ন হয় ‘অল যাবতয় ইন্দ্రిয়ের স্থিতি ব্যাপাবাদিব উদ্ভাস উজ্জ্বল তি তিবোহিত হইয়া সমস্ত কেন্দ্রগত হইতে থাকে অর্থাৎ ইন্দ্రిয়বগ্ন স্বচ্ছ হইয়া স্বাভাবিক গতিতে মনব সহিত স্থিতি হয় এবং প্রাণের অমুগতই হয়। ৮৭ পৃ।

উল্লিখিত বিবরণ হইতে বুঝা য়ে প্রাণায়িই সমস্ত ইন্দ্రిয়ের ব্যাপাবনে ব্যাপিয়া আছে বাগ্গিস্ত্রিয়ও সেই প্রাণায়িবই অংশ আবার বাগ্গিস্ত্রিয়ের ব্যাপাবনেই প্রাণশক্তির ক্রিয়া প্রধানরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। সুতরাং এই বাগ্গিস্ত্রিয়স্থ অগ্নি (তেজ বা শক্তি) সংযত ও শৃঙ্খল ভাবে পুষ্টিলাভ কবিলে অত্রা ইন্দ্రిয়স্থ অগ্নিও সংযত ও শৃঙ্খল ভাবে পুষ্টিলাভ কবিত্তে পারে, বাগ্গিস্ত্রিয়স্থ অগ্নি অস যত ও বিশৃঙ্খল হইলে অত্রা ইন্দ্రిয়স্থ অগ্নিও তদ্রূপ হইবে যেহেতু এ প্রাণ যিই সমস্ত ইন্দ্రిয়কে ব্যাপিয়া আছে এই অগ্নির প্রবান ক্রিয়াস্থল বাগ্গিস্ত্রিয় হইতে এই অগ্নি যে রূপ লইয়া বিকশিত হইবে, অত্রা ইন্দ্రిয়ও তদ্রূপ ভাবেই পত্রাবান্বিত এবং পবিচালিত কবিলে। এজন্য বাগ্গিস্ত্রিয়স্থ অগ্নিকেই অত্রা ইন্দ্రిয়স্থিত অগ্নি পবিচালন এবং তজ্জন্ত বাগ্গিস্ত্রিয়কেও অত্রা ইন্দ্రిয়ে পবিচালক বলা যায়। সুতরাং এই বাগ্গিস্ত্রিয় সংযত হইলেই সমস্ত ইন্দ্రిয় সংযত হইতে পারে।

উল্লিখিত বিবরণ হইতে ইহাও জানা য়ে—বাচিক জপের দ্বাৰাই বাগ্গিস্ত্রিয়স্থ অগ্নি সংযত ও শৃঙ্খল ভাবে পুষ্টিলাভ কবিত্তা থাকে সুতরাং এ বাচিব জপের দ্বারা অত্রা ইন্দ্రిয়স্থ অগ্নিও পুষ্টিলাভ কবিত্তে পারে। এইরূপে দেখা য়ে, বাগ্গিস্ত্রিয় সংযত হইলে অত্রা ইন্দ্రిয়ও সংযত হইতে পারে। বাচিক জপ বা নাম-কীর্তনই তাহার শ্রেষ্ঠ উপায়।

কলৌ—কলিকালে। কলিযুগে নাম-সঙ্গীর্জনই হইতেছে পবন উপায়। প্রশ্ন হইতে পারে, সত্যত্বেতাদি যুগে কি নাম সঙ্গীর্জন পরম উপায় নয়? উত্তরে বলা যায়—নাম ও নামীর অভিন্নতা যখন নিত্য, তখন নামের মাহাত্ম্যও নিত্য সকল যুগেই নাম পরম উপায়। তথাপি কলিযুগে যে-নামকে পবন উপায় বলা হইয়াছে, তাহা

সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞে করে কৃষ্ণ-আরাধন ।

সেই ত স্তুমেধা পায় কৃষ্ণেব চৰণ ॥ ৮

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

কেবলমাত্র নামেব মাহাত্ম্যেব দিকে দৃষ্টি কবিয়াই নয়, বলি জীবেৰ অবস্থাব দিকে দৃষ্টি কবিয়াও । কলিৰ জীব হীনশক্তি, অজ্ঞান; তাহাব দেহাবেশও অত্যন্ত গাঢ় এবং তজ্জন্ত ইন্দ্ৰিয়-লালসাও অত্যন্ত বলবতী, সংযমবও অত্যন্ত অভাব । সত্যত্বেতাদি যুগেব জীবেব অবস্থা বলিজীবেব অবস্থা হইতে উন্নততব । বলিজীবেব ভবরোগ যেমন অত্যন্ত সাংঘাতিক, তাহাব প্রতীকাৰেব জন্ত তেমনি অমোঘ ঔষধেবই প্রয়োজন । নাম সঙ্কীৰ্তনই হইতেছে এই অমোঘ ঔষধ । হেলায় হউক, শঙ্কায় হউক, যে-বোনেও রূপে নাম উচ্চারণ কবিতে পাবিলেই যখন ভববোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, তখন নামই হইতেছে অসংখ্য চিত্ত ইন্দ্ৰিয়াসক্ত দুৰ্বল কলিজীবেব পক্ষে প্রকৃষ্ট ঔষধ । অল্প সাধনে একটু চিত্তসংযমেব প্রয়োজন, বিশেষতঃ অল্পসাধন নামসঙ্কীৰ্তনেব মত শক্তিশালীও নহে । তাই তাহা কলিজীবেৰ পক্ষে সহজসাধ্যও নহে । অপৰ অনেক সাধনে বিধি-নিষেধেব অপেক্ষাও আছে কিন্তু কেবল ভববোগ হইতে মুক্তি লাভেব জন্ত নাম-সঙ্কীৰ্তন বোনেও বিধি নিষেধেবও অপেক্ষা নাই । কলিজীবেব বহির্গুণও অত্যন্ত নিবিড়, বিধি-নিষেধেব কথাতেই তাহাব ভয় পাওয়াব এবং তাহাব পক্ষে নাম-সঙ্কীৰ্তনই শত উপায় । বোনেও হোনেও কলিজীবে ভগবানেব অস্তিত্বও স্বীকাৰ কবিতে চায় না । তাহাদেব পক্ষেও নাম সঙ্কীৰ্তনই হইতেছে অমোঘ উপায় । এজন্মই বলা হইয়াছে—“হনেনাম হবেনাম হবেনামেব কেবলন । বলৌ নাষ্ট্যেব নাষ্ট্যেব নাষ্ট্যেব গতিবজ্ঞথা ॥” বলিব খনেন দোষ আছে সত্য কিন্তু এটি মহাগুণও আছে, তাহা হইতেছে এই যে—শ্রীহৰিব নামসঙ্কীৰ্তন কবিয়াই জীব সাব বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ পৰিয়াও বনবামে যাঠিতে পাবে । “কলেদোষনিবে বাজ্রমস্তি যোগো মতান গুণ । কীৰ্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তসঙ্গঃ পণ্ড্র এ জগৎ ॥ শ্রীভা ১৩৩৫১ ॥” এই গুণেতে চতুর্গুণেব মতো বলিযুগকেই শ্রেষ্ঠ মনে কবিয়া গুণগ্রাহিণী তাহাব প্রশংসা কবিয়া থাকেন । “কলি সৰ্বভাঙ্গগন্তাধি। ভাঙ্গাঃ সাবভাণিনঃ । যজ্ঞ সঙ্কীৰ্তনে-নৈব সৰ্বদ্বাখোভিলভ্যতে ॥ শ্রীভা ১১৫৪ ৬ ॥” বলিযুগে কেবলমাত্র নাম সঙ্কীৰ্তনেই সমস্ত অভিষ্ট লাভ হইতে পাবে ।

বলিযুগেব নাম-সঙ্কীৰ্তনেব এই বিশিষ্ট্য হেতু হইতেছে এই যে, কলিবালে ভগবান নিজেই নাম প্রচার কবিয়া থাকেন । ১৩৩৮ শ্লোকেব টীকায “নাম সঙ্কীৰ্তন এ বিশেষ আলোচনা প্রযোজ্য ।”

কলিযুগে নাম সঙ্কীৰ্তনেব আব এটি বিশিষ্ট্য এই যে—“বলিবানে নামরূপে কৃষ্ণ অবতাব ॥ ১১৭১৯ ॥”

৮ । যজ্ঞ—যজ্ বাতু হইতে যজ্ শব্দ নিম্পন্ন, “জ্-ধাতুৰ অর্থ পূজা কৰা (বা দেবর্চনে দান কৰা) এবং সজ্জ কৰা, যজ্ দেবাচ্চাদান সম্বন্ধে, সপ্ত কৃতিঃ সজ্জকৃতি (শব্দ বাক্যম) । যজ্-ধাতুৰ উত্তৰ ভাববাচ্যে নট-প্রত্যয় কবিয়া যজ্ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । তাহা হইলে যজ্ঞ শব্দেব অর্থ হইল—পূজাকৰণ বা সজ্জ-বরণ ।

সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞ—নাম-সঙ্কীৰ্তনদ্বাৰা পূজাবরণ, নাম সঙ্কীৰ্তনরূপ উপচাবদ্বাৰা ইষ্টদেবতাব (প্রীত্যর্থ) পূজাকৰণ । অথবা, নাম-সঙ্কীৰ্তনেব সজ্জ-বরণ সৰ্বদা সঙ্কীৰ্তন বরণ । অথবা সঙ্কীৰ্তনরূপ যজ্ঞ (যজ্ঞন), নাম-সঙ্কীৰ্তনই যজ্ঞ (যজ্ঞন বা পূজা) । কৃষ্ণ-আরাধন—শ্রীকৃষ্ণেব আরাধন ।

কলিযুগে শ্রীশ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তনদ্বাৰাই শ্রীকৃষ্ণেব আরাধনা কবিবাব বিধি শাস্ত্রবিহিত । সৰ্বদা শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তন কৰিলেই শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়ন এবং প্রীত হইয়া সাধকেব সমস্ত অনর্থ দুৰ্ব বৰিয়া তাহাকে প্রেমদান কৰেন এবং প্রেম দিয়া স্বীয় চরণ-সেবা দান কৰেন ।

স্তুমেধা—স্তুব্ধি ব্যক্তি ।

সেই ত স্তুমেধা—যিনি সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণেব আরাধনা কৰেন, তিনিই স্তুমেধা বা স্তুব্ধি । শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিৰ প্রকৃষ্ট উপায় অবলম্বন কবিয়াছেন বলিয়া নাম-সঙ্কীৰ্তনকারীকে স্তুমেধা (স্তুব্ধি) বলা হইয়াছে । ইহাৰ ধ্বনি এই যে, যাহাৰা শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্তন না কৰিয়া শ্রীকৃষ্ণেব প্রীতিবিধান কৰিতে প্রয়াস পায়, তাহাৰ স্তুমেধা নহে—পরজ্ঞ স্তুমেধা

তথাহি ( ভা ১১।৫।৩২ )—

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাচকৃষ্ণং সাদ্ভোপাজ্ঞাপার্ষদম ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রার্থৈর্ভক্তি হি সুমেধসঃ ॥ ২

নামসঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে সর্বানবর্ননাশ ।

সর্বশুভোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥ ২

তথাহি পদ্মাবল্যামি ( ২২ )—

চেতোদপর্ণমার্জনং ভবমহাদাবায়িনির্কাপণং

শ্রেয়স্কৈরবচস্প্রিকাবিতবণং বিস্তাবধূজীবময় ।

আনন্দ্যামুখিবর্দ্ধনং শ্রুতিপনং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাস্বল্পণং পবনং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনম ॥ ৩

### শ্রীকৃষ্ণের সংস্কৃত টীকা

চেত ইতি । শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনং কৃষ্ণগোবিন্দেতিনামোচ্চারণং পবনং সর্বোৎকর্ষং বিজয়তে । কথংভূতং কীৰ্ত্তনম্ ? চেতোদপর্ণমার্জনং চিত্তরূপদপর্ণস্ত মূল্যপকর্ষণম । পুনঃ কীদৃশম্ ? ভবমহাদাবায়িনির্কাপণম সংসাররূপবনায়িনাশনম্ । পুনঃ কীদৃশম্ ? শ্রেয়ঃকৈবচস্প্রিকাবিতবণম মঙ্গলরূপ-কৌমুদী-জ্যোৎস্নাবিস্তাবিতশীলম । পুনঃ কীদৃশম্ ? বিস্তা-

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

( কুব্জি ) । আদিব 'য' পরিচ্ছেদেও এ কথা বলা হইয়াছে :—“সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞ তাঁবে ভজে—সেই দত্ত ॥ সেই ত সুমেধা, আব কুব্জি সংসা । সর্কযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণ-নাম-যজ্ঞ সাব ॥ ১।৩।৬২-৬৩ ॥”

সেই ত ইত্যাদি—যিনি নাম সঙ্কীৰ্ত্তনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আবাবনা করেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবা পায়েন । ইহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিম্নোক্ত “কৃষ্ণবর্ণং” ইত্যাদি শ্লোক ।

শ্লো। ২ । অময় । অময়াদি ১।৩।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকেব প্রথমার্কে বসমান কলিষ উপাস্ত্রেব স্বরূপ এবং দ্বিতীয়ার্কে তাঁহাব উপাসনাব বখা বলা হইয়াছে । সেই উপাস্ত্র হইতেছেন—“কৃষ্ণবর্ণং-দ্বিষাচকৃষ্ণং-সাদ্ভোপাজ্ঞাপার্ষদম্” “বসবাজ মহাভাব ভূইয়ে এবরূপ”, মহাভাব-স্বরূপিনী গোবাত্তা শ্রীবাণী প্রতি গোব অঙ্গদ্বাণ স্বীয় প্রতি শ্যাম অঙ্গ আলিঙ্গিত গোপেন্দ্র নন্দন স্বরূপ, শ্রীশ্রীগোব-সুন্দর । আব, তাঁহাব উপাসনাব প্রধান এবং মুখ্য অঙ্গ হইতেছে—নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন । এই শ্লোকে ইতাও সূচিত হইতেছে যে—নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবান উপাসনাব দ্বাবাষ্ট শ্রীশ্রীগোবসুন্দরের চরণ-সেবা পাওয়া যায় এবং মদনমোহন-রূপেব মাধুর্যেব আশ্বাদন-জনিত আনন্দোন্মাদনাও যিনি সম্বরণ ববিত্তে পাবিয়াছিলেন, সেই বায়-বামানন্দ যে মাধুর্য্যাস্বাদন-জনিত আনন্দোন্মাদনা সম্বরণ ববিত্তে না পাবিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন শ্রীশ্রীগৌরানন্দসুন্দরের সেই সর্বাংশায়া মাধুর্যেব আশ্বাদন লাভেব সৌভাগ্য লাভ হইতে পাবে ।

ইত ও সূচি । হইতেছে যে—নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন শ্রীশ্রীগোবসুন্দরেরও অত্যন্ত শোভনীয়, তিনি ইহাতে পবম ভূক্তি লাভ বলেন, ত ই নাম সঙ্কীৰ্ত্তনই হইতেছে তাঁহাব উপাসনাব সর্বশ্রেষ্ঠ উপবরণ । ইহাদ্বারা শ্রীনামেব পবম-মাধুর্য্যই ব্রনিত হইতেছে । চ-পদ্যাবোক্তিব প্রমাণ এই শ্লোক ।

১। সর্বানবর্ন—সকল প্রবাব অনর্থ । অনর্থসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ ২।৩।৬ টীকায় দ্রষ্টব্য । সর্বানবর্ননাশ—সর্ববিব অনর্থেব নাশ । নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনেব প্রভাবে সকল প্রকাব অনর্থ দূবীভূত হয় । সর্বশুভোদয়—সকল প্রকাব মঙ্গলেব (ভ্রাতৃব) উদয় হয় যাহা হইতে । ইতা কৃষ্ণপ্রেমেব বিশেষণ । সর্বশুভোদয় কৃষ্ণপ্রেম—সকল প্রকাব মঙ্গলের উদয় হয় যাহা হইতে সেই কৃষ্ণপ্রেম । শ্রীকৃষ্ণসেবাতেই জীবের সর্ববিব মঙ্গলেব পর্যবসান, কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইলেই এই শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় তাই কৃষ্ণপ্রেমকে সর্বশুভোদয় (সমস্ত মঙ্গলেব নিদান) বলা হইয়াছে । উল্লাস—বিকাশ, সমাকৃ অভিযুক্তি । কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস—সর্ববিধ বৈচিত্রীব সহিত কৃষ্ণপ্রেমেব অভিযুক্তি । সর্বশুভোদয় ইত্যাদি—জীবের সর্ববিধ-মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণসেবাতেই পর্যাবসিত, যে-প্রেমেব দ্বারা সর্বমঙ্গলময়ী শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যাইতে পাবে, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনেব প্রভাবেই সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম নিজের সমস্ত বৈচিত্রীব সহিত অভিযুক্ত হয় । নাম-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“মধুবমধুমেতমঙ্গলমঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লীসংকলং চিংবরুগম্ ॥”

শ্লো। ৩ । অময় । অময় সহজ ।

### ম্লোকের সংকৃত টীকা

বহুজীবনম্ বিদ্যাক্রপা বহু তত্ত্বাঃ প্রাণম্। পুনঃ কীদৃশম্? আনন্দানুবিবর্জনম্ আনন্দরূপসমুদ্রস্ত হৃদিকরণম্। পুনঃ কীদৃশম্? প্রতিপদং পদে পদে পূর্ণায়তাস্বাদনম্ সকলবসাস্বাদনকাবণম্। পুনঃ কীদৃশম্? সর্বাঙ্গরূপনম্ মন আদীশ্রিয়-গণতৃপ্তিজনকশীলম্। শ্লোকমালা। ৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অনুবাদ। যাহা চিত্তরূপ-দর্পণকে মার্জিত কবে (যাহা দ্বাৰা চিত্তেব হ্রস্বাসনাসমূহ দূরীভূত হয়), যাহা সংসার-তাপ-রূপ মহাদাবানলকে নির্বাপিত কবে যাহা মঙ্গলরূপ বোমুদীকে জ্যোৎস্না বিতরণ কবে (সর্বপ্রকাৰ মঙ্গলের উৎকর্ষ সাধন কবে), যাহা বিদ্যারূপ বধব প্রাণ-স্বরূপ (যাহাদ্বারা তত্ত্ব জ্ঞান, অথবা ভক্তি, জদয় স্মৃতি এবং বঙ্কিত হয়), যাহা আনন্দ-সমুদ্রকে বর্জিত কবে, যাহাব প্রতিপদেই পূর্ণায়ত্তেব আনন্দাদন—সবলপনসেবই আনন্দাদন পাওয়া যায়, এবং যাহা সর্বাঙ্গ-তৃপ্তিজনক—(মন আদি সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গেব তৃপ্তি বিধানক)—সেই শ্রীকৃষ্ণ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সর্বোৎকর্ষে বিজয় কবিতোছেন। ৩

চেতোদর্পণ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনেব মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, এই শ্লোকটী ত্রীমহাঐক্যেব স্ববচিত, ইহাই শিক্কাটকের প্রথম শ্লোক। এই শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ-সংবীৰ্ত্তন জীবন (ক) চিত্তরূপ দর্পণকে মার্জিত কবে, (খ) সংসাররূপ মহাদাবানলকে নির্বাপিত কবে, (গ) জীবন মঙ্গলরূপ বোমুদীকে জ্যোৎস্না বিতরণ কবে, (ঘ) ইহা বিদ্যাবধব জীবন সদৃশ, (ঙ) ইহা আনন্দরূপ সমুদ্র ক বর্জিত কবে (উচ্ছলিত করে), (চ) ইহাব-প্রতিপদেই পূর্ণায়তাস্বাদন হয়, (ছ) ইহা মন-আদি সমস্ত ইন্দ্রিয়-বর্গেব তৃপ্তিজনক। সঙ্কীৰ্ত্তনেব মাহাত্ম্যজ্ঞাপক এই কয়টি বিষয়-সম্বন্ধে একটু আলোচনা বাঞ্ছনীয়।

(ক) চেতোদর্পণ মার্জিত—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন চিত্তরূপ দর্পণেব মার্জিতত্বল্য। জীবন চিত্তকে দর্পণ (আয়না বা আরসি) বলা হইয়াছে। দর্পণে যদি ধূলা গালি-আদি ময়লা পড়ে, তাহা হইলে বস্তাদি দ্বাৰা মার্জিয়া তাহা দূৰ কৰিয়া দর্পণকে পবিত্রাব ববা হয়। এইরূপে পবিত্রাবক বস্তাদিবে বলে মার্জিত (যাহাদ্বারা মার্জিত কবা হয়)। জীবন চিত্তরূপ দর্পণে ময়লা পড়িয়াছে, সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ বস্তাদি দ্বাৰা পুনঃ পুনঃ চিত্তকে মার্জিত কবিলে চিত্তদর্পণ স্বচ্ছ হইবে—ইহাই “চেতোদর্পণ-মার্জিত” শব্দেব মর্থ।

দর্পণেব সঙ্গে চিত্তেব তুলনা দেওয়াব সার্থকতা কি? দর্পণ যদি পবিত্রাব থাকে তাহা হইলে তাহাব সম্মুখভাগে নিকটে যে বস্তুটা থাকে, দর্পণেব মধ্য সর্বদা তাহাব প্রতিবিম্ব পড়ে, এ বস্তুটা যদি সর্বদাই দর্পণের সম্মুখে ও নিকটে থাকে, তাহা হইলে দর্পণের মধ্যে সর্বদাই তাহাব প্রতিবিম্ব দেখা যাইবে। বিস্তৃত দর্পণে যদি প্রচুর পবিত্রাণে ময়লা জমে, তাহা হইলে কোনও বস্তুব প্রতিবিম্বই তাহাতে প্রতিফলিত হইবে না; বস্তাদি দ্বাৰা ময়লা দূর করিতে থাকিলে, যতই ময়লা দূরীভূত হইবে, ততই সম্মুখস্থ বস্তুর প্রতিবিম্ব স্পষ্টতর হইয়া উঠিবে, ময়লা যখন সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইবে, তখন প্রতিবিম্বও সম্যকরূপে স্পষ্ট হইবে।

দর্পণেব সঙ্গে জীবন চিত্ত তুলিত হওয়াব বুঝা যাইতেছে—দর্পণেব জায় চিত্তেবও প্রতিফলন-ক্ষমতা আছে, চিত্তেও নিকটস্থ বস্তু প্রতিফলিত হইতে পারে। বিস্তৃত চিত্তেব নিকটস্থ বস্তু কি? তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণধাম উভয়ই “সর্বগ, অনন্ত, বিহু”—এই বৈভূত্বাদি নিত্য, স্তুত্যাং সর্বব্যাপক শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণধাম সর্বদাই সর্বত্র ব্যাপিয়া বিদ্যাজ করিতেছেন, তাই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণধাম সর্বদাই সকলের নিকটতম বস্তু, জীবন চিত্তরূপ দর্পণ যদি নির্মল থাকে, তাহা হইলে সেই চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণধাম—(স্তুত্যাং শ্রীকৃষ্ণলীলাদিও) সর্বদাই প্রতিফলিত হইবে—স্মৃতি হইবে। প্রশ্ন হইতে পারে, নির্মল চিত্তে সন্নিহিত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণধাম যেমন প্রতিফলিত হইতে পারে, তদ্রূপ নিকটবর্তী প্রাকৃত বস্তু-আদিও তো প্রতিফলিত হইতে পারে? তাহা হইতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণাদি বিহু-বস্তু সর্বত্রই

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

আছেন—সুতরাং চিত্তের অতি নিকটতম প্রদেশেও আছেন ; কোনও প্রাকৃত বস্তুই চিত্তের তত নিকটে হাইতে পারে না,—প্রাকৃতবস্তু এবং চিত্তের মধ্যস্থলে থাকিবেন শ্রীকৃষ্ণাদি বিভুবস্তু ; প্রাকৃতবস্তু থাকিবে শ্রীকৃষ্ণাদির পক্ষাদভাগে ; দর্পণে সমুদ্রবস্তুই প্রতিফলিত হয়, পশ্চাদবর্তী বস্তু প্রতিফলিত হয় না—সমুদ্রে দর্পণ রাখিলে পৃষ্ঠদেশ দর্পণে প্রতিফলিত হয় না । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণাদি বিভুবস্তুই নির্মল চিত্তদর্পণে প্রতিফলিত হইবে—প্রাকৃতবস্তু প্রতিফলিত হইবে না । আবার শ্রীকৃষ্ণাদি বিভুবস্তু বলিয়া তাঁহাদের প্রতিবিম্বই সমস্ত দর্পণ জুড়িয়া থাকিবে—অগ্রবস্তুর প্রতিবিম্বের স্থানই থাকিবে না । এই গেল নির্মল চিত্তের অবস্থা । কিন্তু চিত্ত যদি নির্মল—স্বচ্ছ—না হয়, তাহা হইলে তাহাতে শ্রীকৃষ্ণাদি বিভুবস্তু প্রতিফলিত হইবে না ।

জীবস্বরূপে শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব, তাহার চিত্তও স্বরূপে শুদ্ধ, স্বচ্ছ, নির্মল—কৃষ্ণবিষয়ক বস্তুর প্রতিবিম্বগ্রহণের যোগ্য—নির্মল দর্পণের তুল্য । কিন্তু সাধারণ মায়াবদ্ধ জীব, অনাদিকাল হইতেই তাহার শ্রীকৃষ্ণকে তুলিয়া দ্বিতীয় বস্তু মায়াতে অভিনিবিষ্ট হইয়া আছে—মায়িক-উপাধিকে অঙ্গীকার করিয়া আছে ; তাই তাহাদের চিত্ত মায়ার আবরণে আবৃত হইয়া মলিন হইয়া পড়িয়াছে—ভগবদ বিষয়ক বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণে অযোগ্য হইয়াছে । এই মায়িক-মলিনতা দূরীভূত হইলে চিত্ত আবার স্বরূপে অবস্থিতি হইবে—নির্মল-দর্পণের জায় শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক-বস্তু তখনই তাহাতে প্রতিফলিত হইবে । চিত্তের এই মলিনতাকে দূর করিবার উপায় শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন, নিরবচ্ছিন্ন ভাবে পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে কবিত্তে চিৎসং মায়া-মলিনতা সম্বর্ত্তিত হইবে—যেমন, বজ্রাদি দ্বারা পুনঃ পুনঃ মার্জিত করিতে করিতে দর্পণের ধূলাবালিক্রপ মলিনতা দূরীভূত হয় ।

(খ) ভবমহাদাবায়ি-নির্বাপণ—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন সংসার-মহাদাবানলকে নির্বাপিত করে । জীবের ত্রিতাপ-জালাই তাহার সংসারজালা ; ইহাকেই মহাদাবায়ি বলা হইয়াছে । দাবায়ি—বনায়ি, বনের আগুন ; বনে আগুন লাগিলে তাহাতে সমস্ত বন পুড়িয়া জাই হইয়া যায় । ত্রিতাপজালায় জলিয়াও জীব অকর্মণ্য হইয়া পড়ে ; তাই ত্রিতাপজালারূপ সংসার-দুঃখকে দাবায়ি বলা হইয়াছে । সংসারজালাকে দাবানলের সঙ্গে তুলিত করার সার্থকতা আছে ; প্রথমতঃ, বনে যে-আগুন লাগে, তাহা সাধারণতঃ বাতির হইতে বের ধরাইয়া দেয় না ; বনমধ্যস্থ গুরুসমূহের পরস্পর সংঘর্ষণে বনের মধ্যেই ইহার উৎপত্তি । জীবের সংসারজালাও তদ্রূপ ; বাতিবের কোনও বস্তুই এই জালাব হেতু নহে—তুর্কাসনাসমূহেব পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাতে চিত্তের মধ্যেই ইহার জন্ম । তুর্কাসনার প্রেরণায় আমবা যে-সকল কর্ম করিয়া থাকি, বা পূর্বজন্মে করিয়া আসিয়াছি, তাহারই ফল আমাদের ত্রিতাপ জালা । এজ্ঞা আমরা নিজেরাই দায়ী, অপব কেহ দায়ী নহে । অনেক সময় আমরা মনে করি, অমুকের জ্ঞান আমার এই বিপদটী ঘটিল ; এইরূপ মনে করাও প্রাপ্তি । বিপদ আমাদের কর্মজর্জিত ফল, আমাদেরি ফল, আমাদেরি ফল, আমাদেরি ফল হইবে ; যাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া ফল আসিয়াছে, সে সেই ফলের বাহক মাত্র । বাজারের ফল কিনিয়া বাখিয়া আমি যদি দোকানীকে বলি—কুলি দ্বারা ফলগুলি পাঠাইয়া দিবে, কুলি যদি সেই ফল নিয়া আসে, আর তাহা যদি বিস্বাদ হয়, তজ্জ্ঞা কুলি দায়ী নয়, দায়ী আমিই । যাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া আমার বিপদ আসে, সেও আমার উপজর্জিত কর্মফলই বহন করিগা আনে, নতুন কিছু আনে না ; আমার দুঃখের জ্ঞান তাহাকে দায়ী করিয়া তাহার প্রতি অসদাচরণ কবিলে আমার পক্ষে আবার একটা নতুন কর্মই করা হইবে, সেই নতুন কর্মের ফলও আমাকেই ভোগ করিতে হইবে । আমাদের কর্মফল অনুসারেই আমাদের জন্ম হয় ; যে-স্থানে, যেক্রপ মাতাপিতার গৃহে, যেক্রপ আজীবন-স্বজন, পাড়া-প্রতিবেশীর মধ্যে, যেক্রপ আবেষ্টনীর মধ্যে, জন্ম হইলে আমাদের কর্মফল ভোগের সুবিধা হইতে পারে, আমরা সেইরূপ স্থানে এবং সেইরূপ পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যেই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি । যাদের মধ্যে আমি, তাহারও আমরা পরস্পরের কর্মফল ভোগের পক্ষে পরস্পরের সহায়, পরস্পর পরস্পরের কর্মফলের বাহক । দ্বিতীয়তঃ, দাবানল যখন জলিতে থাকে, বন বা বনস্থ বৃক্ষাদি আগুন হইতে জ্বরে

## গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা

সরিয়া ঘাইয়া আশ্ববক্ষ্য কবিত্তে পারে না—একস্থানে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া কেবল দম্ব চাইতই থাকে। মায়াবন্ধ জীবের অবস্থাও তদ্রূপ—জীব ত্রিতাপ-জ্বালায় কেশল জলিতেই থাকে—মাখিক স্নুখভোগেব আশা বজ্জ্বরা নিজেই স’সারের সঙ্গে এমনভাবেই গাঁথিয়া রাখিয়াছে যে সে ঐ ত্রিতাপজ্বালা হইতে দূরে পলায়িয়া ঘাইয়া (কৃষ্ণামুখ হইয়া) আশ্ববক্ষ্য করিতে পারে না। “স’সার বিধানলে, দিবানিশি হিমা জল, জুড়াইতে না কেহ উপায় ॥ শ্রীলীলাবৎ মহাশয়।” তৃতীয়তঃ দাবানলেশদম্ব হইয়া বন নিজের অন্তিত্বই বন হাবাইয়া কেনে—বনের কোনও চিহ্নই আর তখন তাহাতে দেখা যায় না। মায়াবন্ধ জীব অবস্থাও তদ্রূপ—জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস কৃষ্ণসবাই তাহাব স্বরূপগত কর্তব্য কিন্তু স’সারের আবণ্ডে পড়িয়া কৃষ্ণসংশয় কাই জীব চিত্তে উদ্ভিত হয় না—তাহাব কৃষ্ণদাসত্বের কোন চিহ্নই থাকে না।

যদি নিবন্ধিত্তরভাবে বহু সময় পচাফ মূলধাবে রূপিত হইতে থাকে তাহা হইলে দাবানল নিকীর্ণিত হইতে পারে। তদ্রূপ, নিবন্ধিত্তরভাবে বহুকাল শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কটন কর বনে জীবের স’সার শাপ দ্বীভূত হইতে পারে।

স’সারক মন্দাদাবানল বলিবার ভাষায়া এত যে, ক্ষুদ্র আশিখা বা নাগ নিভিত্ত পারে কিন্তু দাবানল বাতাসে নিভিত্ত পাবে না প্রচুব বৃষ্টিপাতে নিভিত্ত পাবে কিন্তু মন্দাদাবানল বোধহয় পূর্ব বৃষ্টিপা ও স’সার নিভিতে পাবে না। জীবের স’সার দুই গুণ নোকব সাধনাবাক্য, প্রাক্কন ভোগ্যবস্তুর উপভোগ্যদিত্ত বা উপবাদিত্তে দ্বীভূত হইতে পাবে না—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কটনই স’সারক দ্বীভূত করিতে পারেন।

(গ) শ্রেয়ঃ-কৈরব-চন্দ্রিকা বিতরণ—শ্রী অথ মঙ্গা, কৈরব অর্থ বৃন্দ চন্দিকা অর্থ জ্যোৎস্না। শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কটন জীব মঙ্গলকাম কৃষ্ণদপক্ষে জ্যোৎস্না বিতরণ জ্যোৎস্না বা স্পর্শ বা একালে বৃন্দ বিকশিত হয়, তাহাই করিয়া পড়ে। জ্যোৎস্না বা স্পর্শ কৃষ্ণদ যেন বিকশিত হইয় স্নিগ্ধ স্নেহে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠে, শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কটনও প্রভাৎ ও চন্দ্রমাখ বন্ধ ভাবের কৃষ্ণদে বায়ুশাক্তক মঙ্গল বিকশিত হইতে থাকে। বন্ধ সঙ্কটন কাম কবিত্তে জ্যোৎস্না চিত্তে স’সার দ্বীভূত হইতে থাকে এবং কৃষ্ণ সঙ্কটন বাসনা ডার্মাণ হইতে থাকে।

অনেক সময় আমবা আনাদের স’সারিক মঙ্গা বই শ্রী (মঙ্গল) মন করব বাতরক গাই মঙ্গল-র, তাহা আমাদেব পেষ (হৃদয়স্থ পেষ তপ্ত সাধক বস্ত) মাঝে হ। আমাদেব স’সার বন্ধক আনও দৃঢ়তব করিয় দু পবন পৰি ৭৭৭ কবে। শ্রীকৃষ্ণ, এই প্রায় হাহাকে আন শ্রীকৃষ্ণ মন করব শ্রী—চিবদ্বায়াৎ নম। বাতর শ্রেয় ব। মঙ্গা ব। যায় সেই বস্তাকল, যাহা ধর সঙ্কটন যহার পৰিণামও দু পনাই যাহা পাই তা স্নেহের জন্ত ছুট ছুটিও আতঙ্কিত্ত নিয়ন্ত্রিত্ত কবে। শ্রীকৃষ্ণও স’সার একমাত্র স’সার শ্রীকৃষ্ণ মন করব মঙ্গা। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রমাখ সেব লাভেব জন্ত প্রয়োজন—জীব য কৃষ্ণের নিগ্ধাস এই জ্ঞান বস্তব। জীব ও স্নেহ বব মনো সপ্তকেব জ্ঞানের বিকাশ এবং সেবা বাসনা বিকাশ। স্নেহ জ্ঞান ও সেবা বাসনা বিকাশেব জন্ত সৰ্বপ্রায় দবকাব কৃষ্ণদায়িত্ত। এত কৃষ্ণদায়িত্তাব বিবন্ধিত্ত অমাদেব শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দদেব বিকাশের প্রথম ত্রব। নাম সঙ্কটনব প্রভাবতী তাহা সঙ্কটন পাবে এবং নাম সঙ্কটনব প্রভাবতী পবাগী স্তম্ভাণ্ডিত্ত ক্রমশঃ বিকশিত্ত হইতে পারে।

(ঘ) বিতাববুজীবন—শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কটন জীবের বিতাববুজীবন সূচনা। তাহাবাতাৎ কচ বাচিত্ত পাবে ন, তাহাই তাহার জীবন ব। প্রায় শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কটনবাতাৎ বিতাববুজীবন পাবে না এই শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কটনক বিতাববুজীবন বলা হইয়াছে। কিন্তু বিতাববুজীবন বিতাববুজীবন—বিতাববুজীবন বব্র সঙ্গে বিতাববুজীবন কবা হইয়াছে। কিন্তু বিতাববুজীবন বাসনাবা আন বায়, তাহাই বিতাববুজীবন আনাববে বস্তা আনলে আন কিছুই জানার বাকী থাকে না, সেই বস্তা আন যায় যদ্বা, তাহাতেই বিতাববুজীবন পবাগী। শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়তঃ স্তম্ভাণ্ডিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিলে আন কিছুই জানাব বাকী থাকে ন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে জানিবাব একমাত্র উপায়—ভক্তি (ভক্ত্যহমেকক্যা গ্রাহঃ), স্তম্ভাণ্ডিত্ত ভক্তিই হইল শ্রেষ্ঠ। বিতাববুজীবন, তাই শ্রীকৃষ্ণ রামানন্দ রায় বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণভক্তি বিনা বিতাববুজীবন আর ॥ ২৮।১০০ ॥”



গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

এই সম্পূর্ণ নাট্যের পূর্ণতম মাধ্যমের আবাদন পাইয়াছিলেন। “প্রাণিদ” পূর্ণায় আবাদনয় বাক্যে একক প্রাণদাই প্রকাশ করা হইয়াছে।

নামের মাধুর্য্য এমনই চিত্তহাবী যে, একবার উচ্চারণ করিলে জিহ্বা যেন তত্কা আব ছাট্টিয়া পাব না। তাই স্বয়ং শ্রীধাণা বলিয়াছেন—“সই কেবা তনাইল শ্রাম নাম। ঐ নাম কানন ভিতর দয় মনাম পাইল গ, আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ না জানি কতক মধু, শ্রাম নামে আছে গো, বদন ছাড্টিত নাহি পাবে। ভূপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো, কেমনে পাইব সপি তারে।” এই নাম স্বাধ মাধুর্য্য অব্যাহনের জগ্গ বলবতী লালসা জাগাইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই ব্যাকুল করিয়া তোলে। তাই যখন এই পবন মধুর নাম তিহ্মায় আবিভূত হয়, তখন অসংখ্য জিহ্বা পাণ্ডাব জগ্গ লালসা ভাগ্যায়, যখন কার্ণ আবিভূত হয়, তখন অর্জুনের কণ পাণ্ডাব ইচ্ছাক বলবতী করে এবং যখন এই নাম হৃদয়-চক্রের মূখ্য করিতে থাকে, তখন সমস্ত হৃদয়ই তিহ্মায় সন্তোষ হইয় যায়। একথাই শ্রীপোর্ণমাসী দেবী নান্দীমুখীর নিকটে বলিয়াছেন—“হুগ্গে অগুণিনা বর্গে বিচরণে শুভলস্কর্য। কণক্ৰোধ কড়িহনী ঘটয়গে কর্ণার্জ্জুদেয়ঃ স্পৃহাম ॥ চেত পাঙ্গাসস্তিা বিজয়ঃ সর্বেশ্বিনাঃ ধর্ম্মঃ ॥ ন জানে কিমস্তিরমুচে বচিচা ক্লেচেতি বর্ধম্যা ॥ (ভাগ১১ ব্রাহ্মণে চীকাডি দ্রষ্টব্য)।

(ছ) সর্বস্বায়-স্বপ্ন—সর্গ (সকল) আত্মা (দেহে, মনে—দৃষ্টি, স্মৃতি) পক্ষে সপ্ন (সাধা)।  
 স্নান করা যায়, তাহার তুল্য। গায়কালের মধ্যাহ্নে প্রথমে স্নান। এখানে মনে পড়ে যে স্নান করলে  
 কেহ বিস্তীর্ণ বৌদ্ধমত মনোবৃত্তির উপর দিয়া অনেক সময় পৃথক পদক্ষেপে চলে। সে, স্নান তাহাও দর্শন  
 ভিত্তি বাহিরে যেন জলিয়া যাইতে পারে। তখন যদি যে ব্যক্তি শীত জলে ডুব দয় স্নান করে এবং শীতল  
 পানীয় পান করে, তাহা হইলেও তাহাও জালা সমান দর্শন। কিন্তু ঐকান্তিক স্নান পবন স্নান  
 অমৃত-নিমিত্ত স্নানবৃত্তি—অনাদিকাল হইতে সংসার মলকামিত প্রবলীল বিপ্লব জ্ঞান দর্শন  
 দেহের অতি স্বল্পমাত্র জ্ঞানকেও পবনিকৃত কবিতা। তাহাও পবন স্নান। স্নান  
 ক্রপা কবিতা যখন বাগ্মন্য জিহ্বায় আত্মপ্রকাশ করে, তখন ঐকান্তিক আনন্দ বস  
 চিত্তে বিস্তারিত কবিতা চিত্তকেও আনন্দ বলে সংপ্রতিষ্ঠিত করে—চিত্তকেও আনন্দে  
 এই তরঙ্গ চিত্ত হইতে সমস্ত ইন্দ্রিয় ও সমস্ত দাহ সংক্রামিত হয়। সমস্ত ইন্দ্রিয়  
 কবিতা থাকে। কেবল চিত্ত কন, নামরূপ অমৃত যেকোনও একটাই ইন্দ্রিয় অবিভক্ত  
 ইন্দ্রিয়কে সম্যকরূপে প্রাপ্ত কবিতা দেহ সমস্ত ইন্দ্রিয়ে এবং দর্শন পান  
 সমস্তকে সম্যকরূপে পবনিকৃত ও পবনিকৃত কবিতা দেহ। 'একান্তিক  
 সর্বাধিকারি মনুষ্যে নিজে'। ব্রহ্ম ১৩। ১৬। এইরূপ ঐকান্তিক স্নান হইলে সর্বাধিকারিত  
 সর্বাধিকারি মনুষ্যে নিজে'। ব্রহ্ম ১৩। ১৬। এইরূপ ঐকান্তিক স্নান হইলে সর্বাধিকারিত

**শ্রীকৃষ্ণ-সর্কার্ত্তন**—শ্রীকৃষ্ণসখাধীয সর্কার্ত্তন, শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লাবাদিব সর্কার্ত্তন। পূর্বে পষাষসমূহে নামসর্কার্ত্তনের কথা উল্লিখিত থাকায়, এবং নামসর্কার্ত্তনব মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে এই ছাদপণ-প্রাকটী ভল্লিখিত হওয়ায়, এই স্কোকে শ্রীকৃষ্ণ-সর্কার্ত্তন-শবে শ্রীকৃষ্ণ নামসর্কার্ত্তনই বোধ হয় লঙ্ঘিত হইয়াছে ত্বেক প্রাকের টীকাযও শ্রীকৃষ্ণ-সর্কার্ত্তন-শবের অর্থ লিখিত হইয়াছে—কৃষ্ণ, গোবিন্দ ইত্যাদি নামোচ্চাবণ।

এই স্লোকে জগতের জীবের প্রতি শ্রীমদমহাপ্রভু একটা আশীর্বাদও যেন পছন্দ ভাবে বিরাজিত আছে বলিয়া মনে হয়। “শ্রীকৃষ্ণসদীৰ্ঘনং বিজয়তে—শ্রীকৃষ্ণসদীৰ্ঘনং বিশেষরূপে জয়যুক্ত হইবে।” সঙ্গীতরসবোধ মাধাত্ম্য যদি জগতে সর্বস্বতোভাবে প্রচারিত হয়—জগতের সকল লোক যদি সঙ্গীতন করে, সঙ্গীতনের ফলে যদি তাহাদের চিত্তের মলিনতা দূরীকৃত হয়, যদি তাহাদের বিস্তৃত চিত্তে ভক্তির আবির্ভাব হয়, তাহাদের চিত্তে যদি আনন্দ সমুদ্র উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, যদি নামের প্রতি গুরু, প্রতি অক্ষর তাহারা পূর্ণ আনন্দের আরাধন পাইতে পারে, যদি

সকীর্তন-হৈতে—পাপ-সংসার-নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি, সর্ববভক্তিসাধন-উদগম ॥ ১০

কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আশ্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃতসমুদ্রে মজ্জন ॥ ১১

উঠিল বিবাদ দৈন্ত পড়ে আপন শ্লোক ।

যাব অর্থ শুনি সব যায় ছুঃখ-শোক ॥ ১২

### গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টাকা

তাহাদের দেহ, মন, ইন্দ্রিয়—দেহের প্রতি অণু পরমাণু নামামৃতবসে সম্যবরূপে পবিসিদ্ধিত হয়—তাহা হইলেই বলা যায়, নাম সকীর্তন বিশেষরূপে জয়যুক্ত হইতেছে । তাহা হইলেই অগতঃ জীব নাম সকীর্তনের জয়কীর্তনে মুখব হইতে পারে । তাহাই যেন হয়—ইহাই যেন অগতঃ জীবের প্রতি প্রভুব প্রচুর আশীর্বাদ ।

১০ । এইক্ষণে “চেতোদর্পণ”—শ্লোকের মর্ম প্রকাশ করিতেছেন ।

সকীর্তন-হৈতে—শ্রীকৃষ্ণ নাম সকীর্তনের প্রভাবে ।

পাপ-সংসার-নাশন—পাপনাশন এবং সংসারনাশন । নাম সকীর্তনের প্রভাবে সর্ববিধ পাপ দূরীভূত হয় এবং সংসারবন্ধন, ত্রিতাপ জালাদি সংসার ভ্রংশ দূরীভূত হয় ।

পাপ সংসার-নাশন শব্দে “ভবমহাদাবাগ্নি নিকাশনের” মর্ম ব্যক্ত হইয়াছে ।

চিত্ত-শুদ্ধি—নাম সকীর্তনের প্রভাবে চিত্তের মায়ামলিনতা দূরীভূত হয়, চিত্তের দুর্বাসনা দি অন্তর্হিত হয় । ইহা “চেতোদর্পণ মার্জন”—শব্দের তাৎপর্য ।

সর্ববভক্তি সাধন-উদগম—সর্ববিধ-ভক্তিসাধনের উদগম বা উদয় । এ স্থল সর্বভক্তিসাধনের উদগমের কথাই বলা হইয়াছে, কিন্তু ভক্তিসাধনের ফলব উদগমের কথা বলা হয় নাই । তাৎপর্য হইতেছে এষ্ট যে—ভক্তিও মার্গ য যে সাধনাদিগের অন্তর্গত আবশ্যক, নামসকীর্তনের প্রভাবে সে সমস্তই চিত্তে স্মৃতিত হয় এবং নামসকীর্তনেই সাধকব দ্বারা সংসমস্ত অন্তর্গত করা ইয়া লয় । নামসকীর্তনের প্রভাবে চিত্তের মলিনতা যখন দূরীভূত হইতে থাকে, তখন চিত্ত ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণে উন্মত্ত হয় এবং স্বতঃই নববিধা ভক্তিব এবং নীলাম্বর্যাদিগের অন্তর্গত কার্য সাধকের পন্থা জাগে সাধক তখন অত্যন্ত আগ্রহ ও আনন্দের সতি সে সমস্তের অন্তর্গতও করিয়া থাকেন । তাহার ফলে “কৃষ্ণপ্রেমোদগম প্রেমামৃত আশ্বাদন । কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥ ১০-১১ ॥” হইয়া থাকে ।

গুরুদেবের নিকটে শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণব্যতীতই ঐহারা নামকর্তন কবিত্তে থাকেন, তাহাদের চিত্তে “সর্বসাধন ভক্তিব উদগম” হইয়া থাকে, তখন তাহারা দীক্ষাগ্রহণপূর্বকই নববিধা ভক্তির এবং নীলাম্বর্যাদিগের অন্তর্গত করিয়া থাকেন । শ্রীপাদ সনাতনের নিকটে সাধনভক্তিব প্রসঙ্গ-কখনকালে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বপ্রথমেই “গুরুপদাশ্রয় দীক্ষা”র কথা বর্ণিয়াছেন ।

১১ । কৃষ্ণপ্রেমোদগম—নাম সকীর্তনের ফলে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয় । “আনন্দাবিবর্জন”—শব্দের তাৎপর্য ।

প্রেমামৃতআশ্বাদন—নাম সকীর্তনে প্রেমরূপ অমৃতের মাধুর্য আশ্বাদিত হয় । “পূর্ণামৃতআশ্বানং”—শব্দের তাৎপর্য ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি—নাম-সকীর্তনের ফলে শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয় ।

সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন—শ্রীকৃষ্ণসেবার কীর্তনকারী আনন্দরূপ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়ন । “সর্বাবস্থাপন্ন”—শব্দের মর্ম ।

১২ । নাম-সকীর্তনব মহিমা বর্ণন কবিত্তে করিতে ভক্তভাবাবিষ্ট প্রভুর মনে হইল, নামে তাহার অনুরাগ নাই, তাই তিনি নামের ফল হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন । ইহা মনে হইতেই প্রভুব মনে দৈন্ত ও বিষাদের উদয় হইল, দৈন্ত ও বিষাদে অভিভূত হইয়া প্রভু “নাম্যাকারি” ইত্যাদি নিরাকৃত শ্লোকটী উচ্চারণ কবিলেন, এই শ্লোকটীও প্রভুর স্বরচিত—ইহা শিক্ষাটকের দ্বিতীয় শ্লোক ।

আপন শ্লোক—স্বরচিত “নাম্যাকারি” শ্লোক । যার অর্থ—যে-শ্লোকের অর্থ ।

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ ( ৩ )—

নাম্নামকারি বহুধা নিজস্বশক্তি-  
জ্ঞাপিতা নিয়মিতঃ শ্রবণে ন কালাঃ ।  
এতাদৃশী ভব কৃপা ভগবন্ মমাপি  
দুর্দ্দৈবমীদৃশমিহাজনি নান্ববাগঃ ॥ ৪ ॥

অনেক লোকের বাহ্য অনেক প্রকার ।

কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥ ৩

খাইতে-সুইতে যথা-তথা নাম লয় ।

দেশ-কাল-নিয়ম নাহি, সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ১৪

### শ্লোকের সংকৃত টীকা

অকাবি ভগবতা দ্বয়া কর্তৃত্বেনৈতি শেষঃ । ইহ নাম্নি । চক্রবর্তী । ৪

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্লো। ৪। অর্থঃ । নাম্না\* ( ভগবান্নাম-সমূহেব ) বহুধা ( মুকুন্দ, গোবিন্দ, হবি, পুতনাবি ইত্যাদি বহু প্রকারে ) অকারি ( প্রচার কবিয়াছেন ), তত্র ( তাগাতে—সই নামে ) নিজস্বশক্তিঃ ( নিজের সমস্ত শক্তি ) অর্পিতা ( অর্পিত হইয়াছে ), শ্রবণে ( সেই নামের শ্রবণ-বিষয়েও ) কালাঃ ( সময়—সময়সম্বন্ধীয় কোন রূপ ) ন নিয়মিতঃ ( নিয়ম কবেন নাই ), ভগবন্ ( তে ভগবন্ ) । তব ( তোমার ) এতাদৃশী ( এরূপ ) বৃপা ( কৃপা ), মম অপি ( আমারও ) দৈবশঃ ( এইরূপ ) দুর্দ্দৈব\* ( দুর্দ্দৈব যে ), হহ ( এই নামে ) অমরাগঃ ( অমরাগ ) ন অজনি ( জন্মিল না ) ।

অনুবাদ । ভগবান্ ( মুকুন্দ, গোবিন্দ, হবি, পুতনাবি ইত্যাদি ) বহু প্রকারে নিজ নাম প্রচার করিয়াছেন, সেই নামে আবার নিজের সমস্ত শক্তিও অর্পণ কবিয়াছেন, সেই নামের শ্রবণ বিষয়ে সময়সম্বন্ধীয় কোনও নিয়মও নাই—হে ভগবন্ । এইরূপহ তোমার কৃপা । কিন্তু আমার এমনই দুর্দ্দৈব যে, এমন নামেও আমার অমরাগ জন্মিল না । ৪

পববর্তী চাবি পয়াবে এই শ্লোকের অর্থ প্ৰবৃত্ত হইয়াছে ।

১৩ । এখানে চাবি পয়াবে “নাম্নামকাব”-শ্লোকের অর্থ কবিত্তেছেন ।

অনেক লোকের ইত্যাদি—ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন রুচি তাই তাহাদের উচ্চাও ভিন্ন ভিন্ন—অনেক প্রকার কৃপাতে—জীবের প্রাতি কৃপাবশতঃ । করিল অনেক নামের প্রচার—ঐক্লব নিজের অনেক নাম—মুকুন্দ, গোবিন্দ, হবি, পুতনাবি ইত্যাদি অনেক নাম—প্রচার কবিলেন ।

জগতে সকল লোকের রুচি বা বাসনা সমান নহে, এক এক জন এক এক বিষয় কামনা করেন, ভগবানের একই নামে সকলের রুচিও হয় না—এক এক জন এক এক নামে প্রীতি পায়েন । তাহ তাহার প্রাতি কৃপা কবিয়া পরমদয়াল শ্রীকৃষ্ণ নিজের অনেক রকম নাম প্রকট কবিয়াছেন—যেন ঐহিক যে নাম হচ্চা, গ্রহণ কবিত্তে পাবেন । যিনি মুক্তি কামনা করেন, তিনি হয়ত মুকুন্দ নাম কীৰ্ত্তন কবিত্তে ভালবাসেন, তিনি সঙ্কেতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবার ইচ্ছা করেন, তিনি হয়ত গোবিন্দ নামেই সমবিক আনন্দ পায়েন, যিনি বিদ্যা হইতে উদ্ধার কামনা করেন, তিনি হয়ত পুতনার নামেই উদ্ধাস পায়েন, ইত্যাদি কাণে প্রত্যেকেই স্বপ অভিরুচি অনুসারে যেন ভগবানের নামকওন করিতে পারেন, তাই ভগবান্ মুকুন্দ-গোবিন্দ-আদি নিজের বহু নাম প্রকট কবিয়াছেন ।

শ্রীভগবানের সকল নামেই সমান শক্তি, মগ ২ মহিমা । তথাপি ঐহিক যে নামে অভিরুচি, ঐহিক যে নামে প্রীতি, সেই নামের কীৰ্ত্তনেই ঐহিক অধিক আনন্দ, সুতরাং সেই নামের কীৰ্ত্তনেই ঐহিক পক্ষে সুখাশ্রয়নক । শ্রীমদ্ভাগবতের “এবং ততঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা জাতানুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচ্চৈঃ” ইত্যাদি বাক্যও “স্বপ্রিয়নাম—নিজের প্রিয় যে-নাম, সেই নাম”-কীৰ্ত্তনের কথা জানা যায় । শ্রীশ্রীবিভক্তিবিলাসও তাহাই বলেন । “সর্বাংশক্রিয়কৃত্ত্বং দেবেদেবস্ত চক্রিঃ । যথাভিরুচ্যতে নাম তৎ সর্বাণ্যেব কীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ১১।৩৪ ॥” বুদ্ধভাগবতও তাহাই বলেন । “সর্বেষাং ভগবান্নাম্য সমানো মহিমাপি চেৎ । তথাপি স্বপ্রিয়োক্ত বার্ষসিঃ স্তবঃ ভবেৎ ॥ ২।৩।১০ ॥”

এই পদ্যের শ্লোকস্থ “নাম্নামকারি বহুধা” অংশের অর্থ করা হইয়াছে ।

১৪ । ভগবান্ এমন দয়ালু যে, যেন যে-কোনও লোক, যে-কোনও সময়ে যে-কোনও অবস্থাতেই স্বীয় প্রীতি

সর্বশক্তি নামে দিলেন করিয়া বিভাগ ।

আমার ছুঁদেব, নামে নাহি অজুরাগ ॥ ১৫

### গোর-রূপা-ভরলিলী টীকা

নাম কীর্তন করিতে পারেন, তাই তিনি নাম-গ্রহণের নিমিত্ত কোনও নিয়মেব অপেক্ষাই রাখেন নাই—খাইতে বসিয়া, শুইতে বাইরা, কি শুইয়া শুইয়া, পবিত্র স্থানে হউক, কি অপবিত্র স্থানেই হউক—যে কোনও স্থানেই হউক না কেন, কিবা যে-কোনও সময়েই হউক না কেন—শ্রীভগবানের নামকীর্তন করিলেই সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে—পরমকরণ ভগবান্ এক্ষণ নিয়মই কবিয়াছেন ।

**খাইতে শুইতে**—খাওয়ার সময়ে, কি শোওয়ার সময়ে, বা অন্য কোনও কাজ করার সময়েও নাম করা যায় । স্বপন্ তুঙ্গন্ ব্রজবৃন্দকৃষ্ণকৃষ্ণ বৎসুতথা । যে বদন্তি হবনাম তেভ্যে নিত্য নমো নমঃ ॥ হ. ভ. বি. ১১।২০ ॥ —খাইতে, শুইতে, চলিতে, বসিতে, উঠিতে, ওথা বলিতেও বাচাবা হবনাম বালন, তাঁহাদিগকে নমস্কাব নমস্কাব ।” **যথা-তথা**—যেখানে সেখানে, নাম গ্রহণে স্থানের পবিত্রতাব কোনও অপেক্ষাই নাই । **কাল-দেশ-নিয়ম নাহি**—নাম-গ্রহণসম্বন্ধে দেশকালেব বিচাব নাই, যে কোনও স্থানে, যে কোনও সময়েই নাম গ্রহণ করা যায় । উচ্ছিন্ন মুখে, কি উচ্ছিন্নময় স্থানেও নাম করা যায় । “ন দেশনিয়মশাস্ত্রিন্ ন কালনিয়মস্তথা । নোচ্ছিন্নদো নিবেশ্য হবনামিন লুক্ক ॥ হ ভ বি ১১।২০২ দ্রুত বিমুখশোভনবচন ।” আরও “ন দেশকালবাস্তব তদ্যাদিকমপেক্ষতে । কিন্তু স্বতন্ত্রমবৈতল্যম কামিতকামদম ॥ হ ভ বি ১১।২০৪ ॥ —নাম স্ততঃ (কোনও বিধি-নিসেধেব অধীন নহেন), দেশ, কাল, অবস্থা ও ভক্তি আদিব অপেক্ষা বাধেন না, নাম সর্বাংশে ৩৬ ।” **সর্বশক্তি হয়**—সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ হয় ।

এই পরাবে শ্লোকস্থ “নিয়মিতঃ শ্রবণে ন কালঃ”-অংশেব অর্থ করা হইয়াছে

**১৫ । সর্বশক্তি**—ভগবানের নিজের সমস্ত শক্তি । ভগবান্ নিজের বহু প্রকাব নাম প্রকট কবির সেই সকল নাম নিজের সমস্ত শক্তিই অর্পণ করিয়াছেন, প্রত্যেক নামকেই ভগবানের চাব সর্বশক্তি সম্পন্ন কবির দিয়াছেন । দান, ব্রত, তপস্কা, তীর্থগমন, বাজস্তয় যজ্ঞ, অশ্বমেধ যজ্ঞ ইত্যাদি সমস্ত অস্ত্রাণেব শক্তিতে শ্রীভগবান্ স্বীয় নামেব শক্তিব অন্তর্নিবষ্ট কবির দিয়াছেন । “দানব্রততপস্তীর্থক্ষত্রাদীনামা যঃ । স্বগাঃ । শক্তয়া দেব মহতা” সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ । বাজস্বয়াশ্বমেধানাং জানসাধ্যান্ধবদ্রনঃ । আকৃষ্টা হবিণা সর্বাঃ স্থাপিতাঃ স্বেদ্য নামস্ত ॥ —হ ভ বি. ১১।২০৬ দৃঢ় স্বন্দপুবাণবচন ।”

ইহা “নিজ সর্বশক্তিসম্পাদিতা” অংশেব অর্থ । শ্লোকস্থ “এতাদৃশী তব রূপা” ইত্যাদি শেষ দুই চরণেব অর্থ করিতেছেন—“আমাব ছুঁদেব” ইত্যাদি বাক্যে ।

**আমাব ছুঁদেব** ইত্যাদি—প্রভু দৈন্ত্য করিয়া বলিতেছেন—“ভিন্ন ভিন্ন লোকেব ভিন্ন ভিন্ন অভিপ্রায় ও কৃতি জাতিয়া প্রত্যেকবই কৃতি ও অভিপ্রায় অতুল্য দ্বীয় বহুবিধ নাম পরমকরণ ভগবান্ প্রকটিত করিয়াছেন, এই সমস্ত নামে আবাব নিজের সমস্ত শক্তি ও তিনি অর্পণ কবিরিয়াছেন—তাঁহাব যে-কোনও নামেই তাঁহাব আনন্দ-অচিন্ত্যশক্তি-সম্পন্ন, আবাব এ সমস্ত নামগ্রহণেব নিমিত্ত দেশ কালাদির কোনওকণ অপেক্ষাও তিনি বাধেন নাই—যে-কোনও লোক, যে-কোনও স্থানে, যে কোনও সময়ে তাঁহাব যে-কোনও নাম গ্রহণ করিলেই তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে । ইহা অপেক্ষা জীবের প্রতি ভগবানের করুণাব প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত আর কি থাকিতে পারে ? কিন্তু ভগবানের এত রূপা সত্ত্বেও—এত সুযোগ তিনি কবির দিলেও, আমাব এমনই দুর্ভাগ্য যে, ভগবানের নামে আমাব অস্ত্রবাণ জ্বলি না—আমি নাম কবিতে পাবিলাম না—নামের ফল হইতেও বঞ্চিত হইলাম ।”

**নামে অজুরাগ**—নামে শ্রীতি ; নামকীর্তনেব অস্ত্র উৎকর্ষা ।



## গৌর-রূপা-ভরলিগী টীকা

শ্রীরাম-নৃসিংহাদি নাম এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম—ভগবানের নাম হিসাবে এই সকল নামই সমান ; এই সকল ভগবান্নামের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-নামের বিশেষত্ব আছে—শ্রীকৃষ্ণের নাম হইল স্বয়ংভগবানের নাম ; রাম-নৃসিংহাদি নাম ভগবান্নাম বটে, কিন্তু স্বয়ং-ভগবানের নাম নহে ; ইহাই শ্রীকৃষ্ণের নামের বিশেষত্ব ।

অনন্তভগবৎ-স্বরূপ-সমূহ হইলেন অখিল-রসায়িত-বারিষি শ্রীকৃষ্ণেরই অনন্ত-রস-বৈচিত্রীর মূর্তরূপ ; তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের মধ্যে অবস্থিত । “একোহপি সন্ যো বহুধাবভাতি । শ্রুতি । একই বিগ্রহে ধরে নানাকার রূপ । বহুমূর্ত্যোক্তমুক্তিকম্ ॥” তাঁহারা সকলেই নিত্য এবং স্বরূপে পূর্ণ । “সর্বের পূর্ণাঃ শাস্বতাশ্চ ॥” শক্তি-বিকাশের পার্থক্যাহ-সারেই তাঁহাদের পার্থক্য । শ্রীরামচন্দ্রে শক্তিসমূহের এক রকম বিকাশ, শ্রীনৃসিংহদেবে আর এক রকম বিকাশ ; শ্রীনরায়ণে আর এক রকম বিকাশ ; ইত্যাদি । কিন্তু স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিরই সর্বাতিশায়ী বিকাশ । অত্যাচ্ছন্ন স্বরূপে শক্তি-সমূহের আংশিক বিকাশ , তাই অত্যাচ্ছন্ন স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের অংশ বলা হয় ।

নাম ও নামী অভিন্ন বলিয়া রাম-নাম এবং রাম-স্বরূপও অভিন্ন । সুতরাং শ্রীরামচন্দ্র-স্বরূপের যেই মহিমা, তাঁহার রাম-নামেরও সেই মহিমা । এইরূপে যে-কোনও ভগবৎ-স্বরূপের যেই মহিমা, তাঁহার নামেরও সেই মহিমা । স্বয়ংভগবান্ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই সর্বশক্তির পূর্ণতম বিকাশ বলিয়া তাঁহার নামেও সর্বনাম মহিমার পূর্ণতম বিকাশ ; শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ বলিয়া তাঁহার নামও স্বয়ংনাম । স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে যেমন অপর সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ অবস্থিত, সুতরাং এক শ্রীকৃষ্ণের পূজাতেই যেমন অপর সকলের পূজা হইয়া যায়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের নামের মধ্যেও অপর সকল ভগবৎ-স্বরূপের নাম অবস্থিত, শ্রীকৃষ্ণের নামের উচ্চারণেই অপর সকল ভগবৎ-স্বরূপের নামোচ্চারণ হইয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণের নামোচ্চারণেই অপর সকল ভগবৎ-স্বরূপের নামোচ্চারণের ফল পাওয়া যায় । একথাই শ্রীপাদসনাতন গোপাধীশ পূর্ণোক্ত টীকায় শোনাংশে বলা হইয়াছে । “পূর্বক বহুবিধ কামাপহতচিত্তান্ প্রতি তন্তুতকামসিদ্ধার্থ” তন্তুতকামবিশেষ-মাহাত্ম্যং লিখিতম্, অত্র চ সর্বকলসিদ্ধয়ে নামবিশেষমাহাত্ম্যমিতি ভেদঃ । —সকাম ব্যক্তিদের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন কামনা, এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন নামের মাহাত্ম্যের কথা (কোন্ নামের কীর্তনে কোন্ কামনা সিদ্ধ হইবে, তাহা) লিখিত হইয়াছে । এক্ষণে সর্বকল-সিদ্ধি নিমিত্ত নামবিশেষের (শ্রীকৃষ্ণনামের) মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণনাম সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের নামের ফল দিতে সমর্থ, অপর ভগবৎ-স্বরূপের নাম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণনামের ইহাই ভেদ । সকল নামের সমান মাহাত্ম্য সত্ত্বেও ইহাই শ্রীকৃষ্ণনামের বিশেষত্ব ।

“সম্ভবতারা বহবঃ পঞ্চজনভ্যস্তা সর্গতো ভদ্রাঃ । কৃষ্ণাঃ কো বা লতাশ্চিপি প্রেমদো ভবতি ॥” এই প্রমাণ বলে ভগবানের অনন্ত স্বরূপ থাকাসত্ত্বেও যেমন শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কোনও স্বরূপ প্রেম দান করিতে পারেন না—ভগবৎসাহিসাবে সকল ভগবৎ-স্বরূপ সমান হইলেও ইহা যেমন স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের একটা বৈশিষ্ট্য—তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার নাম অভিন্ন বলিয়া ইহাই স্মৃতি হইতেছে যে, অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপের অনন্ত নাম থাকিলেও এবং সেই সমস্ত নামের মাহাত্ম্য সমান হইলেও স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামই প্রেম দিতে পারেন, ইহাও শ্রীকৃষ্ণনামের একটা বৈশিষ্ট্য । অতঃপরে পয়্যাবের টীকা শ্রবণ ।

একটা উদাহরণের সাহায্যে সমানের মধ্যে বৈশিষ্ট্য বস্তুটা বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক । কোনও কলেজে কয়েকজন অধ্যাপক আছেন, একজন অধ্যক্ষও আছেন, অধ্যক্ষও একজন অধ্যাপক । অধ্যাপক-হিসাবে তাঁহারা সকলেই সমান ; এই সমানের মধ্যে অবশ্য অধ্যাপকদের পরস্পরের মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে—এক একজন এক এক বিষয়ের অধ্যাপক ; সকলে একই বিষয়ের অধ্যাপক নহেন । আবার সকলের মধ্যে অধ্যক্ষের একটা বিশেষত্ব আছে—তিনি অধ্যাপক তো বটেইনি, আবার অধ্যক্ষও । অধ্যক্ষ হিসাবে কলেজের পরিচালনে এবং অধ্যাপকদের পরিচালনেও তাঁহার বিশেষ ক্ষমতা আছে । তাঁহার এই বিশেষত্ব হইল সমানের মধ্যে বিশেষত্ব । তদ্রূপ, সকল

যেখানে লইলে নাম প্রেম উপকার ।

তাহার লক্ষ্য স্থান স্বরূপ রামরায় ॥ ১৬

তথাহি পতাবল্যাম্ (৩২) —

তৃণাদপি সুনীচেন তবাবিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিা যান্যেন কীর্তনীক সরা হরিঃ ॥ ৫

উত্তম হঞা আপনাকে মানে 'তৃণাধম' ।

তুইপ্রকাবে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥ ১৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

ভগবান্নামের সমান মাহাত্ম্য সত্ত্বের স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামেব এক অপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য আছে। ইহাই শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণ-বিলাসের এবং শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীব সমাধান।

“নামসঙ্কীৰ্ত্তন কর্ণো পরম উপায়”—এই বাক্যে সাধন-ভঞ্জেব সৰ্ববিধ ফলের মধ্যে “পরম ফল—প্রেম” লাভের উপায়-সম্বন্ধেই প্রভু বিশেষ লক্ষ্য বাগিয়াছেন বলিয়া মনে হয়, যেহেতু, তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন—প্রেমদানেব অমৃত এবং প্রেমদানেব উপায় জ্ঞানাত্বাব জ্ঞাত। “চ গোদর্পণ”—শ্লোকের “বিত্তাবধূজীবনম্”—“আনন্দাযুধি বর্দ্ধনম্” এবং “প্রতিপদং পূণ্যযত্নাবদনম্”—ইত্যাদি শব্দেও প্রেমই সূচিত হইতেছে। পরবর্তী “তৃণাদপি সুনীচেন”, “ন ধনং ন জনম্”, “অয়ং নন্দতরুণ”, “নয়নং গলদপ্রপাবযা” ইত্যাদি শ্লোক হইতেও প্রেমই যে প্রভুর লক্ষ্য, তাহা জ্ঞান যায়। কিন্তু প্রেম দিতে পাবেন—একমাত্র স্বয়ংভগবান্ এবং তাঁহাব নাম। সুতরাং প্রভু যে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের উপদেশ দিয়াছেন, তাহা যে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেবই নামেব সঙ্কীৰ্ত্তন, শুধা সহজ্ঞেও বুঝা যায়। ৩৮০.১৩ পর্যায়ে “রূপংও কবিন অনেক নামেব প্রচাব।”—বাক্যে এবং “নামাকাবি” ইত্যাদি শ্লোকে যে অনেক নামের কথা বলা হইয়াছে, তাহাও স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেবই অনেক নাম এবং ৩৮০.১৫ পর্যায়ে যে “সর্বশক্তি নামে দিলেন কবিতা বিভাগ।”—বাক্যেও স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্বা সূচক অনেক নামেব মনসেই “শ্রীকৃষ্ণ”—নামের সমস্ত শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে, ইহাই সেন প্রভুব অভিপায় বলিব মনে হয়। পূর্ণাঙ্ক ৩ “সচসনাম্যং পূণ্যানাম্”—ইত্যাদি শ্লোকের অন্তর্গত “কৃষ্ণস্ত ন্যামৈকম্”—অংশেব টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীও বাগিয়াছেন—“কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণাবতাসম্বন্ধি ন্যামৈকমপি—শ্রীকৃষ্ণাবতাব সম্বন্ধি একটি নামও।” ইহাতে বুঝা যায় পূর্ণের শ্রীকৃষ্ণেব নামের যে বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইয়াছে, সেই বৈশিষ্ট্য (প্রেম দাতৃত্বাদি) কেবল যে “শ্রীকৃষ্ণ এই নামটিবই আছে, তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণের অবতার-সম্বন্ধি প্রত্যেক নামেই আছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন নানা লীলার ব্যাপবেশে তাঁহার যে নানা নাম প্রকটিত হইয়াছিল, সে-সমস্তই হইতেছে—কৃষ্ণাবতাব-সম্বন্ধি নাম, যেমন—কৃষ্ণ, গোবিন্দ, দামোদর, মাধব, গিৰিধারী, নন্দ-নন্দন, যশোদা-নন্দন ইত্যাদি। এই সমস্ত নামেব প্রত্যেকটিই শ্রীকৃষ্ণেব সহিত অভিন্ন, প্রত্যেকটিতেই শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণ নামেব সমস্ত শক্তি, সমস্ত মাধুৰ্য্যাদি, প্রেম-দাতৃত্বাদি—সঞ্চারিত আছে। এসমস্ত নামের যে কোনও একটিব কীর্তনেই সর্কসিদ্ধিলাভ, এমন কি কৃষ্ণ-প্রেম এবং কৃষ্ণসেবা পথ্যস্ত প্রাপ্তি হইতে পারে।

১৬। নাম-গ্রহণ-সম্বন্ধে দেশ-কালাদিৰ অপেক্ষা না থাকিলেও এবং হেলাব-অস্বাধ্য নাম-গ্রহণেও নামের ফল মোক্ষাদি পাওয়া গেলেও, নামেব মুখ্যফল প্রেম পাইতে হইলে নাম-গ্রহণ-কালে চিত্তেব একটা অবস্থার প্রয়োজন, চিত্তের এই অবস্থার কথা—কি ভাবে নাম গ্রহণ কবিলে কৃষ্ণপ্রেম পাওয়া যাইতে পাবে তাহা—পরবর্তী “তৃণাদপি” শ্লোকে বলিতেছেন। এই শ্লোকটিও প্রভুব স্ববচিত—ইহা শিক্ষাষ্টিকের তৃতীয় শ্লোক।

শ্লো। ৫। অমৃত। অমৃতাদি ১১৭১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৭। এখানে পাঁচ পর্যায়ে “তৃণাদপি”—শ্লোকের অর্থ করিতেছেন। প্রথমে “তৃণাদপি সুনীচেন—তৃণ অপেক্ষাও সুনীচ হইয়া নাম করিতে হইবে”—এই অংশের অর্থ কবিত্তেছেন, “উত্তম হঞা” ইত্যাদি পর্যায়ক। উত্তম হঞা—থনে, জনে, কুলে, মানে, বিতায়, ভক্তিতে সৰ্ববিধে সৰ্বশ্রেষ্ঠ হইয়াও। তৃণাদপি—তৃণ অপেক্ষাও হেয়।

বৃক্ষে যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

শুধাইয়া মৈলে কারে পানী না মাগয় ॥ ১৮

যেই যে মাগয়ে, তারে দেয় আপন ধন ।

ঘর্ম্ম-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥ ১৯

### গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী চীকা

সর্ববিষয়ে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠও যদি হয়, তথাপি সাধক নিজেকে সর্ববিষয়ে সর্বাপেক্ষা হেয় মনে করিবেন ।

“তুণ অত্যন্ত তুচ্ছ পদার্থ, কিন্তু সেই তুণও গবাদির সেবায় আশ্রয়-মিযোগ কবিয়া কৃতার্থ হইতেছে, গৃহাদি-নিষ্কাণের সহায়তা কবিয়া তুণ লোকেরও অনেক উপকার করিতেছে, এতদ্ব্যতীত বা পর্বোক্ষ-ভাবে তুণদ্বারা ভগবৎ-সেবাও আহুত হইতেছে, কিন্তু আমাদের কাণ্ডবও কোনও উপকারই সাধিত হইতেছে না, ভগবৎসেবারও কোনওরূপ আহুতলা হইতেছে না—সুখী” আমি তুণ অপেক্ষাও অধম, আমার মত অধম আব কেহই নাই”—ইত্যাদি ভাবিয়া সাধক নিজেকে তুণ অপেক্ষাও হেয় জ্ঞান করিবেন । অবশ্য এ-সব কথা কেবল মুখে বলিলেই চলিবে না—যে-পর্যন্ত সাধকের চিত্তে এইরূপ ভাবের অহুত না হয়, সে-পর্যন্ত মনে প্রাণে শিশি নিজেকে তুণ অপেক্ষাও হেয় বলিয়া অহুত না কবিবেন, সেই পর্যন্ত তাহার “তুণাদপি সুখীচ” ভাব সিদ্ধ হইবে না ।

“দুই প্রকাণ্ডে” ইত্যাদি সাক্ষি দুই পয়াবে “হবোবিব-সহিষ্ণুনা—ভরব মতন সহিষ্ণু হইয়া” অংশেব অর্থ করিতেছেন । নাম-গ্রন্থকারী ভরব মত সহিষ্ণু হইবেন—ভরব সহিষ্ণুতা দুই বকমেব, তাহা পরবর্তী দুই পয়াবে দেখান হইয়াছে ।

১৮ । অত্যন্ত তুণ সহ কবাব শেষ প্রকৃতিও তুণ সহ কবাব ক্ষমতাই বৃক্ষের দুই বকম সহিষ্ণুতা ।

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ ইত্যাদি—কোনও ব্যক্তি যদি বৃক্ষকে কাটিয়া ফেল তাহা হইলেও বৃক্ষ তাহাকে বিড়ম্বলে না, কোনওরূপ আপত্তিও জানায় না, দুঃখও প্ৰকাশ করে না, এতই বৃক্ষের সহিষ্ণুতা । যান নামেব প্ৰকাশ হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকেও এইরূপ সহিষ্ণু হইতে হইবে, অপর কেহ যদি তাহার কোনওরূপ প্রতিবাদ এমন কি তাহার পাপ বিনাশ করিতেও আসে, তথাপি তিনি তাহাকে কিছু বলিবেন না তাহাও কাণ্ডে কোন রূপ বাধাও দিবেন না, মনে মনেও আশ্রয়কারী প্রীতি কষ্ট হইবেন না, কোনওরূপ বিচলিতও হইবেন না । যেহেতু প্ৰাণ-শ্রোকে “ভবমহাদায়াগ্নিনির্বাপনম্”—এব বাধ্য হইয়া ।

শুধাইয়া মৈলে ইত্যাদি—বৃষ্টির অভাবে বৃক্ষ যদি শুকাইয়া মরিয়াও যায়, তাহা হইলেও বৃক্ষ কাহারও নিকটে জল চাহে না, স্থিতিভাবে দাড়াইয়া দাড়াইয়া জলাভাবকষ্ট সহ্য করে—এতই বৃক্ষের সহিষ্ণুতা, নামেব মুখ্য কথা । পাইতে হইলে সাধকেরও এইরূপ সহিষ্ণু হইতে হইবে—আধ্যাত্মিক, আর্থিক, আদর্শবিক—যে-কোনও দুঃখ বিপদই উপস্থিত হউক না কেন, সাধক অবিলম্বে চিত্তে জ্ঞানবদনে তাহা সহ্য কবিবেন, দুঃখ বিপদ হইতে উদ্ধারের আশায় কাহারও নিকটে সাহায্য প্রার্থনা কবিবেন না—সমস্তই নিজের কৃতকণ্ঠেব ক্ষমা মনে কবিয়া অবিলম্বে চিত্তে সহ্য করিবেন ।

শ্রীল হরিদাসঠাকুর এইরূপ সহিষ্ণুতাব জলন্ত দৃষ্টান্ত, বাইশবাণ্ডাবে তাহাকে বেত্রদ্বারা সর্বদা প্রহার করা হইল—তিনি কাহারও উপর ঋণ হইলেন না, কাহারও নিকটে সাহায্য প্রার্থনা কবিলেন না, অগ্নানবদনে সমস্তই সহ্য করিলেন, আব মুখে সর্বদা শ্রীহরিনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন ।

১৯ । বৃক্ষের আবও গুণেব কথা বলিতেছেন ।

যেই যে মাগয়ে—বৃক্ষের নিকটে যে যাহা চায় ।

দেয় আপন ধন—তাহাকেই বৃক্ষ নিজের যাহা আছে—পত্র, ডাল, ফল, ফুল যাহা আছে, তাহাই দেয় ।

বৃক্ষের নিকটে পত্র-পুষ্পাদি যে যাহা চায়, বৃক্ষ তাহাকেই তাহা দেয়, কাহারও বঞ্চিত করে না, এমন কি যে বৃক্ষের ডাল কাটে, এমন কি মূলও কাটে তাহাকেও ফল, ফুল, পত্র, শাখা—সমস্তই দেয়; তাহাকে শত্রুজ্ঞানে

উত্তম হঞা বৈক্য হবে নিরতিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ॥ ২০

### গৌর-রূপা-ভরজিনী টাকা

বক্ষিত করে না; নাম-সাধককেও এইরূপ বদান্ত হইতে হইবে—যে যাহা চাহিবে, নিজেব শক্তি-অনুরূপ তাহাকেই তাহা দিবে; এমন কি, যে-ব্যক্তি শত্রুতাচরণ কবে, সেও যদি কিছু চাহে, তাহা হইলেও তাহাকে বক্ষিত করিবেন না, অত্যন্ত শ্রীতির সহিত তাহাকেও নিজেব শক্তি-অনুরূপ প্রাণিত-বস্ত্র দিবে।

**যক্ষ-বৃষ্টি**—যাহাতে যক্ষের উদ্গম হয় এমন বৌত্র বা গ্রীষ্ম এবং বৃষ্টি ।

**যক্ষ-বৃষ্টি সহ** ইত্যাদি—যক্ষ নিজে বৌত্রে পুড়িবা মাঝেছে বা অতি বৃষ্টিতে সন্ধ্যা পিত্ত হইতেছে, এমন সময়ও যদি কেহ তাহার ছায়ায় বসিয়া তাপ নিবারণ করিতে চাহে বা তাহাব তনে বসিয়া বৃষ্টি হইতে আশ্রয়বক্ষা করিতে চাহে, তথাপি যক্ষ তাহাকে চায়া বা আশ্রয় দিয়া বক্ষা কবে, নিজে কষ্ট সহ করিয়াও যক্ষ জীবের উপকার কবে । নাম-সাধককেও একপ হইতে হইবে, নিজে না খাইবাও অন্নাদিকে অন্ন দিতে হইবে, নিজে বিশেষ অশুবিধা ভোগ করিয়াও সাধ্যমত প্রাণীব সুবিধা করিয়া দিতে হইবে—প্রাণীদি নিজেব প্রতি শত্রুতাচরণও কবে, তাহা হইলেও তাহাকে বক্ষিত করিবে না, যে-জনাক যক্ষের দান কাটে, যক্ষ তাহাকেও ছায়া দেয়, আশ্রয় দেয় ।

এ-পর্যন্ত “তবোরিব সন্তুষ্ণা”—অংশেব অর্থ গেল ।

২০ । এই পর্যায়ে “অমানিা মানদেন” — নিজে কানওরূপ সম্মান লাভেব অর্থ ন করিয়া অপর সকলকে সম্মান দিয়া ) অংশেব অর্থ কবিত্তেছেন ।

**উত্তম হঞা**—সকলবিষয়ে সর্বোত্তম হইয়া । **নিরতিমান**—অতিমানগত । **উত্তম হঞা বৈক্য** ইত্যাদি—ধনে, মানে, কুলে, বিজ্ঞান, বুদ্ধিতে এবং ভক্তিতে সর্বোত্তম হইয়া বৈক্যেব মনে যেন দনমানাদিৰ অভিমান না গরু না থাকে, “আমি ধনী, আমি ভক্ত” ইত্যাদি মনে করিয়া তিনি যেন কাহাবও নিকটেই সম্মান-প্রাপ্তিৰ আশা না করেন—মনে মনেও না । তাহা অপেক্ষা সকলবিষয়ে নিকটে এমন কেহও যদি তাঁহাব প্রতি কোনওরূপ অবজ্ঞা দেখায়, তাহা হইলেও তিনি যেন একটুও মনঃক্লশ না হয়েন ।

**জীবে সম্মান দিবে**—জীবমাধেব প্রতিষ্ঠ সম্মান দেখাইবে । **কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান**—কৃষ্ণ অধিষ্ঠিত আছেন যাহাতে । কৃষ্ণেব অবস্থান ।

**জীবে সম্মান** ইত্যাদি—প্রত্যেক জীবের মধ্যেই পবমান্যরূপে শ্রীকৃষ্ণ বিবাজিত, ইহা মনে করিয়া বৈক্যেব, জীবমাত্রেয় প্রতিষ্ঠ সম্মান দেখাইবেন—কাহাকেও অবজ্ঞা করবেন না, এমন কি ইতব জন্তুকও না । “অন্তর্দেহেযু ভূতানামাত্মান্তে হবিবীশ্বরঃ । সর্বং তাক্ষ্যামীশ্বরমেব বহুতাপতো হসে ॥ শ্রীভা ৬৭।১৩ ॥” প্রত্যেক জীবের মধ্যেই পরমাত্মারূপে শ্রীকৃষ্ণ আছেন, সুতরাং প্রত্যেক জীবই ভগবানেব শ্রীমন্দিরতুল্য, সুতরাং ত্তক্কেব সম্মানের যোগ্য । শ্রীমন্দির সংস্কারবিহীন, ভগ্ন, বিকৃত, অপবিত্র, অগাবচ্ছন্ন হইলেও যেমন ভক্তেব নিকটে সম্মানিত, কোনও জীব সামাজিক দৃষ্টিতে নীচ হইলেও ভক্তের নিকটে সম্মত, কাবণ, তাহাব মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণ আছেন । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, “ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল কুলেব অস্ত্র করি । দণ্ডেব করিবেক বহু মাত্র কবি ॥—চৈ. ভা. অষ্টা. ৩ । প্রণয়েদগুবদভ্যবাস-চাণ্ডালসোযবম্ । শ্রীভা. ১১।২০।১৬ ॥ টকা—অন্তর্ধ্যামীশ্বরদৃষ্ট্য সর্বান প্রণমেৎ ॥ স্বামী ॥ স্বাচাণ্ডালদীনভিষ্যাপ্য অন্তর্ধ্যামীশ্বরদৃষ্ট্য প্রণমেৎ ॥ শ্রীজীব ॥—অন্তর্ধ্যামীশ্বরদৃষ্টতে—সকলের মধ্যেই অন্তর্ধ্যামিকপে দেবর আছেন, এইরূপ মনে করিয়া—চণ্ডাল, কুল্লর, গো এবং গন্ধভ পণ্যস্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডেব হইয়া প্রণাম করিবে । যদসৈতানি ভূতানি প্রণমেৎ বহুমানয়ন । দেবরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবান্ভি ॥ শ্রীভা. ৩২।৩৪ ॥ টকা—জীবানাং কলয়া পরিকলনেব অন্তর্ধ্যামিতয়া প্রবিষ্ট ইতি দৃষ্ট্য ইত্যর্থ ॥ স্বামী ॥ জীবকলয়া অন্তর্ধ্যামিতয়া ইত্যর্থ ॥

এইমত ইঞা হেই কৃষ্ণনাম লয় ।

কৃষ্ণের চরণে তার প্রেম উপজয় ॥ ২১

কহিতে কহিতে প্রভু'র সৈন্ত খাটিল।

শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ-ঠাকুর মাগিতে লাগিল ॥ ২২

### গৌর-রূপা-ভরজীবি তাঁকা

শ্রীজীব ॥—অন্তর্যামিরূপে দীপ্ত ভগবান সকল জীবের মধ্যেই প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, এইরূপ মনে করিয়া মনের দ্বারা (আন্তরিক ভাবে) বহু সম্মান প্রদর্শনপূর্বক সমস্ত জীবকেই প্রণাম করিবে।”

২১। এইমত হঞা—পূর্বোক্তরূপে হইয়া। নিজেকে তুণ অপেক্ষাও হেয় মনে করিয়া, কৃষ্ণের স্রাব্য সহিষ্ণু হইয়া, সর্বোত্তম হইয়াও নিজে সম্মানের আশা না করিয়া এবং সর্বজীবের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়া সকলকে সম্মান করিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ করবেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ করিতে পাবেন।

এস্থলে, যে ভাবে হবি নাম গ্রহণ করিলে প্রেম জন্মিতে পারে বলা হইল, সেই ভাবটা মায়াক্ষ জীবের পক্ষে সহজলভ্য নহে, ইহাও সাধন সাপেক্ষ, এই ভাবটা পাওয়াব নিমিত্ত শ্রীভগবানের চরণে এবং শ্রীনাথের নিকটে কাতর প্রার্থনা জানাইয়া মনে প্রাণে শ্রীনাথের আশ্রয় গ্রহণ করিবে—নিবৃত্তব শ্রীনাথ গ্রহণ করিবে—নামেরই রূপায় সাধকের চিত্তে “তুণাদপি” শ্লোকানুসরণে ভাব জন্মে পাবে, তখনই নামগ্রহণের ফলে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইতে পারে তৎপূর্বক নহে।

এই গ্রন্থের অন্তর্গত বা ২২ হইয়াছে যে,—‘এক কৃষ্ণনামে কবে সর্বপাপ নাশ। পেমের কাণ্ড ভক্তি কবেন প্রকাশ ॥ প্রেমের উদয়ে হয় পেমের বিকাশ। যেদ-কম্প পুলকাদি গদগদাশ্রয় ॥ অন্যাসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন। এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত বন। হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার। তবে যদি পেম নহে, নহে অশ্রাব ॥ তবে জানি অপবাদ আছে পচব। কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না হয় অশ্রব ॥ ১। ৮। ২ ২৬ ॥

ঐহার নাম-অপবাদ আছে, শ্রীনাথের আশ্রয় গ্রহণ করিবে তাঁহারও নামাপবাদ দূরীভূত হইতে পারে। অপবাদ দূরীভূত হইলেই পেমোদয়ের সম্ভাবনা জন্মিবে।

ঐহার বৈষ্ণব-অপবাদ নাই, একবার কৃষ্ণ নাম গ্রহণ করিলেই তাঁহার চিত্ত পেমের উদয় হয় কিন্তু ঐহার অপবাদ আছে, বচাব নাম গ্রহণ করিলেও তাঁহার পেমোদয় হয় না। ইহাও অপবাদী ব্যক্তির হৃদয় হৃদয় কোনও কারণ নাই। ঐহার চরণে অপবাদ হইয়াছে জানা থাকিলে আন্তরিকতার সহিত তাঁহার চরণে মন প্রার্থনা করিয় তাঁহার সন্তোষ বিধান করিলেই অপবাদ দূরীভূত হইবে। আব কোণায় অপবাদ হইয়াছে, তাহা যদি জানা না থাকে তবে একান্তভাবে শ্রীনাথের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, তুণাদপি শ্লোকের মর্মানুসারে নিবৃত্তব নাম গ্রহণ করিলেই শ্রীনাথের রূপায় অপবাদ দূরীভূত হইতে পারে, অপবাদ দূরীভূত হইলেই পেমোদয়ের সম্ভাবনা জন্মিবে।

ঐহার কোনও অপবাদ নাষ্ট “তুণাদপি” শ্লোকানুসরণে চিত্তের অবস্থা তাঁহার সহজেই জন্মিয়া থাকে। অপবাদী পক্ষে হুঁহা সময়-সাপেক্ষ।

যতক্ষণ দেহেতে আবেশ থাকে, ততক্ষণ পরীক্ষিত বিজ্ঞা কুল, ধন সম্পত্তি-আদির অভিমান থাকে এবং যতক্ষণ পদ্ম্যস্ত চিত্তে কোনওরূপ অভিমান থাকিলে, ততক্ষণ পরীক্ষিত কেহ তুণ অপেক্ষা সুমীচও হইতে পারে না, তদ্বৎ ন্যায় সহিষ্ণুও হইতে পারে না, মান সম্মানের আশাও ত্যাগ করিতে পারে না, সকল জীবকে সম্মানও দিতেও পারে না এবং অপরাধের বীজও ততক্ষণ তাহার মধ্যে থাকিবে। তুণাদপি শ্লোক প্রভু বাহা বলিলেন তাঁহার সারমর্ম হইতেছে—অভিমান অর্থাৎ দেহবেশ ত্যাগ।

২২। কহিতে কহিতে—তুণাদপি শ্লোকের অর্থ বলিতে বলিতে। দৈন্য ও বিবাদের সহিতই প্রভু তুণাদপি শ্লোকটি বলিয়াছিলেন, তাঁহার অর্থ করিতে করিতে, প্রেমের স্বভাববশতঃ তাঁহার মনে হইল,—তুণাদপি শ্লোকানুসরণে চিত্তের অবস্থা তাঁহার নাই, তাই যে-ভাবে নাম গ্রহণ করিলে প্রেমের উদয় হইতে পারে, সেইভাবে তিনি নাম গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না, তাই তাঁহার চিত্তে প্রেমের উদয় হইতেছে না। তাঁহার চিত্তে প্রেমের

‘প্রেমের অভাব’—‘হাঁহা’ প্রেমের সম্বন্ধ।

সে-ই মানে—কৃষ্ণে মোর নাহি প্রেমগন্ধ ॥ ২৩

তথাহি পণ্ডাবল্যাম্ (২৫) —

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং  
কবিতা” বা অগদীশ কাম্যে।

মম জন্মনি জন্মনীবে

ভবতাত্ত্বিকবৈতুকা হুহি ॥ ৬

ধন জন নাহি মাগৌ—কবিতা হুন্দরী।

শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ! কৃপা করি ॥ ২৪

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ন ধনমিতি। হে অগদীশ! তে অগদ্য। অত্র ভগবতি স্বর্গবে মম ভগ্ন ন জন্মনি অহৈতুকী হেতুবহিতা শুদ্ধা ইত্যর্থঃ ভক্তিঃ ভবতাত্ত্বিকবৈতুকাঃ। ধনং স্বর্ণবস্ত্রাদিকং জনং পবিত্রাবকাশাদিকং হুন্দরী অপ্সবাসদৃশী ভাষ্যাদিকং কবিতা কাব্যরচনাসম্বন্ধে ন কাম্যে ন যাচেৎ ইত্যর্থঃ। শ্লোকমালা। ৬

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অভাব মনে করিবা তরুণাবাবিষ্ট প্রভব দৈত অশ্রুত গ্রন্থি পাইল। তাই প্রভু নিশেধক “ন ধনং ন জনং” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের চরণে শুদ্ধাভক্তি প্রার্থনা করিলেন।

**শুদ্ধভক্তি**—নিগুণা ভক্তি, কৃষ্ণ-স্বর্গক-তাপশ্যময়া শ্রুতি যে ভক্তিও কৃষ্ণসেবাবাসনাব্যতীত অস্ত্র কোনও বাসনাই চিত্তে থাকে না। এই ভক্তির সাধন-ভান-কর্মান্বিত দাবা আবৃত্ত নহে, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতিব অহুতুল অমূল্যলভ্যময়। “অমৃতভিলাষিতাশ্রুৎ জ্ঞানকণ্ঠাগনাত্ম। আশ্রুকুলোদ কৃষ্ণচর্চালীন” ভক্তিকুন্তলা—ভ. র. সি.।” শুদ্ধা ভক্তিই প্রেম।

২৩। প্রভু চিত্তে যে বাস্তবিকই শুদ্ধাভক্তি বা প্রেম ছিল না, গাহা নহে, পবিত্র প্রেমের একটি স্বরূপও ধর্মই এই যে, যাচার চিত্তে প্রেম আছে, তিনি সর্বদা মনে করেন—গাহাব চিত্তে প্রেম তো দূর্বের কথা, প্রেমের গন্ধমাত্রও নাই। তাই, প্রেমের মত হইয়াও প্রভু প্রেমের অভাব অস্বপ্ন করিতেছেন।

**প্রেমের অভাব**—প্রেমের প্রকৃতি, প্রেমের স্বরূপও ধর্ম। হাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ—গাহাব মধ্যে প্রেমের সন্ধ আছে, গাহাব চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ প্রেম আছে। **সেই মানে**—গাহাব চিত্তে প্রেম আছে, তিনিই প্রেমের স্বরূপও ধর্মবশতঃ মনে করেন যে। **কৃষ্ণে মোর** ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের লেশমাত্রও আমাব নাই।

প্রেমের অভাব-জ্ঞান জন্মাইয়া দেওয়াই প্রেমের একটি স্বরূপও ধর্ম। তাই, শ্রাবণাব ডাবে প্রভু বলিয়াছেন—“দূবে শুদ্ধ প্রেমগন্ধ কপট-প্রেমের বন্ধ, সেহা মোব নাহি কৃষ্ণ পার।”

**শ্লো। ৬। অজ্ঞান। অগদীশ** (হে অগদীশ)। **ধনং** ন (ধনও না) **জনং** ন (জনও না) **সুন্দরীং** কবিতাং বা ন (সুন্দরী পত্নী—বা সালকারা কবিতাও না) কাম্যে (যাচঞা কবি), ঈশবে ত্রি (ঈশব তোমাতে) মম (আমার) জন্মনি জন্মনি (জন্মে জন্মে) অহৈতুকা (অহৈতুকী) ভক্তিঃ (ভক্তি) ভবতাত্ত্বিক (থাকুক)।

**অস্বপ্নবাদ**। হে অগদীশ! আমি তোমাব চরণে ধন যাচঞা কবি না, জন যাচঞা কবি না, (সুন্দরী পত্নী, অথবা) সালকারা কবিতাও যাচঞা কবি না, আমাব একমাত্র প্রার্থনা এই যে—ঈশব-তোমাতে যেন জন্মে জন্মে আমার অহৈতুকী ভক্তি থাকে। ৬

২৪। এই পদ্যে “ন ধনং ন জনং” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন। “ন ধনং ন জনং”—শ্লোকটীও প্রভুর স্বরচিত; ইহা শিফাইকের চতুর্থ শ্লোক।

**ধনজন নাহি মাগৌ**—হে অগদীশ! তোমাব চরণে আমি ধন কিবা জন মাগি না (প্রার্থনা করি না)। **কবিতা হুন্দরী**—সুন্দরী কবিতা, সালকারা কবিতা, লোকের চিত্তবুদ্ধিকারিণী কবিতা-শক্তিও প্রার্থনা করি না।

অতি দৈন্ত্রে পুন মাগে দাস্তভক্তিমান ।

আপনাকে করে সংসার-জীব অভিমান ॥ ২৫

### গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

অথবা কবিতা এবং সুন্দরী কবিত্বশক্তি এবং সুন্দরী বীণ প্রার্থনা করি না। কবিতা শুধু “কবিত্ব” পাঠান্তরও আছে। **শুদ্ধভক্তি** ইত্যাদি—হে কৃষ্ণ। রূপা কবিতা তুমি আমাকে শুদ্ধভক্তি দাও, ইহাই তোমার চরণে পাঠনা করি।

“হে জগদীশ। তুমি ইচ্ছা করিলে, যে যাঁহা চাহে গ্রাথকে তাহাই দিতে পার। কিন্তু প্রভু, আমি তোমার চরণে অপব কিছু চাহি না—চাহি কেবল শুদ্ধভক্তি। আমি তোমার চরণে ধনরত্নাদি প্রার্থনা কবি না, (কাবণ, ধনমণ্ডে মত্ত হইয়া জীব তোমার সম্বন্ধ যেন অন্ধ হন্য। যায়, তোমার কথা ভুলিয়াই যায়), পুত্র কন্যা পরিচারকাদিও প্রার্থনা কবি না (কাবণ পুত্র কন্যা দি মিত্যাবস্থাতে অভিনিবেশ জন্মিলে সত্যবত্ত তোমা হইতে আবেগে দুবে সবিতা যাইতে হইবে), মনোময় কাব্যবচন শক্তিও (নানা ভাবময় কাব্য বচন শক্তিও অথবা সুন্দরী বী বা কবিত্ব-শক্তিও) আমি চাহি না (তাতে বুঝা গরী ৫ বুঝা আবেশ মাত্র জন্ম)—অত কিছুই আমি চাহি না, চাহি কেবল শুদ্ধভক্তি, পবনকর। শ্রীকৃষ্ণ। তুমি রূপা কবিতা তাহ কব, যাহাতে জন্মে জন্মে তোমার চরণে আমাৰ অহৈতুকী ভক্তি থাকে।’

শ্লোকঃ “মম জন্মনি জন্মনি-অশ হইতে তথা যায় শুদ্ধভক্ত জন্মমৃত্যু হইতে পবনপাণ্ডয়া প্রার্থনাও ভগবদ্ভবণে কবেন না। শ্রীপ্রজ্ঞানও শ্রীসিদ্ধেশ্বর চরণে একরূপ প্রার্থনাই বর্ণনা করেন:—‘নাথ। জন্মমহাস্রব্ধ যম্ যেন ভবানাম। তেষু গুণভ্যাত্ত্বিকচ্যুতান্তি সদা দ্বিধা ॥—ব পু। ১২২।১৮ ॥’—৩ ৭৮। আবার কৰ্মফল অমুদ্যাব আমাকে তো সন্তম সন্তম যেনিও ভ্রমণ করিবে হইবে, কিন্তু যখন যে যোনিতেই জন্মি না কেন হইচ্যুত। সর্বদা তোমার চরণে যেন আমাৰ অচ্যুত ভক্তি থাকে।

জন্মমৃত্যু হইতে সবার্হণ পাণ্ডয়া প্রার্থনায় দ্বস্তপ বাসনা বা নিজেব দুঃখনিবৃত্তি বাসনা আছে, ইহা শুদ্ধভক্তি পতিত। ধন জন কবিত্বাদির প্রার্থনাও স্বীয় ভগ্ন সুখই পক্ষ থাকে তাহা ইহাও শুদ্ধভক্তি প্রতিকূল। শুদ্ধভক্তি—শ্রীকৃষ্ণের পানির উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণসেবাব কামনাব্যাপ্তি অপব কিছু থাকে না। শ্রীকৃষ্ণসেবাব কামনায় যদি নিজের সুখ বা দুঃখনিবৃত্তির অভিলাষ থাকে, তবে সেই শ্রীকৃষ্ণসেবাব কামনাও শুদ্ধভক্তি প্রতিকূল। যে-পথান্ত চিত্তে ভক্তি মূর্তির স্পন্দ থাকিলে সে পথান্ত শুদ্ধভক্তি জন্মিতে পারে না। ভক্তি মূর্তি স্পন্দ যাবৎ পিণ্ডাটী ছাদ বসন্তে। গ্রাবৎ ভক্তি-সুখস্বাদ কবমদাদয়ে ভবেৎ ॥ ৩ র সি ১২২।১৫ ॥

২৫। শুদ্ধভক্তি প্রার্থনা কবিত্তে কবিত্তে প্রভু চিত্তে দৈন্ত্র্যভাব অগ্রস্ত রক্তপ্রাপ্ত হইল—উদয়গণবণভঃ ভক্তগণে তিনি মনে করিলেন, তিনি মায়াবদ্ধ আব, জীবমায়েই শ্রীকৃষ্ণেব নিত্যদাস—কিন্তু তাহা হুনিয়া, কৃষ্ণকে হুনিয়া তিনি মায়িক উপাঙ্গিকে অঙ্গীকার কবিত্তা বিসম স সার-সমুদ্রে পতিত হইয়া যেন হাবুডুপ থাইতেছেন। তাই অত্যন্ত দৈন্ত্রে সহিত তিনি শ্রীকৃষ্ণচরণে দাস্তভক্তি প্রার্থনা করিলেন (নিম্নোক্ত “অয়ি নন্দ-ভরদ্বজ”—শ্লোক)। **পুন মাগে**—প্রভু পুনরায় প্রার্থনা করিলেন। **দাস্তভক্তি**—যে ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের দাস বা সেবকরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা যায়, তাহা। **দাস্তভক্তি দান**—শ্রীকৃষ্ণ চরণে দাস্তভক্তিমান প্রার্থনা করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ রূপা কবিতা তাহাকে যেন দাস্তভক্তি দেন, ইহাই প্রার্থনা করিলেন। **আপনাকে**—শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজেকে। **সংসার-জীব অভিমান**—প্রভু নিজেকে মায়াবদ্ধ স সারী জীব বনিয়া মনে করিলেন। মায়াবদ্ধ স সারী জীবকে ভগবদ্ভবণে প্রার্থনা শিক্ষা দেওয়ার উদ্দেশ্যেই বোধ হয় প্রভুর রূপাশক্তি তাহাতে এইরূপ অভিমান প্রকটিত করিয়াছেন। বসন্তঃ প্রভু সংসারী জীব নহেন—তিনি জীবই নহেন, তিনি অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব স্বয়ংভগবান্।

ভাষা পড়াবল্যাম্ ( ১৭ )—

অগ্নি নন্দতরুজ কিস্করং

পতিতং মাং বিবসে ভবান্বধো ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-

স্থিত্বলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৭

তোমার নিত্যদাস মুক্তি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছে। ভবান্বধে মায়াবদ্ধ হইয়া ॥ ২৬

কৃপা করি কর মোরে পদধূলিসম ।

তোমার সেবক করৈ। তোমার সেবন ॥ ২৭

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অগ্নিতি । অগ্নি কাতবে হে নন্দতরুজ নন্দায়জ । তব কিস্করং বিষমে ভবান্বধো অপাব-সংসার-সমুদ্রে পতিতং মজ্জিতং মাং কৃপয়া কবণভূতয়া পাদপঙ্কজস্থিত্বলীসদৃশং নিজপাদপদ্মাস্ত্রিত্বলতুল্যং বিচিস্তয় মজ্জদাসং কুরু ইত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ৭

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৭। অম্বয়। অগ্নি নন্দতরুজ ( হে নন্দনন্দন ) । বিষমে ভবান্বধো ( বিষম সংসার-সমুদ্রে ) পতিতং ( পতিত ) কিস্করং ( তোমাব কিস্কর ) মাং ( আমাকে ) কৃপয়া ( কৃপা করিয়া ) এব ( তোমার ) পাদপঙ্কজস্থিত্বলীসদৃশং ( পাদপদ্মস্থিত ধূলিতুল্য ) বিচিস্তয় ( বিবেচনা কর ) ।

অনুবাদ। অগ্নি নন্দতরুজ । বিষম সংসার-সমুদ্রে পতিতঃ, গোমাবৎ কিস্কর আমাকে কৃপা করিয়া তোমাব পাদপদ্মস্থিত ধূলিতুল্য বিবেচনা কর । ৭

২৬। এখানে দুই পর্ষাবে “অগ্নি নন্দতরুজ কিস্করং ভবান্বধো” এই শ্লোকটিও প্রভু বর্ষচিত্ত, ইহা শিখাষ্টকব পঞ্চম শ্লোক । তোমার নিত্যদাস—এরূপে নিত্যদাস । তোমা পাসরিয়া—শ্রীকৃষ্ণকে ভূজিয়া । পড়িয়াছে। ভবান্বধে—আমি ( প্রহু ) সংসার-সমুদ্রে পড়িয়াছি । মায়াবদ্ধ হইয়া—মায়িক উপাধিকে অধিকার করায়, মায়াকর্তৃক সংসারে আবদ্ধ হইয়া ।

“হে কৃষ্ণ ! আমি জীব, তাই স্বরূপঃ আমি গোমাব নিত্যদাস, গোমাব সেবা করাই আমার স্বরূপাবস্থি কর্তব্য, কিন্তু অনাদিকাল হইতেই আমি তোমাকে ভূজিয়া মায়িক উপাধিকে অধিকার করিয়া মায়িক স্তম্ভভোগেব জগৎ লুপ্ত হইয়াছি, তাই মায়াবদ্ধ হইয়া আমি সংসার-সমুদ্রে পতিত হইয়াছি ।”

জীব স্বরূপঃ শ্রীকৃষ্ণেব নিত্যদাস, কিন্তু জীব গোমাব ভূজিয়া অনাদিকা হইলে শ্রীকৃষ্ণবৃত্তি লুপ্ত হইয়া বৃদ্ধিহীন হইত। তাই মায়া তাহাকে সংসার-দুঃখ দিতেছে । স্বর্গের স্বরূপ হয়—কৃষ্ণেব নিত্যদাস । ২০। ১০১ । কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদিবহিষ্কৃত । অতএব মায়া তাহাকে দেয় সংসার-দুঃখ ॥ ২০১০১০৪ ’ প্রহু নিজেকে মায়াবদ্ধ সংসারী জীব মনে করিয়া নিজের সমক্ষে এরূপ কথা বলিচ্ছেন ।

এই পর্ষাবে শ্লোকস্থ “অগ্নি নন্দতরুজ” ইত্যাদি অংশের অর্থ ।

২৭। প্রহু বলিলেন—“হে কৃষ্ণায়ম্ শ্রুতকৃষ্ণ । আমি তোমারই দাস, ভর্তাগোবৎসঃ তোমাব সেবা ইহতে বঞ্চিত হইয়াছি, প্রভো । তুমি কৃপা করিয়া আমাকে তোমাব সেবক করিয়া লও, যেন সর্বদাই, তোমাব চরণেব আশ্রয়ে থাকিয়া, তোমার চরণ-সেবা করিয়া কতার্থ হইতে পারি—তাৎপরি দর্শ করিয়া কব প্রভো ।

পদধূলিসম—চবণগুলিব মতন, ইহা “পাদপঙ্কজস্থিত্বলীসদৃশং”-অংশের অর্থ । বদস্থিত ধূলি যেমন পদ ছাড়িয়া অগ্রভাগ থাকে না, তদ্রূপ আমিও যেমন সর্বদা তোমাব চরণের আশ্রয়ে থাকিতে পারি, কখনও যেন তোমার চরণ-ছাড়া না হই । তোমার সেবক—আমি স্বরূপতঃ তোমারই দাস । করৈ। তোমার সেবন—তোমাব চরণাশ্রয়ে থাকিয়া তোমার সেবা করিব ।

এই পর্ষাবে শ্লোকস্থ “কৃপয়া তব” ইত্যাদি অংশের অর্থ ।

পুন অতি উৎকর্ষা দৈত্য হইল উদগম ।

কৃষ্ণ-ঠাই মাগে সপ্রেম-নামসঙ্কীর্ণন ॥ ২৮

তথাহি পতাবল্যাম্ ( ২৪ )—

নয়ন\* গদগদধ্বয়া

বদন\* গদগদধ্বয়া গিবা ।

পুলকৈর্নিচিভঃ বপুঃ ক্রমা ।

তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৮ ॥

প্রেমধন বিহু ব্যর্থ দরিদ্র জীক্স ।

দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥ ২৯

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নয়নমিতি । হে প্রভো কদা কখনকালে তব নামগ্রহণে কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি নামোচ্চারণে গদগদধ্বয়া নিচিভঃ যুক্ত নয়নং ভবিষ্যতি, গদগদধ্বয়া গির নিচিভঃ বদনং ভবিষ্যতি, পুলকৈঃ নিচিভঃ বপুঃ ভবিষ্যতি । শ্লোকখান্দা । ৮

### গৌর-কৃপা-তবজিহ্বী টীকা

২৮। কৃষ্ণসেবাব প্রার্থনা কবিবাই প্রভুর বোধ হয় মনে হইল যে, প্রেমগদগদকণ্ঠে শ্রীনামসঙ্কীর্ণন করিতে না পারিলে তো শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যাস্ত পার না তাই শিনি অত্যন্ত দৈত্য ও উৎকর্ষাব সহিত সপ্রেম-নাম সঙ্কীর্ণনের সৌভাগ্য প্রার্থনা ( “নয়ন\* গদগদ-ধ্বয়াহি শ্লোকে ) করিলেন । এখনও প্রভুর স\*সাবি জাব-অভিমান রহিয়াছে ।

উৎকর্ষা—সপ্রেম নাম সঙ্কীর্ণন নিমিত্ত উৎকর্ষা । দৈত্য—সপ্রেম নামসঙ্কীর্ণনের সৌভাগ্য হইতে এত শ্রীকৃষ্ণসেবার সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত রহিয়াছেন বলিয়া দৈত্য । কৃষ্ণ-ঠাই—কৃষ্ণের নিকটে । সপ্রেম-নাম-সঙ্কীর্ণন—প্রেমেব সতি নামসঙ্কীর্ণন ।

শ্লো। ৮। অর্থঃ । কদা ( কখন—কোন সময়ে ) তব ( শোবার ) নামগ্রহণে ( নাম গ্রহণ কবিত্তে ) নয়ন\* ( নয়ন ) গদগদধ্বয়া ( বিগলিত অশ্রুধারা ব্যাপ্ত হইবে ) বদন\* ( বদন ) গদগদধ্বয়া গিবা ( গদগদধ্ব্যাক্তে ) কৃষ্ণ হইবে ) বপুঃ ( দেহ ) পুলকৈঃ ( পুলকধারা ) নিচিভঃ ( পবিব্যাগ ) ভবিষ্যতি ( হইবে ) ।

অনুবাদ । হে ভগবান ! এমন দান আমার কখন আসাবে যখন তোমার নাম গ্রহণ কবিত্তে বিগলিত অশ্রুধারা আমার নয়ন পবিব্যাগ্ত হইবে, বদন গদগদধ্ব্যাক্তে কৃষ্ণ হইবে সমস্ত দেহ পুলকধারা পবিব্যাগ্ত হইবে ? ৮

ভক্তভাবে পত্ন প্রার্থনা করিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ ! এমন সৌভাগ্য আমার কখন হইবে যে, তোমার নাম সঙ্কীর্ণন কবিত্তে কবিত্তে আমার নয়ন হৃৎতে অনর্গল অশ্রু নির্গত হইবে, আমার কণ্ঠধ্বং গদগদধ্ব্যাক্তে কৃষ্ণ হইবে এবং আমার দেহ পুনঃপুনীতে পবিব্যাগ্ত হইবে । অর্থাৎ নামগ্রহণ কবিত্তে কবিত্তে কখন আমার দেহে বোম্বাৎ-অশ্রু আদি সাত্ত্বিক-বিকারের উদয় হইবে ? এ সমস্ত সাত্ত্বিক বিকার পেমেদয়ের লক্ষণ শাই এত শ্লোকে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমই এত সেই পেমেত্তরে শ্রীনামসঙ্কীর্ণনের সৌভাগ্যই প্রার্থনা কবিত্তেছেন ব্যাখ্যা বুঝা যায় ।

নয়ন\* গদগদ-ধ্বয়া-প্রকটাৎ প্রভু স্বর চও এত শিখাষ্টকের যষ্ট শ্লোক

২৯। প্রেমধন বিহু—শ্রীকৃষ্ণ পেমেবপ ধনবান্ধীত ।

ব্যর্থ—বুঝা, সার্থকতাশূন্য ।

প্রেমধন বিহু ব্যর্থ হত্যা—শ্রীকৃষ্ণ সেবাতেই জীবনের সার্থকতা, কিন্তু প্রেমব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ-সেবাও সম্ভব নহে, “সুভা” যাঁহা চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম নাই, তাঁহা জীবনই ব্যর্থ, তাঁহা জীবনের কোনও সার্থকতা নাই, কারণ, সে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা হইতে বঞ্চিত, আর তাঁহা মত দরিদ্রও কেহ নাই, কারণ, যাব প্রেম নাই, সুতরাং যাঁহা কৃষ্ণসেবার সৌভাগ্য নাই—তাঁহার কিছুই নাই । আর যার প্রেম আছে, তাঁর সমস্তই আছে—কারণ, তাঁর কৃষ্ণ আছে, তিনি প্রেমধনে ধনী,—সমস্তের আশ্রয় এবং নিদান যে শ্রীকৃষ্ণ—সেই কৃষ্ণধনে তিনি ধনী ।

দাস করি ইত্যাদি—দাস ( ভৃত্য ) প্রভুর সেবা করে, প্রভু তাঁহাকে বেতন ( মাহিনা ) দেন । ভক্তভাবে শ্রীমদম্বাপ্রভু বলিতেছেন—“হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে আমার প্রভো ! তুমি আমাকে তোমার দাস ( ভৃত্য ) করিয়া, আমার



## গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কোনও ভগবৎ স্বরূপ যে প্রেম দিতে পারেন না, তাহার হেতুও আছে। যাহার অধিকারে যে বস্তু থাকে, তিনি সেই বস্তুই দিতে পারেন, যাহার অধিকারে যে বস্তু নাই, তিনি সেই বস্তু দিতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অসংখ্য ভগবৎ স্বরূপগণের ধাম হইল পরব্যোমে (বা বৈবুর্থে)। পরব্যোম হইল ঐশ্বর্য্য প্রধান ধাম, এই ধাম ঐশ্বর্য্যেরই সর্বাতিশায়ী প্রাধান্য, হুতরাং ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন এবং মমত্ববুদ্ধিময় বিস্কন্ধ প্রেম পরব্যোমে থাকিতে পারে না। এজন্যই পরব্যোমের কোনও হৃদয়ৎ স্বরূপট—এমন কি পরব্যোমাধিপতি নারায়ণও বিস্কন্ধ প্রেম দিতে পারেন না। যেহেতু এই জাতীয় প্রেম তাহাদের অধিকায়ে নাই। ছারকা মথুরাতেও ঐশ্বর্য্যেব ভাব আছে, তত্ৰত্য পরিকরণেব মধ্যে শ্রীরম বিমদে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন প্রেম নাই, তাহাদের প্রেম ঐশ্বর্য্যজ্ঞান মিশ্রি, তত্ৰত্য ছাবকা বা মথুরাতেও ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন বিস্কন্ধ প্রেম নাই। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন এবং মমত্ব বুদ্ধিময় বিস্কন্ধ প্রেমের স্থান একমাত্র স্বাভগবান বদেহনন্দন শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল বরুধাম। হুতরাং ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণই ব্রজপ্রেম বা বিস্কন্ধ প্রেম দিতে পারেন অপর কোনও ভগবৎ স্বরূপ তাহা পারেন না। এই প্যাবে এবং অসংখ্য প্রেম বর্ণিত ব্রজপ্রেম বা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন, শ্রীরম মমত্ববুদ্ধিময় এবং কামগন্ধনেশমূর্ত্ত বিস্কন্ধ প্রেমই সৃষ্টি হইয়াছে। ইহা একমাত্র ব্রজই সম্পত্তি।

(ঙ) প্রবটলীলাতে শাস্তাদর্শনেই শ্রীকৃষ্ণ যোগা ভক্তক প্রেম দিয়া থাকেন, গৌরস্বরূপে মানন ভবেন অপরক না বাধিয়াও নিরুচাবে নি নি পেম দি ছেন এবং স্বী। পারদগণে পাবাও দেখাই ছেন। কিন্তু লীলাব অকল্পান সাধাবণত ভবেনেব সন্যাসাতাই এই প্রেম পাওয়া যায়। সাধন শক্তি চোতে হয় বতিব চহ। বতি গাচ হোলে তাব পেম নাম লস ২১১।৫১ এই পেম হইল নি গাসিক বস্তু, সাধনের সন্যে চিন্তা শুদ্ধ হলে তাহাতে প্রেমের আবির্ভাব হয়। নিত্যাসিক কৃষ্ণপ্রেম সাধন কতু নয়। শ্রবণাদিসুদ্ধ চিন্তে কয়েকদিন ২২১৫৭। রসি সাধনা ভবে সাধনা বা সাধনানিধি। নি সিদ্ধান্ত ভাবনা পাকচা ছদি সাধনা ৮ ব সি ১১২৮ বিদ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে প্রেম কোথা হইত আসি আসি শ্রীকৃষ্ণ হইত। শ্রীরম জ্ঞানদিনি শিবই কোনও এক সন্দানন্দাতি শায়িনী বুদ্ধিক সর্গদাই ভক্তগুণের চিত্তে নিষ্কিপ কবিতা ছেন, তাহাই চিত্তে গৃহীত হইল। পেমকপ বিবাজিত থাকে। 'তত্তা জ্ঞানদিনি এবং কপি সর্গদানন্দাতি শায়িনী বুদ্ধি নিতা ভক্তগুণের নিষ্কিপমানা ভগবৎপীতাতায়া বর্ত্তে। পাসিন্দর্দ ৬৫। ২২১৫৭ প্যাবেব টীকা দিয়া। এইকপে দেখা গেব সাধক ভক্তের চিত্ত কোনও এক বিশেষ অবস্থা লাগে হইলে তিনি যে প্রেম লাভ করেন তাহাও শ্রীকৃষ্ণ হইতাই আস এবং শ্রীকৃষ্ণ নিজাই সেই প্রেম দিয়া থাকেন।

(চ) ভক্তিবসামুদ্রসিদ্ধি বচনে—কৃষ্ণবতি (বা ভাব, যাহা প্রেমরূপে পরিণত হয় তাহা) প্রাথমিক-সংস্কৃজাত মহাভাগ্য সাধবণ দুই প্রকারে লাভ করেন এক সাধনে অভিনিবেশ হইতে, আব কৃষ্ণের ও কৃষ্ণভাব অবগ্রহ (প্রসাদ) হইতে। তন্মধ্যে সাধনাভিনিবেশ হইতেই প্রাথমিক সবল গই বতি বা ভাব লাভ করেন, কৃষ্ণব এবং কৃষ্ণভাবের অন্তগ্রহজাত বতি অতি বিরল। সাধনাভিনিবেশে কৃষ্ণ তদন্ততঃশুষ্ঠ। প্রসাদেনাতিথানা ভাবো দ্বিধাভিজ্যাত। আত্মপ্রাণিবন্তু এ দ্বিতীয়া বিবোধঃ ৬ ভ ব সি ১১৩৫।” এ স্থলে প্রথমে সাধনাভিনিবেশের কথা বর্ণিয়া তাহার পবে কৃষ্ণভাবের কথা বর্ণিয়া ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে যে, সাধনাভিনিবেশ ব্যতীতও কৃষ্ণের এবং কৃষ্ণভাবের রূপাতে কৃষ্ণবতি লাভ হইতে পারে—ইহা হইল শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণভাবের শাস্তাদর্শন ভাবে অবগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শাস্তাদর্শনে অবগ্রহ সাধাবণতঃ প্রকট লীলাতেই সম্ভব। অপ্রকটে যে তাহা একেবারেই সম্ভব নয়, তাহা নহে, কচিং কোনও ভাগ্যবানের সেই শৌভাগ্য লাভ হইতে পারে, তাই ইহাকে “বিরলোদয়” বলা হইয়াছে। যাহার সাধনে অভিনিবেশ নাই, তাহার চিত্তশুদ্ধি সম্ভাবনাও নাই, হুতরাং সাধাবণ-ভাবে তাহার পক্ষে প্রেমলাভের সম্ভাবনাও নাই। তথাপি, শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ রূপ উদ্ভব হইলে বীর অচিন্ত্য-

## গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শক্তির প্রভাবে তাঁহার চিত্তকেও শুদ্ধ কবিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে প্রেম দিতে পাবেন। এখন শ্রীকৃষ্ণের রূপা হইল সাধনাভিনিবেশের অপেক্ষা না রাখিয়া চিত্তভঙ্গি কবণ বিষয়ে বিশেষ রূপা, ইহা প্রেমদান বিষয়ে বিশেষ রূপা নহে, যেহেতু, ভুক্তি মুক্তি বাসনাহীন বিশুদ্ধ চিত্ত জীবকে প্রেম দেওয়াব জগৎ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বাবন। ‘লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর স্বভাব ॥’ তিনি আপনা হইতেই শাস্তাব জ্ঞানদীপ শক্তির রূপি বিশেষরূপে সর্বদিকে নিষ্কণ্টক করিতেছেন—তাহা যেন বিশুদ্ধচিত্ত ভক্তের হৃদয়ে গুণীত হইয়া প্রেমরূপে বিবর্তিত থাকিতে পারে (শ্রীভীষ্মভট্ট। ৬৫)।

তারপর রুক্ষভক্তের অল্পগ্রহ। রুক্ষভক্তের অল্পগ্রহজাত বৃত্তিকেও বিবোধদেব বর্ণা হইয়াছে। তাহার হেতুও বোধ হয় উল্লিখিত কথার প্রকট সীমারে শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভু তাঁহার পায়দেব দ্বারা অনঙ্গ প্রেমভক্তি বিতরণ কবাইয়াছেন, এটি প্রেম বিতরণে সার্বজনীন ভজনস্বরূপে রাখা হইয়া নাহি। শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভু প্রকট লীলার বৈশিষ্ট্য। এখন ইহা বিবোধদেব ছিল না। কিন্তু পূর্ব লীলার অঙ্গরূপে পরে ইহা হইয়া যায় ‘বিবোধদেব’। যাহা হউক, রুক্ষভক্তের অল্পগ্রহ সাধনানিবেশন নীতিও যে রূপে ভক্তের শাস্ত্রিক ভাবে সম্ভব। কোনও রুক্ষভক্ত যদি কোনও ভাগ্যবান প্রাণীর প্রায়ঃ প্রেমপাপি কমন কবন তাহা হইলে ভক্তবৎসল এবং ভক্তবাস্তবভক্ত ভগবান সেই ভাগ্যবানকে প্রেমদাতা রূপে রক্ষণ করবেন। কোনও রুক্ষভক্ত এইরূপে শ্রদ্ধা পকাশ করিলে ভগবান তাহা অগ্রাহ করেন না, যেহেতু ভগবান চিত্ত-বিনোদনই তাহার একটা বৃত্ত। মদভক্ত না হইলেও ভগবান তাহাকে প্রিয়বোধ করেন। তাহাও প্রিয়বোধেই বাহ্যদেব দত্ত জগৎকব সমস্ত জীবের পাপের পাপ গ্রহণ করিয়া নববোধে তাহাকে নববোধে পরিণামান—তাঁহাদের উদ্ধারের জন্য। শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভু তাঁহাকে বলিয়াছেন—‘তুমি যখন সমস্ত পাপের পাপ কমন কবিতাছ পবন রূপালু ভক্তের মন শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জীবকেই উদ্ধার করিলে তোমার নববোধে তাহাকে নববোধে পরিণামান।’ এখন সমস্ত জীবের পাপ পাপদেবের বর্ণা হইল—‘শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভু তাঁহাকে উদ্ধার করবেন—শ্রীকৃষ্ণ। বাহ্যদেব দত্তের বর্ণা হইল জীবগণের উদ্ধারের পরমপাশে। রুক্ষভক্ত ভগবান বাহ্যদেব দত্তের জীবগণকে উদ্ধার করেন নাহি তজ্জন হইয়াও পাপের বন নাহি।

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরাণোত্তমী শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরাণোত্তমীর সেবা পবিচলিত। শ্রীপাদ প্রসিদ্ধ হইয়া (মাধবেন্দ্র) পুরী তাহা কৈব আশ্রিত। বর্ষ দিন—রক্তে গমরূপে প্রেমবন ১৮২০ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের অল্পগ্রহেব রূপে সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ১৮৩০ ঈশ্বরপুরীর প্রেম ভিত্তিক হইল—হইল হইল তাঁহার প্রতি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের অল্পগ্রহ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায়, শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভু যখন শ্রীকৃষ্ণসান্নিধ্য প্রেমভক্তি দেওয়াব জগৎ শ্রীমদ অষ্টম প্রভুকে বর্ণিত—‘আমায়ায় রুক্ষভক্তি দেহ এ দাস্যব। যদ্যৎ যদ্যৎ যেন জীব রুক্ষ ভক্ত পাবেন। ভক্তির ভাগ্যবী তুমি, বিনে তুমি দিলে। রুক্ষভক্তি, রুক্ষভক্ত রুক্ষ করে মিলে। যখন শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভু বর্ণিত—‘প্রভু, সর্বদাতা তুমি। তুমি আজ্ঞা বাবিলে সে দিলে পাবি আমি ॥ পুত্র আজ্ঞা কবিলে পাপভাবী দিতে পারে। এইমত যারে রূপা কর যার দ্বাবে ॥ কাম মন চলে যোর এই কথা। এতদেব প্রেমভক্তি হউক সর্বথা ॥ শ্রীচৈতন্য অষ্টা, ২ম অধ্যায় ॥ শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভু শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভুকে বর্ণিত—‘ভক্তি ভাগ্যবী ॥ শ্রীমদমঙ্গল্যপ্রভু বর্ণিত—‘আমি যদি ভাগ্যবী হই, ভাগ্যবের প্রভু (মাশিক) কিন্তু তুমি, তুমি আদর্শ করিতে আমি ভাগ্যবের দ্বারা বিতরণ করিতে পারি।’ বাস্তবিক মাদনাথ মহাভাববতী শ্রীরাধিকাই অর্থ প্রেমময় বৃত্তি বিগ্রহ বা ভাগ্যব। তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াই বাই কাছ মিলিত বিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরহৃদয় সেই প্রেমের ভাগ্যব স্বরূপ হইয়াছেন। তিনি “পূর্বপ্রেম-ভাগ্যবের মুদ্রা উদ্ধাড়া” বীজ পাণ্ডুরূপের সহিত আশ্বাদন করিয়াছেন এবং যত্ন তত্ব এই প্রেম

### মোর-রূপা-ভরদ্বিজী ঠাক্য

বিতরণেব জগৎ স্বীয় পরিকল্পনাকে আদেশ দিয়াছেন। ‘একশা মানাকার আমি কাই কাই যাব। একলে বা কত ফল পাড়িয়া বিনাব ॥ ১২০২ ॥’ অতএব আমি আজ্ঞা দিল সভাকারে। যাই তাই প্রেমকন দেহ যারে তারে ॥ ১২০৩ ॥ প্রেম ভাণ্ডারের মানিক স্রীমনমহাপ্রভু শ্রীঅদ্বৈতাদিক তীতার ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী করিয়া প্রেম বিতরণের আদেশ করিলেন। একজন্ম তিনি শ্রীঅদ্বৈতকে ‘ভক্তির ভাণ্ডারী’ বসিলেন। ভাণ্ডার কোথায় থাকে, ভাণ্ডার যে দ্রব্য থাকে, তাহার মানিকের গৃহেই ভাণ্ডার থাকে, ভাণ্ডারী সেই দ্রব্যের রক্ষকমাত্র, ভাণ্ডারীর গৃহে ভাণ্ডার থাকে না। মানিকের আদেশ পাইলত ভাণ্ডারী ভাণ্ডারের দ্রব্য বাহির করিয়া দিতে পারেন, নিজের ইচ্ছামত পারেন না। যিনি মানিক, বাস্তবিক তিনিই দাতা। কাছাকেও ভাণ্ডারের দ্রব্য পাওয়াইবার নিমিত্ত যদি ভাণ্ডারীর হুজ্ঞা হয়, তবে ভাণ্ডারী মানিকের নিকটে গঠাব হুজ্ঞা বাক্য করিয়া তাহার অভিপ্রেতি ব্যক্তিকে দ্রব্য দেওয়ার প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতে পারেন। এতদতিরিক্ত ভাণ্ডারাব বেনেও ক্ষমতা থাকে না। তাই প্রভুর কথার উত্তরে শ্রীঅদ্বৈতচাণ্ড্য বাসলেন প্রভু, তুমিই সর্গদাতা, আমি দাতা নই, আমি ভাণ্ডারীমাত্র, তুমি আদেশ করিলেই আমি দিতে পারি। কিন্তু প্রভু তো পক্ষত আদেশ দিয়া রাখিয়াছেন— সমায়াব কৃষ্ণভক্তি দেহ এ দোহাবে। তথাপি শ্রীঅদ্বৈতানন্দ প্রেম দেওয়ার চেষ্টা না করিয়া বসিলেন— কামন বচনে মোর এই কথা। এ দুইই প্রেমভক্তি ও এক সন্মত। ভগ্নীতে তিনি জানাইলেন প্রেমভক্তি দানের বাস্তব অধিকার আমার নাহ, রূপ বনাতনেব প্রেমভক্তি ইহক এহ হুজ্ঞামাত্র আমি করিতে পার, ইহাতেই আমার দায়ক্য। প্রভু কায় মনোবাবে সেহ হুজ্ঞা আমি তোমার চরণ নিবেদন করিচ্ছি। প্রভু আদেশ পাওয়া সবেও শ্রীঅদ্বৈত বসিলেন না। ‘আজ্ঞা পড় তুমি যখন আদেশ করিচ্ছ তখন আমি এহ হুজ্ঞনকে প্রেমভাণ্ড দিগাম, বা দিতছি।’ ভক্তের সম্মতি। যদিও তবো প্রভু শেষ দণ্ডকে বাচিলেন— অমায়ি ইহক ও দেহ এ দোহায়। শুকমহাদেয় দ্বাদশ কাণ্ডে প্রভু সর্গদাতা বাসিল। কিন্তু প্রেম পূর্বক নান্দে সন্মতিক বিনে। কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে ৩৭।২ কাণ্ডেও পেমপ্রাপ্তির জগৎ পক্ষের হুজ্ঞা রাশি ও অভাব্য হয়, তাই না ইহক সেহ হুজ্ঞা পবণেব জগৎ পক্ষাব্যবহা ইন না। ভক্তের চিত্তে প্রেম শক্তি সর্বাভাব্য হয়।

শ্রীকৃষ্ণ রূপায় যাতো চান্দে পেমব আনন্দ তা তাহাব চিত্তে প্রেম আছে বসি ॥ ১২০৪ ॥ মনোমন বসন না তাহাব অবস্থা স্রীমনমহাপ্রভু স্বা প্রাণী পাকি পক্ষা বসিচ্ছন। দ্রব্য শুদ্ধ প্রেমগন্ধ বসন্ত প্রেমের বন্ধ সেহো মোর নাতি রক পায়। তবো পেমের অধিকারী রক্ষণও কখনও কাছাকেও বসন না— আমি তোমাকে প্রেম দিব। যে ভাণ্ডারানের প্রাণী তিনি প্রসন্ন হন তাহাব প্রেম প্রাপ্তির অভিপ্রায়মাত্র তিনি প্রকাশ করিতে পারেন এহ তাহাক পেমদান বসাব চিত্তে প্রেমব প্রাণীও জানাইল পাবেন। এহবা হুজ্ঞা তাহাখানই সেই ভাগবানব প্রাণী রক্ষকের পনদ (অন্তর)। শুদ্ধ পেমিক ভক্তের তেহ হুজ্ঞা প্রাণী ভগবৎসন ভগবান পূর্বক বেন। হুণ্ডা ম পেমদাতা ইহান শ্রীকৃষ্ণ, রক ভক্তের প্রাণীতে প্রেমদানেব হুজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণ চিত্তে উদ্ভূত হয় মাত্র। তখন প্রাণী তাহাব বিচিন্ত্য শাস্ত্রের প্রভাবে ভক্তের অন্তরপ্রাণ ভাগবান জীবের চিত্ত বিত্তিক সম্পাদন করিয়া তাহাকে প্রেমদান করিয়া থাকেন।

রকভক্তের এইরূপ অন্তরগত জনিত কৃষ্ণরতিকেও ‘বিববোধ্য বলার হেতু বোধ হয় একরূপ। শুদ্ধ প্রেমবান কৃষ্ণভক্তিই জগৎ অতি বিরল। গোষ্ঠজানি মধ্য হয় একজন মুক্ত। কোটি শত মধ্য দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ॥ ১২০৫ ॥ মুক্তানামি সিদ্ধানান নারায়ণ পরায়ণঃ। স্তম্ভভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষি মহামুনে ॥ শ্রীভা. ৬।১৪৫ ॥”

আর, সাধনানুশীলন বহিঃস্থ যে কৃষ্ণরতি লাভ হয়, তাহাও শ্রীকৃষ্ণ হইতেই। সাধনানুশীলন বশতঃ চিত্ত শুদ্ধ হয়, শুদ্ধ চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হয়, এই প্রেমও আসে প্রেমের মূল ভাণ্ডারস্বরূপ এবং প্রেমের একমাত্র অধিকারী ও দাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতেই। শ্রীকৃষ্ণাতীত অপর কেহ প্রেম দিতে পারেন না।



উদ্বেগে দিবস না যায়, ক্ষণ হৈল যুগসম ।  
বর্ষাব মেঘপ্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন ॥ ৩১  
গোবিন্দবিরহে শূন্য হৈল জিভুবন ।

ভুবানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন ॥ ৩২  
কৃষ্ণ উদাসীন হৈল করিতে পরীক্ষণ ।  
সখীসব কহে—কৃষ্ণ কর উপেক্ষণ ॥ ৩৩

### গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢাকা

এই শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণ বিবর্তে ক্ষণ-কল্পতাপ উদাহরণ ।

৩১। এষণে “যুগাবিতং”-শ্লোকেব অর্থ কবিতোছেন ।

উদ্বেগ—প্রাণের অস্থিরতা। ক্ষণ—ক্ষণমাত্র সময়, অতি অল্প সময়। যুগসম—একযুগের তুল্য দীর্ঘ।  
উদ্বেগে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণবিরহ জনিত উদ্বেগে সময় যেন আব যায় না, অতি অল্প সময়কেও এক যুগের গায় দীর্ঘ মনে হইতেছে। ইং ‘যুগাবিতং’ নিম্নোক্ত অংশের অর্থ।

বর্ষাব মেঘ প্রায় ইত্যাদি—নয়ন বর্ষাব মেঘের জায় অশ্রু দান কবিতোছে, বর্ষাব বারাব গায় নয়ন হইতে অবিরত অশ্রু পতিত হইতেছে। ইং ‘চন্দ্রাব প্রাবণিতং’-অংশের অর্থ।

৩২। গোবিন্দ-বিরহে—আমাব সময় ইন্দ্রিযের আনন্দদাতা ( গোবিন্দ ) শ্রীকৃষ্ণের বিরহে ।

শূন্য হৈল জিভুবন—জিভুবনকেই শূন্য বানায় মনে হইতেছে। কোথাও এমন কোন জনপ্রাণী আছে বলিয়া মনে হয় না, যাহার সঙ্গে তুমি কথা বলি বা শান্তি পাততে পারি। কক্ষ না থাকিলে মনে হইতেছে যেন কোথাও কেহ নাই—সব শূন্য, প্রাণ শূন্য, মন শূন্য, বৈদগ্ধ্য শূন্য প্রাণ কেবল কাহাকালা কবিতোছে।

এই পদবাক্য “শূন্যাবিতং” ইত্যাদি শ্লোকেব বিতাপ চরণের অর্থ।

ভুবানলে—ভুবনে আগুন। ভুবনের আগুনের শিখা থাকে না, জ্বলন্ত যক্ষণ থাকে না—দেখিলে আগুন আছে বলিয়া মনে হয় না, অথচ শীত তাপ শীত জানা, ভুবনে আগুন দ্বারা ভূপৃষ্ঠের ব্যথা যায়, তাহা পড়িয়া ভয়ঙ্কর হইয়া যায়। ভুবনে ছাই থাকে, ভিত্তি শীত তাপ। জিহ্বাবত জ্বালাত গ্রহণ—বাচিব বৈশী কিছু দেখা যাব না, ভিত্তি যেন দ্রব পড়িয়া ছাড় হইয়া যায়।

ভুবানলে ইত্যাদি—কৃষ্ণবিবর্তের আগুন ভুবানের গায় আমাব হৃদয়ে বিকি বিকি জলিতেছে, তাহাতে আমাব দেহ, মন পড়িয়া ছাড় হইয়া যাইতেছে, কিন্তু সাথ। তথাপি প্রাণ যাইতেছে না, প্রাণ যদি বাহির হইয়া যাইত, তাহা হইলেও এই অসহ্য দ্রাবা হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারিতাম।

“যেন” স্থলে ‘মন’ বা ‘দেহ’ পাঠান্তর আছে।

৩৩। এক সময়ে শ্রীরাব প্রেম পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রতি উদাসীন দেখাইতে লাগিলেন। শ্রীরাধা নিকটে আসেন না, শ্রীরাধা কোনও সখি তাহার নিকটে শ্রীরাধার বিরহ কাতরতার কথা জ্ঞাপন করিলেও সখি শুনিয়া যে শ্রীকৃষ্ণ বিচলিত হইয়াছেন, এমন কোনও ভাবও দেখান না, শ্রীরাধা সখীদের নিকটে শ্রীরাধার কোনও সংবাদও লিজাস করেন না, শ্রীরাধা বিরহে নিজেও যে খুব কাতর হইয়াছেন, এমন কোনও লক্ষণও প্রকাশ করেন না। এদিকে শ্রীরাধা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে অত্যন্ত অধীর হইয়া পড়িয়াছেন, তাহার সান্নাধ্য বিধানের উদ্দেশ্যে সখীগণ তাহাকে বলিলেন—“বাধে। শ্রীকৃষ্ণ যেমন তোমার প্রতি উদাসীন হইয়াছেন, তুমিও তাহার প্রতি উদাসীন দেখাও—শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত কোনওরূপ কাতরতা প্রকাশ করিও না, তাহার নিকটে কোনও দূতীকেও পাঠাইও না, শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি উদাসীন হইয়াছেন বলিয়া তোমার যেন কিছুই হয় নাই, এমন ভাব প্রকাশ কর। এইরূপ করিলেই দেখাবে—কৃষ্ণ আব না আসিয়া থাকিতে পারিবেন না।” সখীগণের এইরূপ উপদেশের কথা চিন্তা করিতে করিতে শ্রীরাধা চিন্তে প্রোমেয় সখীরা ভাবসমূহ উদ্ভূত হইল—ঈশা, উৎকর্ষা, দৈত্য, বিনয় ইত্যাদি ভাবসমূহ যেন এই সময়ে তাহার চিন্তে আসিয়া উপস্থিত হইল, এই সমস্ত ভাবের আবেশে শ্রীরাধার মন অস্থির হইয়া পড়িল।



সেইভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল।

শ্লোক উচ্চারিতে তজ্জপ আপনে হইল ॥ ৩৭

তথাহি পদ্মাবত্যাং ( ৩৪১ )—

আশ্লিষ্ট বা পাদবতাং পিনষ্ট মা-

মদর্শনার্যহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপবঃ ॥ ১০ ॥

### শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

আশ্লিষ্টোতি। হে সখি বিশাথে। স প্রাণনাথঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পাদবতাং পাদদাসিকাং মাং আশ্লিষ্ট আশ্লিষ্টা পিনষ্ট আয়ুস্যাং করোতু বা, অদর্শনাং মধ্যহতাং মৃত্যুভাগা-পীড়িতাং করোতু বা, লম্পটঃ বহুবলভঃ স যথা তথা মাং হিত্ব অজ্ঞাভিঃ বরভাভিঃ সহ বিচরাৎ বিদধাতু কনোতু বা, তু তথাপি স এব শ্রীকৃষ্ণ এব মৎ প্রাণনাথঃ ন অপবঃ। শ্লোকমালা। ১০

### গৌর-কৃপা-ভরসিধী টীকা

তাহাদের উপদেশের উল্লেখ। প্রৌঢ়ি শ্লোক—প্রগলভতায় শ্লোক, যে শ্লোকে শ্রীবাধাব প্রগলভতা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রগলভতা—নিঃসঙ্কেতে মনেব সমস্ত কথা প্রকাশ।

ঈর্ষাদি নানা ভাব যুগপৎ শ্রীবাধাব মনে উদ্ভিত হওয়ায় তিনি অস্থির হইয়া পড়িলেন, তাহার দৈর্ঘ্য নষ্ট হইল, তিনি প্রগলভার জায় নিঃসঙ্কেতে সখীগণের নিকটে নিজের মনের ভাব ব্যক্ত করিলেন।

“প্রৌঢ়ি-শ্লোক” নামে নিম্নোক্ত • “আশ্লিষ্ট বা পাদবতাং” শ্লোকের কথাই বলা হইয়াছে। এই শ্লোকেই শ্রীবাধা নিজের মনেব ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন। এই শ্লোকটায় শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরচিত, ঐহা শিক্ষাশ্লোকের অন্তিম বা শেষ শ্লোক। শ্রীবাধাব ভাবে আবিষ্ট শ্রীমদমহাপ্রভুর মুখে শ্রীবাধাব উক্ত শ্লোকটী স্মৃতিত হইয়াছিল। সুতরাং এই শ্লোকটী কেহ জ্ঞানিত না বলিয়াই বোধহয় এই শ্লোকটী মহাপ্রভুর বচিত বলিয়া প্রকাশ। অথবা, শ্রীবাধাব মুখেই যখন এই শ্লোকটী বর্ণপ্রথম ক্ষুরণ, তখন এই শ্লোকটীকে শ্রীবাধাবাবিষ্ট প্রভুর বিচিত বর্ণিত বোনাও দোষ হয় না।

৩৭। সেই ভাবে—শ্রীবাধা যে ভানে শ্লোকটী উচ্চারণ করিয়াছিলেন, সেই ভাবে, প্রগলভতায় সজিত। শ্রীকৃষ্ণ বিবর-কাতরা শ্রীবাধার ভাবে আবিষ্ট শ্রীমদমহাপ্রভুর মনে করিলেন যেন তাহার সখীগণ, শিক্ষাশ্লোকের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনের নিমিত্তই তাহাকে উপদেশ দিচ্ছেন, তখন, শ্রীবাধা যেকণে সখীগণের উপদেশের কথা চিন্তা করিয়াছিলেন, প্রভুও সেইরূপ চিন্তা করিতে করিতে শ্রীবাধার উক্ত “আশ্লিষ্ট” ইত্যাদি শ্লোকটী প্রগলভতার সহিত উচ্চারণ করিলেন।

সেই শ্লোক—শ্রীবাধাব উক্ত “আশ্লিষ্ট” ইত্যাদি শ্লোক। উচ্চারিল—প্রভু উচ্চারণ করিলেন, বলিলেন। তজ্জপ আপনে হইল—শ্লোক উচ্চারণ করা মাঝেই প্রভুও ঈশাদি-ভাবাকুলচিত্তা শ্রীবাধাব ভাবে সম্পর্কণে আবিষ্ট হইলেন। আপনে—প্রভু নিজে।

শ্লো। ১০। অর্থঃ। সঃ ( সেই শ্রীকৃষ্ণ ) পাদবতাং মাং ( পদদাসী আমাকে ) আশ্লিষ্ট ( আশ্লিষ্ট করিয়া ) পিনষ্ট ( বন্ধনস্থলে নিষ্পেষিত করুন ) বা ( অথবা ) অদর্শনাং ( দর্শন না দিয়া ) মধ্যহতাং ( আমাকে মধ্যহত ) করোতু ( করুন ), বা ( অথবা ) সঃ ( সেই ) লম্পট ( বহুবলভ ) যথা তথা ( যেখানে সেখানে ) বিদধাতু ( বিদ্যাই করুন ), তু ( তথাপি ) স এব ( তিনিই ) মৎপ্রাণনাথঃ ( আমার প্রাণনাথ ) ন অপবঃ ( অপর কেহ নহেন )।

অনুবাদ। শ্রীবাধা কহিলেন—হে সখি। শ্রীকৃষ্ণ তাহার পদদাসী আমাকে আশ্লিষ্টনদ্বারা বন্ধনস্থলে নিষ্পেষিত ( আত্মম্য ) ই করুন, অথবা দর্শন না দিয়া আমাকে মধ্যহত করুন, অথবা সেই বহুবলভ যেখানে সেখানে ( যে কোনও অঙ্গ রমণীয় সজিত ) বিদ্যাই করুন, তিনি যাহাই করুন না কেন, তিনি আমার প্রাণনাথই, প্রাণনাথ-বাতীত অপর কেহ নহেন। ১০

যথারাগঃ—

এই শ্লোকের হয় অতি অর্থের বিস্তার।

আমি কৃষ্ণপদ-দাসী, তেঁহো রসসুধরাশি,

সংক্ষেপে করিয়ে, তার নাহি পাই পার ॥ ৩৮

আলিঙ্গিয়া করে আশ্বসাধ।

কিবা না দেন দরশন, জারেন আমার তহুমন,

তত্ব তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টাক।

৩৮। এই শ্লোকের—“আলিঙ্গ বা পদবতাং” শ্লোকের।

অতি অর্থের বিস্তার—শ্লোকটির সম্যক্ অর্থ অভাস্ত বিস্তৃত।

তার নাহি পাই পার—শ্লোকটির অর্থের ( তার ) পার পাই না। শ্লোকটির সম্পূর্ণ বিস্তৃত অর্থ প্রকাশ করিবার ক্ষমতা আমার ( গ্রন্থকারের ) নাই।

গ্রন্থকার দৈন্ত প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া এই শ্লোকটির যে বিস্তৃত অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, সম্যক্ৰূপে তাহা বিবৃত করিবার ক্ষমতা তাঁহার নাই, তাই তিনি অতি সংক্ষেপে ( আমি কৃষ্ণপদ-দাসী ইত্যাদি দ্বিপদী সমূহে ) তাহা জানাইতেছেন।

কোনও কোনও মুদ্রিত গ্রন্থে এই পয়ারটি দেখিতে পাওয়া যায় না। মূলগ্রন্থে যদি এই পয়ারটি না থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, “আমি কৃষ্ণপদদাসী”-ইত্যাদি দ্বিপদীতে যাহা বিবৃত হইয়াছে, তাহাই প্রভুরূপে শ্লোকব্যাখ্যা। আর এই পয়ারটি থাকিলে বুঝিতে হইবে, “আমি কৃষ্ণপদ-দাসী”-ইত্যাদি দ্বিপদীতে প্রভুরূপে ব্যাখ্যার দিগ্‌দর্শন মাত্র দেখিয়া হইয়াছে। পরবর্তী “পদে কৈল অর্থের নিবন্ধ ॥ ৫০ ॥”-বাক্য হইতে বুঝা যায়, পরবর্তী উক্তিশ্রবণ মহাপ্রভুরই উক্তি।

৩৯। এক্ষণে আলিঙ্গ বা পাদবতা” শ্লোকের অর্থ কবা হইতেছে।

আমি কৃষ্ণপদ-দাসী—শ্রীরাধার ভাবাবিষ্ট প্রভু বলিতেছেন, “আমি শ্রীকৃষ্ণ-চরণেব দাসী, স্বতরাং শ্রীকৃষ্ণ যখন যাহাই করুন না কেন, সেবাধাৰা সৰ্ব্বতোভাবে তাহা যথ-বিধানই আমায় কর্তব্য।” তেঁহো—তিনি, শ্রীকৃষ্ণ।

রস-সুধ-রাশি—বসের রাশি ও স্তম্ভের রাশি, বসসমূহ ও স্তম্ভসমূহ। রসরাশি—শ্রীকৃষ্ণ রস-স্বরূপ—“রসো বৈ সঃ”; তাই শৃঙ্গাবাদি সমস্ত রসই তিনি। রস-স্বরূপে তিনি আশ্রয়, আমার রসগতি আশ্রয়দায়িত্ব ইতি রসঃ অর্থে, তিনি রসের আশ্রয়ক, রসিক; বস-আশ্রয়কদের যত রকম বৈচিত্র্য আছে, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে পর্ধ্যাবসিত, তিনি রসিক-শেখর। সুধরাশি—শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ, তিনি আনন্দঘনবিগ্রহ, মুক্তিমান্ আনন্দ, তাঁহার দেহ ঘনীভূত আনন্দধারা গঠিত, আনন্দবাতীত তাঁহাতে আব কিছুই নাই।

আলিঙ্গিয়া—আমাকে ( শ্রীরাধাকে ) আলিঙ্গন করিয়া। করে আশ্বসাধ—অঙ্গীকার করেন; দৃঢ় আলিঙ্গনের দ্বারা তাঁহার দেহের সঙ্গে আমার দেহকে নিশ্চেষ্ট করেন। ইহা শ্লোকস্থ “আলিঙ্গ” শব্দের অর্থ।

কিবা—আমাকে আলিঙ্গন করিয়া আশ্বসাধ করুন, অথবা। না দেন দরশন—দর্শন না দেন, আলিঙ্গন করা তো দূরে থাকুক, যদি তিনি আমার সাক্ষাতেও না আসেন। জারেন—হুৎথে জঙ্করিত করেন ( দর্শন না দিয়া )। “জারেন আমার তহুমন” স্বলে “জালেন আমায় মন” এরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। জালেন—জালাইয়া দেন, দগ্ধ করেন। আমার তহুমন—আমার ( শ্রীরাধার ) তত্ত্ব ( দেহ ) ও মনকে ( হুৎথে জঙ্করিত করেন )।

“কিবা না দেন দরশন” ইত্যাদি শ্লোকস্থ “অদর্শনায়ম্‌হতাং করোতু বা” অংশের অর্থ।

তত্ত্ব—দর্শন না দিয়া আমার দেহ-মনকে হুৎথে জঙ্করিত করিলেও। তেঁহো মোর প্রাণনাথ—তথাপি সেই শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রাণবল্লভই; তথাপি তিনি আমার আপন জনই, তিনি আমার অপরিচয় নহেন। ইহা শ্লোকস্থ “মৎ-প্রাণনাথং ন এব” অংশের অর্থ।

“আমি কৃষ্ণপদ-দাসী” হইতে “মোর প্রাণনাথ” পর্য্যন্ত :—শ্রীরাধার ভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভু রায় রামানন্দদিক্—  
—৫/৩৪

সখি হে। স্তন মোর মনের নিশ্চয়।

কিবা অমুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে,

মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অস্ত্র নয় ॥ ৫ ॥ ৪০

হাড়ি অস্ত্র নারীগণ, মোর বশ তত্ত্ব-মন

মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া।

তা-সভারে দেন পীড়া আমাননে করে ক্রোড়া,

সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥ ৪১

### গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

স্বীয় সখী মনে করিয়া বলিতেছেন—“সখি। কৃষ্ণের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনের নিমিত্ত তোমরা আমাকে উপদেশ দিতেছ, কিন্তু সখি। আমি কিরূপে তাঁহার প্রতি উপেক্ষা দেখাইব? আমি যে তাঁর চরণ-সেবার দাসী, সর্বাবস্থায় তাঁহার সেবা করিয়া সর্বতোভাবে তাঁহাকে হুখী করাব চেষ্টা করাই আমার কর্তব্য, আমার প্রতি তাঁর উদাসীনতা দেখিয়া আমি কিরূপে তাঁহাকে উপেক্ষা করিতে পারি? সখি। আমার প্রতি উদাসীনতা দেখাইয়া যদি তিনি আনন্দ পানেন, তবে আমারও তাতেই স্বত্ব—তাঁর স্বত্ব-বিধানই যে আমার একমাত্র কর্তব্য। সখি। শ্রীকৃষ্ণতো রস-স্বরূপ, তিনি যে আনন্দস্বরূপ। তিনি যাহাই করুন না কেন, তাতেই কেবল আনন্দ এবং বসের দ্বারা প্রবাহিত হইতে থাকে, সেই দ্বারায় সকলকেই পরিতুষ্ট করিয়া দেয় সখি। তিনি রসিক শেখর, রস এবং আনন্দ আশ্বাদনই তাঁর কার্য, রস এবং আনন্দ আশ্বাদনের উদ্দেশ্যে—তাঁহার রসআশ্বাদনের বৈচিত্র্য-সম্পাদনের উদ্দেশ্যে তিনি যখন যে-কার্যই করুন না কেন, সেই কার্যের অন্তরূপা বিধান করিয়া তাঁহাকে হুখী করাব চেষ্টা করাই তাঁর দাসীর কর্তব্য—তাহাতেই তাঁর দাসীর আনন্দ, তাহাতেই তার তৃপ্তি, সেই মূর্তিমান্ আনন্দ শ্রীকৃষ্ণের যে কোনও কার্যের অন্তরূপা বিধান করিতে পারিলেই তাঁহার দাসীর আনন্দ। সখি। তিনি আমাব প্রাণবল্লভ, আর আমি তাঁহার দাসী। তিনি যদি তাঁহার এট্ট দাসীকে দৃঢ় আনন্দনের দ্বারা তাঁহার হৃদিশান বন্ধঃস্থলে নিশ্চিন্ত করিয়া আনন্দ পানেন, তাহা হইলে আমি কৃতার্থা, আর তাহা না করিয়া, আমাকে পরিত্যাগ পূর্বক যদি দূরে সরিয়া যানেন—একবারও যদি আমার চক্ষু বশাক্কাত না আসেন এবং তাতেই যদি গিনি স্বত্ব পানেন, তাহাতে তাঁহার অদর্শন দুঃখে আমার দেহ মন জর্জরিত হইলেও তিনি আমার প্রাণবল্লভই, তখনও তাঁহাকে আমার দৃঃখদাতা বলিয়া আমি মনে করিতে পারি না, তাঁর হুখই যে তাঁর এই দাসীর একমাত্র লক্ষ্য সখি। আমাব স্বত্ব তো আমি চাই না সখি।”

এ-স্থলে মতি-ভাব-সুচিত হইতেছে বলিয়া মনে হয়।

৪০। **সখি হে**—বাধাভাবে বাধ্যমানদ্বাদিকে স্বীয় সখী মনে করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিতেছেন “সখি হে।”

**মনের নিশ্চয়**—আমাব মনের নিশ্চিত ধারণা। **অমুরাগ করে**—আমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ লীতি প্রকাশ করেন।

**দুঃখ দিয়া মারে**—তাঁহার অদর্শন দুঃখ দিয়া আমাকে প্রাণান্তক যাতনা দেন। **প্রাণেশ**—প্রাণনাথ। **অস্ত্র নয়**—শ্রীকৃষ্ণ আমার “পর” নহেন। “মৎ প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ” অংশের অর্থ।

পূর্বোক্ত কথাগুলি আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন :—“সখি। আমার মনের যে নিশ্চিত ধারণা—যাহা আমি প্রাণে প্রাণে অনুভব করি, তাহা বলি স্তন। শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গনাদি দ্বারা আমাব প্রতি শ্রীতিই প্রকাশ করুন, কিম্বা আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইয়া যরণান্তক দুঃখই দান করুন—তিনিই যাহা ইচ্ছা তাহাই করুন না কেন, সকল অবস্থাতেই তিনি আমার প্রাণবল্লভ, আমার নিতান্ত আপনার লোক, তিনি কোনও সময়েই আমার পর নহেন। যখন তিনি আমাব নিকটে থাকিবেন, তখনই যে তিনি আমার বন্ধু, নিতান্ত আপন-জন হইবেন—আর যখন আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইবেন, তখনই যে তিনি আমার পর হইবেন, তা নয় সখি। সকল সময়েই তিনি আমার প্রাণবল্লভ, আপনজন।”

৪১। তাঁহার মনের ভাব আরও বিশেষরূপে প্রকাশ করিতেছেন।

**হাড়ি অস্ত্র নারীগণ**—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অস্ত্র প্রেমদীপনকে ত্যাগ করিয়া।

**মোর বশ তত্ত্ব-মন**—তাঁর তত্ত্ব-মনকে আমার বশীভূত করিয়া, আমার ইচ্ছানুসারে তাঁহার তত্ত্ব (বেদ) এবং মনদ্বারা আমার শ্রীতিবিধান করিয়া। সর্বতোভাবে আমার শ্রীতিবিধানের বাসনা মনে রাখিয়া (তাঁহার মনকে

কিবা তেঁহো লম্পট,

শঠ বুট সকপট,

মোরে দিতে মনঃগীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া,

অন্ত নারীগণ সাথ।

তজু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥ ৪২

## গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

আমার বেশে রাখিয়া) এবং তাহার দেহদ্বারা আমার অভিপ্ৰায়ানুরূপ কীড়াদি কবিতা (তাঁহার দেহকে আমার বেশে রাখিয়া)।

**মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া**—তাঁহার সঙ্গপাভরূপ সৌভাগ্য আমাকে দান করিয়া। **তা-সত্তারে**—তাঁহার অন্ত প্রেমসীগণকে। **দেন পীড়া**—মনঃকষ্ট দেন। তাহাদিগকে ভাগ্য করিয়া তাঁহাদের সাক্ষাতেই শ্রীধার সঙ্গে ক্রীড়া করায় তাঁহাদের মনঃকষ্ট হওয়াব সস্তাবনা। **সেই নারীগণে দেখাইয়া**—তাঁহার পরিত্যক্তা প্রেমসীগণের চক্ষুর সাক্ষাতেই।

পূর্ব ত্রিপদীতে উক্ত ‘কিবা করে অমুবাগ’—এহ বাক্যের উদাহরণ দিলেন, এহ ত্রিপদীতে।

৪২। **কিবা**—অথবা। অগ্র প্রেমসীগণের চক্ষুর সাক্ষাতে আমার সঙ্গেই গীড়া কলেন, কিবা।

**তেঁহো লম্পট**—সেই লম্পট শ্রীকৃষ্ণ। যে বহু রম্য সন্তোষ কার তাহাকে লম্পট বা ।।

**শঠ**—যে সমুখে প্রিয়বাক্য বলে, কিন্তু পবোচ্চ অপ্রিয় কথ্য করে, এহ নিগূঢ় অপরাধ করে, তাহাকে শঠ বলে। “প্রিয় ব্যক্তি পুরোহিত্য বিপ্রিয় কুরুতে তুল নিগূঢ়মপরাধক শঠাণ্ড্য” কথিতো বৃষ্ণঃ ॥—উ নী না. ২২।”

**বুট**—অন্ত যুবতীর ভোগচিহ্ন সকল স্বয়ং শঠ ভাবে বুট হইল। যে নাবক স্বীয় প্রেমসীর সাক্ষাতে নির্ভয়তার সহিত মিথ্যাবচনে দক্ষতা প্রকাশ করিয়া দোষ ক্ষান করিতে পথ্যস পায়, তাহাকে বুট বলে। “অভি বাক্যভাঙকণী ভোগপদ্মাপি নিভয়। মিথ্যাবচনদক্ষক ব্রাহ্মণ্য থলু কথ্যতে উ নী না ৩১।

**সকপট**—কপটতার সহিত বর্জমান, কপট। যাহাব মুখে এক বকম কথা, মনে আর এক বকম ভাব, তাহাকে কপট বলে। **অন্ত নারীগণ করি সাথ**—অন্ত রমণীগণকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া। **মোরে দিতে মনঃগীড়া**—আমার মনে দুঃখ দেওয়ার উদ্দেশ্যে।

**মোর আগে করে ক্রীড়া**—আমার সাক্ষাতেই সেই সকল বমণার সঙ্গে ক্রীড়া করেন।

এই ত্রিপদীতে পূর্বোক্ত ‘কিবা মুখে দিয়া মাঝে বাক্যের উদাহরণ দিতেছেন।

“ছাড়ি অন্ত নারীগণ হহতে মোর প্রাণনাথ পথান্ত। শ্রুতক ক্রীড়নে তাঁহার প্রতি অমুবাগ দেখাইতে পারেন এবং ক্রীড়নেই বা দুঃখ দিয়া তাহাকে মরিতে পারেন তাহা পৰাশ করিয়া বর্ণিতেছেন। সাথ। বহুবলভ শ্রীকৃষ্ণের অনেক প্রেমসীই আছেন, তাহা তোমরা জানই। কিন্তু অহ সকল প্রেমসীর প্রতি উপেক্ষা দেখাইয়া, তাহাদের সাক্ষাতে, তাহাদিগকে দেখাইয়া দেখাইয়াই যদি তিনি আমার সঙ্গে ক্রীড়া করেন—সর্বতোভাবে আমার খ্রীত্ববিধানের বাসনাই মনে পোষণ করেন এবং আলিঙ্গন চুখনাদি দ্বারা দেহেও সর্বতোভাবে আমারই অভীষ্ট সিদ্ধ করেন—এই ভাবে তিনি আমার সৌভাগ্যান্তি প্রকট করিলেও তিনি আমার যেমনি প্রাণবল্লভ—আমার প্রতি উপেক্ষা দেখাইয়া, আমার প্রতি শঠতা, বুটতা, কপটতা দেখাইয়া, যদি আমাবই সাক্ষাতে, আমাকে দেখাইয়া দেখাইয়াই তিনি তাঁহার অন্ত প্রেমসীগণের সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া আমার মনে দুঃখ দিতে চেষ্টা করেন—তাহা হইলও তিনি আমার তেমনি প্রাণবল্লভই, তাহাতে আমার প্রাণের উপরে, আমার খ্রীতির উপরে তাঁহার দাবী একটুও কমিবে না। সাথি। আমি জানি, তিনি লম্পট—বহু রমণীতে আসক্ত, আমি জানি, তিনি শঠ—আমার সাক্ষাতে আমাকেই তাঁহার জীবাত্ম বনিয়া প্রকাশ করেন, কিন্তু আমার অসাক্ষাতে অন্ত রমণীতেই প্রাণ মন অর্পণ করেন, আমি জানি, তিনি বুট—অন্ত রমণীর কৃষ্ণে নিশাযাপন করিয়া, তাহাব চরণের অলক্তক চিহ্ন অঙ্গ ধারণ করিয়া নিশিষেবে আমার কৃষ্ণে আলিয়া উপস্থিত করেন এবং মিথ্যা কথায় দক্ষতা প্রকাশ করিয়া ঐ অলক্তক-চিহ্নকে গৈরিক-

না গণি আপন হুং, তবে বাহি তাঁর স্ত্র, যে নারীকে বাহে কৃষ্ণ, তার রূপে লভুক,  
 তাঁর স্ত্রুখে আমার তাৎপর্য। তারে না পাঞা কাহে হয় দুখী ?।  
 মোরে যদি দিলে হুং, তাঁর হৈল মহাস্ত্র, মুক্তি তার পায়ে পড়ি, লঞা যাত্ হাথে বরি,  
 সেই হুং মোর স্ত্রবর্ষা ॥ ৪৩

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

দ্বাণ বর্ণিত পবিত্রিত বর্ণিত চোরা করেন, সমস্তই জানি সখি। কিন্তু তথাপি আমার দেহ মন প্রাণ সমস্তই তাঁহার চরণে অর্পণ না করিয়া থাকিতে পারি না সখি। তিনি যে আমার প্রাণবল্লভ সখি।

এ স্থানে, লম্পট শঠ রুষ্ট ইত্যাদি শাস্ত্র দ্বারা সচিহ্ন হইতেছে।

শ্রীধার ঐ শ্রীকৃষ্ণের মতো যে ভাববন্ধন আছে, ধরনের কারণ সাওও তাহা এর স হর না ইহাই 'মোরে দিতে মন গীড়া' ইত্যাদি ব্রিৎপদীতে বর্ণা হইয়াছে। হুং হুং গোমের লক্ষণ। সর্বত্র ধর সরহিত সত্যপি এর সকারণে। যত্নাববন্ধন ঘূনা স প্রেম। পবিত্রিত। উ নৌ স্বা ৪৩।

৪৩। শ্রীকৃষ্ণ যখন হুং দেন ওখনও কেন তাহাকে প্রাণবল্লভ বর্ণিতেন তাহার হেতু দেখাইতেছেন।

না গণি আপন হুং: নিজের হুংয়ের কথা আমি ভাবি না। নিজের স্ত্র বা হুং:ভাব আমায় অস্বস্তিকার বিষয় নহে। তবে বাহি তাঁর স্ত্র আমি একমাত্র শ্রীধার ( তাব ) স্ত্র হুং বাহা কবি। তাঁর স্ত্রুখে আমার তাৎপর্য—তাঁর স্ত্র বিধানই আমি একমাত্র উদ্দেশ্য। আমার যত কিছু চেষ্টা, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রুখের নিমিত্ত, আমার এই দেহও তাঁহার স্ত্রুখের নিমিত্ত।

মোরে যদি ইত্যাদি—আমাকে দুখ দিনে যদি তাব অশ্রু স্ত্রুখ তব ওবে তাহার পদত্ব সেই দুখ আমার পক্ষে পরমস্ত্র কারণ তাতে তিনি স্ত্রুখ করেন, তাব স্ত্রুখে আমার স্ত্র। স্ত্রবর্ষা স্ত্রুখশেষ পরমস্ত্র।

সখি। তিনি যখন আমাকে দুখ দেন ওখনও তিনি আমায় প্রাণবল্লভ কেন বলি শুনি। আমি শো কখনই আমার নিজের স্ত্র চাহ না সখি। তাব ওখনও এমন যাহা কবি নাই যে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্ত্র করুন, বিধা শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দুখ না দেন। আমি চাহ কেবল তাব স্ত্র আমার দেহ, মন, প্রাণ—আমার সমস্ত চেষ্টা—একমাত্র তাব স্ত্র বিধানের নিমিত্তই উৎসর্গীকৃত। আমাকে দুখ দিনে যদি তিনি স্ত্র হইলেন, তবে তিনি আমাকে দুখ দিনে, হুং হুং আমি চাহ, আমায় দুখ যদি তাহার স্ত্রুখের হেতু হয় তবে সেই দুখ আমার দুখ নয়, পরমস্ত্র লিপিকা সেই দুখকে আমি অমাননদন প্রণ করিয়া গহব সখি। তাব স্ত্রুখই যখন আমায় প্রাণব সাধ, ওখন তাহার স্ত্রুখের হেতুও দুখ যখন তিনি আমাকে দেন ওখন তিনি আমায় প্রাণের কামনা পূর্ণ করেন, তাই ওখনও তিনি আমার প্রাণনাথ। প্রাণনাথবাহীত প্রাণের কামনা আব কে পূর্ণ বর্ণিত পাবে সখি।

এ স্থানে শ্রীধার কৃষ্ণ স্ত্রুখের তাৎপর্যময় প্রেম প্রদর্শিত হইতেছে।

৪৪। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ প্রেমসী সঙ্গ ও যে স্বরূপতঃ শ্রীধার হুং হয় না, তাহা বর্ণিতেন। যে নারীকে বাহে কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ যে সময়কে বাহা করেন সচেতন করিত ইচ্ছা করেন। যার রূপে লভুক—যে সময়ের রূপস্বা পান করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ না সাধিত। তারে না পাঞা ইত্যাদি—সেই সময়কে না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ দুখী হলেন কেন? সেই নারীর অপ্রাপ্তবিনত দুখ শ্রীকৃষ্ণের থাকিবে কেন? আমি সেই নারীকে আনিয়া কৃষ্ণকে দিয়া কৃষ্ণকে স্ত্রী করিব।

সেই নারী যদি কৃষ্ণের নিকটে আসিতে অনিচ্ছুক হয়, তাহা হইলে কিরূপে তাহাকে আনিবেন, এক্ষণে তাহা বর্ণিতেন।

মুক্তি তার পায়ে ইত্যাদি—সেই সময় যদি কৃষ্ণের সহিত সঙ্গমে অনিচ্ছুক হয়, তবে আমি তাহার নিকটে

কান্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ, যথাবোধ্য করে মান, কৃষ্ণ ভাতে স্ব্থ পান,  
স্ব্থ পায় তড়ন ভংগনে । ছাড়ে মান অলপ সাধনে ॥ ৪৫

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

হাইয়া, তাহার পায় ধরিয়া মিনতি করিব, অচন্য বিনয় তাহাকে সম্মত করিবা তাহার হাতে ধরিবা কৃষ্ণের কাছে লইয়া যাইব এবং তাহার সঙ্গে কৃষ্ণের ক্রীড়া কবাইয়া কৃষ্ণকে স্ব্থী করিব ।

“সখি । কৃষ্ণ যদি কোনও রমণীর কপে আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে সঙ্গাগ করিব ব নিমিত্ত লাগুশাসিত হয়েন, আর যদি সেই রমণী কৃষ্ণের সহিত সঙ্গম ইচ্ছা না করে, তাহা হইলে কৃষ্ণের প্রাণ কই না ট খ হয় । আমাব প্রাণকান্ত ক্রীষ্ণের এই দুখ আমাব প্রাণ কিরূপে সহ্য করিতে পারব সখি । আমার প্রাণবল্লভ কৃষ্ণকে কেন গই দুখ সহ্য করিতে দিব । সেই রমণীকে আনিয়া আমি কৃষ্ণের দুখ দর করিব । আমি সেই রমণীর গুণ য এ বাঁচিয়া তাহাকে অচনয় বিনয় করিব, তাহার পায় পড়িয়া তাহাকে সম্মত কবাইব—তাবপর আমি নিজ তাহাব হাত ধরিয়া আনিয়া আমার প্রাণবল্লভের হাতে অর্পণ করিব, তাহাব সঙ্গে আমাব প্রাণবল্লভের লীড়া কবাইবা আমার প্রাণবল্লভকে স্ব্থী করিব—আমার প্রাণের গুচতম সাধ পুরাইব ।”

ক্রীষ্ণকে স্ব্থী কবাব নিমিত্ত ব্রজগোপীদিগের যে কতদূর ব্যাকুলতা তাহাই এ স্থানে প্রদর্শিত হইয়াছে । এ স্থানে বাহ্যিক সঙ্গোগাদির প্রাপ্যতা নহে, প্রাণান্ত—ক্রীষ্ণ স্তবে নিমিত্ত ব্যাকুলতা, বাহ্যিক আচরণ, সেই ব্যাকুলতার একটা অভিব্যক্তি মাত্র ।

৪৫ । প্রথ হইতে পারে, কৃষ্ণস্বার্থে নিমিত্ত যদি কৃষ্ণবু অভ্যন্তরিত রমণীর পায় ধরিয়া ক্রীষ্ণের সহিত সঙ্গম সম্মত করাইতে চিরাগা পশ্চত হয়েন এব নিজে চেষ্টা করিয়াও তাহাদের সঙ্গম করায় ক্রীষ্ণকে স্ব্থী করিতে পারিলেই নিজে কৃতার্থ হইলেন বলিয়া মান করিতে পারেন তাহা হইলে ক্রীষ্ণের ভ্রাতা গোপীক বুঝে গমনাদির জন্য ক্রীরাধা মান করিতেন কেন । ক্রীষ্ণকে তড়ন ভংগনে বা করিতেন কেন । ইহাব উত্তরে বলিতেছেন—‘কান্তা কৃষ্ণে করে রোষ’ ইত্যাদি বিপরীতে—কান্তাকৃত তড়ন ভংগনে, এব মানে ক্রীষ্ণ স্ব্থী হয়েন বলিয়াই ক্রীরাধা এ সম্মত করিতেন ।

রোষ—প্রণয় রোষ, বোষাভাস । রোষ অর্থ কোষ, অনিষ্টসাধন বোঝে তাৎপর্য, যেমন শত্রু প্রতি কষ্ট হইয়া শোক তাহার অনিষ্ট কবে, তাহাকে বদ পশ্যন্ত করে । কিন্তু শিশু পুত্রের পি্নে সহমবী জননী, প্রণয়ীর প্রতি প্রণয়িনীর যে রোষ সময় সময় দেখা যায়, শিশুর বা প্রণয়ীর অনিষ্ট সাধন বা মনঃকষ্ট উপাদান সেই বোষের উদ্দেশ্য নহে—শিশুর মঙ্গল বিধান, বা প্রণয়ীর স্বার্থোপাদান বা জ্ঞানোপাদানের তেজু উদ্ভাবনও একপ রোষের উদ্দেশ্য, স্নেহ বা প্রণয়ই এইরূপ বোষের ভিত্তি, কিন্তু শত্রুর প্রতি যে রোষ, হি সাহ তাহার ভিত্তি, হিংসামূলক রোষই বাস্তবিক রোষ, আর স্নেহমূলক বা প্রণয়মূলক রোষকে বোষ না বলিয়া বোষাভাস বলাই সঙ্গত—চল দেখিতে রোষের জ্ঞান দেখায় । কিন্তু বাস্তবিক রোষ নহে, ইহার উদ্দেশ্য রোষের বিপরীত । ক্রীষ্ণের প্রতি ব্রজসুন্দরীদিগের যে বোষ, তাহাও প্রণয়রোষ, বোষাভাস ।

সাধারণ রোষ ও প্রণয়-রোষে পার্থক্য এই যে, স্বর্থভোগে বির জন্মিলে বিরকারীর উপরে জন্ম রোষ, আর প্রিয়বক্তি নিজে যদি এমন কোনও কাহা করেন, যাহাতে তাহার নিজের দুখের সম্ভাবনা থাক, তাহা হইলে তাহার উপরে জন্মে প্রণয় রোষ । রোষের মূলে আত্ম স্বার্থসংস্থান, প্রণয় রোষের মূলে, প্রিয় স্বার্থসংস্থান ।

কান্তা কৃষ্ণে করে রোষ—কৃষ্ণকান্তা কোনও গোপী যদি ক্রীষ্ণের প্রতি প্রণয় রোষ প্রকাশ করেন । কৃষ্ণ পায় সন্তোষ—কান্তার প্রণয়-রোষ দেখিলে ক্রীষ্ণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েন । যাহাদের মধ্যে অত্যন্ত স্নেহ বা প্রণয়ের বন্ধন আছে, এইরূপ নিতান্ত আপনজনব্যতীত অন্য কেহ প্রণয়-রোষ দেখাইতে পারে না, যদীয়ভাসের জন্মে—নিতান্ত আপনা-আপনি ভাবে—অভিব্যক্তি-বিশেষই প্রণয়-রোষ, তাই ইহা আশ্চর্য—সন্তোষজনক, কারণ,

## গৌর-রূপা-জরাজিহ্নী টাকা

মদীয়তাময় ভাবের যে কোনও অভিব্যক্তিই লোকের সম্মতিয় কারণ হয় ( ১৪১২৩ পয়ারের টাকা জটব্য )। যে কার্যে রূক্ষের দুঃখের আশঙ্কা আছে, এমন কোনও কার্য যদি রূক্ষ করেন, তাহা হইলেই শ্রীরাধিকাদি মানবতী হইয়া তাঁহার প্রতি প্রণয় রোষ প্রকাশ করিতে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র রমণীর কুঞ্জ গেলে শ্রীরাধিকাদি অনেক সময়ে কষ্টা হইলেন ; কারণ, তাহাতে রূক্ষের দুঃখের সম্ভাবনা আছে বলিয়া শ্রীরাধিকাদি মনে করেন। অস্ত্র রমণী হয়তো শ্রীকৃষ্ণের মরম বুকিয়া সেবা করিতে পারিবে না—হয়তো শ্রীকৃষ্ণের কুহুম-কোমল কানে করণের দাগ বসাইয়া দিবে—তাতে শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত কষ্ট হইবে, এইরূপ অমর্থজ্ঞা রমণীদের নিকটে রূক্ষ কেন কষ্ট ভোগ করিতে যান—ইহা ভাবিয়াই শ্রীরাধিকাদির শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয়-রোষ। ইহার উৎপত্তি শ্রীকৃষ্ণস্থ বাসনা হইতে, তাই ইহা শ্রীকৃষ্ণের স্থখ-পোষক। যে-স্থলে শ্রীকৃষ্ণের কষ্টের আশঙ্কা থাকে না, সে-স্থলে শ্রীরাধা নিজেই কৌশল করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত্র রমণীর নিকটে পাঠাইয়া দেন—যেমন নিজের সখীদের নিকটে। “যতপি সখীর রূক্ষ-সঙ্গমে নাহি মন। তথাপি রাধিকা যন্তে করায় সঙ্গম ॥ নানাছলে রূক্ষ পেরি সঙ্গম করায়। আশ্ব-রূক্ষসঙ্গ তৈতে কোটা স্থখ পায় ॥ ২৪। ১৭১-২ ॥” আবার প্রেমের স্বভাব-সিদ্ধ কটিলগ্নতিবশতঃ বিনা কারণেও অনেক সময় শ্রীরাধিকাদি কান্তাগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয় রোষ প্রকাশ করিয়া থাকেন, প্রণয়ের বৈচিত্রী চাইতে উদ্ভূত বলিয়া ইহাও শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অত্যন্ত সম্ভোজনক হইয়া থাকে। ইহাও মদীয়তাময় ভাব প্রকাশক।

**স্থখ পায় তাড়ন-ভৎসনে**—অস্ত্র রমণীর নিকটে গিয়াছেন বলিয়া শ্রীরাধা মানভবে শ্রীকৃষ্ণকে যখন তিরস্কার ( ভৎসনা ) করেন, কিম্বা নিজের কুঞ্জ হইতে তাড়াইয়া ( তাড়ন ) দেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত স্থখ পান। শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন, “প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন। বেদ স্তুতি হৈতে সেই হবে মোব মন ॥ ১৪১২৩ ॥”

**যথাযোগ্য—**শ্রীকৃষ্ণের ক্রীতির নিমিত্ত যতটুকু মান করা যোগ্য।

**মান**—পরম্পরের প্রতি অত্মরক্ত নায়ক নায়িকার মনোগত যে ভাবটি তাহাদের অভীষ্ট আলিঙ্গন-বীক্ষণাদির বাধা জন্মায়, উপযুক্ত বিভাবাদির সাহায্যে সেই ভাবটিকে মান বলে। “দম্পত্যোভাব একত্র সত্যেরপাছরক্তয়োঃ। স্বাভীষ্টলেশবীক্ষাদিনিরোধী মান উচাতে।—উ. নী. মান। ৩১।”

**যথাযোগ্য করে মান**—যতটুকু মান করিলে শ্রীকৃষ্ণের ক্রীতি হইতে পারে, ততটুকু মান, করেন। মানের অবস্থায় শ্রীরাধার সহিত মিলনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ যখন অস্ত্রনয়-বিনয়াদি করিতে থাকেন, তখন শ্রীরাধা নানাভাবে মিলনের বাধা দেন, যখন বুঝেন যে আর বেশী বাধা দেওয়া সঙ্গত নহে, তখন তিনি মান ভাঙ্গিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন।

**ছাড়ো মান অলপ সাধনে**—শ্রীকৃষ্ণ অল্প একটু অস্ত্রনয়-বিনয় করিলেই ( সাধিলেই ) শ্রীরাধা মান ছাড়িয়া দেন। ইহা হইতে কেহ মনে করিবেন না যে, শ্রীকৃষ্ণকান্তা শ্রীরাধার এই মানের ভাব তাঁহার হৃদয়োথিত নহে, ইহা একটা অভিনয় মাত্র। বাস্তবিক ইহা অভিনয় নহে, অভিনয় কপটতাময়, তাহা স্থখপোষক হয় না। মান একটা হৃদয়োথিত ভাব, নচেৎ ইহাতে সঞ্চাবিভাবের উদগম অসম্ভব হইত। নীলাশক্তির প্রভাবে শ্রীরাধার হৃদয় হইতেই, রূক্ষস্থখ-পোষণের নিমিত্ত এই মানের ভাব উদ্ভূত হয়। ইহার মূলেই যখন শ্রীকৃষ্ণের স্থখ-বাসনা বিদ্যমান, তখন, শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রনয়-বিনয় ও কাতরাদি দর্শনে তাঁহার দুঃখের আশঙ্কা, মর্ম্মবাথার আশঙ্কা করিয়া মানবতী শ্রীরাধা অল্পতেই মান ছাড়িয়া দেন।

“কান্তা কৃষ্ণে করে বোষ” হইতে “অলপ সাধনে” পর্য্যন্ত :—

“সখি। তোমরা হয়তো বলিতে পার যে, শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রোক্ত অস্ত্র নারীর হাতে পারে ধরিয়াও তাহাকে আনিয়া রূক্ষের সঙ্গে সঙ্গম করাইয়া যখন রূক্ষকে স্থখী করিতে আমি প্রোত, তখন রূক্ষ অস্ত্র হুঙ্কারিতে গমন করিলে আমি মান করি কেন? তাঁর তাড়ন-ভৎসনই বা করি কেন? কেন করি তা তর্ক সখি।

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণের মর্মব্যাথা জানে, নিজহৃথে মানে কাজ, পড়ু তার শিরে বাজ,  
তত্ব কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ। কৃষ্ণের মাতা চাহিয়ে সন্তোষ ॥ ৪৬

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

ভোমরা ত জান, বসিক-শেখর কৃষ্ণের কোনও প্রেমসী যদি তাঁহার উপর রুগ্ন হইয়া তাকে তিরস্কার করে, বা ক্রুদ্ধ হইতে তাড়াইয়া দেয়, তাহা হইলে কৃষ্ণ অতিশয় স্তম্ভী হইবেন, তাই তাঁর প্রেমসীরা কারণে বা অকারণে তাঁহার উপর মান করিয়া থাকেন, কৃষ্ণও তাঁতে অত্যন্ত স্তম্ভ পানেন, মান করেন বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অল্প একটু অহনয়-বিনয় করিলেই আবার মান ছাড়িয়া দেন—নচেৎ শ্রীকৃষ্ণের কোমল প্রাণে যে ব্যথা লাগিবে সখি! নিজের হৃথের ব্যাঘাত হয় বলিয়া কৃষ্ণকান্তাগণ কৃষ্ণের উপর মান করেন না—তাঁরা মান করেন, কৃষ্ণহৃথের নিমিত্ত এবং মান ছাড়িয়াও দেন কৃষ্ণহৃথের নিমিত্ত।”

৪৬। পূর্ব ত্রিপদীতে “ছাড়ে মান অলপ সাধনে” বাক্যে স্মৃতিত হইতেছে যে, কৃষ্ণকান্তাগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঘে রোষ দেখান, তাহা গাঢ় বোধ নহে—অতি পাতলা বোধ, রোষেব অভাস মাথ, “শই অল্পতেই ইহা দূরীভূত হয়। বাস্তবিক যাহারা কৃষ্ণেব স্তম্ভ চাহে, তাহারা কখনও কৃষ্ণের প্রতি গাঢ় বোধ প্রকাশ করিতে পারেন না, কিন্তু যাহারা নিজের স্তম্ভ কামনা করে, তাহারা কৃষ্ণের মরম বৃত্তিতে পাবেন না—তাঁহারাও কৃষ্ণেব প্রতি গাঢ় বোধ প্রকাশ করিয়া থাকে। এক্ষণে একথাই বলিতেছেন।

জীয়ে কেন—কেন জীবন ধাবণ কবে? কেন বাঁচিয়া থাকে?

কৃষ্ণের মর্মব্যাথা জানে—কিন্তু বাবচাবে কৃষ্ণেব প্রাণে দ্রুৎ জন্মিবে, ইহা সে জানে। কাঙ্ক্ষারূপ গাঢ় রোষে শ্রীকৃষ্ণ-প্রাণে কষ্ট পাইবেন, ইহা সে জানে।

তত্ব—কৃষ্ণের মর্মব্যাথা জানিয়াও।

গাঢ় রোষ—যে বোধ সহজে দূর হয় না। গাঢ়শব্দের অর্থ পুরু, ঘন। গায়ে যদি মাটি লাগে, তাহা হইলে জলে ধুইয়া ফেলিলেই পবিত্র হয়। গায়ে মাটি যদি খুব গাঢ় (ঘন এবং পুরু) তাহা হইলে ঐ মাটি ধুইয়া ফেলিতে অনেক সময় লাগে, অনেক কষ্টও স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু গায়ে মাটি যদি খুব পাতলা হয়, অতি সহজেই তাহা দূর করা যায়। ২১১ বার ধুইয়া ফেলিলেই চলে। বোধ সহজেও তদ্রূপ, যদি খুব সামান্য মাথ বোধ হয়, তাহা হইলে দু’একটা অহনয়-বিনয়ের কথাতে, দু’এক ফোঁটা চোখেব জলেই তাহা দূরীভূত হইতে পারে। কিন্তু খুব বেশী গাঢ় রোষ হইলে সহজে তাহা দূর হয় না—তাহা দূর করিবাব নিমিত্ত প্রণয়ী নাথককে অনেকক্ষণ পর্যন্ত অনেক কষ্ট স্বীকার করিতে হয়।

নিজহৃথে মানে কাজ—নিজের স্তম্ভকেই কাজ (প্রধান কার্য বলিয়া) মানে (মনে করে)। যে-রমণী কৃষ্ণের প্রতি গাঢ় রোষ প্রকাশ করে, সে তাহার নিজের স্তম্ভকেই প্রধান কার্য বলিয়া মনে করে, কৃষ্ণ তাহাকে হতই সাধনাদি করিতে থাকেন, ততই তাহার চিন্তে আনন্দ জন্মিতে থাকে, তাই, দীর্ঘকাল পর্যন্ত সে তাহার রোগকে রক্ষা করিয়া থাকে, যেন কৃষ্ণও দীর্ঘকাল পর্যন্ত সাধনাদি কবিয়া তাহাকে স্তম্ভ দিতে পারেন। কিন্তু এইরূপে দীর্ঘকাল পর্যন্ত সাধনাদিতে এবং দীর্ঘকাল পর্যন্ত প্রেমসীর অপ্রিয়ভাজন হইয়া থাকাতে কৃষ্ণের প্রাণে যে কত কষ্ট হইতেছে, তাহার প্রতি সেই হতভাগা রমণীর লক্ষ্যই থাকে না। নিজের স্তম্ভই তাহার একমাত্র লক্ষ্য।

অবস্থা, নিজহৃথে মানে কাজ—নিজহৃথের নিমিত্তই মানে (মান-বিশয়ে)। তাহার কাজ (প্রবৃত্তি); কৃষ্ণরূপ অহনয়-বিনয়াদি লাভ করিয়া নিজের প্রাণে স্তম্ভ-অহুভব করার আশাতেই সেই রমণী মান করে; কৃষ্ণকে স্তম্ভ দেখায় উদ্দেশ্যে সে মান করে না।

পড়ু তার শিরে বাজ—সেই রমণীর মাথায় বজ্র পড়ুক (বজ্রপাত হইয়া অকস্মাৎ তাহার মৃত্যু হউক)। যে রমণী কৃষ্ণের স্তম্ভ চাহে না, কেবল নিজের স্তম্ভের নিমিত্তই কৃষ্ণকে কষ্ট দেয়, তার মাথায় বজ্রপাত হউক।

যে গোপী মোর করে ঘেবে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,  
কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।  
তবে মোর স্থখের উল্লাস ॥ ৪৭

### গৌর-কৃপা-ভরমিষ্টী তীকা

“সখি। যে-নারী কৃষ্ণের মরম জানে, কিসে কৃষ্ণের স্থখ হয়, কিসে কৃষ্ণের দুঃখ হয়, ইহা যে জানে—সে নিশ্চয়ই বৃষ্টিতে পাবে যে, কান্তার গাঢ় রোধে শ্রীকৃষ্ণ প্রাণে অত্যন্ত দুঃখ পাবেন। ইহা জানিয়াও যে-নারী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গাঢ় রোধ দেখায়—সে কৃষ্ণের স্থখ চাহে না, নিজের স্থখট তাহার একমাত্র লক্ষ্য। তাহাব বোধ দূর করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অতনয়-বিনয় করিবেন—নাট সে বোধ করে, কৃষ্ণের অতনয়-বিনয়ে তাব প্রাণে স্থখ জন্মে—তাই শীঘ্র সে তাহার বোধ ছাড়ে না—রোধ ছাড়িলেই যে অতনয় বিনয় বদ্ধ হইবে তাহাব স্থখের উৎস বদ্ধ হইয়া যাইবে। এমন স্বস্ত্য তৎপর নারী কেন জীবিত থাকে? জীবিত থাকিবা কেন কৃষ্ণকে কষ্ট দেওয়ার হেতু হয়? এইরূপ রমণী যত শীঘ্র মরে ততই মঙ্গল—কৃষ্ণের দুঃখ-সম্ভাবনা ততই কমিষা যাটবে, এমন চতুর্ভাগা রমণীর মাথায় বজ্রাঘাত হয় না কেন? এমন রমণী শীঘ্র মরিষা যাউক, নাহি কৃষ্ণের স্থখবৃদ্ধি হইবে। আমি চাই, একমাত্র কৃষ্ণের স্থখ, ইহাব্যতীত অপব কিছুই আমার কাম্য নহে।”

কোনও কোনও গ্রন্থে ‘মর্থবাথা’ স্থানে, “মর্থ নাচি” পাঠ আছে। অর্থ—যে নারী কৃষ্ণের মরম জানে না। যে কৃষ্ণের মরম জানে, তাব পক্ষেই কৃষ্ণের প্রতি প্রাণ বোধ প্রকাশ করা সাজে কারণ, সে বৃষ্টিতে পাবে, কতটুকু বোলে কৃষ্ণের স্থখোৎপত্তি হইতে হউক পাবে। কিন্তু যে কৃষ্ণের মরম জানে না—তাব পক্ষে প্রণয়বোধ প্রকাশ করা মঙ্গল নহে, স্বাস্থ্যব্রতসর্বস্ব নারী কৃষ্ণের মর্থ না জানিয়াও কৃষ্ণের প্রতি বোধ করিবা থাকে।

“নিজ স্থখে মানে কাজ” স্থানে ‘নিজ স্থখে মানে লাভ’ পাঠান্তরও আছে, অর্থ—নিজেব স্থথকেই লাভ মনে করে।

“তার শিবে” স্থানে “তাব মুণ্ডে” পাঠান্তরও আছে। মুণ্ডে—মাথায়।

৪৭। শ্রীবাধা যে কেবল দৃষ্টিগতই চাছেন, আব কিছুই চাছেন না, তাহা আবও বিশেষ করিয়া বর্ণিতছেন। শ্রীবাধিকার প্রতি বিবেচ্যভাবাপন্ন কোনও গোপীও যদি শ্রীকৃষ্ণের স্থখ সাধন হয়, তাহা হইলে সেই গোপীও শ্রীবাধিকার প্রাণসমাশ্রিয়া।

“যে গোপী মোর” হইতে “স্থখের উল্লাস” পর্যন্তঃ—“সখি। কোনও গোপী যদি আমাকে অত্যন্ত বিবেকের চক্ষুতেও দেখে, কিন্তু আমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ যদি তাহার প্রতি অস্থবল্লভ হবেন, তাহার সঙ্গে সঙ্গমাদি ইচ্ছা করেন, সেই গোপীও যদি আমার প্রাণবল্লভেব অতীত সঙ্গমাদিবা তাহার সন্তোষ বিধান করে—তাহা হইলে সখি। আমার প্রতি বিবেচ্যপরাণা হইলেও সেই গোপীকে আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় বলিষা আমি মনে করিব, সে যে, আমার প্রাণবল্লভের স্থখ-সাধন। কি দিয়ে আমি তার স্থখ শোধ করিব সখি। সেই গোপীর ঘরে যাইবা তার দাসী হইয়া যদি তার সেবা করিতে পারি, তাহা হইলেই আমি স্থখী হইতে পারি।” এ-স্থলে সেবার জন্ত উৎকর্ষা, দৈন্ত্য ও বিনয় প্রকাশ পাইতেছে।

প্রাণবল্লভের স্থখ-সাধন কোনও বস্ত, ব্যক্তিগত ভাবে নিজের অগ্রিয় হওয়ার হেতু থাকিলেও, শুদ্ধ-প্রেমবতী শ্রীবাধিকার অগ্রিয় হয় না, পরন্তু পরম-প্রীতির বস্তই হইয়া থাকে। কৃষ্ণস্থখ-তাৎপর্যময় প্রেমের এইরূপই স্বভাব। যেখানে প্রেম, সেখানে ব্যক্তিগত বিবেচ্য অবকাশ নাই, কারণ, সেখানে ব্যক্তিই থাকে না, প্রেমের বস্ত্য সেখানে ব্যক্তিকে বিসর্জন দেওয়া হয়, এই ব্যক্তিকে বিসর্জন দিয়াই প্রেমসমুদ্রে ঝাঁপ দিতে হয়।

কুষ্টিবিশেষের রমণী,

পতিব্রতা-শিরোমণি,

স্তম্ভিল সুর্য্যোদয় গতি,

জীয়াইল মৃত পতি,

পতি লাগি কৈল বেষ্ঠার সেবা ।

তুচ্ছ কৈলে মুখ্য তিন সেবা ॥ ৪৮

## গৌর-রূপা-ভরলীলী টীকা

৪৮। পূর্বোক্ত ত্রিপরীতে যাচা বলা হইয়াছে, কুষ্টিবিশেষের রমণীর দৃষ্টান্তদ্বারা তাহাব বাস্তবতা প্রতিপন্ন করিতেছেন।

কুষ্টিবিশেষের উপাখ্যানটী এইরূপ। অত্যন্ত দরিদ্র এক বিপ্র ছিলেন, তাঁর ছিল সর্বদা গলিত কুষ্ঠ। তাঁর এক পত্নী ছিলেন, তিনি ছিলেন অত্যন্ত সাধবী, পবিত্র স্মৃতি বিবরণে তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল। কিন্তু তাঁর পতিব্রতাও বিশেষ মনঃক সম্পূর্ণ বশীভূত করিতে পারেন না। একটা সুন্দরী বোকাব রূপে বিপ্র মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু একে নিঃশেষ দরিদ্র, তাঁর আবার ঘৃণিত বোগে আক্রান্ত তাঁহার অত্যন্ত সিজিব কোনও সম্ভাবনাই নাহি দেখিয়া বিপ্র অত্যন্ত নরঃস্পন্দ হইয়া পড়িলেন, বোকাটিকে নয়ন ভরিয়া একবার দেখিতে পাইলেও যেন তাঁর প্রাণ বাচিয়া যায়, কিন্তু তাহাবও সম্ভাবনা ছিল না—কাবণ, বিপ্র নিজঃ অচল। তাই বিপ্র যেন জীবন্তে মরিয়া বহিলেন। তাহাব পতিব্রতা পত্নী তাহাব মনোদুঃখের কারণ জানিতে পারিয়া এই দুঃখ দূর করিতে সঙ্কল্প করিলেন। অর্থ নাই—সন্ধ্যা। তিনি বোকাটিকে বশীভূত করিতে পারেন। পতি-স্মৃতি-সর্বদা সেই বিপ্রপত্নী তখন ব্যক্তিগত গ্রাম-অগ্রায়ের কথা সমস্ত বিস্মৃত হইয়া, নিজের দাসীর দ্বারা এই বোকাটীর সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, সেবাধারা তিনি বোকাকে সন্তুষ্ট করিলেন, পরে বোকাটি তাহাব অতিপ্রায় জানিতে পারিয়া তাহাব নামীক দেখা দিতে সম্মত হইল—বিপ্র তাহাও বোকাব নিজঃ গৃহে, সে বিপের গৃহে যাঃতে সম্মত হইল না। বিপ্রপত্নী উল্লাসের সহিত স্বামীকে আনিতে গেলেন। বিপের কিছু চর্চিবাব শক্তি নাই, তাই তাহাবপত্নী রাষ্ট্রকালে নিজঃ স্বামীকে বহন করিয়া বোকাব গৃহে যাত্রা করিলেন। পানমাধ্য্য মাংসমুদ্রা শব্দে উপর বসিয়া উপস্থাপ্য করিতেছেন, উপস্থাপ্য তিনি সমাধায়া হইয়াছেন। দেব-ব্রহ্মদেয় কৃষ্টিবিশেষের মধ্যে তিনি সমাধিভক্ত হইয়া—জোরে মূনি শাপ দিলেন যে, বার্ষিক পঁচাত্তর হইলেও বিপের যেন মৃত্যু হয়। শাপ শুনিয়া পাশ্চাত্য বিপ্রপত্নী প্রমাদ গণি না—মূনিব তাহাব বৈধব্যে বাবস্ত করিলেন, স্বযোগ্য হইলেও তিনি বিনব। হইবেন, মূনিব শাপ বাৎসর্য্যে পাবেন। নিজঃ বৈধব্য-ব্রহ্মদেয় কা। ভাবিয়াও যে বিপ্রপত্নী তাহা তাহা নহে, অতঃপর সন্ধ্যা লইয়া ধর্ম্মা মান্য হইবেন, ইহা ভাবিয়াই তিনি দুঃখিত। তাহাঃ বিপের সহসা মৃত্যু না হইয়া পাবে, তাহাব উপায় বিচিনেব জগাই তখন বিপ্রপত্নীও বনিলেন “তিনি যদি পতিব্রতা হই, তবে এই বার্ষিক পঁচাত্তর হইবে। সতীঃ বাক্য বাৎসর্য্যে পারেন না—সুর্য্যোদয় গতি স্তম্ভিল হইয়া গেল। স্বয়ং সেখানে গিয়া, সেই স্থানে গিয়া। ল, বার্ষিক প্রভাত হইল না। স্বযোগ্য না হওয়াতে পূর্ব্বোক্তে নানা অনর্থ ওপস্থিত হইল। গণন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিনজনই ঘটনাস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাব বিপ্রপত্নীকে বুঝাইয়া বানানেন তিনি যেন স্বযোগ্যদেয় সম্মতি দেন, স্বযোগ্যদেয় হইলে মূনিব শাপে তাহাব স্বামীঃ মৃত্যু হইবে বটে, কিন্তু তাহারা তৎক্ষণাৎই তাহাব স্বামীকে আবার বাঁচাইয়া দিবেন। তাহাদেব কথায় আশস্ত হইয়া, বিপ্রপত্নী স্বযোগ্যদেয় সম্মতি দিলেন, বার্ষিক প্রভাত হইল, বিপ্র একবার মবিলেন বটে, কিন্তু ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবঃ রূপঃ আবার ঐ দ্যা উঠিলেন—কিন্তু কুষ্ঠময় দেখে নহে, তাহাব রোগ দূর হইয়াছিল, বিপ্র সুন্দর দহ পাইয়াছিলেন, আব ব্রহ্মাদিঃ দর্শনঃ প্রভাবে তাহায় বেষ্ঠাসক্তিতঃ দ্রীভূত হইয়াছিল।

কুষ্টি—কুষ্ঠবোগগ্রস্ত। রমণী—পত্নী। কুষ্টিবিশেষের রমণী—গলিত-কুষ্ঠবোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণের পত্নী। পতিব্রতা-শিরোমণি—পতিব্রতা রমণীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, কেননা, পতিঃ স্মৃতির নিমিত্ত নিজঃ মৃত্যুর সেবা পর্য্যন্ত করিয়াছেন। পতি লাগি—পতির স্মৃতিঃ নিমিত্ত। কৈল বেষ্ঠার সেবা—সেবা-ভক্ষণাদ্বারা বোকাকে সন্তুষ্ট

কৃষ্ণ মোব জীবন, কৃষ্ণ মোরপ্রাণধন, মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে,  
কৃষ্ণ মোর প্রাণের পাবণ। অতএব দেহ দেঙ দান।  
জদয়-উপবে ধরেঁ, সেবা কবি স্থখি করেঁ, কৃষ্ণ মোবে 'কান্তা' কবি, কহে 'ভূমি প্রাণেশ্বরী'  
এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥ ৪৯ মোব হয় 'দাসী' অভিমান ॥ ৫০

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা ।

করিলেন। বিপপতীর অর্থ ছিল না, যদ্বা বা তিনি স্বামীব অভিপ্রায়-সিদ্ধিও উদ্দেশ্যে বেথাকে বশীভূত করিতে পাবেন। তাই তিনি সেবাধাৰা তাহাকে বশীভূত কৰাব চেষ্টা কবিলেন।

**শুভিল সূর্য্যের গতি**—সূর্য্যের গতিকে শুভিত কবিলেন, সূর্য্য আব অগ্রসব হইতে পারিল না, যেখানে ছিল, সেখানেই বহিয়া গেল। “আমি যদি পছন্দ তা হই, তবে বাত্রি প্রভাত হইবে না”—বিপ্রপতীর এই বাক্যের ফলে সূর্য্যের গতি শুভিত হইল, সূর্য্যোদয় হইতে পারিল না, বাত্রিও পশ্চাত হইল না।

**জিয়াইল মৃতপতি**—মার্কণ্ডেয়-মূৰ্ত্তি শাপে বাত্রি প্রভাত হইতেই বিপপতীর স্বামীব মৃত্যু হইয়াছিল, তাহাব পাত্তব্রতের মাফায়ে, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের রূপায় মৃত বিপ পাঁচিষা উঠিলেন।

**মুখ্য তিন দেবা**—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এই তিন দেবগণকে। **ভুট্ট কৈলে** ইত্যাদি—পাঁচতা বিপ্রপতী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে ভুট্ট কবিলেন। তাহাদের অনুবাদে বিপ্রপতী সূর্য্যোদয়র অনুমতি দিয়াছিলেন, তাহা তাহাবা ভুট্ট হইযাছেন, বিশেষতঃ বিপ্রপতীর পাণ্ডিত্য দেখিয়া। তাহাও এত সম্বন্ধ সত্যানে যে, তাহাব তাহাব মন পণ্ডিত ধাটাইলেন, তাহাব স্থগিত বাগ দূর কবিয়া তাহাকে অনুব্রত দেহ দিলেন এবং তাহা বৈষ্ণবসংক্রান্ত দর বিনীত দিলেন।

**৪৯। কৃষ্ণ মোর জীবন** ইত্যাদি—সখি। কৃষ্ণই আমার জীবন, যদ্বা তাহা আমার জীবন, কৃষ্ণ আমার প্রাণপালেশ্বর ও প্রাণধন সখি। কৃষ্ণ আমার পাবণও পাই। এই বসকে—আমার কণ্ঠের জগদ কৃষ্ণকে—জগদে ধবিসা সেবা কবিসা যেন সুখা কবিত পাবি—এই আমার বরমাদ বামা বর—এই আমার দান, ইহাই আমার জগদম্প—সমস্ত। “এস্থল “উৎকরা” প্রকাশ পাইতেছে।

**এই মোর সদা রহে ধ্যান**—কিসে কৃষ্ণকে স্থগী কবিত পাবিব, তাহা আমি সর্বদা চিন্তা করি।

**৫০। প্রসন্ন হইতে পাবে**, শ্রীবাণী কৃষ্ণপ্রসবানী। আন কিছই যদি কামনা না, কখন, নিজের সুখ যদি তিনি একটু না চাহেন, তবে তিনি নিজ দেহ শ্রীকৃষ্ণকে দান করিলেন কেন? নিজ দশকে শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ার সামগ্রী কবিলেন কেন? শ্রীকৃষ্ণের বেবল সেবা করিয়াই এত তৃপ্ত হইতে পারিতেন? তাহাব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গমাদি করেন কেন? ইহাব উত্তবে বলিতেছেন “মোব সুখ সেবনে” ইত্যাদি।

**মোর সুখ সেবনে**—শ্রীকৃষ্ণের সেবা কবিত পারিবাঁই আমার (প্রাণধার) সুখ, সঙ্গম আমার নিজের কোনও বাসনা নাই। এস্থলে “সেবনে”-শব্দে বহিঃ-কৌতুকমূলক সঙ্গমবাণীক অন্ত উপায়ে (পাদন-সবাচ্ছাদবা) শ্রীকৃষ্ণের স্তোত্রোপাসনের উপায়কে লক্ষ্য কবা হইয়াছে।

**কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে**—কিন্তু আমার সঙ্গিত সঙ্গম (বিনীত) কবিত পারিবাঁই শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে সুখী মনে করেন। কৃষ্ণের সুখে যখন শ্রীবাণাব সুখ, যেমন শ্রীবাণাব সুখে রক্ষের সুখ, শ্রীবাণাব প্রায় শ্রীকৃষ্ণেরও স্ব-সুখবাসনা নাই, ভক্তচিত্ত-বিনোদনই শ্রীকৃষ্ণের বস। “মদভক্তনাম বিনোদন কৰোনি বিবিধা: ক্রিয়া: ॥” ইহাই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমথোক্তি। শ্রীবাণাব সঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গমচ্ছাদব মূলে বহিষ্যে শ্রীবাণাব সুখবিধান, শ্রীকৃষ্ণের নিজের সুখ-বিধান নহে।

**অতএব দেহ দেঙ দান**—সময়ে তাহা নিজের ইচ্ছা না পারিবাঁই, শ্রীকৃষ্ণ যখন আমার সঙ্গিত সঙ্গম ইচ্ছা করেন, আমার সঙ্গিত সঙ্গম কবিত পারিবাঁই যখন শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে স্থগী মনে করেন, তখন তাহাব সুখের প্রতি লক্ষ্য কবিসা তাহাব সুখ-সাধন আমার এই দেহকে আমি তাহা চরণে অর্পণ কবি—তাহাব ক্রীড়া-সামগ্রী কবিসা দেই।

কান্তসেবা সুখপুর, সঙ্গম হৈতে সুমধুর, নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তত্ব পাদসেবার মতি,  
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মীঠাকুরাণী । সেবা করে দাসী-অভিমানী ॥ ৫১

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

**কৃষ্ণ মোরে কান্তা করি**—তাহার কাঁধে হাথ আমাব সঙ্গে বাবহার করিয়া, লাক ধীর কান্তার দেহ যেমন সজোগ কবে, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ আমাব দেহকে সন্তোষ করিয়া তরুণ্যে আমাকে তাহাব কান্তার দিয়া ।

**কহে “তুমি প্রাণেশ্বরী”**—শ্রীকৃষ্ণ আমাকে তাহাব “প্রাণেশ্বরী” বলিয়া সম্বোধন কবেন । “কহে মোরে প্রাণেশ্বরী” পাঠাশ্রয়ও আছে ।

**মোর হয় দাসী অভিমান**—তিনি আমাকে “প্রাণেশ্বরী” বলিয়া ডাকিলেও, আমাব কিছু “তাহার প্রাণেশ্বরী” বলিয়া নিজেকে মনে হয় না, তখনও আমাব মনে হয়, আমি তাহাব দাসী মাত্র ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবাণাব দেহ উপভোগ করিয়া শ্রীবাণাক তাহাব কান্তার ও প্রাণেশ্বরীর দিয়াছেন, আবার নিজেও প্রাণেব অন্তর্গত হইতে তাঁহাকে “প্রাণেশ্বরী” বলিয়াও সম্বোধন করিতেছেন, তাপি কিছু শ্রীবাণাব মনে শ্রীকৃষ্ণেব “প্রাণেশ্বরী” বলিয়া অভিমান জাগে না—শ্রীকৃষ্ণেব “দাসী” বাণবাহ নন্দা অভিমান জাগে । ইহাই প্রাণাব কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপৰ্য্যময় প্রেমের মাহাত্ম্য সূচিও করিতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণেব প্রাণেশ্বরী বিনি হইলেন, শ্রীকৃষ্ণেব দেহ, মন, প্রাণ নন্দা জন্ম কবিবাব অঁচল তাহাবই থাকিবে—কাঁধ, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণেব প্রাণেব ধন্যতা, সুখের দেহ মনেও ধন্যতা । কাজেই শ্রীকৃষ্ণ তাহাব সুখ-সানন্দ-বস্ত্র-কপেই পরিণতি হইয়া পড়েন । শ্রীকৃষ্ণেব গাণেশ্বরীর মাভমান যতাব আছে, শ্রীকৃষ্ণেব দেহ-মন-প্রাণে তাহাব সুখ-সাধন—এই ধাবণাও তাহাব প্ৰভাবের থাকিবে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিজের সুখ-সানন্দ বস্ত্রকপে শ্রীবাণ কোনও সময়েই মনে কবেন না—এককপ প্রাণেব হাথও কোনও সময়ে তাহাব মনে স্থান পায় না । কাজেই শ্রীকৃষ্ণেব “প্রাণেশ্বরী” বলিয়া অভিমানও কোনও সময়ে তাহাব মনে স্থান পায় না ।

শ্রীবাণা চানেন,—নিজেব সুখ দুপেব ভাবনায জনাজনি দিয়, দাসীবা হাথ চবা কবিয়া সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের সুখোৎপাদন কারিতে । তাই “আমি শ্রীকৃষ্ণের দাসী এবং অভিমানও সৰ্বদা তাহাব চিহ্নে জাগকক ।

৫১ । কান্তের সহিত সঙ্গম-সুখ অপেক্ষা তাঁহাব পাদসম্বাহনাদ-সেবার সুখ যে অনেক বেশী, তাহা বলিতেছেন । ইহা দ্বাৰা—সঙ্গম-সুখ না চাহিয়া কোন সেবা-সুখ চাওয়া হয়—এহাবও সমাধান কবিতেছেন ।

**সুখপুর**—সুখের পুত্র, সুখের সমুদ্র, পরিপূর্ণ স্থল ।

**কান্তসেবা সুখপুর**—কান্তেব পাদ-সম্বাহনাদ সেবাই সুখের সমুদ্রতলা, তাহা হইতেই পরিপূর্ণ সুখ পাওয়া যায় । কান্তেব সেবা হইতে যে সুখ পাওয়া যায়, তাহাতেই সঙ্গম পূর্ণ হইয়া থাকে, তাই অত্ৰ কোনও সুখের বাসনা হৃদয়ে স্থান পায় না ।

**সঙ্গম হৈতে সুমধুর**—কান্তের সহিত সঙ্গমে যে সুখ পাওয়া যায়, তাহা হইতে কান্তেব সেবা-সুখ অনেক বেশী মধুর, আরাধ্য । কান্ত-সঙ্গমেব সুখ হইতে কান্তোব সুখ পরিমাণেও অনেক বেশী (সুখপূৰ্ব) এবং মধুরতায়ও অনেক শ্রেষ্ঠ । তাই সেবা-সুখ পাইলে আর সঙ্গম-সুখের নিমিত্ত কোনওরূপ লানসা জন্মে না । মধুর আবাদ যে পান্ন, শুড়ের জল তাহার আর লোভ থাকে না ।

**তাতে সাক্ষী লক্ষ্মীঠাকুরাণী**—সঙ্গমসুখ হইতে যে সেবা-সুখ অনেক বেশী এবং অনেক জগে মধুরতর, শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরাণী তাহার প্রমাণ । লক্ষ্মী করূপে ইহাব প্রমাণস্থানীয়া হইলেন, তাহা বলিতেছেন “নারায়ণের জগে” ইত্যাদি বাক্যে ।

**নারায়ণের হৃদে স্থিতি**—নারায়ণের হৃদয়ে শ্রীলক্ষ্মীঠাকুরাণীর স্থিতি, শ্রীনারায়ণ লক্ষ্মীদেবীকে এত প্রীতি করেন যে, সৰ্বদা তিনি তাহাকে বক্ষে ধারণ করিয়া রাখেন ।

এই রাধার বচন,                      বিমুক্ত প্রেম-লক্ষণ,                      অজের বিমুক্ত প্রেম,                      যেন জাম্বুদ হেম,  
আশ্বাদয়ে শ্রীগৌররাধা ।                      আশ্বমুখের যাচে নাহি গন্ধ ।  
ভাবে মন অস্থির,                      সাত্বিক ব্যাপে শরীর,                      সে প্রেম জানাইতে লোকে,                      প্রভু কৈল এই শ্লোকে,  
মন-দেহ ধরন না যায় ॥ ৫২                      পদে কৈল অর্থের নিবন্ধ ॥ ৫৩

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

**তত্ত্ব পাদসেবায় মতি**—সকল। নাবায়ণেব বক্ষ্যাবিনাসিনী হইয়াও, তাতে তিনি তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না, নাবায়ণেব পাদ-সেবাব নিমিত্ত এই শাস্ত্র ইচ্ছা ( মতি ) হয় ।

**সেবা করে**—নাবায়ণী নাবায়ণেব সেবা ( পাদসেবাদি ) কবেন ( বক্ষ্যস্থলে অবস্থিত ত্যাগ কবিত্ব ) ।

**দাসীঅভিমানী**—নাবায়ণেব বক্ষ্যাবিনাসিনী হইয়াও, নাবায়ণেব পাণ্ডুরবী হইয়াও শ্রীমদ্ভীমদেব নিজেকে নাবায়ণেব দাসী মনে ক'ব'াই সবাদি ব্যবহৃত করেন । ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে, “প্রেমসী”—অভিমান অপেক্ষা “দাসী” অভিমানই বেশী দোষী, আর বাচ্যেব বক্ষ্যস্থলে অবস্থান কবিত্ব বিহাবাদি করা অপেক্ষা কান্তেব পাদ-সেবাদি সেবার আকর্ষণই অনেক বেশী, প্রথম দৃষ্টান্তে নাবায়ণেব বক্ষ্যস্থল ত্যাগ কবিত্ব নাবায়ণেব পাদ-সেবাদিনাদি নিমিত্ত লুপ্ত হয় ।

সকল স্তম্ভ তাপসাদেব সবা-স্বার্থেব আশ্রয় গ্যাপন কবায় সেবা পরায়ণ-মত্তবীরগেব অসামান্য তানন্দ স্বচিৎ হইতেছে । তাঁহারা শীতলদেব সহিত সঙ্গ ইচ্ছা করেন না, যে স্থানে কৃষ্ণসঙ্গ-সঙ্গম-চেষ্টাব সম্ভাবনা নাই সেত স্থানে তাঁহারা বাইতে চান নাই । সেবা নিমিত্ত শাস্ত্রাব্যাপ্ত, তাঁই তাঁহাদের তানন্দও অসমোক্ষ ।

এ পদ্যে নাবায়ণীষ্ট মহাপ্রভু গ্যাপ-বচন শেষ হইল । ইহাব পরবর্তী ত্রিপদগুলি প্রবচনেব উক্ত ।

**৫২ । এই রাধার বচন**—‘আমি কৃষ্ণপদদাসী’ হইতে “সেবা কবে দাসী অভিমানী পদ্যান্ত উক্তিসম্বন্ধ

**বিমুক্ত প্রেম**—সমস্ত বাসনা-বন্ধন কৃষ্ণ স্তম্ভক হাংপদ্যময় পেম ।

**বিমুক্ত-প্রেম-লক্ষণ**—ইহা “এবাব বচনেব বিশেষণ । বিমুক্ত প্রেমের লক্ষণ আছে যাহাতে ঐহিক বাব বচন ।

“আমি কৃষ্ণপদ-দাসী হইতে ‘সেবা কবে দাসী অভিমানী’ পদ্যান্ত বিমুক্ত-প্রেমেব লক্ষণ ব্যক্ত হইয়াছে । নিম্নেব স্তম্ভ-দুঃখ-মান অভিমানাদি কোনরূপ অহংসন্ধান না বাগিয়া, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের স্তবেব নিমিত্ত, শ্রীকৃষ্ণেবই দাসী অভিমান তাহার সব কবে—ইহাই বিমুক্ত-প্রেমেব লক্ষণ ।

**আশ্বাদয়ে** ইত্যাদি—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর বিমুক্ত-প্রেমেব লক্ষণযুক্ত শ্রীবাধার বচনসমূহ আশ্বাদন করন । ভাবে—শ্রীরাধাব ভাব

**ভাবে মন অস্থির**—শ্রীরাধাব উক্তি আশ্বাদন করিবার সময়, নানাবিধ সর্কানিভাবের উদয় রাধা ভাবাবিষ্ট পড়িব মন তস্থির হইয়া গেল । **সাত্বিক**—অশ, কম্প, লজ্জাদি অষ্ট সাত্বিকের উদয়ে । **ব্যাপে শরীর**—শরীরে ব্যাপ্ত হয় । আশ্বাদন কালে অষ্ট সাত্বিক ভাব প্রভুবে দেখে প্রকটিত হইল । **মন-দেহ ধরন না যায়**—মন ও দেহকে স্থির কবা যায় না । নানাবিধ ভাবেব উদয়ে পড়িব মন অস্থির, কম্পাদি সাত্বিক ভাবেব উদয়ে প্রভুর দত্ত আশ্বর

**৫৩ । জাম্বুদ**—সমগ্রূপে পবিত্র, যাহাতে অপবিত্রতাব গন্ধ মাত্রও নাই । **হেম**—বর্ণ, সোনা । **জাম্বুদ হেম**—অতি বিমুক্ত পদ যাহাতে খাদের গন্ধ মাত্রও নাই, এরূপ বিমুক্ত বর্ণ । **আশ্বমুখের**—নিজেব মুখেব । **গন্ধ**—লেশমাত্রও । ১১৩৮-পয়ারাব টীকায় “জাম্বুদ” শব্দের তাৎপৰ্য্য প্রদেব ।

**অজের বিমুক্ত-প্রেম** ইত্যাদি—ব্রজপ্রেম অতি বিমুক্ত স্বর্ণের দ্বার পবিত্র, ইহাতে স্ব-স্বভাবানুরূপ মলিনতা নাই । বিমুক্ত স্বর্ণে যেমন স্বর্ণ ব্যতীত অত্র কোনও বস্তুর লেশমাত্রও থাকে না, তদ্রূপ বিমুক্ত ব্রজপ্রেমেও

এই মত প্রভু তত্ত্বাবধিষ্ট হইয়া ।

প্রলাপ করিল তত্ত্ব শ্লোক পঢ়িয়া ॥ ৫৪

পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি লোকে শিক্ষা দিল ।

সেই অষ্টশ্লোকের অর্থ আপনে আশ্বাসিল ॥ ৫৫

### গৌর-রূপা-ভরজিগী ঠাক

কৃষ্ণের মুখ-বাসনাব্যতীত অন্য কোনও বাসনাই নাই, হহাতে স্ব-মুগ্ধবাসনার গন্ধমাদ্য নাই। সে প্রেম—সেই বিত্ত্বক প্রজ্ঞাপ্রেম। —এই শ্লোক—“আল্লিগ বা পাদবতা” শ্লোক। সে প্রেম জানাইতে ইত্যাদি—কাম-গন্ধহীন বিত্ত্বক প্রজ্ঞাপ্রেমের মধ্য জগতে প্রচাৰ কবিবাব নিমিত্ত প্রভু “আল্লিগ বা পাদবতা” শ্লোকটি বচনা করিয়াছেন। পদে—“আমি কৃষ্ণপদ-দাসী ইত্যাদি পদে। অর্থের নিবন্ধ—শ্লোকটির বৃত্তি, অর্থের বিবৃতি।

পদে কৈল ইত্যাদি—কেবল শ্লোকটির বচনা কবিয়াই পদমকর পদ স্থাপন করেন নাই। সংস্কৃত ভাষায় রচিত শ্লোক,—বিশেষতঃ অতি সংক্ষিপ্ত—সকলে হয়ণে ই-র মধ্য বৃত্তিতে পাঠ্য বচনা তাই শ্রীমতী রূপা কবিয়া “আমি কৃষ্ণপদদাসী” ইত্যাদি পদ সমূহে উক্ত শ্লোকটির বৃত্তিত অর্থ প্রকাশ কবিয়া গিয়াছেন।

“পদে” স্থানে “পাদ” এবং “পদ পাঠ্যবচন” আর—অর্থের নিবন্ধপ (আমি কৃষ্ণপদদাসী ইত্যাদি) পদ (পাদ—পদ) করিলেন।

“নিবন্ধ” স্থলে “নিবন্ধ পাঠ্য আছে। নিবন্ধ—পুনঃ পুনঃ যঃ। পুনঃ পুনঃ যঃ ব্যবহৃত। (নানাবকম উদাহরণ) দ্বারা বক্তব্য বিষয়টিকে সম্যকরূপে পৰিষ্কৃত করা চেষ্টা করিয়া) শ্লোকটির অর্থ প্রকাশ করা নিমিত্ত প্রভু “আমি কৃষ্ণপদদাসী” ইত্যাদি পদ প্রণয়ন কবিয়াছেন।

৫৪। তত্ত্বাবধিষ্ট—শ্রীধার সেতু সেই ভাবে আঁকি চাইয়া, যে। ৩৭তম বশীভূত হইয়া শ্রীধার “আল্লিগ বা পাদবতা” শ্লোকটি বচনা করিয়াছিলেন সেতু সেই ভাবে আঁকি চাইয়া।

তত্ত্ব শ্লোক—সেই সেতু শ্লোক, ভাবে আঁকি শ্রীধার সেতু শ্লোক বচনা করিয়াছিলেন। ‘মুগ্ধবাসিত’ নিমেষণ’ ও আল্লিগ বা পাদবতা’ ইত্যাদি শ্লোক।

৫৫। অষ্টশ্লোক—চণ্ডীদেবমঙ্গলাদ আটটি শ্লোক। লোক শিক্ষার উদ্দেশ্যে প্রভু পূর্বে এই আটটি শ্লোক রচনা কবিয়াছিলেন, পরে প্রমোদগদ-অবস্থায় শ্রীধার ভাবে আঁকি চাইয়া বয়বামানন্দাদি বাক্য সেই আটটি শ্লোক আশ্বাসন করিলেন এবং প্রলাপ কবিয়া তাহাদের অর্থ প্রকাশ করিলেন শ্রীমদমহাপ্রভু বচনিত এই আটটি শ্লোককে শিক্ষাষ্টক-শ্লোক বলে।

এই আটটি শ্লোকের বেশ সন্দের এক বারাবাহিকতা আছে। জীবের পথে সাব করা যাহা শিক্ষণীয়, তাহাই এই শিক্ষাষ্টকে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ “চৈতন্যদর্শন” শ্লোকে শ্রীশ্রীম-কীর্তনের অপর মায়া কীর্ণ করিয়া পদমকর শ্রীমদমহাপ্রভু মায়াবদ্ধ জীবকে নাম সঙ্কীর্ণ প্রবৃত্তি করিতে চেষ্টা কবিয়াছেন নাম সঙ্কীর্ণ প্রবৃত্তি করা হইবে যে, নাম-সঙ্কীর্ণই কলিযুগের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। প্রথম হইয়া পাবে, শ্রীভগবানের তো অনন্ত নাম কোন নাম কীর্ণনীয়? এই প্রশ্নের সমাধানের উদ্দেশ্যে বাধা হয় প্রভু “নামমাকার ইত্যাদি (শিক্ষাষ্টকের) দ্বিতীয় শ্লোকে জানাইলেন যে, ভিন্ন ভিন্ন কৃষ্টি ও ভিন্ন ভিন্ন অভিনায় বসন্ত ভগবানের একই নামে সকলে কৃষ্টি না হইতে পারে, তাই পরমকরণ শ্রীভগবান তাহা অনন্ত নাম প্রকটিত করিয়াছেন, যেন প্রত্যেক লোকই স্বীয় অভিনায়-অনুসারে ভগবানের যে কোনও নাম কীর্তন কবিত্তে পারে। প্রত্যেক নামই যেন অভীষ্টকলপ্রদ হয়, তাই ভগবান প্রত্যেক নামেই স্বীয় সমগ্র অচিন্ত্য শক্তি বিভাগ করিয়া অর্পণ কবিয়াছেন, কেবল ইহাই নহে—যাহাতে যে কোনও লোক, যে কোনও অবস্থায়, যে কোনও স্থানে নাম-কীর্তন করিয়া ধন্য হইতে পারে, তদ্বৎস্তে তিনি নাম-গ্রহণের নিমিত্ত কোনও বিশেষ নিয়মেরও প্রবর্তন করেন নাই। এত রূপা জীবের প্রতি শ্রীভগবানের।

প্রভুর শিক্ষাষ্টকল্লোক যেই পড়ে-গুনে ।

যত্নসিহ প্রভু কোটাসমুদ্র-গন্তীর ।

কৃষ্ণপ্রেমভক্তি তার বাটে দিনে দিনে ॥ ৫৬

নানা ভাবচক্রেদয়ে হয়েন অস্থির ॥ ৫৭

## গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

ভগবানমেব অনন্ত ফল কীৰ্ত্তিত হইলেও নাম-কীর্ত্তনের মুখ্যফল—শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমপ্রাপ্তি। নিবপবাহ জীব একবার মাত্ৰ শ্রীকৃষ্ণনাম কাণ্ডন করিলেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ কবিত্তে পারে, কিন্তু অপরাণী জীবের পক্ষে তাহা হয় না। কল্পে নাম-কীর্ত্তন কবিলে অপবাহা জীব শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম লাভ কবিত্তে পাবে, পবমকল্প শ্রীমদমহাপ্রহ্ল “তুণাদপি” হৃদাদি (শিষ্যশিক্ষক) তৃতীয় স্তোকে তাহা উপদেশ করিয়াছেন। “তুণাদপি” স্তোকাবল্যায়িনী চিত্তের অবস্থা অপবাহা মায়াদক জীবের পক্ষে সহজ নহে, কিন্তু শ্রীনামেব আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কি ভাবে নাম গ্রহণ কবিলে ঐ অবস্থা জ্ঞানোপপাদ্যে, শ্রীমদমহাপ্রহ্ল শিষ্যশিক্ষক চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ স্তোকে বোধ হয়, তাহাই উপদেশ দিলেন—নাম-কীর্ত্তনের সঙ্গে প্রাণাচার্য্য বর্জিত হইবে—“নৈব প্রভো। ধন-জ্ঞানাদি কিছুই আমি চাহি না, মায়াবশে যদিও ধন-জ্ঞানাদি কামনা চিত্তে উদ্ভিষ্ট হয়, তথাপি প্রভো, তুমি ধন-জ্ঞানাদি আমাকে দিও না—তোমার চরণে মচলা অষ্টভুজা ক্রান্তিই তুমি রূপা করিয়া আমাকে দিও, হৃদাই প্রহ্ল তোমার চরণে প্রার্থনা (ন বনং ইত্যাদি চতুর্থ স্তোকে)।” আরও প্রার্থনা কবিত্তে হইবে—“নৈব নন্দ-ভক্ত্যঃ” আমি আপন কৃপাধায়ে বিষম সাধার সমুদে নিপতিত হইয়াছি, তাহা প্ৰভু। আমি তোমাবশ্ত নিগদাস—কৃপা করিয়া তুমি আমাকে তোমাব দাস বলিয়া মনে কব, তোমার চরণধূনার হয় তোমার শ্রীচরণে আশ্রয় গ্ৰহণ করিয়া যাগতে তোমার চরণ-সেবা কবিত্তে পারি, তাহাই কব প্ৰভো। (আয় নন্দ-ভক্ত্যঃ ইত্যাদি পঞ্চমস্তোকে)”—আব প্রার্থনা কবিত্তে হইবে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, প্রভো। এমন দিন আবার বনং হইবে—যখন তোমাব নানকীর্ত্তন কবিত্তে কারতে নয়নে অশ্রুদাশ্য প্রাপ্তি হইবে, অঙ্গ পুলকাবলিত্তে তুমি হইবে, আব কঠ কল্প হইয় যাইবে—গদগদ বাক্যমাত্র স্মৃতি হইবে (নয়নং গদগদবাক্য হত্যাদি ষষ্ঠ স্তোকে)। ধৰ্ম্মবশ পবিনাব সহিত নামকীর্ত্তন কবিত্তে কবিত্তের চিত্তে তুণাদপি প্রাপ্তি যাগতে উদয় হইবে, কৃষ্ণপ্রেম আবির্ভূত হইবে। তৎপক্ষে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম আবির্ভূত হইয়া সাধকের অবস্থা পবম হইবে, তাহাও “তুণাদপি” নৈব বনং” হত্যাদি সপ্তম স্তোকে বলিযাছেন—ক্ৰমে কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হইবে—ই শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তব মিমিও সাধকের উৎকটালসা জাগাবে, কৃষ্ণব বিবহ স্মৃতি হইবে, শ্রীকৃষ্ণ বিবহজনিত উৎকটায় এক নিম্নোপরিমিত সাধকের ভক্তের নিকটে যেন এক গুণেব হ্রাষ দীর্ঘ বলিয়া মনে হইবে—তাহাব নয়নে সৰ্বদাই বদ্যাব ধারাব ছায় অশ্রুদাশ্য বিগলিত হইবে, আব শ্রীকৃষ্ণ-ববহে সমস্ত জগৎই তাহার নিকটে এক বিরাট শূন্য বর্ণিয়া মনে হইবে।

প্রমিত প্রভের অবস্থা বর্ণিত। ব্রজপ্রেমের স্বরূপটিও প্রভু “জাগ্রিত বা পাদবতাং” ইত্যাদি অষ্টম শ্লোকে বিবৃত করিয়াছেন—এই প্রেম রস-সুখ-ক-তাপ্যায়ম, নিজের সুখ-দুঃখ, বশ-কর্ম ভাল-মন্দ ইত্যাদি সমস্তের ভাবনার জ্ঞানহারা। দয়া দাসী ব গ্রাম সেবা করিয়া অকৃত্রিম সঙ্গীতভাবে সুখী কবাব চেষ্টাই ব্রজপ্রেমের একমাত্র তাৎপর্য।

৫৬। পড়ে শুনে পাঠ কবে এবং শ্রবণ করে।

এই পদ্মাবতী নামক গ্রন্থে কবি শ্রী ১৭-কী প্রভেদে মায়া বর্ণিতছেন ( গ্রন্থকাব ) ।

৫৭। কোটি-সমুদ্রগন্তীর—সমুদ্রের গাভীরা অপেক্ষাও কোটিগুণ গাভীরা যাঁহাব।

নানাভাবচক্রেদিয়ে—নানাবিধ সঞ্চাব-ভাবাদিৰূপ চক্রে উদয়ে।

সমুদ্র স্বভাবতঃ গভীর (অচঞ্চল) হইলেও চন্দ্রোদয়ে যেমন তরঙ্গাবির আকারে তাহাব চাঞ্চল্য উপস্থিত হয়, তদ্রূপ, শ্রমসম্মতপ্রভু স্বভাবতঃ সমুদ্র অপেক্ষাও কোটি গুণে গভীর হইলেও, নানাবিধ স্বকারিভাবের উদয়ে তিনি সমস্ত সময় অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়েন।

যেই যেই শ্লোক জয়দেবে ভাগবতে ।  
 রাঘব নাটকে যেই আব কর্ণায়ুতে ॥ ৫৮  
 সেই-সেই-ভাবের শ্লোক কবিতা পাঠন ।  
 সেই-সেই-ভাবাবেশে করে আশ্বাদন ॥ ৫৯  
 দ্বাদশবৎসর এঁছে দশা বাত্রি দিনে ।  
 কৃষ্ণরস আশ্বাদয়ে ছুইবক্সনে ॥ ৬০  
 সেই সব লীলাবস আপনে অনন্ত ।  
 সতস্রবদনে বর্ণে—নাহি পায় অন্ত ॥ ৬১

জীব কুজবৃদ্ধি, তাহা কে পারে বর্ণিতে ।  
 তাব এক কণ স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥ ৬২  
 যত চেষ্টা, যত প্রলাপ, নাহি তাব পার ।  
 সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় স্তম্ভস্তাব ॥ ৬৩  
 বৃন্দাবনদাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।  
 সেইসব লীলার আমি সত্ৰমাং কল ॥ ৬৪  
 তাব ত্যক্ত অবশেষ সক্ষেপে কহিল ।  
 লীলাব বাস্তবো গ্রন্থ তথার্থি বাচিল ॥ ৬৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

৫৮-৯। “যেই যেই শ্লোক” ছইতে “কবে আশ্বাদন” পর্যন্ত দুই পয়াব শ্রীমদভাগবত-জয়দেবের গীতগোবিন্দে, বায়-বামানন্দেব জগদ্রাগবত নাটকে এবং বিশ্বমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুত গ্রন্থে। সেই বর্ণের আবেশেব রসময় শ্লোক আছে প্রভু সহ সমস্ত শ্লোক পাঠ করিতেন এবং সেই শ্লোকে শ্রীবাগবতের ভাব ব্যক্ত হওয়ায়, সেই ভাবে আবিষ্ট হওয়া প্রভু সেই শ্লোক আশ্বাদন করিতেন।

জয়দেবে—জয়দেব রচিত গীতগোবিন্দে। ভাগবতে—শ্রীমদভাগবতে। রাঘব নাটকে—বায় বামানন্দবচিৎ শ্রীজগদ্রাগবত নাটকে, কর্ণায়ুতে—শ্রীবিষমঙ্গল পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুত গ্রন্থে। সেই সেই ভাবাবেশে—শ্লোকে শ্রীবাগবতের ভাব প্রকটিত হওয়ায়, সেই ভাবে আবিষ্ট হওয়া।

৬০। দ্বাদশ বৎসর—প্রভু নীলচন্দ্রবাসেব শেষ বাব বৎসর। এঁছে দশা—বৈষ্ণব অস্তা, শ্রীবাগবত ভাবে আবিষ্ট।। রাত্রিদিনে—দিনে ও রাত্রিতে সকল সময়ে প্রভু বাদ্যভাবের আবেশে।। ছুই বক্স—বায়-বামানন্দ ও রূপ দশোদয়। উভয়েব সংগে প্রভু শ্রী বাব বৎসর বা ভাব রাত্রি তথা কৃষ্ণরস আশ্বাদন করিতেন, গৌর লীলাব মুখ্য উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতেন।

৬১। শ্রীমদমহাপ্রভু শেষ বাব বৎসরে যে সমস্ত লীলাবস আশ্বাদন করিয়াছেন। যখন সমস্তের নিজেব সহস্র বদন বর্ণন ববিষ্যৎ গ্রন্থাব অন্ত পায়ন না।

৬২। গ্রন্থকাব কবিরাজ গোবামী শিষ্যব দৈজ্ঞ জানাহাংছেন। যখন অক্ষয়বৎ বৎসর হওয়ায় সংস্রবদনে যথা বর্ণন কবিতা সমর্থ নহেন, কুজবৃদ্ধি জীব আমি তাহা স্কন্ধে বান কল্পব বেষে যে বেষে চেষ্টা করিয়াছি, তাহাকে লীলাবর্ণনা বলা যায় না, কেবল আদ্য শাসনের উদ্দেশ্যে তখন সেই অন্য নীলচন্দ্রব এক কণিকামাৎ বর্ণ করিয়াছি।

আপনা শোধিতে—আত্মশোধনের নিমিত্ত, নিজেকে পবিত্র করার উদ্দেশ্যে।

৬৩। যত চেষ্টা—প্রভু যত আচরণ।

যত প্রলাপ—প্রভু যত প্রলাপ। নাহি তার পার—তাহাব অন্ত নাই।

৬৪-৫। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে লীলাবর্ণনার প্রকার বলিতেছেন। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাহার রচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতে (আদি নাম শ্রীচৈতন্যমঙ্গল) প্রভু যেন-সকল লীলা বর্ণন করিয়াছেন, কবিরাজ-গোবামী সেই সকল লীলা বর্ণন করেন নাই, স্মৃত্যকারে উল্লেখমাত্র কবিতা গিয়াছেন। আ বৃন্দাবনদাস ঠাকুর যেন-সকল লীলা বর্ণন করেন নাই, কবিরাজ-গোবামী যেন-সকল লীলাই সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। গ্রন্থবস্তুর ভয়ে কোনও লীলাই বিস্তৃতপে বর্ণন করেন নাই, তাহাপি অনেক লীলার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা কবিতা ছইয়াছে বলিয়া, গ্রন্থ খুব বড় হইয়া গিয়াছে।

অতএব সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।  
 সমাপ্তি করিল লীলাকে করি নমস্কারে ॥ ৬৬  
 যে কিছু কহিল এই দিগ্‌দরশন ।  
 এই-অল্পসারে হবে আর আশ্বাসন ॥ ৬৭  
 প্রভুর গভীর লীলা না পারি বুঝিতে ।  
 বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি, তাতে না পারি বর্ণিতে ॥ ৬৮  
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।  
 চৈতন্যচরিতবর্ণন কৈল সমাপন ॥ ৬৯  
 আকাশ অনন্ত, তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।  
 যার যত শক্তি, তত করে আরোহণ ॥ ৭০

এহে মহাপ্রভুর লীলা—নাহি ওর-পার ।  
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ১ ॥ ৭১  
 যাবৎ বুদ্ধের গতি, তাবৎ বর্ণিল ।  
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুইল ॥ ৭২  
 নিত্যানন্দ-রূপাপাত্র বৃন্দাবনদাস ।  
 চৈতন্যলীলার তেঁহো হয় আদি ব্যাস ॥ ৭৩  
 তাঁর আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ।  
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥ ৭৪  
 ‘যে কিছু বর্ণিল—সেহো সংক্ষেপ করিয়া ।  
 লিখিতে না পারি’ গ্রন্থে রাখিয়াছে লিখিয়া ॥ ৭৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

হঁহা হইতে এখা গাইয়েছে যে, শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই দুই গ্রন্থে বর্ণিত লীলা একত্র করিলেই শ্রীমদমহাপ্রভুর লীলাব সম্যক্ জ্ঞান জন্মিতে পারে ।

প্রথম যে লীলা বর্ণিল—শ্রীচৈতন্যভাগবতে । শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল । তার ত্যক্ত—শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের পরিভ্যক্ত । অবশেষ—অবশিষ্ট লীলা, বৃন্দাবনদাস যাহ বর্ণন করেন নাই, তাহাব বর্ণনার পবে যাহ অবশিষ্ট ছিল, তাহা । লীলার বাহুল্যে—অধিক সংখ্যক লীলা বর্ণিয়া ।

৬৬ । সে সব লীলা । ইত্যাদি—গ্রন্থেব আয়তন অশ্যস্ত বুদ্ধি পাংহাছে বর্ণিয়া, বৃন্দাবনদাস ঠাকুর যে-সকল লীলা বর্ণন করেন নাই, সে সকল লীলাও আব সমস্ত বর্ণন করিতে পারিলাম না ।

৬৮ । বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি—লীলাতে আমার বুদ্ধির প্রবেশ নাই, লীলা বুঝিতে পারি না । তাতে—সই জ্ঞান, বুদ্ধি-প্রবেশ নাহ বলিয়া ।

৭২ । যাবৎ বুদ্ধের গতি—যটুকু বুঝিতে পারিয়াছি । “যাবৎ বুদ্ধের গতি তাবৎ” স্থল “যা এক বুদ্ধাব গতি ততেক” পার্যন্তর ও আছে । অর্থ একই ।

৭৩ । নিত্যানন্দ-রূপাপাত্র—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুর রূপাব পাত্র । তেঁহো—বৃন্দাবনদাস আদি ব্যাস—প্রথম বিত্তাবক । ব্যাসদেব যেমন শ্রীমদ্বভাগবতে ঐক্লম্ব-লীলা বর্ণন করিয়াছেন, তক্রপ শ্রীবৃন্দাবনদাসও সর্বপ্রথমে শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীগৌবলীলা বর্ণন করিয়াছেন । তাই শ্রীবৃন্দাবনদাস গৌবলীলাব আদি ব্যাস ( সর্বপ্রথম লীলাবর্ণনকাবি ) ।

৭৪ । তাঁর আগে—শ্রীবৃন্দাবনদাসের সমুখে ।

যদিও শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীমদমহাপ্রভুর সমস্ত লীলাই নিত্যানন্দের রূপায় অবগত ছিলেন, তথাপি অল্প কয়েকটা লীলা বর্ণন করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হইলেন ।

৭৫ । শ্রীবৃন্দাবনদাস নিজ গ্রন্থে লিখিয়া রাখিয়াছেন—“আমি আমার গ্রন্থে ( শ্রীচৈতন্যভাগবতে ) শ্রীমদমহাপ্রভুর লীলা যাহা কিছু লিখিলাম, তাহাও অতি সংক্ষেপে লিখিলাম, আর আমি লিখিতে পারি না ।” বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর স্বদ্রমধ্যে যে-সকল লীলা বর্ণন করিবেন বলিয়া লিখিয়াছিলেন, সে-সকল লীলাও সমস্ত বর্ণন করিতে পারেন নাই, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর লীলাবর্ণনে তিনি এতই আবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, ঐ লীলাই বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে গ্রন্থ অভ্যস্ত বিস্তৃত হওয়ার গৌরলীলা সম্যক বর্ণন করেন নাই । “চৈতন্যচরিতের লীলা অনন্ত

চৈতন্ত-মঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।

সেই বচন শুন সেই পরম প্রমাণে— ॥ ৭৬

‘সংক্ষেপে কহিল, বিস্তার না যায় কখনে ।

বিস্তারিয়া বেদবাস্য কবির বর্ণনে ॥’ ৭৭

চৈতন্তমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।

সত্য কহে—‘বাস্য আগে করিব বর্ণনে’ ॥ ৭৮

চৈতন্তলীলামৃত-সিদ্ধি দুষ্কাক্ষিসমম ।

তুষ্ণানুকপ ঝারী ভরি তেঁহো কৈল পান ॥ ৭৯

তাঁব ঝাৰীশেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।

ততকে ভবিল পেট, তুষ্ণা মোর গেলা ॥ ৮০

### গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা

অপার । বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার । বিস্তার দেখিয়া কিছু সযোচন হৈল মন । স্বয়ং কখন লীলা না কৈল বর্ণন । নিত্যানন্দ-লীলাবর্ণনে হইল আবেশ ॥ চৈতন্তের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥ ১৮৮১২ ৭ ॥’

‘রাখিয়াছে লিখিয়া’ স্থলে ‘রাখিয়াছে উটুখিয়া’ পাঠও আছে । উটুখিয়া—উল্লেখ করিয়া, লিখিয়া ।

৭৬ । বৃন্দাবনদাস ঠাকুর যে সমস্ত-লীলাবর্ণন কবিত্তে পাবেন নাই, তাহা তাঁহার গ্রন্থের স্থানে স্থানে তিনি লিখিয়া রাখিয়াছেন । তাঁহাব নিজের ডক্টাই ইহাব প্রমাণ ।

চৈতন্তমঙ্গল—শ্রীবৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের গ্রন্থের নাম প্রথমে ছিল ‘শ্রীচৈতন্তমঙ্গল’, পবে ইহাব নাম হয় ‘শ্রীচৈতন্তভাগবত’ ।

৭৭ । গ্রন্থকার বলিতেছেন যে, শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার গ্রন্থের অনেক স্থানেই লিখিয়াছেন যে, ‘গৌবলীলা আমি সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, বিস্তার কবিত্তে পারিতেছি না, ভবিষ্যতে বেদবাস্য এই লীলা বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিবেন ॥’

৭৮ । চৈতন্তমঙ্গলে—চৈতন্ত-মঙ্গল-গবঃ । ইহা পুৰুষপরিচয় মন্ত । চৈতন্তভাগবতের নিম্নোক্ত পদ্যেরও দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় :—‘শেষগাও চৈতন্তের অনন্ত বিনাস । বিস্তারিয়া বর্ণিতে আশ্রম বেদবাস ॥ আদি, ১৫ অঃ ৥’

সত্য কহে ই-খ্যদি—কবিবাজ গাঙ্গামী বলিচ্ছেন :—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর যে বলিলেন, ‘ভবিষ্যতে ব্যাসদেব এই লীলা বর্ণন করিবেন এ কথা সত্যই, কাবণ যিনি শ্রীকৃষ্ণের দ্বাপবলীলা শ্রীমদ-ভাগবতে বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র বর্ণন করিবাব অধিকারও সেই ব্যাসদেবেরই, তাই আমিও ইহা বর্ণন কবিত্তে পারিলাম না, বস্তুতঃ ব্যাসদেবই ভবিষ্যতে বর্ণন করিবেন ।

৭৯ । চৈতন্যলীলামৃত-সিদ্ধি—চৈতন্যলীলাকপ অমৃতের সমুদ । দুষ্কাক্ষি সমান—ভাষ্য সমুদ্রের স্রাব ঝাহ এবং অনন্ত ।

ঝারী—গাড়ু, জলপার ।

তেঁহো—বৃন্দাবনদাস ।

শ্রীচৈতন্তের লীলা সমুদ্রের স্রাব অনন্ত, কেহই ইহা সম্যক বর্ণন কবিত্তে পারে না । যিনি যতটুকু বর্ণনা করিয়া তৃপ্তি পাবেন, তিনি ততটুকুই বর্ণন করবেন, বৃন্দাবনদাসও যতটুকু বর্ণনা করিয়া তৃপ্ত হইয়াছেন, ততটুকুই বর্ণনা করিয়াছেন ।

চৈতন্যলীলাকপ অমৃত-সমুদ দুষ্কাক্ষি সমুদ্রের স্রাব অনন্ত, বৃন্দাবনদাস ঠাকুর ঝারী ভরিয়া তাঁহার তুষ্ণানুকপ (যে পর্যন্ত তুষ্ণানুকপ না হইয়াছে, সে পর্যন্ত) পান করিয়াছেন ।

চৈতন্যলীলাকে সমুদ্রের সঙ্গে এবং লীলাবর্ণন-শক্তিকে ঝারীর সঙ্গে তুলনা দেওয়ায়, লীলাবর্ণন-শক্তির বৈচিত্র্য হুঁচিৎ হইতেছে ।

৮০ । তাঁর—বৃন্দাবনদাসের । ঝারীশেষামৃত—ঝারীতে অবশিষ্ট যে-অমৃত ছিল । বৃন্দাবনদাস যে-ঝারীতে লীলামৃত পান করিয়াছিলেন, তাঁহার পরে ঝারীতে যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহাই আমি পান

আমি অতি ক্ষুদ্রজীব—পক্ষী বাঙ্গাটুনি ।

সে যৈছে তৃষ্ণায় গিয়ে সমুদ্রের পানী ॥ ৮১

তৈছে আমি এক কণ ছুইল লীলার ।

এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥ ৮২

‘আমি লিখি, এতো মিথ্যা করি অভিমান ।

আমার শরীর কাঠপুতলীসমান ॥ ৮৩

বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির ।

হস্ত হালে, মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥ ৮৪

নানাবোগে গ্রস্ত, চলিতে-বসিতে না পারি ।

পঞ্চবোগেব পীড়ায় ব্যাকুল,—রাত্রিদিনে মরি ॥ ৮৫

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

করলাম, তাহা পান করিয়াই ( তত্কে ) আমি তৃপ্ত হইলাম, আর পান করিবার ইচ্ছা আমার নাই ( তৃষ্ণা মোর গেল ) ।

ইহাতে সূচিত হইতেছে য, বৃন্দাবনদাসঠাকুর যে যে নীলা বর্ণন করিবেন বলিয়া সূত্রমধ্যে লিখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে যাহা যাহা তিনি বর্ণন করবেন নাহ, তাহা তাহাই কাব্যাজ গোষামী বর্ণন করিবেন ।

৮১-২ । **বাঙ্গাটুনি**—এক রকম অতি ক্ষুদ্র পক্ষী ।

**পানী**—জল ।

“আমি অতি ক্ষুদ্রজীব” ইহাতে “নীলাব বিস্তার” পর্য্যন্ত :—গ্রন্থকার কবিবাজগোষামী নিজের লৈল্য প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন, “আমি অত্যন্ত ক্ষুদ্রজীব—বাঙ্গাটুনি পক্ষীর ত্রায় ক্ষুদ্র । বাঙ্গাটুনি যেমন পিপাসাতৃ হইয়া সমুদ্রের জল পান করিতে যায়, কিন্তু সমুদ্রের একবিন্দু জল পান করিয়াই তৃপ্ত হয়, আমিও তদ্রূপ অনন্ত-বিস্তৃত লীলা বর্ণন করিবার নিমিত্ত লুপ্ত হইয়া নীলাবর্ণন করিতে আবদ্ধ করিয়াছি, কিন্তু সেই লীলাসমুদ্রের এক কণিকার স্পর্শ করিয়াই তৃপ্ত হইয়াছি । সমগ্র ঐতিহাসিকনীলাব তুলনায় আমার বর্ণিত নীলা যে কত ক্ষুদ্র, এক দৃষ্টান্ত হইতেই তাহা বুঝিয়া লইবে । একটু বাঙ্গাটুনি যতকু জল পান করিতে পারে, সমুদ্রের তুলনায় তাহা যত ক্ষুদ্র, শ্রী তত্ত্বের সমগ্র নীলাব তুলনায়, আমার বর্ণিত লীলাও তত ক্ষুদ্র ।”

৮৩ । **আমি লিখি** ইত্যাদি—কবিবাজগোষামী বলিতেছেন, “আমি ঐতিহাসিকের নীলা বর্ণনা করিতেছি বলিয়া যে অভিমান করিতেছি, তাহাও মিথ্যা অভিমান মাত্র, কাব্য, এই নীলা বাস্তবিক আমি বর্ণনা করিতেছি না, আমার এই শবীর কাঠের পুতুলের ত্রায় শক্তিশীল । কাঠের পুতুল যেমন নীলাগ্রন্থ লিখিতে পারে না, আমারও তদ্রূপ কোন গর দেশের শক্তি নাহ ।” তবে কে এই গ্রন্থ লিখিতেছেন ? তাহা বলিতে ন—‘কাঠের পুতুল যেমন নিজের নাচিতে পারে না পুতুল ফাটক তাহাকে নাচায়, তদ্রূপ আমারও লিখিবার শক্তি নাই, ত্রীকোণ-সনাতনাদি ব্রহ্মা এবং ত্রীগোবিন্দগ্যানদাও এবং ত্রীগোবিন্দ গোপীনাথ-মদনমোহন ব্রহ্মা আমারূপে এই গ্রন্থ লিখাইতেছেন ।”

৮৪-৫ । তাহার শরীর যে গ্রন্থলিখনের উপযোগী নহে, তাহা বলিতেছেন দুই পয়ারে ।

**বৃদ্ধ**—বৃদ্ধ । **জরাতুর**—বার্দ্ধক্যে কাতব, অচল । **আমি অন্ধবধির**—চক্ষুতে দেখি না, কানে শুনি না । **হস্ত হালে**—লিখিতে গেলে হাত ঝাঁপে । **মনোবুদ্ধি** ইত্যাদি—আমার মন স্থির নহে ( চঞ্চল ), বুদ্ধিও স্থির নহে, কোনও বিষয়ে চিন্তা করিয়া কিছু স্থির করাব শক্তি আমার নাই । **নানাবোগে গ্রস্ত**—নানাবিধ ব্যাধি আমাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে ।

**চলিতে-বসিতে না পারি**—আমি হাটিতে পারি না, স্থির হইয়া বসিতেও পারি না—( ক্ষয় ও বৃদ্ধ বলিয়া ) ।

**পঞ্চবোগের**—বহুবিধ বোগের । ‘পঞ্চ’ শব্দ এ-স্থলে বহু-সূচক, যেমন “পাঁচ রকম কথা—নানাবিধ কথা ।” “পঞ্চবোগের” স্থলে “পঞ্চবোগের” পাঠান্তর আছে । **পঞ্চক্লেশ**—অসিদ্ধা, অস্মিতা, বাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ ।

পূর্বগ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।

তথাপি লিখিয়ে, স্তন ইহার কাবণ—॥ ৮৬

শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ ।

শ্রীঅদ্বৈত শ্রীভক্ত ( আর ) শ্রীশ্রোতাবৃন্দ ॥ ৮৭

শ্রীশ্বকপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।

শ্রীরঘুনাথ শ্রীশুক শ্রীজীব চরণ ॥ ৮৮

ইহাসভাব চরণরূপায় লেখাব আমারে ।

আর এক হয়—তৈহা অতি কৃপা কবে ॥ ৮৯

শ্রীমদনগোপাল মোবে লেখায় আজ্ঞা করি ।

কহিতে না জ্বায, ততু রহিতে না পারি ॥ ৯০

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ইহাচাযা গ্রন্থকার জানাইতেছেন যে, বার্কক্যাদিবশতঃ তাঁহার শবীর যেমন অশক্ত, অবিজ্ঞাদিবশতঃ তাঁহার মনও তরুণ লীলাবর্ণনের অযোগ্য ।

৮৬। পূর্বগ্রন্থে—মথালীলাব দ্বিতীয় পালচ্ছেদ । ইহা—চামাব বার্কক্য ও বোগের কথা । তথাপি লিখিয়ে—বৃদ্ধ ও বোগকাতর হইয়াও কেন এই গ্রন্থ লিখিতে চি, তাঁহার কাবণ বলিতে চি । পর্ববর্ত্তী পয়াব-সমূহে ) ।

৮৮। শ্রীশ্বরূপ—শ্রীশ্বরূপ-দামদেব । তাঁহার বচন। স্বপ্নাধীন কর্ত্তব্যজ গোপালী অনেক লীলা বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীরঘুনাথ ইত্যাদি—এখনো কবিবাজ গোপাল তাঁহার শ্রীশ্বরূপের ( দীক্ষাপ্রাপ্ত ) উল্লেখ করিতেছেন । “শ্রীশুক”-শব্দের অর্থ কি “শ্রীশুক”-এই হইবে, না কি “এজীবের” এ হইবে, এই পয়াব হইতে ভাল নিশ্চিতকরণ বুঝা যায় না । পর্ববর্ত্তী ৮৭-৮৯ পয়াব তিনি স্পষ্ট জানাইয়াছেন—“শ্রীশুক শ্রীরঘুনাথ শ্রীজীব চরণ । স্তন্য” আলাচ্য পয়াবে “শ্রীরঘুনাথের” সঙ্গত যে “শ্রীশুক”-শব্দের অর্থ হইবে, ও ৯১৩৮ পয়াব হইতেই বুঝা যায়, শ্রীরঘুনাথই কবিবাজ গোপালীর দাক্ষাভূত । ১১২২৫ পোদ-এ টীকা প্রস্তাব ।

৮৯। ইহা সন্তান—শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীভক্তবৃন্দ, শ্রীশ্রোতাবৃন্দ শ্রীসনাতন, শ্রীশ্বকপাদি ছয় গোপালী, তাঁহাদের আচরণ রূপার শক্তিই আমাচার্য্য এই গ্রন্থ লিখাশেতেন ।

আর এক হয়—এতদ্ব্যতীত তাবৎ একজন আছেন, যিনি আমাকে অগত্য কৃপা কবেন ( তিনি শ্রীমদন-মোহন, পর পয়াবে এহা বলা হইয়াছে ) ।

৯০। শ্রীমদনগোপাল আদেশ দিয়া আমাচার্য্য এং গ্রন্থ লিখাশেতেন । ইহা প্রকাশ করিয়া বলা সঙ্গত নহে, তাপি না বলিয়া যা হতে পাইব না । কহিতে না জ্বায়া—বলিলে দাক্ষিকতা প্রকাশ পাতবে বলিয়া বলা সঙ্গত নয় ।

শ্রীমদনগোপাল শেবলীলা বর্ণনের অন্তিম কাববাজ-পাঠ্যমা যখন বৃন্দাবনবাসী ভক্তলোককর্ত্তক আদিষ্ট হইয়াছিলেন, তখন তিনি শ্রীমদনগোপালের মন্দিরে যার মদনগোপালের আদেশ পাইয়া কবিরে তাঁহার কঠিন পুণ্যমালা তাঁহার চরণে পতিত হইয়াছিল । পূজারী আনিয়া সেই মানা কবিবাজ গোপালীর কণ্ঠে দিলেন । কবিবাজ মনে করিলেন, মদনগোপালের কৃপাদেশই মাল্যপে তাঁহার বক্ষে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । ১১৮২৯-৭২ পয়ার স্তব্ধ ।

অন্ততঃ কবিবাজ-গোপালী লিখিয়াছেন—“এই গ্রন্থ লেখায় মোবে মদনমোহন । আমাব নিগন যেন স্তকের পঠন ॥ সেই লিখি মদনগোপাল যে লিখায় । কাষ্ঠের পুষ্ঠল যেন ক্রুতকে নাচায় ॥ ১১৮১৩-১৪ ॥” গৃহস্থ তাঁহার পালিত শুক পাখীকে যাহা শিখাইয়া দেয়, পাখী তাহাই বলে, তাহাতে পাখীর কতর বা কৃতিত্ব কিছুই নাই । যাহা বা পুতুল নাচায় তাহা বা স্তম্ভের সাহায্যে পুতুলকে আকর্ষণ করিয়া যে ভাবে নাচায়, পুতুল সেই ভাবেই নাচে ; ইহাতে পুতুলের কতর বা কৃতিত্ব কিছুই নাই । কবিবাজ-গোপালী বলিতেছেন—“গ্রন্থলিখনে আমারও তরুণ কতর বা কৃতিত্ব কিছুই নাই । শ্রীমদনগোপাল আমাচার্য্য দিয়া আমাকে যেন তাঁহার লিপিকব (লেখক)-রূপেই নিয়োজিত করিয়াছেন । তারপর, আমাচার্য্য তিনি যাহা লিখাইতেছেন, আমিও তাহাই লিখিতেছি,

## মৌর-রূপা-ভরলীলী টীকা

যে-ভাবে লিখাইতেছেন, সেই ভাবেই আমিও লিখিতেছি।” শ্রীমদনগোপাল অকল্প প্রভিগোষ্ঠর ভাবে মুখে কিছু বলিয়া যান নাই; ব্রহ্মার দ্বারা প্রকাশ করিয়া ভগবান্ যেমন তাঁহাকে বেষ্ট শিখা দিয়াছিলেন, শ্রীমদনগোপালও যাহা লিখিতে হইবে, তাহা কবিরাজ-গোবামীর দ্বারা প্রকাশ করিয়া তাঁহা দ্বারা লেখাইয়া লইয়াছেন।

প্রশ্ন হইতে পারে, বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবদের আদেশেই যে কবিরাজ গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহা তো তিনি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন (আদি ৮ম পরিচ্ছেদ), সুতরাং শুকপাণ্ডব বা পুতুলের দ্বারা তিনি একেবারে কতৃকশ্রুত, একথা বলার তাৎপর্য কি?

সবই সত্য। তবে তাহার তাৎপর্য এই। শ্রীশ্রীগোবিন্দচরিতের শেষলীলা বর্ণনের জন্য বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ যে কবিরাজ-গোবামীকে আদেশ করিয়াছেন, তাহা সত্য এবং গ্রন্থ লিখন-বিষয়ে কবিরাজ যে মদনগোপালের আত্মা ভিক্ষা করিয়াছেন, তাহাও সত্য। আবার মদনগোপালই যে কবিরাজের দ্বারা গোবরার লীলা বর্ণন করাইয়াছেন তাহাও সত্য। গোবরার শেষলীলা বর্ণনের জন্য মদনগোপালেরই যেন অঙ্কিত আগ্রহ। এই আগ্রহবশতই তিনি বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবদের চিত্তে প্রবেশা জাগাইয়া কবিরাজ-গোবামীকে গ্রন্থ রচনার আদেশ দেওয়াইয়াছেন। তাঁহার প্রেরণা না হইলে—বৃদ্ধ, জরাভার, দৃষ্টিশক্তিহীন, শ্রবণ শক্তিহীন, লিখিতে অশক্তি, বাক্যকাবলিত: বিচাবে অশক্তি—কবিরাজ-গোবামীকে তাহা বা এইরূপ আদেশ করিবেন কেন? আদেশ দেওয়াইয়া মদনগোপালই আবার তাঁহার নিজের আদেশ ভিক্ষার জন্য কবিরাজের চিত্তে প্রেরণা জাগাইলেন, মানাবপে আদেশও দিলেন, ভক্তিতে জানাইলেন—“তোমার অশ্রমগাব জন্য তুমি চিন্তিত হইও না, যাহা কবিরাজ আমিই সব করিব, তুমি কেবল লেখনী ধরিয়া থাকিবে, লেখনীও আমিই চালাইব, কি লিখিতে হইবে, তাহাও আমিই শেষমার্গে চিত্তে প্রকাশ করিব।”

কিন্তু গোবরালীলা প্রচাবেব জন্য মদনগোপালের এত আগ্রহ কেন? তিনি পরম-করণ বলিয়া, “জীব নিস্তারিব এই” তাঁহার “স্বভাব” বলিয়াই এত আগ্রহ।

গত দ্বাপরে শ্রীমদনগোপাল যে এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মলীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহার একটা উদ্দেশ্য ছিল—জীবকে স্বীয় সেবা দিয়া স্বীয় লীলাবস-মাধুর্য আশ্বাদন কবাইবার নিমিত্ত বাগমার্গেব ভক্তি-প্রচার। দ্বাপর লীলার তাহার এই উদ্দেশ্য পূর্ণ সাফল্য লাভ কবে নাই, “মননা ভব মদভক্ত:”—ইত্যাदि বাক্যে বাগমার্গেব ভক্তনের উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু সেই উপদেশের বিস্তৃত বিবরণ দেন নাই, কেবল সূত্রাকাবে উল্লেখ করিয়াছেন। আবার সূত্রাকারে ভক্তনের উপদেশই দিয়াছেন, কিন্তু তাহার কানও আদর্শও স্থাপন করেন নাই। ব্রহ্মলীলা অন্তর্ধান করার পরে গোলোকে বসিয়া তিনি নিজেই যেন এসব বিষয়ে ভাবিয়াছেন এবং স্থির করিয়াছেন—এবার যাইয়া “আপনি আচারি ভক্তি শিখাইমু” ভাবে ॥ আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় ॥ ১৩০-৮ ২ ॥” আরও যেন ভাবিলেন—“শিখাইব, ভক্তনের আদর্শ স্থাপন করিব। কিন্তু কেবল ভক্তন শিক্ষাওই কি মায়ামুগ্ধ জীব লুপ্ত হইবে? আমি এবার গিয়া ব্রহ্মাদিরও স্তম্ভভূত ব্রহ্মপ্রেমই দিব—সাগর-ভজনাদিব অপেক্ষা না বাগিয়া আপামর সাধারণকে অমনিই তাহা দিব। ‘চিব কাল নাহি করি প্রেমভক্তি দান। ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥’ এই প্রেমভক্তি বিতরণের জন্য যেন তাহাব এতই উৎকণ্ঠা হইল যে, কি ভাবে জগতে আসিলে প্রেমভক্তি দেওয়া যায়, এবং ভক্তনের আদর্শও স্থাপন কব। যায়, তাহাও তিনি চিন্তা করিলেন। তিনি কি যুগাবতার-রূপেই আসিবেন? না কি স্বয়ং রূপেই আসিবেন? স্বয়ং রূপে আসিলে কি শ্রামসুন্দর বংশীবদনরূপে আসিবেন? না কি “রসরাজ-মহাভাব দুইয়ে এক রূপেই” আসিবেন? না, যুগাবতার-রূপে আসিলে উদ্ভেদ সিদ্ধ হইবে না। যুগাবতার যুগধর্ম নাম অবশ্য প্রচার করিতে পারিবেন, কিন্তু ব্রহ্মপ্রেম তো দিতে পারিবেন না? “যুগধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ ভেদে। আশা বিনা অস্ত্রে নাবে ব্রহ্মপ্রেম দিতে ॥” “আমি স্বয়ংরূপেই যাইব। কিন্তু শ্রামসুন্দর বংশীবদনরূপে

না করিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা-দোষ ।

তোমাসভার চরণখুলি করিছু বন্দন ।

দস্ত করি বলি জ্যোতা ! না করিহ রোষ ॥ ৯১

তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে-কিছু লিখন ॥ ৯২

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

গেলেও আমাব অভীষ্ট সম্যক্ সিদ্ধ হইবে না। শ্রামশুদ্ধিরূপে আমার মধ্যে তো অবগু-প্রেমভাণ্ডার নাই? অথগু-প্রেমভাণ্ডার নিরা না গেলে যাঁহাকে তাঁহাকে নির্বিচারে উজ্জ্বলবসময় প্রেম পণ্যস্ত দিব কিরূপে? আমার গোব-স্বৰূপে—রসরাজ-মহাভাব দুইয়ে একরূপেই—শ্রীধার অথগু-প্রেম ভাণ্ডার অবস্থিত। এইরূপেই আমি যাইব। “তর্ষি লাগি পীতবর্ণে চৈতন্যবতাব ॥” এই রূপে যাওঁযাব আব একটা স্তব্ধ এই যে—এই রূপে আমার ভক্ততাব, তাই ভক্তনের আদর্শও আমি স্থাপন করিতে পারিব।

শ্রামশুদ্ধির বংশীবরনরূপ ছাপার অবতীর্ণ হইয়া আমি সুধাকাবে বাগমার্গের ভজনব ক।। বলিয়াছি এবং সেই ভক্তনের ফলে আমাকে পাইলে যে লীলাবস-সময়ে উদ্ভাসিত নিমজ্জিত হওয়া যায়, তাঁগাব কথামাত্র জীবকে স্তনাইবার ব্যবস্থা করিয়াছি—যেন সে সকল কথা শুনিয়া জীব ভক্তনেব জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারে। ‘অন্তগ্রহাব ভক্তানা’ মাত্ৰক দেহমাস্তিত। ভক্ততে তাদৃশী: ক্রোডা: যা: শ্রদ্ধা ওৎপাবা ভবেৎ ॥’ কিন্তু কেবল শুনিয়াই বি লোক প্রসূত হইবে? গৌররূপে গেলে লোভনীয় বস্তুর চিত্রও সমুজ্জ্বল ভাব প্রকটিত করিতে পারিব—যাহা দেখিয়া জীব প্রসূত হইতে পারে। গৌররূপে আমি আমাব নিজের মাথায় আশ্বাদন করিয়া যে অনির্বচনীয় আনন্দ পাইয়া থাকি, সেই আনন্দের উদাহরণ আমাব যে সে অসুখ অসুখ হয়, এহা সত্যই আশ্বপ্রকাশ করে: বতলোক তাহা দেখিতে পাইবে। বাবাপ্রমেব কি অপূর্ণ মহিমা, তাঁহাও আমাব গোবস্বরূপের ভিতর দিয়াই আশ্বপ্রকাশ করে। গৌররূপে গেলে তাঁহাও অনেক লোক দেখিত পাওবে। দেখিয়া প্রসূত না হইয়া থাকিতে পারিবে না। ছাপব-লীলায় কোনও ব্রজ-লীলাতো আমি জীবকে দেখাই নাই, সেই লীলাব কথা জীবকে স্তনাইবার ব্যবস্থা মাত্র করিয়াছি। এবাব কোনও কোনও লীলাব শুভ্র অনির্বচনীয় পকাশ জীবকে দেখাইব।’

এই সমস্ত ভাবিয়া পবম-করন মদন গোপাল গৌবরূপেই কলিতে অবতীর্ণ হইয়া অশেষবিধ লীলা প্রকটিত করিয়াছেন, নিজে ভক্তন করিয়া এবং স্বীয় পাণ্ডদের দ্বারা ভক্তন করাইয়া ভক্তনের আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন, গভীরা-লীলাদিতে প্রেমের অপূর্ণ আশ্রয় দিয়াছেন এবং গোবামিপাদগানের দ্বারা বাগমার্গের ভক্তনের বিস্তৃত বিবরণও প্রচার কবাইয়াছেন। এহ সমস্তই করিয়াছেন স্বয়ং মদনগোপালই—তাঁহাব গৌরস্বরূপে। যতদিন শ্রীশ্রীগৌবরূপ প্রকট ছিলেন, ততদিন সব-এক প্রেমভক্তি পাইয় যত্ন হইয়াছে। কিন্তু পববর্তী কালের জীব কি শ্রীশ্রীগৌবের অসুখ অনির্বচনীয় কৃপা এবং তাঁগাল দান হস্তে বঞ্চিত হইবে? তাঁহাও সকলে যেন গৌরের অসুখ চরিত-কথা শুনিয়া এবং তাঁহাব উপদিষ্ট ভক্তনাদেব অন্তরান বরণ কৃপাও হইতে পাবে—ইহাই মদনগোপালের একান্ত ইচ্ছা এবং এই ইচ্ছার গৌব কথা প্রচার বৎ তাঁগাব আগ্রহ জাগাইয়াছে এবং কবিরাজগোবামীর দ্বারা গৌর-চরিত প্রচার কবাইয়াছে। মদনগোপালে এইরূপ কৃপা না হইলে গৌবের অসুখনেব পরবর্তী কালের লোক গৌরলীলাব কথা—গৌরের উপদেশেব কথা কিরূপে জানিত।

৯১। কৃতঘ্নতা-দোষ—অকৃতজ্ঞ গ্রন্থক দোষ, উপকাব অধীকার কবাব দোষ।

দস্ত করি ইত্যাদি—শ্রীমদমদনগোপালের কৃপাব কথা না বলিলে আমাব অকৃতজ্ঞতা প্রকাশ পাইবে, বলিলেও আমার দস্ত প্রকাশ পাইবে, তাঁপাি, দস্ত প্রকাশ পাইলেও দাস্তিকতার জ্ঞান তাঁগা যেন রুপ না হয়েন।

বাস্তবিক দাস্তিকতা প্রকাশের জ্ঞান কবিরাজ-গোবামীর মদন গোপালেব কৃপাব কথা জানাইয়েছেন না, মদন-গোপালের কৃপালুতার কথা প্রকাশ করিযাব লোভ তিনি সধরণ করিতে পারিতেছেন না, তাই প্রকাশ করিলেন।

৯২। তোমাসভার—শ্রোতৃবৃন্দের। তাতে—শ্রোতৃবৃন্দের চরণখুলি কৃপায়।

এবে অন্ত্যলীলাগণের কবি অনুবাদ ।  
 অনুবাদ কৈলে পাই লীলার আশ্বাদ ॥ ৯৩  
 প্রথম পরিচ্ছেদে কপের দ্বিতীয় মিলন ।  
 তার মধ্যে দুই নাটকের বিধান-শ্রবণ ॥ ৯৪  
 তার মধ্যে শিবানন্দসঙ্গে কুব্জ যে আইলা ।  
 প্রভু তারে 'কৃষ্ণ' কহাইয়া মুক্ত কৈলা ॥ ৯৫  
 দ্বিতীয়ে ছোটহরিদাসে কবাইলা শিক্ষণ ।  
 তাহি-মধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য্য-দর্শন ॥ ৯৬  
 তৃতীয়ে শ্রীহরিদাসেব মহিমা প্রচণ্ড ।  
 দামোদর পণ্ডিত প্রভুবে কৈল বাক্যদণ্ড ॥ ৯৭  
 প্রভু 'নাম' দিয়া কৈল ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।  
 হরিদাস কৈল নামেব মহিমা স্থাপন ॥ ৯৮  
 চতুর্থে শ্রীসনাতনেব দ্বিতীয় মিলন ।  
 দেহতাগ হৈতে তাঁবে কবিল বক্ষণ ॥ ৯৯

জ্যৈষ্ঠমাসের ষামে তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ।  
 শক্তি সফারিয়া তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ॥ ১০০  
 পঞ্চমে শ্রীহর্যমিশ্রে প্রভু কৃপা কৈল ।  
 রায়ের দ্বারে তাঁরে কৃষ্ণকথা শুনাইল ॥ ১০১  
 তাঁর মধ্যে বাক্সাল-কবির নাটক-উপেক্ষণ ।  
 স্বকপগোসাঁঞি কৈলা বিগ্রহমহিমা-স্থাপন ॥ ১০২  
 ষষ্ঠে রঘুনাথ দাস প্রভুরে মিলিলা ।  
 নিত্যানন্দ-আজ্ঞায় চিড়ামহোৎসব কৈলা ॥ ১০৩  
 দামোদরস্বকপ-ঠাঞি তাঁবে সমর্পিলা ।  
 গোবন্ধনেব শিলা গুঞ্জমালা তাঁরে দিলা ॥ ১০৪  
 সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভভট্টেব মিলন ।  
 নানামতে কৈল তাঁব গবতগুন ॥ ১০৫  
 অষ্টমে বামচন্দ্রপুর্ব্বীব আগমন ।  
 তাঁব ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা-সঙ্কোচন ॥ ১০৬

### গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

এই পয়াবে কবিবাজ গাধামীব অভিপায় বোধ হয় এই—ভক্ত-শ্রোতৃবন্দকে গোব-নীলারূপ অমৃত পান কবাইবাব উদ্দেশ্যেই ভক্তবৎসল শ্রীমদনগোপাল তাহাদ্বারা এই গ্রন্থ লিখাইয়াছেন, স্মৃতবাং শ্রোতৃভক্তবন্দই এই গ্রন্থলিখনের হেতু, তাই তাহাদের চরণে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

৯৩। এবে—গ্রন্থ শেষ কবিয়া এক্ষণে। অন্ত্যলীলাগণের—গ্রন্থেব অন্তলীলায় প্রভু যে-সমস্ত লীলা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাদেব, অন্ত্য-লীলাব পরিচ্ছেদসমূহে বর্ণিত লীলাসমূহেব। অনুবাদ—বর্ণিত বিষয়ের উল্লেখ। অনুবাদ কৈলে—বর্ণিত বিষয়ের পুনরুল্লেখ কবিলে।

ইহাব পবে, অন্য-লীলাব কোন পরিচ্ছেদে কি বর্ণনা কবিয়াছেন, সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিতেছেন।

৯৪। কপের দ্বিতীয় মিলন—শ্রীমদনপ্রভুব সহিত শ্রীকপ গাধামীব দ্বিগায়বাব মিলন (নীলাচলে)। প্রথম মিলন, প্রয়াগে।

তার মধ্যে—প্রথম পরিচ্ছেদে, দ্বিতীয় মিলন-প্রসঙ্গে। দুই নাটকের—শ্রীকপ প্রণীত ললিতমাধব এবং বিদম্বমাধব নামক নাটক-গ্রন্থদ্বয়েব।

৯৫। তার মধ্যে—প্রথম পরিচ্ছেদেব মনো।

৯৬। দ্বিতীয়ে—দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে। তাহি মধ্যে—সেই দ্বিতীয় পরিচ্ছেদেই। আশ্চর্য্য দর্শন—শিবানন্দের বাড়াতে শ্রীপ্রদ্যয় ক্রন্দ্যাবী পাক কবিয়া প্রভুব ভোগ লাগাইয়া ধ্যান কবিলে প্রভুব সে-স্থানে আবির্ভাবাদি।

৯৯। সনাতনের দ্বিতীয় মিলন—নীলাচলে, প্রথম মিলন বাবাগসীতে।

১০০। ঘামে—বোহ্রে। “ধূপে” পাঠান্তরও আছে। ধূপে—বোহ্রে।

তারে—সনাতন গাধামীকে।

১০১। রায়ের দ্বারে—বায়-রামানন্দদ্বারে। প্রথম পয়াবার্দ্ধ-স্থলে “রামানন্দ পাশে কৃষ্ণকথা শুনাইল” পাঠান্তর আছে।

নবমে গোপীনাথ পট্টনায়ক-বিমোচন ।  
 ত্রিজগতের লোক প্রভুর পাইল দরশন ॥ ১০৭  
 দশমে করিল ভক্তদত্ত আশ্বাদন ।  
 রাঘবপণ্ডিতের তাই। ঝালির সাজন ॥ ১০৮  
 তাহি-মধ্যে গোবিন্দেব কৈল পরীক্ষণ ।  
 তাহি-মধ্যে পরিমুগ্ধা-মৃত্যুর বর্ণন ॥ ১০৯  
 একাদশে হবিদাসঠাকুরের নির্ঘাণ ।  
 ভক্তবাৎসল্য যাঁহা দেখাইল গৌর ভগবান ॥ ১১০  
 দ্বাদশে জগদানন্দের তৈলভঞ্জন ।  
 নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দের তাড়ন ॥ ১১১  
 ত্রয়োদশে জগদানন্দ মথুরা যাঞা আইলা ।  
 মহাপ্রভু দেবদাসীৰ গীত শুনিলা ॥ ১১২  
 রঘুনাথভট্টাচার্য্যের তাই। মিলন ।  
 প্রভু তাবে কৃপা কবি পাঠাইলা বৃন্দাবন ॥ ১১৩  
 চতুর্দশে দিব্যান্মাদ-আবাস্ত-বর্ণন ।  
 শবীৰ এথা প্রভু মন গেলা বৃন্দাবন ॥ ১১৪  
 তাহি-মধ্যে প্রভুর সি হতাবে পতন ।  
 অস্থিসন্ধি-তা'গ-অনুভাবের উদগম ॥ ১১৫  
 চটক পর্বত দেখি প্রভুৰ ধাবন ।  
 তাহি-মধ্যে প্রভুব কিছু আলাপবর্ণন ॥ ১১৬  
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উত্থানবিলাসে ।  
 বৃন্দাবনভ্রমে যাঁহা কবিল প্রবেশে ॥ ১১৭  
 তাহি-মধ্যে প্রভুব পাঞ্চেন্দ্রিয়-আকষণ ।  
 তাহি-মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ হয়েবণ ॥ ১১৮

ষোড়শে কালিদাসে প্রভু কৃপা কৈলা ।  
 বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইবাব ফল দেখাইলা ॥ ১১৯  
 শিবানন্দ-বালকেষে শ্লোক করাইল ।  
 সিংহদ্বারের দ্বাৰি প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ॥ ১২০  
 মহাপ্রসাদেব তাঁহা মহিমা বর্ণিল ।  
 কৃষ্ণাধবামৃতের শ্লোক সব আশ্বাদিল ॥ ১২১  
 সপ্তদশে গাবীমধ্যে প্রভুর পতন ।  
 কৃষ্ণাকাব-অনুভাবের তাঁহা উদগম ॥ ১২২  
 কৃষ্ণেব শব্দ-শ্রবণে প্ৰভু মন আকর্ষিল ।  
 'কান্যাস্ততে' শ্লোকের অর্থ আবেশে কবিল ॥ ১২৩  
 ভাব-শাবল্যে পুন কৈল প্রলপন ।  
 কর্ণামৃত শ্লোকের অর্থ কৈল বিববণ ॥ ১২৪  
 অষ্টাদশ পবিচ্ছেদে সমদ্রে পতন ।  
 কৃষ্ণ-গোপী-জলকেলি তাঁহা দরশন ॥ ১২৫  
 তাঁহা দেখিল কৃষ্ণেব বহুভোজন ।  
 জীলিয়া উঠাইলা, প্রভু আইলা স্ব-ভবন ॥ ১২৬  
 উনবিংশে ভিণ্ডো প্রভুৰ মুখসজ্জয়ণ ।  
 কৃষ্ণেব বিবহস্তুষ্টি প্রলাপবর্ণন ॥ ১২৭  
 বসন্ত বজ্রনা পুষ্পোচ্চানে বিহবণ ।  
 কৃষ্ণেব সৌবভা-শ্লোকের অর্থবিববণ ॥ ১২৮  
 বি শতি পবিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাষ্টক পঢ়িয়া ।  
 তাব অর্থ আশ্বাদিল প্রেমাষিষ্ট হঞা ॥ ১২৯  
 ভক্ত শিক্ষাইতে ত্রমে যে অষ্টক কৈল ।  
 সেই শ্লোকাষ্টকেব অর্থ পুন আশ্বাদিল ॥ ১৩০

### গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১০৩। ভক্তদত্ত আশ্বাদন—গৌড়ের ভক্তগণ প্রভুৰ নিমিত্ত যে সমস্ত হব্য দিয়াছিলেন (দময়ন্তীর ঝালি আদি), তাহা আশ্বাদনের কথা।

১০৯। গোবিন্দের কৈল পরীক্ষণ—গভীরাব দ্বাৰ জুড়িয়া (প্রভু) ভইয়া।

১১১। তৈল ভঞ্জন—তৈলের কলস ভাঙ্গা।

শিবানন্দের তাড়ন—শ্রীমতাই-কর্তৃক শিবানন্দকে লাখি দেওয়া।

১১৪। এথা—দীলাচলে।

১১৬। আলাপ বর্ণন—“প্রলাপ বর্ণন” পাঠান্তর আছে।

১৩০। ভক্ত শিক্ষাইতে—ভক্তগণকে শিক্ষা দিতে। “ভক্ত”-স্থলে “ভক্তি”-পাঠও আছে, জীবকে ভক্তি শিক্ষা দিতে

মুখ্যমুখ্য লীলার তাই। করিল কখন ।  
 অল্পবাদ হৈতে স্নরে গ্রন্থবিবরণ ॥ ১৩১  
 একেক পরিচ্ছেদের কথা অনেক প্রকার ।  
 মুখ্যমুখ্য গণিল, শুনিতে জানিব অপার ॥ ১৩২  
 শ্রীরাধাসহ শ্রীমদমমোহন ।  
 শ্রীরাধাসহ শ্রীগোবিন্দচবণ ॥ ১৩৩  
 শ্রীরাধাসহ শ্রীগোপীনাথ ।  
 এই তিন ঠাকুর—সব গৌড়িয়ার মাথ ॥ ১৩৪  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীযুত নিতানন্দ ।  
 শ্রীঅদ্বৈত-আচায়া শ্রীগৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১৩৫  
 শ্রীস্বকপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।  
 শ্রীশুক শ্রীরঘুনাথ শ্রীজীবচরণ ॥ ১৩৬  
 নিজশিরে ধরি এই সভার চবণ ।  
 যাহা হৈতে হয় সব ব্যক্তিতপূৰণ ॥ ১৩৭  
 সভাব চবণরূপা গুরু উপাধাযী ।  
 মোব বাণী শিখা, তাবে বহুত নাচাই ॥ ১৩৮

শিখার শ্রবণে দেখি গুরু মাঠন ব্যাখিল ।  
 রূপা না মাচায়, বাণী বলিয়া রহিল ॥ ১৩৯  
 অনিপুণা বাণী—আপনে নাচিতে না জানে ।  
 যত নাচাইল তত নাচি করিল বিজ্ঞানে ॥ ১৪০  
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।  
 যা সভাব চরণরূপা গুড়ের কারণ ॥ ১৪১  
 চৈতন্যচবিতামৃত যেই জন শুনে ।  
 তাঁহার চরণ ধুঞা করে। মুক্তি পানে ॥ ১৪২  
 শ্রোতাব পদরেণু কবে। মন্তকে ভূষণ ।  
 তোমবা এ অমৃত পীলে সকল হয় শ্রব ॥ ১৪৩  
 শ্রীকপ-বঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচবিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৪৪

ইতি শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতে অষ্টা খণ্ডে শিক্ষা-  
 দ্ব্যাকার্যাদানং নাম বিংশতি-  
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ২০

### গৌর-রূপা তরঙ্গিনী টীকা

- ১৩১। স্নরে—স্বতিপথে উদ্ভিত হয়, মনে পড়ে। “স্নবে”-স্থলে “স্নবে” পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।
- ১৩৬। শ্রীষঘুনাথ যে কবিরাজ গোস্বামী গুরু, তাহা এতল স্পষ্ট কণ্ঠেই বলা হইয়াছে। ৩।১২।২৫  
 দ্বিপদী এবং ৩।২০।৮৮ পয়ারের টীকা প্রত্যয়।
- ১৩৮। সভার চরণরূপা—শ্রীরাধাসহ শ্রীমদমমোহনাদি সকলের শ্রীচরণরূপা। উপাধাযী—মৃত্যুগীত-বাহাদির  
 স্তব্ধক আচাধ্যাপী। মোর বাণী—আমাব (গ্রন্থকারের) কথা।
- শ্রীরাধা সহ শ্রীমদমমোহনাদি রূপা নৃত্যগীতাদি আচাধ্যাকরণ গ্রন্থকারের কথাকে শিখা করিয়া অনেক প্রকারে  
 নাচাইয়াছেন। অর্থাৎ তাহাদের রূপাবলেই গ্রন্থকার নিজের কথায় শ্রীমদমমোহনাদি লীলা বর্ণন কবিত্তে সমর্থ হইয়াছেন,  
 তাহার রূপা করিয়া তাহা লিখাইয়াছেন, তিনিও তাহাই লিখিয়াছেন।
- ১৪০। অনিপুণা—অপটু, নিজে নাচিতে অক্ষম।
- ১৪৪। শ্রীকপ রঘুনাথ ইত্যাদি। গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী অন্তর বলিয়াছেন—“শ্রীকপ, সনাতন, ভট্টরঘুনাথ।  
 শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥ এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমাব। ১।১।৮-২০” কবিরাজ-গোস্বামী তাহার  
 ছয়জন শিক্ষাগুরু নাম উল্লেখ প্রসঙ্গে সর্বপ্রথমে শ্রীকপগোস্বামীর এবং সর্বশেষে শ্রীরঘুনাথদাস-গোস্বামীর নামের  
 উল্লেখ কবিত্তাছেন। আলোচ্য এই পয়াবে, “শ্রীকপ রঘুনাথ”-বাক্যে উল্লিখিত ছয় গোস্বামীর নামের প্রথম নাম  
 (শ্রীকপ) এবং সর্বশেষ নাম (রঘুনাথ) উল্লেখ কবিত্তাই উপলক্ষ্যে তিনি ছয় গোস্বামীর কথাই বলিয়াছেন।
- অথবা অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে। শ্রীকপাদি ছয় গোস্বামীর সকলেই কবিরাজ গোস্বামীর শিক্ষাগুরু  
 হইলেও তাঁহার উক্তি হইতে জানা যায়—শ্রীকপ রূপগোস্বামী ও শ্রীকপ রঘুনাথদাস গোস্বামীর ললিত তাঁহার





## অন্ত্য-বীণা

### উপসংহার-শ্লোকাঃ

চবিতমমৃতমেতৎ শ্রীলীচৈতন্ত্যবিধোঃ

শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধয়াস্বাদয়েদ যঃ ।

তদমলপাদপদ্মে ভুজতামেতা সৌহৃৎ

বসযতি বসমুচৈঃ প্রেমমাধ্বীকপূবম ॥ ক ॥

### গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

গ্রন্থকাব কবিশাজ-গোপামী উপসংসার-শ্লোকগুলিতে এং গ্রন্থের আশ্বাদনেব মাহাত্ম্য, গ্রন্থকাবের ইষ্টদেবে গ্রন্থার্ণণ এবং গ্রন্থসমাপ্তিব সময়েব কথা বর্ণিয়াছেন। যেটি শ্লোক চারিটি। শেষ শ্লোকটি গ্রন্থসমাপ্তিব সময়-সম্বন্ধে। কোনও কোনও গ্রন্থে প্রথম তিনটি শ্লোক নাই। গ্রন্থসমাপ্তিব সময়বিষয়ক এবং শ্লোকটীমাত্র আছে—তাঁহাও আবাব অন্যান্যলীলার বিশেষলিখিতদেব সর্বশেষ পয়াবেব শেষে ।

**শ্লো। ক। অর্থ।** শ্রীলীচৈতন্যবিধো (বিভূ শ্রদ্ধাচন্দ্রোদয়) ভুজ (মদনপ্রদ) অন্ত্যনাশি (এবং অমঙ্গলনাশক) এতৎ (এই) চাবিতমমৃতং (চবিতমমৃত) ॥ যি (যিনি) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধা সহিত) আশ্বাদয়েৎ (আশ্বাদন করেন) সঃ (সঃ) যঃ (যিনি) মদনপাদপদ্মে (তাঁহাব মদনপাদপদ্মে) ভুজতাম এতা (ভুজতা প্রাপ্ত হইয়া—ভুজ হইয়া) প্রেমমাধ্বীকপূবম (প্রেমমাধ্বীকপূবম) বসমুচৈঃ (সঃ) ভুজত পাদমাণে (ভুজত পাদমাণে) যঃ (যিনি) আশ্বাদন করেন) ॥

**অনুবাদ।** ইহঁদু প্রথমটী শ্লোকদেব মদন প্রদ ও অমঙ্গলনাশক এই চবিতমমৃত যিনি শ্রদ্ধা সহিত আশ্বাদন করেন, যিনি তাঁহাব মদনপাদপদ্মে ভুজ হইয়া পদত পবিত্র প্রেমমাধ্বীকবস আশ্বাদন করেন । ক

**শ্রীলীচৈতন্ত্যবিধোঃ**—শ্রীলীচৈতন্যবিধ (বা শ্রীচৈতন্য), শ্রীলীচৈতন্য যে জীব নহেন পবিত্র তিনি যে সর্বব্যাপক—শ্রীলীচৈতন্য, বিভূ, প্রদ, শ্রীলীচৈতন্য হইয়া হইয়াছে “বিষ্ণু” নামদ্বারা। **তদমলপাদপদ্মে**—তাঁহাব (শ্রীচৈতন্যদেবের) অমল (সুবিমল) পাদ (চরণ) পদ্মে চরণকমলে। পরে যেমন মধু পানকে, শ্রীচৈতন্যদেবের চরণেও মধু আছে—তাঁহার চরণসেবাব আনন্দই এই মধু। **প্রেমমাধ্বীকপূবম**—মাধ্বীকম মধুকপূবমতমমৃত (মধুকপূবম), মধুকপূব হইয়া জাত মতকে মাধ্বীক বলে, পূব—পূর্ণ। প্রথম যে মাধ্বীক, তদ্বারা পূর্ণ যে রস, তাঁহা। কৃষ্ণপ্রেমবসমুৎপাদ।

এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই যে—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রোদয় ব্রজবস্ত্র—ব্রজ-ভগবান—ইহঁদা নীলাবস-আশ্বাদনের নিমিত্ত এবং বসআশ্বাদনেব আন্তরঙ্গিক ভাবে ভগবতে কৃষ্ণকে কৃতার্থ কবিতাব নিমিত্ত ব্রজাভি নীলা প্রকটিত কবিতাছেন, সেই নীলাবসই কিছু অংশ শ্রীলীচৈতন্যচবিতমমৃত বর্ণিত হইয়াছে। এই চবিতমমৃত বস্তুতঃ অমৃতের ন্যায়ই—বসন্ত অমৃত অপেক্ষাও—আশ্রয়, যে-ভাগ্যবান ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহিত এই চবিতমমৃত আশ্বাদন কবিতেন, তিনি শ্রীলীচৈতন্যদেবের চরণসেবা লাভ কবিত পাবিতেন—ভুজ যেমন পদ্মের মধু পান কবিতা বিফল হইয়া পড়ে, তিনিও ভুজ শ্রীলীচৈতন্যদেবের চরণ সেবাজনিত অমল আনন্দের আশ্বাদনে প্রেমোন্মত্ত হইয়া পড়িতেন এবং তখন তাঁহাবই রূপার তিনি কৃষ্ণপ্রেমরসসমুদ্রে নিমগ্ন হইতে পাবিতেন। অপব এক স্থলেও গ্রন্থকাব কবিশাজ-গোপামী চবিতমমৃত-আলোচনার মাহাত্ম্য কীর্তন কবিতাছেন:—“যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহো, কি অদ্ভুত চৈতন্যচবিত। কৃষ্ণ

শ্রীমন্মদনগোপাল গোবিন্দদেব-তুষ্টিযে ।

পরিমলবাসিতভুবনং স্বরসোন্মাদিতরসজ্ঞরোলম্বম্ ।

চৈতন্যার্পিতমস্তেতৎ চৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥ খ ॥

গিরিধরচরণাস্তোজং কং থলু রসিকঃ সমীহতে হাতুম্ ॥গা॥

### গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

উপজায়া পানি, জামিন বসেব বীতি, তনিতোই হইবে বড় ভিত ॥ ২১৭৪ ॥” হাই তিনি আর এক স্থলে বলিয়াছেন—“শয়নং শয়নং নিত্যং গায়ত্রং গীষ্যং মুদা। চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তা চৈতন্যচরিতামৃতম্। ৩১২১ শ্লোক ॥”

এই শ্লোকে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আলোচনার মাধ্যমে লিখিত হইয়াছে ।

শ্লো। খ। অম্বয়। চৈতন্যার্পিতং ( শ্রীচৈতন্যদেবে অর্পিত ) এতৎ ( এই ) চৈতন্যচরিতম্ ( শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ ) শ্রীমন্মদনগোপাল-গোবিন্দদেবতুষ্টিয়ে ( শ্রীমন্মদনগোপালের এবং শ্রীগোবিন্দদেবের তুষ্টির নিমিত্ত ) অস্ত ( তর্জক ) ।

অনুবাদ। শ্রীচৈতন্য অর্পিত এই শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ শ্রীমন্মদনগোপালের এবং শ্রীগোবিন্দদেবের তুষ্টির নিমিত্ত তর্জক । খ

বন্দাবনবাসী বৈষ্ণববৃন্দের আদেশেই কবিরাজ গোস্বামী শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীশ্রী-গোবিন্দদেবের ও শ্রীশ্রীমদনগোপালের রূপা প্রার্থনা করেন, তাহাদের রূপায় তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন, লিখিয়া তাহা তিন শ্রীমন্মদনপ্রভৃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে অর্পণ করেন, গ্রাহ্যেই যেন শ্রীশ্রীমদনগোপাল ও শ্রীশ্রীগোবিন্দদেব দুই ইয়েন—ইহাই তিনি প্রার্থনা করিতেছেন। প্রকট-গায়ত্রি অঙ্গুলি বশিষ্ঠ দেখাইবার উদ্দেশেই শ্রীমদনগোপাল বা শ্রীগোবিন্দদেব শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবরূপে আত্মপ্রকট করিয়া এই গ্রন্থের বর্ণিত লীলাসমুৎ প্রকাশ করিয়াছেন। এ-সমস্ত লীলা বর্ণনে শ্রীমন্মদনপ্রভুর ন্যায় শ্রীশ্রীমদনগোপাল বা শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের তুলি, যেহেতু, এ-সমস্ত লীলা তাহাদেরই লীলা, তাহাদেরই বস-বৈচিত্রী আশ্বাদনেব বিরতি—শ্রী তাহাদের তুষ্টির উপকরণ। ৩২।২-পদ্যাবের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে গ্রন্থকার স্বীয় ইষ্টদেবের চরণে গ্রন্থার্পণ করিলেন ।

শ্লো। গ। অম্বয়। পরিমলবাসিতভুবনং ( যাহা স্বীয় পরিমলদ্বারা সমস্ত ভুবনকে সুবাসিত কবে ), স্বরসোন্মাদিত-রসজ্ঞরোলম্বম্ ( যাহা স্বীয় মাধুর্যদ্বারা বসন্ত ভ্রমবৃন্দকে উন্মাদিত কবে ) গিরিধরচরণাস্তোজং ( গিরিধরের সেই চরণকমল ) ২১৩ ( ত্যাগ করিতে ) কং ( কোন্ ) বসিকং ( বসিক ভক্ত ) সমীহতে থলু ( ইচ্ছা করেন ) ?

অনুবাদ। যাহা স্বীয় পরিমলদ্বারা সমস্ত ভুবনকে সুবাসিত কবে, যাহা স্বীয় মাধুর্যদ্বারা বসন্ত ভ্রমবৃন্দকে উন্মাদিত কবে, গিরিধরের সেই চরণকমলকে কোন্ বসিক ভক্ত ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন ? ( অর্থাৎ কেহই ইচ্ছা করেন না ) । গ

গিবিন্দেব—গোবিন্দদেব-শ্রীকৃষ্ণেব, শ্রীমদনগোপালদেবের বা শ্রীগোবিন্দদেবের চরণকমল কোন্‌ও বসিকভক্তই ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক নহেন, সমর্থও নহেন। কিরূপে সেই চরণ কমল ? পরিমলবাসিতভুবনম্—যাহার পরিমলের ( সুগন্ধের ) দ্বারা বাসিত ( সুবাসিত ) হইয়াছে ভুবন ( জগৎ ), যাহার সুগন্ধে সমস্ত জগৎ সুবাসিত হইয়াছে, তাদৃশ চরণকমল। কমলের সুগন্ধে যেমন নিকটবর্তী স্থান আমোদিত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলের ( সেবাসুগন্ধ ) সুগন্ধেও সমস্ত জগৎ ( জগদ্বাসী সমস্ত লোক ) কৃতার্থ হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণচরণের মহিমায় সমগ্র জগৎ কৃতার্থ। আর কিরূপ ? স্বরসোন্মাদিতরসজ্ঞরোলম্বম্—স্বীয় বসের দ্বারা উন্মাদিত করে বসন্তরূপ বোলম্ব ( বা ভ্রমর )-গণকে যাহা, যে-চরণকমল স্বীয় বসের ( মদ্য ) দ্বারা বসিকভক্তরূপ ভ্রমবৃন্দকে উন্মাদিত কবে; যে-চরণের সেবাসুগন্ধ আশ্বাদন করিয়া ভক্তগণ প্রেমোন্মত্ত হয় এবং যে-চরণকমলের সেবাসুগন্ধ-আশ্বাদনেব নিমিত্ত বলবতী উৎকণ্ঠাতেও চরিতভক্তগণ উন্মত্তপ্রায় হইয়া পড়েন ।

শাকে সিদ্ধগ্নিবাণেন্দ্রে জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে।

সুযোহ্যাসিতপঞ্চমা। গ্রাহ্যেহং পূর্ণতাং গতঃ ॥৪॥

### গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা

পূর্বলোক্রে শ্রীমদনগোপালগোবিন্দদেবের তুষ্টিব রূপা বলিয়া এই লোক্রে সেই তুষ্টিব হইতে বলিলেছেন। গোবিন্দদেবের তুষ্টিব উদ্দেশ্য—তাঁহার রূপায় তাঁহার চরণসেবা পাপি, চরণ-সেবার জন্য লোক্রে হইতে এই লোকে বলা হইয়াছে—পবিত্রলবাসিতভূবনম্ এবং গুবাসোন্মাদিতবসজ্জবো-লব্ধম—এই দুই পদে। অথবা গন্ধকাবের অন্যতম শিক্ষাপুঙ্ক শ্রীমদাস গোপামাের সেবিত শ্রীশ্রীগিবিধাবী বিগহেব চরণ সেবার মাহাত্ম্য এই লোকে বর্ণিত হইয়া থাকিবে। শ্রীমদনগোপাল, শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীগিবিধব—একই শ্রীভজেন্দ্র-নন্দনব বিভিন্ন নাম এবং এই তিন বিভিন্ন নামের বাচ্য তিন বিগহও একই শ্রীভজেন্দ্র-নন্দনব বিভিন্ন প্রকাশ। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন নাম উল্লিখিত হইলেও মূল লক্ষ্য ভজেন্দ্রনন্দই।

শ্লো। ঘ। অঙ্কন। সিদ্ধগ্নিবাণেন্দ্রে (পূর্ব শত মাহাত্ম্য) শাকে (শকাব্দায়) জ্যৈষ্ঠে (জ্যৈষ্ঠ মাসে) সুযো অহি (রবিবারে) অসিতপঞ্চমাং (রূক্ষপঞ্চমী তিথিতে) বৃন্দাবনান্তরে (বৃন্দাবনমণ্ডলে) অথং গ্রাং (এই গ্রাম—শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রাং) পূর্ণতাং গতঃ (পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল—সম্পূর্ণ হইল)।

অনুবাদ। ১৫৩৭ শকাব্দায় জ্যৈষ্ঠমাসে রূক্ষপঞ্চমী তিথিতে বৃন্দাবন গ্রামে এই শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রামে সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল (অর্থাৎ এই গ্রামে লিখন সমাপ্ত হইল)। ঘ

সিদ্ধ হইল শব্দ এখানে সপ্তাচার্যক। সিদ্ধ—সম্পন্ন, সমুদ্র সাতটি ভাগে বিভক্ত। সিদ্ধশব্দ যখন সপ্তাচার্যক রূপে ব্যবহৃত হয়, তখন (সাং) বুঝায়। একরূপে অগ্নি শব্দে বুঝায় (এখন) বাণ শব্দে বুঝায় (পাণ) এবং ইন্দ্র-শব্দে বুঝায় (এবং)। “অঙ্কন বর্ণিত”—এই নিয়মামুসারে কোনও বাণিবাচক শব্দে যে-মত সপ্তাচার্য উল্লেখ থাকে, তাহা হইলে প্রথমটি হইতে আশ্রয় দিয়া অন্যত্র বর্ণিত শব্দকে নিষিদ্ধ। যে বাণিবাচক পাণ্ডা যাহা হইবে, তাহা হইতে প্রথমটি বাণিবাচক শব্দে বাচ্য, এবং যাহা নিষিদ্ধ বাণিবাচক শব্দে প্রথম সিদ্ধ (৭), তাৎপৰ্য অগ্নি (৮), তাৎপৰ্য বাণ (৯) এবং সর্বকথোক্ত শব্দ (১) হইতে বা-বা ৭ হইতে আশ্রয় কার্য। যখন বাণিবাচক লিখায়, তখন পাণ্ডা যাহা—১৫৩৭। সিদ্ধগ্নিবাণেন্দ্র শব্দে ১৫৩৭ বুঝায়। এই ১৫৩৭ শকাব্দায় জ্যৈষ্ঠমাসে রূক্ষপঞ্চমী তিথিতে বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখন সমাপ্ত হয়।

কেহ কেহ বলেন ১৫৩৩ শকাব্দারই গন্ত সমাপ্তি হইয়াছিল। প্রমাণরূপে তাঁহারা “শাকেহি বিন্দবানন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে। সুযোহ্যাসিতপঞ্চমাং গ্রাহ্যং পূর্ণতাং গতঃ ॥” শব্দ শাকের উল্লেখ করিয়া “কিন্তু এই শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখন, ভবিষ্যৎ “শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তি-কাল” প্রবন্ধ দৃষ্টব্য।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে

গৌরপাদভরঙ্গিনীটীকা সমাপ্ত ॥

শ্রীশ্রীগৌরস্বরূপার্পণমহ

প্রথম সংস্করণের টীকা সমাপ্তির তারিখ ১৩ই কাশিক, ১৩৩৩ সন। দ্বিতীয় সংস্করণের টীকা সমাপ্তির তারিখ ১৪ই বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, ১৩৪০ সন। তৃতীয় সংস্করণের টীকা সমাপ্তির তারিখ ১২ই আষাঢ়, বধবার, ১৩৫৮ সন।

ভক্তপদবজ্রপ্রাণী শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ

## ଅନ୍ତ୍ୟ-ଲୀଳାର ଟୀକା-ପରିସିଂହଟି

( কোনও কোনও পন্থাব বা শ্লোকের টীকার সম্বন্ধে কিছু অতিরিক্ত বিষয় সংযোজনাব )

প্রয়োজন। যথা সম্ভবতঃ ২ 'য়া' এই টীকাপত্রিটি দেওয়া হইল )

তা৷১৬১ ॥ ১৫ পৃষ্ঠায় টীকার নিম্ন হইতে ১৬ পংক্তি উপরে “কিঃ”-শব্দের অর্থ-প্রসঙ্গে এইটুকু যোগ করিতে হইবে :—“ক-শব্দের উত্তর ‘চিং-প্রত্যয় যোগ করিয়া ‘কিঃ’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘অসাকল্যে চিং-চর্চনো’—এই ব্যাকরণ বিধি অনুসারে, ‘চিং’ চর্চন প্রত্যয়ে তৎসল্য হইলেও এই যে, এই দুইটি প্রত্যয় ‘অসাকল্য’ বুঝায়—সকল সময় একাধি না, দু-সকল সময়ও বুঝায়। গাঃ হইলে ‘কিঃ’ শব্দের অর্থ হইবে—কখনও কখনও, ‘সকল-সময়ে’ এইরূপ অর্থ হইবে হইবে না। এতদ্বারা ‘কিং’ গচ্ছাতি’ বাক্যের অর্থ হইবে—কখনও কখনও যাবেন না। ‘কখনওও যাবেন না’—এইরূপ অর্থ চিং পাশ্চাত্য সম্মতি নহে। গাঃ হইলে কখন যাবেন, আব কখন যাবেন না ? উভয় প্রকট নানায় যাবেন, তৎসল্য নানায় যাবেন না। এত অর্থ পূর্বোক্তাধিপত্য-প্রমাণাদিহাওয়া সম্মতি।

ডক্টর (আ.৭.১) পয়সাবের টীকাই শব্দ, যা পয়সায় এই অংশ যোগ করিতে হইবে:—(৫) কেহ কেহ ইচ্ছা করেন যে শ্রীমন্মহাপ্রভু আদেশ করেন—“দ্বন্দ্বের চাতিব নাহি বহিঃ ব্রজ চৈতঃ।” কিন্তু শ্রীকণ-গোষ্ঠাসমী তাহাও পুণ্যলাভের জন্য ইচ্ছা করেন না। অতএব ব্রজ অংশ বাচিব করিষ্যটেন। এখানে প্রভুর আদেশ বিক্রমে বাস্তব হইবে।

[illegible]

এই সমস্তের সমাধান কি? সমাধান বোধহয় একপ। নাম গ্রহণের কাল 'মদাক্ষ' ব্যক্তিঃ নিরপরাধ হইলে উদ্ধার পাইতে পারেন, কৃষ্ণপ্রথমঃ পাইতে পারেন এবং তাহার ভগবৎ-প্রাপ্তিও হইতে পারে। কিন্তু তাহার কৃষ্ণপ্রাপ্তি

হুগেব বোহয় বৈকুণ্ঠে, ব্রজে নহে, তাঁহাব যে প্রেম লাভ হইবে, তাহাও বোধহয় ঐশ্বর্যজ্ঞান-প্রধান প্রেম, তাহা বোধ হয় বজ্রপ্রেম হইবে না। সেতুত, ব্রজপ্রেম লাভেব একমাত্র উপায় হইতেছে শুদ্ধাভক্তিয সাধন, বাহ্যব আরম্ভ হয় দীক্ষাব পবে। বিশেষতঃ ব্রজপ্রেম লাভ হইল ব্রজে যে শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রাপ্তি হয়, তাহা হইতেছে আত্মগত্যময়ী, বজ্রপনিকবদের 'আত্মগত্যেই সহ সেব কবিতে হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপনিকবদের আত্মগত্যলাভের সৌভাগ্য কোনও সাধকব 'আপনা আপনি হয় না, সিদ্ধগুরুবর্ষেই রূপান্তরে তাহা সম্ভব হইতে পারে। যিনি দীক্ষা গ্রহণ কবিবেন না, তাঁহাব গুরুও থাকিবেন না, শুভবা তাঁহাব পক্ষ সিদ্ধগুরুবর্গের রূপাব ব্রজপনিকবদের আত্মগত্য লাভও সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না। এসমস্ত কারণে মনে হয়—দীক্ষাগ্রহণব্যতীতও কেবলমায় নামের আশ্রয়ে বৈকুণ্ঠেব পবর্গ লাভ হইতে পারে, কিন্তু ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন আকৃষেব প্রেমসেবা লাভ কবিতে হইলে শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ের পয়োজন আছে।

৩১২৮৬ ॥ এতলে পড় গাবন্ধন শিশাকে "কৃষ্ণ কণোবর বলিয়াছেন পববতী ১৮৮ পয়াবৈও "কৃষ্ণের বগঃ" বলিয়াছেন। সম্ভবতঃ পদ্য এই ভকিব অন্তঃসরণ বলিয়া এগুনও বহু ভক্ত শ্রীশ্রীগির্বাদী জ্ঞানে গোবর্দ্ধন-শিনাব যর্জনাদি কবিয়া থাকেন। কেহ হয়তো বলিতে পারেন—এমতভাগবত "ইত্যমলিববলা ইবদাসবয়া"— "প্রাপ্তি (১০-১১৮) শ্রীকান্তসনে গিবি গাবন্ধন হস্ত নন্দন "লিদাসবয়া—কৃষ্ণেব সেবকদিগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ"—ভক্তগুণ মাং পড় ভাববোধেই গাবন্ধন শিশাকে "কৃষ্ণ-কণোবর বলিয়াছেন। এ সম্বন্ধে নিম্নদন এ। গোবন্ধন পূজাকালে একবারি। গাবন্ধনেব উদ্দেশ্যে যে সকল উপহাংব নিম্পদন এ পরও বলিবাহেন, গাবন্ধনব উপবে স্বায় এক প্রদবপু পাকচন কবিয়া 'ভক্তি গাবন্ধন এক ॥ বালয় শারদ্য ১৩ সমস্ত উপকরণ 'দীক ব কবিয়াছিলেন। "রক্ষস্ফলম" রূপে 'গাবর্ধনশ্রুতন' গাং। শৈব হস্তমুখি 'বন কণব মাদনহবপু ॥ ৭০ ১ ১২৭৩০ ॥' শমদািব এং বহু পমায় ১২০ জ্ঞানি য - গাবন্ধন য শ্রীকৃষ্ণ 'শা শরদ্য নিম্মুগত ব্যক বগা ন " হস্তা গাবন্ধন শিশ য শ্রীকৃষ্ণ কবল 'শা শমদািব ১৩ বগ ৩ সমাি নন্দন। অগা গাবন্ধন কবাব দশন গাবন্ধনব, এব গাবন্ধন শ্রীকৃষ্ণ ব বগ ৩ গাব দ্ব্যন্তে পড় গোমাতা হস্ত পদ্য নন্দন, 'শা ৫ অদীকাব বগা য়না 'কৃষ্ণ কণব ৫ মাবেশ বগ ৩ য পড় গাবন্ধন 'শা ৫ য বগেব ব দ্ব্যন্তন 'শা ৫ স্বাবাব কবা যায় না। গাবন্ধন 'শা ৫ বৃক্ষক বগা শ্রীমদন ১১৩ সম্য ৩ শ্রীমদন ১১৩ 'শা ৫ গাবন্ধন 'ভা ৩ ননা 'গাবন্ধন ৫ দটি ১০ ১০ গাবন্ধন, হস্ত ব বগা বিবো কবাব বগ ৫ য গাবন্ধন শ্রীকৃষ্ণ কণোবর

৩১১১০ ॥ পূর্ববদ্য ১০ পয়াব 'বা 'হস্তাছ 'শ্রী গাব্দীনাগব বনয়ানন—'স মানজাত্যাদি পটি 'মার 'দিল ॥ 'শা নাচা পয়া ব। '১১—গাব ৫ ন য 'পূন নাব গিবি দিব।' এই সমস্ত উক্তি 'শা ৫ মনে ১১ লজা মন গাব্দীনাগব পদ্য—'অক্ষ ০ সাময়িক ভাবে পদ্য—'কবিয়া ভাটন, এমগো আবাব নিম্মুগ ব'নন্দন এব' নিম্মুগিব 'দশনকপে '৩১১ পবাত ন ( ১০১১ ৫ )

৩১০১৩ ॥ 'মন মাগলা রে ঢো চন্দ্রু চাঁপ'—জগ'মাহন জগরাণেব বদনচপ চন্দ্রকে দেখিয়া মনোকপ চকোব মত হইল। চকো—চ কব। চন্দ্রু—চন্দ্রবে।

৩১২৪৬ ॥ পবিশিষ্টে "পাত্র পরিচর-নামক প্রবন্ধেব অন্তর্গত 'কর্ণপূব প্রাঙ্কে 'পুর্বাদাস-নামেব বহুসম্বন্ধে আলোচন প্রষ্টব্য

৩১২১১ ॥ ১। ৫ ৫৭ পয়াবেব চীকা প্রষ্টব্য।

৩১৩১৬ ॥ পবিশিষ্টে "গোড়ীয়-বৈষ্ণব ধর্ম ও সন্ন্যাস প্রবন্ধ' প্রষ্টব্য।

৩১৪১৩ ॥ এ সমস্ত উক্তি 'হইত মনে হইতেছে—যখন প্রভু মনে করিলেন, তিনি কৃষ্ণক্ষেত্রেই শ্রীকৃষ্ণক দেখিতেছেন, তখন হইতেই যেন তাঁহার রাধাভাবের আবেশ হইয়াছিল।

৩।১৮।১০২ ॥-খিরিশী—অথবা, কেহ কেহ বলেন, যিবিণী হইতেছে কুন্দাবন-জাত “কীর্তী”—নামক নিষকলের দ্বারা ছোট, ঘিষ্ট এক বকম কল ।

৩।১৯।৯২ ॥ গন্ধ দিয়া করে অঙ্ক—অঙ্ক ব্যক্তি কোনও স্থানে উপস্থিত হইলে যেমন পূর্বস্থানে যাইতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে আনন্দ-ভ্রাম্যতা লাভ করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণস্বপ্নে অঙ্ক লুক্ক হইয়া ব্রজবৃত্তীগণও আব গৃহে কিরিয়া যাইতে পারেন না ।

৩২.০৭ ॥ ৭১২-পৃষ্ঠাব “নামসঙ্কীর্ণন”—প্রসঙ্গে । শাস্ত্রে যেখানে-সেখানে নামকীর্তনের কথা বলা হইয়াছে, সেখানে-সেখানেই কেবল ভগবানের নামকীর্তনের কথাই বলা হইয়াছে, অঙ্ক কোনও নামকীর্তনের কথা বলা হয় নাই । ভগবানের কোনও নামের সমান নাম যদি কাচাবও থাকে (যেমন অজামিলের পুত্রের নাম ছিল নাবায়ণ), তাহা হইলে তাঁহার প্রতি লক্ষ্য বাগিয়া সেই নামের কীর্তনও হইবে নামাভাস, তাহা নামকীর্তনরূপে গণ্য হইতে পারে না । অধুনা যদি কেহ কোনও মহাপুরুষকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া প্রচার কবাব চেষ্টা করেন, তাঁহার নামের কীর্তনও ভগবান-কীর্তন হইবে না, যেহেতু তাঁহার আবির্ভাব-সময়ে স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাবের কথা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না । শাস্ত্র বলেন, ব্রহ্মার একদিনে (অর্থাৎ এক কল্পে) স্বয়ং ভগবান একবার মাত্রই আবির্ভূত হইয়ন, বর্তমানকল্পে সেই আবির্ভাব হইয়া গিয়াছে । এই কল্পে স্বয়ং ভগবানের পুনরায় আবির্ভাব শাস্ত্রসম্মত নহে । আবার কোনও স্থলে কোনও মহাপুরুষকে যদি গোব-গোবিন্দ অপেক্ষাও অধিকতর মাহাত্ম্যময় ভগবৎ স্বরূপ বলিয়া প্রচারেব চেষ্টা হয়, তাহা হইলে তাঁহার নামের কীর্তনও ভগবান-কীর্তন বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারেন না, যেহেতু, এতাদৃশ কোনও ভগবৎ-স্বরূপের কথাও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না । সর্বত্র শাস্ত্রবাক্যে মনুষ্যসংগীত । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া গিয়াছেন—“যঃ শাস্ত্রবিমুখঃ সৃষ্ট্য বর্হতে কামকাবতঃ । ন স সিদ্ধিমাপ্নোতি ন মুখং ন পবাং গচ্ছতি ॥ গীতা ১৮. ৭ ॥—যিনি শাস্ত্রবিধি পৰিত্যাগ কবিয়া নিজের ইচ্ছামুসাবে কাজ করেন, তিনি সিদ্ধিও লাভ করিতে পারেন না, মুখও ন, পরমাগতিও না ॥ সাক্ষাৎ প্রমাণং ॥ কাব্যাকাব্যব্যবহির্গতং ॥ গীতা ১৬.২৪ ॥—সুতরাং কোন কাব্য কবণীয় এবং কোন কার্য অকরণীয়, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রেই একমাত্র প্রমাণ ॥”

ভগবানেব যে-কোনও রূপেব নামই জীবের পক্ষে একমাত্র, কিন্তু স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কোনও ভগবৎ-স্বরূপই ব্রজপ্রেম দিও পারেন না বলিয়া এবং নাম ও নামী অভিন্ন বলিয়া, ব্রজপ্রেম নিষ্পু সাধকের পক্ষে স্বয়ং ভগবানের স্বয়ং ভগবৎস্বচক কোনও নামের কীর্তন সঙ্গত (৩২.০১৫ পরাবের এবং ৩২.০২ পরাবের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

শুদ্ধাভিক্তি সাধনেই ব্রজপ্রেম লাভ হইতে পারে, নামসঙ্কীর্ণনও শুদ্ধাভিক্তি সাধন এবং সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনাক্ষ শুদ্ধাভিক্তি সাধনের কবেকটা বিশেষ লক্ষণ আছে, নাম সঙ্কীর্ণনেরও সেই বিশেষ লক্ষণগুলি থাকিবে ॥ এই লক্ষণগুলি হইতেছে এই—শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি উদ্দেশ্যে সাধনাক্ষ অচ্যুতি হইবে, অঙ্ক কোন উদ্দেশ্যে নহে (৩১.১৮-১৯ শ্লোক এবং সেই শ্লোকেব টীকা-পরিদৃষ্ট দ্রষ্টব্য) । ত্রিতীয়তঃ, সাধনাক্ষ হইবে—সাসঙ্গ, অর্থাৎ ভগবানেব সমুখ্বে উপস্থিত থাকিয়াই সাধনাক্ষেব অস্তিত্ব কবা হইতেছে, এইরূপ ভাব হৃদয়ে বর্তমান থাকা দবকাব (১৮.১৫ পরাবের এবং মধ্যলীলাব ১০৪২ পৃষ্ঠায় ২১২.১৫৫ শ্লোকেব টীকা দ্রষ্টব্য) । নামসঙ্কীর্ণনেও এই দুইটা লক্ষণ থাকিসেই তাহা হইবে—শুদ্ধাভিক্তিমার্গেব সাধন । “হামি ভগবানেব সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়াও (অন্তর্নিহিত সিন্ধুদেহে উপস্থিতি চিন্তা কবিতে পাবিলেই ভাল) ভগবানেব প্রীতিব উদ্দেশ্যে ভগবানকে লক্ষ্য কবিয়া নামকীর্তন কবিতোছি”—এইরূপ ভাব হৃদয়ে থাকা দবকাব । নাম এবং নামী অভিন্ন বলিয়া নামের প্রতি লক্ষ্য বাগিয়া নামের প্রীতিব উদ্দেশ্যে, অথবা নামের কৃপাপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে, নাম কীর্তিত হইলেও সাসঙ্কীর্ণন লক্ষণ বিহীন থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয় । প্রেম-প্রাপ্তির অন্ততুল নামসঙ্কীর্ণনের সঙ্কে শ্রীমদমৃতপ্রভু “সুখাদপি”—ক্লোকেভ্যাব হৃদয়ে পোষণ কবাব উপদেশও দিয়াছেন (৩২.০১৫-শ্লোকেব টীকা দ্রষ্টব্য) ।

প্রেমভিক্তি সাধনরূপে নামসঙ্কীর্ণনের যে লক্ষণগুলি কবা উপরে উল্লিখিত হইল, কোনও নাম বা নামমালা

